

Моя Супер-Бывшая

Порвать с девушкой всегда нелегко, а иногда и по-настоящему опасно. В комедии Ивэна Райтмэна по сценарию Дона Пейна «Моя супер-бывшая» Мэтт Сондерз (Люк Уилсон) думает, что наконец-то нашёл идеальную девушку, прекрасную Дженни Джонсон (Ума Турман), которая по совместительству оказывается супер-героиней Джи-гёрл, обладающей сверхчеловеческими способностями. Когда Дженни слишком настойчиво старается прибрать его к рукам, Мэтт хочет положить конец их связи, но легко ли порвать с женщиной, которая умеет летать, поднимать в воздух автомобили и прожигать дыры в стали своим огненным взглядом? Оскорблённая Дженни, она же Джи-гёрл, обрушивает ураган сверхчеловеческой ярости на Мэтта и его сослуживицу и новую подругу Ханну Льюис (Анна Фэрис).

Мэтт разбил сердце Дженни. Теперь она готова разрушить всё, чем он обладает.

Ивэн Райтмэн – один из самых успешных комедийных режиссёров современности. Большой популярностью пользуются его фильмы «Охотники за привидениями», «Полосы», «Фрикадельки», «Охотники за привидениями 2». Он был продюсером или исполнительным продюсером таких хитов, как «Old School», «Дорожное приключение», «Private Parts» и «Animal House». Готовясь к своему новому фильму, Райтмэн задумал освежить жанр романтической комедии. «Это было непросто, - рассказывает режиссёр. – Мы видели много комедий с романтическими элементами, и большинство из них строилось по строгому шаблону: парень знакомится с девушкой, теряет её на какое-то время и в конце концов получает её обратно».

Райтмэн нашёл новаторство, которое искал, в сценарии Дона Пейна, многолетнего автора и исполнительного продюсера знаменитого телесериала «Симпсоны». В сценарии Пейна под названием «Моя супер-бывшая» привычная схема комедии была изменена и парень влюблялся в девушку, которая оказывалась супергероиней. Развивая свою идею дальше, Пейн придал своей героине черты прилипчивой невротички, способной превратить романтические отношения в кошмар.

«Хотя главная героиня фильма – суперженщина, сценарий Дона не представлял из себя историю в стиле комикса, - говорит Райтмэн. – Это не фильм о супермене. Это комедия, основанная на реальности. Даже если вы не любите комиксы или фильмы о супергероях, в «Моей супер-бывшей» вы найдёте для себя много интересного. Текст Дона очень естественен, современен, отточен и остроумен».

Любовь Пейна к комедиям – подтверждённая его работой над, пожалуй, величайшим комедийным сериалом всех времён, «Симпсонами», - соединилась с «чистой воды «отпадом»» (по его собственному определению). «Я вырос, зачитываясь комиками, и люблю комиксы и сейчас, к немалому огорчению моей жены, - говорит Пейн. – Настоящий «отпад» - выбрать в подруги обычному парню суперженщину и показать разрушительные последствия этого шага».

Пейн отмечает, что образ наделённой сверхчеловеческими способностями женщины, влюбившейся в обычного мужчину, не нов: достаточно вспомнить такие известные телесериалы, как «Witched» и «I Dream of Jeannie». Но Пейн добавил в этот сюжет новый поворот: «Я подумал: а что, если связь супергероини и обычного парня кончится плохо? Что, если он начнёт понимать, что она не в себе? Тогда это будет не просто спятившая бывшая подруга».

Супергероиня Пейна – Дженни Джонсон, на первый взгляд типичная современная жительница Нью-Йорка, работающая в художественной галереи. Дженни, как большинство одиноких женщин, мечтает встретить особого мужчину. Но она постоянно испытывает разочарование, поскольку найти «идеального мужчину» ей мешает её тайная работа... супергероини.

«Дженни наскучили подвиги, - рассказывает Райтмэн. – Она плохая супергероиня и плохая возлюбленная».

На роль Дженни/Джи-гёрл Райтмэн искал актрису, которая могла бы выполнять «супергероические» трюки и обладала комическим талантом. По словам Райтмэна, он видел только одну достойную претендентку – Уму Турман.

«Кто ещё может сыграть эту роль? – спрашивает режиссёр. – Ума – ходячий спецэффект! Это прекрасная, роскошная актриса, и она фантастически исполняла трюки в «Убить Билла»».

Турман с энтузиазмом взялась за изображение супергероизма и суперневроза Дженни. «Мне понравилось то, что Дженни невротична, ранима и при этом является супергероиней», - говорит актриса.

Турман отмечает, что инстинкт её не подвёл и с этой ролью она попала в точку. «Я никогда ещё не получала от съёмок такого удовольствия, - рассказывает актриса. – Я люблю сниматься в комедиях, это моя страсть. Такие главные женские роли, как Дженни, попадают нечасто. Она почти всегда злится, и играть её одно удовольствие. Ивэн (Райтмэн) рекомендовал мне играть Дженни как можно смелее и не бояться сделать из неё посмешище».

На первый взгляд – и на первом свидании – Дженни выглядит завидным уловом. Это полная энергии, жизнерадостная, красивая женщина. Но, как отмечает Райтмэн, Мэтт Сондерз весьма скоро замечает, что с ней «что-то не так». «Она очень говорлива, - рассказывает режиссёр. – Она слишком много болтает и не умеет себя контролировать».

Для такого обычного парня, как Мэтт, Дженни слишком и даже очень слишком. Мэтт, которого играет Люк Уилсон, успешный архитектор,

который, как большинство одиноких людей (включая его «адскую» подругу Дженни), мечтает о любви. Он – положительный герой и, по определению Райтмэна, душа всей истории. «Люк – воплощение среднего американца, - говорит режиссёр. – Это приятный парень, прекрасно чувствующий комедию».

«Сценарий показался мне очень смешным, и, что не менее важно, душевным, - говорит Уилсон. – Это очень понятная всем история. Все мы прошли через бурные отношения, а отношения Мэтта и Дженни иначе, как бурными, назвать нельзя, и это ещё слабо сказано».

Учитывая способности Дженни, даже занятия любовью становятся опасными для жизни. Так каким же может быть секс с женщиной, обладающей сверхчеловеческой силой? «По нашему мнению, это должно быть ужасно и болезненно», - отвечает Райтмэн, который вместе с Доном Пейном придумывал способы изображения суперсекса, которые не выходили бы за рамки фильма, разрешённого для просмотра детям с 13 лет. В первой любовной сцене кровать с Дженни и Мэттом ударяется со страшной силой о стену. В другой сцене Дженни взлетает с близким к истерике Майком в небо.

В следствии любовной перегрузки и осознания невротичности Дженни, Мэтт понимает, что должен с ней порвать. Но в суперженщине больше ярости, чем в самом аду, и Дженни жаждет мести. Для начала она, как ракета, пробивает в квартире Мэтта потолок, оставив зияющую дыру. Затем она подвешивает Мэтта к короне Статуи свободы и крушит его машину, запустив её потом на околоземную орбиту. И всё это только для затравки.

Дженни решила разрушить крепнущую связь Мэтта с его коллегой Ханной, которую играет Анна Фэрис («Очень страшное кино 1-4»). Ханну, которая оправляется после безрадостного романа с пустой личностью, рекламирующей нижнее бельё, и Мэтта связывает глубокая дружба, которая быстро перерастает в страсть.

Фэрис говорит, что ей понравилась в сценарии смесь крайностей и реалий. « «Моя супер-бывшая» напоминает мне другой фильм Ивэна – «Охотники за привидениями», - говорит актриса. – В нашем фильме все жители Нью-Йорка принимают как должное факт существования супергероини, которая не даёт им соскучиться. Это данность, которую никто не подвергает сомнению, так же, как все нью-йоркцы, похоже, не удивляются, когда раздувшийся до небес сладкий человечек бесчинствует в Манхэттене в «Охотниках за привидениями»».

Фэрис снималась в «Очень страшном кино 4», когда ей позвонили и предложили сыграть Ханну в «Моей супер-бывшей». Графики двух фильмов совпадали, и Фэрис пришлось совершать челночные поездки с одной съёмочной площадки на другую.

Она была не единственной в актёрской команде, кому пришлось совмещать два проекта. Параллельно со съёмками в «Моей супер-бывшей» Рейнн Уилсон продолжал играть подлизу Дуайта Шрута в известном телесериале «The Office».

Уилсон играет бессердечного и поверхностного Вона Хейга, лучшего друга Мэтта. Райтмэн называет его «фонтаном плохих советов Мэтту и, возможно, худшим советчиком на свете». А Рейнн Уилсон добавляет: «Вон уверяет Мэтта, что самая важная в жизни вещь – секс. Вон думает, что он необычайно привлекателен и нравится женщинам, но в действительности он не то и не другое».

Фильм, в котором есть супергерой, был бы неполным без суперзлодея, каковым в «Моей супербывшей» является профессор Бедлам в исполнении Эдди Иззарда. В Бедламе нет ничего особо сверхъестественного. Как он сам отмечает, он обычный человек, у которого всего лишь в 10 000 раз больше, чем у всех, денег, ума и вкуса.

Как и в случае с Дженни, в Бедламе «что-то не так». «Если вы хотите, чтобы в современном фильме, действие которого разворачивается в Нью-Йорке, был суперзлодей, вам придётся придумать что-то необычное, - говорит Райтмэн. – Мы не хотели показывать традиционного злодея из комикса».

И действительно, Бедлам не какой-то заурядный супернегодяй. Его цель – нейтрализовать Дженни, и в данном случае это не эвфемизм, заменяющий слово «уничтожить». Он хочет полностью лишиться её сверхчеловеческих способностей, чтобы она стала заурядной брошенной девушкой «с приветом».

Выбор Эдди Иззарда на эту роль не был традиционным. «Эдди очень оригинальный комедиант, - говорит Райтмэн. – В нём есть нечто царственное, что объясняется не только его английским происхождением. Серьёзность, с которой Бедлам относится к самому себе, добавляет фильму особый комизм».

Бедлам и Дженни были школьными друзьями, пока Дженни не приобрела сверхъестественные способности в результате воздействия метеорита. Благодаря этим способностям и новому сексуальному облику, Дженни стала пользоваться огромной популярностью, оставив позади несчастного Бэрри. («Бедлам» - производное от его настоящего имени, Бэрри Эдвард Ламберт, и на самом деле он не профессор).

«Дженни обошлась с Бедламом, как с ненужным хламом, - рассказывает Иззард, - и он затаил на неё огромную злобу. Его цель – и даже задача всей жизни – спустить её с небес на землю. Он отточил свой ум, стал необыкновенно богатым и совершил множество преступлений ради одного – привлечь внимание Дженни».

Мало того, что Мэтту не дают покою Бедлам и Дженни. Каждое его движение изучается его начальницей, Карлой Данкерк, которую играет Уонда Сайкс («Curb Your Enthusiasm»). Карла проявляет излишнюю бдительность к потенциальным сексуальным домогательствам на рабочем месте и неусыпно следит за проявлениями недостойного поведения. «В этом смысле Мэтт, то сражающийся с Дженни, то флиртующий с Ханной, для неё – счастливая находка, - отмечает Сайкс. – Она думает, что он совсем обезумел, и не хочет, чтобы он потащил за собой в пропасть их компанию».

ГАРДЕРОБ ДЛЯ СУПЕРГЕРОИНИ

В соответствии с замыслом сценариста Дона Пейна, Дженни – сексуально-привлекательная современная супергероиня. Но как она должна выглядеть и во что одеваться?

Сначала Пейн решил, что у Дженни должен быть один постоянный костюм, служащий ей визитной карточкой, как большинству супергероев. Но, добиваясь реалистичности, Ивэн Райтмэн предложил подготовить для неё несколько дизайнерских нарядов. В конце концов, отметил режиссёр, «она женщина и захочет их менять».

У большинства супергероев есть секретное убежище. Где Дженни могла бы хранить своё самое важное снаряжение: объёмную коллекцию нарядов? Ответ очевиден: в самой большой в мире гардеробной. Здесь она складировает сотни своих костюмов, исходя из того, что они не так неуязвимы, как она сама.

Одежда помогает показать характер Дженни, и Райтмэн возложил непростую задачу по разработке её гардероба на опытного дизайнера Лору Джин Шэннон. Шэннон вместе с Умой Турман превратили Дженни в современную супергероиню, помешанную на моде и придерживающуюся нескольких стилей. Шэннон посетила несколько модных магазинов Нью-Йорка и составила внушительную коллекцию нарядов для Дженни.

Турман, как и Шэннон, хотела, чтобы её одежда символизировала «girl power», а не просто отражала мужские представления о женщине-супергерое. Костюмы должны были нравиться женщинам и давать почувствовать внутреннюю силу Дженни.

На Шэннон произвело большое впечатление то, как Турман выбирала костюмы, а также то, как она умела придать им новый смысл. «Ума приходила в примерочную, надевала костюм, двигалась и принимала определённые позы – и одежда менялась», - восхищается Шэннон.

Костюмы помогают проследить развитие образа Дженни. В ранних сценах её одежда более женственна, хотя и напоминает о её сверхчеловеческих способностях.

По мере развития действия, Дженни впадает во всё большее раздражение и выглядит более сурово и агрессивно. «Она становится похожа на «командос», - продолжает Шэннон. – Мы её больше укутываем, добавляем капюшон и затем военную куртку Ива Сен-Лорана, которая придаёт ей более мощный, скульптурный вид».

У каждого супергероя есть свой знак, но Джи-гёрл отличается от большинства из них. Её эмблема «G» появляется на всех её костюмах, но не прикреплена к ним, как у обычного супергероя. Её «G» это аксессуар: то бриллиантовая подвеска, то платиновая брошь, то застёжка на чёрном поясе.

БИТВА РАЗЪЯРЁННЫХ СУПЕРКОШЕК

Координатор трюков Джордж Агилар вместе с Ивэном Райтмэном разработал несколько зрелищных сцен, сохраняя при этом, по требованию режиссёра, близость к реальности. «Мы не хотели, чтобы трюки – какими бы захватывающими они ни были – выглядели карикатурно, - говорит Агилар. – Схватки и полёты должны были иметь шероховатый, «нью-йоркский» оттенок».

Одной из самых сложных сцен, поставленной Агиларом вместе с супервайзером визуальных эффектов Эриком Нэшем и главным оператором Доном Берджессом, была битва между Ханной, приобретшей сверхчеловеческие качества, и Джи-гёрл. Супербитва, которую Рейнн Уилсон окрестил «самой крутой дракой разъярённых кошек в истории комедий про супергероев», снималась на Втором Авеню и над ним в Манхэттене.

Агилар поставил сцену, работая сначала с дублёрами, а потом три недели готовил главных исполнителей и руководил ими на съёмках. «Это были изощрённые и сложные трюки, - говорит Агилар. – Два человека висели в воздухе, дрались, плюхались на землю – и выглядели при этом замечательно!».

Турман, которая больше года тренировалась для съёмок в подвешенном на проволоке состоянии и училась бойцовским искусствам для фильмов «Убить Билла», не нуждалась в долгих репетициях для этой и других трюковых сцен. Фэрис также имела некоторый опыт подобного рода после съёмок фильма «Очень страшное кино». Люк Уилсон, герой которого занимается любовью с Дженни в поднебесье, первый раз вступил в мир трюков, и его тренировочный процесс длился несколько дольше, чем у двух актрис.

ВИЗУАЛЬНЫЕ ЭФФЕКТЫ

«В фильме о супергерое визуальные эффекты играют важную роль, - отмечает Ивэн Райтмэн, который срежиссировал такие заполненные эффектами фильмы, как «Охотники за привидениями» и «Эволюция». – Но я не хотел, чтобы эффекты довлели над сюжетом».

Ему вторит супервайзер визуальных эффектов Эрик Нэш: «У нас много визуальных эффектов, но главное в фильме не это. Это комедия, и эффекты призваны усиливать комизм фильма».

Райтмэн хотел, чтобы Джи-гёрл летала особым образом. «Мы придумали для Джи-гёрл, летящей на сверхскоростях, видимые колебания воздуха, которые получили у нас название «след смерча», - вспоминает Нэш. – Она передвигается так быстро, что вызывает свечение воздуха вокруг себя». Этот характерный для неё «след» был сделан с помощью компьютерных образов.

Но полёты со «следом смерча» ничто без изощрённых пыток для бывшего возлюбленного. И Джи-гёрл, в равной степени изобретательная и безумная,

забрасывает в окно Мэтта живую белую акулу. Акула приземляется на кровати и производит разрушения во всей квартире.

Сцена с акулой – одна из самых сложных в фильме. В ней было задействовано множество визуальных эффектов. «Такое трудно себе представить, - говорит Райтмэн. – Ведь нам надо было поверить, что акула может там оказаться и взаимодействовать с окружающей средой и героями». Акула была произведена на компьютере и выглядела более обтекаемой, тёмной и даже более злобной, чем настоящая белая акула.

Для съёмок этой сцены Нэш и его помощники разбили её на блоки. Затем они проиграли все отрывки с актёрами. Определив позиции камер, они сняли предварительную или тестовую версию сцены, которая стала фоном для атаки акулы.

Акулы, секс в поднебесье, битва разъярённых соперниц... в «Моей супер-бывшей» зрителей ждёт ещё немало других сюрпризов. Но, как отмечает Ивэн Райтмэн, всё это призвано приблизить героев и их проблемы к зрителям. «У всех нас есть свои «бывшие», - говорит режиссёр. – Мы просто поднимаем этот факт и связанные с ним проблемы на другой уровень».

АКТЁРСКИЙ СОСТАВ

УМА ТУРМАН (Uma Thurman) – Дженни Джонсон/Джи-гёрл. Турман – одна из самых разносторонних актрис Голливуда, с успехом играющая роли самого разного плана. Дочь психолога и профессора колледжа, Турман выросла в Эмхерсте, штат Массачусетс, и Вудстоке, Нью-Йорк. Она училась в школе в Новой Англии и в возрасте 15 лет была «открыта» двумя нью-йоркскими агентами по поиску талантов. В 16 лет Турман перевелась в Профессиональную детскую школу в Нью-Йорке и начала изучать актёрское мастерство.

Турман дебютировала в мейнстримовском кино в фильме «Джонни будь хорошим» (Johnny Be Good), в котором сыграл также Энтони Майкл Холл. Внимание интернационального зрителя ей принесла роль богини Венеры в фильме Терри Гиллиама «Приключения барона Мюнхаузена» (The Adventures of Baron Munchausen) 1988 года. Кинокритики с одобрением отзывались о её исполнении роли воспитанницы монастыря 18 века, соблазнённой героем Джона Малковича в фильме Стивена Фрирза «Опасные связи» (Dangerous Liaisons). В следующем году она сыграла невротичную жену Генри Миллера в фильме Филипа Кауфмана «Генри и Джун» (Henry & June). Её партнёрами были Фред Уорд и Мария де Медейрос. В комедии Джона Бурмэна «Дом там, где сердце» (Where the Heart Is) ей досталась роль одного из трёх испорченных отпрысков Дэбни Коулмэна. В 1991 году Турман снялась вместе с Ричардом Гиром и Ким Бэйсингер в триллере Фила Джоано «Окончательный анализ» (Final Analysis). Позднее она вновь встретилась с Малковичем на съёмочной площадке триллера «Дженнифер 8» (Jennifer 8), в котором она сыграла слепую подружку героя

Энди Гарсиа. Вместе с Робертом Де Ниро она снялась в фильме «Бешеный пёс и Глори» (Mad Dog and Glory). Самая эксцентричная роль Турман – бисексуальная хиппи из фильма Гуса Ван Санта «Даже девушки-ковбои иногда грустят» (Even Cowgirls Get the Blues).

В 1996 году Турман номинировалась на «Оскар» за роль жены мафиози в фильме Квентина Тарантино «Криминальное чтиво» (Pulp Fiction). В том же году её можно было видеть вместе с Ванессой Редгрейв в фильме «Месяц у озера» (A Month by the Lake) и в фильме Теда Демми «Красивые девушки» (Beautiful Girls). Турман сыграла в фильмах «Правда о кошках и собаках» (The Truth About Cats and Dogs), «Бэтмэн и Робин» (Batman & Robin), «Гаттака» (Gattacca), «Отверженные» (Les Misérables) и «Мстители» (The Avengers). Весной 1999 года она дебютировала в театре в современной версии пьесы Мольера «Мизантроп» (The Misanthrope) в Classic Stage Company в Нью-Йорке.

Партнёрами Турман были Шон Пенн и Саманта Мортон – в фильме Вуди Аллена «Сладкий и гадкий» (Sweet and Lowdown); Жерар Депардьё и Тим Рот в фильме «Ватель» (Vatel); Ник Нолтэ, Энджелика Хастон и Джереми Нортэм – в «Золотой чаше» (The Golden Bowl); Этан Хоук и Роберт Шон Леонард – в «ТАРЕ» (этот фильм принёс ей номинацию на премию «Независимый дух» в категории «Лучшая актриса второго плана») и Джульетт Льюис и Джина Роулэндз в фильме «Hysterical Blindness» (Турман была также продюсером этого фильма). За роль Дебби Миллер она была награждена премией «Золотой глобус» 2003 года и номинировалась на премию Гильдии киноактёров.

Последние фильмы с участием Турман - «Убить Билла 1,2» (Kill Bill I&II) Квентина Тарантино, «Час расплаты» (Paycheck) Джона Ву, в котором также сыграл Бен Аффлек; «Любовник» (Prime), с Мерил Стрип в другой главной роли, и «Будь круче» (Be Cool), с Джоном Траволтой и Дэнни ДеВито.

ЛЮК УИЛСОН (Luke Wilson) – Мэтт Сондерз. Уилсон – многоплановый актёр, пользующийся любовью зрителей и благосклонностью кинокритиков.

Режиссёрским и сценаристским дебютом Уилсона стала романтическая комедия «The Wendell Baker Story», в которой он также сыграл. В фильме снялись Оуэн Уилсон, Ева Мендес, Уилл Феррелл, Эдди Гриффин, Хэрри Дин Стэнтон, Сеймур Кассел и Крис Кристоферсон. Его страшный брат Эндрю Уилсон был сорежиссёром фильма.

Уилсон дебютировал в независимом фильме «Бутылочная ракета» (Bottle Rocket), режиссёром и сценаристом которого был Уэс Андерсон. Брат Уилсона Оуэн был соавтором сценария и сыграл в фильме. После этого последовали несколько ролей второго плана и главные роли в фильме Брюса МакКаллоха «Собачий парк» (Dog Park) и в «Вот такие пироги!» (Home Fries), в котором сыграла также Дрю Бэрримор.

Люк возобновил сотрудничество с Оуэном Уилсоном и Уэсом Андерсоном на съёмках фильма 1998 года «Академия Рашмор» (Rushmore), который вошёл в несколько десятков лучших фильмов года, и на съёмках фильма

Андерсона «The Royal Tenenbaums», в котором Уилсон сыграл вместе с Джином Хэкмэном, Энджеликой Хастон, Гвинет Пэлтроу, Беном Стиллером и Биллом Мюрреем.

В 2003 году Уилсон снялся вместе с Винсом Воном и Уиллом Ферреллом в комедии «Старая закалка» (Old School). В последние годы его можно было также видеть в фильмах «Алекс и Эмма» (Alex&Emma) – вместе с Кейт Хадсон, и в фильме «Masked&Anonymus» - вместе с Бобом Дилоном, Пенелопой Круз и Джессикой Ланге.

Уилсон снялся вместе с Мартином Лоуренсом в комедии «Бриллиантовый полицейский» (Blue Streak); вместе с Хезер Грэм в «Безумно верная жена» (Committed), который номинировался на главную премию кинофестиваля в Сандэнсе; в фильме «Ангелы Чарли» (Charlie's Angels); вместе с Риз Уизерспун в «Блондинка в законе» (Legally Blonde), номинировавшемся на «Золотой глобус»; в двух сиквелах этого фильма; вместе с Клер Дейнс, Дайэн Китон, Дермотом Малруни, Крегом Т. Нелсоном и Сарой Джессикой Паркер в «The Family Stone»; в комедии Майка Джаджа «Idiocracy»; в фильме «Hoot» Уила Шрайнера и вместе с Элеком Болдвинном, Кэрри-Энн Мосс и Джеффом Голдблумом в фильме «Mini's First Time».

АННА ФЭРИС (Anna Faris) – Ханна Льюис. Фэрис недавно сыграла в фильме «Просто друзья» (Just Friends) – вместе с Райэном Рейнолдзом, Эми Смарт и Крисом Клейном, в фильме Энга Ли «Горбатая гора» (Brokeback Mountain) и четвёртом фильме «Очень страшное кино» (Scary Movie).

В 2003 году она снялась вместе с Биллом Мюрреем, Джованни Рибизи и Скарлетт Йоханссон в фильме Софии Копполы «Трудности перевода» (Lost in Translation).

Фэрис была бессменной Синди Кэмпбелл во всех четырёх фильмах «Очень страшное кино» (Scary Movie). Она снялась в финальном сезоне телесериала «Друзья» (Friends), сыграв суррогатную мать ребёнка Моники и Чендлера.

Фэрис родилась в Сиэтле и начала играть в театре в раннем возрасте. В настоящее время она живёт в Лос-Анджелесе с мужем.

ЭДДИ ИЗЗАРД (Eddie Izzard) – профессор Бедлам, Бэрри. Иззард дебютировал в театре в Лондонском West End в 1993 году в комедии одного актёра «Live at the Ambassadors», которая принесла ему номинацию на премию имени Оливье. В следующем году он вернулся в West End со своим вторым спектаклем одного актёра «Unrepeatable» и затем сыграл главную роль в спектакле Дэвида Мэмета «The Cryptogram».

В кино Иззард дебютировал в 1996 году в фильме «Секретный агент» (The Secret Agent), после которого последовал фильм «Бархатная жила» (Velvet Goldmine), с Эваном МакГрегором в главной роли. В 1998 году он выступил со своим шоу одного актёра «Dress to Kill», которое было показано по каналу НВО и принесло ему две премии «Эмми».

Иззард снялся в фильмах «Таинственные люди» (Mystery Men), «The Criminal», «Тень вампира» (Shadow of the Vampire) – вместе с Джоном

Малковичем и Уиллемом Дэфо, «Смерть в Голливуде» (The Cat's Meow) Питера Боглановича – вместе с Кирстен Данст, «Трагедия мстителя» (Revenger's Tragedy), «Мстители» (The Avengers) и «12 друзей Оушена» (Ocean's Twelve).

РЕЙНН УИЛСОН (Rainn Wilson) - Вон Хейг. Уилсон играет эксцентричного продавца газет в комедийном сериале «The Office». В 2005 году он снялся вместе с Мэттью МакКонохи, Стивом Заном и Пенелопой Круз в кинофильме «Сахара» (Sahara). Он сыграл в фильмах «Baadasssss», «Почти знаменит» (Almost Famous) Кэмерона Кроу, «Во всей красе» (Full Frontal) Стивена Содерберга, «Любимцы Америки» (America's Sweethearts), «Дом 1000 трупов» (House of 1000 Corpses) и «В поисках Галактики» (Galaxy Quest).

Уилсон известен телезрителям по возобновляемой роли в сериале «Six Feet Under» и гостевым ролям в сериалах «Law & Order», «Monk» и др..

В театре Уилсон сыграл на Бродвее в пьесах «London Assurance» и «The Tempest» и во вне-бродвейских театрах в пьесах «The New Bozena», «Plunge», «Venus», «Titus Andronicus» и «Twelfth Night».

УОНДА САЙКС (Wanda Sykes) – Карла Данкерк. Журнал Entertainment Weekly включил Сайкс в число 25-ти самых смешных людей Америки. Она знаменита своими выступлениями в жанре «стэнд-ап».

Сайкс озвучила главного персонажа мультфильма «Over the Hedge» и снялась в новых комедиях «Clerks II» и «Evan Almighty».

В 2004 году Сайкс снялась в сериале «Wanda Does It» канала Comedy Central. В том же году была опубликована её первая книга «Yeah I Said It».

В 2003 году Сайкс сыграла в фильме «Wanda at Large». Она была его сценаристом и продюсером. В том же году она снялась в одночасовом фильме «Wanda Sykes: Tongue Untied», показанном на канале Comedy Central. На том же канале она озвучила одного из героев фильма «Crank Yankers».

Сайкс родилась в Портсмауте, Вирджиния, и выросла в Мэрилэнде. Она закончила Университет Хэмптон и начала выступать в жанре «стэнд-ап» в Вашингтоне.

В течение пяти лет Сайкс играла в «The Chris Rock Show» на канале HBO. В качестве исполнителя и автора шоу она номинировалась на три премии «Эмми» и в 1999 году получила эту премию. В 2001 году Сайкс была награждена «Премией американской комедии» и в 2002 году получила вторую «Эмми» за шоу «Inside the NFL». В 2003 году она была награждена премией «Comedy Central Commie Award». Сайкс написала тексты для двух церемоний вручения премий MTV и церемонии вручения премии «Оскар» 2002 года, а также для шоу «The Keenen Ivory Wayans Show» и «Wanda at Large».

Она сыграла в фильмах «Пути Тэнг» (Rootie Tang) 2001 г., «Чокнутый профессор 2» (Nutty Professor II: The Klumps) 2000 г., «Обратно на землю» (Down to Earth) 2001 г. и «Если свекровь - монстр» (Monster-in-Law) 2000 г..

СОЗДАТЕЛИ ФИЛЬМА

ИВЭН РАЙТМЭН (Ivan Reitman) - режиссёр. Райтмэн один из самых известных американских комедийных режиссёров. В числе его фильмов – «Охотники за привидениями» (Ghostbusters), с Биллом Мюрреем, Дэном Айкرويدом и Хэролдом Рэмисом в главных ролях; «Фрикадельки» (Meatballs); «Полосы» (Stripes) – оба фильма с участием Билла Мюррея; «Дэйв» (Dave), с Кевином Клайном и Сигурни Уивер в главных ролях; и «Джуниор» (Junior), с Арнолдом Шварценеггером, Дэнни ДеВито и Эммой Томпсон в главных ролях.

Райтмэн был продюсером таких хитов, как «National Lampoon's Animal House», и «Бетховен» (Beethoven) и «Бетховен 2», а также телефильма «The Late Shift», телесериалов «Commandments» и «Private Parts» и фильма с элементами мультипликации «Космический джем» (Space Jam), в котором снялся Майкл Джордан.

Он был режиссёром фильмов «Шесть дней, семь ночей» (Six Days, Seven Nights), «Близнецы» (Twins), «Детсадовский полицейский» (Kindergarten Cop) и «Орлы юриспруденции» (Legal Eagles). Райтмэн спродюсировал бродвейский спектакль «The Magic Show», с Дагом Хеннингом в главной роли, и вне-бродвейский спектакль «The National Lampoon Show». Райтмэн был награжден премией «Тони» как режиссёр бродвейского мюзикла «Merlin».

В настоящее время Райтмэн возглавляет вместе с Томом Поллоком продюсерскую компанию The Montecito Picture Company. На телевидении он спродюсировал шоу для детей «The Real Ghostbusters» и мультипликационный сериал «Beethoven». Сейчас он работает над мультипликационным шоу для детей «Mummies».

ГЭВИН ПОЛОНЕ (Gavin Polone) – продюсер. Полоне в начале 80-х годов работал ассистентом в компании International Creative Management, где в скором времени занял должность агента. В 1989 году он перешёл в компанию Bauer/Benedek, которая была преобразована в United Talent Agency, а Полоне в возрасте 29 лет стал одним из её совладельцев и возглавил отдел телевидения.

В 1996 году Полоне вместе с Джуди Хоффланд создал компанию Hofflund/Polone, которая занималась продюсированием и поиском талантов. Здесь он работал в качестве исполнительного продюсера над сериалом «Curb Your Enthusiasm», номинировавшемся на „Эмми“ и сериалом „Gilmore Girls“. Летом 2001 года Полоне создал продюсерскую компанию Pariah. Сезон 2005-2006 годов был ознаменован выпуском сериалов «Emily's Reasons Why Not», «Thief» и «The Showbiz Show with David Spade».

Полоне спродюсировал фильмы «When Trampets Fade», «Убийственные красотки» (Drop Dead Gorgeous), «Отзвуки эхо» (Stir of Echoes), «Комната

страха» (Panic Room), «Тайное окно» (Secret Window), «Лицензия на измену» (Seeing Other People) и «Little Manhattan». В постпроизводственной фазе находится фильм «Population 436».

АРНОН МИЛЧЭН (Arnon Milchan) – продюсер. Милчэн широко известен как один из наиболее успешных продюсеров независимого кино. Он работает в кинобизнесе 25 лет и выпустил за это время более 100 фильмов. Милчэн родился в Израиле и учился в Университете Женевы. Первым большим успехом Милчэна в бизнесе стало преобразование сельскохозяйственного предприятия его отца в крупнейшую агрохимическую компанию Израиля.

После этого Милчэн занялся делом, которое его всегда интересовало – кино, телевидением и театром. Первые проекты Милчэна-продюсера в этой области – театральные постановки «Amadeus», «Dizengoff 99», «La Menace» и «The Medusa Touch» Романа Полански, а также минисериал «Masada». К концу восьмидесятых годов он спродюсировал ряд фильмов, в числе которых «Король комедии» (The King of Comedy) Мартина Скорсезе, «Однажды в Америке» (Once Upon a Time In America) Серджо Леоне и «Бразилия» (Brasil) Терри Джиллиама.

После огромного успеха «Красотки» (Pretty Woman) и «Войны супругов Роуз» (The War of the Roses) Милчэн создал компанию New Regency Productions и продолжал продюсировать фильмы, в том числе такие известные, как «J.F.K.», «Соммерсби» (Sommersby), «Время убивать» (A Time to Kill), «Освободите Вилли» (Free Willy), «Клиент» (The Client), «Жестяной кубок» (Tin Cup), «В осаде» (Under Siege), «Секреты Лос-Анджелеса» (L.A. Confidential), «Адвокат дьявола» (The Devil's Advocate), «Переговорщик» (The Negotiator), «Город ангелов» (City of Angels), «Западня» (Entrapment), «Бойцовский клуб» (Fight Club), «Не говори ни слова» (Don't Say A Word), «Сорвиголова» (Daredevil), «Гнев» (Man on Fire), «Дом большой мамочки 2» (Big Momma's House) и «Мистер и миссис Смит» (Mr. And Mrs. Smith).

Сейчас Милчэн готовит целый ряд новых проектов, в числе которых фильм в жанре «фэнтэзи» «The Fountain» Дарена Аронофски, с Хью Джекманом и Рэйчел Уиз в главных ролях; комедия «Deck the Halls», с Мэттью Бродериком, Дэнни ДеВито, Кристин Дэвис и Кристин Ченовет в главных ролях; семейная комедия «Firehouse Dog» Тодда Холлэнда, с Джошем Хатчерсоном, Брюсом Гринвудом, Дэшем Михоком, Стивенном Калпом и Бри Тернер в главных ролях; приключенческий фильм «Jumper» Дуга Лаймэна, с Томасом Старриджем, Джеми Белл и Терезой Палмер в главных ролях, и «Dallas», с Джоном Траволтой, Дженнифер Лопес и Люком Уилсоном в главных ролях.

Милчэну удалось привлечь к своему делу двух влиятельных инвесторов и партнёров: компании Nine Network и Twentieth Century Fox. Fox занимается прокатом фильмов Regency во всех средствах массовой информации по всему миру (за исключением Германии, где Regency имеет другого

партнёра), в том числе на платном телевидении США и интернациональном платном и бесплатном телевидении.

Милчэн распространил деятельность своей компании на другие сферы индустрии развлечений, в том числе на телевидение через Regency Television («Malcolm in the Middle», «The Bernie Mac Show», «Living with Fran», «Thief» и «Windfalls»). Недавно компания Милчэна приобрела долю в Channel 10, BabyFirstTV и Israeli TV. Regency имеет мировые права на телевизионный показ всех спортивных мероприятий Ассоциации женского тенниса Sony Ericsson.

ДОН ПЕЙН (Don Payne) – автор сценария. Пейн - сценарист и исполнительный сопродюсер знаменитого телесериала «Симпсоны» (The Simpsons). Он был награждён тремя «Эмми» за работу над ним и получил от Гильдии сценаристов престижную премию имени Пола Селвина за эпизод «Fraudcast News».

Пейн – выпускник факультета кино Университета Калифорнии в Лос-Анджелесе и имеет степень бакалавра в области кино и телевидения и степень магистра по специальности «Сценарное дело».

«Моя супер-бывшая» - первый художественный фильм по его сценарию. Пейн живёт в Лос-Анджелесе с женой и двумя сыновьями.

БИЛЛ КАРРАРО (Bill Carraro) – исполнительный продюсер. Карраро номинировался на «Эмми» за исторический фильм «Пилоты из Таскиги» (The Tuskegee Airmen), с Лоуренсом Фишберном и Кьюбой Гудингом-младшим в главных ролях. Ранее он в течение нескольких лет работал администратором и занимал пост президента компании Aaron Russo Films, где контролировал производство таких фильмов, как «На старт, пошли» (Off and Running), «Недостающие звенья» (Missing Pieces) и «Rude Awakenings». Билл был продюсером или исполнительным продюсером фильмов «Американская история икс» (American History X), «Радиоволна» (Frequency), «Останься» (Stay) и «Охранник» (The Sentinel), с Майклом Дугласом в главной роли. Билл родился в Нью-Йорке и живёт там сейчас с женой и двумя детьми.

ДОН БЕРЖЕСС (Don Burgess) – главный оператор. Берджесс номинировался на «Оскар» за работу над фильмом Роберта Земекиса «Форрест Гамп» (Forrest Gump). Он сотрудничал с Земекисом на съёмках фильмов «Контакт» (Contact), «Что скрывает ложь» (What Lies Beneath), «Изгой» (Cast Away) и «Polar Express».

Берджесс номинировался на премию Общества американских операторов за кинофильм «Форрест Гамп» и телефильм «The Court Martial of Jackie Robinson».

Берджесс работал над фильмами «Eight Below», «Christmas with the Kranks», «Из 13 в 30» (13 Going on 30), «Радио» (Radio), «Терминатор 3: восстание машин» (Terminator 3: Rise of the Machines), «Человек-паук» (Spider-Man),

«Вечерняя звезда» (The Evening Star), «Забыть Париж» (Forget Paris), «Богатенький Ричи» (Richie Rich) и «No Money».

Он был главным оператором второй съёмочной группы фильмов «Смерть ей к лицу» (Death Becomes Her), «Бэтмен возвращается» (Batman Returns), «Безумные подмостки» (Noises Off), «Обратная тяга» (Backdraft), «Одни неприятности» (Nothing but Trouble), «Новичок» (The Rookie) и второго и третьего эпизодов фильма Земекиса «Назад в будущее» (Back to the Future).

ДЖЕЙН МАСКИ (Jane Musky) – художник-постановщик. Маски оформляла фильм «Улыбка Моны Лизы» (Mona Lisa Smile) Майка Ньюэлла, с Джулией Робертс, Кирстен Данст, Мэгги Гилленхаал и Джулией Стайлз в главных ролях, а также фильмы «Госпожа горничная» (Maid in Manhattan) Уэйна Ванга, с Дженнифер Лопес и Ралфом Финнесом в главных ролях, «Последнее дело Ламарки» (City by the Sea), с Робертом Де Ниро и Франсе МакДормандом в главных ролях, и «Найти Форрестера» (Finding Forrester) Гуса Ван Санта, с Шоном Коннери в главной роли.

Маски работала над кинофильмами «Когда Хэрри встретил Салли» (When Harry Met Sally) Роба Райнера, «Призрак» (Ghost), «Бумеранг» (Boomerang), «Просто кровь» (Blood Simple) и «Воспитывая Аризону» (Raising Arizona) братьев Коэн, «Патти Херст» (Patty Hearst) Пола Шрэдера, «Американцы» (Glengarry Glen Ross), «Двадцатипятицентовая монета» (Two Bits), «Illegally Yours», «Молодые стрелки» (Young Guns), «Собственность дьявола» (The Devil's Own), «City Hall», «С первого взгляда» (At First Sight) и «Объект моего восхищения» (Object of My Affection), а также телефильмами «Fires in the Mirror», «LBJ: The Early Years», «The Little Sister» и «Under the Biltmore Clock».

ШЕЛДОН КАН (Sheldon Kahn) – монтажёр. Кан был награждён премией Британской киноакадемии и номинировался на «Оскар» за монтаж фильма «Полёт над гнездом кукушки» (One Flew Over the Cuckoo's Nest) и номинировался на «Оскар» за фильм «Из Африки» (Out of Africa). Он был ассоциированным продюсером фильмов Ивэна Райтмэна «Орлы юриспруденции» (Legal Eagles), «Охотники за привидениями 2» (Ghostbusters II), «Близнецы» (Twins), «Детсадовский полицейский» (Kindergarten Cop), «Джуниор» (Junior), «Бетховен 2» (Beethoven 2) и «Шесть дней семь ночей» (Six Days Seven Nights) и сопродюсером фильма «Случайный секс» (Casual Sex).

Кан работал в качестве монтажёра над фильмами «День отца» (Father's Day), «Дэйв» (Dave), «Электрический всадник» (The Electric Horseman), «Без злого умысла» (Absence of Malice), «Рядовой Бенджамин» (Private Benjamin), «В то же время, в следующем году» (Same Time Next Year) и «Ла Бамба» (La Bamba).

УЭНДИ ГРИН БРИКМОНТ (Wendy Green Bricmont) – монтажёр. Брикмонт ранее работала вместе с режиссёром Ивэном Райтмэном над фильмами «Эволюция», «Шесть дней, семь ночей», «День отца», «Джуниор» и «Детсадовский полицейский». Она была монтажёром фильмов «Дрянные девчонки» (Mean Girl), «Herbie Fully Loaded», «The Sweetest Thing», «Зажигай, ребята» (Light It Up), «Моя дочь» (My Girl) и «Энни Холл» (Annie Hall).

ЛОРА ДЖИН ШЭННОН (Laura Jean Shannon) – художник по костюмам. Костюмы Шэннон можно видеть в фильмах «Затура: космические приключения» (Zathura: A Space Adventure), «Блэйд: троица» (Blade: Trinity), «Эльф» (Elf), «Кое-что ещё» (Anything Else) Вуди Аллена, «Всё схвачено» (Made) Джона Фавро и «Реквием по мечте» (Requiem for a Dream).

ТЕДДИ КАСТЕЛЛУЧЧИ (Teddy Castellucci) – композитор. Кастеллуччи написал музыку к фильмам «Поцелуй на удачу» (Just My Luck), «The Longest Yard», «Rebound», «50 первых поцелуев» (50 First Dates), «Миллионер поневоле» (Mr. Deeds), «Adam Sandler's Eight Crazy Nights», «Большой папа» (Big Daddy), «Животное» (The Animal), «The Quest», «Спросите Синди» (Good Advice), «Repli-Kate», «Мужчина по вызову» (Deuce Bigalow: Male Gigolo), «Ники-дьявол-младший» (Little Nicky) и «Певец на свадьбе» (The Wedding Singer). Он работал с такими известными исполнителями, как Майкл Джексон, Джексон Браун, Смоки Робинзон, Оливия Ньютон-Джон, Натали Коул, Диззи Гиллеспи и Лайонел Хэмптон. Сейчас он пишет музыку к фильму «Click», в котором сыграет Эдам Сэндлер.