ПЕРЕВОЗЧИК 2

Фрэнк Мартин, лучший в своем деле, предлагает услуги перевозчика – будь то человеческий груз или что-либо иное. Проще говоря, он доставляет груз... без вопросов.

Фрэнк переехал из средиземноморной Франции в Майами, где по просьбе друга работает водителем богатого семейства Биллингс. Фрэнка вообще очень трудно удивить, но маленькому Джеку Биллингсу это удастся; Фрэнк неожиданно привязался к шестилетнему Джеку, которого он возит в школу и обратно. Когда Джека похищают, Фрэнк должен воспользоваться своими приобретенными в бою навыками для того, чтобы спасти ребенка и помешать террористам осуществить свой план распространения смертоносного вируса.

Когда в октябре 2002 года кинокомпания “20 Век Фокс” выпустила картину “Перевозчик”, то она прошла с большим успехом повсеместно. Эта картина продюсера Люка Бессона (который так же был и одним из авторов сценария), оказалась еще более успешной на DVD и в то же время сделала Джейсона Стэтема новой голливудской кинозвездой боевиков, а роль Фрэнка Мартина стала его визитной карточкой.

“Где бы я ни оказался, люди мне говорили о том, как им понравился “Перевозчик” и персонаж Фрэнка Мартина. Для меня это была очень важная роль, она повлияла на мою карьеру больше, чем какая-либо другая из сыгранных мной ролей” - говорит Стэтэм.

По словам режиссера “Перевозчика 2” Луи Летерье (который также был арт-директором “Перевозчика”), привлекательность первого фильма основана на актерской работе Стэтема как главного героя. “Джейсон показал не только потрясающее владение телом своего персонажа, но и его человеческую сторону” - говорит Летерье. “Джейсон рассматривает Фрэнка, как воина поневоле. Фрэнк больше не хочет заниматься сомнительными делами: он хочет жить обычной жизнью, но судьба играет с ним злую шутку, и в этой новой картине он снова сталкивается с «наихудшим раскладом».

Роберт Марк Кэймен (соавтор обеих картин, наряду с Люком Бессоном) соглашается, что привлекательность картины, в большой степени, лежит в подходе Стэтема к своему иконографическому герою. “Джейсону присуща и порядочность и человечность, и оба эти качества он передает Фрэнку, хоть круче парня, чем Фрэнк еще поискать надо”.

Учитывая успешность “Перевозчика” и приобретенный Стэтемом статус кинозвезды, продолжение истории ни для кого не было сюрпризом. Люк Бессон хотел, чтобы “Перевозчик 2” превзошел своего предшественника и в масштабе, и в эмоциональном накале.

Несмотря на успех “Перевозчика” и желание создателей снять еще одну картину, появление на свет “Перевозчика 2” не было легким процессом. Стэтэм стал одним из самых востребованных актеров в Голливуде; режиссер Луи Летерье, только что закончивший картину “Unleashed” (также спродюсированной Люком Бессоном), в которой снимались Джет Ли, Морган Фриман и Боб Хоскинс, на тот момент рассматривал

различные предложения, а хореограф поединков Кори Юэн (поставивший бои в “Перевозчике”) работал на нескольких картинах.

Но, к счастью, в расписаниях этих ключевых фигур нашлось время на участие в проекте “Перевозчик 2”. Бессон рассчитывал, что “Перевозчик 2” поднимет ставки по увлекательности, драматизму и актерской игре, последнее, конечно же, начиная с самого Стэтема.

“Со времени первой картины Фрэнк эволюционировал” - говорит Стэтем - “Сейчас на кону стоит нечто гораздо более важное”.

Стэтему нравится контраст жесткой и мягкой сторон Фрэнка. “В один день я играю мягкую, эмоциональную сцену с Эмбер Валеттой (которая исполнила роль матери похищенного ребенка), а в другой - сцену боя с бандой международных террористов, так что скучать не приходилось”.

Как и в предшествующей картине, “Перевозчик 2” показывает великолепную физическую подготовку Стэтема, отточенную годами занятий боксом, кикбоксингом и нырянием с аквалангом. Навыки боевых искусств, так же как и опыт ныряльщика, пригодились Стэтему в кульминационной сцене картины, включающей в себя падение самолета в Атлантический океан.

Стэтем, отказавшись от услуг каскадеров, даже в самых опасных сценах картины, наслаждался атлетичностью своего героя. Особенно приятно ему было освежить навыки экстремального вождения, приобретенные на съемках “Перевозчика”. “Было очень приятно снова оказаться за рулем гоночной машины” - говорит Стэтем. (Во второй картине мы видим его за рулем черного Audi A8.) - “Но должен признаться, что во второй раз это было гораздо легче. По крайней мере, я знал чего ожидать!”

Так же как и в первой картине, Стэтем работал с командой хореографов и постановщиков Кори Юэна. “Кори знает, на что способен Джейсон и, как держать его на пределе возможностей” - говорит режиссер Луи Летерье, работавший с Кори на обеих картинах, - “Я показывал Кори точки входа и точки выхода, а он делал все остальное. Вместе со своей командой он рассказывает историю посредством действия”.

Общение Фрэнка с маленьким Джеком Биллингсом (дебют Хантера Клэри) повышает эмоциональную вовлеченность “Перевозчика 2”. “Фрэнк очень одинокий персонаж, так что было забавно смотреть, как он возит ребенка” - говорит Роберт Марк Кэймен. - “У Фрэнка нет опыта общения с детьми и сцены его общения с ребенком очень интересны, именно потому, что он относится к Джеку как к взрослому – потому что это единственное, что ему остается!”

Бессон и Летерье окружили Стэтема талантливой командой актеров. Эмбер Валетта (которая сыграла наследницу большого состояния, вышедшую замуж за сомнительного бухгалтера в картине “Hitch”), играет роль Одри Биллингс. Ее слабости – страх за своего ребенка и, обнаруживающееся влечение к Фрэнку – скрывают внутреннюю силу, которая позволяет ей оспаривать действия федеральных агентов, занимающихся расследованием похищения ее ребенка.

Мэтью Модин, чья длинная и славная карьера включает в себя работы в картинах Стэнли Кубрика “Full Metal Jacket” (“Цельнометаллическая оболочка”), Оливера Стоуна “Any Given Sunday” (“В любое воскресенье”), Роберта Олтмона “Short Cuts”, играет роль отчужденного мужа Одри – Джефферсона Биллингса. Его новообретенное положение наркобарона имеет отношение к похищению его сына и входит в коварные стратегические расчеты террористов.

В контрасте с материнской, но, тем не менее, яростной линией героини Валетты, в картине присутствует злодейка Лола, в исполнении Кейт Нота, описанная в сценарии, как “маньяк-убийца в теле супермодели”. Нота – модель в реальной жизни – была открыта Бессоном, который был давно известен за свой дар находить новые таланты (среди открытий Бессона: Натали Портман, которая дебютировала в картине “The Professional” (“Профессионал”).

Компаньоном Ноты по злодейству является известный итальянский актер Алессандро Гассман, сын знаменитого актера Виторио Гассмана. Алессандро играет роль Джанни, автора зловещего плана, который начинается с похищения ребенка и заканчивается угрозой жизням тысяч людей. Английский актер Джейсон Флеминг, (который сыграл роль Джеккила и мистера Хайда в “The League of Extraordinary Gentlemen” (“*Лига выдающихся джентльменов*”)), играет роль русского доктора Дмитрия, чьи познания являются стратегически важной частью плана Джанни.

Знаменитый французский актер Франсуа Берлан, снова появляется в роли французского детектива Таркони, таким образом, устанавливая связь с первым “Перевозчиком”. В первой картине, Таркони подозревает, что работа Фрэнка имеет отношение к криминальной деятельности. Не смотря на то, что они находятся по разные стороны закона, между ними развивается взаимное уважение. К началу “Перевозчика 2” – они становятся друзьями. Таркони приезжает в гости к Фрэнку в Майами с неожиданными результатами.

“Мне нравится снова оказаться в этой роли” – говорит Берлан - “На этот раз Таркони уже не всезнающий детектив, он вне своей среды. В “Перевозчике 2” Таркони шокирован тем, что должно было быть дружеским визитом и отпуском”. Роберт Марк Кэймен добавляет: “Таркони, как рыба без воды, все, что он хотел увидеть - Майами Бич, но как только он приезжает, то сразу же оказывается арестован, по причине своего знакомства с Фрэнком”.

Город Майами также играет ключевую роль в этой картине. “Я представлял себе, что Фрэнк решил бросить свою работу перевозчика и отправиться на другой конец света в Майами и начать новую жизнь”- говорит Стэтем. Для фильммейкеров город предоставил необходимую для поддержания действия картины яркость и красоту.

Неожиданное проявление красоты природы, также как и ярости, буквально смыло фильммейкеров на несколько дней в июле-августе 2004. Производство было разбито двумя ураганами и несколькими более слабыми, но достаточно мощными бурями, которые прошли через город. Скорости ветра достигали 200 миль в час. В определенный момент съемочную группу даже пришлось эвакуировать в подземный бункер рядом с аэропортом.

Не смотря на погодные условия и связанные с ними сдвиги расписания, актеры и съемочная группа продолжали концентрироваться на рабочем процессе, дабы завершить новую главу “Перевозчика”. Джейсон считает, что некоторые грани характера его героя могут наметить направление будущих историй о Фрэнке Мартине. “Мне кажется, что мы только начали исследовать потенциал Фрэнка, нам еще многое предстоит”.

АКТЕРЫ

Джейсон Стэтем (Фрэнк Мартин) - появился на передовой линии молодого поколения героев боевиков, сыграв в картине “Перевозчик”, написанной специально для него Люком Бессоном и Робертом Марком Кэйменом и, воплощенной в жизнь режиссерами Луи Летерье и Кори Юэном.

Стэтем так же играл в боевиках “The One”, “Ghosts of Mars” (“*Привидения Марса*”), “The Italian Job” (“*Итальянское дело*”), “Turn it Up” (“*Вруби на всю катушку*”) и снялся в эпизоде картины Майкла Мэнна “Cellular” (“*Сотовый*”) с Томом Крузом в главной роли.

Стэтема вскоре можно будет увидеть в картинах “Revolver” (“*Револьвер*”) режиссера Гая Ричи, “Chaos” (“*Хаос*”) и “Dangerous Siege” (“*Опасная осада*”), основанной на популярной видео игре.

Джейсон родился в Сиднэме (Англия) и был одним из лучших ныряльщиков английской команды. Он трижды занимал третье место на олимпийских сборах и, в конце концов, дошел до 12 строки всемирного рейтинга. В то время как Джейсон тренировался в Национальном Спортивном Центре Crystal Palace в Лондоне, его уже преследовали

фотографы и съемочные группы, как новое лицо телевизионной рекламы и печатных кампаний. Одной из таких работ оказалась печатная кампания French Connection, где он познакомился с хозяином компании, который так же был исполнительным продюсером, находящегося тогда на стадии разработки, проекта “Lock, Stock and Two Smoking Barrels” (“*Карты, деньги, два ствола*”). У Стэтема состоялась встреча с режиссером, Гаем Ричи, который и дал ему роль.

Вскоре после своего дебюта на большом экране, Стэтем снова получил роль в картине Ричи – в гангстерской ленте “Snatch” (“*Большой куш*”), где им была сыграна роль промоутера от бокса в обществе Брэда Питта и Бениссио Дель Торо. Недавно, он снова сыграл в картине Ричи - “Revolver” (“*Револьвер*”).

Алессандро Гассман (Джанни) - сын легендарного итальянского актера Витторио Гассмана и Джульетты Мэйсел.

Алессандро Гассман впервые появился на экране в возрасте семнадцати лет в картине “Di Padre In Figlio”, где он вместе со своим отцом был и сценаристом и режиссером. В 1986 году он сыграл главную роль в “La Monaca Di Monza” режиссера Лучано Одорисио, а затем в картине “L’Altra Enigma” под режиссурой Витторио Гассмана и Карло Туцци.

Гассман сыграл главную роль в картине “When We Were Repressed” (“*Когда мы были гонимы*”) Пино Квартулло, после чего была картина Бигаса Луна “Macho” (“*Мачо*”). После этого, он появился в картине Джона Ирвинга “A Month by the Lake” (“*Месяц на озере*”) вместе с Ванессой Рэдгрейв, Эдвардом Фоксом и Умой Турман.

В 1996 году Гассман сыграл главную роль в картине “Uomini Senza Donne” Анджело Лонгони, а затем в картине Джулио Бэйс - “Lovest”. Гассман стал широко известен за свою роль молодого архитектора, который оказывается в “The Turkish Bath” (“*Турецкой Бани*”) Ферзана Оцпетека.

Затем он сыграл главную роль в картине Алессандро Бенвенутти “I Miei Piu Cari Amici”, сделал еще одну картину с режиссером Анджело Лонгони “Facciamo Fiesta”. Затем была картина “Mi Fai Un Favore” Жан Карло Скорчили.

В недавнее время, Гассман сыграл главную роль Филомена Эспозитто Тони в картине Джулио Бассэ “La Bomba”, в фильме “Coconut Heads” (“*Кокосовых головах*”) Уго Фабрицци Жиродани, картине Джузеппе Феррара “The Bankers of God: The Calvi Affair” (“*Банкиры Бога: История ягнят*”) и в картине Лучиано Опорисио “Guardina Delle Nuvole”.

Также появился в телевизионном сериале “Dalida” (“*Далида*”).

Эмбер Валетта (Одри Биллингс) - играла в романтической комедии “Hitch”, с Уиллом Смитом, Евой Мендес и Кевином Джеймсом. В этой картине Валетта сыграла Аллегру Коул, богатую уравновешенную особу, ставшую предметом ухаживаний Альберта (Джеймс), прибегшего к помощи “доктора любви” Алекса Хитченса (Смит).

Недавно завершила съемки в картине “Man About Town” с Беном Аффлеком и Ребеккой Ромин.

Валетта также появилась в роли самой себя в документальной картине Дугласа Кива “Unzipped” о модном дизайнере Айзеке Мизрахи, потом получила главную роль в паре с Джеймсом Ле Гроссом в картине Стэйси Кокран “Drop Back Ten” (“*Сбросить Десять*”), которая получила гран-при кинофестиваля Сандэнс 2000 года.

Вместе с Харрисоном Фордом и Мишель Пфайффер снялась в картине лауреата премии Оскар Роберта Земекиса “What Lies Beneath” (“*То, что сокрыто*”) и в картине Бретта Ратнера “Family Man” (“*Семьянин*”) с Николасом Кейджем.

В 2003 году сыграла в картине “The Duplex” (“*Дюплекс*”) Денни ДеВито вместе с Беном Стиллером и Дрю Берримор. Также снялась в картине режиссера Гэрри Маршала “Raising Helen” (“*Выращивая Хэлен*”), с участием Кейт Хатсон.

Уроженка Тулсы (Оклахома), Валетта начала свою модельную карьеру в Европе в возрасте 15 лет.

Кейт Нота (Лола) - родилась в Салеме (Орегон) в 1982 году. Выросла в Вутберне (Орегон), где и жила до 2000 года. В возрасте 15 лет отправилась в Нью-Йорк, чтобы попробовать себя в качестве модели. Нота участвовала в компаниях Versace Sport, Versus, L'Oreal, DKNY, Abercrombie и получила международную известность.

Пока она жила в Нью-Йорке и работала по всему миру, Нота начала концентрироваться на своей истинной страсти – пении. (Ей всегда нравилось выступать, и в детстве она исполняла музыку госпел.) Она начала писать собственную музыку и тексты, что, в конце концов, привело ее к работе с суперзвездой Ленни Кравитцом.

В скором времени Нота встретила Люка Бессонна, на предмет получения роли, которой, в конечном счете, и оказалась Лола в “Перевозчике 2”. Нота не только справилась со своей ролью, но и написала две песни к саундтреку фильма.

Мэтью Модин (Мистер Биллингс) – главный герой телесериала “Bedford Diaries” (“Бедфордские дневники”), где он играет профессора Макклана. Действие фильма происходит в маленьком гуманитарном колледже в Манхэттене и рассказывается история о популярном среди студентов семинаре по человеческому поведению (проводимом профессором-бунтарем Маккланом), где студенты открыто обсуждают свою половую и личную жизнь, пытаясь таким образом понять мир, в котором они живут.

Также были шоу продюсера Тома Фонтана (“OZ”, и “Homicide: Life on the Streets” (“Убойный отдел: Жизнь На Улицах”)) совместно с HBO Independent. А в скором времени мы сможем увидеть Мэтью Модина в полнометражной картине “Mary” (“Мэри”), режиссера Абея Феррара вместе с Жюльет Бинош, Хизер Грэм и Форестом Уитакером. Также он появится в качестве приглашенного гостя в минисериале “Into The West” (“На Запад”), исполнительным продюсером которого является Стивен Спилберг.

На театральной сцене Модин сыграл главную роль в постановке пьесы Артура Миллера “Finishing the Picture” (“Заканчивая Картину”) в театре Гудмана в Чикаго. Эта пьеса, основанная на реальных событиях последних дней съемок картины “The Misfits” (“Отщепенцы”), описывает то, как поведение одной знаменитой своей неуравновешенностью звезды привело к тому, что хозяева павильона угрожали прекращением съемок.

Ветеран более чем тридцати картин, Модин, сыграл в таких картинах, как: “Birdy” (“Птичка”) Алана Паркера, “Married to the Mob” (“Замужем за мафией”) Джонатана Дэмма, “Full Metal Jacket” (“Цельнометаллическая оболочка”) Стэнли Кубрика, “The Browning Version” (“Версия Браунинга”) Майка Фиггиса, “Pacific Heights” (“Пацифик Хайтс”) Джона Шлезингера, “Any Given Sunday” (“В любое воскресенье”) Оливера Стоуна и “La Divorce” («Развод») с Кейт Хадсон и Наоми Уотс.

Модин получил кубок Volpi (Волпи) Венецианского фестиваля 1993 года за лучшую актерскую труппу. За работу в картине Роберта Альтмена “Short Cuts”, номинированной на Золотого Льва, Модин был номинирован на Золотой Глобус, а за свою игру в воспетой критиками драме “And the Band Played On” (“И оркестр продолжал играть”) - на Эмми. Модин также был номинирован на Золотой Глобус за игру в картине “What the Deaf Man Heard” (“То, что услышал глухой”).

Среди его телевизионных работ, номинированный на Эмми, минисериал “Hitler: The Rise of Evil” (“Гитлер: Становление зла”), в котором он играл Фрица Герлиха.

В качестве режиссера Модин снял короткометражные фильмы: “When I Was a Boy” (“Когда я был мальчиком”), “Smoking” (“Курение”) и “Esse Pirate”. Все они дебютировали на кинофестивале Сандэнс, были тепло приняты критикой и представлены на кинофестивалях по всему миру.

Он был сценаристом, режиссером и исполнил главную роль в своем полнометражном режиссерском дебюте "If... Dog...Rabbit" ("Если... Собака... Кролик"). Также поставил пьесу "12 Angry Men" ("Двенадцать злых мужчин"), с участием Меррей Эбрахам, Воллас Шоун и Симор Кэссел в театре Новый Меркурий.

Джейсон Флеминг (Дмитрий) - недавно сыграл главную роль - Чокнутого Лари в режиссерском дебюте Мэтью Вона "Layer Cake" ("Многослойный Торт") с Дэниэлом Крейгом. "Многослойный Торт" был возобновлением рабочих отношений для Флеминга и Вона, после совместной работы над режиссерским дебютом Гая Ричи "Lock, Stock and Two Smoking Barrels" ("Карты, Деньги, Два Ствола"), вместе с Джейсоном Стэтемом. Исполнение роли неудачника Тома в этой картине принесло ему международное признание и хвалу критики. Он также работал с Ричи, Воном и Стэтемом в картине "Snatch" ("Большой Куш").

Флеминг снимался в фильме кинокомпании "20-й век Фокс" "The League of Extraordinary Gentlemen" ("Лига выдающихся джентльменов"), в картине братьев Хьюз "From Hell" ("Из ада"), Бернардо Бертолуччи "Stealing Beauty"; а среди его других полнометражных картин: "Rock Star" ("Рок-Звезда"), "Below" ("Внизу"), "The Red Violin" ("Красная скрипка"), "Deep Rising" ("Из глубины"), "The Hollow Reed" ("Полый тростник"), "Alive and Kicking". Среди его телевизионных ролей: "Alice in Wonderland" ("Алиса в стране Чудес"), "A Question of Attribution" Джона Шлезингера и "For the Greater Good" ("Для общего блага") Джонни Бойла. Флеминг играет роль Джима Корбита в "The Man-Eating Leopard of Rudraprayag" ("Леопарде-людоеде из Рудрапраяга"), основанную на реальной истории охоты Корбита на самого знаменитого леопарда колониальной Индии в 1925 году.

Среди его театральных работ несколько постановок Королевской шекспировской компании Barbican (Барбикан), включая "Coriolanus" ("Кориоланус"), "As You Like It" ("Как хотите"), "Moscow Gold" ("Московское Золото"), "Barbarians" ("Варвары") и "All's Well That End's Well" ("Все хорошо, что хорошо кончается").

Франсуа Берлан (Таркони) - один из наиболее узнаваемых и уважаемых актеров; сыграл более чем в ста фильмах. Также немало работал на театральной сцене. Среди его самых известных работ: "Seventh Heaven" ("Седьмое небо"), где он сыграл скользкого психоаналитика, "My Little Business" ("Мой маленьких бизнес"), "Romance" ("Романс") и известная картина Луи Мала "Au revuer les enfants".

Кит Девид (Степлтон) - недавно появился в двух громких картинах: блокбастере "Mr. And Mrs. Smith" ("Мистер и Миссис Смит") и популярной независимой картине "Crash". Этим летом он появился на нью-йоркской сцене в "Two Gentlemen of Verona" ("Двух джентльменах из Вероны"). Среди его заметных работ в кино: "The Chronicles of Riddick" ("Хроники Риддика"), "Barbershop" ("Парикмахерская"), "Requiem for a Dream" ("Реквием по мечте"), "Pitch black", "There's Something About Mary" ("Все без ума от Мэри"), "Dead Presidents" ("Мертвые президенты"), "Platoon" ("Взвод"), "Qwick and the Dead" ("Быстрый и Мертвый"), "Bird" ("Птица"), "The Thing", "Clockers" и "Armageddon" ("Армагеддон").

Он получил Дневной Эмми за свою работу в "The Tiger Woods Story" ("Истории Тайгера Вудса") для канала Show Time и был номинирован на Эмми за программу Кена Бернса "Jazz" ("Джаз") для PBS. Кит Девид, выпускник Школы Джулиард, получил Tony (Тони) за работу в бродвейской постановке "Jelly's Last Jam" ("Последний Джем Джелли"); исполнил главную роль в бродвейском мюзикле "Seven Guitars" ("Семь гитар") Огюста Уилсона; позже сыграл Отелло на нью-йоркском Шекспировском Фестивале.

Хантер Клер (Джек Биллингс) - 8 лет, это его дебют на большом экране.

Шеннон Бригс (Макс) - профессиональный боксер-тяжеловес, который более всего известен своей победой в двенадцатираундовом бою над легендарным боксером Джорджем Форманом в 1997 году, а также своей схваткой с Ленноксом Льюисом. Бригс снимался в боевике-блокбастере “Bad Boys 2” (“*Плохие Парни 2*”).

СОЗДАТЕЛИ

Луи Летерье (режиссер) - был арт-директором “The Transporter” (“*Перевозчика*”); недавно закончил картину “Unleashed”, спродюсированную Люком Бессоном, в которой сыграли Джет Ли, Морган Фриман и Боб Хоскинс.

Летерье, уроженец Парижа, полюбил кино с детства и выиграл несколько призов за короткометражки еще до того, как ему исполнилось 18 лет. Летерье уехал из Франции в Нью-Йорк, где изучал кинематограф в престижной школе искусств Тиша при Нью-Йоркском Университете. Он работал над визуальными эффектами в картине кинокомпании “20-й век Фокс” “Alien Resurrection” (“*Чужой: Воскрешение*”), своего земляка Жан-Пьера Жэне; был вторым режиссером в картинах “The Tourist Trap” (“*Ловушка для туристов*”), эпической картине Люка Бессона “The Messenger: The Story of Joan of Arc” (“*Посланник: История Жанны д’Арк*”), и в крупнобюджетной картине “Asterix and Obelix: Mission Cleopatra” (“*Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра*”) по мотивам известных французских комиксов.

Также Летерье был вторым режиссером Бессона во время съемок рекламного ролика L’Oreal, после чего, тот и предложил ему поучаствовать в “The Transporter” (“*Перевозчике*”).

Люк Бессон (продюсер, соавтор сценария) - родился в Париже 18 марта 1959 года, большую часть своего детства прожил в идиллической атмосфере различных средиземноморских курортов, где его родители работали инструкторами-ныряльщиками.

Учитывая образ жизни его семьи, можно было подумать, что его самого ожидала подобная, связанная с морем жизнь. В возрасте 10 лет, после встречи с дружелюбным дельфином, Бессон решил, что хочет стать биологом-океанологом, специализирующимся в изучении этого вида.

Бессон работал в этом направлении все юношеские годы, пока, в возрасте 17 лет, несчастный случай при погружении сделал для него дальнейшее ныряние невозможным. Когда его долго вынашиваемая мечта рухнула, Бессон задался новой целью, решив, что он станет создателем фильмов.

Бессон бросил школу, стал искать работу во французской киноиндустрии и стал снимать собственные картины на пленке super-8 (Супер-8). В возрасте 19 лет он приехал в Лос-Анджелес, где прожил три месяца, работая в американской киноиндустрии.

В 1983 году, имея за плечами три года опыта работы вторым режиссером, Бессон сделал свою первую полнометражную картину. Картина была отобрана для фестиваля научно-фантастического кино Avogiaz, где фильм получил две крупные награды от жюри, среди членов которого были Элан Джей Пакула и Жан-Жак Анно. Картина также была номинирована на Цезаря и получила еще 12 призов по всему миру.

Вторая картина Бессона - “Subway” (“*Подземка*”) с Кристофером Ламбертом в главной роли, за которую тот получил Цезаря - одну из 13 номинаций, которые собрала эта картина; Ламберт сыграл вора в бегах, который оказывается вовлечен в невероятную субкультуру парижан, живущих под землей. Эта картина принесла Бессону международную известность и стала культовой.

В 1988 году Бессон снял картину “The Big Blue” (“Голубая Бездна”), отразившую мечты средиземноморской юности Бессонна, в которой Жан Рено сыграл итальянского ныряльщика бесконечно любящего море. Это была первая англоязычная картина Бессонна с интернациональным актерским составом. Версия картины, которая была распространена в США, включала в себя различные несогласованные с авторами изменения, среди которых: измененная концовка и изменения в саундтреке Эрика Сера. Нетронутая версия картины Бессонна была номинирована на 7 Цезарей, прошла с огромным успехом по всему миру и считается одним из лучших французских фильмов. Оригинальный режиссерский монтаж был выпущен на DVD в прошлом году.

Картина Бессонна “La Femme Nikita” (“Ее звали Никита”) стала первой глобальной сенсацией режиссера, послужив вдохновением для римейков и Штатах, и в Гонг-Конге. История девушки-наркоманки, вынужденной пройти подготовку правительственного киллера, принесла международную известность Анн Парило и Жану Рено и открыла новый жанр триллера - боевик нео-нуар. Отголоски этого влияния все еще слышны в мировом кино.

Картина 1991 года “Atlantis”, которую американская критика окрестила “морской фантазией”, снималась в течение 16 месяцев в самых различных точках планеты. В этом кинематографическом эксперименте Бессон полностью отказался от диалогов и повествования для того, чтобы полностью сочетать саундтрек Эрика Сера с подводными пейзажами – кинематографический перевод его собственной любви к подводному миру.

В 1993 году Бессон приступил к подготовке производства “The Fifth Element” (“Пятого Элемента”), более года оттачивая сценарий, основанный на его собственной истории, и работал с международной командой художников над созданием мира и людей 23-го столетия. Когда проект завис из-за бюджетных проблем, Бессон решил заняться другим своим сценарием – “The Professional” (“Профессионалом”). “Профессионал” снова возвращается к тематике, ранее исследованной в “La Femme Nikita”. В картине снимались Жан Рено и Натали Портман. “Профессионал” - история убийцы, которого очеловечивает проснувшаяся в нем отцовская любовь к маленькой девочке, сделанной сиротой преступным правительственным агентом (в исполнении Гэри Олдмена). Картина прошла с огромным успехом по всему миру и была номинирована на Цезаря в категориях “Лучшая картина” и “Лучший режиссер”.

В 1997 году Бессон выпустил картину “The Fifth Element” (“Пятый Элемент”) с Брюсом Уиллисом в главной роли, которая пользовалась большим успехом критики и принесла большие кассовые сборы; также Бессон выиграл приз Британской Киноакадемии - за продюсерскую работу в картине “Nil by Mouth” с Гэри Олдменом.

Восьмая картина Бессона историческая сага “The Messenger: The Story of Joan of Arc” (“Посланник: История Жанны д'Арк”) с Миллой Йовович в главной роли вышла в 1999 году. В том же году он спродюссировал “Taxi 2” (“Такси 2”) Жерара Кравчика и “The Dancer” (“Танцора”) Фреда Гарсона.

В 2001 году он спродюссировал картину кинокомпании 20й век Фокс “Kiss of the Dragon” (“Поцелуй Дракона”), с Джетом Ли и Бриджит Фондой в главных ролях. Затем были: “15 Août”, “Yamakasi” (“Ямакаси”), “Les Samouraïs des temps modernes” (“Самураи нашего Времени”) и “Wasabi” (“Васаби”), картина, которая снималась во Франции и Японии, с Жаном Рено в главной роли, режиссера Жерара Кравчика. В начале того же года он спродюссировал картину “Unleashed”, режиссера Луи Летерье, с Джетом Ли, Морганом Фриманом и Бобом Хоскинсом.

Недавно Бессон, в качестве режиссера, сделал полнометражный мультфильм, а также драму “Angela”.

Вместе с Пьер-Анж Ле Погамом, он основал европейскую киностудию под названием “Европа”, где он будет не только продюссировать от 4 до 5 картин в год, но и заниматься распространением, зарубежными продажами, видео и изданием музыки.

Twentieth Century Fox
Gemini Film International

Роберт Марк Кэймен (сценарист) - получил докторскую степень по антропологии в Университете Пенсильвании, прежде чем решил отправиться в Голливуд. Свой первый сценарий “Crossings” (“*Перекрестки*”) он продал кинокомпании Warner Brothers в 1978 году. Его первая кинокартина, заслужившая хвалу критики – “Taps”. Затем он написал сценарий для оказавшегося суперуспешным, “The Karate Kid” (“*Ребенка-каратиста*”), который превратился во френчайз из трех фильмов, за которыми он сохранил авторство. Затем последовали работы: “Gladiator” (“*Гладиатор*”), “The Power of One” (“*Сила одного*”), “A Walk in the Clouds” (“*Прогулка в облаках*”) и блокбастер “Lethal Weapon 3” (“*Смертельное оружие 3*”). К середине 90-х годов он стал одним из самых востребованных сценаристов в Голливуде, имея за плечами такие работы как, “The Devil’s Own” (“*Слуги дьявола*”) и “The Fifth Element” (“*Пятый Элемент*”). Он также помогал Бессону в работе над “Professional” (“*Профессионалом*”).

Кэймен был соавтором Бессонна в картинах “20й век Фокс”: “The Transporter” (“*Перевозчик*”), “Kiss of the Dragon” (“*Поцелуй Дракона*”) и в вскоре выходящем на экран “Bandidas” с Пенелопой Круз и Сальмой Хайек. Также он был художественным консультантом картины “Unleashed”.

В скором времени выходят проекты: “Warriors Gate” (“*Врата воинов*”), “Oasis” (“*Оазис*”), “Hard Money” (“*Трудные деньги*”) и “Sarah and Gypsies” (“*Сара и цыгане*”), что является для него возобновлением рабочих отношений с режиссером “Прогулки в облаках” Альфонсо Арау.

Стивен Чэсмен (продюсер) - закончил Университет Пенсильвании, после чего учился в магистратуре Университета Эмори, где занимался юриспруденцией; получил диплом в 1991 году. Сначала был вовлечен в практику контрактной юриспруденции, несколько лет работал в Балтиморе, штат Мэриленд в адвокатской конторе Уайтфорд Тэйлор и Престон.

Оказалось, что сухой мир закона не идет в сравнение с динамичным и захватывающим миром индустрии развлечений. В 1993 году Чэсмен перешел на работу в Creative Management – одно из ведущих агентств, представляющих знаменитости. Там он помогал выстраивать имидж таких атлетов, как Дейон Сэндерс, Кен Гриффей Младший и Денис Родман. После 6 лет подобной работы, предпринимательский дух заставил его открыть компанию Current Entertainment.

Current Entertainment занимается самыми разнообразными исполнителями: от актеров и музыкантов до режиссеров и атлетов. Чэсмен был продюсером “The Transporter” (“*Перевозчика*”), “Kiss of the Dragon” (“*Поцелуй Дракона*”) и “Taxi” (“*Такси*”) - все три картины были распространены компанией “20й век Фокс”; “The One” и “Unleashed”. Ожидается выход картины “Chaos” (“*Хаос*”) с Джейсоном Стэтемом, Райаном Филиппом и Уэсли Снайпсом и “D.O.A: Dead or Alive” (“*Живым или мертвым*”) Кори Юэна.

Терри Миллер (исполнительный продюсер) - занимал целый ряд должностей, включая производственного менеджера, второго режиссера и ассистента продюсера в работе над такими картинами, как: “2 Fast 2 Furious” (“*Форсаж 2*”), “Any Given Sunday” (“*В любое воскресенье*”), “Ace Ventura: Pet Detective” (“*Эйс Вентура: Поиск домашних животных*”), “Terminator 2: Judgment Day” (“*Терминатор2: Судный день*”), “Die Hard 2” (“*Крепкий орешек 2*”) и многих других.

Митчел Амундсен (оператор) - отвечал за кинематику в диснеевской “The Country Bears” (“*Медвежьей истории*”), так же был оператором картин: “The Dukes of Hazzard”,

Twentieth Century Fox
Gemini Film International

“National Treasure” (“*Национальное достояние*”), “The Bourne Supremacy” (“*Превосходство Борна*”), “Seabiscuit” (“*Фаворит*”), “Bad Boys 2” (“*Плохие парни 2*”), “Pearl Harbor” (“*Перл Харбор*”).

Джон Марк Хэррингтон (производственный дизайнер) - был производственным дизайнером на съемках: “Miami Rhapsody”, “All About the Benjamins” и арт-директором: “Big Trouble”, “The Crew”, “Men Don’t Leave”, “Monkey Shines” и “Band of the Hand”.

Кристин Лукас Наварро (монтажер) - была ассистентом монтажера на картине “The Transporter”. Среди ее прочих работ: “Wasabi”, “Taxi 2”, “Man to Man”, “The 11 Commandments”.

Винсент Табайлон (монтажер) - работал над короткометражными фильмами: “Pas bouger!”, “Majorité”, “La Vache qui pleure”. Также монтировал полнометражные картины: “People”, “Don’t Worry, Be Happy”, “Shooting Stars”.

Кори Юэн (постановщик поединков) - ставил поединки в “The Transporter”, также исполнял различные функции в постановке хореографии и действия картин: “Cradle 2 the Grave”, “The One” и “Bulletproof Monk”. У Юэна за плечами более 30 картин в Гон Конге; он освоил все аспекты кинематографии, включая режиссуру, актерскую игру, драматургию, продюсерскую работу и хореографию. Его первой американской картиной была “Lethal Weapon 4”, где он занимался постановкой боев, тем же он занимался в картине “Romeo Must Die” (“*Ромео должен умереть*”) с Джетом Ли в главной роли. Юэн был режиссером массовых сцен в картине кинокомпании “20й век Фокс” - “X-Men” (“*Люди Икс*”).

Этот выпускник престижной Китайской Академии Оперы, был одним из “Семи Маленьких Счастливицков” – сценической труппы, в которой состояли его одноклассники Джеки Чан и Саммо Хунг. К концу 70-х всех троих потянуло в кино. В течение следующих двух десятилетий Юэн успел поработать в нескольких самых популярных картинах Гон Конга, включая: “Hero” (“*Герой*”), “The Black Rose” (“*Черная Роза*”), “Mahjoing Dragon”, “High Risk”, “My Father is Hero”, “The Bodyguard from Beijing” (“*Телохранитель из Пекина*”) и “Fong Sai-Yunk I and II” (в последних четырех играл Джет Ли).

Алессандре Азария (композитор) - известен как аранжировщик, композитор и аранжировщик. Азария родился во Франции в 1967 году. С 1988 по 1992 год был ведущим гитаристом в группе “Cri de la Mouche”, рок-квинтета, который выпустил два альбома.

В 1998 году под псевдонимом Replicant он написал композицию “Oublié” (“*Forgotten*”). В следующем году он написал свой первый саундтрек для полнометражной картины Херва Хедмара “Like a Fish out of Water”; также он написал вместе с Винсентом Пересом саундтрек для картины “Once Upon an Angel”. Затем последовала тема для французского телеканала MCM и саундтрек для комедии Франсуа Дезонато “La Beuze”.

Азария также написал музыку к картинам: “Fanfan La Tulipe” (“*Фанфан Тюльпан*”), “A Ton Image”, “Les Daltons” и “La Vie est Nous!”

Twentieth Century Fox
Gemini Film International

Бобби Рид (художник по костюмам) - ее дебютной работой стали костюмы Дженнифер Биллс для картины "Flashdance" (*"Танец-Вспышка"*), которые оказали большое влияние на мир моды. Среди прочих ее известных работ, картины: "Con Air", "The Rock", "Dangerous Minds", "Bad Boys" (*"Плохие Парни"*), "Ace Ventura: Pet Detective" (*"Эйс Вентура: Поиск домашних животных"*), "Indecent Proposal" (*"Неприличное Предложение"*) и "Nine ½ Weeks" (*"Девять с половиной недель"*).