ГЕМИНИ ЭНТЕРТЕЙНМЕНТ
ДВАДЦАТЫЙ ВЕК ФОКС СНГ

ЗДЕСЬ НЕ КУРЯТ

Фильм создан по сюжету нашумевшего романа Кристофера Бакли под таким же названием, вышедшего в свет в 1994 году, по сценарию Джейсона Райтмана. «ЗДЕСЬ КУРЯТ» - сатирический взгляд на «спин-культуру». Герой фильма «ЗДЕСЬ КУРЯТ» Ник Нейлор (ААРОН ЭКХАРТ) – генеральный представитель компании «Биг Табакко», который зарабатывает на жизнь, обеспечивая защиту прав курильщиков и производителей сигарет в сегодняшнем мире неопуританской культуры. Ему противостоят фанатичные приверженцы здорового образа жизни, которые требуют запретить использование табака, и оппортунистический сенатор (УИЛЬЯМ Х.МЕЙСИ), который требует маркировать пачки сигарет знаком «ЯД». Ник проводит наступательную рекламную кампанию с целью доказать безвредность сигарет, организует ток-шоу на телевидении и нанимает голливудского супергероя (РОБ ЛОУ) для рекламирования курения в кинокартинах. Известность Ника привлекает внимание как главного босса табачного бизнеса (РОБЕРТ ДЮВАЛЛЬ), так и репортера известного издания «Вашингтон Дейли» (КАТИ ХОЛМС). Ник говорит, что все это он делает ради торжества справедливости, но повышенный интерес его сына (КАМЕРОН БРАЙТ) и реальная угроза смерти могут заставить его думать иначе.

Фильм «ЗДЕСЬ КУРЯТ» - дебютная полнометражная художественная картина режиссера Райтмана, известного мастера короткометражного кино. Он поставил отмеченные наградами

ГЕМИНИ ЭНТЕРТЕЙНМЕНТ
ДВАДЦАТЫЙ ВЕК ФОКС СНГ

короткометражные картины «МЫ ВЕРИМ В БОГА» и «ГЛОТОК», которые широко демонстрировались на более чем 100 кинофестивалях по всему миру, в том числе в Торонто, на фестивале Санданс, Нью Директорс//Нью Филмс (проводится в Нью-Йоркском музее современного искусства). За пять лет постановки телевизионных рекламных роликов Райтман получил награды Каннского фестиваля коммерческого кино, награды Эдди, а также очень желанную для многих премию Ван Шоу.

В фильме «ЗДЕСЬ КУРЯТ» занят звездный состав актеров, в том числе Аарон Экхарт, Мария Белло, Камерон Брайт, Адам Броди, Сэм Эллиотт, Кати Холмс, Дэвид Кочнер, Роб Лоу, Уильям Х.Мейси, Дж.К.Симмонс и Роберт Дювалль. Продюсер фильма - Дэвид О.Сакс, фильм поставлен под вывеской студии Room 9 Entertainment.

Эдвард Р.Прессман, Джон Шмидт и Алессандро Камон из КонтентФилмс выступили в качестве исполнительных продюсеров совместно с Майклом Бейгг, Питером Тил, Элоном Маск, Максом Левчин и Марком Вулуэй. Кинокомпания Фокс Сёрчлайт Пикчерс приобрела права показа фильма после мировой премьеры, состоявшейся 9 сентября 2005 года на Международном кинофестивале в Торонто .

ВНИМАНИЕ: Приобретение прав на фильмы «Роман может вызвать тошноту», «Смущение», «Чувство безнадежности и беспомощности»

После выхода в свет в 1994 году грубого, циничного романа Кристофера Бакли «Здесь курят» пролился свет на т.н. «спин-культуру», захватившую Америку. От Белого Дома до залов заседаний компаний и Голливуда правда стала чем-то, о чем очень много говорят, но редко говорят.

«Однажды где-то в конце 90-х годов, - вспоминает сценарист-режиссер фильма Джейсон Райтман, - один из моих друзей дал мне почитать книжку в мягкой обложке «Здесь курят», сказав, что это самая смешная книга из всех прочитанных им книг и, возможно, окажется замечательной книгой для меня. Я начал читать ее в тот же вечер и с первой же страницы понял, что это то, о чем я мечтал. Я в жизни не читал ничего подобного, проникнутого интеллигентным юмором.»

“Я сразу же понял, что Ник Нейлор является выразителем идей Кристофера Бакли», - продолжает

Райтман.

«Главный герой книги – борец за права личности, имеющий собственную точку зрения и проливающий свет на неприятные вопросы, но в доброжелательной форме. Он обладал способностью говорить о вещах, которые обычно были бы неприятными, а с его помощью становились забавными. Я представлял каждый момент в книге, как сцену из фильма. Я просмотрел весь фильм в воображении. И мне сразу же захотелось сделать фильм по сюжету этой книги.»

Молодой режиссер, сын режиссера Айвана Райтмана, изучал английский язык в США и начал свою карьеру с постановки короткометражных фильмов. В 1998 году его короткометражный фильм «ОПЕРАЦИЯ» был утвержден для показа на кинофестивале Санданс, и он стал одним из самых молодых режиссером, чей короткометражный фильм был показан на известном кинофестивале. Его короткометражный фильм «МЫ ВЕРИМ В БОГА», премьера которого состоялась на кинофестивале Санданс в 2000 году, который затем демонстрировался на кинофестивалях в Торонто, Эдинбурге, Комеди Артс, США, кинофестивале Нью Директорс/Нью Филмс, проводимом в Нью-Йорском музее современного искусства, получил награды многих фестивалей, в том числе фестивалей в Лос-Анжелесе, Аспене, Остине, Флориде, Афинах и фестивалей комедийных фильмов, проводимого в Нью-Йорке.

«Здест курят» любят в кинокомпании Мела Гибсона «Мел Гибсон Айкон Продакшнс», которая стала совладельцем прав на экранизацию романа. К сожалению, попытки написать сценарий по книге не увенчались успехом. Все изменилось, когда Райтман представил свои идеи по написанию сценария для фильма по сюжету книги на совместном собрании с кинокомпанией Айкон. «Они обладали правами на книгу уже на протяжении почти десяти лет, и практически отказались от постановки фильма по сюжету книги», - вспоминает Райтман. «Меня пригласили для написания сценария. Когда я показал проект сценария несколько месяцев спустя, ни у кого не было замечаний. Сценарий понравился всем таким, какой есть. Райтман доработал сценарий с благословения и с помощью писателя-прозаика Кристофера Бакли. «Я дал ему прочитать первую и вторую версию сценария. Я не могу себе представить, как можно писать сценарий для фильма, не советуясь с автором книги. Мы же работаем с их ребенком».

ГЕМИНИ ЭНТЕРТЕЙНМЕНТ
ДВАДЦАТЫЙ ВЕК ФОКС СНГ

Он решил развить события вокруг взаимоотношений между Ником Нейлором и его сыном Джои. «Когда я прочитал книгу в первый раз, я подумал, что вопрос, заданный Нику репортером Хизер Холлоуэй: «Что Ваш сын думает о том, что Вы делаете?» - был самым главным вопросом в книге», - говорит Райтман. «То, что ваши дети вынуждены говорить о вас, представляется вам важным, и ответ на тот вопрос определенно что-то значит для Ника. Когда я прочитал это место в книге, я задумался и захотел развить сюжет фильма вокруг взаимоотношений Ника и его сына Джои, вокруг того, кем Ник был в глазах Джои».

Райтман расширил эмоциональный подтекст сатиры Бакли, раскрыв в фильме характер Джои. В его сценарии обыгрывается сложный вопрос: «Что делать, если профессиональные обязанности и работа расходятся с понятием «хороший родитель». В сценарий я включил больше сцен, когда Ник вместе с Джои, потому что мне хотелось увидеть, как они общаются друг с другом. Я думал, что Джои делает характер Ника мягче, что если молодой парень может любить отца, его смогут полюбить и зрители»

После того, как был определен эмоциональный и этический эпицентр развития событий, Джейсон Райтман приступил к написанию собственно сценария. «Многие диалоги перешли из книги в сценарий без изменений», - признается Райтман и продолжает: «Жаль, что мне не удалось включить в фильм побольше диалоговых сцен». Хотя режиссер со всей серьезностью отнесся к написанию сценария, но права на «ЗДЕСЬ КУРЯТ» принадлежали кинокомпаниям Айкон и Уорнер Бразерс. Приобретение полных прав казалось довольно рискованным и дорогостоящим мероприятием. Написанный Райтманом сценарий пролежал на полке до декабря 2002 года, когда попал на стол независимого продюсера Дэвида О.Сакса.

Сакс вспоминает, с каким энтузиазмом он принялся за осуществление проекта: «Первое, о чем я подумал, было: «Почему этот фильм до сих пор не снят?». Сакс сразу же отметил тонкую иронию, с какой показаны основные события фильма. «Я подумал, что в любой иной киноленте о сигаретах, даже такой страшной, как «СВОЙ», главный защитник компании Биг Тобакко выглядел бы злодеем, а неистовый сенатор и неустрашимый репортер были бы героями. Здесь же забыты условности морали, и зрители полностью на стороне того, кто высмеивает неопуританские взгляды»

Сакс уже был в Силиконовой Долине, когда обеспечивал установку платежной Интернет-системы PayPal. Занимая должность административного директора компании, Сакс обеспечил увеличение объема продаж продуктов компании до 1.5 миллиардов долларов США (это произошло в октябре 2002 года) и имел реальные шансы для организации нового коммерческого предприятия. Не сомневая ни минуты, он переехал в Голливуд, чтобы осуществить свою давнишнюю мечту – снимать кино. Сакс заключил договор и приступил к процессу приобретения прав на **ЗДЕСЬ КУРЯТ** у всех владельцев, продолжавшемуся 18 месяцев. Сакс и создатели компании PayPal вложили собственные средства, исчисляемые в миллионах долларов, для обеспечения финансирования фильма. В работы по осуществлению проекта включились соучредители компании КонтентФилм Эд Прессман и Джон Шмидт и директор по производству Алессандро Камон, четко следуя сценарию, написанному Райтманом, и прислушиваясь к мнению последнего. Актеры на главные роли подбирались кинокомпанией КонтентФилм совместно с компанией Комната 9/Room 9. Эти компании обеспечивали также дополнительное финансирование проекта при помощи предварительной продажи прав показа фильма за рубежом.

ВНИМАНИЕ: хорошая игра особо одаренных актеров, имеющих высокие награды за сыгранные роли в кино, может вызвать у зрителей приступы безудержного веселья.

С самого начала создатели фильма знали, что подбор исполнителей главных ролей в фильме **ЗДЕСЬ КУРЯТ** будет зависеть от выбора исполнителя роли Ника Нейлора. Сакс вспоминает: «Он должен был быть красив, он должен был быть настоящим американцем, но в то же время должен был уметь пользоваться не совсем правильными с точки зрения морали аргументами с улыбкой, которая не могла не заставить вас полюбить его»

Наиболее предпочтительным претендентом на эту роль был Аарон Экхарт. «Он снимался в фильме МУЖСКОЕ ОБЩЕСТВО, а также в фильме ЭРИН БРОКОВИЧ и отлично справился с обеими ролями», - говорит Райтман. «Мне кажется, что Ник Нейлор – это что-то среднее между этими сыгранными актером персонажами. Он обладает ошеломляющим шармом Чела из МУЖСКОЙ КОМПАНИИ и неожиданной глубиной чувств Джорджа из ЭРИН БРОКОВИЧ. Он смог превратить байкера в душку».

ГЕМИНИ ЭНТЕРТЕЙНМЕНТ
ДВАДЦАТЫЙ ВЕК ФОКС СНГ

Сакс и Райтман вылетели в Ванкувер, где происходили съемки фильма НЕУДАЧНИК/NEVER WAS, в котором

Экхарт снимался, чтобы встретиться с ним. Экхарт был заворожен удивительно аполитичным отношением Ника к работе: «Я рассматривал Ника Нейлора как одного из немногих оставшихся в живых солдат прошлого века. Я смотрел на эту роль так, как, думаю, смотрел Джордж С. Скотт на Паттона - он никогда не извинялся за точку зрения, а это, как я думаю, должно понравиться зрителям».

Действительно, в фильме много примеров ужасающего, неправильного поведения. Здесь много политически некорректных сцен, например: сцена проведения переговоров о размещении сигарет в космосе, постельная сцена с журналисткой, ручка которой была украшена профилем Ника.

«В книге, - говорит Экхарт, - Нейлор больше бабник, но Джейсон накачал его индивидуальностью, и образ стал забавным.»

Экхарт также признает, что ему нравилось потакать Нику Нейлору, черты которого он обнаружил в себе: «Он может быть обаятельным, он быстро говорит и он страстный. Он любит женщин. Он шалун. И все это свойственно мне.»

Экхарт был первым в списке актеров, желающих сыграть главную роль и добавить немного сигаретного дыма в свою жизнь.

«Когда Аарон подписал контракт на роль Ника Нейлора, проект стал реальным», - вспоминает Райтман. «И нам стало казаться, что каждый день мы подписываем контракт с очередным актером, в согласие которого сниматься в фильме было трудно поверить»

На роль сына Ника Джои Райтман выбрал Камерона Брайта, который показал талантливую игру в фильмах НИСПОСЛАННЫЙ БОГОМ, РОЖДЕНИЕ и ЭФФЕКТ БАБОЧКИ: «Камерон Брайт – действительно впечатляющий молодой человек и великий актер. У него была сложная роль: Джои двадцать один год, он говорит об очень сложных вещах. Что удивительно в Камероне – это его невысокий рост. Но он может говорить о сложных вещах, и его слова довольно убедительны».

Брайт был счастлив сыграть в комедии: «Я играл грустные роли. Я играл парня, которого убили и клонировали. Это комедийный фильм, и мне это нравится. В этом фильме я буду играть нормального парня».

«Все, что Джои хочет, - узнать своего отца, знать, чем отец занимается. Он думает, что так предопределено судьбой и что мир будет несправедлив к отцу, который лишь выполняет свою работу», - говорит Брайт о своем персонаже. Главный враг Ника – сенатор Финистирр, работающий на публику демагогический политик из Вермона. Все герои в **ЗДЕСЬ КУРЯТ** имеют свои программы. Финистирр, к примеру, сокрушается, что больной раком, участвующий в телевизионном ток-шоу, не выгладит достаточно больным. Его взаимоотношения с Ником основываются на том, что он победитель основаны на его уверенность в своей победе и в своей правоте.

Мейси считает, что философские, этические и политические вопросы, затронутые в **ЗДЕСЬ КУРЯТ**, являются одними из основных элементов проекта. «Имеет ли правительство право защищать нас от нас самих? Я не знаю ответ на этот вопрос и думаю, что каждый раз ответ будет разным.»

Если отставить в сторону политику, Мейси тоже понравился сценарий Райтмана: «Финальная сцена кинокартины самая потрясающая. В этой сцене Сенатор предлагает ввести в действие закон о замене сигарет во всех старых фильмах на что-то иное. Это возможно осуществить в цифровом формате. Лаурен Баколл говорит: «Дайте кто-нибудь прикурить», - а сама сосет леденец/а во рту у нее леденец.

«На самом деле, если тебе предлагают сыграть роль персонажа, которого зовут «Сенатор Финистирр», лучше сразу согласиться», - смеется Мейси.

«Между Сенатором и Ником Нейлором складываются сложные отношения, - говорит Мейси о сыгранном им персонаже, - так как политикам нравится думать, что они всегда говорят правду. На самом же деле они лишь много разглагольствуют о правде, пытаясь включить в программу соответствующие пункты ко всеобщему удовлетворению». «Я думаю, что самое трудное для Сенатора - казаться беспристрастным, когда на самом деле единственное, что ему хочется, - это вскочить и громко крикнуть: «Все курильщики идиоты, всех производителей табачных изделий нужно бросить в тюрьму!». Вот что он на самом деле хочет».

«Он делает то, что требуется от актера, отбираемого на эту роль, лучше всех,»- говорит Райтман о Мейси.

Группа лоббистов, названная «Продавцами смерти», состоит из Нейлора и его приятелей Полли

Бейли, представляющего алкогольную промышленность, и Бобби Джей Блисса, который представляет оружейную промышленность.

«Что мне нравится в этих персонажах – это то, что они говорят то, что не скажет никто другой, при чем говорят честно. Они говорят об убийстве. Они говорят о том, как много людей умирают ежегодно от их продукции. Я люблю их за это», - говорит Райтман, подчеркивая, что сцены с участием лоббистов из группы «Торговцы смерти» должны быть сыграны в совершенстве. «Мне нравятся сцены у Берта. Все, кто прочитал книгу, считают диалоги, происходящие между членами группы «Торговцы смерти», самыми интересными сценами. Я надеюсь, что в фильме они мне удались так же хорошо, как в книге».

На роль Полли Бейли Райтман хотел получить актрису, которая смогла бы привнести ум и юмор в среду лоббистов. Нужно было найти актрису, обладающую красотой, которая не смогла бы затмить яркость персонажа и не отвлекать зрителей от тем диалогов. Мария Белло – одна из немногих актрис, которая способна сыграть такую роль. Она уникальна и уверена в себе». Белло очень понравился роман «Здесь курят», и она была приятно удивлена, когда получила сценарий от одного из своих агентов. «Мне очень понравился сценарий. Джейсон написал сценарий с любовью. Мне понравилось, что кинокартина имела сердце – взаимоотношения между Ником и его сыном». Вот что Белло говорит о Полли: «Мне нравится, что ее интересен мир. Мне нравится ее страстная натура, ее способность на великие отношения с людьми, в частности, с этими двумя мужчинами, которые стали ее доверенными лицами, приятелями, друзьями. Мне нравится, что она такая милая».

На роль Бобби Джей Райтман выбрал характерного актера и комика Дэвида Кочнера, ветерана программы «В субботу вечером», известного по своей роли в кинофильме «ДУША КОМПАНИИ». Райтман был фанатом группы «Обнаженный водитель грузовика», в которой работал Кочнер. «Мне хотелось, чтобы Бобби Джей был больше похож на человека. Кочнер умеет играть такие роли. В Бобби Джебее есть что-то такое, что привлекает к нему людей. Я знал, что Дэвид может играть, сможет сыграть эту роль, хотя все его прежние роли были более крупными».

Сам Кочнер описывает своего персонажа следующим образом: «Хороший парень, четверо детей,

ГЕМИНИ ЭНТЕРТЕЙНМЕНТ
ДВАДЦАТЫЙ ВЕК ФОКС СНГ

женат, религиозный владелец оружия и защитник второй поправки. Он был бы счастлив, если бы было уничтожено оружие, а также сигареты и поп-корн». Кочнер не читал книгу «Здесь курят» до того, как ему предложили роль. «Книга помогает лучше понять характер персонажа», - смеется Кочнер.

Кати Холмс была отобрана на роль Хизер Холлоуэй, продвинутую журналистку, которая обличает Ника в прессе. Райтман встретился с Холмс и был сразу же сражен ее пониманием характера Холлоуэй: «Она точно знала, как играть эту роль».

На роли суперагента Джеффа Меголла и его чудо-мальчика Джека были отобраны Роб Лоу и Адам Броди соответственно. Лоу – давнишний друг семьи Райтмана. «Он сразу же понял юмор роли.». Броди совсем не волновался, принимая приглашение сыграть роль Джека. «Он сказал: «Если актер делает кино, но не очень хорош в кино, – это одно. Если актер играет эпизод, и этот эпизод ему не удастся, - это действительно плохо», - вспоминает Райтман. Райтман включил в сценарий несколько дополнительных эпизодов с участием Джека.

На роль тавбачного короля «Капитана» Райтман пригласил актера Роберта Дювалля. Он отправил ветерану кино письмо с просьбой сыграть эту роль. «Кто, кроме Дювалля, мог бы сыграть эту роль? Все надеялись, что он согласится на роль и сыграет ее. Он сыграл роль точно по сценарию и полностью в духе фильма. Он был совершенен», - говорит Райтман.

«Я принял приглашение сыграть эту роль, потому что сразу же понял, что это моя роль», - говорит Дювалль. «Некоторые вещи вы понимаете чисто интуитивно. Я понял, что смогу сыграть эту роль сразу же после прочтения сценария.»

Как и в случае с Дюваллем, Райтман отправил письмо Сэму Эллиотту с приглашением сыграть в фильме роль «человека, который взял деньги». «Мы поговорили по телефону, затем вместе пообедали и подробно обсудили роль. Сэм – человек с моральными принципами и любит играть роли персонажей с моральными принципами. Очень интересно наблюдать за тем, насколько серьезно Сэм относится к небольшим ролям, таким, как, например, роль ковбоя», - говорит Райтман.

Эпизодические роли в фильме сыграли друзья семьи Райтмана Деннис Миллер и Ховард Вейтцман. Актеры снимались в короткометражных фильмах Райтмана МЫ ВЕРИМ В БОГА, ГЛОТОК и

СОГЛАСИЕ. Актер Джефф Витцке, сыгравший роли в короткометражных картинах МЫ ВЕРИМ В БОГА, ГЛОТОК и СОГЛАСИЕ, играет в **ЗДЕСЬ КУРЯТ** роль похитителя людей. Актер Ричард Спейт мл., игравший в МЫ ВЕРИМ В БОГА, сыграл роль лоббиста. Актриса Мэри Джо Смит, игравшая в ГЛОТКЕ, играет роль вымышленного персонажа Джоан Лунден. Сестра Райтмана Кэтрин Райтман играет эпизодическую роль репортера.

«Самое приятное при создании кино – работа с актерами. Я до сих пор не могу поверить, что получил столько замечательных актеров для съемок фильма. Не могу поверить в то, что они приходят сюда сыграть и сказать то, что написано в моем сценарии. Нет ничего лучше, чем видеть это. Это потрясающе».

Внимание: Режиссеры, снимающие свое первое кино, часто видят свежие перспективы и работают с неукротимым энтузиазмом

По завершении процесса оформления полных прав на съемку фильма **ЗДЕСЬ КУРЯТ** Сакс приступил к собственно съемочному процессу, продолжавшемуся шесть месяцев. Основные съемки **ЗДЕСЬ КУРЯТ** были завершены в соответствии с графиком в январе 2005 года. Для того чтобы не допустить ошибок при показе мира политики, Райтман съездил в Вашингтон вместе с Саксом, который имел опыт работы в Конгрессе в качестве юрисконсульта члена Конгресса. Там они встречались с конгрессменами, лоббистами, заходили в офисы, помещения для слушаний и служебные помещения лоббистов, которые будут показаны в фильме. Райтман встречался с профессионалами из Центра по контролю заболеваний, даже с Джеффом Вигандом, который был героем фильма «СВОЙ» (роль, сыгранная Расселом Кроу). *obbyist hotspots*

Сцены **ЗДЕСЬ КУРЯТ** снимались в Вашингтоне, округе Колумбия и Южной Калифорнии. Съемки фильма были завершены в течение 35 дней, из них на сцены в конгрессе потребовалась неделя.

Хотя **ЗДЕСЬ КУРЯТ** был первым полнометражным фильмом Райтмана, актер Аарон Экхарт полностью и с самого начала доверял ему. «Джейсон вышел из режиссерской семьи, он знал, как делается фильм, и - а это даже важнее - имел собственную точку зрения о материале», - говорит Экхарт о режиссере фильма. «Он прекрасно знает, что хочет от персонажей и как они должны быть

сыграны. Кроме того, он знает все об объективах, свете и камерах. Он сам умеет работать с камерой. Он четко знает, что он делает, каждый кадр. Он не делает лишние кадры, четко контролирует весь процесс съемок. В его руках я чувствовал себя в полной безопасности».

Мейси соглашается с ним: «Он не похож на новичка. Он очень уверенно чувствует себя с камерой».

Действительно, Райтман точно знал, что он хочет. Он смог сделать фильм без использования бутафорских реквизитов: «Хотя в названии фильма присутствует слово «курить», это фильм не о сигаретах», - отмечает Райтман. «На самом деле вы не увидите в фильме ни одного курящего. Это фильм об истерии вокруг сигарет».

Огромную работу выполнил художник проекта Стив Саклад. Безграничное творчество с ограниченным бюджетом. Действительно, Сакладу удалось создать атмосферу 85 года за какие-то пять недель.

Саклад использовал отдельные цвета для отдельных сцен и персонажей: коричневый для офисов Академии Табака и помещений Табачного клуба, белый и зеленый для сцен в Лос-Анжелесе. В каждой сцене при помощи цвета передавался характер персонажа.

«Самая любимая оформленная мной сцена длится меньше 30 секунд: это сцена, когда Ник готовит список моделей уничтожения планет».

Райтман, который работал с Сакладом во многих коммерческих проектах, знал, что Саклад прекрасно понимал, что хотел видеть Райтман. «У него прекрасное чувство юмора. Не было ничего балаганного, но все было смешным».

Райтман также считал, что художник по костюмам Дэнни Гликер умеет прекрасно обыграть юмор в деталях. «Когда я впервые встретился с ним, он представил мне эскизы костюмов персонажей фильма. Он сказал, что каждый персонаж фильма носит галстук, а галстук – зеркало души. Если вы посмотрите фильм, вы увидите, как тщательно подобран галстук для каждого персонажа. На галстук Финистирра – изображение уток и кленовых деревьев. На галстук Бобби Джея – американские мотивы (орел и ружье). Невероятные детали для костюма».

У Гликера было особое мнение о костюмах Ника Нейлора: «Ник должен быть всегда прекрасно одет.

Ник – лицо табачного бизнеса, а каждый хороший лоббист знает, как представить себя и клиентов в

хорошем свете».

«Это был пример замечательного сотрудничества», - продолжает Гликер. «Я уже после первой встречи понял, что мы прекрасно понимаем друг друга и хотим одно и то же - создать живую картину происходящего в **ЗДЕСЬ КУРЯТ**».

Для Райтмана съемки сцен, происходящих в округе Колумбия, были особенно захватывающими. «У нас была возможность познакомиться с главным городом округа, проехать на поезде подземной дороги, соединяющей здания Конгресса», - говорит Райтман. «Однажды, - продолжает он, - мы снимали сцену на крыше гостинице Хилтон, откуда открывается вид на Купол Капитолия. Меня привязали ремнями к зданию, когда я делал съемку, свешиваясь с крыши, как бы оказавшись в роли человека, желающего свести счеты с жизнью. Эта сцена не главная в фильме. Тем не менее местный репортер сделал снимок меня, висящего на здании, который на следующий день попал на обложку издания Ролл Колл/*Roll Call*. Моя жена не обрадовалась.»

ОБ ИСПОЛНИТЕЛЯХ

ААРОН ЭКХАРТ (Ник Нейлор)

Многие из ролей Аарона Экхарта имели большой успех, включая ЭРИНА БРОХОВИЧА, где он сыграл вместе с Джулией Робертс для режиссера Стивена Содерберга. Тем не менее, именно его роль отвергнутой, мстительной личности в широко обсуждаемом фильме Нейла ЛаБута **МУЖСКОЕ ОБЩЕСТВО** стала первым звездным успехом актера. Примечательно то, что этот зажигательный фильм стал одной из наиболее высоко оцениваемых лент независимого кино в 1997 году.

Недавно, Экхарт завершил свою работу в NEVERWAS вместе с Сэром Яном Маккелланом, Ником Нолтом, Уильямом Хертом и Джессикой Ланг, а также в картине РАЗГОВОРЫ С ДРУГИМИ ЖЕНЩИНАМИ с Еленой Бонхам Картер. Также, недавно он приступил к съемкам в криминальной драме из реальной жизни THE BLACK DANLIA, где актер играет в звездной компании Джош Хартнетт, Скарлет Джохансон и Хилари Сванк. После чего, он появится вместе со звездой Кэтрин Зета-Джонс в ОПЯТЬ МАРТА.

В прошлом году, он исполнил главную роль в противоречивой пьесе Дэвида Мамета "Олеанна" совместно с Джулией Стаелс, режиссер Линдзи Поснер в знаменитом Гарик театре, Лондонского Уэст-Энда. Получив опыт киноактера, он сыграл главную роль в фильме Элиаса Мерхига SUSPECT ZERO с Сэром Бен Кингслей и Энн Кэрри Мосс. До этого он работал в главной роли вместе с Томми Ли Джонсон и Кейт Бланчетт в THE MISSING Рона Говарда, и вместе с Хилари Сванг в картине THE CORE.

Экхарт вырос в Северной Калифорнии, он изучал искусство театра и кино в Университете Бригхама Янга, где и познакомился с Нилом ЛаБут и исполнил роли во многих его пьесах. Помимо картины МУЖСКОЕ ОБЩЕСТВО, актер сыграл главную роль в трех других фильмах ЛаБута, включая POSESSION вместе с Гуинет Палтроу, НЯНЯ БЕТТИ вместе с Рени Зеллвегером и ВАШИ ДРУЗЬЯ И СОСЕДИ, в компании с такими исполнителями, как Джейсон Патрик, Эми Бреннеман, Бен Стиллер и Кэтрин Кинер.

К другим ролям Экхарта в кино можно отнести роль Сеана Пенна в фильме ЗАЛОГ с Джеком Николсоном, ANY GIVEN SUNDAY, и МОЛЛИ Оливера Стоуна с Элизабет Шу. Его театральные роли: роль Майкла Кристофера в " Amazing Grace" с Марша Мейсон.

МАРИЯ БЕЛЛО (Полли Бейли)

Мария Белло номинирована на премию Золотой Глобус 2006 за исполнение роли вместе с Вигго Мортензен и Эд Харрис в A HISTORY OF VIOLENCE Дэвида Кроненберга. Она получила Премию Золотой Глобус и Номинации награды гильдии киноактеров за свою работу в фильме THE COOLER вместе с Уильямом Х. Маси, Алеком Болдуином и Роном Ливингстон. Недавно она завершила съемки в ленте MY FRIEND FLICKA кинокомпании Fox 2000 с Тимом МакГро и Элисон Лохманом, режиссер Майкл Мейер, и скоро актриса появится в фильме Оливера Стоуна **9/11**.

Другие из последних проектов Белло включают триллер Sony SECRET WINDOW с Джонни Деппом и Джоном Туртурро, ленту Джона Сейла SILVER CITY в паре со звездами Крис Купер, Ричард Дрейфусс и Тора Берч, и художественный фильм Focus ASSAULT ON PRECINCT 13, вместе с Итаном Хоук, Лоренс Фишборн и Джоном Легоуизамо.

ГЕМИНИ ЭНТЕРТЕЙНМЕНТ
ДВАДЦАТЫЙ ВЕК ФОКС СНГ

Белло сыграла главную роль в фильме СЕСТРЫ, по мотивам пьесы Чехова " Три Сестры " режиссер Артур Аллан Сейдельман, вместе со звездами Эрикой Кристен, Мэри Стюарт Мастерсон и Крисом О'Доннелл. Впоследствии, она присоединилась к Шону Бину в силовом триллере ТЬМА. В октябре 2002, она сыграла вторую главную роль в художественной ленте AUTO FOCUS вместе с Грэггом Киннеар трагикомедии 100 MILE RULE.

К другим работам Белло в художественном кино можно отнести вторые главные роли вместе с Беном Стиллером и Элизабет Херли в фильме PERMANENT MIDNIGHT, и вместе с Мелом Гибсоном в РАУВАСК компании Paramount. В 2000 она актриса сыграла одну из главных ролей в картине DUETS с Гвинет Пэлтроу, Хью Льюис и Скотт Спидманом. Также, она играла в главной роли широко обсуждаемой картины COYOTE UGLY Джерри Брукхаймера, и в ленте Китайской компании IMAX®: ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПАНДЫ.

Бэлло призер награды Гильдии киноактеров за главную роль в фильме "ER", где она играла эмоциональную и упорную личность, врача педиатра, доктора Анны Дель Амиго. Ее дебют на телевидении состоялся в сериале (шпионский фильм "Мистер и миссис Смит"), где она играла со Скоттом Бакулой.

К многочисленным работа Белло в театре можно отнести мировую премьеру " The Killer Inside Me" а также " Smart Town Gals" в театре Currigan, " Big Problems" в театре New City, "Urban Planning" в театре del Barrio, " A Lie of the Mind " в Колумбийском Университете, " His Pillow " и " Out of Gas on Lover's Leap " в студии Т.Шрейбера, " Big Talk " в театре Double Image, " Talked Away " в Уэст-Энд гейт.

КАМЕРОН БРАЙТ (Джон Нейлор)

В возрасте 12 лет Камерон Брайт уже играл главные роли рядом со знаменитейшими актерами Голливуда. В настоящее время он снимается в франчайз-сериале Fox X-MEN 3, режиссер Бретт Ратнер. В январе актер появится в театре в главной роли Пола Уолкера в постановке Вейна Крамера RUNNING SCARED f для New Line. Также Камерон участвовал в ULTRAVIOET Курта Виммера, диска для компании Sony, там он играл вместе с Милой Йолович. В прошлом году Камерон вместе с

ГЕМИНИ ЭНТЕРТЕЙНМЕНТ
ДВАДЦАТЫЙ ВЕК ФОКС СНГ

Николь Кидман исполнял главную роль в BIRTH Джонатана Глейзера для компании New Line.

Результатом его работы стала награда Выбор критиков Broad.C.аст в номинации «Лучший молодой Актер». Камерон играл также вместе с Робертом ДеНиро, Грэггом Киннеаром и Ребеккой Ромиджин-Стамос в фильме НИСПОСЛАНИЙ БОГОМ для Lions' Gate.

АДАМ БРОУДИ (Джек Бейн)

В настоящее время Адам Броуди исполняет главную роль в телевизионном шоу-хите компании Fox "The O.C." (роль Сета Козна).

Ожидается появление Броуди в фильме IN THE LAND OF WOMEN компании Warner Bros.

Independent and Castle Rock's, вместе с Мэг Райен.

Совсем недавно Броуди сыграл вместе с Бредом Питтом и Анжелиной Джоли в успешной кассовой ленте МИСТЕР И МИССИС СМИТ. Другие роли в кино: GRIND Warners Bros, роль в знаковом триллере 2002 THE RING, и MISSING BRENDAN с Эдом Аснером и Илланой Дуглас.

К другим работам Броуди на телевидении относится роль второго плана в «Once and Again», где он сыграл Купа, и роль второго плана - Дейв в номинированном на Премию Эмми фильме "Gilmore Girls" компании WB, а также выдающиеся главные роли в "Judging Amy," "Family Law" и Smallville".

СЭМ ЭЛЛИОТТ (Лорн Латч)

Впервые слава пришла к Сэму Эллиотту после исполнения главной роли в фильме LIFEGUARD, снятом в 1976 году. Его последующие работы: МАСКА с Шер и Эриком Столцом, ROAD HOUSE, PRANCER, SIBLING RIVALRY, RUSH, знаменитая драма о Гражданской войне GETTYSBURG, ставшей хитом вестерн TOMBSTONE с Кертом Расселом и Валь Килмер, THE DESPERATE TRAIL, THE BIG LEBOWSKI, с Джефом Бриджес и THE HI-LO COUNTRY. Совсем недавно Эллиотт завершил съемки в картинах THE ALIBI и GHOST RIDER. Эллиотт выиграл номинацию Премию Эмми за роль в телевизионном кинофильме "Buffalo Girls" и выступил в качестве продюсера и ведущего актера в двух наиболее перспективных из когда-либо существующих проектах для кабельного телевидения: "You Know My Name" за который он был награжден премиями Golden Boot и "Conagher".

КАТИ ХОЛМС (Хизер Холлоуэй)

Совсем недавно Кати Холмс исполнила главную роль в картине BATMAN BEGINS, имевшей большой успех, вместе с Кристианом Бейлом, Мишель Кайен и Лайем Нисоном. К другим ее ролям в художественном кино относятся работы в фильмах PIECES OF APRIL, FIRST DAUGHTER, WONDER BOYS, THE SINGING DETECTIVE, ABANDON, THE GIFT, THE ICE STORM, TEACHING MRS. TINGLE, и DISTURBING BEHAVIOR.

Холмс потратила шесть сезонов для исполнения роли Джоуи в хите WB " Dawson's Creek ", главные роли в котором сыграли также Джеймс Ван Дер Бик, Джошуа Джексон и Майкл Уильямс.

ДЭВИД КОЧНЕР (Бобби Джей Блисс)

В 2004, комедийный актер импровизатор Дэвид Кочнер сыграл главную роль Кампа Кайнда - шовинистически настроенного спортивного комментатора в комедии Will Ferrell 2004 ANCHORMAN.

Другие из недавних работ включают главные роли DALTRY CALHOUN, в фильме, снятом

Квентином Тарантино, и роль в фильме THE DUKES OF HAZZARD с Джонни Хоксвиллом. К работам Кочнера в художественных фильмах также относятся AUSTIN POWERS, THE SPY WHO SHAGGED ME, MAN ON THE MOON, MY BOSS'S DAUGHTER и A GUY THING.

Кочнер работал в Чикагском театре Second City, где его и заметил создатель Saturday Night Live Лорн Михаэльс, который выбрал актера на роль в своем многосерийном шоу. По одному сезону актер был занят в фильмах Saturday Night Live и Late Night with Conan O'Brien, прежде чем получил роль в нескольких популярных шоу, включая "Mad About You" and "Dharma & Greg".

РОБ ЛОУ (Джеф Мегалл)

К заслугам Роба Лоу можно отнести номинацию на Премию Эмми® как выдающегося ведущего актера в драматическом сериале за роль Сэма Сиборна в известной драме NBC " The West Wing ".

Кроме того, он был номинирован на Премию Золотой Глобус® и три групповых номинации Гильдии киноактеров (SAG).

В 2001 и 2002 году Лоу получил Премию SAG за фильм " The West Wing".

ГЕМИНИ ЭНТЕРТЕЙНМЕНТ
ДВАДЦАТЫЙ ВЕК ФОКС СНГ

Совсем недавно Лоу завершил критически воспринятый, но имевшую успех дебютную работу для Уэст-Энд в пьесе Арона Соркина " A Few Good Men " в Королевском театре Хеймаркет.

Лоу дебютировал в художественном кино в картине Фрэнсиса Форда Копполы АУТСАЙДЕРЫ. Он играл главные роли в других популярных драмах, например, в ST. ELMO'S FIRE, ABOUT LAST NIGHT и BAD INFLUENCE, а также комедийных блокбастерах WAYNE'S WORLD и TOMMY BOY. После WAYNE'S WORLD Лоу вернулся в группу Майерс для участия в крупнейших кассовых хитах, таких как AUSTIN POWERS: THE SPY WHO SHAGGED ME и AUSTIN POWERS IN GOLDMEMBER. К другим его работам в художественном кино относятся A VIEW FROM THE TOP, CLASS, THE HOTEL NEW HAMPSHIRE, OXFORD BLUES, YOUNGBLOOD, SQUARE DANCE, MASQUERADE и MULHOLLAND FALLS.

Лоу также имел успех в популярных телевизионных фильмах, таких как " Salem's Lot" для TNT, " The Christmas Shoes" для CBS и " The Stand" для ABC.

Лоу добавил новый список к своим заслугам, выступив роли продюсера, сценариста и режиссера. В 1994 году, он поставил и исполнил главную роль в картине ФРАНК И ДЖЕССИ для Trimark Pictures. На телевидении Лоу осуществил постановку сериала NBC " The Lyon's Den" и сериала CBS "Доктор Вегас". Также он написал сценарий и поставил короткометражный фильм DESERT'S EDGE, дебют которого состоялся на кинофестивале в Санта-Барбаре и международном кинофестивале в Лос-Анджелесе.

Впоследствии этот короткометражный фильм был показан на канале Шоутайм в 1997.

В 1992 году Лоу также стал одним из учредителей Национального Театра Актеров. В этом же году он исполнил главную роль вместе с Тони Рэндаллом и Линн Редгрейв в их постановке " A Little Hotel on the Side " на Бродвее.

Лоу начал актерскую карьеру в возрасте восьми лет, играя на местном телевидении и в театре. Его национальная актерская карьера началась с главной роли в телевизионном сериале ABC " A New Kind of Family ".

УИЛЬЯМ Х. МЭЙСИ (Сенатор Финистирр)

Многokратный призер, актер Уильям Х. Мэйс получил одну номинацию Оскара, три номинции Золотой Глобус, две Премии гильдии киноактеров и две Премии Эмми.

В самой недавней роли, Мэйси снимался в фильме САХАРА вместе с Мэтью Макконаугхей и Пенелопой Крус, в постановке EDMOND, съемки которой недавно завершились, и вскоре приступит к работ над ВЕЕ MOVIE, где также прозвучат голоса Рене Зельвегер, Ума Турман, Кэти Бейтс, Алан Аркин, Роберт Дювалль, Тим Блейк Нельсон, Патрик Уорбуртон и Опра Уинфрей.

Недавняя роль Мэйси в романтической драме THE COOLER и роль в лучшей картине, номинированной на Оскара, SEABISCUIT заслужила шумное одобрение критиков. В последнее время он сыграл также в CELLULAR и STEALING SINATRA, за которые актер получил Эмми в номинации " Выдающийся актер второго плана в коротком серале или кино ". Возможно, наибольшую известность принесла Мейсу его роль Джерри Лундергаарда в FARGO, номинированная на Оскара, за которую он получил Премию Independent Spirit. В коллекцию номинаций актера входят награды Лучший актер (Chicago Film Critics), Лучший актер второго плана (Dallas/ Fort Worth Film Critics) и Лучший драматический актер (International Press Academy).

К заслуживающим внимание работам Мейси в кино относятся роли в SPARTAN, IN ENEMY HANDS, MAGNOLIA, PLEASANTVILLE, HAPPY TEXAS, STATE AND MAIN, JURASSIC PARK 3, FOCUS, WELCOME TO COLLINWOOD, PSYCHO, A CIVIL ACTION, BOOGIE NIGHTS, WAG THE DOG, AIR FORCE ONE, GHOSTS OF MISSISSIPPI, MR. HOLLAND'S OPUS, THE CLIENT, SHADOWS AND FOG, MURDER IN THE FIRST, SEARCHING FOR BOBBY FISCHER, RADIO DAYS и PANIC.

В прошлом году он играл в "The Wool Cap" на TNT, для которого написал сценарий совместно со своим партнером Шахтером. Фильм принес им Премию Гильдии писателей и номинации Премии Эмми, также Премию «Выбор критиков». Мейси играл Билла Портера в DOOR TO DOOR на TNT. Этот фильм, в написании сценария которого участвовал Мейси, получил Премию SAG, Премию Пибоди, Премию AFI, Премию «Выбор критиков», Премию Золотой спутник, номинацию Писательской Гильдии, номинацию Американских киноредакторов и Золотой Глобус.

ГЕМИНИ ЭНТЕРТЕЙНМЕНТ
ДВАДЦАТЫЙ ВЕК ФОКС СНГ

Фильм был номинирован на Эмми 12 раз и выиграл 6 из них, включая награду за выдающуюся постановку телевизионного фильма, а также принес Мейси статуэтку Выдающегося актера первого плана в телевизионном фильме и Выдающегося автора сценария для телевизионного фильма, вместе со Стивеном Шахтером.

В телевизионной сфере Мейси получил номинацию Эмми как лучший приглашенный актер в драматическом сериале за роль второго плана (Доктор Дэвида Моргенштерна в "ER"). Он также сыграл роль второго плана в "Sports Night" Арона Соркина; эта роль была номинирована на Эмми. Его работы в фильмах недели включают роли в "Reversible Errors", "A Murderous Affair," "Heart of Justice," "Standoff at Marion," и в коротких сериалах "Andersonville," "The Murder of Mary Phagan" и "The Awakening Land."

Помимо телевизионного фильма с политической направленностью (фильм BBC "The Writing on the Wall"), Мейси также сыграл в двух рекламных программах Мамета "The Water Engine" и "Техасце" Шоутайма. В 1999 он исполнил главную роль в телевизионном фильме TNT "A Slight Case of Murder" и получил еще одну номинацию Эмми. Мейси и его соавтор Стивен Шахтер написали сценарий фильма и Шахтер выступил его постановщиком. Также, совместно с Шахтером, Мейси написал несколько телевизионных сценариев, включая эпизод "Thirtysomething", фильма HBO "Above Suspicion" и фильм для телевидения США "The Con". В последнее время, Мейси появлялся на телевизионном экране, выступая в роли приглашенного актера оригинального сериала Showtime "Out of Order"

В 1972 Мамет, Мейси и его соавтор Стивен Шахтер совместно основали театр St. Nicholas. Мейси исполнял роли для нескольких оригинальных классических постановок Мамета, в их числе Бобби в "American Buffalo" и Ланг в "The Water Engine". Скоро он примет участие в работе над художественными фильмами OLEANNA и HOMICIDE, сценаристом и режиссером которых является Мамет. Актер продолжает участвовать в работах Мамета, исполняя роль водителя мафии в картинах THINGS CHANGE, HOUSE OF GAMES и WAG THE DOG.

К театральным ролям Мейси относятся работ для Вне-Бродвейских театров, например Baby With the Bathwater," "The Dining Room" (позднее телевизионная постановка для PBS "Great Performances")

ГЕМИНИ ЭНТЕРТЕЙНМЕНТ
ДВАДЦАТЫЙ ВЕК ФОКС СНГ

“Life During Wartime,” “Mr. Gogol и Mr. Preen,” “Bodies, Rest and Motion,” и работе Мамета “Prarie du Chen,” “Oh Hell,” и “Oleanna”. К его работам на театральных подмостках также можно отнести Бродвейскую постановку " Our Town ", призера Премии Тони за лучшие совместные исполнения. Мейси также играл на сцене Лондонских театров весной 2000, где исполнял вторую главную роль в римейке Дэвида Мамета " American Buffalo " в Donmar Warehouse.

Мейси проявил себя, как преподаватель и режиссер. Он ведет классы театрального мастерства в Чикаго и Университете Нью-Йорка, в настоящее время он является директором отделения компании Atlantic Theater в Нью-Йорке.

В его большой список режиссерских работ можно включить " Boy's Life " в Центре Линкольна, постановка LA "Oleanna" в театре Tiffany, а также " Lip Service ", фильм HBO, который получил Премию ACE за лучшую театральную постановку. В последнее время, Мейси руководил постановкой пьесы " The Joy of Going Somewhere Definite " в компании Atlantic Theater в Нью-Йорке.

Дж. К. СИММОНС (BR)

Работы Дж.К. Симмонса включают ленты SPIDER-MAN, HIDALGO с Виго Мортенсен, LADYKILLERS с Томом Ханксом, МЕКСИКАНЕЦ с Бредом Питом, FOR THE LOVE OF THE GAME с Кевином Костнером, THE GIFT, OFF THE MAP, а также FIRST SNOW и HARSH TIMES, который готовится к выходу на экран.

Помимо работ в художественном кино, Симмонс регулярно появляется в новом известном сериале TNT " The Closer " и играет несколько ролей приглашенного актера первого плана в сериалах, призерах наград, например " Arrested Development," “Nip/Tuck,” “ER,” “Spin City” и “Law & Order ". Актер исполнял роль Верна Шилингера в фильме Тома Фонтана “OZ” в течение шести сезонов на HBO.

Симмонс участвовал в таких театральных постановках, как " Guys and Dolls,” “A Few Good Men,” “Laughter on the 23rd Floor” и “Peter Pan”, последние две пьесы были показаны во время гастролей по стране. К его Вне-Бродвейским постановкам относятся " Birds of Paradise” и “Das Barbecu ".

РОБЕРТ ДЮВАЛЛЬ (Капитан)

ГЕМИНИ ЭНТЕРТЕЙНМЕНТ
ДВАДЦАТЫЙ ВЕК ФОКС СНГ

Ветеран актерского мастерства Роберт Дювалль получил первую номинацию на Оскара, как Лучший актер второго плана за исполнение роли юрисконсульта семьи Корлеоне Тома Хейгена в фильме КРЕСТНЫЙ ОТЕЦ. В 1979, Дювалль получил вторую номинацию Оскара, как лучший актер второго плана за роль Кастера – прообраза Килгоры в фильме APOCALYPSE NOW.

В следующем году он был выдвинут на следующую номинацию Оскара, на этот раз за лучшую актерскую роль пилота ВМФ и мачо Булла Миихома, в фильме THE GREAT SANTINI. Актер получил Премию Оскара за лучшую актерскую роль в релизе 1983 года TENDER MERCIES. Он номинировался повторно за картину THE APOSTLE (он выступил сценаристом и постановщиком фильма). Он получил Золотой Глобус за ленту СТАЛИН и номинацию Глобуса, а также шестую номинацию Оскара за A CIVIL ACTION.

Дювалль дебютировал на экране в фильме TO KILL A MOCKINGBIRD. В картине, которая стала классикой Дювалль сыграл ключевую роль загадочного и никем не понятого Бу Редди.

Внушительный список ролей актера в художественном кино включает такие фильмы, как CAPTAIN NEWMAN, M.D., THE CHASE, COUNTDOWN, THE DETECTIVE, BULLITT, THE RAIN PEOPLE, TRUE GRIT, M*A*S*H, THX1138, LAWMAN, TOMORROW, THE GREAT NORTHFIELD MINNESOTA RAID, JOE KIDD, BADGE 373, THE CONVERSATION, THE OUTFIT, THE GODFATHER, PART II, THE EAGLE HAS LANDED, THE GREATEST, THE BETSY BREAKOUT, THE KILLER ELITE, NETWORK, THE SEVEN PER-CENT SOLUTION, THE EAGLE HAS LANDED, TRUE CONFESSIONS, THE PURSUIT OF D.B.COOPER, THE STONE BOY, THE NATURAL, THE LIGHTSHIP, HOTEL COLONIAL, LET'S GET HARRY, BELIZAIRE THE CAJUN, DAYS OF THUNDER, THE HANDMAID'S TAIL, A SHOW OF FORCE, CONVICTS, COLORS, NEWSIES, RAMBLING ROSE, FALLING DOWN, GERONIMO, WRESTLING EARNEST HEMINGWAY, STALIN, THE PAPER, THE STARS FELL ON HENRIETTA, THE SCARLET LETTER, PHENOMENON, A SHOT AT GLORY, THE SIXTH DAY, JOHN Q, DEEP IMPACT, GONE IN 60 SECONDS, GODS AND GENERALS, OPEN RANGE, SECONDHAND LIONS и KICKING AND SCREAMING.

В 1977 он выступил постановщиком и сопродюсером картины WE'RE NOT THE JET SET,

документального фильма про ковбоев из Небраска, участвующих в родео. Фильм получил награду Лондонского кинофестиваля.

В 1983 он поставил свой второй фильм ANGELO, MY LOVE, где был создан образ загадочного цыганского сообщества Нью-Йорка, к этому фильму он также написал сценарий и осуществил постановку.

Дювалль основал компанию Butchers Run Films, таким образом, получив возможность более активного участия во всех этапах создания и постановке фильма. Первая совместная постановка компании A FAMILY THING, где Дювалль сыграл одну из важных ролей с Джеймсом Еарл Джонсон, получил Премию Humanitas. Продолжая вносить свой вклад в создание качественных сюжетов, Дювалль выступил исполнительным продюсером второй совместной постановки Butchers Run Films, заслужившего одобрение критиков оригинального фильма TNT " The Man Who Captured Eichmann " там Дювалль исполнил роль крайне безжалостного нациста бюрократа, Адольфа Эйхмана. В начале 2001 он переехал в Аргентину, для того чтобы руководить постановкой и сыграть главную роль в своем новом сценарии фильма ASSASSINATION TANGO.

Выдающаяся роль в жизненном телевизионном сериале " Naked City " послужила значительным толчком в карьере Дюваля, он выступил в качестве приглашенной звезды в ряде наиболее захватывающих телевизионных шоу. Он также сыграл главную роль в суперпопулярно коротком сериале " Lonesome Dove ", который принес ему номинацию Эмми, а также актер с блеском справился с титульной ролью в шестичасовом коротком сериале "Ike", который получил высокую оценку.

Санфорт Мейснер, который подготовил многих из наиболее известных актеров, был первым, кто открыл возможности Дюваля и пригласил его на роль в картине Теннесси Уильяма " Camino Real " и Хортон Фута " The Midnight Caller ".

Он получил премию ОБИ за роль героя в римейке " A View From the Bridge " и исполнил главную роль в Бродвейском хите " Wait Until Dark ". В 1977 он вернулся на сцену Нью-Йорка в картине Дэвида Мамета " American Buffalo ".

Дювалль стал исполнительным продюсером и исполнит главную роль совместно с Томасом Хаденом Черч в четырехчасовом коротком сериале, в стиле вестерна " Broken Trail " для недавно открытого

отделения компании AMC. В 2006 он сыграет главную роль вместе с Эриком Бана и Дру Берримором в картине Кертиса Хансона LUCKY YOU.

О СОЗДАТЕЛЯХ ФИЛЬМА

ДЖЕЙСОН РАЙТМАН (Режиссер/автор сценария)

Джейсон Райтман родился в Монреале 19 октября 1977 года. Уже на одиннадцатый день жизни он присутствовал на первых в своей жизни съемках фильма (ДОМ ДЛЯ ЖИВОТНЫХ) . Сын режиссера Айвана Райтмана, он с раннего детства присутствовал на съемках фильмов, окруженный самыми смешными людьми на Земле. Он даже снимался во многих эпизодах в фильмах отца (БЛИЗНЕЦЫ, ОХОТНИКИ ЗА ПРИВИДЕНИЯМИ-2, ДЕТСАДОВСКИЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ, ДЕЙВ и ДЕНЬ ОТЦА) В возрасте 10 лет он уже сам снимал типичные короткометражные фильмы на камеру отца (для домашнего показа). В возрасте 13 лет он получил первую работу в съемочной группе фильма ДЕТСАДОВСКИЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ в качестве помощника продюсера. В возрасте 15 лет Райтман сделал ролик по просьбе государственного управления по вопросам СПИДа с участием актеров-студентов высшей школы, который получил в дальнейшем многочисленные награды, и был показан по телевидению. Райтман закончил высшую школу в 1995 году и уехал в Америку изучать английский язык. В США он поступил в труппу комедийного театра *Commedus Interruptus* и в течение некоторого времени был соведущим утреннего шоу на радио.

Во время учебы в колледже Райтман создал небольшую компанию по производству настольных календарей, прибыль от продажи которых обеспечила бюджет его первого короткометражного фильма «ОПЕРАЦИЯ». Премьера короткометражного комедийного фильма о краже почек состоялась на кинофестивале Санданс в 1998 году. В возрасте 19 лет он стал одним из самых молодых режиссеров, чей фильм был представлен на кинофестивале.

Этим фильмом была открыта череда короткометражных фильмов, включая Н@ (премьера состоялась в 1999 году на фестивале South by Southwest), МЫ ВЕРИМ В БОГА(премьера состоялась в 2000 году на фестивале Санданс, затем фильм демонстрировался на кинофестивалях в Эдинбурге, Американском фестивале комедийного кино, фестивале Нью Директорс/Нью филмс/Музей

ГЕМИНИ ЭНТЕРТЕЙНМЕНТ
ДВАДЦАТЫЙ ВЕК ФОКС СНГ

Современного искусства и получил высшие награды многих фестивалей, в том числе фестиваля Лос-Анжелеса, Фестиваля комедийного кино, проводимого в Нью-Йорке, фестиваля в Аспене, Сиэттле, Флориде, Афинах, фестивале Bumbershoot Festival), ГЛОТОК (преьера состоялась в 2001 году на фестивале Санданс) и СОГЛАСИЕ (преьера состоялась в 2004 году на фестивале короткометражных фильмов, проводимом в Аспене и Сиэттле).

Короткометражные фильмы Райтмана демонстрировались на более чем 100 кинофестивалях по всему миру. В 2000 году Райтман подписал контракт с коммерческой кинокомпанией Тейт Энд Партнерс/ Tate and Partners. В течение пяти лет он продюсировал рекламные ролики на телевидении, получил награды Каннского фестиваля коммерческого кино, кинофестиваля Эдди, очень желанную для многих премию Ван Шоу. Райтман снимал ролики по заказу таких компаний, как Хейнекен, Хонда, Нинтендо, БМВ, Кюсера, Эйсикс, Амстел Лайт, Баскин Роббинс, Джи-Эм, Бургер Кинг и Деннис. В начале своей профессиональной карьеры Райтман осуществил мечту всей жизни – стал членом Американской Гильдии Режиссеров; на тот момент он был вторым самым молодым членом Гильдии.

ДЭВИД САКС (Продюсер)

Дэвид Сакс создал компанию Room 9 Entertainment в январе 2003 года после того, как обеспечил увеличение объема продаж интернет-продуктов компании до 1.5 миллиардов долларов США (это произошло в 2002 году). Будучи Главным администратором платежной системы PayPal, Сакс ежедневно проводил операции по переводу денежных средств, руководил коллективом из более 700 работников, и явился главным создателем продукта PayPal. Имея более 70 миллионов пользователей во всем мире, проект PayPal стал одним из самых успешных за всю историю существования Интернета.

Сакс совместно с партнерами по PayPal инвестировал крупные средства в фонд по развитию компании Room 9 и финансирования независимых кинокомпаний. Своей задачей он считает поиск хороших, оригинальных и необычных проектов, основанных на уникальных источниках, независимых по природе, но идущих в ногу со временем и позволяющих привлечь к осуществлению талантливых

ГЕМИНИ ЭНТЕРТЕЙНМЕНТ
ДВАДЦАТЫЙ ВЕК ФОКС СНГ

людей. **ЗДЕСЬ КУРЯТ** – его первый художественный фильм.

Помимо этого фильма, компания Room 9 приобрела права на осуществление некоторых других кинопроектов, включая следующие:

- **SLIPPING** – правдивая история белокожего журналиста, который проник и был принят в банду чернокожих Бладс (Южный Централ). История основана на книге **SLIPPING INTO DARKNESS** автора М.Руиледж МакКолл;

- **GENUINE FAKE** - биографический фильм о художнике Сальвадоре ДАЛИ, основанный на книге «ДАЛИ и Я» (автор Стэн Лауриссенс; и

- **QUEEN LARA** – молодежная комедия, основанная на Шекспировском КОРОЛЕ ЛИРе

Сакс служил юрисконсультom одного из высокопоставленных конгрессменов (Вашингтон, округ Колумбия), и журнал *National Journal* назвал его одной из восходящих звезд Капитолийского Холма. Сакс имеет степень доктора юридических наук (от Чикагского Юридического университета) и степень бакалавра экономических наук (от Стэнфордского университета). Сакс является также автором книги *The Diversity Myth*, повествующей о годах учебы в Стэнфорде. Написанные им статьи публиковались в многочисленных изданиях, в том числе в *The Wall Street Journal* и *San Francisco Chronicle*. В качестве телевизионного комментатора он появлялся в программе *Firing Line* с Уильямом Ф.Бакли и C-SPAN.

СТИВ САКЛАД (художник):

Стив Саклад совсем недавно работал художником в кинокартине **SHADOWBOXER**, в котором снимались Хелен Миррен и Куба Гудинг мл. Он принимал участие в создании более чем 200 коммерческих кинолент для таких компаний, как Харвест Филмс, Тейт (США) и Тул (Северная Америка). Он также выполнял обязанности Художественного директора таких фильмов, как **ЧЕЛОВЕК-ПАУК 2**, **КРАСНЫЙ ДРАКОН**, **БЫСТРЫЙ И МЕРТВЫЙ** и выходящего на экраны фильма **CHARLOTTE'S WEB**.

ДЖЕЙМС УАЙТЕЙКЕР (Оператор-постановщик)

К киноработам Джеймса Уайтейкера можно отнести фильм Уэйна Крамера RUNNING SCARED, который скоро выйдет на экран с Полом Уолкером, Камерон Брайт и Верой Фармиго в главных ролях, и широко известный COOLER первый из художественных фильмов Крамера, исполнители главных ролей Уильям Х. Мейси и Мария Белло, за этот фильм Алек Болдуин был номинирован на премию Оскара, как лучший актер второго плана.

Помимо фильма ЗДЕСЬ КУРЯТ, Уайтейкер также снимал короткометражный фильм EVERYTHING IN THIS COUNTRY MUST Гари Маккендри, номинированный на премию Оскара.

К прочим работам Уитакера относится фильм Майкла Минера THE BOOK OF STARS с Дженой Малон, Мэри Стюарт Мастерсон и Делроем Линдо в главных ролях.

Недавно Уайтейкер снял эпизод для Ридли и Джордана Скотт, который вошел в картину ALL THE INVISIBLE CHILDREN, серию эпизодов для УНИСЕФ, которые были показаны на кинофестивалях Венеции и Торонто в этом году.

После изучения фотосъемки и кинопроизводства в Университете Denison и Институте фотографии Мейна, Уитакер переехал в Лос-Анджелес где начал карьеру, выполняя различные обязанности в отделе съемок. Первую известность в своей профессиональной отрасли он получил после работы в молодежном документальном фильме GENERATION X-POSED Тины Манггьярди, за этим последовали несколько удачных эпизодов для рекламы обуви Reebok и Nike.

Помимо работ в художественном кино, в течение последних девяти лет он снимал коммерческие и музыкальные видеоклипы, рекламные сюжеты для таких компаний, как Nike, Reebok, и Sony, а также музыкальные выступления известных исполнителей, таких как Santana, Black Eyed Peas, Radiohead, Jay-Z, Pennywise, Jimmy Eat World, Aphex Twin, The Crystal Method и Telepop Musik.

ДАНА Е. ГЛАУБЕРМАН (Редактор)

Дана Е. Глауберман начала карьеру в сфере развлечений вскоре после окончания колледжа в декабре 1990, она была ассистентом видео режиссера в отделе подготовки производства телевизионной компании развлекательных программ. Глауберман училась у таких известных редакторов, как Артур Шмидт, Шелдон Кан А.С.Е. и Уэнди Грин-Бремонт А.С.Е. В число ее работ входят

CHUMBSCRUBBER, и работа в качестве ассистента редактора над фильмом MEAN GIRLS а также помощника редактора в картинах EVOLUTION, ROAD TRIP, LIGHT IT UP, FATHER'S DAY и THE BIRD.C.AGE.

РОЛЬФ КЕНТ (Композитор)

Рольф Кент написал музыку более чем к 30 фильмам, включая шлягер 2005 года WEDDING CRASHERS, захватывающую романтическую комедию JUST LIKE HEAVEN и готовящийся к выпуску релиз THE MATADOR, премьерный показ которого состоялся на кинофестивале в Санданс в 2005. Он получил номинацию Золотой Глобус 2005 за свою работу для призового хита Александра Пейна SIDEWAYS. Кент был занят в трех других фильмах режиссера Александра Пейна: ABOUT SCHMIDT, ELECTION и CITIZEN RUTH.

JUST LIKE HEAVEN стал четвертым фильмом Кента в сотрудничестве с Марком Уотерсом. Кент снимал первый фильм Уотерса THE HOUSE OF YES, недавно в число его работ вошли успешные комедии FREAKY FRIDAY и MEAN GIRLS.

Кент также участвовал в создании фильмов LEGALLY BLONDE, LEGALLY BLONDE 2: RED WHITE AND BLONDE, NURSE BETTY и THE SLUMS OF BEVERLY HILLS, а также многих других.

ПИТЕР АФТЕРМАН и МАРГАРЕТ ЙЕТ (Музыкальные редакторы)

В 1983 году Питер Афтерман познакомился с Джоном Петерсом и Питером Губером, которые только что завершили работу в FLASHDANCE и с нетерпением ждали возможности новой работой над саундтреками. Он поступил в компанию Губер-Петорс в качестве исполнительного музыкального редактора и начал работать над фильмами VISION QUEST и GUNG HO. После чего в 1986 Афтерман основал собственную музыкальную компанию Inaudible Productions, Inc. Его многочисленные работы в начальный период деятельности компании включают THE BIG EASY, WILD AT HEART, EARTH GIRLS ARE EASY, HONEYMOON IN VEGAS, CONEHEADS, ACE VENTURA: PET DETECTIVE и FRENCH KISS.

Маргарет Йен получила степень мастера в области Массовых коммуникаций в USC и затем в 1995,

ГЕМИНИ ЭНТЕРТЕЙНМЕНТ
ДВАДЦАТЫЙ ВЕК ФОКС СНГ

проработав несколько лет в сфере развлечений, где Маргарет занималась исследованиями в области кино постановок и телевидения в Paramount Pictures, она поступила в компанию Inaudible Productions. В число последних работ компании входят ME AND YOU AND EVERYONE WE KNOW, THE PASSION OF THE CHRIST, HELLBOY, THE GIRL NEXT DOOR, RUNAWAY JURY, LARA CROFT: TOMB RAIDER 1 & 2, THE GOOD GIRL, ROAD TRIP, THE LAST DAYS OF DISCO, STEALING BEAUTY и THE APOSTLE, Призер Грэмми 1998 года, за лучший альбом в стиле Кантри, Southern или Bluegrass Gospel.

ДЭННИ ГЛИКЕР (Художник по костюмам)

Дэнни Гликер был назван Голливудским репортером «Одним из самых работоспособных и увлеченных людей в мире киноиндустрии (Издание «Будущее поколение, Февраль 2004 года) Выпускник школы дизайна в Род-Айленд (специальность «промышленный дизайн») Дэнни Гликер начал свою профессиональную карьеру в индустрии развлечений помощником художника по костюмам для Бродвейских постановок и в престижном Доме костюмов Барбары Матера (Нью-Йорк).

Еще в студенческие годы он брал академический отпуск, чтобы поработать в команде художников по костюмам для шоу Роберта Редфорда QUIZ SHOW (помощником художника по костюмам Кэти О Рир).

Дэнни получал награды за участие в таких проектах, как L.I.E. Майкла Куеста, НОРФОЛК (Полиш Бразерс) с Ником Нолтом, Джеймсом Вудсом, Дэррил Ханна и Энтони Эдвардсом, а также ТРАНСАМЕРИКА Дункана Такера с участием Фелисити Хуффман, сыгравшую транссексуалку, которая встречается со своим сыном (который родился, когда она была в мужском обличии). Скоро выходят на экраны фильм кинокомпании Полиш Бразерс THE ASTRONAUT FARMER с Билли Боб Торнтоном и Виржинией Мэдсен, фильм ужасов THE HILLS HAVE EYES Веса Крейвена, сатирический фильм PRETTY PERSUASION с участием Рона Ливингстона, фильм Крейга Лукаса THE DYING GAUL с Патрисией Кларксон, Питером Сарсгаардом и Кэмпбелл Скотт, а также триллер НОЯБРЬ Грега Харрисона с участием Кортни Кокс.