



Даже ужасы ада не могут сравниться с яростью обманутой женщины; и страшно представить, на что способны три девушки, оскорбленные в лучших чувствах. Представили? А теперь помножьте то, что представили, на три. Если три, полные сил студентки, объединяют свои усилия в борьбе против единого врага, – спасайся, кто может! О разрушениях, нанесенных колледжу тремя разъяренными студентками, рассказывается в комедийном фильме *«Джон Такер должен умереть»*.

Разрушения начинаются, когда три красивых, пользующихся популярностью студентки из трех конкурирующих высших учебных заведений узнают о том, что приглашены на свидание одним и тем же парнем – приятным во всех отношениях и замечательным Джоном Такером – капитаном баскетбольной команды колледжа (ДЖЕСС МЕТКАЛЬФ). Сравнив почерк на пригласительных записках, разъяренное трио - репортер Кэрри (АРИЭЛЬ КЕББЕЛ), лидер группы поддержки Хизер (АШАНТИ), и активистка вегетарианского движения Бет (СОФИЯ БУШ) – решили хорошенько проучить Такера. Они решили разрушить его популярность так, чтобы ни одна девушка не захотела бы с ним встречаться. К

сожалению, все дурацкие затеи, направленные на подрыв репутации Така, приводят к неожиданным и неприятным последствиям, и Такер становится еще более популярным.

Отчаявшись, девушки понимают, что они должны атаковать противника. Остается один способ – разбить ему сердце так, как он разбил их сердца. Кэрри, Хизер и Бет подговаривают хорошенькую, но ничем особым не отличающуюся новенькую студентку Кейт (БРИТТАНИ СНОУ) заставить горячего парня увлечься ею, чтобы она затем красиво раздавила его. Кейт вначале колеблется, но ей очень хочется занять новых друзей и получить шанс «выделиться», так что она соглашается помочь девушкам в осуществлении жестокого замысла.

Трио превращает Кейт в девушку-мечту Джона Такера, и, как и было задумано, парень по уши влюбляется в привлекательную блондинку. Вначале Кейт изо всех сил пытается обратить на себя внимание Такера, у которого нет недостатка в поклонницах, что не вызывает никаких подозрений у парня. Но, несмотря на все попытки не поддаться чарам парня, Кейт осознает, что Такер ей очень нравится, и таким образом ей приходится выбирать: продолжать помогать новым подругам или поддаться внезапно вспыхнувшему чувству к Джону.

Одновременно Кейт завязывает дружбу со своим партнером по химической лаборатории Скоттом (ПЕНН БЭДГЛИ), который случайно оказывается младшим братом Така. Скотт, привыкший оставаться в тени своего родного брата, не может признаться Кейт в своем чувстве к ней, тем более он видит, как Кейт равнодушна к Джону. Даже мать Кейт Лори (ДЖЕННИ МакКАРТНИ), которая встречается с человеком, за которого собирается выйти замуж, пытается отговорить Кейт от участия в миссии против ничего не подозревающего Джона Такера. Но Кейт зашла слишком далеко – отступить поздно. Или еще не поздно?

Сможет ли Кейт справиться со своими романтическими чувствами и осуществить план мести девушек против самого заклятого врага девушек - ловеласа? Сможет ли фантастичный парень Джон Такер измениться и стать однолюбом? И смогут ли Кэрри, Хизер и Бет остаться друзьями Кейт (и

между собой) или разойдутся, вернутся к своим группам по интересам и не будут общаться?

Комедия «Джон Такер должен умереть» - живая история, свидетельствующая о том, что флирт и свидания – основные темы для студентов колледжей и университетов.

Идея создания *комедии «Джон Такер должен умереть»* пришла к автору сценария Джеффу Лоуэллу, когда он сам строил планы мести в связи с отвергнутыми чувствами. «Я пришел к выводу, что именно в подростковом возрасте чаще всего начинаются романтические отношения.», - говорит Лоуэлл, - «и вспомнил свои студенческие годы. У нас тоже был «Великий парень», о котором мечтали все девушки, в том числе и моя подруга. Даже сейчас, вспоминая то время, я понимаю, что с этим нельзя было ничего сделать. Ты не можешь быть таким, каким хочет тебя видеть девушка, которой ты назначаешь свидание.

“Потом я подумал о пользовавшихся популярностью девушках: кем они были и как они себя вели», - продолжает Лоуэлл. “Я вспомнил, что в каждой группе студентов был свой лидер, независимо от того, что это была за группа, лидером всегда выбирали самого интересного/выдающегося человека. Даже умные девушки выбирали в лидеры наиболее красивую, даже если она не была самой умной среди них.” С этими мыслями Лоуэлл приступил к написанию сценария кинокартины, которая будет названа *«Джон Такер должен умереть»*.

Сценарий, написанный Лоуэллом, случайно попал в руки продюсера Боба Купера, бывшего президента кинокомпаний НВО и Трай-Стар Пикчерс и бывшего руководителя производства компании Дрим Воркс/DreamWorks, который в настоящее время возглавляет компанию Лэндскейп Энтертейнмент/Landscape Entertainment. “Когда я прочитал сценарий в первый раз, я подумал: здесь все, что нужно для комедии», - вспоминает Купер. “Тема также была интересная, что, на мой взгляд, наиболее важно. Это рассказ о том, как все студенты притворяются и хотят казаться тем, чем они на самом деле не являются. Поэтому бывает очень трудно понять, что на самом деле из себя представляет тот или иной человек. Это порочный круг.”

Через девять месяцев Купер принес сценарий в кинокомпанию 20-й век Фокс, которая приняла сценарий *фильма «Джон Такер должен умереть»* к постановке. Купер говорит: “Они увидели то же, что и я: великий и смешной фильм” Оставалось только правильно выбрать директора для постановки комедии. Выбор пал на Бетти Томас, знакомую по таким картинам, как *Фильм Брэди Банча*, *Частные детали* и *Доктор Дулиттл*. “У Бетти было свое особое видение фильма,”- объясняет Купер. “Она хотела сделать фильм, отличающийся от типичных быстроснимаемых молодежных комедий в стиле МТВ. Она очень хотела сделать картину *Джон Такер* стильной, душевной, со своей энергетикой. Я всегда считал ее замечательным постановщиком комедийных фильмов и знал, что эта работа не станет исключением.”

Сценарий сразу же захватил Бетти Томас, как и Купера. “История казалась более интересной, чем обычная романтическая комедия»,- замечает директор. “Мне казалось, что я еще не делала подобный фильм, в нем было что-то особое, в нем говорилось о том, как мир романтики влияет на вас, что романтические чувства значат для людей. Мне понравилась идея использовать все игры, целью которых является завязывание отношений, будь то призрачные или настоящие отношения.”

Создатели фильма собрали группу талантливых исполнителей ролей молодых людей, пытающихся уничтожить Джона Такера. Молодая многообещающая звезда Бриттани Сноу была отобрана на роль главной героини Кейт, только что поступившей в колледж студентки, взявшей проучить Джона Такера, пользуясь его же собственными методами. Сноу, понравившаяся зрителям в сериале NBC *«Американские мечты»* и в хитовой комедии *«Успокоительное средство» / The Pacifier*, была заинтригована главной ролью. “Я действительно, *по-настоящему* играла Кейт,” говорит актриса. “Я никогда не читала сценарий, в котором роль была написана как раз для меня. Я также подумала о том, что это хороший шанс сыграть роль неудачника, потому что нечасто подобные герои главные в фильме.

“У меня был подобный опыт, что и у Кейт,”- продолжает Сноу. “Я, подобно Кейт, часто переходила из одной школы в другую, была немного

застенчивой. Мне знакомы ее причуды; я тоже была спокойной, и на меня не обращали особого внимания. Ребята в колледже не считают нужным замечать тех, кто особо не выделяется.”

Для главной роли покорителя дамских сердец в колледже Джона Такера подошел как нельзя лучше Джесс Меткальф, исполнивший роль садовника в фильме *«Отчаянные домохозяйки»*. Говорит продюсер Боб Купер: “Нам нужен был актер, который мог не только сыграть роль, но и играть в баскетбол. Джесс хорошо играет в баскетбол, и ему нравилось выполнять акробатичечкие номера. Он подходил на роль как нельзя лучше.”

Бетти Томас соглашается с ним. “С Джессом так просто работать. Конечно, он привлекательный, обаятельный, спокойный, спортивный, т.е. обладает всеми качествами, необходимыми для роли, но он также помогает и тебе чувствовать себя спокойно и уверенно, как будто ты одна в комнате. А это – самая сильная сторона Джона Такера, поэтому все девушки отвечают ему взаимностью. Однажды я узнала, что Джесс даже не проходил пробы. Я знала, что он был единственным кандидатом на эту роль”

Говорит Джесс Меткальф: “В колледже я не был Джоном Такером. Я увлекался альтернативным искусством, очень любил музыку и красил волосы в разные цвета. Я из тех, кто любит делать то, что нравится. Я не был особенно популярным среди сокурсников. У меня был один настоящий друг и я, наверное, был немного затворником. Поэтому мне было очень интересно играть эту роль, роль парня, настолько отличного от меня.”

Тем не менее, Меткальф отнесся к роли очень серьезно. «Я знал, что следует быть очень внимательным при исполнении роли такого персонажа, как Джон Такер, так как при неправильной игре Герой может превратиться в карикатуру. На исполнителе также лежала ответственность перед зрителями: актер должен был суметь показать, насколько герой картины раним, уязвим. В противном случае это было бы еще одно неудачное кино.”

Три молодые актрисы были отобраны на роли студенток, которые решили отомстить Джону Такеру - парню, назначающему свидание трем девушкам одновременно. Ариэлл Кеббел, снявшаяся недавно в фильме кинокомпании Фокс *«Аквамарин»*, была отобрана на роль амбициозной Кэрри. Кеббел называет свою героиню «хорошей, доброй девушкой,

которую парень захочет познакомить с родителями. Это человек неукротимой энергии, полная сил и в определенной степени умная. Кэрри очень привлекательна сексуально, и об этом нельзя было забывать!”

Сенсация хит листа - певица Ашанти, сыгравшая в прошлом году роль в фильме «Тренер Картер»/ *Coach Carter*, - была отобрана на роль лидера группы поддержки колледжа Хизер. “По иронии, я была лидером группы поддержки, когда училась в колледже, поэтому мы несколько схожи с моей героиней,”- говорит Ашанти. “С другой стороны, я была более приземленной, чем Хизер, а также очень застенчивая. И никогда не пыталась отомстить кому-либо!”

София Буш, сыгравшая роль Брук Дэвис в популярном телевизионном сериале «Холм с одним деревом»/ *One Tree Hill*, была отобрана на роль Бет, активистки вегетарианского движения и движения за охрану окружающей среды. “Художественное кино очень многообразно и красноречиво,”- утверждает Буш. “Мне нравилось наблюдать, как в кино меняется поведение мужчины в присутствии женщины, как мужчины привирают, чтобы заинтересовать женщину. В сценарии много говорилось о дружбе: поклонники приходят и уходят, а друзья остаются. Сюжет был хороший, и мне хотелось участвовать в съемках фильма. ”

Главного взрослого героя фильма сыграла звезда кино и телевидения Дженни МакКарти. Она сыграла роль матери Кейт – яркой, ищущей женщины, не страдавшей от недостатка поклонников. “Я всегда исполняла роли эксцентричных, комедийных персонажей, поэтому возможность сыграть роль матери молоденькой девушки показалась мне приятной возможностью смены имиджа,” - говорит МакКарти. «Мне действительно очень хотелось показать зрителям, что у меня есть сердце и чувство юмора».

Основные съемки начались в Ванкувере, там была отснята большая часть картины. Многие американские кинокомпании снимали фильмы в этом красивом канадском городе; этот город обычно подходит для съемок сюжетов, происходящих в обычных местах. Однако, действие фильма *Джон Такер* происходит на Северо-Западном побережье Тихого океана, поэтому решение о съемках фильма в Ванкувере было правильным как с точки

зрения картины, технической и финансовой точки зрения, так и с точки зрения сюжета.

По счастливой случайности выбор места для основных съемок (съемки события, происходящих на территории колледжа) выпал на Среднюю школу Херитаж Вудс/ Heritage Woods Secondary School. Школа нового поколения, расположенная в Порт Муди (в 30 минутах от пригорода Ванкувера), была построена с перспективой на будущее в районе массовой жилищной застройки. Создатели фильма не могли поверить своему счастью, когда увидели местечко с ультра-современной застройкой.

“В этой школе было все, что было нужно нам и даже больше,”- говорит исполнительный продюсер картины Марк С.Фишер. “Здание предлагало все необходимые ракурсы, съемки происходили летом, так что мы могли использовать свободные аудитории колледжа в качестве сцены. Здание стало для нас мини-студией.”

Здание школы и территория были превращены в более чем 30 различных полностью задекорированных съемочных площадок, включая библиотеку, научную лабораторию, спортивный зал, кафе, холл, раздевалку, комнату военной подготовки, трэк, автостоянку, спальню Кейт и шесть различных кухонь. “Мы могли распаковать наше оборудование, разместить его в классных комнатах, придти на следующий день и немедленно приступить к работе, потому что все оборудование лежало так, как было оставлено накануне вечером,” – говорит Фишер. “Благодаря этому, работа проходила очень успешно и эффективно.”

“Бетти [Томас] хотела, чтобы все было по-настоящему, поэтому современное здание подходило ей как нельзя лучше,”- говорит дизайнер Марциа Хиндс. “Это здание - типичное здание современного колледжа или университета. При строительстве современных учебных заведений больше не используется красный кирпич, в современных колледжах и университетах нет маленькир парт. В то же время мы хотели проявить изобретательность и показать современное здание из бетона и дерева в интересной и интригующей цветовой гамме. Первое, что мы сделали, - был подбор цветов, которые смогли бы отразить характер персонажей. Наш выбор пал на темно-бордовый цвет, цвет бургундского вина и различные

оттенки серого цвета, которые придают зданию таинственность, одновременно придавая богатый вид, и (о чем мы говорили раньше) вид реально существующего здания.

“Кроме того, в отделке интерьера мы использовали много графики, в частности, воспользовались существующим названием команды колледжа Kodiaks, а также логотипом колледжа (лапа медведя),” - продолжает свой рассказ Хиндс. “Все это подходило для фильма и устраивало нас, поэтому мы сохранили все, как было. Мы работали над созданием места съемок, которое мы будем использовать постоянно. В результате мы смогли сэкономить огромное количество времени и денег, так как нам не пришлось демонтировать декорации по окончании съемок. Когда дети вернулись в школу в сентябре, школа была полностью и профессионально отделана!”

Было заново выполнено благоустройство и озеленение территории школы, забетонирована наружная площадка для отдыха, заменено оборудование классов, заново покрашен и по-новому отделан спортивный зал. И все это, включая сценические декорации, было оставлено студентам, чтобы они могли пользоваться этим всем и радоваться. Сценические декорации помогли в развитии театральной студии школы.

Хиндс говорит, что самым приятным было готовить сцену для съемки празднования дня рождения Джона Такера. “Задумайтесь только: самая красивая вечеринка для самого замечательного парня колледжа,” - продолжает он, - а снималась сцена в помещениях промышленного склада. “Все должно было выглядеть сексуально, рок-энд-рольно, и здесь огромную работу выполнил осветитель Тони Ричмонд. Мы заполнили пространство тоннами гигантских стеклянных колб/воздушных шаров и возвели гигантские светящиеся стены.”

ОБ ИСПОЛНИТЕЛЯХ

ДЖЕССИ МЕТКАЛЬФ (Джон Такер) дебютировал в главной роли в фильме «*Такер должен умереть*» после исполнения роли Джона Роуланда, садовника / Мальчика-игрушки Эвы Лонгория в картине ABC «*Отчаянные домохозяйки*», имевшие феноменальный успех.

Ранее, актеру приходилось играть другого покорителя сердец в популярной дневной опере NBC *Страсти*. Он появлялся на экране как Мигоэль Лопес-Фиджеральд в течение четырех лет, начиная с шоу в 2004 году.

Прочие телевизионные выступления включают *44 минутный* FX телевизионный фильм: *«Перестрелка в Северном Голливуде»* и второстепенную роль в *Маленькой деревушке* WB.

Меткальф – обладатель награды Young Hollywood 2005 за яркое новое лицо, и был номинирован на две награды Teen Choice 2005, включая одну номинацию, как лучший актер в телевизионной комедии.

БРИТТАНИ СНОУ (Кейт) впервые привлекла внимание широкой публики, сыграв тинэйджера 1960-ых Мэг Прайор, в широко рекламируемом сериале NBC *«Американская мечта»*, который был показан с 2002 по 2005. Затем она появилась в совершенно противоположном образе Вин Диесел, в популярной комедии Диснея *Соска*.

До этого Сноу играла роль второго плана в многосерийной дневной драме *«Путеводный свет»*, изображая образ озабоченного тинэйджера Сьюзен Лемей. Она также участвовала в таких телевизионных сериалах, как *SeaQuest DSV* и *Тихая гавань*, и в дебюте WB *Дюжина Мерфи*.

Позднее, Сноу блистала в роли второго плана хита FX сериала *Щипок / Толчок*. Также она играла в первом эпизоде одночасовой драмы Fox *Мальчики конькобежцы*.

Следующей ролью Сноу станет небольшая роль в картине *On the Doll*. Недавно она начала съемки в широкоэкранной версии New Line, известного Бродвейского мюзикла *Спрей для волос*, в котором она играет разъяренную Немезиду Трейси Турнблада, Амбер Фон Тассл.

АШАНТИ (Хидер) была одной из наиболее популярных звезд на музыкально сцене, с тех пор, так как она выиграла золото в своем дебютном альбоме 2002, *Ashanti*. Она возглавила чарты *Billboard's* Top 200 и альбома R&B, продажи достигли огромных размеров 504,593 позиций за первую неделю выпуска. Такая цифра установила рекорд SoundScan для

большинства альбомов, продаваемых впервые, артистом женщиной, со времен начала розничной продажи музыкальных трэков.

В то же время, Ашанти сохранила место №1 на чате синглов *Billboard's* Hot 100 и чате синглов и трэков R&B/Hip Hop, со своей песней «Foolish». Она вошла в историю *Billboard*, так как ее первые три чата одновременно вошли в верхнюю десятку списка журнала Hot 100. Ашанти первая женщина, и всего лишь второй музыкант, записывающий свои песни со времен Beatles, которому удалось совершить такое.

В том же году, Ашанти выиграла премию Грэмми за лучший современный альбом R&B. Также она выиграла восемь Премий *Billboard* со своим дебютным альбомом, возглавляющим чат альбомов *Billboard*. Кроме того, она выиграла два Американских музыкальных Премии, а также *Soul Train's* Aretha Franklin Entertainer Премии года.

Последующий релиз Ашанти, *Chapter II*, дебютировал под номером один в чате альбомов *Billboard*, он послужил основой двух синглов, входящих в первую десятку. Среди других ее альбомы *Рождество Ашанти*, и платиновый *Concrete Rose*.

Ашанти совершила скачок, сыграв роль в драме о 60-ых *Американская мечта*, где она олицетворяла знаменитую поп певицу Дионн Варвик. Также она играла в сериалах *Сабрина*, *Ведьма Подросток*; *Buffy the Vampire Slayer*; и *Лас Вегас*.

В 2005, состоялся дебют Ашанти в широкоэкранном кино, где она сыграла вместе с Сэмюэль Л. Джексон в *Дилижансе* и также главную роль Дороти в телевизионном фильме ABC *Muppetс Волшебник страны Оз*.

Также, она появилась в эпизоде индийского мюзикла Боливуд *Гордость и Предубеждение*, где исполняла песни, как на Хинди, так и на Английском.

Актриса и певица также участвовала, практически во всех шоу, получивших музыкальные премии, начиная с *Американской музыкальной премии* и заканчивая Грэмми, *MTV Видео музыкальной премии*, *Европейской премии MTV*, *Премии Soul Train*, и *Премии Детский выбор*.

СОФИЯ БУШ (Бет) играет Брук Дэвис, в популярном драматическом сериале *One Tree Hill*.

Другие удачные роли на телевидении включают картины *Сабрина*, *Ведьма подросток* и *Щипок / толчок*; одночасовой пилотный проект ABC *Flannerys*; и фильм HBO *Место происхождения*, с Рей Леотта и Джоном Легуизамо.

Также актриса играла в таких картинах, как *National Lampoon's Van Wilder*, индийской драме *Learning Curves*, спортивном приключенческом фильме Fox *Супер кросс: кино* и в триллере *Остаться в живых*.

Следующей главной ролью Буш станет роль в римейке культового триллера *The Hitcher*.

АРИЭЛЬ КЭББЛ (Кэрри) играла в нескольких художественных фильмах, за последние несколько лет, включая *The Brothers*, *Soul Plane*, *Be Cool*, в фильме ужасов независимой киностудии *Reeker*, *Dirty Deeds*, и *The Kid & I*. Она также участвовала в приложении для DVD картины, *Американский тирог: Прибрежный лагерь*.

На телевидении, Кэббл играла роли второго плана в таких сериалах, как *Gilmore Girls* и *Grounded For Life* и появлялась в эпизодах *CSI: Расследования на месте преступления*, *Судья Эмми*, *Закон и порядок: Специальная камера*, *Антураж*, *Клабхаус*, и *CSI: Майами*.

В ближайшее время Кэббл сыграет в индийских фильмах *Outlaw Trail* and *Daydreamer* вместе с планирующимся продолжением фильма ужасов Sony *Злоба 2*.

Карьера ДЖЕНИИ МакКАРТИ (Лори) была разнообразной и успешной, она играла в художественных фильмах и на телевидении, в комедиях, работала ведущей программ на телевидении, была сценаристом и представителем. Актриса рано получила известность, как Мисс Октябрь 1993 журнала *Плейбой*, и в последующем ее называли партнером года этого журнала.

Ее сексапильность, имидж красотки, в конечном счете, сделали ее соведущей шоу знакомств MTV *Singled Out (Прощай одиночество)*. Затем

компания пригласила МакКарти на должность виджея, и позднее предоставила ей возможность создать собственные комедийные и прочие сериалы, как *Шоу Джени МакКарти*. Результатом успеха этого шоу стало исполнение ролей в телевизионных сериалах, например *Silk Stalkings*, *Baywatch*, и *Wings*, и в собственной ситуационной комедии NBC *Джени*.

Примерно в тот же период, МакКарти начала сниматься в художественных фильмах, включая *Things to Do in Denver When You're Dead*, *The Stupids*, *BASEketball*, *Diamonds*, и *Scream 3*.

За этим последовало еще большее количество телевизионных ролей, включая эпизоды в *Home Improvement*, *Going to California*, *The Drew Carey Show*, *Fastlane*, *Charmed*, *Wanda at Large* и *All About the Andersons*, а также ролей второго плана в *Just Shoot Me!*, *Less Than Perfect*, *Wild Card*, *One on One*, и *Hope & Faith*.

После чего МакКарти сыграла главную роль в *Руководстве для плохой девочки* UPN и снималась в эпизодах *То, что мне в тебе нравится* и *Просто блеск*.

К другим успешным ролям можно отнести роли в индийской комедии *The Perfect You*, *Scary Movie 3*, и *Dirty Love* (сценарий к которым она написала, и где исполняла главные роли).

МакКарти вела многочисленные телевизионные программы, посвященные специальным событиям, включая *Европейскую музыкальную Премию 1998* на MTV, 29-ю ежегодную американскую Премию, *MTV's 25 Greatest Power Ballads*, *FX's DVD Exclusive Awards*, *The Brady Bunch 35th Anniversary Reunion Special: Still Brady After All These Years*, и *E!'s 101 Craziest TV Moments*, а также *What Hollywood Taught Us about Sex*.

Что касается литературного фронта, HarperCollins опубликовал автобиографию МакКарти Jen-X, в 1997. Ее юмористическое изложение, посвященное вопросам беременности и родам, *Belly Laughs*, было издано весной 2004 и попало в список бестселлеров "*Нью-Йорк Таймс*", также, как последующая книга *Baby Laughs*, изданная весной 2005.

МакКарти сыграет главную роль в семейном телевизионном сериале ABC *Mary Christmas*, который скоро выйдет на экран.

ПЕН БАДГЛЕЙ (Скотт) постоянно играл в сериалах трех шоу WB: *The Mountain, Do Over,* и *The Bedford Diaries*. Молодой актер также играл роли второго плана в таких сериалах, как *Daddio, The Young and the Restless,* и *The Brothers Garcia*. Эпизодические роли в картинах *Will & Grace, Bull, What I Like About You,* и *The Twilight Zone*.

Также Бадглей сыграл в индийских фильмах *The Fluffer* и *Debating Robert Lee*. Его следующая роль в комедии-триллере *Drive-Thru* а также в драматическом сериале CBS *3 фунта*, который скоро выйдет на экраны.

О СОЗДАТЕЛЯХ ФИЛЬМА

БЕТТИ, ТОМАС (Директор) стоял у руля ряда успешных художественных фильмов, начиная с *Brady Bunch Movie and Private Parts*, за которым последовал римейк Fox *Doctor Dolittle* с Эдди Мёрфи; *28 дней*, с Сандрой Баллок; и "*Я шпион*" с Мёрфи и Оуэн Вилсон в главных ролях. Также Томас руководил созданием знаменитого телевизионного фильма НВО *The Late Shift* за который она получила Премию Гильдии директоров и Номинацию Эмми®.

До работы директором фильма, Томас руководила созданием эпизодов, таких телевизионных сериалов, как *Hooperman, Doogie Howser, M.D., Shannon's Deal, Dream On* (Премии Эмми и CableACE, Номинация DGA), *Parenthood, Sons and Daughters,* и *Midnight Caller*, а также телевизионные фильмы *My Breast* и *Couples*.

Она руководила первым эпизодом комедии Fox *The Loop*, а также телевизионного фильма компании *That Guy*, который скоро выйдет на экран.

Томас начала свою карьеру как актриса, наибольшую известность ей принесла роль сержанта Люси Бэйтс, известного многосерийного фильма *Hill Street Blues*. С 1981 по 1987, эта роль ежегодно выигрывал Номинации Премии Эмми (Выдающаяся актриса второго плана в драматическом сериале), с победой в 1985.

Ее многочисленные роли включают *Tunnel Vision, Jackson County Jail, Used Cars, Loose Shoes,* и *Troop Beverly Hills*. Она также играла в

таких телевизионных лентах, как *The Nashville Grab*, *When Your Lover Leaves*, *No Greater Gift*, и *Prison For Children*.

Карьера ДЖЕФА ЛАУЭЛА (Сценарист) началась со сценариев для таких телевизионных сериалов, *The George Carlin Show*, *Cybil*, *The Drew Carey Show*, *Bless This House*, *Spin City*, *Just Shoot Me!* и *Zoe, Duncan, Jack & Jane*. Лауэл написал сценарий и выступил соисполнительным продюсером известной комедийной драмы *Sports Night*, а также ситуационных комедий NBC *Go Fish* и *Inside Schwartz*.

Кроме фильма *John Tucker Must Die*, где Лауэл впервые выступил продюсером, он написал совместный сценарий к новой *Романтической комедии* Landscape Entertainment. Следующей его работой станет *Fetch* для Sony Pictures, а также сценарий и руководство картины *О том, как я встретил мертвую невесту моего нового друга* Gold Circle.

БОБ КУПЕР (Продюсер) - председатель и главный исполнительный директор Landscape Entertainment, компании по производству телевизионных и кинопрограмм, которую он основал в 2003, после того, как занимал ведущие должности в сфере развлечений, в таких компаниях, как DreamWorks Pictures, TriStar Pictures, and HBO в течение двадцати лет.

Недавно, Купер выступил продюсером комедии *Mr. Woodcock* с Билли Боб Ворнтоном, Сеан Уильям Скотт, и Сьюзен Сарандон в главных ролях. Он и его компания работают с множеством фильмов на различных стадиях разработки, в том числе *Гипнотизер* и *92 минуты*, для Revolution Studios; Комедии the New Line, *Продавец*, *Я знаю, что ты знаешь, что я знаю* (с участием Джима Керри), *Человек в униформе* (Кевин Джеймс в главной роли), и *High T* (со Стивом Кэреллом), а также драма *Crusaders*, также для the New Line. В Paramount, Landscape находится в разработке *Au Pair*, триллер, поставленный для Мэнди Мур в главной роли.

Landscape также имеет в разработке ряд телевизионных проектов, и в предыдущем году продюсировал свой первый сериал NBC *Medical Investigation*.

В период руководства постановками в DreamWorks, Купер контролировал такие фильмы, как призера Оскара® - *American Beauty*, а также популярную комедию *Galaxy Quest*. До начала работы в этой компании, Купер также выступал сопродюсером *Amistad*, продюсером и режиссером которой был Стивен Спилберг.

До работы с DreamWorks, Купер занимал должность президента TriStar Pictures, где в его список входили такие хиты, как *My Best Friend's Wedding*, *As Good As It Gets*, *The Mask of Zorro*, и *Stepmom*. Также он играл ключевую роль в управлении постановкой лучшей картины номинанта Оскара *Джерри Магуир*.

До работы в TriStar, Купер был президентом HBO Pictures в течение восьми лет, он превратил недавно образованную кабельную сеть в ведущего игрока на рынке киноиндустрии. Телевизионные фильмы, производство которых контролировал Купера получили награды Эмми и Золотой Глобус® за лучший фильм в течение пяти лет подряд, что является беспрецедентным. Эти выдающиеся ленты включают *Barbarians at the Gate*, *And the Band Played On*, *The Josephine Baker Story*, *The Positively True Adventures of the Alleged Texas Cheerleader-Murdering Mom*, *The Burning Season*, и *Citizen X*. До поступления в HBO, Купер основал Citadel, Канадскую компанию, по созданию и постановке фильмов и, в 1993 выступил продюсером первого фильма, когда-либо сделанного для HBO, *История Тэрри Фокса*. Он также продюсировал фильмы-призеры *Murderers Among Us: The Simon Wiesenthal Story*. В 1991, Купер продал Citadel HBO/Time Warner; Компания Citadel продолжала процветать, под управлением Купера, в должности Президента HBO.

МАЙКЛ БЕРНБАУМ (Продюсер) также был продюсером приключенческой комедии *Bandits*, номинированная на Золотой Глобус, режиссер Барри Левинсон, в главных ролях Брюс Уиллис, Билли Боб Ворнтон и Кейт Бланчетт. Также, он был исполнительным продюсером картин *Keys to Tulsa*, детективной ленты с Эрик Столц, Джеймс Спайдер, Мэри Тиллер Мур, и Камерон Диас, а также черной комедии *The Big White* с Робинотом Виллиамсом и Холли Хантером.

КАРЕН ЛАНДЕР (Исполнительный продюсер) в настоящее время работает Старшим Вице президентом картин для Landscape Entertainment Боба Купера. Она являлась продюсером молодежной комедии этой компании *Sleepover*, а также фильма *Mr. Woodcock*, который готовится к показу. Карен станет исполнительным продюсером многообещающих художественных комедий Landscape *Man In Uniform* и *High T*.

МАРК С. ФИШЕР (Исполнительный продюсер) успешно и длительное время сотрудничал с Farrelly Brothers и выступал продюсером всех картин, которые они снимали или режиссировали, начиная с картины *Kingpin* 1996-ого. Он был сопродюсером фильмов *There's Something About Mary*, *Me, Myself & Irene*, *Say It Isn't So*, *Osmosis Jones*, *Shallow Hal* и исполнительным продюсером *Stuck On You* and *Fever Pitch*.

Другие работы Фишера в качестве начинающего продюсера или сопродюсера включают *The Forbidden Dance*, *Hexed*, *Foxfire*, *Beverly Hills Ninja*, *Music From Another Room*, *Gun Shy*, *Freddy Got Fingered*, и *The Ringer*. Также, он был Лайн продюсером в картине *Прощай Лас Вегас*.

Фишер был руководителем съемки таких фильмов как *The Phantom of the Opera* (1989); *Bad Jim*; *Captain America*; *Kingpin*; *Foxfire*; *Beverly Hills Ninja*; *There's Something About Mary*; *Music From Another Room*; *Me, Myself & Irene*; *Say It Isn't So*; и *Like Mike*.

Фишер будет следующим исполнительным продюсером авантюрной драмы *Regency Jumper*, режиссер Даг Лиман.

ЭНТОНИ Б. РИЧМОНД, ASC/BSC (Оператор - постановщик) – ветеран кинематографа снял около шестидесяти телевизионных и художественных фильмов. Его ранние работы *Sympathy for the Devil*, *Let It Be*, *Don't Look Now* (кино-премия ВАФТА за лучшую кинематографию), *The Man Who Fell To Earth*, *The Eagle Has Landed*, *The Greek Tycoon*, и *The Kids Are Alright*.

Он продолжает участие в съемках *Bad Timing: A Sensual Obsession*, *Improper Channels*, *That's Life!*, *Sunset*, *The Indian Runner*, *Candyman*, *The Sandlot*: и таких телевизионных фильмов, как *The Road Raiders*, *In the Arms of a Killer*,

Midnight's Child, A Case For Murder, Heart of Darkness, Bastard Out of Carolina, и Rough Riders.

К более поздним работам Ричмонда относятся картины *Playing God, A Walk on the Moon, Agnes Browne, Men of Honor, Legally Blonde, The Sweetest Thing, Dumb and Dumberer: When Harry Met Lloyd, Dirty Dancing: Havana Nights, A Cinderella Story, и Just Friends*, а также телевизионные фильмы *And the Beat Goes On: The Sonny and Cher Story, Sister Mary Explains It All, и Riding the Bus With My Sister.*

МАРСИЯ ХАЙНДЗ (Режиссер постановщик) предварительно сотрудничала с режиссером Бетти Томасом в комедии Fox TV *The Loop*, римейка *I-Sp* и в драме *28 дней* Сандры Баллук.

Другие работы Хайндз в постановке включают *Dangerously Close, 1969, Bright Angel, Paradise, The Linguini Incident, The Public Eye, Josh and S.A.M., Larger Than Life, Double Tap, Can't Hardly Wait, и Boys and Girls.*

На телевидении она работала в качестве оператора постановщика таких фильмов, как: *Crash: The Mystery of Flight 1501, Aftermath: A Test of Love, и Winchell.* Хайндз ставила первые эпизоды известного сериала HBO *Six Feet Under.*

МЭТЬЮ ФРИДМАН (Редактор) работал с Бетти Томасом в сериале Fox *The Loop* и над фильмом *I Spy*. Также, он занимал различные редакторские должности при режиссуре *Private Parts, Doctor Dolittle, и 28 Days.*

К другим работам Фридмана относятся независимые ленты *We Married Margo, Certain Guys, Cold Heart, The Last Run, The Truth About Miranda, Novel Romance, и English as a Second Language.* Также Фридман редактировал недавно снятый материал WB *Pepper Dennis.*

Фридман также работал ассистентом редактора в фильмах *How to Make an American Quilt, The Muse, Road Trip и Highway.*

АЛЕКСАНДРА УЭЛКЕР (Художник по костюмам) создавала гардероб для причудливой смеси независимых и студийных фильмов, а также для сериалов и телевизионных фильмов.

Длинный список ее работ включает *Simple Men*, *Amateur*, *Somebody to Love*, *Flirt*, *The Low Life*, *The Big Brass Ring*, *Meet Wally Sparks*, *Meet the Deedles*, *Phoenix*, *Seven Girlfriends*, *Joe Dirt*, *American Pie 2*, *How to Deal* и *Just Friends*.

На телевидении, Уэлкер создавала костюмы для таких фильмов, как *Fortunate Son*, *See Arnold Run*, и *A House Divided*, и для сериалов *Relativity*, *Snoops*, *Leap of Faith*, *The O.C.*, а также для самой последней работы, *Pepper Dennis*.

РИЧАРД ГИББС (Композитор) в его списке более 50 картин и работ на телевидении.

Для широкого экрана он сочинял музыку к фильмам *Sweet Hearts Dance*, *Say Anything*, *Bingo*, *Once Upon a Crime*, *Ladybugs*, *Passed Away*, *The Gun in Betty Lou's Handbag*, *Amos & Andrew*, *Son-in-Law*, *Fatal Instinct*, *The Chase*, *Clifford*, *That Darn Cat*, *Doctor Dolittle*, *10 Things I Hate About You*, *28 Days*, *Big Momma's House*, *Queen of the Damned*, *Like Mike*, и *I Spy*, а также многих других.

К его недавним работам относятся *Step Into Liquid*, *Love Don't Cost a Thing*, *My Baby's Daddy*, *Barbershop 2: Back in Business*, *Johnson Family Vacation*, *Fat Albert*, *The Honeymooners*, и готовящуюся к выходу индийскую драму *Valley of the Heart's Delight*.

Список Гиббса включает телевизионные фильмы *A Deadly Silence*, *A Killing in a Small Town*, *How to Murder a Millionaire*, *Barbarians at the Gate*, *The Christmas Box*, и *The Jesse Ventura Story*; мини сериал *Battlestar Galactica*; и специально для HBO *Tracey Ullman: Live and Exposed*.