

ЛЮДИ ИКС: ПОСЛЕДНЯЯ БИТВА

«Люди Икс: последняя битва» - кульминация трилогии о Людах Икс. Впервые у мутантов появляется выбор: сохранить свою уникальность, которая, однако, изолирует и отчуждает их от людей, или излечиться от своих способностей и стать такими, как все. Разногласия предводителей мутантов, Чарльза Ксавьера и Магнето, подвергаются решающей проверке, положив начало войне, которая может стать последней на земле.

В фильме «Люди Икс: последняя битва» зрители увидят актёров из первых двух фильмов о мутантах. Хью Джекман играет Россомеху, одинокое чудовище, обладающее страшной разрушительной силой, стальными когтями и чудесной способностью исцеляться. Халли Берри – Шторм, которая умеет летать и изменять погоду. Иан МакКеллан – Магнето, могущественный мутант, имеющий власть над металлом. Пэтрик Стюарт – телепат и предводитель мутантов Ксавьер. Телепатическими и телекинетическими способностями обладает также Джин Грей, героиня Фамке Янссен. Анна Пакуин играет Роуг, которая впитывает в себя жизненные силы каждого, к кому она прикасается. Ребекка Ромин Стеймос играет постоянно меняющую очертания Мистик. Джеймс Марсден – Циклоп, взгляд которого пронизывает скалы. Шон Эшмор – Айсмэн, умеющий понижать температуру своего тела и производить страшный холод.

Из «Людей Икс 2» пришли Эрон Стэнфорд, играющий властелина огня Пайро, и Дэниэл Кадмор в роли Колосса, превращающего собственную плоть в сталь.

В актёрский коллектив «Последней битвы» влился Келси Грэммер, играющий одного из самых популярных персонажей «Людей Икс» - доктора Генри МакКоя по прозвищу Зверь. МакКой – высокоумный учёный-генетик, обладающий сверхчеловеческими быстротой и силой. В результате собственных экспериментов он оброс синей шерстью.

Режиссёр фильма – Бретт Ратнер («Час пик», «Красный дракон»).

Создатели третьей части трилогии сохраняют верность тональности и сюжетным линиям «Людей Икс» и «Людей Икс 2», продолжая поддерживать баланс между выдумкой и реальностью, и при этом расширяют портретные характеристики героев, углубляя их переживания и усложняя взаимоотношения.

В новом фильме ставятся актуальные для нашего времени вопросы. Может ли конформизм служить противоядием для предрассудков? Трус ли тот, кто отказывается от своей индивидуальности, для того, чтобы приспособиться в окружающем мире и избежать преследований? Имеет ли право отдельный человек отказываться от изменений? Что такое большая власть – благословенье или проклятье?

Все актёры сходятся во мнении, что «Люди Икс: Последняя битва» - самая амбициозная часть трилогии. «Этот фильм богаче первых с начала и до конца, - говорит Пэтрик Стюарт. – Он захватит вас полностью, не

сомневайтесь! В нём есть нечто, что вас сразу же заинтригует и эмоционально объединит с героями».

История о возможном излечении до конца раскрывает тему отчуждения, пронизывающую всю трилогию. Эта проблема оказалась близка актёрам.

«Излечение – настоящий злодей нашего фильма, - говорит Халли Берри. – С этой проблемой я боролась всю мою жизнь. В детстве мне казалось, что если я изменюсь, моя жизнь станет лучше. Но с годами я поняла, какая это глупость, и этот фильм проливает свет на эту тёмную сторону жизни».

Перспектива излечения не устраивает и Магнето. Он выходит из подполья, собирает армию и возглавляет революцию мутантов, направленную на искоренение лечения и его сторонников – мутантов и людей.

«Магнето говорит своим последователям: «Никому не позволено нас лечить; мы сами лекари!», - поясняет Иан МакКеллан. Как и его герой, известный английский актёр отвергает идею уничтожения того, что выделяет человека из массы: «Это мне глубоко противно, как будто кто-то хочет, чтобы я излечился от своей сексуальности, или ещё кто-то считает, что чёрнокожие должны принимать таблетки, чтобы излечиться от черноты».

Джекман, со своей стороны, указывает на то, что эта проблема и конфликты, которые она вызывает, оказывают огромное влияние на мутантов. Актёр обращает внимание на противоречивость жизни мутантов: «Возьмём, к примеру, Роуг. Её способности, вбить в себя жизненные силы других мутантов, поразительны, но в результате она ведёт очень одинокую жизнь. Она никого не может коснуться, не может иметь физическую близость и детей. Хотя с политической точки зрения лечение мутантов отвратительно, но желание таких, как она, воспользоваться этим шансом, также понятно».

Зверь, который меньше, чем другие мутанты, похож на человека, также не однозначно относится к возможности излечиться. «В отличие от других Людей Икс, Зверь не может скрыть свою принадлежность к мутантам, - рассказывает Келси Грэммер. – Поэтому не удивительно, что он заинтересовался, хотя и не надолго, возможностью превращения в «нормального парня». Конечно, он понимает, что «нормальность» - не его судьба. Он очень смел, потому что только по-настоящему смелый человек понимает свою судьбу и умеет жить вместе с ней. А это именно то, что свойственно Зверю».

Такова эмоциональная подоплёка одной из самых популярных историй о Людях Икс. «До появления «Людей Икс» в семидесятые годы, никто по-настоящему не пытался внести глубокие переживания в комиксы, - говорит Зак Пенн, такой же большой поклонник «Людей Икс», как и соавтор сценария Саймон Кинберг. – Мы были просто обязаны передать в нашем фильме такой же накал эмоций, как в литературном первоисточнике. Достичь этой цели можно было одним способом: заставить зрителей поверить в реальность этого мира, где может случаться и хорошее, и плохое».

«Для этих комиксов была характерна одна очень важная вещь: зрители эмоционально привязывались к героям. Они переходили от выпуска к

выпуску не только потому, что им было интересно продолжение истории, но и из-за героев», - добавляет Кинберг.

Режиссёру Бретту Ратнеру понравилось, что в сценарии нового фильма на кон поставлено гораздо больше, чем в первых двух фильмах трилогии, но при этом сохраняется преемственность с «Людьми Икс» и «Людьми Икс 2». «Фильмы о Людах Икс Брайана Сингера служили мне образцом, - говорит Ратнер. – Мне хотелось сохранить тональность и линии сюжета, которые создали Брайан и актёры. Зрители сопереживали этим героям, и я стремился остаться верным их сути. В мою задачу входило использовать то, что сработало в первых двух фильмах, но сделать повествование более эмоциональным и уточнить характеры некоторых героев».

Актёры, сыгравшие в первых двух фильмах о Людах Икс, одобрили такой подход Ратнера. «Бретт с уважением отнёсся к концепции «Людей Икс» и «Людей Икс 2» и сохранил ей верность, но при этом поднял повествование на новый уровень, добавив больше эмоций и углубив взаимоотношения героев».

Халли Берри благодарна Ратнеру и авторам сценария за прояснение мировоззрения, внутренних обязательств и возможностей её героини Шторм. «Я знаю, что Бретт сыграл в этом деле решающую роль, - говорит актриса. – Он помог найти для Шторм подходящий голос. И дело не в увеличении числа диалогов с моим участием. Просто я хочу, чтобы моё присутствие на экране было заметным».

Хью Джекман добавляет в этой связи: «В первых двух фильмах Росомахараздумывал, присоединиться ли ему к Людям Икс или сохранить верность своей природе и остаться одиноким. В «Люди Икс: Последняя битва» вопрос звучит по-другому: будет ли он предводителем Людей Икс? Ставки растут, и это важно, поскольку, по моему мнению, уж если браться за старую роль, то играть её лучше и идти дальше. Этот фильм предоставил мне эту возможность».

Джекман, Берри, их коллеги-актёры и Бретт Ратнер сходятся в том, что третья часть трилогии о Людах Икс - крупномасштабный голливудский фильм. Изобретая Людей Икс более сорока лет тому назад, Стэн Ли и Джек Керби не догадывались, что им предстоит такой успех. Ли и Керби придумали героев и их приключения, полные драматизма, конфликтов и переживаний. Люди Икс, как и персонажи более ранних комиксов компании Marvel, представляли из себя необычную компанию. Они ироничны, откровенно ущербны и не всегда ладят с законом, но при всём том вызывают симпатию, когда борются с низкой самооценкой и препятствиями, мешающими им любить, или меряются силой с могущественными злодеями.

«Мне хотелось, чтобы Люди Икс были интересными и чуткими личностями и чтобы они были реалистичными героями, - вспоминает Ли. – Когда мы создали компанию Marvel, мы всё время старались, чтобы в наших персонажах читатели узнавали себя, чтобы герои походили на обычных людей, несмотря на свои необыкновенные способности. Мы хотели пойти глубже, чем обычно».

Спустя все эти годы концепция Ли и его последователей остаётся неотъемлемой частью универсума Людей Икс. Даже богатое воображение легендарного создателя комиксов не могло предвидеть такого будущего. «Мне и в голову не могло прийти, - говорит Ли, - что когда-нибудь наши скромные истории превратятся в такие грандиозные фильмы».

ВОЗВРАЩЕНИЕ В МИР ЛЮДЕЙ ИКС

Учитывая напряжённый рабочий график актёров, снимавшихся в первых двух фильмах, сбор всей их команды для новых съёмок потребовал сложного маневрирования. Но их участие никогда не подвергалось сомнению. «Этого требовали сюжет фильма и взаимоотношения героев и хотели поклонники Людей Икс», - говорит продюсер Лорен Шулер Доннер. «То, что все эти актёры опять с нами, говорит о том, что они одобряют сценарий и любят фильмы о Людах Икс, - добавляет продюсер Ави Арад. – Именно актёрам эти фильмы обязаны своим своеобразием, и поэтому нам было очень важно заполучить их опять».

Актёры, снимавшиеся в первых двух фильмах, обнаружили, что их герои претерпели серьёзные изменения, в особенности Джин Грей, которую играет Фамке Янссен. В «Людах Икс 2» Джин пожертвовала своей жизнью, чтобы спасти своих друзей, тонущих в озере, заполненном щелочью. Но последние кадры фильма давали понять, что зрители её ещё увидят – и это действительно происходит в фильме «Люди Икс: Последняя битва».

Джин возвращается в образе Чёрного Феникса, наделённая силами, выходящими за рамки её понимания. Она превращается в страшное оружие, которым хотят обладать все стороны, вступающие в войну. Джин становится угрозой для Людей Икс и всего человечества.

«История Джин особенно экстремальна, - говорит Саймон Кинберг. – Этот необычный сюжетный поворот в комиксах нам показался очень интересным: положительный герой превращается в злодея. Судьба Джин взволнует зрителей, как их волнует деградация тех, кого они любят».

«То, что Джин проделывает в этом фильме, в корне отличается от того, чем она занималась в первых двух фильмах, - говорит Фамке Янссен. – Поклонники комиксов давно ждали, когда произойдёт этот крутой поворот. А кинозрителей он повергнет в шок».

В «Людах Икс» и «Людах Икс 2» Джин – героическая фигура. Она преподаёт в школе Ксавьера для одарённых детей вместе со своим учителем и другом, профессором Чарльзом Ксавьером, женихом Скоттом Саммерсом (он же Циклоп) и другими Людьми Икс. Джин сражается с Магнето в «Людах Икс» и со Страйкером в «Людах Икс 2».

Несмотря на героизм Джин, в первых двух фильмах содержались намёки на её дальнейшую судьбу, показанную в «Люди Икс: Последняя битва». «В первых фильмах есть некоторые указания на то, что с Джин не всё в порядке. Иногда в ней обнаруживается столько силы, что она не может с ней

справиться, - говорит Янссен. – Эта особенность получает дальнейшее развитие в «Людах Икс 2», когда она страдает от головной боли и не может себя контролировать».

Судьба Циклопа в исполнении Джеймса Марседена тесно связана с перерождением Джин. Они собирались пожениться, но Джин погибла, а Циклоп погрузился в уныние. «Он потерял жизненные ориентиры, - рассказывает Марсен. – Смысл существования Людей Икс и их идеалы больше его не интересуют, потому что Джин больше нет. От этого страдает вся команда».

Роуг, которую играет Анна Пакуин, привлекает возможность родиться заново в облике человека. «Она стоит перед выбором, - говорит Пакуин. – Она может излечиться и навсегда изменить свою жизнь, или смириться со своим существованием и продолжать жить в изоляции, как другие мутанты».

«Из всех мутантов Роуг обладает самым ужасным даром, - поясняет продюсер Ралф Уинтер. – Она не может ни к кому прикоснуться и тем самым выразить свою любовь. Что ей делать? Этот фильм отвечает на этот вопрос».

История Роуг переплетена с историей Бобби Дрейка (он же Айсмэн), с которым у неё начался роман в «Людах Икс 2». Но их зарождающаяся любовь натывается на непреодолимое препятствие – способность Роуг впитывать в себя жизненные силы всех, к кому она прикасается. «Бобби прибегает к своему дару - производить страшный холод – когда его жизни угрожают его взаимоотношения с Роуг, - рассказывает Шоун Эшмор. – Всё ещё больше усложняется, когда он начинает проявлять симпатию к молодой мутантке Кити Прайд (Эллен Пэйдж). Он готов стать полноценным членом команды Людей Икс».

Бобби продолжает борьбу со своим главным соперником, Пайро, властелином огня и членом братства мутантов-злодеев. «Это война между огнём и льдом, - говорит Эрон Стэнфорд, который играет Пайро. – Мой герой стал правой рукой Магнето. Теперь у него больше уверенности в своих силах, больше власти и способности вредить».

Другой член сообщества, возглавляемого Магнето, - постоянно меняющая очертания своего тела Мистик – неоднозначно относится к возможности излечения. «Она всегда хранила верность Магнето и боролась на его стороне, - рассказывает Ребекка Ромин, которой опять пришлось каждый день проводить долгие часы в гримировочном кресле, превращаясь в мутантку с голубой кожей. – Но ей не нравятся беззакония, которые он творит в борьбе со сторонниками излечения».

НОВЫЕ ГЕРОИ

Вселенная Людей Икс населена сотнями героев, многих из которых не может в себя вместить двухчасовой фильм. Перед выходом каждого нового фильма о Людах Икс поклонники комиксов пытались угадать, какие новые герои в нём появятся. Их фаворитами всегда были Зверь и Ангел. Создатели

третьего фильма решили, что новое повествование настолько масштабно, что в нём, наконец-то, найдётся место для этих популярных персонажей.

Прежде всего, было решено включить в фильм Зверя. Найти на эту роль актёра было совсем не просто. Зверь, который в начале фильма занимает пост секретаря по делам мутантов в кабинете министров США, является одним из самых влиятельных экспертов по мутантам и эволюции человека. Он обладает обширными знаниями по генетике, биохимии и другим наукам и сверхчеловеческими силой, быстротой и выносливостью, несмотря на свою толщину.

«Каждый предлагал своего кандидата на эту роль, - вспоминает соавтор сценария Саймон Кинберг. – Найти актёра на роль Зверя было гораздо труднее, чем написать его в сценарии. Мне кажется, приглашение Келси Грэммера на эту роль – одна из самых больших удач кастинга. Он вдохнул в Зверя жизнь своим голосом, манерой держаться, сложением и глазами».

Грэммеру понравилось в его герое сочетание ума и физической силы. «Зверь очень умён, - отмечает Грэммер. – И он не охотно вступает в борьбу. Но уж если он дерётся, то дерётся изумительно. И я решил, что сыграю его».

Известный во всём мире по принесшей ему пять «Эмми» роли доктора Фрезера Крейна из сериалов «Cheers» и «Frasier», Грэммер почти неузнаваем под несколькими слоями накладок, превративших его в Зверя.

«Пописывая контракт, я давал себе отчёт в том, что мне предстоит первое в моей жизни полномасштабное перевоплощение с помощью накладок. И могу сказать, что я испытываю по этому поводу смешанные чувства, - говорит Грэммер. – Такие приспособления помогают лучше сыграть героя, но, в то же время, заставляют больше напрягаться. Приходится работать упорнее, потому что эта маска забирает часть энергии. Но есть и плюсы: эти накладочки помогли мне осознать силу тишины в актёрской игре. Я принял решение не слишком задействовать лицо и вместо этого положиться на мои глаза. Именно в глазах Зверя светится его интеллект».

Грим Грэммера занимал каждый день три часа. За этот процесс отвечала известная компания Spectral Motion, разработавшая также грим для Ангела, Колосса и Джаггернаута. «Грим Зверя весьма сложен, - рассказывает специалист Spectral Motion Миксон, работавший в тесной связке с художником по гримёрным накладкам Томом Флауцем. – Голову Зверя охватывают пять накладок. Это шея, скальп с ушами, большой кусок, включающий щёки и челюсти, а также нижняя губа. Затем следуют костюм, перчатки, ноги и... шесть накладок-париков. Этому персонажу по его природе требовался очень эластичный грим».

Поклонники комиксов любят Ангела, которого в фильме играет Бен Фостер, почти так же горячо, как Зверя. Отец Ангела, миллиардер Уоррен Уортингтон (в исполнении Майкла Мерфи) не может смириться с мутацией сына, у которого выросли крылья и который может летать. Горе отца заставляет его возглавить движение за излечение мутантов».

В первый раз Ангел предстаёт перед зрителями ребёнком, когда пытается уничтожить источник своей принадлежности к мутантам. Это одна из самых

глубоких сцен фильма – волнующий момент неоправданного стыда. «Действия Ангела показывают, как сильно молодые люди хотят соответствовать общим нормам, быть любимыми и похожими на других, - говорит Фостер. – В определённой степени, это главная мысль всех фильмов о Людах Икс: мы все считаем себя непохожими на других, и единственный выход – признать эту непохожесть и смириться с ней. В противном случае, результаты будут плачевными».

Ратнер считает, что Фостер убедительно показал страдания Ангела и сложность его натуры. Не меньшее уважение вызывает физическая подготовка актёра. Фостер не только проходил через мучительный процесс гримирования, во время которого ему прикрепляли крылья, но и усиленно занимался спортом, чтобы соответствовать своему герою. «Я ещё не встречал такого работягу, - добавляет режиссёр. – Он сам себя переделал».

Создать облик Ангела было совсем не просто. «Нам пришлось разрабатывать одежду Ангела так, чтобы она соответствовала трём различным вариантам его крыльев, - рассказывает художник по костюмам Джудиэнна Маковски. – Один комплект был приспособлен к накладным крыльям, которые присоединялись к его спине в сценах, когда он появлялся с обнажённой грудью; другой использовался, когда крылья были сложены, и должен был их скрывать; и третий «нормальный» комплект одежды предназначался для сцен с использованием компьютерного образа крыльев».

Винни Джонс играет неукротимого силача Джаггернаута (он же Кейн Марко), ещё одного известного персонажа комиксов. Бегущего или даже идущего Джаггернаута не может остановить никто в мире. Джонс, бывшая звезда футбола, сыграл ранее крепких парней в таких фильмах, как «Большой куш» и «Карты, деньги и два ствола». Ему, несмотря на его внушительную фигуру, волшебники из компании Spectral Motion добавили ещё мускулов.

«Джаггернаут- наёмник, боевая машина, - рассказывает Джонс. – Он входит в Братство, но не во всём разделяет негативное отношение Магнето к излечению мутантов. Он просто прирождённый боец».

Завершают список актёров Даниа Рамирес в роли Каллисто, органы чувств которой позволяют ей определять, какими способностями обладает тот или иной мутант и насколько силён его дар; Эрик Дэйв в роли Человека-множества, который может создавать точные копии самого себя; Кэмерон Брайт в роли глушителя силы Лича и Шоре Агдашлу в роли генетика доктора Кавиты Рао.

ИКС – ТРЕМАЛЬНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

Два первых фильма о Людах Икс поражали своими огромными декорациями и впечатляющими боевыми сценами. В новом фильме «Люди Икс: Последняя битва» зрелищность поднята на новую высоту. Один из самых известных режиссёров второй съёмочной группы и координаторов

трюков Саймон Крейн в тесной связке с Бреттом Ратнером ставил сцены схваток и погонь и разрабатывал бойцовские стили.

Крейн как раз закончил съёмки блокбастера «Мистер и миссис Смит», на которых он подверг нешуточным испытаниям Брэда Пита и Анжелину Джоли, когда к нему обратились создатели фильма «Люди Икс: Последняя битва». Ему поставили цель: показать невиданный ранее «экшн» и найти новые способы съёмки боевых сцен и погонь.

Крейн вместе с обладателем «Оскара» супервайзером визуальных эффектов Джоном Бруно сплавлял воедино трюки, специальные эффекты и компьютерные образы, добиваясь, чтобы сцены «экшн» выглядели не только масштабно, но и реалистично.

Одной из главных задач Крейна было воссоздание неистового бойцовского стиля Россомахаа, красочно описанного в комиксах. В безумной ярости он способен сокрушить всё на своём пути. «В первых двух фильмах его бойцовский стиль был представлен замечательно, но для нового фильма мы хотели восстановить стиль, обозначенный в самих комиксах, - говорит Крейн. – Почти всё время Росомахасражается за себя самого. Но у нас он сражается за что-то большее и поэтому действует более жёстко и отчаянно. Нам хотелось показать Россомаху, который по-настоящему разъярён».

Хью Джекман, который готовился к съёмкам боевых сцен в спортивном зале и под руководством тренера по бойцовским искусствам, отмечает: «В «Людах Икс» и «Людах Икс 2» мой бойцовский стиль напоминал тонкую работу опытного кулинара. Но в новом фильме мне хотелось вернуться к истокам, к самим комиксам, дающим наглядное представление о боевом искусстве моего героя».

Хотя Росомахане умеет летать, в фильме он всё же поднимается в небо с помощью сверхсильной правой руки Колосса. Крейн и его помощники подвесили актёра к проволоке и заставили пролететь через лес со скоростью 80 миль в час. «Я получил феноменальное впечатление, - говорит Джекман. – И никаких вам компьютерных образов!».

А героиня Халли Бери умеет летать, хотя эта её способность не нашла отражения в первых двух фильмах. «Может, это мелочность, но с первого фильма я не уставала повторять, что мне хочется летать», - смеётся Берри.

В «Людах Икс: Последнее желание» мечта Берри, наконец-то осуществилась. В одной из сцен, когда Шторм взлетает в небеса, крутясь, как смерчь, Берри произвела 24 полных оборота за две-три секунды. «Это настолько фантастический трюк, что никто не поверит, что Берри проделала его сама. Но это действительно так», - рассказывает Бретт Ратнер. Работа на проволоке так укачала Бери, что ей пришлось принимать лекарство от морской болезни. Крейн не только разрабатывал бойцовские и летательные стили, но и контролировал постановку больших сцен схваток и погонь. В одной из них Магнето бросает машины с Моста Золотых Ворот на остров Алькатрас, а Пайро поджигает их в воздухе так, что они падают огненным дождём на Людей Икс.

Мост Золотых Ворот задействован в самом большом событии фильма, когда Магнето захватывает этот символ Сан-Франциско, вырывает его из земли и в буквальном смысле использует в качестве входа в Алькатрас, сведя надежды на излечение мутантов к нулю. Эта сцена, самая масштабная во всей трилогии, стала результатом сотрудничества Крейна, супервайзера визуальных эффектов Джона Бруно и художника-постановщика Эдварда Верье, работавших под руководством Бретта Ратнера.

«В сцене с Мостом Золотых Ворот Магнето разворачивается в полную силу, - рассказывает Джон Бруно, лауреат «Оскара», неоднократно работавший с Джеймсом Кэмероном («Титаник», «Терминатор 2: Судный день»). – Это самая большая сцена с визуальными эффектами во всей трилогии». Для неё были построены в полную величину секция моста и часть Алькатраса, которая затем была совмещена с компьютерными образами остального здания. Кроме того, Бруно и его помощники изготовили подробные миниатюрные копии Алькатраса, которые также использовались для съёмок.

В создании сотен современных визуальных эффектов участвовали несколько известных компаний, включая WETA Digital Ltd., которая была награждена «Оскарами» за работу над «Кинг Конгом» и всеми тремя фильмами «Властелин колец». WETA разрабатывала основные элементы для сцены с Алькатрасом и помогала «проявиться» способностям Чёрного Феникса. Лондонская компания Framestore CSC работала над сценами на Мосту Золотых Ворот. Кроме того, с создателями фильма сотрудничали Moving Picture Company, Hydraulics и Kleisier-Walczak, которая «оживляла» Мистик.

Для сцены из прошлого, которая открывает фильм, Джон Бруно использовал компьютерную программу «омолаживания» под названием LOLA. «В меньших дозах она была опробована в других фильмах, а у нас она работает первые четыре минуты фильма. Мы вернули профессора Ксавьера и Магнето на 20 лет назад и омолодили их», - рассказывает Бруно. С помощью этой компьютерной программы на изображения лиц актёров накладываются трёхмерные «лоскутки».

Визуальные эффекты ещё больше «увеличили» огромные декорации, построенные на десяти акрах территории бывшей деревообрабатывающей фабрики в Ванкувере – Мост Золотых Ворот длиной в 250 футов, с двух сторон ограниченный «зелёными экранами» и остров Алькатрас.

Масштабные декорации снабжали электричеством восемьдесят шесть генераторов (для самой большой декорации «Людей Икс 2» - базы Страйка – потребовалось пятьдесят четыре генератора). Производимая ими мощность соответствовала мощности 176-ти тысяч лампочек в 60 ватт. «В результате всё выглядит естественно и ...очень красиво», - отмечает двукратный номинант на «Оскар» главный оператор Данте Спинотти («Свой человек», «Тайны Лос-Анджелеса»).

Девизом художника-постановщика Эдварда Верье был эlegantный реализм. «То, что происходит в этом фильме, фантастично, и я чувствовал, что декорации должны базироваться на реальности», - говорит Верье.

В третьем фильме трилогии зрители увидят многие места, известные по первым двум фильмам, в том числе самолёт Людей Икс, школу Ксавьера и Щелочное озеро, где Джин Грей находит свой конец в «Людах Икс 2». «Мы хотели сохранить верность облику двух первых фильмов, - говорит Верье. – Зрители должны оказаться в знакомом, устоявшемся мире, который, однако, стал более красивым и интересным. Сам сюжет подсказывал нам этот путь, в конце которого нас ждали апокалиптические ландшафты».

АКТЁРСКИЙ СОСТАВ

ХЬЮ ДЖЕКМАН (Росомаха) – Логан/Росомаха. Уроженец Австралии Хью Джекман дебютировал в американском кино в роли Росомахи в первом фильме трилогии о Людах Икс. Затем последовали роли в фильмах «Флирт со зверем» (Someone Like You), «Пароль «рыба-меч»» (Swordfish) и «Kate and Leopold», который принёс ему номинацию на «Золотой глобус» в 2002 году.

Джекман сыграл Росомаху также в «Людах Икс 2» и затем снялся в блокбастере «Ван Хелсинг» (Van Helsing). Скоро его можно будет увидеть в фильмах «The Fountain» Дарена Аронофски, «Скоор» Вуди Аллена и «The Prestige» Кристофера Нолэна.

За роль певца и создателя песен 70-х годов Питера Алена Джекман получил в 2004 году премию «Тони», а также несколько других престижных наград.

В театре он сыграл в пьесах «Carousel» в Carnegie Hall, «Oklahoma!» в лондонском National Theater (номинация на премию имени Оливье); «Sunset Boulevard» (австралийская премия MO) и «Beauty and the Beast» (номинация на премию MO).

Карьера Джекмана в кино началась в Австралии, где его роли в независимых фильмах «Герой её романа» (Paperback Hero) и «Erskineville Kings» были отмечены премией Общества кинокритиков Австралии и номинацией на премию Австралийского института кино. В 1999 году он был назван «австралийской кинозвездой года».

ХАЛЛИ БЕРРИ (Halle Berry) – Шторм. Халли Берри в настоящее время снимается вместе с Брюсом Уиллисом в фильме «Perfect Stranger». Недавно она номинировалась на «Эмми» и «Золотой глобус» за роль в спродюсированном Опррой Уинфри фильме «Their Eyes Were Watching God» и работала в качестве исполнительного продюсера над телефильмом «Lackawanna Blues».

Ранее Берри озвучила одну из героиня мультфильма «Роботы» (Robots) и сыграла в фильмах «Catwoman» и «Готика» (Gothika). Летом 2003 года она опять сыграла Шторм – в «Людах Икс 2», собравших в прокате более 200

млн. долларов. В 2002 году Берри вместе с Пирсом Броснаном снялась в фильме о Джеймсе Бонде «Умри, но не сейчас» (Die Another Day), ставшим самым кассовым фильмом бондианы.

Прекрасная игра Халли Берри в фильме «Бал монстров» (Monster's Ball) была отмечена «Оскаром», премией Гильдии киноактёров и «Серебряным медведем» Берлинского кинофестиваля. Национальный совет кинокритиков назвал её тогда лучшей актрисой года.

Роль в телефильме «Познакомьтесь с Дороти Дендридж» (Introducing Dorothy Dandridge) принесла ей премию «Эмми», «Золотой глобус», премию Гильдии киноактёров и премию «Имидж» Национальной ассоциации содействия прогрессу цветного населения (НААСР). Берри была также продюсером этого фильма.

Она дебютировала в кино в фильме Спайка Ли «Лихорадка джунглей» (Jungle Fever) и после этого сыграла в фильмах «Булворт» (Bulworth) – вместе с Уорреном Битти; «Почему дураки влюбляются» (Why Do Fools Fall in Love); «Дело Исайи» (Losing Isaiah) – вместе с Джессикой Лэнг; «Приказано уничтожить» (Executive Decision) – вместе с Куртом Расселом (фильм принёс ей премию «Блокбастер»); «Флинтстоуны» (The Flintstones) – с Джоном Гудмэном; «The Last Boy Scout»; «Strictly Business» и «Бумеранг» (Boomerang) – вместе с Эдди Мерфи. Кроме того, она получила премию «Имидж» Национальной ассоциации содействия прогрессу цветного населения за роль в фильме «Пароль «рыба-меч»» (Swordfish), в котором её партнёром был Хью Джекман.

На телевидении она сыграла в минисериале «Oprah Winfrey Presents: The Wedding» и минисериале Элекса Нэйли «Queen», принёсшем ей её первую премию «Имидж» и премию за лучший дебют Женского пресс-клуба Голливуда. Берри снялась также вместе с Джимми Смитом в телефильме «Solomon and Sheba».

Фонд Гарварда наградил Берри премией «Артист года». В настоящее время она является международным представителем косметической компании Revlon.

ПЭТРИК СТЮАРТ (Patrick Stewart) – профессор Чарльз Ксавьер. Пэтрик Стюарт – актёр с мировым именем, одинаково успешно играющий в театре классический шекспировский репертуар и снимающийся в кино и на телевидении. Недавно его можно было видеть в минисериале «Eleventh Hour». В декабре 2005 года он сыграл свой моноспектакль «A Christmas Carol» в The Albery Theatre, исполнив 40 ролей. Стюарт сделал необыкновенно успешную карьеру в кино и на телевидении. Он озвучил персонажей мультфильмов «Steamboy» и «Chicken Little» и в 2003 году сыграл в «Людах Икс 2». Роль профессора Ксавьера принесла ему номинацию на премию «Blockbuster Entertainment».

В 2002 году Стюарт сыграл капитана Жана Люка Пикарда в десятой части сериала «Звёздный путь» (Star Trek) – «Star Trek: Nemesis». В этой же роли

его можно было видеть ранее в трёх других частях сериала 1994, 1996 и 1998 годов.

В том же 2002 году Стюарт снялся в главной роли в фильме «King of Texas», сопродюсером которого он был. В 2001 году он озвучил короля Губота в мультфильме «Jimmy Neutron: Boy Genius».

В числе кинофильмов с его участием – «Джеффри» (Jeffrey), «Hedda», «Дюна» (Dune), «Экスカлибур» (Excalibur), «L.A. Story», «Поезд смерти» (Death Train), «Robin Hood: Men in Tights», «С оружием в руках» (Gunmen), «Заговорщики» (Masterminds), «Повелитель страниц» (The Pagemaster), «Тайна заговора» (The Conspiracy Theory), «Бастион» (Safe House) и «Dad Savage». В мультфильме «Принц Египта» (Prince of Egypt) Стюарт озвучивал Сети.

Телевидение также сыграла в карьере Стюарта важную роль. В декабре 2003 года в Англии шёл телефильм «Лев зимой» (The Lion in Winter). Стюарт не только сыграл в нём главную роль, которая принесла ему номинацию на «Золотой глобус», но и был его исполнительным продюсером.

Стюарт номинировался на премию Гильдии киноактёров за роль Скруджа в телефильме «A Christmas Carol» 2000 года, который он спродюсировал вместе с Робертом Хэлми. Он номинировался на «Эмми» и «Золотой глобус» за роль капитана Ахаба в телефильме «Моби Дик» (Moby Dick), в котором сыграли также Грегори Пек и Хенри Томас.

Стюарт сыграл капитана Пикарда в телесериале «Звёздный путь» (Star Trek), который снимался с 1988 по 1994 годы. За эту роль он номинировался на «Премии американского телевидения» и премию Гильдии киноактёров. Он был также режиссёром нескольких эпизодов этого сериала, в том числе «A Fistful of Datas», награждённого премией «Эмми».

Он снялся для компании BBC в минисериалах «I, Claudius», «Tinker, Tailor, Soldier, Spy» и «Smiley's People» и сыграл Сальери в «The Mozart Inquest», Эдипа в «Oedipus Rex» и Реверенда Андерсона в «The Devil's Disciple».

В числе других телевизионных работ Стюарда – роли в «Кентервильском привидении» (The Canterville Ghost) и в «In Search of Dr. Seuss», а также озвучивание мультипликационного сериала «Симпсоны» (The Simpsons). Он был ведущим в нескольких документальных сериалах, в том числе в «The Shape of the World» и «MGM: When the Lion Roars».

В январе 2005 года Стюарт сыграл в Apollo Theatre в пьесе «A Life in the Theatre», получив прекрасные отзывы театральных критиков. В 2003 году он сыграл в West End Stage в «The Master Builder» Ибсена.

В 2001 году Стюарта можно было видеть в трёх театральных постановках: «Johnson Over Jordan» в Leeds, «Кто боится Вирджинии Вулф?» (Who's Afraid of Virginia Woolf?) Эдварда Элби в Guthrie Theatre в Миннеаполисе и в спектакле одного актёра «A Christmas Carol» на Бродвее.

Годом ранее он сыграл на Бродвее в пьесе Артура Миллера «The Ride Down Mt. Morgan», номинировавшейся на премию «Тони». В 1998 году театральные критики высоко оценили его исполнение роли Отелло в одноимённой пьесе Шекспира в Shakespeare Theatre в Вашингтоне.

В декабре 1996 года Стюарт перенёс свой знаменитый спектакль «A Christmas Carol» в Лос-Анджелес. Впервые он показал этот моно-спектакль на Бродвее в 1991 году, получив за него тогда премию «Drama Desk Award». Так состоялось его возвращение на театральную сцену Нью-Йорка после 1971 года, когда он сыграл в ставшей легендарной постановке Питера Брука «Сон в летнюю ночь» (A Midsummer Nights Dream). Стюарт выступал с «A Christmas Carol» много лет в США и Англии. В 1973 году его представление в Old Vic принесло ему премию имени Оливье в категории «Лучшее зрелище» и номинацию на эту премию в категории «Лучший актёр».

В 1995 году Стюарт сыграл Просперо в бродвейской постановке пьесы Шекспира «The Tempest», получив за эту роль номинацию на премию общества Outer Critics Circle. За свой вклад в театральное искусство Стюарт был награждён престижной премией «Уилл», присуждаемой The Shakespeare Theatre в Вашингтоне. В том же году он получил «Грэмми» за работу над диском «Prokofiev: Peter and the Wolf».

В 1986 году Стюарт сыграл главную роль в пьесе Питера Шэффера «Yonadab» в National Theatre. В 1978 году он был награждён премией, присуждаемой Обществом West End Theatre (ныне премия имени Оливье) за роль Энобарбуса в пьесе Шекспира «Антоний и Клеопатра» в постановке Питера Брука и номинировался на эту премию за роль Шейлока в пьесе Шекспира «Венецианский купец» (The Merchant of Venice).

Стюарт давно сотрудничает с театром Royal Shakespeare Company и с 1967 года являет почётным актёром его труппы. Здесь он сыграл Короля Джона, Шейлока, Генри IV, Кассия, Оберона, а также появлялся в пьесах современных авторов – Тома Шоппарда, Эдварда Бонда, Хауэрда Баркера и Дэвида Радкина.

Помимо «A Christmas Carol» Стюарт адаптировал для театра, телевидения и радио другие литературные произведения, в том числе «Прокуратора» (из романа «Мастер и Маргарита») и «Записки деревенского доктора» Михаила Булгакова. В 1992 году он срежиссировал музыкальную драму «Every Good Boy Deserves Favor» Тома Стоппарда и Андрэ Превина, в которой вместе с ним сыграли четыре других актёра, снявшихся в «Звёздном пути». Музыкальное сопровождение спектакля обеспечивал симфонический оркестр «Ориндж каунти». В дальнейшем спектакль показывался под музыкальное сопровождение симфонических оркестров Миннеаполиса, Чикаго и Атланты.

В этом году Стюарт опять сыграет в Стрэтфорде Антония в «Антонии и Клеопатре» и Просперо в «The Tempest».

В 2001 году королева Елизавета пожаловала Стюарту орден «Офицер Британской империи».

ИАН МакКЕЛЛАН (Ian McKellen) – Магнето. МакКеллан был награждён более чем сорока международными премиями за свою работу на театральной сцене и в кино. Последняя из них – «Золотой медведь» Берлинского кинофестиваля за вклад в киноискусство.

Он родился и вырос в индустриальном районе на севере Англии и начал играть на профессиональной сцене в 1961 году. После окончания Кембриджского университета и трёхлетнего сотрудничества с провинциальными театрами Англии, он быстро завоевал в Лондоне позиции ведущего молодого исполнителя классического репертуара.

В 1969 году он с огромным успехом сыграл в «Ричарде II» Шекспира и «Эдуарде II» Марло на театральном фестивале в Эдинбурге. Затем эти постановки были показаны по телевидению. Вскоре после этого МакКеллан создал свою театральную труппу Actors' Company. В составе труппы театра Royal Shakespeare Company он сыграл Макбета, Ромео, Яго и других героев в пьесах Брехта, Чехова, Ибсена, Джонсона, Шоу и Стоппарда. Стюарт регулярно играет в National Theatre, недавно появившись там в спектакле «Питер Пэн» (Peter Pan).

МакКеллан постоянно играет в театрах США. В Нью-Йорке он был удостоен всех мыслимых премий за роль Сальери в спектакле Питера Шэффера «Amadeus» и недавно сыграл в «Dance of Death» и был ведущим шоу «Saturday Night Live». В 2005 году его имя было занесено в «Зал театральной славы».

МакКеллан много работает и на телевидении. Его можно было видеть в фильмах «Walter», «The Scarlet Pimpernel», «And the Band Played On», «Rasputin» и английском телесериале «Coronation Street».

МакКеллан снялся в более 40 кинофильмах. В числе последних – трилогия «Люди Икс» и трилогия «Властелин колец». В 1996 году он работал в качестве сопродюсера и соавтора сценария киноверсии «Ричарда III», в которой также сыграл главную роль. Четыре года спустя он в первый раз номинировался на «Оскара» за роль кинорежиссёра Джеймса Уэйла в фильме «Боги и монстры» (Gods and Monsters). Он озвучил одного из героев мультфильма «Flushed Away».

Недавно МакКеллан порадовал своих поклонников с триумфом сыграв Дейма в спектакле «Aladdin» в Old Vic Theatre и в «The Cut» в Donmar Warehouse.

С 1988 года МакКеллан активно выступает за права гомосексуалистов. Он был посвящён в рыцарский сан за вклад в искусство. В Интернете можно найти его полную биографию и актуальные новости известия о его жизни по адресу www.mckellen.com

ФАМКЕ ЯНССЕН (Famke Yanssen) – Джин Грей. Янссен сыграла вместе с Ианом Холмом в независимом фильме «The Treatment» и недавно снялась в телесериале «Nip/Tuck», получив за эту роль премию «Movieline Breakthrough Award». Сам сериал был награждён премией Американского института кино и номинировался на «Золотой глобус» за первый сезон.

Янссен снялась в фильме Роберта Олтмэна «Леший» (The Gingerbread Man), а также в триллере «Игра в прятки» (Hide and Seek), в котором её партнёрами были Роберт Де Ниро и Дакота Фаннинг, а также в фильме

«Eulogy», премьера которого состоялась в 2004 году на кинофестивале в Сандэнсе.

В 2002 году Янссен сыграла вместе с Эдди Мерфи и Оуэном Уилсоном в фильме «Я шпион» (I Spy) режиссёра Бетти Томас. В триллере «Не говори не слова» (Don't Say a Word) Гэри Фледера её партнёром был Майкл Дуглас, а в фильме «Made» - Джон Фавро и Винс Вон.

Кинокритики одобрительно отзывались о её игре в фильме Валерии Бреймэн «Любовь и секс» (Love and Sex), в котором сыграл также Джон Фавро. Она снялась вместе с Джеффри Рашем в фильме «Дом ночных призраков» (House on Haunted Hill), а также в фильмах «Факультет» (The Faculty) Роберта Родригеса, «Шулера» (Rounders) Джона Дала и «Знаменитость» (Celebrity) Вуди Алена.

Янссен сыграла вместе с Деннисом Лири, Мартином Шином и Билли Крадапом в фильме Теда Демми «Monument Avenue»; вместе с Харви Кейтелом в фильме Джона Ирвина «Зона преступности» (City of Industry) и снялась в фильме Стивена Зоммерса «Подъём с глубины» (Deep Rising). Любителям «бондианы» она запомнилась в роли Ксении Онатопп из фильма «Золотой глаз» (Goldeneye).

АННА ПАКУИН (Anna Paquin) – Роуг. В этом году на экраны выходит фильм «Margaret» с участием Пакуин, Мэтта Дэймона, Марка Руффало и Мэттью Бродерика.

В прошлом году Пакуин снялась вместе с Джеффом Дэниэлсом, Лорой Лини и Джесси Айзенбергом в фильме Ноа Баумбаха «The Squid and The Whale», который получил несколько престижных призов на кинофестивале в Сандэнсе.

В театре в последние годы она сыграла вместе с Кирэном Калкиным в пьесе «After Ashley» в Нью-Йорке и в драме Нила Лабуте «The Distance from Here», которая номинировалась на премию «Drama Desk Award» в категории «Лучшая пьеса». Эта премия была присуждена ансамблю исполнителей спектакля, в который входили Марк Уэббер, Мелисса Лео и Маршалл Логэн-Грин.

Пакуин поразила зрителей и кинокритиков своей дебютной ролью в фильме «Пианино» (The Piano), за которую была награждена «Оскаром» в категории «Лучшая актриса второго плана». Затем последовали роли в фильме Спайка Ли «The 25th Hour» (в котором сыграли также Эд Нортон и Филипп Сеймур Хоффмэн) и в фильме «Buffalo Soldiers», в котором её партнёрами были Хоакин Феникс и Эд Хэррис.

В её послужном списке фильмы «Люди Икс» (X-Men), «Найти Форреста» (Finding Forrester), «Почти знаменит» (Almost Famous), «A Walk on the Moon», «Ярость» (All The Rage), «Переполюх» (Hurlyburly), «Это всё она» (She's All That), «Амистад» (Amistad), «Летите домой» (Fly Away Home) и «Джейн Эйр» (Jane Eyre).

В театре она сыграла в спектакле «This is Our Youth» в лондонском West End и номинировалась на премию «Drama Desk» за роль в пьесе Ребекки Гилмэн «The Glory of Living» в театре МСС в Нью-Йорке.

КЕЛСИ ГРЭММЕР (Kelsey Grammer) – доктор Генри МакКой/Зверь. Грэммер на протяжении 20 лет играл доктора Фрезьера Крейна в трёх телесериалах – «Frasier», «Cheers» и «Wings», разделив с Джеймсом Арнессом («Gunsmoke») рекорд исполнения роли самого «долгоживущего» телевизионного героя. Эта роль принесла ему четыре «Эмми», два «Золотых глобуса» и премию Гильдии киноактёров, а также 16 номинаций на «Эмми», восемь номинаций на «Золотой глобус» и 16 номинаций на премию Гильдии киноактёров.

Грэммер озвучивал героев фильмов «Симпсоны» (The Simpsons), «Father of the Pride», «Animal Farm», «Gary the Rat», «История игрушек 2» (Toy Story 2), «Анастасия» (Anastasia) и «Teacher's Pet». Его вскоре можно будет увидеть в фильме режиссёра Марка Райделла «Even Money». Он сыграл в фильмах «A Christmas Carol», «Поле чести» (Benedict Arnold), «Mr. St. Nick», «Пятнадцать минут» (Fifteen Minutes) и «Убрать перископ» (Down Periscope).

Продюсерская компания Грэммера Gramnet спродюсировала несколько телесериалов, включая «Medium» и «Girlfriends». Он срежиссировал несколько эпизодов сериала «Frasier», один из которых номинировался на премию Гильдии режиссёров Америки.

Грэммер закончил знаменитую Театральную школу Джуллиард и затем три года играл в театре Old Globe в Сан-Диего в пьесах Шекспира и Бернарда Шоу. На Бродвее его можно было видеть в «Макбете» и «Отелло».

ДЖЕЙМС МАРСДЕН (James Marsden) – Циклоп. Скоро Марседена можно будет увидеть в фильме Брайана Зингера «Superman Returns».

В настоящее время он снимается вместе со Сьюзэн Сэрэндон, Эмми Адамс, Айдиной Менцел и Пэтриком Демпси в фильме Кевина Лимы «Enchanted». Ожидается выход на экраны ещё двух фильмов с участием Марседена – «10th and Wolf» и «The Alibi».

Марсден снялся в фильмах «Heights» Мерчанта Айвори (вместе с Гленн Клоуз и Элизабет Бэнкс), «The Notebook» (вместе с Рэйчел МакАдамс, Джеймсом Гарнером, Джинной Роулэндс, Джоан Ален и Райаном Гослингом), а также в «Людах Икс» и «Людах Икс 2».

Другие фильмы с его участием – «Непристойное поведение» (Disturbing Behavior), «Сплетня» (Gossip), «Sugar and Spice», «24th Day» и «Interstate 60». На телевидении он снялся в роли Глена Флоя в телесериале «Элли МакБил» (Ally McBeal).

РЕБЕККА РОМИН (Rebecca Romijn) – Мистик. В этом году на экраны выходят два фильма с участием Ромин (помимо «Людей Икс») – «Man About Town», в котором сыграл также Бен Аффлек, и «Alibi», в котором её партнёром был Стив Кугэн. Кроме того, она играет в телесериале «Pepper Dennis».

Ранее она снялась вместе с Томасом Джейном и Джоном Траволтой в фильме «The Punisher» и вместе с Робертом Де Ниро и Грегом Кинниром в фильме «Godsend». Но первый большой успех принесла ей роль в фильме «Femme Fatale», в котором сыграл также Антонио Бандерас.

Ромин сыграла главную роль в фильме «Роллерболл» (Rollerball), в котором её партнёрами были Крис Клайн и Эл Эл Кул Джей, и снялась вместе с Аль Пачино в фильме «Simone».

Бывшая манекенщица Ромин запомнилась телезрителям по сериалам «Друзья» (Friends) и «Just Shoot Me» и в качестве ведущей передачи «House of Style» на канале MTV.

ШОН ЭШМОР (Shawn Ashmore) – Бобби Дрейк/Айсмэн. После «Людей Икс 2», которые принесли ему премию MTV, Эшмор сыграл в двух новых фильмах – «3 Needles», в котором ему досталась роль актёра порно, и «The Quiet».

В сентябре 2005 года Эшмор сыграл в фильме «Теггу» Терри Фокса, пережившего рак и принявшего участие в «Марафоне надежды» через всю Канаду на одной ноге.

В 2004 году Эшмор снялся в главной роли в телефильме «Earthsea». Первый успех пришёл к нему в 1994 году, когда он был награждён премией «Гемини» за роль в телефильме «Guitarman». Когда ему было 17 лет, он получил роль Джека в телесериале «Animorphs», в котором снимался потом в течение двух сезонов. Затем последовала роль в телесериале «In a Heartbeat» и приглашение сняться в «Людах Икс» в роли Айсмэна.

В послужном списке актра независимый фильм «Wolf Girl», телефильмы «Cadet Kelly» и «Gross Misconduct» и сериалы «The Outer Limits» и «Smallville».

ААРОН СТЭНФОРД (Aaron Stanford) - Пайро. Стэнфорд выпускник Университета Ратгерс. Он успешно дебютировал в фильме «Tadpole», в котором сыграли также Сигурни Уивер и Бебе Ньюуирт.

В 2004 году на кинофестивале в Хэмптоне Стэнфорд был награждён премией „Восходящая звезда завтрашнего дня“ за роль в фильме „Winter Solstice“. Спродюсированный им фильм «Runawayboys», в котором он также сыграл, принимал участие в конкурсе кинофестиваля “Трибека” в 2005 году.

Стэнфорд сыграл в фильмах “25th Hour” Спайка Ли, “Голливудский финал” (Hollywood Ending) Вуди Аллена и “Спартанец” (Spartan) Дэвида Мэмета.

Он снялся в римейке фильма «У холмов есть глаза» (The Hills Have Eyes) Уэса Крейвена, который выходит в прокат в этом году, и независимых фильмах «Flakes» и «Live Free or Die».

В настоящее время он вместе с Мэттью Боумером и Логэном Маршаллом-Грином снимается в телевизионном триллере «Traveler» о тройке выпускников Йельского университета, один из которых ложно обвиняет двух других в подготовке взрыва в Нью-йорском музее искусств.

В начале своей актёрской карьеры Стэнфорд много играл в театре: в своём родном городке в Массачусетсе, в колледже и в лондонской Academy of Theatre. Он вернулся на театральную сцену в 2004 году, с успехом сыграв в спектакле «Where Do We Live» в Vineyard на Манхэттене.

ВИННИ ДЖОНС (Vinnie Jones) – Джаггернаут. Свои самые известные роли Винни Джонс сыграл в фильмах «Карты, деньги и два ствола» (Lock Stock and Two Smoking Barrels) и “Большой куш” (Snatch) Гая Ричи. Он получил премию «Империя» за лучший дебют за «Карты, деньги и два ствола» и за лучшую актёрскую работу за «Большой куш». Роль в фильме «Slipstream» принесла ему премию за лучшее исполнение роли второго плана в фильме «сайенс-фикшн» на кинофестивале в Торонто.

Джонс сыграл главную роль в фильме «Костолом» (Mean Machine), спродюсированного Мэттью Воном и Гаем Ричи. В 2002 году он был награжден премией за лучшее исполнение роли второго плана на Нью-Йоркском кинофестивале.

Он снялся в фильмах «The Big Bounce», «Угнать за 60 секунд» (Gone in 60 Seconds), «Пароль «рыба-меч»» (Swordfish), «Eurotrip», «Submerged» и «Slipstream».

В 1986-1999 г.г. Джонс был одним из самых известных футболистов Англии и играл за такие команды, как Chelsea и Sheffield United.

БЕН ФОСТЕР (Ben Foster) – Уоррен Уортонгтон/Ангел. После первой большой роли в фильме Бэрри Левинсона «Высоты свободы» (Liberty Heights) 1999 года Фостер создал целую галерею разноплановых образов. Он награждён несколькими премиями, в том числе премией Гильдии киноактёров в категории «Лучший актёрский ансамбль» (вместе с другими актрами, сыгравшими в 2003 году в сериале «Six Feet Under») и премией “Daytime Emmy” за роль в фильме «Bang Bang You’re Dead».

Недавно Фостер сыграл вместе с Джастином Тимберлэйком и Эмили Хирш в фильме Ника Кассаветтеса «Alpha Dog», премьера которого состоялась на кинофестивале в Сандэнсе.

Он снялся в фильмах “The Punisher”, “Northfork”, “The Laramie Project”, “Hostage” и нескольких эпизодах сериала “Freaks and Geeks”.

ЭЛЛЕН ПЕЙДЖ (Ellen Page) - Китти Прайд. Пейдж сыграла вместе с Пэтриком Уилсоном в триллере «Hard Candy», премьера которого состоялась на кинофестивале в Сандэнсе в 2005 году. Фильм был выпущен в прокат весной 2006 года.

В настоящее время она снимается в драме Элисон Мюррэй „Mouth to Mouth“. Исполнительный продюсер фильма – Атом Эгоян.

Пейдж снялась вместе с Полом Гроссом, Коллум Кейт Ренни, Ребеккой ДЖенкинс и Сандрой О в фильме Дэниэла МакИвора „Wilby Wonderful“, премьера которого состоялась в 2004 году на кинофестивале в Торонто.

На телевидении она сыграла в сериале «Regenesi», телефильме «Mrs. Ashboro's Cat», который принёс ей номинацию на премию «Гемини» 2004 года, а также фильмах «Homeless to Harvard: The Liz Murray Story» и «Going for Broke».

В десять лет Пейдж дебютировала в известном телесериале «Pit Pony» и номинировалась на премию «Гемини» и премию «Молодой артист». Затем последовали роли в фильмах «Love That Boy» и «Marion Bridge», получившем первую премию на Интренациональном кинофестивале в Торонто. Её можно было видеть в культовом сериале «Trailer Park Boys».

ДАНИЯ РАМИРЕС (Dania Ramirez) – Каллисто. Рамирес дебютировала в кино в фильме Спайка Ли «The Subway Stories for HBO» и затем снялась в нескольких фильмах Ли, в том числе в «25-й час»(25th Hour) и «Она ненавидит меня»(She Hate Me). Она сыграла в фильмах «Cross Bronx» и «Fat Albert».

СОЗДАТЕЛИ ФИЛЬМА

БРЕТТ РАТНЕР (Brett Ratner) - режиссёр. За очень короткое время Ратнер создал себе имя одного из самых успешных режиссёров Голливуда. Первые пять фильмов Ратнера собрали в прокате почти миллиард долларов.

Когда ему было 26 лет, он срежиссировал свой первый фильм «Деньги решают всё»(Money Talks), с Чарли Шином и Крисом Такером в главных ролях. Его второй фильм, комедия «Час пик» (Rush Hour), с Джеки Чаном и Крисом Такером в главных ролях, принёс более 250 млн. долларов. Затем последовала романтическая драма «Семьянин» (The Family Man), с Николасом Кейджем и Теой Леони в главных ролях. Спустя год Ратнер представил на суд зрителей боевик в гон-конгском стиле «Час пик 2» (Rush Hour 2), с Чаном и Такером в главных ролях. Он собрал в мировом прокате более 342 млн. долларов.

Первый триллер Ратнера – «Красный дракон» (Red Dragon), с Эдвардом Нортоном, Энтони Хопкинсом, Ралфом Финнесом и Эмили Уотсон в главных ролях. Большим успехом пользовался и последний фильм Ратнера – «После заката» (After the Sunset), в котором сыграли Пирс Броснэн, Сэлма Хайек, Вуди Харрелсон и Дон Чидл.

Ратнер вырос в Майами Бич, и мечтал о кино с восьми лет. В шестнадцать лет он поступил в Школу искусств Тиш при Нью-йоркском университете, став самым молодым студентом на факультете кино. Во время учёбы в Школе кино при Нью-йоркском университете, он снял свой первый короткометражный фильм «Whatever Happened to Mason Reese». Фильм получил ряд премий и финансирование фонда «Amblin Entertainment» Стивена Спилберга.

Большой прорыв в карьере Ратнера произошёл, когда он показал свой фильм импрессио певцов в стиле хип-хоп Расселлу Симмонсу, который

привёл его в мир музыкального видео. Ратнер срежиссировал более 100 видеоклипов для таких исполнителей, как Мадонна, Марайя Кери, Джессика Симпсон, Пи Дидди и др.

Ратнер получил премию MTV в категории «Лучшее видео к фильму» за песню Мадонны «Beautiful Stranger» с саундтрека фильма «Остин Пауэрс» (Austin Powers). Кроме того, он был награжден премией MTV за лучшую боевую сцену в «Час пик 2» и премией «Тони» за продюсирование шоу Расселла Симмонса «Poetry Jam» на Бродвее. Ратнер получил премию «Spirit of Chrysalis» за помощь бездомным и неустроенным людям в поисках работы.

Ратнер автор книг «Naked Pictures of my Ex-Girlfriends» и «Hilhaven Lodge: The Photo Booth Pictures».

Недавно Ратнер занялся фотографией. Его работы появлялись в журналах Vanity Fair, Vogue Homme и V-Life. Он был фотографом рекламной компании Baby Phat и Jimmy Choo.

САЙМОН КИНБЕРГ (Simon Kinberg) – автор сценария. Кинберг родился в Лондоне, вырос в Лос-Анджелесе и изучал кино и литературу в колледже при Университете Брауна.

В 1998 году он поступил в Школу кино при Колумбийской университете. Уже на первом курсе он продал сценарий продюсерам Айре Дойчману и Питеру Ньюмэну («Smoke»). Дойчман был профессором Кинберга. В том же году Кинберг подготовил ещё один сценарий вместе с продюсером Эдвардом Прессмэном («Wall Street»). Молодым сценаристом заинтересовались в Голливуде. Ещё во время учёбы в Колумбийском университете Кинберг продал сценарий «Ghost Town» компании Village Roadshow/Warner Brothers и работал над сценариями для Disney, Sony и Dreamworks. В университете он получил престижную стипендию имени Заки Гордона.

В качестве дипломной работы Кинберг на степень магистра написал сценарий «Мистер и миссис Смит» (Mr. And Mrs. Smith). Он продал концепцию сценария известному сценаристу Акиве Голдмэну, который стал продюсером будущего фильма и учителем Кинберга. Они предлагали сценарий многим студиям, которые, однако, им не заинтересовались. Его купила компания Summit, к которой потом присоединилась New Regency. На главные роли были приглашены Николь Кидмэн и Брэд Питт. Режиссёром стал Даг Лимэн.

В мае 2003 года началась предпроизводственная подготовка фильма. Кинберг тогда как раз кончал университет. График Кидмэн не позволил ей принять участие в съёмках, и её заменила Энджелина Джоли. Кинберг почти каждый день проводил на съёмках, работая в тесной связке с режиссёром, продюсерами и актёрами(и даже сыграв в одной сцене). Фильм был выпущен в прокат в июне 2003 года и стал одним из самых кассовых фильмов года и одним из пятидесяти самых кассовых фильмов всех времён.

Прошлым летом вышел ещё один фильм по сценарию Кинберга «Три Икса: Новый уровень» (XXX: State of the Union) режиссёра Ли Тамахори. В фильме снялись Сэмюэл Джексон, Айс Кьюб и Уиллем Дэфо.

В настоящее время Кинберг пишет сценарий фильма «Jumper» для режиссёра Дага Лимэна и компании Regency Enterprises. Кинберг будет также его продюсером. Он готовит сценарий телесериала «Мистер и миссис Смит» и сценарии фильмов «Jason and the Argonauts», «Merlin» и «Killer's Game».

ЗАК ПЕНН (Zak Penn) - автор сценария. Пенн продал свой первый сценарий «Последний киногерой» (Last Action Hero), когда ему было 23 года, и с тех пор работает сценаристом. Он был автором сценария или консультантом многих фильмов, в том числе «ППУ» (PCU), «Инспектор Гаджет» (Inspector Gadget), «В тылу врага» (Behind Enemy Lines), «Люди Икс 2» (X 2), «Suspect Zero», «Электра» (Elektra), «Люди в чёрном» (Men In Black), «Маска Зорро» (The Mask of Zorro), «Ангелы Чарли» (Charlie's Angels), «Reign of Fire» и «Муравей Антц» (Antz).

Пенн продюсер мультфильма «Осмозис Джонс» (Osmosis Jones) и режиссёр, продюсер и один из актёров фильма «Incident at Loch Ness».

ЛОРЕН ШУЛЕР ДОННЕР (Lauren Shuler Donner) – продюсер. Шулер Доннер одна из самых успешных продюсеров Голливуда. К настоящему времени её фильмы собрали в мировом прокате около 2 миллиардов долларов.

Шулер Доннер спродюсировала «Людей Икс» режиссёра Брайана Сингера, с Халли Берри, Хью Джекманом, Ребеккой Ромин и Пэтриком Стюартом в главных ролях. Фильм был выпущен в прокат в 2000 году. Через три года его продолжение, фильм «Люди Икс 2», вышел в самый большой за всю историю кино прокат и собрал за первую неделю более 200 млн. долларов.

Уже первый кинофильм Шулер Доннер, комедия «Mr. Mom», с Майклом Китонем в главной роли, стала одним из самых успешных фильмов 1983 года. Затем она спродюсировала романтическую историю «Леди ястреб» (Ladyhawke), с Мэттью Бродериком, Мишель Пфайфер и Рутгером Хауэром в главных ролях. Затем последовали два самых популярных фильма 80-х годов «Огонёк святого Эльма» (St.Elmo's Fire) режиссёра Джоэла Шумахера и «Симпатичная в розовом» (Pretty In Pink) Хауэрда Дойча.

Два следующих фильма Шулер Доннер «Дэйв» (Dave) режиссёра Ивана Райтмана и «Освободите Вилли» (Free Willy), вошли в десятку самых кассовых фильмов 1993 года. «Дэйв» номинировался на «Оскара» в категории «Лучший оригинальный сценарий» и на «Золотой глобус» в категории «Лучшая комедия», а «Освободите Вилли» привёл к действительному освобождению кита Кейко «сыгравшего» главную роль.

Шулер Доннер была продюсером фильмов «Освободите Вилли 2» (Free Willy 2); «Вам письмо» (You've Got Mail) Норы Эфрон, с Томом Хэнксом и Мег Райан в главных ролях; «Каждое воскресенье» (Any Given Sunday) Оливера Стоуна, с Аль Пачино, Кэмерон Диас, Деннисом Куэйдом и Джеми Фоксом в главных ролях; «Timeline» Ричарда Доннера и «Константин» (Constantine), с Кийану Ривзом в главной роли; и исполнительным

продюсером фильма Мика Джексона «Вулкан» (Volcano), с Томми Ли Джонсом в главной роли; политической комедии Уоррена Битти «Булворт» (Bulworth) и романтической комедии «Молодожены» (Just Married).

В числе её будущих проектов «Unaccompanied Minors» режиссера Пола Фейга, «The Secret Life of Bees», «Wolverine», с Хью Джекманом в главной роли и «Cirque du Freak» по сценарию Брайана Хелгелэнда.

Шулер Доннер активно работает в нескольких благотворительных организациях и занимается защитой окружающей среды. Она и её муж, режиссёр Ричард Доннер, были награждены премией организации Global Green USA, возглавляемой Михаилом Горбачвым. Она входила в совет директоров организации TreePeople и получила премию организации «Врачи без границ».

РАЛФ УИНТЕР (Ralph Winter) - продюсер. Уинтер уроженец штата Калифорния. Он учился в университете Беркли, где получил степень бакалавра истории. Его первой продюсерской работой стали учебные видео для магазинов на Бродвее.

В 1978 году Уинтер начал работать в компании Paramount Pictures, где занимался телепроектами на постпроизводственном этапе, в том числе «Happy Days», «Laverne&Shirly» и «Mork&Mindy». Следующий период его карьеры связан с фильмами «Звздный путь» (Star Trek). Он был ассоциированным продюсером 3-й серии, исполнительным продюсером 4-й и продюсером 5-й и 6-й.

В 1991 году он перешёл в компанию Walt Disney, где стал исполнительным продюсером фильмов «Капитан Рон» (Captain Ron), с Куртом Расселом и Мартином Шортом в главных ролях, «Фокус-покус» (Hocus Pocus), с Сарой Джессикой Паркер и Бетти Мидлер в главных ролях, и «The Puppet Masters».

В 1995 году Уинтер занялся независимым продюсированием. К этому периоду относится его фильм «Хакеры» (Hackers), с Энджелиной Джоли в главной роли.

В 1996 году Стивен Спилберг пригласил его спродюсировать телесериал «High Incident», с Дэвидом Кейтом и Блер Андервуд в главных ролях.

В 1997 году Уинтер вернулся в Disney, где вместе с продюсером Томом Джейкобсоном и режиссёром Роном Андервудом работал над фильмом «Могучий Джо Янг» (Mighty Joe Young). Год спустя он стал исполнительным продюсером фильма «Инспектор Гаджет» (Inspector Gadget), с Мэттью Бродериком и Рупертом Эвереттом в главных ролях.

В 1999 году Уинтер спродюсировал для компании Twentieth Century Fox фильм «Люди Икс» (X-Men) режиссера Брайана Сингера. Фильм собрал в мировом прокате 296 миллионов долларов. После этого Fox заключила с Уинтером эксклюзивный договор, в рамках которого он спродюсировал в 2001 году фильм Тома Бартонна «Планета обезьян» (Planet of the Apes), собравший в мировом прокате 362 миллиона долларов. Затем Уинтер снял вместе с Сингером «Людей Икс 2» (X 2), мировые сборы которых составили 406 миллионов долларов. Сборы от последнего фильма Уинтера 2005 года -

«Фантастическая четвёрка» (Fantastic Four) режиссёра Тима Стори – 329 млн. долларов.

Четыре фильма, спродюсированных Уинтером для Fox, вместе принесли более 1.4 миллиарда долларов.

АВИ АРАД (Avi Arad) – исполнительный продюсер. Арад – председатель совета директоров и главный администратор Marvel Studios, кино- и телевизионного подразделения компании Marvel Entertainment, и главный креативный администратор головной компании Marvel Entertainment. Ави Арад сыграл решающую роль в успешном продвижении компании Marvel и её знаменитых комиксов в Голливуде. Восемь фильмов, над которыми он работал, один за другим били рекорды кассовых сборов в первый день показа.

Он работал в качестве исполнительного продюсера или продюсера над фильмами «Человек-паук» (Spider-Man), «Человек-паук 2» (Spider-Man 2) для Columbia Pictures ; «Люди Икс» (X-Men), «Люди Икс 2» (X-Men 2) для Twentieth Century Fox; «Халк» (The Hulk) для Universal Pictures; «Сорвиголова» (Daredevil) для New Regency; «The Punisher» для Lions Gate Entertainment; «Блэйд» (Blade), «Блэйд 2» и «Блэйд 3» для New Line Cinema ; «Электра» (Elektra) и «Фантастическая четвёрка» (Fantastic Four) для Twentieth Century Fox.

В 2007 году предполагается выпуск художественных фильмов «Ghost Rider» и «Человек-паук 3» (Spider-Man 3) для Columbia Pictures и «Фантастическая четвёрка 2» (Fantastic Four 2) для Twentieth Century Fox.

Через независимый фонд, созданный Marvel совместно с Merrill Lynch, Pierce и Fenner&Smith, Арад собирается производить фильмы с десятью новыми героями, в числе которых будут Капитан Америка, Ник Фьюри и Доктор Стрэндж.

Арад контролирует реализацию амбициозных планов Marvel в мультипликации. В настоящее время Marvel Studios вместе с известной студией мультипликации Antefilms работает над телесериалом «Фантастическая четвёрка». Вместе с Lions Gate компания Marvel собирается выпустить несколько мультфильмов на DVD. Первый фильм, «Мстители» (The Avengers), был выпущен в феврале 2006 года.

Арад родился на Кипре и вырос в Израиле. Он изучал индустриальный менеджмент в США в Университете Хофстра.

Арад – известный эксперт индустрии развлечения для детей и один из ведущих дизайнеров игрушек. Он участвовал в разработке более двух сотен успешных продуктов, включая куклы и компьютерные игры, которые продавались последние 20 лет всеми основными производителями этой отрасли индустрии – Toy Biz, Hasbro, Mattel, Nintendo, Tiger, Ideal, Galoob, Тусо и Sega.

В свободное от продюсерской работы время, Арад с увлечением катается на своём «Харли-Дэвидсоне». Он владеет кафе «Харли-Дэвидсон» в Лас-Вегасе.

СТЭН ЛИ (Stan Lee) – исполнительный продюсер. Стэн Ли - почётный президент компании Marvel Comics – известен миллионам читателей как человек, благодаря которому компания Marvel заняла лидирующее положение в индустрии комиксов. Он был одним из создателей Человека-паука, Людей-Икс, Фантастической четвёрки, Железного человека, Сорвиголовы, Мстителей, Тора и Доктора Стрэнджа.

Ли был исполнительным продюсером блокбастера компании Columbia «Человек-паук» (Spider-man) режиссёра Сэма Рэйми, с Тоби Магуайром, Кирстен Данст и Уиллемом Дэфо в главных ролях, а также его сиквела «Человек-паук 2» и скоро выходящего на экраны «Человека-паука 3».

Ли работал в качестве исполнительного продюсера над фильмом Энга Ли «Халк» (The Hulk), с Эриком Баной и Дженнифер Коннелли в главных ролях, фильмами «Электра» (Electra), с Дженнифер Гарнер в главной роли, «Сорвиголова» (Daredevil), с Беном Эффлеком в главной роли, и трилогией «Блэйд» (Blade), с Уэсли Снайпсом в главной роли. Скоро ожидается выход на экраны фильмов “Ghost Rider”, с Николасом Кейджем в главной роли, и “Фантастическая четвёрка 2».

Ли пришёл в индустрию комиксов в начале 60-х годов, положив начало “эре комиксов «Marvel»». Он был создателем таких легендарных героев, как Капитан Америка, Человек-факел и Саб Маринер. В первые 25 лет работы в Marvel в качестве редактора, главного художника и автора, Ли выпускал по пять и более книг комиксов каждую неделю. Кроме того, он писал для газет, радио и телевидения. К 1972 году, когда он стал издателем Marvel Comics, его комиксы возглавляли списки американских бестселлеров. В 1977 году Ли привёл Человека-паука на страницы газет. «Человек-паук» выходил каждый день в 500 изданиях по всему миру, став самым успешным комиксом за всю историю подобных одновременных выпусков.

В 1981 году компания Marvel создала студию мультипликации на Западном побережье, и Ли переехал в Лос-Анджелес, после чего, с его помощью, Человек-паук и Халк стали героями субботних мультипликационных телесериалов.

Ли был сопродюсером телефильма «Stripperella» и исполнительным продюсером мультфильмов «Nick Fury: Agent of S.H.I.E.L.D.», «The Incredible Hulk», «Generation X», «Spider-Man» и «X-Men».

Ли – автор нескольких бестселлеров, в числе которых «The Origins of Marvel Comics», «The Best of the Worst», «The Silver Surfer» и «How to Draw Comics the Marvel Way».

КЕВИН ФЕЙГЕ (Kevin Feige) – исполнительный продюсер. Фейге президент по производству компании Marvel Studios Inc.. Он работал в качестве исполнительного продюсера над фильмами «Человек-паук 2», с Тоби Магуайром и Кирстен Данст в главных ролях, и «Фантастическая четвёрка», с Джессикой Албой и Майклом Чиклисом в главных ролях. В

настоящее время он в том же качестве работает над фильмом «Человек-паук 3».

Он был сопродюсером «Людей Икс 2» и «Сорвиголовы» и исполнительным продюсером фильмов «Халк» Энга Ли, «Электра», с Дженнифер Гарнер в главной роли, и «The Punisher», с Томасом Джейном и Джоном Траволтой в главных ролях.

В 2003 году журнал The Hollywood Reporter включил его в число 35 самых перспективных молодых администраторов киноиндустрии.

После окончания Школы кино и телевидения при Университете Южной Калифорнии Фейге работал в компании Лорен Шулер Доннер и Ричарда Доннера. Здесь он участвовал в производстве фильмов «Вулкан» (Volcano) и «Вам письмо» (You've Got Mail) и работал в качестве ассоциированного продюсера над фильмом «Люди-Икс».

ДЖОН ПАЛЕРМО (John Palermo) - исполнительный продюсер. Палермо – партнёр Хью Джекмана по новой компании Seed Productions, занимающейся продюсированием в кино, театре и на телевидении. Её следующие проекты – “Wolverine”, “Fed-X”, “Rebound Guy”, “Drive” и “If You Could See Me Now”. Компания заключила договор с Twentieth Century Fox, дающий последней приоритетное право на показ фильмов Seed Productions, а также занимается вместе с Disney подготовкой к производству киномюзиклов.

ДАНТЕ СПИНОТТИ (Dante Spinotti) - главный оператор. За работу над фильмами «Секреты Лос-Анджелеса» (L.A. Confidential) и «Свой человек» (The Insider) Спинотти номинировался на «Оскар» и получил премию Общества кинокритиков Лос-Анджелеса как лучший оператор. «Секреты Лос-Анджелеса» номинировались на премию Общества американских операторов, а «Свой человек» принёс Спинотти премию «Донателло», итальянский эквивалент «Оскара».

Спинотти – лауреат премии Британской киноакадемии за работу над фильмом «Последний из могикан» и номинировался на эту премию «Секреты Лос-Анджелеса». «Последний из могикан» номинировался на премию Общества американских операторов за лучшую операторскую работу.

В последние годы Спинотти работал вместе с Бреттом Ратнером над фильмами «Красный дракон» (Red Dragon), с Энтони Хопкинсом и Эдвардом Нортоном в главных ролях; «После заката» (After The Sunset), с Сэлмой Хайек и Пирсом Броснэном в главных ролях; и «Семьянин» (The Family Man), с Николасом Кейджем и Теой Леони в главных ролях.

В послужном списке оператора фильма «Контракт» (The Contract), «Пиноккио» (Pinocchio), «Бандиты» (Bandits), «The Wonder Boys», «Схватка» (Heat), «The Quick And The Dead», «Нелл» (Nell), «Мгновение ока» (Blink), «Гудзонский ястреб» (Hudson Hawk), «Комфорт незнакомцев» (The Comfort Of Strangers), «Фрэнки и Джонни» (Frankie And Johnny), «В истинном свете» (True Colors), «На пляже» (Beaches) и «Преступления сердца» (Crimes Of The Heart).

ЭДВАРД ВЕРЬЕ (Edward Verreaux) - художник-постановщик. Верье был художником-постановщиком фильмов «Monster House», «Старски и Хатч» (Starsky And Hutch) Тодда Филлипса, «Миссия на Марс» (Mission To Mars) Брайана Де Палмы, «Парк Юрского периода 3» (Jurassic Park III), «Царь скорпионов» (Scorpion King) и «Контакт» (Contact), главным художником фильмов «Назад в будущее 2 и 3» (Back To The Future 2,3), «Лоскутное одеяло» (How To Make An American Quilt), «Каспер» (Casper), «Азартная игра» (Blue Chips), «The Distinguished Gentleman», «Honey, I Blew Up The Kids», «The Rookie» и консультантом-дизайнером фильма «Безумный Макс: под куполом грома» (Mad Max Beyond Thunderdome).

Верье работал иллюстратором на съёмках фильмов Стивена Спилберга «Индиана Джонс и искатели потерянного ковчега» (Raiders of the Lost Ark), «Индиана Джонс и храм судьбы» (Indiana Jones and the Temple of Doom), «Индиана Джонс и последний крестовый поход» (Indiana Jones and the Last Crusade), «Пришелец» (E.T.), «Империя солнца» (Empire of the Sun), «The Color Purple» и «The Blues Brothers». Он был также иллюстратором фильмов «Марс атакует» (Mars Attacks!), «Большой переполох в маленьком Китае» (Big Trouble in Little China), «Buckaroo Bunsai» и «Полтергейст» (Poltergeist).

МАРК ХЕЛФРИЧ (Mark Helfrich) – монтажёр. Хелфрич был монтажом фильмов Бретта Ратнера «Час пик» (Rush Hour), «Час пик 2» (Rush Hour 2), «Красный дракон» (Red Dragon), «После заката» (After The Sunset), «Семьянин» (The Family Man) и «Деньги решают всё» (Money Talks).

Он занимался монтажом фильмов «Очень страшное кино» (Scary Movie), «Лапочка» (Honey), «Хищник» (Predator), «Стриптизёрки» (Showgirls) и «Рэмбо: первая кровь, часть 2» (Rambo: First Blood Part 2) и музыкального видео Мадонны «Beautiful Stranger». Хелфрич – член Общества киномонтажёров Америки.

МАРК ГОЛДБЛЭТТ (Mark Goldblatt) – монтажёр. Голдблэтт номинировался на «Оскара» за монтаж блокбастера Джеймса Кэмерона «Терминатор 2: Судный день» (Terminator 2: Judgment Day). Он работал вместе с Кэмероном над фильмами «Правдивая ложь» (True Lies) и «Терминатор» (The Terminator).

Голдблэтт был монтажёром фильмов Джерри Брукхаймера «Плохая компания» (Bad Company), «Плохие парни 2» (Bad Boys II), «Перл-Харбор» (Pearl Harbor) и «Армагеддон» (Armageddon) и фильмов Пола Верховена «Невидимка» (The Hollow Man), «Звёздный десант» (Starship Troopers) и «Стриптизёрки» (Showgirls).

Он занимался монтажом фильмов «Три икса: новый уровень» (XXX: State of the Union), «Изгоняющий дьявола: начало» (Exorcist: The Beginning), «Коммандос» (Commando), «Хищник 2» (Predator 2) и «Последний бойскаут» (The Last Boy Scout) и «Рэмбо: первая кровь, часть 2» (Rambo: First Blood, Part II).

На счету Голдблэтта фильмы „Детройт – город рока“ (Detroit Rock City) Эдама Рифкина, „Скала“ (The Rock) Дона Симпсона и Джерри Брукхаймера, „Nightbreed“, „Супер братья Марио“ (Super Mario Brothers), „Джек-попрыгун“ (Jumpin' Jack Flash) и „Over the Brooklyn Bridge“.

ДЖУЛИА ВОНГ (Julia Wong) - монтажёр. Вонг работала над фильмом Бретта Ратнера «После заката» (After the Sunset) и над телесериалом «Prison Break».

Вонг выиграла конкурс молодых драматургов в Филадельфии и в 16 лет профессионально спродюсировала свою первую пьесу. Вонг училась на факультете кино Университета Темпл, где занялась монтажом кино. Она награждена премией «Эдди». Режиссёр Бретт Ратнер приглашал её для монтажной доработки нескольких небольших фильмов его компании, а затем она стала одним из его монтажёров.

РОСС ФЭНГЕР (Ross Fanger) – сопродюсер. Фэнгер изучал английскую литературу в Университете Калифорнии в Лос-Анджелесе. В начале своей карьеры он работал ассистентом на Paramount Television, заняв затем должность менеджера по съёмкам на натуре фильмов «Пьянь» (Barfly), «Miracle Mile», «Любимчик» (Loverboy) и «The Boost».

В 1988 году он поступил на работу в The Walt Disney Studios в качестве администратора по производству и контролировал производство более 20 фильмов, среди которых «Класс анатомии» (Gross Anatomy), «Билли Батгейт» (Billy Bathgate), «Программа» (The Program), «Крутые виражи» (Cool Runnings), «Могучие утята» (The Mighty Ducks) и «Могучие утята 2» (The Mighty Ducks 2).

В 1995 году Фэнгер стал независимым продюсером и работал в качестве менеджера по производству над фильмами «Билли Мэдисон» (Billy Madison) Эдама Сэндлера и «Приключения Тома Сойера» (Tom and Huck). Позднее Фэнгер стал сопродюсером фильма «Этот чёртов кот» (That Darn Cat) и менеджером по производству фильмов «Отчаянные меры» (Desperate Measures), «Святоша» (Holy Man) и «10 причин моей ненависти» (10 Things I Hate About You).

В 1999 году Фэнгер был приглашён компанией 20th Century Fox и Ралфом Уинтером на должность менеджера по производству фильма «Люди Икс» (X-Men). В 2001 году он опять сотрудничал с Уинтером на съёмках фильма Тима Бертона «Планета обезьян» (Planet of the Apes). Фэнгер был сопродюсером фильмов «Люди Икс 2» (X2) и «Фантастическая четвёрка» (Fantastic Four). В настоящее время он готовит к производству «Фантастическую четвёрку 2».

ДЖЕЙМС М. ФРАЙТАГ (James M. Freitag) – сопродюсер. Фрайтаг был первым помощником режиссёра и ассоциированным продюсером на съёмках фильмов Ратнера «Rush Hour», «The Family Man», «Rush Hour 2», «Red

Dragon» и «After the Sunset», а также первым помощником режиссёра дебютного фильма Ратнера «Деньги решают всё» (Money Talks).

Он работал в том же качестве над фильмами «Деньги на двоих» 2005 года и «15 минут» (15 Minutes). В его послужном списке фильмы «Lost&Found», «The Wedding Singer», «Божьи коровки» (Ladybugs), «На гребне волны» (Point Break), «Месть полудурков» (Revenge of the Nerds) и «Полосы» (Stripes).

Фрайтаг много работал на телевидении и в 1988 году получил премию Гильдии режиссёров Америки за телефильм «Don King: Only in America».

ДЖОН ПАУЭЛЛ (John Powell) - композитор. В начале своей карьеры в конце 80-х годов Пауэлл в Лондоне писал музыку для рекламы и телевидения. Он сотрудничал с известными композиторами Хансом Циммером и Пэтриком Дойлем и вошёл в мир художественного кино, помогая Дойлу подготовить музыкальное сопровождение фильма «Into the West» и сочиняя темы для музыки Циммера к кинофильму «Белый клык» (White Fang).

До переезда в Лос-Анджелес Пауэлл в течение 15 лет играл с группой Fabulistics, исполнявшей музыку «soul». Они выступали перед самой разной публикой: от леди Дайаны до посетителей пивной.

Большой успех пришёл к Пауэллу с фильмом «Без лица» (Face/Off), в котором сыграли Николас Кейдж и Джон Траволта. Затем он написал романтическое и слегка ироничное музыкальное сопровождение к комедии «Forces of Nature», с Беном Эффлеком и Сандрой Баллок в главных ролях. Для мультфильма «Муравей Антц» (Antz), который озвучивали Вуди Аллен и Шэрон Стоун, Пауэлл сочинил мешанину из джазовых, латино-американских и классических мелодий, пропустив сквозь них яркую тему.

Затем последовал фильм «Endurance», сопродюсером которого был Терренс Малик. В почти безмолвном фильме музыка Пауэлла заменяет диалоги и передает радость и переживания главного героя. Зрителям и кинокритикам очень понравилась музыка Пауэлла к фильмам «Шрек» (Shrek) и «Шрек 2», как и музыкальное сопровождение фильма «Я Сэм» (I Am Sam).

Музыка Пауэлла звучит в фильмах «Alfie», «Будь круче» (Be Cool), «Побег из курятника» (Chicken Run), «The Italian Job», «The Bourne Identity», «Two Weeks Notice», «Drumline», «Paycheck» Джона Ву, «Mr. 3000» Чарльза Стоуна, «The Bourne Supremacy» Пола Гринграсса, «Роботы» (Robots) Криса Уэджа, «Мистер и миссис Смит» (Mr. And Mrs. Smith), «Ледниковый период: глобальное потепление» (Ice Age: The Meltdown).

Сейчас он пишет музыку к новому мультфильму «Happy Feet» режиссёра Джорджа Миллера.

ДЖОН БРУНО (John Bruno) - супервайзер визуальных эффектов. Бруно – лауреат «Оскара» и шестикратный номинант на «Оскар». Он получил «Оскар» за работу над фильмом «Бездна» (The Abyss) и пять раз номинировался на «Оскар» за визуальные эффекты к фильмам «Охотники за

привидениями» (Ghostbusters), «Полтергейст 2» (Poltergeist II), «Бэтмэн возвращается» (Batman Returns), «Скалолаз» (Cliffhanger) и «Правдивая ложь» (True Lies).

В 1995 году Бруно пять месяцев занимался подготовкой эффектов для фильма «Титаник» и даже два раза совершил погружения к обломкам знаменитого корабля. Затем он срежиссировал фильм «Вирус» (Virus), с Джеми Ли Кертис и Доналдом Сазерлэндом в главных ролях. Ранее он разрабатывал визуальные эффекты для фильмов Джеймса Кэмерона «Терминатор 2» и «Терминатор 2 – 3D».

В начале 80-х годов Бруно работал супервайзером анимационных эффектов компании ILM во время съёмок фильмов «Полтергейст» (Poltergeist), «Пришелец» (ET), «Звёздный путь 2» (Star Trek II) и «Возвращение Джедая» (Return of the Jedi). В те же годы он стал одним из создателей компании Boss Film Studios, где продюсировал визуальные эффекты для таких фильмов, как «Охотники за привидениями» (Ghostbusters), «Полтергейст 2» (Poltergeist 2), «2010», «Крепкий орешек» (Die Hard), «Бэтмэн возвращается» (Batman Returns) и «Скалолаз» (Cliffhanger).

В 1999-2000 г.г. Бруно был режиссёром телесериала «Star Trek Voyager» и в 2001 году был продюсером и режиссёром второй съёмочной группы фильма «Ghosts of the Abyss» Джима Кэмерона (для 3-D Imax).

В 2003 году он работал в качестве супервайзера визуальных эффектов и режиссёра второй съёмочной группы фильма «Чужой против хищника» (Alien vs. Predator).

ДЖУДИЭННА МАКОВСКИ (Judianna Makovsky) – художник по костюмам. Трёхкратная номинантка на «Оскар» Маковски создавала костюмы почти всех эпох и для почти всех киножанров. Её костюмы из фильма «Фаворит» (Seabiscuit) номинировались на «Оскар», а костюмы из фильма «Гарри Поттер и философский камень» (Harry Potter and the Sorcerer's Stone) номинировались на «Оскар» и премию Британской киноакадемии и получили премию Гильдии художников по костюмам. В 1998 году она в первый раз номинировалась на «Оскар» за костюмы к фильму Гэри Росса «Плезантвилль» (Pleasantville), которые были также отмечены премией Гильдии художников по костюмам.

Костюмы Маковски можно видеть в фильмах «Сокровища нации» (National Treasure), с Николасом Кейджем в главной роли; «Легенда Баггера Ванса» (The Legend of Bagger Vance), с Мэттом Дэймоном в главной роли; «Ради любви к игре» (For Love of the Game), с Кевином Костнером в главной роли; «Глория» (Gloria), с Шерон Стоун в главной роли; «Практическая магия» (Practical Magic), с Сандрой Баллок и Николь Кидмэн в главных ролях; и «Большие надежды» (Great Expectations), с Итэном Хоуком и Гвинет Пэлтроу в главных ролях.

Она разрабатывала костюмы для фильмов «Адвокат дьявола» (The Devil's Advocate), «Лолита» (Lolita), «Белый шквал» (White Squall), «Маленькая

принцесса» (A Little Princess), «The Quick and the Dead», «The Ref», «Шесть степеней отчуждения» (Six Degrees of Separation), «Перемена судьбы» (Reversal of Fortune) и «Большой» (Big).

САЙМОН КРЕЙН (Simon Crane) - режиссёр второй съёмочной группы, координатор трюков. Крейн – один из самых востребованных режиссёров второй съёмочной группы и координаторов трюков нашего времени. В последние годы он работал над фильмами «Терминатор 2: восстание машин» (T3: Rise of the Machines), «Троя» (Troj) и «Мистер и миссис Смит» (Mr. And Mrs. Smith).

Крейн был координатором трюков и режиссёром второй съёмочной группы фильма «Вертикальный предел» (Vertical Limit) и двух фильмов «Лара Крофт расхитительница гробниц» (Lara Croft Tomb Raider).

Он координировал работу над трюками на съёмках фильмов «Храброе сердце» (Braveheart), «Золотой глаз» (Goldeneye), «Титаник» (Titanic), «Спасти рядового Райана» (Saving Private Ryan), «Мумия» (The Mummy) и «The World Is Not Enough». На съёмках фильма «Скалолаз» (Cliffhanger) Крейн организовывал трюки в воздухе, в том числе переход из самолёта в самолёт.

В начале своей карьеры Крейн работал каскадёром на съёмках таких фильмов, как «007-Living Daylights», «License to Kill», «Рэмбо 3» (Rambo 3), «Вспомнить всё» (Total Recall), «Чужие» (Alien) 2 и 3 и «Индиана Джонс и последний крестовый поход» (Indiana Jones and the Last Crusade). Он был дублёром многих звёзд Голливуда, в том числе Тимоти Дэлтона в «Джеймсе Бонде», Кевина Костнера в «Робин Гуд: принц воров» (Robin Hood: Prince of Thieves) и Мела Гибсона в «Аэр Америка» (Air America) и «Храбром сердце» (Braveheart).