

СИНЕМА ПРЕСТИЖ

представляет

МАДС МИККЕЛЬСЕН, ЕВА ГРИН и ДЖЕФФРИ ДИН МОРГАН

в вестерне КРИСТИАНА ЛЕВРИНГА

СПАСЕНИЕ («The Salvation»)

Дания, 2014, 89 мин.



Мадс Миккельсен, Ева Грин и Джеффри Дин Морган в вестерне, поставленном Кристианом Леврингом на студии Ларса фон Триера «Центропа». Снятый с эпическим размахом (бюджет \$15 млн) фильм был удостоен гала-премьеры на Каннском кинофестивале. Критики отмечают в нем отличные актерские работы и «родственные связи» с лентами Роберта Родригеса и Серджо Леоне.

Америка, 70-е годы XIX века. Судьба сводит в дилижансе семью сурового и немногословного датчанина-переселенца Йона и двух отъявленных подонков, только что вышедших из тюрьмы. Жenu и сына негодяи убивают. И сами погибают – от руки обезумевшего от горя Йона. Но, как оказалось, один из них был братом главаря местной банды Делару, который держит в страхе всю округу. Даже мэр и шериф боятся его как огня. Делару, устроив показательную казнь трех жителей городка, заставляет остальных участвовать в охоте на своего кровного врага. Смерти датчанина жаждет и Мадлен, вдова убитого им бандита...

КРИСТИАН ЛЕВРИНГ: ВЕСТЕРН НЕ УМЕР!

Кристиан Левринг: *«Зачем снимать фильм в жанре, который многие считают мертвым? Затем, чтобы попробовать поиграть на поле Серджо Леоне и Джона Форда. Конечно, вестерн не умер. Для меня это во-площенная мечта детства. Как будто ты ребенок и играешь в любимую игру».*

Левринг родился в Дании (сейчас живет в Лондоне). В детстве любил классику вестернов – Джона Форда, Сэма Пекинпа, Говарда Хоукса, Серджо Леоне. Хотя Левринг – один из основателей «Догмы», его новый фильм не имеет ничего общего с некогда нашумевшим течением в датском кино.

«Я хотел снять классический вестерн. Делать его в артахусной стилистике не имеет смысла».

Фильм вдохновлен скорее шедеврами жанра, нежели реальностью Дикого Запада.

«Это не вестерн, а миф о вестернах. Фанаты жанра могут найти около 70 отсылок к другим фильмам».

Сценарий Левринг написал вместе с Андерсом Томасом Йенсенсом (*«Это было так же весело, как стрелять»*). Действие происходит в 70-е годы XIX столетия. Главный герой – датский переселенец, который мстит за убийство своей семьи.

На съемочной площадке было ощущение, будто актеры погрузились в свои детские ковбойские фантазии. *«Они в восторге от этих ковбойских сапог, от оружия. Один из актеров даже сказал: Теперь я понимаю, почему в Америке по закону разрешено оружие».*

Ева Грин сыграла суровую немую женщину. *«Она очень сильная актриса. Очень трудно играть героиню, которая не говорит ни слова».*

Фильм практически целиком (и интерьеры, и натуру) снимали в Южной Африке, где группа построила свои





собственные городки Дикого Запада. Но для придания большей аутентичности досняли виды в Монтане и Юте.

В фильме в основном говорят на английском языке, но использован и «датско-западно-американский». «Большинство людей, обживавших Дикий Запад, были иммигрантами. Главный герой – датчанин, но характер у него американский. Такие люди никогда не возвращались домой, в Европу. У них мог быть акцент, но они были американцами. Датчане тоже были частью американской истории».

Screen

МАДС МИККЕЛЬСЕН: КОГДА, ЕСЛИ НЕ СЕЙЧАС?

Как вы оказались в этом фильме?

Мы с Кристианом несколько раз собирались поработать вместе, но не получалось. Пока не появилось «Спасение». Он рассказал мне, что хочет делать вестерн. Я ему говорю: «Но я же датчанин». А он: «В Америке много датчан». И я согласился. Я не становлюсь моложе. Если не побегать сейчас, то потом случая может не представиться!

Вновь, как и в «Михаэле Кольхаасе», вы играете человека, взявшего правосудие в свои руки.

Да, в обоих фильмах месть занимает центральное место. Вообще, это универсальные истории. Если никого не волнует моя проблема, я должен сам о себе позаботиться? Моя праведность лучше, чем чья-то справедливость?.. Подобные темы и вопросы всегда были и будут актуальными. Вот почему я являюсь большим поклонником такого рода фильмов.



Вы не впервые снимаетесь с Евой Грин...

Да, но в «Казино Рояль» у нас была только одна совместная сцена. Сейчас сцен побольше! Я думаю, это блестящая актриса с отличной карьерой.

Премьера фильма была на Каннском МКФ...

Что-то я зачастил на фестивали! В Канне уже третий раз (в 2012 году Миккельсен получил там приз за лучшую мужскую роль – в фильме «Охота»). Это было здорово – представлять на фестивале вестерн. Для Канна – это большая редкость. Нас приняли невероятной овацией. Фантастика!

Можно сказать наверняка: фильм в любом жанре может стать великим, если он хорошо снят.

Puretrend.com

АКТЕРЫ



МАДС МИККЕЛЬСЕН /Mads Dittmann Mikkelsen/ – Йон
Родился 22 ноября 1965 года в Копенгагене. В 1996-м окончил театральную школу Arhus Theatre School, в том же году сыграл первую большую роль в кино – в триллере «Дилер». Снимался в фильмах «Король Артур», «После свадьбы», «Казино Рояль», «Коко Шанель и Игорь Стравинский», «Вальгалла: Сага о викинге», «Дверь», «Битва титанов», «Мушкетеры», «Королевский роман», «Михаэль Кольхаас» (номинация на премию «Сезар»), «Опасная иллюзия», в сериале «Ганнибал». В 2011-м награжден премией Европейской киноакадемии за достижения европейского актера в мировом кино, в 2012 году – призом за лучшую мужскую роль на Каннском МКФ («Охота» Томаса Винтерберга). Датская пресса присвоила ему титул самого сексуального мужчины страны. Женат на актрисе Хане Якобсен.



ЕВА ГРИН /Eva Green/ – Мадлен

Родилась 6 июля 1980 года в Париже. Дочь знаменитой французской актрисы Марлен Жобер. Прославилась сразу после кинодебюта в драме Бернардо Бертолуччи «Мечтатели» (2003). Снималась в фильмах «Арсен Люпен», «Царство небесное», «Казино Рояль», «Франклин», «Последняя любовь на Земле», «300 спартанцев: Расцвет империи», «Мрачные тени», «Город грехов-2: Женщина, ради которой стоит убивать». В 2007-м награждена премией BAFTA «Восходящая звезда».



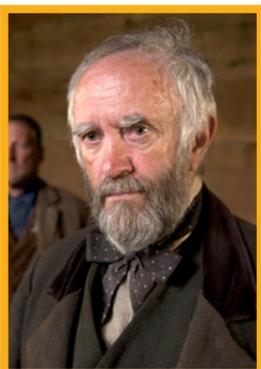
ДЖЕФФРИ ДИН МОРГАН /Jeffrey Dean Morgan/ – Делару

Родился 22 апреля 1966 года в Сиэтле. Снимался в сериалах «Крутой Уокер», «Скорая помощь», «Анатомия страсти», «Сверхъестественное», в фильмах «Шкатулка проклятия», «Хранители», «Шанхай», «Лузеры», «Дни гнева», «P.S. Я люблю тебя», «Шесть» и других.



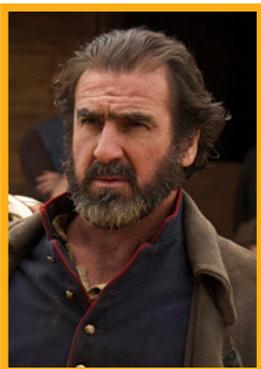
МИКАЭЛЬ ПЕРСБРАНДТ /Mikael Persbrandt/ – Питер

Родился 25 сентября 1963 года в Якобсберге, Швеция. Много лет проработал на сцене Королевского драматического театра. Сыграл главную роль в фильме Сюзанны Бир «Мечь», награжденном в 2011 году премиями «Оскар» и «Золотой глобус» в номинации «Лучший иностранный фильм». Также снимался в фильмах «Хоббит: Пустошь Смауга», «Кого ты любишь», «Стокгольмская восточная», «Сердце небес» и других.



ДЖОНАТАН ПРАЙС /Jonathan Pryce/ – Кин

Родился 1 июня 1947 года в Холивелле, Уэльс, Великобритания. Окончил Королевскую академию драматического искусства в Лондоне. Играл в Королевской шекспировской труппе и на бродвейской сцене. Обладатель театральных премий – имени Лоуренса Оливье и «Тони». В 1996 году награжден призом за лучшую мужскую роль на Каннском МКФ («Каррингтон»). Также снимался в фильмах «Гленгарри Глен Росс», «Бразилия», «Братья Гримм», «Ронин», «Эвита», «Завтра не умрет никогда», «Стигматы» и других.



ЭРИК КАНТОНА /Eric Cantona/ – Корсиканец

Родился 24 мая 1966 года в Марселе. Знаменитый футболист, выступавший за сборную Франции и игравший за разные французские и английские клубы, в том числе за «Манчестер Юнайтед». С середины 90-х снимается в кино: «Елизавета», «Ключи от машины», «Второе дыхание» и другие. В 2009 году снялся в роли самого себя в фильме Кена Лоуча «В поисках Эрика».

СЪЕМОЧНАЯ ГРУППА

КРИСТИАН ЛЕВРИНГ /Kristian Levring/ – автор сценария и режиссер

Родился в 1957 году. После окончания Датской киношколы в 1988 году начал успешную карьеру в рекламе. В середине 90-х был одним из основателей датской «Догмы», за что в 2008-м вместе с Ларсом фон Триером, Томасом Винтербергом и Сереном Крагом-Якобсеном был награжден премией Европейской киноакадемии «Выдающееся европейское достижение в мировом кино». В рамках «Догмы» снял фильм «Король жив». Также поставил фильмы «Предназначенный» и «Не бойся меня».

АНДЕРС ТОМАС ЙЕНСЕН /Anders Thomas Jensen/ – автор сценария

Родился 6 апреля 1972 года. Снял несколько фильмов как режиссер, в том числе три короткометражки – одна из них («Вечер выборов») была награждена «Оскаром», а две («Эрнст и свет», «Вольфганг») номинировались на премию Американской киноакадемии в категории «Лучший короткометражный фильм». Соавтор сценария фильма Сюзанны Бир «Мечь», награжденного в 2011 году премиями «Оскар» и «Золотой глобус» в номинации «Лучший иностранный фильм». Также написал сценарии для фильмов «Последняя песнь Мифуне», «Король жив», «Открытые сердца», «Украсть голландца», «Братья», «После свадьбы», «Герцогиня», «Любовь – это все, что тебе нужно».

ЕНС ШЛОССЕР /Jens Schlosser/ – оператор

Принимал участие в создании фильмов «Король жив», «Предназначенный», «Избавь нас от лукавого», «Черная Мадонна», «Не бойся меня», «Узы смерти» и других.

КАСПЕР ВИНДИНГ /Kasper Winding/ – композитор

Родился 21 июня 1956 года в Копенгагене. Написал музыку для фильмов «Точка зрения», «Симон и Малу», «Клуб бунтарей» и других.

СИССЕ ГРАУМ ЙОРГЕНСЕН/ Sisse Graum Jørgensen/ – продюсер

Родилась 8 мая 1972 года в Копенгагене. Принимала участие в создании оscarоносного фильма «Мечь», а также фильмов «Открытые сердца», «Дорогая Венди», «После свадьбы», «Последняя любовь на Земле», «Королевский роман», «Охота», «Любовь – это все, что тебе нужно» (премия Европейской киноакадемии в номинации «Лучшая комедия»), «Кого ты любишь», «Дурацкое дело нехитрое».

**За дополнительной информацией и материалами, пожалуйста, обращайтесь:
Александра Терновская, Cinema Prestige, +7 985 969 80 91, pr@cinema-prestige.ru**