

ЗВЁЗДНЫЕ ВОЙНЫ: ЭПИЗОД III – МЕСТЬ СИТХОВ

Давным-давно, в далёкой, далёкой Галактике...

В третьем эпизоде «Звёздных войн» рыцарь-джедай Энакин Скайуокер примет судьбоносное решение. Поставленный перед выбором: потерять любимую женщину или спасти её ценой собственной души, Энакин поддаётся искушению и переходит на сторону темных сил.

Почти тридцать лет поклонники саги «Звёздные войны» гадали, что за решение и почему принял Энакин, и что заставило его надеть устрашающие чёрные латы. Теперь ответа на эти вопросы осталось ждать совсем недолго: на экраны всего мира выходят «Звёздные войны: Эпизод III – мечь ситхов»(Star Wars: Episode III – Revenge of the Sith).

Кинозрители узнают, как и почему Энакин Скайуокер, который по предсказаниям должен стать Избранным, единственным человеком, способным принести в Силу равновесие и обеспечить мир в галактике, превращается в жестокого Дарта Вэйдера, правую руку Императора.

Они узнают, как учителям Энакина – безрассудно храброму Оби-Ван Кеноби и тщедушному мастеру-джедаю Йоде – удалось избежать гибели и укрыться на далёких враждебных планетах.

Они узнают, что превратило великодушного канцлера Палпатина в диктатора и предводителя галактической Империи.

Они узнают, как на свет появились дети Энакина – Люк Скайуокер и Лея Органа – и как они были разлучены...чтобы в будущем возглавить легендарное восстание против Империи.

«Все кусочки мозаики станут на свои места, все связи установятся, - обещает автор сценария и режиссёр Джордж Лукас, завершая сагу, которую он начал в 1977 году, сняв «Звёздные войны: Эпизод IV – Новая надежда», - Мы расскажем последнюю главу».

В начале фильма войны клонов охватывают всю Галактику – в том числе небеса над планетой Корускант, центр разваливающейся республики и дом рыцарей-джедаев. Канцлер Палпатин захвачен гнусным генералом Гривусом, предводителем армии дроидов – механических войск альянса сепаратистов.

Оби-Ван Кеноби (Ивэн МакГрегор) и Энакин Скайуокер (Хэйдэн Кристенсен) предпринимают отчаянную попытку освободить Палпатина и уничтожить Гривуса. Эта рискованная операция – лишь начало целой серии ожесточённых схваток, которыми переполнен «Эпизод III» - самая насыщенная в этом смысле часть «Звёздных войн».

В конце концов для Энакина наступает момент истины. Ему приходится расплачиваться за двойную жизнь, которой он жил до сих пор: этот рыцарь-джедай был тайно женат на прекрасной женщине, сенаторе Падме Амидале (Натали Портман). Играя на страхах Энакина потерять Падме, Палпатин открывает ему другую сторону Силы. Эта, ранее запретная для Энакина сторона может сделать его невиданно сильным и могущественным.

Оби-Ван распознаёт внутренний конфликт Энакина и в конце концов вступает со своим учеником в бой на световых мечах на вулканической планете Мустафар.

Другая впечатляющая битва происходит в начале фильма и напоминает воздушный бой из «Эпизода IV – Новая надежда» с тем различием, что развёртывается она не в космосе, а в верхних слоях атмосферы Корусканта. «Это позволило нам показать такие впечатляющие вещи, как мощные взрывы, огонь и дым, выходящий из космических кораблей», - рассказывает продюсер Рик МакКаллум.

Серьёзная рукопашная схватка происходит между Оби-Ваном и Гривусом, этим получеловеком-полудроидом.

«Во время «Мести ситхов» по всей галактике продолжают войны клонов, так что все находятся в боевой готовности», - отмечает Лукас.

Эпизод «Новая надежда» Лукас снял в начале 70-х годов. «Это был проект, который предполагал длинную предысторию, подводящую героев к тому, что с ними стало в «Эпизоде четвёртом – Новая надежда», - рассказывает Лукас. – Хотя я потом целых двадцать лет не брался за рассказ о предшествующих событиях, структура повествования не претерпела значительных изменений: я никогда не оставлял мечту создать эпическое повествование об отце, искупившем свои грехи благодаря своим детям». Лукас полагает, что «Эпизод III» заставит зрителей по-другому взглянуть на события, описанные в эпизодах «Новая надежда», «Империя наносит ответный удар» и «Возвращение джедая». «Если смотреть с первого эпизода по шестой, «Звёздные войны» будут восприниматься совсем по-другому, - говорит режиссёр. – Я снимал первый, второй и третий эпизоды, стремясь расширить образ Энакина, который сначала предстаёт в роли положительного героя, а потом злодея и в конце концов искупает свои грехи с помощью своих детей. Теперь всё стало на свои места».

КРУГ ЗАМКНУЛСЯ

ПРОИЗВОДСТВО «МЕСТИ» В МИРОВОМ МАСШТАБЕ

Невозможно сказать точно, когда началось производство третьего эпизода «Звёздных войн». В определённом смысле, подготовка к его производству велась почти тридцать лет – с того времени, когда у Джорджа Лукаса возник замысел саги о Скайуокерах – семейной истории, развёртывающейся на фоне галактической войны.

Основные съёмки начались на австралийской студии Fox в Сиднее, 30 июня 2003 года. Автор сценария и режиссёр, продюсер Рик МакКаллум и две звезды «Эпизода III» - Хэйдэн Кристенсен и Ивэн МакГрегор – собрались в тот день вместе с роботом R2-D2 и съёмочной группой в 100 человек.

« Съёмки «Эпизода III» проходили удивительно гладко и доставили нам огромное удовольствие, - рассказывает МакКаллум. – Основные съёмки длились 55 дней, что является стандартом для эпизодов «Звёздных войн» и гораздо короче, чем обычно затрачивается на фильм. Это заслуга Джорджа и его высокопрофессиональной команды. Нам очень повезло, и всё прошло без сучка и задоринки».

Помимо павильонных съёмок в Австралии и Англии, фильм снимался в Китае, Таиланде, Швейцарии и Тунисе, где были найдены пейзажи для нескольких новых планет, появляющихся в «Мести ситхов». В 2002 году съёмочная команда посетила также Италию, чтобы запечатлеть извержение Этны в Сицилии.

Съёмки стали лишь первой ступенькой на пути фильма к кинозрителю. Лукас использует собственный сценарий уникальным образом: всего лишь как набросок к фильму, который он задумал. Режиссёр поясняет в этой связи: «Сценарий, по которому мы начинаем снимать, очень отличается от фильма, который увидят зрители. Когда я вижу заснятую сцену на экране, у меня рождаются новые идеи и я могу их осуществить с помощью монтажа или пересъёмки. И это мне доставляет огромное удовольствие. Я начинаю с «нормального» монтажа и довожу его до крайности».

Второй монтажёр и звукорежиссёр Бен Берт отмечает, что неортодоксальный производственный стиль Лукаса прекрасно гармонирует с содержанием его фильмов: «Звёздные войны» не отражают современный уровень стилистических технологий. Они больше напоминают фильмы 30-х и 40-х годов. Парадоксальным образом, этот классический тип повествования достигается нетрадиционными методами. Джордж разбивает фильм на куски и производит перестановки по мере просмотра того, что он смонтировал начерно. Получается что-то вроде «сборки» мультфильма – настолько текуч этот процесс».

В середине 2004 года, когда постпроизводственный процесс шёл своим чередом, «Месть ситхов» переехала на 11 дней в Англию, в Shepperton Studios, для плановой «досъёмки». (Ранее, в том же году, вторая съёмочная группа провела в Сиднее короткие съёмки народности вуки на так называемом «синем экране»). Затем в Elstree Studios, Англия, в январе 2005-го года, состоялся завершающий этап съёмок. Его героем стал Хэйден Кристиенсен, бегущий, как безумный, по платформе. Но вот Лукас спокойно произнёс: «Снято – дело сделано», и это означало, что на съёмках «Звёздных войн» камеры отработали в последний раз. И очень символично, что произошло это в павильоне 8 Elstree Studios, где в 1976 году Лукас снял первый студийный кадр «Новой надежды». «Круг замкнулся, - говорит МакКаллум, - и Джордж был по-настоящему счастлив».

КАК ГОТОВИЛАСЬ МЕСТЬ ТАЛАНТЛИВЫЕ СОЗДАТЕЛИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЛИКА ФИЛЬМА

Если Джордж Лукас – отец «Звёздных войн», то художественный отдел его компании – няня, выпестовавшая идеи режиссёра. На третьем этаже внушительного особняка в викторианском стиле на ранчо «Скайуокер» устные и письменные пожелания Лукаса превращались в наброски, рисунки, чертежи и скульптуры.

Изобразительное искусство входило составной частью в производство «Звёздных войн» с начала 70-х годов, когда иллюстрации известного художника Ралфа МакКуарри помогли Лукасу объяснить свою концепцию руководителям компании «Twentieth Century Fox», давшим, в результате, фильму «зелёный свет».

Художественный отдел создавал основы визуального стиля «Мести ситхов», облегчившие задачу художнику-постановщику Гэвину Боке, художнику по костюмам Трише Биггар и специалистам по эффектам компании Industrial Light&Magic. Художественный отдел под руководством супервайзеров концептуального дизайна Райана Черча и Эрика Тименса начал работу над «Местью ситхов» ещё в завершающий период съёмок «Атаки клонов».

«Я больше всего люблю начало этого процесса, - говорит продюсер Рик МакКаллум. – Поскольку мы начинаем, когда Джордж всё ещё пишет сценарий, то всё, что придумывает художественный отдел, может войти в фильм. Джордж для всего открыт. Ничто не попадает под сукно».

Команда из 12 талантливых художников дала облик всему, что есть в фильме – от финальной дуэли между Энакином и Оби-Ваном на световых мечах до причёски Энакина. Многие из их рисунков обнаруживают тонкие параллели с визуальным рядом «Новой надежды» тридцатилетней давности.

Художники почти год разрабатывали концепции средств передвижения, мебели, униформы и т.д.

Много сил пришлось потратить на нового злодея «Звёздных войн» - генерала Гривуса. Лукас обратился за помощью в Художественный отдел, высказав единственное пожелание: Гривус должен быть наполовину пришельцем, наполовину дроидом и выглядеть устрашающе. Художник Уоррен Фу решил, что Гривус – пришелец в оболочке дроида. «Тут есть небольшой намёк на то, чем станет Энакин», - говорит Лукас в объяснение этой концепции.

Эскизы художественного отдела оказали решающее влияние на художника-постановщика Гэвина Боке и художника по костюмам Тришу Биггар, работавших ранее над «Эпизодом I» и «Эпизодом II». Перед каждым из них стояли свои специфические задачи, объединённые, однако, одной установкой на визуальную переключку с романтической красочностью и насыщенностью «Скрытой угрозы» и «Атаки клонов» и суровой классической постановкой оригинальной трилогии «Звёздных войн».

Боке должен был разработать и построить 72 основных декорации (на 50 больше, чем на съёмках обычного фильма). Некоторые из них вошли в фильм такими, какими были, а другие – в соединении с компьютерными образами, созданными несколькими месяцами позже. Все декорации - роскошное жилище Падме, кабина космического корабля Торговой федерации, мрачный конференц-зал на текучей планете Мустафар и т.д. – должны были передавать масштабность происходящего и в то же время переключаться с визуальным рядом фильмов, снятых много лет тому назад, но описывающих события, произошедшие позже, чем в «Мести ситхов».

Основной «связующей» декорацией стал коридор космического корабля повстанцев, который появляется в первых кадрах «Новой надежды» - вместе с роботами R2-D2, C-3PO и Дартом Вэйдером. «Это была настоящая лаборатория любви, - говорит Боке. – Включение этой декорации в наш фильм устанавливало важную связь с «Новой надеждой», и для нас всех было очень важно, чтобы всё выглядело точно, как в оригинале». Что было совсем не просто: первоначальная декорация была разобрана сразу же после съёмок, и Боке пришлось её восстанавливать по немногим сохранившимся чертежам.

Художник по костюмам Биггар также столкнулась с необходимостью воссоздать нечто, что зрители увидели в первый раз в 1977 году, а именно костюм Дарта Вэйдера. И если он должен был выглядеть точно так же, как его предшественник, то десятки прочих одеяний допускали свободный полёт фантазии дизайнера.

Биггар со своими помощниками создала не менее 500 костюмов, поднимая костюмный дизайн «Звёздных войн» на новый уровень. «Триша работала ранее над «Эпизодом I» и «II», и с каждым новым фильмом саги её задачи усложнялись», - рассказывает продюсер МакКаллум. Для их решения Биггар

провела широкомасштабные поиски уникальных тканей, которые могли бы придать костюмам неземной вид.

«Мы использовали ткани самого разного происхождения, - рассказывает Биггар, - из Нью-Йорка, Сан-Франциско, Лос-Анджелеса, Лондона, Парижа, из Японии, Китая, Индии...отовсюду!».

На экзотическое и порой таинственное происхождение костюмов Биггар часто указывает сюжет. Один из примеров приводит сама Биггар: «Мы знали, что на протяжении всего мира Падме беременна, хотя никто из внешнего мира об этом не подозревает. И я хотела отразить её состояние в мягких тканях».

«С другой стороны, в «Эпизоде III» несколько лет идёт война, Энакин далеко, и положение Падме критичнее, чем в «Атаке клонов». Как дизайнер, я могла показать более серьёзную сторону её жизни с помощью чуть более тёмных, но не плотных тканей. Я получила прекрасную возможность с помощью костюмов передавать чувства и характеры героев этого монументального эпоса».

Едва ли не самое красивое своё платье Амидала носит в финале фильма. «Мне хотелось протянуть параллель к той сцене на острове из «Эпизода II», когда мы видим её в первый раз, когда они с Энакином были вместе и влюбились друг в друга. Вокруг них была вода, и её цвета были такими удивительными, что мне захотелось их использовать ещё раз. Мы раскрасили бархат от руки, чтобы добавить в него цвета воды. Там был ещё очень, очень тонкий шифон голубых и зелёных оттенков, который по специальной технологии прокипятили, чтобы он стал ещё тоньше – как паутина».

«На экране всё это вышло ещё красивее, чем я ожидала. Я была просто в восторге», - добавляет Биггар.

Чтобы костюмы должным образом выглядели по другую сторону камеры, Биггар в предпроизводственный период работала в тесном контакте с главным оператором Дэвидом Тэттэрсолом. Создание костюмов было очень трудоёмким делом, но, по мнению Лукаса и актёров, – а они, в конечном счёте, буквально «на себе» испытали результат работы Биггар – эти усилия полностью себя оправдали.

«Костюмы, которые я носил, мне очень помогли вжиться в образ», - говорит Йан МакДиармид (канцлер Палпатин), любимым облачением которого среди многих других был яркий пиджак, который на экране смотрится как кожа змеи или ящерицы. По мнению актёра, этот костюм как нельзя лучше отражает суть его героя.

Хотя Палпатин не так часто переодевается, как Амидала, его одежда доставила Биггар много хлопот по другой причине: «Его шесть костюмов становятся на протяжении фильма всё темнее и аляповатее. Он носит серые и коричневые цвета, под конец почти чёрные, что показывает его переход на сторону зла».

Костюм Вэйдера претерпевает небольшое, но важное изменение по сравнению с оригиналом. «Нам хотелось сделать его более

механизированным, как будто он совсем новый. А по сюжету так оно и есть, - поясняет Биггар. – В результате движения героя стали довольно неуклюжими, но мы этого даже хотели, поскольку Энакин носит этот костюм в первый раз».

Главного оператора Тэттэрсола первое появление Вэйдера бросило в дрожь – и не потому, что он испугался этого злодея. «Я просто представить себе не мог, как осветить этот чёрный шлем на фоне чёрного неба!», - смеётся Тэттэрсол.

И это не единственная проблема, с которой столкнулся Тэттэрсол и его помощники: «Трудность состояла не столько в том, что мы снимали цифровой камерой последнего поколения, а в множестве эффектов и в обилии виртуальных декораций и площадок, частично или полностью снимавшихся на «зелёном» или «синем» экране. Вот это было по-настоящему сложно. Но благодаря Джорджу и его настойчивости и поддержке мы справились со своей задачей».

ДУЭЛЬ ДЖЕДАЕВ

БИТВА НА СВЕТОВЫХ МЕЧАХ И ЕЁ НЕЛЁГКИЙ ПУТЬ НА ЭКРАН

В столетней истории кинематографа происходило огромное количество битв между героями и злодеями. Но ни одна из них не ожидалась с таким нетерпением и ни одну из них кинозрители не будут так горячо обсуждать, как финальный поединок между Энакином Скайуокером и Оби-Ваном Кеноби, ставший кульминацией «Звёздных войн: Эпизода III».

Координатор каскадёров Ник Гиллард, работавший ранее над «Скрытой угрозой» и «Атакой клонов», обещает, что эта битва на световых мечах будет самой зрелищной из всех, происходивших в «Звёздных войнах». «Мы довели стиль борьбы джедаев до предела», - отмечает Гиллард.

Прежде чем приступить к постановке этой сцены, а также множества других схваток, Гиллард обсудил с Джорджем Лукасом бойцовский потенциал каждого из героев, которых оценили по десятибалльной шкале.

«Оби-Ван получил 8-й уровень, с которого Энакин начинает свой путь. Потом Энакин переходит на 9 уровень, и разница между 8-м и 9-м огромна. Это разница между светом и тьмой. Эта дуэль показывает зрителю, кто есть кто, потому что Энакин необыкновенно талантлив и прекрасно подготовлен технически, но не усвоил духовную сторону дела».

«При постановке этой сцены мне очень помогло знание подоплёки происходящего», - говорит Гиллард.

На тренировках в Сиднее, Австралия, Хэйдену Кристенсену (Энакин) и Ивэну МакГрегору (Оби-Ван Кеноби) пришлось очень нелегко. Особенно напряжённый график был у Кристенсена.

«Хэйден работал очень упорно, - рассказывает Гиллард. – Он по шесть часов тренировался на мечах вместе с нами, а затем два часа самостоятельно – один час с гириями и один час занимался тренерской сердечно-сосудистой системы. И ему приходилось есть шесть раз в день!».

Битва на световых мечах – центральная, но не единственная трюковая сцена фильма. «Эти сцены не так заметны, как в других фильмах, потому что и без них здесь много действия. На самом деле я потратил, пожалуй, столько же времени на трюки, сколько на битву на мечах».

По словам Лукаса, Гиллард внёс большой вклад в создание фильма. «Сцены схваток и погоней очень тяжело готовить, - говорит режиссёр. – Ник много работал с Хэйденом и Ивэном и превратил их в настоящих фехтовальщиков».

ТЁМНАЯ СТОРОНА, СВЕТЛАЯ СТОРОНА

«МЕСТЬ СИТХОВ» СТАВИТ ПЕРЕД АКТЁРАМИ НОВЫЕ ЗАДАЧИ

Переход Энакина Скайуокера на сторону зла сделал «Мечь ситхов» самым трагичным из всех фильмов саги «Звёздные войны». А актёры получили возможность глубже раскрыть переживания своих героев.

«Причины, определившие выбор Энакина, в значительной степени кроются в нашей реальности, в том, что мы сами испытываем и можем понять, - рассказывает Хэйден Кристенсен. – Мне, как актёру, необычайно интересно играть Энакина, оказавшегося в такой сложной ситуации».

Джордж Лукас отмечает высокую эмоциональность игры Кристенсена: «Он сам похож на Дарта Вэйдера и потому так убедителен в этой роли. В Хэйдене есть что-то тёмное, и поэтому я пригласил его у себя сниматься. В то же время, он красив и обаятелен, и это тоже важно, потому что Энакин - не только Дарт Вэйдер – это было бы слишком неинтересно. Тут нужно было показать сложную трансформацию, и Хэйден блестяще справился с этой задачей».

Кристенсен, давний поклонник «Звёздных войн», перевоплотился в Вэйдера не только внутренне – в конце основных съёмок в Австралии, недалеко от Сиднея, он полностью изменился внешне. «С самого начала съёмок я мечтал надеть новый костюм Вэйдера», - рассказывает актёр, которому пришлось набрать для своей роли более 20 фунтов веса. Костюм был снабжён специальным аппаратом, изображавшим незабываемые звуки механического дыхания Вэйдера. «Без него костюм и моя игра были бы неполными», - отмечает Кристенсен.

Продюсер Рик МакКаллум вспоминает, что когда Кристенсен впервые появился на съёмках в костюме Дарта Вэйдера, все, кто был на Fox Studios, замерли на месте. Все слышали, что это произойдёт, и хотели присутствовать на этом событии. «Сотни людей собрались на декорациях, чтобы посмотреть на Хэйдена. Это был долгожданный момент и самый важный и волнующий день съёмок», - рассказывает продюсер.

Кристенсен вспоминает этот день немного по-другому. «Несмотря на весь мой восторг, я прежде всего старался удержаться на ногах, не упасть и не повредить костюм, - смеётся актёр. – Но как только камеры заработали, я ощутил необыкновенный подъём. Этот костюм действительно даёт власть и силу. Даже сейчас, два года спустя, я не могу забыть и выразить словами то удивительное чувство».

Падению Энакина отчаянно и безуспешно пытается помешать его учитель и лучший друг Оби-Ван Кеноби. «В этом фильме, - поясняет Джордж Лукас, - Оби-Вана предают жесточайшим образом и на нескольких уровнях. В эпизодах IV, V и VI показано, какие решения он принимает в этой связи».

По словам Ивэна, играющего Оби-Вана в третий раз, в «Мести ситхов» он получил от этой роли наибольшее удовольствие. «Оби-Ван в этом фильме больше задействован, - говорит актёр, - и Джордж в своём сценарии определил этому герою судьбу, которую я ему всегда желал. Оби-Ван по-настоящему любит Энакина и испытывает ужасное разочарование и печаль, когда Энакин становится на сторону зла. И эти чувства очень интересно играть».

Готовясь к своему последнему выходу в обличье Оби-Вана, МакГрегор внимательно изучил игру Алека Гиннеса, первого исполнителя этой роли в фильме 1977 года «Новая надежда». «На этот раз я ближе к Алеку по возрасту и это была моя последняя возможность сравняться с ним по мастерству. Для вдохновения я три недели подряд без остановки смотрел в моей гримёрной сцены с его участием из первых трёх фильмов».

В третий раз в «Звёздных войнах» снимается также Натали Портман, исполнительница роли сенатора Падме Амидалы. В «Мести ситхов» выясняется, что она состоит в тайном браке с Энакином и ждёт от него ребёнка. Падме беспомощно наблюдает за тем, как её муж покидает её, а Республика, которой она служила верой и правдой, превращается в устрашающую Галактическую империю.

«Я с радостью воспользовалась возможностью сыграть взрослую Падме, - говорит Портман. – В этом фильме она настоящая женщина, а не просто влюблённый подросток. Всю свою жизнь Падме пыталась изменить окружающий мир, но теперь оказалась в зависимости от судеб Энакина и Республики».

««Месть ситхов» - последний кусочек головоломки, ведущий прямым ходом к «Новой надежде», - отмечает актриса. – В то же время, это самый драматичный из шести фильмов и его события оказывают на Падме огромное влияние».

Многие из этих событий происходят по вине канцлера Палпатина, раскрывающего, наконец-то, своё подлинное лицо. Роль скользкого политика опять досталась ветерану кино Йану МакДиармиду. Его герой перемещается с периферии повествования в его центр, становясь не только одним из главных действующих лиц, но и распорядителем чужих судеб. «В «Мести ситхов» он попадает – бац! – в самую гущу событий и занимается политическим совращением Энакина, предлагая ему, подобно Фаусту, продать свою душу», - рассказывает МакДиармид.

Палпатин подружился с Энакином в «Скрытой угрозе», когда Энакину было всего девять лет и Палпатин похлопал его по плечу во время парада победы. В «Эпизоде I» и «Эпизоде II» он не был центральной фигурой, и лишь в «Мести ситхов» становится ясно, что он не только будет участвовать в последующих политических баталиях, но и сыграет в них гораздо большую роль, чем казалось. Играть человека с такими преступными наклонностями МакДиармиду было очень интересно.

«Как все политические прагматики, Палпатин выжимает из ситуации максимальную пользу, используя в качестве жертвы молодого неопытного человека, - рассказывает актёр. – Меня поразило, как много внимания в «Мести ситхов» Джордж Лукас уделяет отношениям Энакина и Палпатина. В сценах с нашим участием он даёт нам возможность поговорить спокойно, и наш разговор от этого звучит особенно драматично. Палпатин советует, обещает и уговаривает, а потом просто сидит и терпеливо ждёт, на что Энакин клюнет, какой соблазн он не сможет побороть».

Один из последовательных противников Палпатина – учитель-джедай Мейс Винду, которого, как и в предыдущих фильмах, играет Сэмюэль Л. Джексон. Мейс также играет в «Мести ситхов» более важную роль, чем раньше. «Мне очень понравилась сцена схватки Мейса с Палпатином, - говорит Джексон. – В сущности, я ждал такой сцены всю мою жизнь, с детства, когда воображал себя рубакой вроде Эррола Флинна».

Джексон – не новичок в «Звёздных войнах», но лишь один актёр может похвастаться тем, что снялся во всех шести фильмах знаменитой саги. Это Энтони Дэниэлс, играющий дроида С-3РО, или просто Трипио.

«Я не мог предположить, что двенадцать недель съёмок выльются в одиссею в 28 лет, - говорит Дэниэлс. – Но я рад сообщить кинозрителям, что Трипио опять цел и невредим и оправился от потери своих конечностей – и головы – в «Атаке клонов»».

Зрителей также немало порадует возвращение робкого гиганта Чубакки. Его снова играет Питер Мэйхью. «Я всегда мечтал вернуться на планету Кэшиик и навестить Чубакку», - признаётся Лукас. Эта возможность появилась, когда он перенёс решающую битву войны клонов на эту тропическую планету.

«Я чуть не выронил телефонную трубку, когда мне позвонил продюсер Рик МакКаллум и предложил ещё раз сыграть Чуви. Но как только я оказался

в декорациях, как почувствовал, будто никогда не покидал «Звёздные войны», - рассказывает актёр.

Поклонники «Звёздных войн», без сомнения, испытают такие же чувства.

ФАНТАЗИИ НА ТЕМУ МЕСТИ

ВОЛШЕБНИКИ ИЗ ILM СОЗДАЮТ БЕСПРЕЦЕДЕНТНОЕ ЧИСЛО ЭФФЕКТОВ ДЛЯ «МЕСТИ СИТХОВ».

В «Мести ситхов» ещё больше, чем в предыдущих фильмах «Звёздных войн», пейзажей и мест, которые невозможно отыскать нигде на земле, даже если обследовать её вдоль и поперёк. Поэтому Джордж Лукас и Рик МакКаллум вновь обратились к специалистам компании Light&Magic, лидеру производства визуальных эффектов. Компания была создана, когда потребовались революционные эффекты для фильма «Новая надежда».

В «Мести ситхов» более 2 200 кадров с визуальными эффектами, что превосходит рекордные показатели предыдущих фильмов «Звёздных войн» и таких зрелищных фильмов, как трилогия «Властелин колец». «Некоторые кадры содержат по 50-60 различных элементов, которые большинство зрителей даже не воспримут, как эффекты», - говорит продюсер МакКаллум. Многие из этих эффектов сыграли решающую роль при создании восьми планет, которые появляются в фильме. Это больше, чем в других фильмах саги.

Огромный объём работы по созданию специальных эффектов разделили между собой супервайзеры Джон Кнолл и Роже Гийе. Режиссером анимации стал Роб Коулмэн – как и на съёмках «Скрытой угрозы» и «Атаки клонов».

Под руководством Кнолла снималась одна из самых захватывающих сцен – открывающая фильм битва. Высоко в небе над Корускантом. развёртываются последние грандиозные схватки войн клонов, а Оби-Ван и Энакин пытаются освободить канцлера Палпатина, захваченного сепаратистами.

Эта сцена уникальна для «Звёздных войн», поскольку происходит не в космосе, а в верхних слоях атмосферы планеты. «В результате мы получили возможность показать хвосты дыма, огонь и другие пиротехнические явления, невозможные в вакууме космоса», - говорит Кнолл.

Роже Гийе отвечал за создание вулканической планеты Мустафар, где проходит дуэль между Оби-Ваном и Энакином. Он понимал, как важно передать на экране зыбкость и неустойчивость мира под ногами и вокруг Оби-Вана и Энакина, когда они сражаются посреди потоков жидкой лавы и взрывов магмы.

Компьютерные образы планеты Мустафар совмещались с реальными съёмками извержения Этны, а также с трёхмерными рисунками и сложными миниатюрами, которые создавались под руководством Брайана Гернэнда.

Некоторые из этих миниатюр достигали 30 футов в длину, усиливая ощущение реалистичности происходящего. Раскалённую лаву Гернэнд и его помощники изготовили с помощью реагента, используемого в качестве загустителя молочных коктейлей. Они прогнали тысячи галлонов «лавы» сквозь огромную детализированную модель, создав иллюзию широкого потока, катящегося сквозь горную местность.

В «Мести ситхов» впервые на широком экране появляется покрытая роскошной растительностью планета Кэшиик, родина народа Вуки. Джон Кнолл создал несколько основополагающих кадров с пейзажем планеты, а Гийе руководил компьютерными съёмками впечатляющей битвы, во время которой бесстрашные Вуки сражаются с сепаратистами. Гернэнд и его помощники построили детализированную модель «дерева героев», а специалисты ILM наложили на неё компьютерные эффекты, получив в результате иллюзию живого леса.

Для планеты-дыры Утапау Кнолл с помощью компьютера помог разыграть рукопашную схватку между Оби-Ваном и предводителем дроидов генералом Гривусом, а команда Гернэнда сделала модели огромной дыры и города Утапау.

В фильме можно будет увидеть и другие планеты. Это Фелучиа, поросшая гигантскими экзотическими растениями; Алдераан – идиллическая родина сенатора Бейл Органы и будущей принцессы Лейи; Набу, родина Падме и пустынная Татуин, на которой найдёт приют Люк, сын Энакина.

Специалисты компании ILM внесли также вклад в создание сцены, которую поклонники «Звёздных войн» с нетерпением ждали несколько десятков лет: момент, когда Энакин превращается в Дарта Вэйдера с его устрашающим чёрным шлемом. Благодаря тёмному фону и сильному свету прожектора зритель словно попадает не то в операционную, не то в пыточную камеру.

Многие герои «Мести ситхов» представляют из себя законченный продукт деятельности специалистов ILM. Режиссер анимации Роб Коулмэн подготовил 90 минут материала – больше, чем в любом другом эпизоде «Звёздных войн».

Коулмэн отмечает, что едва ли не самым сложным компьютерным образом был мастер-джедай Йода: «Мы создали трёхмерного Йоду ещё для «Атаки клонов», но каждый раз его фактически приходилось придумывать заново. В этом фильме Йода стал полноценным героем второго плана и получил больше игрового времени и реплик. Теперь с ним было гораздо интереснее работать».

Коулмэн подчёркивает, что его команда произвела важные изменения в физическом облике мастера-джедая: «На этот раз кожа Йоды выглядит гораздо реалистичнее. И его одежда стала сложнее».

Среди совершенно новых героев, созданных мастерами ILM – зловещий генерал Гривус, полу-пришелец, полу-дроид, командующий бесчисленными войсками дроидов. «Джордж Лукас хотел получить врага с интересной

внешностью, владеющего технологиями, которые в конечном счёте уничтожат Энакина, - говорит Коулмэн. – Правда, эти технологии работают у него не совсем, как надо, и при всей его мощи он немного ущербен. Это подлый, жалкий, покашливающий злодей, и мы с огромным удовольствием работали над его образом, потому что обожаем создавать плохих парней».

КАК ПО НОТАМ

ДЖОН УИЛЬЯМС – КОМПОЗИТОР «ЗВЁЗДНЫХ ВОЙН»

Джордж Лукас не раз говорил, что звук на 50 процентов определяет успех фильма. Огромный вклад в звуковое многообразие всех эпизодов «Звёздных войн» внёс композитор Джон Уильямс. Его музыка углубляет эмоциональное звучание фильмов и усиливает напряжённость действия. Кинозрители насвистывают и напевают его незабываемые мелодии при выходе из кинозала. Музыка Уильямса звучит теперь и в «Мести ситхов».

«Я счастлив, что мне довелось закончить полный цикл «Звёздных войн», - говорит Уильямс. – Мы с Джорджем работали вместе последние 28 лет. В истории кино мало примеров столь длительного сотрудничества». Во всех шести фильмах «Звёздных войн» музыку Уильямса исполняет Лондонский симфонический оркестр.

«Мы ничего специально не планировали, - говорит композитор. – Получилось что-то вроде хорошего брака: люди оглядываются назад и радуются, что им удалось так долго прожить вместе, несмотря на все проблемы».

Лукас разделяет это мнение: «Джон – замечательный компаньон. Наши фильмы очень проиграли бы без его музыки и чувств, которые она в себе несёт».

Несмотря на многолетний опыт работы над музыкой к «Звёздным войнам», Уильямс и на этот раз, по его словам, столкнулся с большими сложностями. «В этих фильмах гораздо больше музыки, чем в других известных мне картинах, - говорит композитор. – Музыка начинается с первого кадра и продолжается до конца почти без остановки. Она должна быть привязана ко всем скоротечным деталям и действиям».

Уильямс отмечает, что работа над музыкой к «Мести ситхов» доставила ему особенное удовольствие. «Джордж проделал фантастическую работу, соединив две трилогии в одно целое, и я хотел достичь той же цели с помощью музыки. В «Эпизоде III» больше музыкальных параллелей с первой трилогией, чем в предыдущих двух картинах».

В «Мести ситхов» опять зазвучали «тема Силы» и «тема Лейи» (которую не было слышно с 1983 года), «Имперский марш», вышедший на первый план вместе с Дартом Вейдером, и триумфальная «тема тронного зала» из «Новой надежды».

Есть в фильме и множество новых композиций, в том числе тема генерала Гривоуса, которую Уильямс характеризует как «шутку с множеством ударных» и хоровые партии, или «плачи», как их называет композитор, сопровождающие мрачные моменты фильма.

«Я полностью удовлетворён музыкой, которую Джон написал для последнего фильма «Звёздных войн», - говорит Лукас. – Это смешение света и тьмы, знакомого и нового».

Тёмный колорит фильма наводит на мысль, что и музыка Уильямса должна быть очень мрачной. Но композитор считает, что результат его работы не получился таким однозначным: «Порой музыка вступает в противоречие с этой темнотой. На экране происходит что-то ужасное, а музыка рождает в душе чувство сострадания».

Более того, музыка усиливает оптимистическую составляющую фильма, которая не менее важна, чем его мрачная сторона. «Месть ситхов» по праву можно отнести к великим повествованиям о людях, совершающих удивительные поступки посреди ужасных обстоятельств», - говорит Уильямс.

СИЛА ВСЕГДА С ТОБОЙ

НАСЛЕДИЕ «ЗВЁЗДНЫХ ВОЙН»

« «Звёздные войны» разбили наши представления о том, на что способен фильм, - говорит Питер Джексон, режиссёр трилогии «Властелин колец». – Это идеальный пример того, как кино рождает ощущение чуда».

Может показаться странным, что режиссёр трилогии, которую часто сравнивают со «Звёздными войнами», признаётся в любви к космической саге Джорджа Лукаса. На самом деле, это свидетельство бесконечной притягательности «Звёздных войн». «Дарт Вэйдер жив», - было написано на модном значке 1977 года, и, похоже, он ещё очень долго будет жить в сердцах и умах поклонников «Звёздных войн».

Многие фильмы имеют успех. Многие популярны и становятся мировыми хитами. Но лишь единицы вошли в общественное сознание так, как «Звёздные войны». Слова «ждедай» и «тёмная сторона» можно найти в Оксфордском словаре английского языка. Политики и знаменитости включают в свои речи выражения «Звезда смерти», «Сила» или «Империя зла» - и слушатели понимают, что они имеют в виду. Без сомнения, «Звёздные войны» вошли во все уголки нашей жизни:

- в фильмы, подобные «Инопланетянину», «Американскому пирогу», «Истории игрушек», «Остину Пауэрсу» и «Роботам», создатели которых отдают им дань уважения (и подсмеиваются над ними),

- в телевизионные сериалы и программы вроде «The Simpsons», «The O.C.» и «Saturday Night Live», вызывающие улыбки своими параллелями со знаменитой сагой,

- в спорт (бейсбольная команда Boston Red Sox назвала своих соперников, New York Yankees, «Империей зла» - и Yankees охотно откликаются на это прозвище),

- в комиксы, где «Звёздные войны» стали любимой темой таких сериалов, как «Dennis the Menace», «Hi and Lois», «Doonesbury» и «Boondocks»,

- в школу, где воспитатели используют «Звёздные войны» для обучения детей математике и языку, и в музеи, привлекающие массы посетителей на выставки о «Звёздных войнах»,

- в парки развлечений вроде Дисней-лэндов с их аттракционами «Звёздные путешествия».

«Звёздные войны» проникли в наши дома и с помощью других средств информации. Выпущенный в 2004 году сборник DVD «Star Wars Trilogy» был продан самыми большими тиражами в истории в Америке, Англии, Франции, Италии, Японии, Австралии и многих других странах. Игрушки на тему «Звёздных войн» компании LEGO пользовались огромной популярностью, и миллионы людей каждый день играли в Интернете в «Star Wars: Galaxies». Видео-игры компании LucasArts привлекают множество поклонников, а романы о «Звёздных войнах» постоянно оказываются в списке бестселлеров New York Times.

«Звёздные войны» принесли изменения в кинопроизводство. Специально для реализации удивительных специальных эффектов «Звёздных войн» Джордж Лукас создал компанию Light&Magic. С тех пор ILM получила 14 «Оскаров» за лучшие визуальные эффекты к целому ряду фильмов и продолжает занимать ведущее место в индустрии визуальных эффектов.

«Звёздные войны: эпизод IV – Новая надежда» сыграл огромную роль в популяризации темы уменьшения шумов Dolby и внедрении в кинотеатры цифрового звука.

Компания Lucasfilm Ltd. стала пионером в области цифрового монтажа звука и изображения и сыграла решающую роль в создании монтажной системы Avid, самой популярной в индустрии развлечений.

Эксперименты компании Lucasfilm в компьютерной мультипликации, возможные благодаря высокой прибыльности «Звёздных войн», привели к созданию компьютера Pixar. Это, в свою очередь, послужило основой для образования независимой компании Pixar Animation Studios, выпустившей такие фильмы, как «История игрушек» (Toy Story) и «В поисках Немо» (Finding Nemo).

На съёмках «Звёздных войн» применялись новаторские цифровые технологии. «Атака клонов» стала первым фильмом, снятым с помощью цифровой видеокамеры со скоростью 24 фута (7,3 м) в секунду. На съёмках «Мести ситхов» применялась новая технология под названием «444»,

которая позволяет записывать образы с высоко-чёткой камеры с гораздо большей степенью детализации, чем раньше.

«Звёздные войны» оказали поистине огромное влияние на современный мир, но прежде всего это – эпическая сага о борьбе света и тьмы, добра и зла, о судьбах отца и сына. «Звёздные войны» - это шесть фильмов и одна история, - говорит Лукас. – Все эти годы, когда я писал и снимал эти фильмы, я всегда надеялся замкнуть круг. И теперь люди смогут посмотреть все шесть фильмов, как это и было задумано».

Возможно, «Звёздные войны» заканчиваются вместе с «Местью ситхов», но их победное шествие по миру только начинается.

СОЗДАТЕЛИ ФИЛЬМА

ДЖОРДЖ ЛУКАС (George Lucas) – автор сценария, режиссёр, исполнительный продюсер. Лукас впервые заявил о себе как о многообещающем режиссёре, когда учился в Университете Южной Калифорнии и его короткометражный фильм «Electronic Labyrinth THX 1138 4EB» стал победителем Национального студенческого кинофестиваля.

В 1971 году с помощью продюсерской компании American Zoetrope и своего давнего друга Фрэнсиса Форда Копполы, выступившего в качестве исполнительного продюсера, он переделал этот фильм в свою первую художественную картину «Галактика THX - 1138»(THX 1138).

Его следующий, низкобюджетный фильм «Американские граффити» (American Graffiti) 1973 года имел огромный успех, но настоящий переворот в киноискусстве совершил третий фильм Лукаса – «Звёздные войны». Обманчиво простая история о борьбе добра и зла, развёртывающаяся на фоне фантастических пейзажей далёких планет, стала сенсацией мирового масштаба. Раздвигая границы кинопроизводства, Лукас создал собственную компанию по производству визуальных эффектов – Industrial Light&Magic, которая помогла его мечтам стать реальностью.

Лукас был автором сценария и исполнительным продюсером целого ряда успешных кинопроектов 80-х годов, начав с продолжения «Звёздных войн», «Империя наносит ответный удар» (The Empire Strikes Back) 1980 года, и продолжив «Возвращением джедая» (Return of the Jedi) в 1983 году. В 1981 году он положил начало приключениям Индианы Джонса, звезды трёх кинофильмов и телесериала «Приключения молодого Индианы Джонса» (The Young Indiana Jones Chronicles), награждённого 12 «Эмми».

В 80-е годы Лукас помог продвижению на большой экран таких фильмов, как «Уиллоу» (Willow), «Tucker: The Man and His Dream» и «Мисима» (Mishima), а также занимался разработкой аттракционов для Дисней-парка.

В 1999 году Лукас вернулся к режиссуре, сняв «Звёздные войны: Эпизод I – Скрытая угроза» (Star Wars: Episode I - The Phantom Menace). Через три года вышел «Эпизод II - Атака клонов»(Episode II - Attack of the Clones) –

первый в истории кинематографа игровой фильм, полностью снятый цифровой камерой.

РИК МакКАЛЛУМ (Rick McCallum) – продюсер. В начале своей карьеры МакКаллум работал вместе с одним из самых известных сценаристов Англии Денисом Поттером над фильмом «Пенни с небес» (Pennies From Heaven) со Стивом Мартином и Бернадетт Питерс в главных ролях. Затем он спродюсировал для Поттера фильмы «Сказочный ребёнок» (DreamChild) и «Blackeyes». «Сказочный ребёнок» получил три премии Британской киноакадемии и премию «Вечерний стандарт» за лучшее исполнение женской роли (Корэл Браун).

МакКаллум был исполнительным продюсером сериала BBC «The Singing Detective». Он спродюсировал для Николаса Роуга фильмы «Отверженный» (Castaway) и «Трек 29» (Track 29) и для Дэвида Хэра фильмы «Heading Home» с Гэри Олдмэном и Джоэли Ричардсоном в главных ролях и «Без бретелек» (Strapless) с Блэр Браун, Бруно Ганцем и Бриджет Фондой в главных ролях. Он был продюсером фильмов «Я должна сниматься в кино» (I Ought To Be In Pictures) с Уолтером Мэттоу в главной роли и «Link» с Теренсом Стэмпом и Элизабет Шу.

Для телевидения МакКаллум спродюсировал фильм «On Tidy Ending» по сценарию Харви Фирстейна – с Фирстейном и Стокард Чэннинг в главных ролях. Фильм получил несколько премий «CableAce», в том числе за лучший фильм, лучшую режиссуру и лучший сценарий. Он был продюсером награждённого премией MTV музыкального видео «Undercover» для Rolling Stones.

С 1990 года МакКаллум работает исключительно с Джорджем Лукасом. Вместе они выпустили кинофильм «Убийства на радио» (Radioland Murders) и телесериал «Приключения молодого Индианы Джонса» (The Young Indiana Jones Chronicles). Сериал снимался в течение 4 лет в 30 странах, номинировался на 32 «Эмми» и получил 12 из них. Он получил также премию «Banff» и номинировался в 1993 году на «Золотой глобус». Над сериалом работали такие известные режиссёры, как Билле Аугуст, Майк Ньюэлл, Николас Роуг, Карл Шульц, Саймон Уинсер, Дэвид Хэр, Дипа Мета, Терри Джоунс и др.

МакКаллум был продюсером «Star Wars Special Edition», «Скрытой угрозы» и «Атаки клонов».

ДЭВИД ТЭТТЭРСОЛЛ (David Tattersall) – главный оператор. Тэттэрсон родился и вырос в Англии. Он учился в Колледже Голдсмита в Лондоне, получив по его окончании степень бакалавра в области изящных искусств. Затем он специализировался в операторском мастерстве в Британской национальной школе кино и телевидения.

Он работал в кино над фильмами «Убийства на радио» (Radioland Murders), «Молл Флэндерс» (Moll Flanders), «Воздушная тюрьма» (Con Air),

«Солдат» (Soldier), «Зелёная миля» (The Green Mile), «Вертикальный предел» (Vertical Limit), «Звёздные войны: Эпизод I – Тайная угроза» (Star wars: Episode I The Phantom Menace), «Мажестик» (Majestic), «Умри, но не сейчас» (Die Another Day), «Звёздный войны: Эпизод II – Атака клонов» (Star wars: Episode II Attack of the Clones), «Лара Крофт – расхитительница гробниц: колыбель жизни» (Lara Croft Tomb Raider: The Cradle of Life), «Матадор» (The Matador) и «xXx: State of the Union».

Тэттэрсолл получил премию «Эмми» за работу над телевизионными «Приключениями молодого Индианы Джонса» (The Young Indiana Jones Chronicles).

ГЭВИН БОКЕ (Gavin Bocquet) – художник-постановщик. Боке – выпускник Политехнического института в Ньюкасле и Королевского колледжа искусств. В начале своей карьеры он работал чертёжником художественного отдела на съёмках фильмов «The Elephant Man» и «Возвращение джедая» (Return of the Jedi). Через четыре года он стал помощником главного художника фильмов «Return to Oz» и «Молодой Шерлок Холмс» (Young Sherlock Holmes).

На съёмках «Империи солнца» (Empire of the Sun) он уже был главным художником. В том же качестве он работал над фильмами «Опасные связи» (Dangerous Liaisons), «Eric the Viking» и «Крик свободы» (Cry Freedom). Своими учителями он считает Стюарта Крэйга и Нормана Рейнолдза.

Боке был художником-постановщиком английского телесериала «Yellowthread Street» и американского сериала «Приключения молодого Индианы Джонса» (The Young Indiana Jones Chronicles), принесшего ему «Эмми» и две номинации на эту же премию. В кино его дебютом в том же качестве стал фильм Стивена Содерберга «Кафка» (Kafka), после которого последовали фильмы «Убийства на радио» (Radioland Murders), «Тайная угроза» (The Phantom Menace), «Атака клонов» (Attack of the Clones) и «Месть ситхов» (Revenge of the Sith).

В послужном списке Боке фильмы «Приключения Роки и Буллвинкля» (The Adventures of Rocky & Bullwinkle) и «Три икса» (xXx) Роба Коэна – с Вином Дизелом в главной роли. Боке работал над многими телевизионными рекламными роликами и был назван лучшим рекламным главным художником Англии 2003 года.

БЕН БЕРТТ (Ben Burt) – сомонтажёр и звукорежиссёр. Берт родился в Сиракузах, штат Нью-Йорк, и изучал физику в Колледже Оллегни. В 1970 году он получил первую премию на Национальном кинофестивале за фильм о войне «Yankee Squadron». За фильм «Genesis» он получил стипендию Университета Южной Калифорнии, который окончил со степенью магистра в области кинопроизводства. Бертт работает в кинобизнесе более тридцати лет, побывав звукорежиссёром, монтажёром, сценаристом и режиссёром.

С Джорджем Лукасом Берт сотрудничает с 1975 года. Благодаря ему зрители слышат голос дроида R2-D2, удары световых мечей и прочие звуки, придающие «Звёздным войнам» особое правдоподобие.

За пятнадцать лет работы в Lucasfilm Ltd. Берт получил четыре «Оскара» за звуковые эффекты к фильмам «Звёздные войны» (Star Wars), «Инопланетянин» (E.T.), «В поисках утраченного ковчега» (Raiders of the Lost Ark) и «Индиана Джонс и последний крестовый поход» (Indiana Jones and the Last Crusade). Он работал над звуковым оформлением фильмов «Индиана Джонс и храм судьбы» (Indiana Jones and the Temple of Doom), «Империя наносит ответный удар» (The Empire Strikes Back), «Возвращение джедая» (Return of the Jedi), «Always», «Уиллоу» (Willow), «Чужой» (Alien), «More American Graffiti», «Howard the Duck», «The Dark Crystal», «Nutcracker the Motion Picture», «The Dream is Alive», «Аламо» (Alamo) и «Niagara».

В 1990 году Бертт стал независимым кинодеятелем. Он был режиссёром второй съёмочной группы двадцати эпизодов «Приключений молодого Индианы Джонса» (The Young Indiana Jones Chronicles), монтажёром четырёх эпизодов этого сериала, выполняя также временами функции звукорежиссёра. Бертт срежиссировал фильм «Голубая планета» (Blue Planet) для IMAX и срежиссировал и спродюсировал фильм «Special Effects» - также для IMAX. Он был автором сценария телевизионного мультфильма «Droids» компании Lucasfilm.

Бертт работал в качестве монтажёра и звукорежиссёра над эпизодами «Звёздных войн» «Скрытая угроза» и «Атака клонов». Недавно он срежиссировал фильм «Manassas, End of Innocence» по заказу Национального парка. Бертт – автор книги «Star Wars: Galactic Phrase Book and Travel Guide», рассказывающей о пришельцах и их языках.

Бертт – один из немногих людей, работавших над всеми шестью фильмами «Звёздных войн».

РОДЖЕР БАРТОН (Roger Barton) – монтажёр. В начале своей карьеры Бартон работал над телефильмами, в том числе над «Indictment – The McMartin Trial», который получил «Эмми» за лучший монтаж. Потом он стал ассоциированным монтажёром фильмов «Титаник» (Titanic), «Армагеддон» (Armageddon) и др. и монтажёром фильмов «Угнать за 60 секунд» (Gone in 60 Seconds), «Перл-Харбор» (Pearl Harbor), «Ghost Ship» и «Плохие парни 2» (Bad Boys II). Недавно он закончил монтаж фильма «Корабль-призрак» (Amityville Horror) и начал работу над фильмом «The Island» Майкла Бэйа.

ТРИША БИГГАР (Trisha Biggar) – художник по костюмам.

После учёбы в Уимблдонской школе искусств Биггар долгое время работала в различных английских театрах. Затем она занялась дизайном костюмов для кино. Её костюмы можно видеть в фильмах «Немой крик» (Silent Scream) Дэвида Хэймэна (фильм награждён премией имени Майкла Пауэлла Британской киноакадемии и специальным призом жюри на

Берлинском кинофестивале); «Wild West» Дэвида Эттвуда (фильм получил премию критиков на Эдинбургском кинофестивале); «Цена победы» (A Shot at Glory) Майкла Корренте – с Робертом Дюволлом и Майклом Китонем в главных ролях; «Красивые существа» (Beautiful Creatures) Билла Иглза – с Рэйчел Уайз и Иэном Гленом в главных ролях; «The Debt Collector» Энтони Нилсона с Билли Коннолли и Франческой Эннис в главных ролях; «Mad Cows» Сары Шугермэн с Джоанной Ламли и Анной Фрил и «The Magdalene Sisters» Питера Маллена (фильму был вручён «Золотой лев» Венецианского кинофестиваля).

На телевидении Биггар разрабатывала костюмы для минисериала «The Fortunes and Misfortunes of Moll Flanders» с Элексом Кингстоном и Дайаной Ригг в главных ролях (фильм принёс Биггар номинацию на премию Британской киноакадемии) и фильмов «Saigon Baby» с Джоном Хертом в главной роли и «Truth or Dare» Джона Мэддена с Джоном Ханна и Хелен Бэксендэйл в главных ролях. Биггар была художником по костюмам телесериала «Приключения молодого Индианы Джонса». После завершения съёмок «Месть ситхов» она начала писать книгу о костюмах «Звёздных войн», которая должна выйти в сентябре 2005 года.

ДЖОН УИЛЬЯМС (John Williams) – композитор. Уильямс – композитор с мировым именем. Он сорок три раза номинировался на «Оскар», последний раз – за музыку к фильму «Гарри Поттер и узник Азкабана» (Harry Potter and the Prisoner of Azkaban). Он получил больше всего номинаций на «Оскар» из всех живущих сейчас кинодеятелей. Уильямс был награждён пятью «Оскарами», тремя премиями Британской киноакадемии, восемнадцатью «Грэмми», тремя «Золотыми глобусами», четырьмя «Эмми» и множеством золотых и платиновых дисков.

Музыка Уильямса звучит в фильмах «Терминал» (The Terminal), «Поймай меня, если сможешь» (Catch Me If You Can), «Harry Potter and the Chamber of Secrets», «Особое мнение» (Minority Report), «Атака клонов», «Гарри Поттер и философский камень» (Harry Potter and the Sorcerer's Stone), «Искусственный разум» (Artificial Intelligence), «Патриот» (The Patriot), «Прах Анджели» (Angela's Ashes), «Тайная угроза», «Мачеха» (Stepmom), «Спасая рядового Райана» (Saving Private Ryan), «Амистад» (Amistad), «Семь лет в Тибете» (Seven Years in Tibet), «Затерянный мир» (The Lost World), «Роузвуд» (Rosewood), «Спящие» (Sleepers), «Никсон» (Nixon), «Сабрина» (Sabrina), «Список Шиндлера» (Schindler's List), «Парк Юрского периода» (Jurassic Park), «Один дома» (Home Alone), «Один дома 2»,

«Далеко-далеко» (Far and Away), «JFK», «Капитан Крюк» (Hook), «Презумпция невиновности» (Presumed Innocent), «Рождённый четвёртого июля» (Born on the Fourth of July), трилогия про Индиану Джонса, «Случайный турист» (The Accidental Tourist), «Империя солнца» (Empire of the Sun), «Иствикские ведьмы» (The Witches of Eastwick), «Инопланетянин» (E.T.), «Супермэн» (Superman), «Близкие контакты третьего вида» (Close

Encounters of the Third Kind), трилогия «Звёздные войны», «Челюсти» (Jaws) и «Goodbye, Mr. Chips».

Большая часть музыки к фильмам Уильямса была выпущена в записи. Саундтрековый альбом «Звёздных войн» разошёлся тиражом более четырёх миллионов копий.

В январе 1980 года Уильямс стал девятнадцатым дирижёром Boston Pops Orchestra, основанного в 1885 году. После четырнадцати лет на этом посту он вышел в отставку, получив звание почётного дирижёра этого оркестра.

Уильямс родился в Нью-Йорке и переехал в Лос-Анджелес в 1948 году. Здесь он учился в Городском колледже Лос-Анджелеса при Университете Калифорнии, а также брал уроки композиции у Марио Кастельнуово-Тедеско. После службы в военно-воздушных силах он вернулся в Нью-Йорк и поступил в Университет Джуллиарда, где учился игре на фортепиано у Розины Левин. В Нью-Йорке он также работал джазовым пианистом в клубах и звукозаписывающих фирмах. Переехав в Нью-Йорк, он начал свою карьеру в киноиндустрии, сотрудничая с такими композиторами, как Бернард Херрман, Элфред Ньюман и Франц Ваксман. В 60-е годы он много писал для телевидения и был награждён четырьмя «Эмми».

ДЖОН НОЛЛ (John Knoll) – ответственный за визуальные эффекты. Кнолл давний соратник Лукаса по «Звёздным войнам». Он работал ещё над «Special Edition» первой трилогии звёздной саги и руководил командой специалистов по визуальным эффектам на съёмках трёх предшественников «Мести ситхов».

Нолл поступил на работу в Industrial Light&Magic вскоре после окончания Университета Южной Калифорнии. В 1987 году вместе со своим братом он создал легендарную компьютерную программу Photoshop.

Нолл работал в качестве дизайнера компьютерной графики над фильмом «The Abyss» и в качестве супервайзера визуальных эффектов над фильмами «Звёздный путь: поколения» (Star Trek: Generations), «Миссия: невозможна» (Mission: Impossible), «Звёздный путь: первый контакт» (Star Trek: First Contact) и «Миссия на Марс» (Mission to Mars).

Нолл номинировался на «Оскар» за фильмы «Скрытая угроза», «Атака клонов» и «Пираты Карибского моря» (Pirates of the Caribbean: Curse of the Black Pearl) и на премию Британской киноакадемии за фильмы «Тайная угроза» и «Пираты Карибского моря». За два последние фильма «Звёздных войн» он получил две премии MTV и два «Сатурна». Его следующий проект – «Pirates of the Caribbean: Dead Man's Chest».

РОЖЕ ГИЙЕ (Roger Guyett) – ответственный за визуальные эффекты. Гийе работает в Industrial Light&Magic с 1994 года, когда он вошёл в команду, разрабатывавшую образ главного героя фильма «Каспер» (Casper).

Он был создателем компьютерной графики фильма «Ураган» (Twister). Фильм «Спасая рядового Райана» (Saving Private Ryan) принёс ему премию

Британской киноакадемии за лучшие спецэффекты. Он работал над фильмами «Гарри Поттер и философский камень» (Harry Potter and the Sorcerer's Stone) и «Гарри Поттер и узник Азкабана» (Harry Potter and the Prisoner of Azkaban). За визуальные эффекты к последнему Гийе номинировался на «Оскар» и премию Британской киноакадемии и получил первый приз Общества визуальных эффектов.

Гийе родился и вырос в Англии.

РОБ КОУЛМЭН (Rob Coleman) – режиссёр анимации. Коулмэн начал свою работу в ILM в 1993 году с фильма «Маска» (The Mask). На его счету также фильмы «Тайная угроза» (The Phantom Menace), «Люди в чёрном» (Men in Black), «Сердце дракона» (Dragonheart), «The Indian in the Cupboard», «В пасти безумия» (In the Mouth of Madness) и «Звёздный путь: поколения» (Star Trek Generations).

До ILM Коулмэн работал над «Captain Power», первым телесериалом, в котором компьютерные персонажи соседствовали с настоящими актёрами. Сериал получил премию «Гемини» (канадский эквивалент «Эмми») за лучшие технические достижения. Затем Коулмэн продюсировал компьютерную анимацию и графику для рекламы и телевидения и создал свою собственную небольшую студию для рекламных и телевизионных проектов.

За разработку образа Йоды из «Звёздных войн» Коулмэн попал в 2002 году в список самых талантливых деятелей индустрии развлечений, составляемого журналом «Entertainment Weekly». Коулмэн номинировался на два «Оскара» - за «Атаку клонов» и «Тайную угрозу» и на две премии Британской киноакадемии – за «Людей в чёрном» и «Тайную угрозу». «Звёздные войны» принесли ему также две премии MTV и два «Сатурна».

НИК ГИЛЛАРД (Nick Gillard) – координатор трюков. В этом году состоится режиссёрский дебют Гилларда. Им станет психологический триллер «Wisdom and Hindsight» с Сэмюэлом Л.Джексоном и Хэйденом Кристенсенем в главных ролях.

Гиллард был режиссёром второй съёмочной группы, координатором трюков и режиссёром воздушных съёмок фильма «Власть огня» (Reign of Fire); координатором трюков фильма «Сонная лощина» (Sleepy Hollow); координатором трюков и тренером по борьбе на мечях фильма «Тайная угроза» (The Phantom Menace) и режиссёром съёмок «экшен», координатором трюков и тренером по борьбе на мечях «Атаки клонов».

В молодости Гиллард работал в Московском государственном цирке наездником. В этот период состоялся его первый опыт в качестве каскадёра - в фильме «The Thief of Baghdad».

Он снялся во многих захватывающих сценах, включая прыжок на лодке через два моста в фильме «Проклятые в Амстердаме» (Amsterdamned) и двухминутное горение в «Чужом 3» (Alien 3). Его можно видеть в видео

«World's Greatest Stunts» и таких фильмах, как «Индиана Джонс и последний крестовый поход» (Indiana Jones and the Last Crusade) и «Интервью с вампиром» (Interview with the Vampire). Своё мастерское владение мечом он продемонстрировал в фильмах «Робин Гуд: принц воров» (Robin Hood: Prince of Thieves), «Три мушкетёра» (The Three Musketeers), «1492: завоевание рая» (1492: Conquest of Paradise) и «Генри V» (Henry V).

АКТЁРСКИЙ СОСТАВ

ИВЭН МакГРЕГОР (Ewan McGregor) – Оби-Ван Кеноби. В Америке МакГрегор стал известен благодаря драме Дэнни Бойла «На игле» (Trainspotting). Интернациональное признание ему принесли роли Оби-Вана Кеноби в двух эпизодах «Звёздных войн» Джорджа Лукаса – «Скрытая угроза» и «Атака клонов» и молодого поэта в «Мулен Руж» (Moulin Rouge) Бэза Лурмэнна. За последнюю роль он был награждён «Золотым сателлитом», премией Голливудского кинофестиваля, премией «Европейские достижения в мировом кино» 2001 года, премией «Империя» и премией Лондонского общества кинокритиков.

В 1997 году МакГрегор получил «Эмми» за роль второго плана в телесериале «Скорая помощь» (ER).

МакГрегор родился в городе Крифф, Шотландия, и учился в Школе музыки и драмы Гидхолла. Его первые театральные опыты связаны с Perth Repertory Theatre. Он сыграл в фильме Билла Форсайта «Being Human» и затем в первом фильме Бойла «Неглубокая могила» (Shallow Grave) 1994 года. Через два года вышел фильм Бойла «На игле», принёсший МакГрегору широкую известность. Он сыграл в фильмах «Интимный дневник» (The Pilloe Book) Питера Гринуэя, «Эмма» (Emma), «Дело-труба» (Brassed Off), «Поцелуй змея» (The Serpent's Kiss), «Жизнь хуже обычной» (A Life Less Ordinary) Бойла – вместе с Кэмерон Диас, «Ночное дежурство» (Nightwatch), «Шальные деньги» (Velvet Goldmine), «Аферист» (Rogue Trader), «Голосок» (Little Voice), «Свидетель» (Eye of the Beholder), «Нора» (Nora), который он также спродюсировал, и «Чёрный ястреб» (Black Hawk Down). Недавно он сыграл вместе с Ренией Зеллвегер в романтической комедии «К чёрту любовь» (Down With Love). Недавно он закончил сниматься в фильме Майкла Бэя «The Island» и вскоре сыграет в лондонском театре West End в пьесе «Guys and Dolls».

На телевидении его можно было видеть в «Lipstick on Your Collar», «Scarlet and Black», «Kavanagh QC», «Doggin' Around», «Tales from the Crypt», «Polar Bears in the Wild» и «Trips Money Can't Buy».

В театре МакГрегор сыграл в пьесе Дэвида Холлиуэлла «Little Malcom And His Struggle Against the Eunuchs» в Hampstead Theatre и Comedy Theatre .

НАТАЛИ ПОРТМАН (Natalie Portman) – Падме Амидала. Роль в недавнем фильме Майка Николса «Closer» принесла Портман «Золотой глобус» в

категории «Лучшая актриса второго плана», а также номинацию на «Оскар». Партнёрами Портман по фильму были Джуд Ло, Джулия Робертс и Клайв Оуэн. Она снялась в фильме Зака Брэффа «Garden State». Скоро выходят фильмы с её участием «Free Zone» Амоса Гитаи и «V Is for Vendetta» Джеймса МакТейга.

Портман сыграла сенатора Амидалу в «Звёздные войны: Эпизод II – призрачная угроза» (Star Wars: Episode I - The Phantom Menace) и «Звёздные войны: Эпизод II – атака клонов» (Star Wars: Episode II - Attack of the Clones).

Она снялась в фильме Энтони Мингеллы «Холодная гора» (Cold Mountain) – вместе с Джудом Ло, Николь Кидман и Рени Зеллвегер; короткометражном фильме Тома Тыквера «True» (составной части фильма «Paris je t'aime»); фильме Мэтта Уильямса «Там, где сердце» (Where the Heart Is) и фильме Уэйна Уэнга «Где угодно, только не здесь» (Anywhere But Here), который принёс ей номинацию на «Золотой глобус» в категории «Лучшая актриса второго плана». Портман с успехом дебютировала в фильме Люка Бессона «Леон» (The Professional), в котором она сыграла на равных с Жаном Рено. Затем был фильм Теда Демми «Красивые девушки» (Beautiful Girls). Другие фильмы с участием Портман – мюзикл Вуди Алена «Все говорят, что я тебя люблю» (Everyone Says I Love You), комедия чёрного юмора «Марс атакует» (Mars Attacks!) Тима Бертона и «Схватка» (Heat) Майкла Мэнна – с Ал Пачино, Робертом Де Ниро и Вэлом Килмером в других ролях.

Портман сыграла Нину в «Чайке» в New York Shakespeare Festival. В спектакле были также заняты Мерил Стрип, Кевин Клайн и Филипп Сеймур Хоффман. В сезон 1997-98 Портман играла Анну Франк на Бродвее.

ХЭЙДЕН КРИСТЕНСЕН (Hayden Christensen) – Энакин Скайуокер. Кинозвездой мирового масштаба Кристенсен стал благодаря роли Энакина Скайуокера из «Звёздные войны: Эпизод II – Атака клонов» (Star Wars: Episode II Attack of the Clones). Но ещё до неё он привлёк внимание кинокритиков, сыграв трудного подростка в драме Ирвина Уинклера «Жизнь как дом» (Life as a House). Эта роль принесла ему премию «Лучший дебют», вручаемую Национальным советом кинокритиков США (National Board of Review), и номинации на премию Гильдии киноактёров и «Золотой глобус».

Недавно Кристенсен сыграл в фильме «Афера Стивена Гласса» (Shattered Glass), который стал дебютным проектом его компании Forest Park Pictures, выступившей партнёром Cruise/Wagner Productions, Baumgarten/Merims Productions и Lions Gate Films. В апреле этого года он начал производство фильма «Декамерон» (The Decameron) в Италии.

Кристенсен пришёл к актёрской профессии необычным путём. Его старшая сестра, чемпион мира среди юниоров по прыжкам с трамплина, подписала соглашение с компанией Pringles на рекламирование её продукции. Агент предложил Кристенсену, которому тогда было семь лет,

также сняться в рекламе. В результате к 12 годам он уже имел постоянную роль в телесериале «Family Passions».

Кристенсен снялся в телесериале «Higher Ground» и в кинофильмах «Девственницы-самоубийцы» (The Virgin Suicides) Софии Копполы, «All I Wanna Do» Сары Керночэн и «В пасти безумия» (In the Mouth of Madness) Джона Карпентера.

Кристенсен родился в Ванкувере, но его семья позднее переехала в район Торонто, где он ходил в школу и продолжает жить сейчас.

КРИСТОФЕР ЛИ (Christopher Lee) – граф Дуку. Ли родился в 1922 году в Лондоне и получил классическое образование в колледжах Итон и Уэллингтон.

После окончания школы он работал посыльным за один доллар в неделю и во время второй мировой войны служил в авиации и войсках специального назначения. Демобилизовавшись в 1946 году в звании лейтенанта, Ли начал работать в кино, на радио и телевидении.

Ли снимался у русских, итальянских, французских, немецких и испанских режиссёров. В числе фильмов с его участием – «A Tale of Two Cities», «Дракула» (Dracula), «The Wicker Man», «Частная жизнь Шерлока Холмса» (The Private Life of Sherlock Holmes), «Три мушкетёра» (The Three Musketeers), «The Four Musketeers», «Человек с золотым пистолетом» (The Man with the Golden Gun), «1941», «Аэропорт 77» (Airport 77), «Гремлины 2» (Gremlins II), «Jinnah», «Сонная лощина» (Sleepy Hollow) и «Властелин колец» (Lord of the Rings).

Сам Ли считает самым важным пунктом своей карьеры время, когда он был ведущим телепрограммы «Saturday Night Live» в 1978 году, а его собеседниками – Джон Белуши, Дэн Эйкройд, Билл Мюррэй, Джилда Рэднер, Лэрэйн Ньюмэн и Джейн Кертин.

Ли – автор книг «Tall, Dark and Gruesome», «The Great Villains' Archives of Evil», «The Films of Christopher Lee» и «Christopher Lee: The Authorized Screen History».

Вклад Ли в киноискусство отмечен в «Книге рекордов Гиннеса».

СЭМЮЭЛ Л. ДЖЕКСОН (Samuel L. Jackson) – Мэйс Винду. Джексон – один из самых востребованных и трудолюбивых актёров Голливуда. Фильмы с его участием собрали больше денег, чем с любым другим актёром.

Недавно Джексон снялся в фильме «Coach Carter», показанном на престижном кинофестивале в Палм Спрингс. Там Джексону был вручён приз за вклад в киноискусство.

Скоро на экраны выходит независимый фильм «In My Country» с его участием – по бестселлеру южно-африканского писателя Антье Крога. В апреле 2005 года Джексон вновь сыграл агента Аугустуса Гиббонса в фильме «ХХ: State of the Union». Осенью 2005 года его можно будет увидеть вместе с Юджином Леви в комедии «The Man».

Джексон закончил Колледж Морхаус в Атланте, где изучал драматическое искусство. Затем он много играл в театре, в том числе в пьесах «Home», «A Soldier's Play», «Sally/Prince» и «The District Line». Его можно было видеть в двух пьесах Огеста Уилсона в Yale Repertory Theatre и в «Мамаша Кураж и её дети» (Mother Courage and Her Children), «Spell#7» и «The Mighty Gents» в New York Shakespeare Festival.

Джексон снялся в фильмах «Лихорадка джунглей» (Jungle Fever) Спайка Ли, «Клошар» (Caveman's Valentine), «Неуязвимый» (Unbreakable), «Шафт» (Shaft), «Правила боя» (Rules of Engagement), «Глубокое синее море» (Deep Blue Sea), «Красная скрипка» (The Red Violin), «Звёздные войны: Эпизод I – Призрачная угроза» (Star Wars: Episode I - The Phantom Menace), «Переговорщик» (The Negotiator), «Джеки Браун» (Jacky Brown), «Время убивать» (A Time to Kill), «Крепкий орешек: Возмездие» (Die Hard with a Vengeance), «Амнезия» (Twisted), «Один, восемь, семь» (187), «Сфера» (Sphere), «Долгий поцелуй на ночь» (The Long Kiss Goodnight), «Hard Eight», «Поцелуй смерти» (Kiss of Death), «Дело Исайи» (Losing Isaiah), «Эймос и Эндрю» (Amos and Andrew), «Рэгтайм» (Ragtime), «Море любви» (Sea of Love), «Поездка в Америку» (Coming to America), «Ray», «Делай, как надо» (Do the Right Thing), «Блюз о лучшей жизни» (Mo' Better Blues), «School Daze», «Крутые парни» (Goodfellas), «Strictly Business», «Белые пески» (White Sands), «Игры патриотов» (Patriot Games), «Jumpin' at the Boneyard», «Father and Sons», «Juice», «Дерзкий» (Fresh) и «Настоящая любовь» (True Romance).

ФРЭНК ОЗ (Frank Oz) – Йода. Фрэнк Оз известен прежде всего как режиссёр. За свою карьеру он создал фильмы широкого спектра – от «Мuppet Шоу» до «Лавки ужасов» (Little Shop of Horrors), «Клеевого парня» (Bowfinger) и «Медвежатников» (The Score).

Оз родился в Англии в 1944 году. Вместе с Джимом Хенсоном он работал над «Мuppet Шоу» (The Muppet Show), «Улицей Сезам» (Sesame Street), «Saturday Night Live» и многими другими проектами. За работу на телевидении Оз был награждён четырьмя «Эмми». В четырёх эпизодах «Звёздных войн» он сыграл мастера-джедая Йоду.

Оз – лауреат премии имени Джорджа Фостера, премии Гильдии главных художников за вклад в киноискусство, тремя золотыми и двумя платиновыми дисками.

ЙАН МАКДИАРМИД (Ian McDiarmid) – Палпатин. За плечами МакДиармида – успешная карьера актёра и режиссёра. С 1990 по 2002 годы он был художественным руководителем известного Almeida Theatre в Лондоне.

МакДиармид сыграл императора в эпизодах «Звёздных войн» «Возвращение джедая», «Скрытая угроза», «Атака клонов» и «Месть ситхов». Он снялся в кино в фильмах «Победитель дракона» (Dragonslayer),

«Парк Горького» (Gorky Park), «Отпетые мошенники» (Dirty Rotten Scoundrels), «Королевская милость» (Restoration), «Энни: королевское приключение» (Annie: A Royal Adventure) и «Сонная лошина» (Sleepy Hollow) и на телевидении в «A Few Select Exits», «Great Expectations», «All The King's Men», «Crime and Punishment», «Charles II: The Power and the Passion».

МакДиармид занимал пост ассоциированного режиссёра The Royal Exchange Theatre в Манчестере, где сыграл главную роль в «Эдварде II», Филиппа II в «Дон Карлосе» и срежиссировал «Дон Жуана» Мольера. Он сыграл Брэдли Пирсона в «Чёрном принце» (The Black Prince) Айрис Мердок в Aldwych Theatre и главные роли в Royal Shakespeare Company, Royal National Theatre и The Royal Court, где ему была присуждена премия Общества театра West End за роль Эйнштейна в пьесе «Insignificance».

В театре Almeida МакДиармид срежиссировал «Scenes From An Execution», «Lulu», «The Rehearsal», «A Hard Heart», «Venice Preserv'd» и оперу «Siren Song». Здесь он сыграл Гойу в опере «Terrible Mouth», Оргона в «Тартюфе», графа Ченчи в «The Cenci» и много других главных ролей. Роль Тедди из пьесы Брайана Фрила «Faith Healer» принесла ему премию Общества критиков 2002 года.

Недавно он сыграл главные роли в «Генрихе IV» Пиранделло (версия Тома Стоппарда) и «Лире» Эдварда Бонда.

ТЕМУЕРА МОРРИСОН (Temuera Morrison) – командир Коди. Внимание американских зрителей Моррисон впервые привлёк в роли жестокого отца и мужа из фильма «Когда-то они были воинами» (Once Were Warriors). Эта роль принесла ему в Новой Зеландии приз за лучшее исполнение мужской роли. Недавно он закончил сниматься в фильме «River Queen» Винсента Уорда.

Моррисон снялся в кино в фильмах «Вертикальный предел» (Vertical Limit), «Шесть дней, семь ночей» (6 Days, 7 Nights), «Скорость 2» (Speed 2), «Остров доктора Моро» (The Island of Dr. Moreau), «Не называй меня малышкой» (Barb Wire), «Маленькая белая ложь» (White Lies), и «Пианино» (The Piano) и на телевидении в новозеландских сериалах «Shortland Street» и «Seekers» и в «Adventures» в Англии. В настоящее время он ведёт «The Tem Show».

ДЖИММИ СМИТС (Jimmy Smits) – сенатор Бейл Органа.

Смит с успехом сыграл в телесериалах «NYPD Blue» и «The West Wing». Недавно его можно было видеть в роли Рубена Сантьяго в сериале «Lackawanna Blues».

Смит активно занимается благотворительной деятельностью. В 1997 году он стал одним из создателей Национального латиноамериканского фонда искусств, который призван помогать американцам латиноамериканского происхождения развивать свои актёрские таланты.

В театре Смитс сыграл в «Много шума из ничего» (Much Ado About Nothing) в постановке Public Theater для летнего сезона 2004 года Shakespeare in the Park и ранее – на Бродвее в пьесе «Anna in the Tropics».

В кино Смитс снялся в фильме «Цена славы» (Price of Glory) и триллере Чака Рассела «Спаси и сохрани» (Bless The Child) – вместе с Ким Бэсинджер.

Смитс шесть раз номинировался на «Эмми» за роль Виктора Сифунтеса в сериале «L.A.Law» и в 1990 году получил эту награду. Роль Бобби Симона из «NYPD Blue» принесла ему пять номинаций на «Эмми» и четыре – на «Золотой глобус».

ЭНТОНИ ДЭНИЭЛС (Anthony Daniels) – С-ЗРО. Дэниэлс собирался стать юристом, пока не понял, что его предназначение – профессия актёра.

Ещё до окончания театрального колледжа, Дэниэлс стал обладателем престижной премии «Радио Би-би-си». Он много играл в National Theatre of Great Britain и был занят в спектакле «Rosencrantz & Guildenstern Are Dead», когда Джордж Лукас пригласил его сняться в низкобюджетном фантастическом фильме. Так был сделан первый шаг к созданию знаменитого золотого робота из «Звёздных войн».

Дэниэлс – единственный актёр со звуковой ролью, снявшийся во всех шести эпизодах «Звёздных войн». Своего героя он демонстрировал также в «Шоу Маппет» и «Улице Сезам», а также озвучивал С-ЗРО в мультфильме «Droids». Его героя можно видеть в аттракционе «Звёздные путешествия» в Дисней-парках и в рекламе компании Kelloggs. Дэниэлс выступал в роли ведущего популярной выставки «Art and Science of Star Wars», путешествовавшей по всему миру.

Хотя «Звёздные войны» сформировали самую значительную часть его карьеры, Дэниэлс продолжал сниматься на телевидении в самых различных проектах, в том числе в сериалах «The Bill», «Holby City», «Prime Suspect», «Dangerous Corner» и культовых фильмах ужасов «I Bought a Vampire Cycle Motor» и «Urban Gothic».

Недавно Дэниэлс в привычной роли золотого робота рекламировал на Бродвее шоколад «M&Ms».

КЕННИ БЭЙКЕР (Kenny Baker) – R2-D2. Бэйкер родился в Бирмингеме, Англия, и, несмотря на свой небольшой рост, завоевал огромную популярность не только на своей родине, но и во всём мире.

Бэйкер начал играть в 50-е годы, когда ему было всего 16 лет. Он работал диджеем и клоуном, девять лет путешествовал по Англии с ледовыми представлениями и пантомимами и выступал в ночных клубах вместе со своим другом Джеком Первисом, который позже также сыграл в «Звёздных войнах».

Роль забавного андроида R2-D2 из первого фильма «Звёздных войн» принесла ему в 1977 году мировую славу. После этого он сыграл во всех

последующих эпизодах звёздной саги, а также в фильмах «Sleeping Beauty» 1987, «Labyrinth» 1986 и «Amadeus» 1984.

В 1978 году за роль R2-D2 ему было предоставлена честь оставить отпечатки своих ног в бетоне возле Китайского театра в Голливуде.

БРЮС СПЕНС (Bruce Spence) – Тион Меддон. Волей случая Спенс сыграл в завершающих эпизодах четырёх знаменитых трилогий – «Mad Max: Beyond Thunderdome», «Матрица: революция» (Matrix Revolutions), «Властелин колец: возвращение короля» (Lord of the Rings: The Return of the King) и «Звёздные войны: Эпизод III – Мечь Ситхов» (Star Wars: Episode III Revenge of the Sith).

Спенс особенно запомнился кинозрителям по ролям в фильмах «Матрица: революция» и «The Road Warrior», но помимо этого ему довелось создать более 50 образов в самых различных фильмах, в числе которых «Finding Nemo», «Эйс Вентура – когда зовёт природа» (Ace Ventura – When Nature Calls), «Геркулес возвращается» (Hercules Returns), «Тёмный город» (Dark City), «Питер Пэн» (Peter Pan), «Инспектор Гаджет 2» (Inspector Gadget 2), «Farscape», «Моби Дик» (Moby Dick), «Год, когда у меня сломался голос» (The Year My Voice Broke), «Great Expectations: The Untold Story».

Спенс сыграл во многих австралийских фильмах, в том числе в комедии 1971 года «Stork», с которой началось возрождение австралийского кино, и в нескольких австралийских сериалах. Самую престижную австралийскую награду принесла ему роль в фильме «Australian Summer». В настоящее время он снимается вместе с Эммой Робертс в фильме «Aquamarine».

Спенс много играл в театре в Австралии, Новой Зеландии, Америке и Канаде.