

Шаг Вперед

Он – неисправимый бунтарь, живущий на задворках Балтимора. Она – привилегированная танцовщица из элитной школы исполнительского мастерства. Миры, в которых они живут, настолько разные, но когда их жизненные пути пересекаются, меж ними возникают такие сильные искры, которые способны зажечь сказочный волшебный огонь любви; и по взмаху волшебной палочки нереальные мечты становятся явью.

В фильме снялся замечательный состав молодых талантливых актеров, картина ШАГ ВПЕРЕД - смелый рассказ о сумасшедшем чувстве, вызванном музыкой и танцами.

Тайлер Гейдж (ЧЭННИНГ ТАТУМ) вырос и всю жизнь провел на улицах города и знает, что вряд ли когда-нибудь сможет выбраться из этого мира. Но все меняется, когда у него возникают проблемы с законом и он получает срок общественно-полезных работ на территории городской Школы Искусств. Там он встречает Нору (ДЖЕННА ДЕВАН) – приму-балерину школы, обольстительную диву, которая отчаялась в поисках танцора, который мог бы заменить ее травмированного партнера на выпускном вечере старших классов. Наблюдая за движениями Тайлера, Нора не может не заметить, что парень определенно обладает природным даром. Она решает воспользоваться предоставленным шансом и попробовать танцевать с Тайлером, и когда они начинают занятия, между ними возникает такое притяжение, какое может возникнуть между противоположными полюсами. Единственное, что отделяет Тайлера от пустоты, - его мечта выбраться с задворков, единственное, что отделяет Нору от блестящего будущего,

- выпускной вечер. Все начинает складываться, и у Тайлера появляется шанс доказать Норе и себе самому, что он может сделать шаг вперед в лучшую жизнь, о которой он даже не смел и мечтать. Этот шанс – один-единственный танец.

Кинокомпании Touchstone Pictures и Summit Entertainment представляют фильм ШАГ ВПЕРЕД/STEP UP – дебютную работу в качестве кинорежиссера известнейшего хореографа Энн Флетчер, получившую известность в кино благодаря участию в создании фильма «ДОБЕЙСЯ УСПЕХА». В фильме снимаются молодые актеры Чэннинг Татум и Дженна Дебан, а также супер-звезда R’n’B Марио, сыгравший роль честолюбивого музыканта, и Рейчел Гриффитс, номинированная на премию киноакадемии и лауреат премии Золотой Глобус. В фильме также принимают участие рэп-легенда Хеви Ди, Дэмэйни Рэдклифф, Дрю Сидора и Де Шэун Вашингтон. Авторы сценария – Дуэйн Адлер («За мной последний танец») и Мелисса Розенберг («Однажды в Калифорнии»), продюсеры от киностудии Саммит Энтертейнмент - Патрик Вочсбергер («Мистер и миссис Смит») и Эрик Фейг («Мистер и миссис Смит») и от киностудии Оффспринг Энтертейнмент – Адам Шэнкман и Дженнифер Гибгот. Исполнительный продюсер – Джон Х.Старк. Директор по фотографии – Майкл Серезин («Слава», «Гарри Поттер и узник Азкабана»), редактор – Нэнси Ричардсон, художник Шеперд Фрэнкел и художник по костюмам – Аликс Хестер.

СВЕЖИЙ, СМЕЛЫЙ ВЗГЛЯД НА МУЗЫКАЛЬНУЮ ДРАМУ: ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ФИЛЬМА «ШАГ ВПЕРЕД»

По окончании работы над фильмом «Мистер и миссис Смит», где он выступил в качестве исполнительного продюсера, продюсер фильма ШАГ ВПЕРЕД Эрик Фейг задумал создать классический музыкальный фильм с сюжетом, развивающимся вокруг главных героев, который он и его друзья могли бы назвать «захватывающим сюжетом».

Воодушевленный такими картинками, как «Жар субботнего вечера», «Слава» и «Грязные

танцы», тронутый последними из вышедших на экраны фильмами о мире хип-хопа («8-я миля» и «За мной последний танец»), Фейг почувствовал в себе силы вернуть на экраны жанр музыкального кино, добавив свежий, смелый взгляд, взяв за основу современные молодежные темы и стили.

“Эту идею я вынашивал на протяжении многих лет», - говорит Фейг. «Я помню время, когда музыкальные фильмы не были предназначены для девушек, тем не менее выражали точку зрения мужчин, и эта тема заинтересовала меня. Любовь к музыке – страсть, присущая людям обоих полов, и мне хотелось создать фильм, который затронет душу любого человека, будь то мужчина или женщина. Поэтому мне понравилась мысль о развитии сюжета вокруг уличного хулигана, мечтающего о лучшей жизни и готового на все, чтобы эта мечта стала реальностью». Персонаж Тайлера Гейджа, мечтающего о лучшему будущему, его случайная встреча с героиней, когда он попал на общественные исправительные работы в школу бальных танцев, - взяты из жизни. Фейг совместно с со-продюсером от киностудии Саммит Энтертейнмент Патриком Вочсбергером занялись поисками режиссера. Фейгу сопутствовала удача, и в местном спортивном зале он встретил известного хореографа, режиссера и продюсера Адама Шэнкмана. «Эрик подбежал ко мне и произнес следующее: «Кто следующий?» - вспоминает Шэнкман. «Что же, - подумал я. Мое время прошло? Я выдохся? Но затем понял, что он имел в виду. Он спрашивал, кто еще из великих хореографов хочет попробовать себя в качестве режиссера, знаю ли я такого человека.» Случилось так, что Шэнкман знал такого хореографа. Он сразу же вспомнил об Энн Флетчер, одной из ведущих хореографов современного кино, которая дебютировала в кинокартине «Добейся успеха», в последующем приняла участие в более чем двадцати кино- и телевизионных проектах. «Я работал с Энн с 1990 года, мы танцевали для Полы Абдул на церемонии награждения премией Оскар. Она была одной из моих лучших друзей и помогала мне, когда я еще был хореографом», - поясняет Шэнкман. «Когда я начал снимать кино, она продолжила свою

карьеру как хореограф. Тогда она приобрела огромную популярность».

Он продолжает: «Когда Эрик рассказал мне о картине ШАГ ВПЕРЕД, я понял, что это замечательный фильм для Энн, потому что она прекрасно умеет работать с актерами, она очень любит свое дело, а самое главное – она отличный рассказчик».

Флетчер встретила с продюсерами, и они были поражены ее идеями и энтузиазмом.

Шэнкмен очень хотел работать вместе со своей протеже в абсолютно новом качестве, выступил также в качестве продюсера и привлек к продюсерской работе сестру и партнершу Дженнифер Гибгот. Гибгот, танцевавшая всю жизнь, влюбилась в историю о музыке, любви и взрывной смеси культур и предложила вместо фильма, рассказывающего о жизни молодого музыканта, сделать танцевальный фильм.

Окончательное решение о создании танцевального фильма было принято потому, что она считала важным привлечь опыт и знания Флетчер и воспользоваться ее любовью к танцам. "Я думаю, что комбинация «любовь и танец» будут всегда выигрышной,» - говорит она.

“Но история имела современное звучание. Эта моральная история, история о парне с улицы, о парне, который имеет лишь один шанс для осуществления мечты всей жизни. Я думаю, что эта история обращена как к молодым, так и к старикам, потому что это рассказ о надежде и силе, помогающим самостоятельно вылезти из ямы, в которую ты попал».

Создатели фильма начали работать со сценаристом Дуэйн Адлер, дебютировавшим в качестве автора сценария в картине «За мной последний танец» с Джулией Сталс в главной роли. Соавтором сценария стала Мелисса Розенберг, имевшая опыт в создании фильмов о жизни современной молодежи и хип-хопе (исключительно популярный многосерийный телевизионный фильм «Однажды в Калифорнии»). Кроме того, она была прекрасной танцовщицей.

При написании сценария Адлер использовал богатый опыт детства и юношеских лет.

«Моя семья много раз переезжала, и я в подростковом возрасте сменил 6 школ», - объясняет он. «Хотя я воспитывался родными родителями, в отличие от Тайлера, я чувствовал себя «не в своей тарелке», моя жизнь во многом изменилась, когда я открыл для себя искусство, будучи студентом первых курсов колледжа."

Он очень серьезно работал над образом Тайлера-борца. Адлер продолжает: Я всегда видел Тайлера в образе очень талантливого человека, который ведет тяжелую борьбу. Новый мир школы искусств Мэриленд становится его спасением, но сначала он должен показать себя и побороть чувство преданности своим старым друзьям и прежнему образу жизни, прекрасно понимая, что он может проиграть эту битву в любой момент. Вот что делает его образ таким притягательным."

В свою очередь Розенберг, которая занималась танцами еще с колледжа и танцевала в маленькой труппе до того момента, как стала писать, выразила в сценарии действительную точку зрения танцоров. "Это был удивительный опыт,"- говорит она. "У меня появился шанс снова танцевать, пусть и на страницах сценария, а не на паркете». Местом, где развиваются события фильма, Адлер и Розенберг выбрали город Балтимор, потому что оба бывали в этом городе и им показалось, что он подходит по сюжету. "Это настоящий крупный портовый и промышленный город, со старыми домами и пригородами», - отмечает Адлер. «Но одновременно это и очень красивый и артистичный город, город контрастов. В сюжете показаны два противоположных мира, разница особенно видна, когда Тайлер идет из дома в школу и обратно».

Чтобы показать ритм и пульс самых талантливых молодых людей колледжа, Адлер провел почти шесть недель на занятиях в школе исполнительского искусства. «Я заходил в классы, посещал репетиции студентов, был среди студентов во время перерывов на обед и наблюдал за ними во время подготовки к весеннему выпускному представлению», - говорит он. «Мне хотелось показать реальную историю настолько, насколько это возможно». Когда Энн Флетчер прочитала сценарий, она подумала, что ШАГ ВПЕРЕД –

замечательнейшая возможность для ее режиссерского дебюта. «Я знала, что я справлюсь, потому что я понимаю мир танцев и молодых артистов, так как это тот мир, в котором я выросла,» - говорит она. «Мне очень понравился сценарий и я поняла, что у меня есть возможность показать на экране действительно правдивую историю. Но я хорошо понимала, что успех фильма во многом зависит от состава актеров, потому что режиссер хорош только тогда, когда у него снимаются хорошие актеры».

УЛИЧНЫЙ БУНТАРЬ И ПРИМА-БАЛЕРИНА В ПОИСКАХ СОВЕРШЕННОГО ПАРТНЕРА: ПРОБЫ ЧЭННИНГ ТАТУМ И ДЖЕННЫ ДЕВАН

Как только Энн Флетчер приступила к работе над фильмом, перед ней встала задача подбора актеров на главные роли, которые могли сделать фильм ШАГ ВПЕРЕД правдивым, волнующим и качественным. Перед ней стояла задача по подбору группы молодых очень одаренных актеров, которые были бы не просто хорошими актерами, но могли бы танцевать и петь. Чтобы фильм получился живым и правдивым рассказом о танцорах и певцах, она совсем отказалась от дублеров и закадровых голосов. Это было не легко, но ей сопутствовала удача (может быть, не обошлось и без чудес), и через некоторое время был собран исключительный актерский ансамбль. «Нам очень повезло, так как я считаю, что в фильме ШАГ ВПЕРЕД очень много говорится о таланте», - комментирует Флетчер. «Эти ребята на самом деле хороши, без обмана и зеркал. Именно к такому результату я всегда стремилась. Каждый актер танцует и поет сам, так что персонажи кажутся живыми и реальными, и нет необходимости вырезать какие-то кадры, чтобы переснять их с участием дублеров. Я очень рада, что мне это удалось. Самой большой удачей было то, что мы нашли Чэннинг Татум, затем нам посчастливилось найти Дженну, которая не только замечательная танцовщица, но и яркая, красивая женщина. Более того, в них есть что-то волшебное, и между ними как будто происходит какая-то бурная химическая реакция, - это то, что нужно, чтобы история была похожа на правду». Поиски актера на роль Тайлера начались с тревоги.

«По сценарию персонаж очень сложный», - говорит Эрик Фейг. «Мы знали, что будет очень трудно найти актера, обладающего всеми необходимыми качествами. Нам нужен был актер, который смог бы сыграть обладающего харизмой и в то же время озабоченного проблемами, грубого и одновременно милого, сильного, но романтического человека, который умел бы замечательно танцевать, не имея танцевального образования. Было слишком много требований.»

В это время на прослушивание пришел Чэннинг Татум, выросший в маленьком городке в штате Алабама, снявшийся в 2002 году в рекламном ролике Mountain Dew. Его появление стало переломным моментом. «Как только мы увидели Чэннинга, мы сразу же поняли, что это Тайлер», - вспоминает Фейг.

“А потом мы увидели, как он танцует и движется, - подобно водному потоку. Это невозможно объяснить словами. Он такой подвижный, наблюдать за ним – сплошное удовольствие. То, что мы нашли его – большая удача.”

Адам Шэнкман добавляет: «Было бы катастрофой пытаться заставить кого-либо сыграть роль Тайлера. Нам нужен был актер страстный, сильный, электризирующий, - таким был Чэннинг. Возможно, он один из лучших уличных танцоров, каких я когда-либо встречал. Он бесподобен.”

Татум идеально подходил на роль Тайлера. “Я думаю, что я не смог бы описать себя, лучше, я – это Тайлер в сценарии», - говорит молодой актер. “Он – беззаботный парень, который любит танцевать и веселиться, но в нем есть и что-то саморазрушающее. Я думаю, что все парни его возраста немного сумашедшие и вредные. Лучшая характеристика для подростка. Хочешь жить – умей вертеться». Он продолжает: «Я хорошо помню, что такое не знать, чего ты хочешь добиться в жизни, и не понимать, насколько это важно знать. К счастью для Тайлера он оказался среди людей, которые хотели добиться чего-либо в жизни, и это разбудило его. Потом он влюбляется в Нору, и перед ним открывается новый мир.»

Хотя Татум в течение многих лет был свободным уличным танцором, как и его персонаж, он не получил официальные уроки танцев, что означало, что он должен был «добиться успеха» самостоятельно, после интенсивного курса «хип-хопа» под руководством хореографа Джамала Симса. Процесс был намного труднее, чем он думал. «Я всегда умел танцевать и двигаться, мне было трудно учиться по строгой программе, потому что происходит много того, что не похоже на просто танцы по наитию», - говорит он. «Я не знаю, справился бы я без помощи Джамала. Он был очень терпелив. Он – один из самых творческих, талантливых людей, каких я когда-либо встречал в своей жизни. Он верил в меня, и его вера помогла мне поверить в себя и попробовать себя на эту роль».

Татум также считает, что Энн Флетчер во-многом помогла ему раскрыться. «Я научился многому у нее. Она такая независимая и свободная, мне все время хотелось быть рядом с ней», - говорит он о дебютировавшем режиссере. «Она – сгусток энергии и хорошо настроенный инструмент для хорошей игры».

Следующей важной задачей после того, как на роль Тайлера был выбран Татум, стала задача по подбору молодой актрисы, имеющей опыт балетных танцев, которая подошла бы на роль Норы. «После того, как мы утвердили Чэннинга на роль Тайлера, и поняли, какой он превосходный танцор, требования к актрисе на роль Норы стали еще выше», - отмечает Фейг. «Мы приступили к поискам такой актрисы с удвоенной силой». После длинной череды прослушиваний создатели встретились с Дженной Дефан – молодой танцовщицей, которая танцевала с 5 лет. Она снялась в более чем двадцати музыкальных видеофильмах и до того, как пришла в кино, танцевала в группах П.Дидди и Джанет Джексон. «Когда мы увидели Дженну, мы еще раз испытали подобное чувство, что и в случае с Чэннингом», - говорит Фейг. «Мы знали, что это должна быть личность, при одном взгляде на которую тип вроде Тайлера Гейджа, который плевал на всех и готов всех ненавидеть, сразу же забыл бы о своих выходах и был готов на все, чтобы произвести на нее впечатление и завоевать ее расположение. Дженна обладала таким качеством». Как и

Татум, Деван понравилась история, рассказанная в сценарии ШАГ ВПЕРЕД. «Мне нравится, что это рассказ о двух мирах, которые пересекаются, нравится, как Тайлер и Нора преподают друг другу уроки», - говорит она. «Нравится и то, что взаимоотношения Тайлера и Норы развиваются нестандартным образом. У Тайлера была трудная жизнь, и он не знает, что такое хотеть чего-либо, потому что он никогда не получает того, чего ему хочется. Но вот он встречается Нору. Она хорошо знает. Что нужно бороться за то, чего тебе хочется. В нем появляется огонь жизни, и он хочет понять, что на самом деле что-то значит для него. С другой стороны, он показывает Норе, как жить полной жизнью и не быть такой зажатой. Он показывает ей настоящую любовь. Они меняют жизни друг друга.»

Как и Татум, Деван почувствовала, что роль как будто создана для нее. «Я была так похожа на Нору, Нора как будто была написана с меня пятнадцатилетней. Нора – это я», - говорит она. «Я очень любила танцевать. Танцы были всем для меня. Танцы были моей страстью, и я даже не могу представить, что случилось бы, если бы я не смогла заниматься танцами.» Все сошлось, когда Деван впервые встретила с Татум на первых занятиях. «С первой же встречи мы чувствовали себя легко и свободно друг с другом», - вспоминает она. «А когда мы приступили к репетициям, казалось, что мы знаем друг друга много лет. Чэннинг – открытый и щедрый человек, к тому же он замечательно танцует, наблюдать за тем, как он постигает что-то новое, - одно удовольствие».

Деван было легко работать в Балтиморе – городе, в котором она прожила несколько лет, когда училась в начальной школе. «Я начала танцевать в Балтиморе, именно там я начала делать что-то серьезное. Нельзя было придумать более волнующего места для развития сюжета фильма».

В ШКОЛЕ И НА УЛИЦАХ: В ПОИСКАХ АКТЕРОВ НА ОСТАЛЬНЫЕ РОЛИ В ФИЛЬМЕ ШАГ ВПЕРЕД

Вместе с Чэннинг Татум и Дженной Дефан в остальных ролях в фильме ШАГ ВПЕРЕД снялись как молодые актеры, так и имеющие награды звезды. Одного из взрослых персонажей фильма сыграла Рейчел Гриффитс (роль Директора школы искусств Гордон) – актриса, имеющая награду Киноакадемии. В течение продолжительного времени Гриффитс снималась в нашумевшей черной драме кинокомпании НВО® «Шесть футов под килем», ей давно хотелось сняться в роли, отличающейся от той, которую она играла в этой драме. Когда она читала сценарий ШАГ ВПЕРЕД, она уже знала, что это именно то, что ей нужно. «Меня привлекла эта роль, потому что я считала, что будет замечательно работать в компании таких молодых, полных надежд и сил актеров», - говорит актриса. «К тому же я люблю славу. Есть что-то замечательное в молодых людях, только начинающих жить. Я не говорю о том, что в их жизни нет боли или борьбы, но у них есть здоровый оптимизм, они красивые и сексуальные, и мне хотелось быть рядом с ними». «Гриффитс была заинтригована влиянием, которое ее героиня оказала на Тайлера, который не был учеником школы, но очень нуждался в помощи и поддержке. «Я думаю, что Директор Гордон - жесткая, но справедливая». «Она знает, как обращаться с детьми, и хочет, чтобы они выросли хорошими. Вот почему она призывает Тайлера бороться, чтобы добиться положительных результатов. Она бросает ему вызов, и он принимает его. Это великий момент в жизни Тайлера, потому что никто никогда не просил его сделать что-то подобное, но она верит, что он добьется успеха».

Энн Флетчер была несказанно рада, когда Гриффитс согласилась сыграть эту роль. «Мы говорили о персонаже, о том, какой я хочу видеть героиню. Рейчел превзошла мои ожидания и сыграла фантастически», - говорит она. «Будучи опытной актрисой, она с большим интересом работала над ролью».

Следующей задачей стал подбор талантливых подростков на роли учащихся школы и друзей Тайлера. Одним из первых из молодых звезд пришел на просмотр Марио –

Балтиморская звезда ритм-энд-блюза, пластинки которого распродаются миллионными тиражами (обладатель платинового диска), - который стал известным в возрасте 15 лет. Его выбрали на роль Майлза, помогавшего Тайлеру адаптироваться в Мэрилендской Школе искусств. «Как только Марио вышел из зала после прослушивания, мы все сказали «Мы должны взять его». «Он такой необычный», - говорит Энн Флетчер. Марио очень подходил на роль Майлза. «Это очень милый и естественный человек», - говорит она. «Он вышел из тени и пришел в школу, чтобы сделать свою жизнь лучше. Мне нравится общая сюжетная мысль фильма, заключающаяся в следующем: «Чтобы осуществить мечту нужно упорно работать», - и это верно для всех, независимо от положения в обществе».

Он также считает, что Майлз - ключ к изменениям, происходящим с Тайлером. «Майлз незаменим для Тайлера, он один из тех, кто может помочь ему подняться», - говорит Марио. «Вначале их отношения очень сдержанные, так как они оба вышли из низов общества. Но я думаю, что Майлз понимает, что все эмоциональные выпады Тайлера происходят из-за того, что он пока не знает, что кому-то можно доверять и что доверие может что-то изменить».

В роли лучшей подруги Норы Люси снялась Дрю Сидора – актриса из Чикаго, танцовщица и певица. Ей даже не потребовалась помощь агента, она просто отправила пленку с записью в студию, где проходили прослушивания/просмотр, с надеждой, что ей дадут какую-либо роль. «На пленке она просто сидела в комнате и читала, но она была такой естественной и трогательной. Затем она спела а капелла очень красивую песню. После просмотра записи мы поняли, что мы должны утвердить ее на роль», - говорит Фейг. Сидора говорит, что она хотела участвовать в «истории о любви, рассказанной в танцах». «Люси – лучшая подруга Норы, девушка с веселым нравом, жизнь которой также изменилась. Она начинает свою взрослую жизнь с охоты на мужчин, которые ей совсем не подходят. Но когда она замечает Майлза и они начинают общаться, она

понимает, что любовь может быть чем-то действительно хорошим».

На роли друзей Тайлера с задворок были отобраны: Дэмэйни Рэдклифф на роль лучшего друга Тайлера Мака (актер высоченного роста, сыгравший баскетболиста в фильме «Дорога славы»); Де Шэун Вашингтон на роль младшего брата Мака Скинни. По иронии судьбы и Рэдклифф и Вашингтон – профессиональные танцоры, но в фильме у них не было возможности показать свои танцевальные способности.

В финале фильма ШАГ ВПЕРЕД снялись также братья Дэмиен и Тоури Эскобар – музыкальный дуэт, известный под названием Nuttin But Stringz. Братья родились и выросли в пригороде Нью-Йорка, ямайском квартале Куинс, там же взяли в руки скрипку (не совсем обычное занятие для этого конкретного района). Оба обучались в Джуйлиарде и музыкальной школе Блумингдейл, начали карьеру музыкантов с игры на станциях подземки, уже в то время привлекая толпы слушателей своей необычной игрой и звуком. Их музыка - смесь классической музыки, джаза, ритм энд блюза и хип-хопа. Они давали представления в театре Аполло. Энн Флетчер впервые увидела их в Шоу Джей Лено и сразу же захотела увидеть их в фильме ШАГ ВПЕРЕД.

"Я уже знала, каким будет финал фильма – концерт для хип-хопа с оркестром. Когда я услышала братьев, я связалась с музыкальным продюсером Баком Деймоном с тем, чтобы он договорился с братьями об участии в фильме. Они участвуют в первой сцене фильма – играют Вивальди – и в финальной сцене. Я была несказанно рада их участию в фильме».

Кроме актеров основного состава, в фильме ШАГ ВПЕРЕД можно увидеть режиссера Энн Флетчер (мисс Стефани, учитель танцев); режиссера по фотографии Майкла Серезина (Казначей); продюсера Эрика Фейга (учитель искусств) и 2-го помощника режиссера Билла Харди (учитель музыки).

В РИТМЕ ТАНЦА: ХОРЕОГРАФИЯ ФИЛЬМА ШАГ ВПЕРЕД

После утверждения актерского состава Флетчер приступила к работе над основными компонентами фильма ШАГ ВПЕРЕД: над музыкой и постановкой уличных танцев.

Чтобы осуществить постановку танцев так, как это представляла себе она (слияние грациозного классического танца и движений городских танцевальных стилей и создание оригинального танцевального стиля фильма), она работала в тесном сотрудничестве с помощником по хореографии Заком Вудли и хореографами хип-хопа Джамалом Симсом и Розеро МакКой, с которыми Флетчер работала и раньше в других кинопроектах. «Было здорово работать с Энн над созданием нового танцевального стиля, представляющего собой смесь стилей», - говорит Джамал Симс. «Мы показываем движение, Энн делает классическую интерпретацию, и получается что-то уникальное». Именно Симс интенсивно работал с Чэннинг Татум, развивая его природные способности, и эта работа доставляла ему удовольствие. «Было очень интересно работать с Чэннинг, потому что он никогда не брал уроки танцев, точно так же, как и его персонаж Тайлер. Иногда самоучка обладает преимуществами, так как если тебя не учили, что и как нужно делать, ты просто начинаешь и делаешь это от души. Слушаешь музыку и делаешь то, что тебе кажется естественным под эту музыку. У Чэннинга – прекрасное чувство музыки».

Но профессиональный танец – это иное. Татум должен был научиться считать такты и танцевать синхронно с другими танцорами. Этому учатся годами, а ему предстояло все схватывать буквально на лету, так же, как и его персонажу. Симс говорит: «Танец Чэннинга был таким естественным, казалось, что его танцы никто не ставил, никто не показывал ему эти шаги. Мы хотели, чтобы зрителям казалось, что все это исходит от Тайлера, и Чэннингу это действительно удалось». Симсу также нравилось работать с Дженной Дебан. «Она танцевала для Тони Брэкстона, и мы когда-то работали вместе, так что я знал ее. Она очаровательна», - говорит он. «Я показывал ей, что я хочу видеть, и через пять минут она показывала мне именно то, что я хотел увидеть. И она

действительно красивая и грациозная».

Деван было очень интересно работать с Симсом, но особое удовольствие ей доставила работа с Энн Флетчер. «Энн очень хорошо понимает танцоров, она – творческая личность и хорошо понимает каждое танцевальное движение, снятое в фильме», - говорит Деван. «Я полностью доверяла Энн, потому что я знала наперед, что танцевальные сцены в фильме будут безупречными».

Говорит исполнительный продюсер фильма Джон Старки: «Удивительно то, что вначале были только слова на бумаге, но каким-то образом Энн Флетчер и хореографы сумели создать эти замечательные танцы, которые сделали рассказ более глубоким, танцоры выучили их, и получился совершенно потрясающий и замечательный результат».

«Каждый такт и каждое движение в фильме ШАГ ВПЕРЕД являются частью финальной танцевальной сцены фильма – выпускного танцевального шоу Норы, - частью рассказа о любви, переданного через музыку и танцы», - обобщает продюсер Фейг. «На протяжении всего фильма ШАГ ВПЕРЕД мы видим сцены столкновения двух миров, в финале мы видим и слышим смешение и единение всех музыкальных и танцевальных стилей - от классики до модерна, джаза и хип-хопа».

МУЗЫКА К ФИЛЬМУ ШАГ ВПЕРЕД: ОРИГИНАЛЬНЫЕ САУНДТРЕКИ ОТ ИЗВЕСТНЕЙШИХ АРТИСТОВ

Танцы и сюжет фильма ШАГ ВПЕРЕД могли работать только при условии наличия хорошей музыки. Поэтому Энн Флетчер начала переговоры с музыкальным продюсером Баком Деймоном, известным по фильмам “Garden State” и “Mean Girls”. В свою очередь Деймон привлек к работе группу известных постановщиков хип-хопа, включая Квейма, Алиаса и Нефф-У (Kwame, Alias и Neff-U); они работали в тесном сотрудничестве с создателями фильма над постановкой оригинальных песен на основе сценария, концепций и хореографии еще до начала съемок. «Бак проделал огромную работу, - говорит Энн Флетчер, - так что музыка в фильме ШАГ ВПЕРЕД - самая яркая звезда

картины». Студия Jive Records выпустит диск.

Получив вдохновение от сценария, Деймон сразу же понял, какая музыка должна звучать в фильме. «Мы хотели, чтобы музыка стала персонажем фильма, - говорит Деймон.

«Поэтому мы создали оригинальную музыку, по стилю подходящую для городских улиц и в то же время обладающую насыщенным звучанием, присущим симфонической музыке. Мы с Энн хотели создать что-то такое, что переживет время, что-то, что и десять лет спустя будет звучать так, как звучало в 2006 году, и будет нравиться слушателям».

Деймон продолжает: «Я начал с походов по музыкальным магазинам, знакомился со всеми альбомами, выпущенными существующими хип-хоп-группами, которые мне казались интересными, составил список наиболее популярных музыкантов и попросил их отправить мне демонстрационные записи. В результате мы познакомились со многими великими артистами этого жанра».

Одним из первых был утвержден Уайклеф Джин, бывший ведущий рэппер Fugee, один из самых талантливых людей в мире хип-хопа. «Если вы поймали крупную рыбу, других не придется долго ждать», - отмечает Деймон. Вскоре к нему присоединились известный мастер хип-хопа Скотт Сторч, классик хип-хопа писатель/продюсер Пич Харрисон и Нью-Йоркский диджей Марк Ронсон. Все они помогли мне собрать группу артистов, способных сделать музыку к фильму и поставить танцы. В их числе были Циара, Син Пол, Кейшиа Коул, Крис Браун, Пити Пабло, Марио, Саманта Джейд, Джина Рене, Джами Скотт, Дрю Сидора, Новель, Янгбладс, Энтони Хэмилтон и Юнг Джак.

В фильме ШАГ ВПЕРЕД есть четыре видеоролика: “Give It Up to Me” /танцевальная группа из Ямайки с участием диджея Сина Пола и 21-летней певицы из Окленда Кейшиа Коул; “Say Goodbye” /16-летний Крис Браун; “For the Love”/ обладатель премии Гремми Марио и исполнительница одной из ролей в фильме ШАГ ВПЕРЕД Дрю Сидора; и “Get Up” /суперзвезда ритм-энд-блюза Циара. Этот видеофильм представлен на специальном сайте в Интернете: myspace.com.

“Это был замечательный год, полгода ушло на поиски лучших продюсеров, постановку песен и запись. Работа была трудная, но невероятно приятная, и полученные результаты стоили того», - подводит итоги Бак Деймон. «Мы создали замечательный саундтрек к фильму, то есть сделали, то, что хотели изначально».

НАСТОЯЩИЕ ТАНЦЫ: ВИДЕОПРОЕКТ ФИЛЬМА ШАГ ВПЕРЕД

С самого начала проекта Энн Флетчер нравилось, что действие фильма ШАГ ВПЕРЕД происходит в Балтиморе – промышленном городе на северо-востоке США, полном жизни и контрастов, который не входит в число типичных художественных центров, какими являются Нью-Йорк или Лос-Анджелес. С целью создания реалистичной картины Флетчер работала в тесном контакте с творческим коллективом создателей фильма, в том числе с директором по фотографии Майклом Серезином, художником Шепердом Фрэнкел и художником по костюмам Аликс Хестер. Флетчер пошла по стопам Серезина, уже снявшего музыкальный фильм «Слава», участвовавшего в создании таких фильмов, как «Сердце Ангела», “Angela’s Ashes” и «Гарри Поттер и Узник Азкабана.” “Я обратилась к Майклу, потому что его фильм «Слава» был таким сильным, масштабным и одновременно реалистичным и трогательным», - говорит Флетчер. “Он замечательный мастер. Некоторые из сцен фильма, поставленные им, такие насыщенные и красивые, что хочется их перенести в реальную жизнь прямо с экрана». Серезин с таким же удовольствием работал с Флетчер. «Традиционно из хореографов получаются великие режиссеры, потому что они хорошо чувствуют ритм, а Энн обладает замечательным чувством ритма», - говорит он. «Этот фильм отличается от фильма «Слава». Этот фильм – достоверный рассказ о спасении». У кинематографиста было свое понимание фильма. «Мне хотелось, чтобы люди по-иному взглянули на хип-хоп», - говорит он. «Я хотел, чтобы свет выглядел естественным, чтобы было четко понятно, что какая-то сцена происходит днем, другая – в свете луны, третья – под уличными фонарями. Лично меня

хип-хоп притягивает и завораживает». «Музыка имеет важное значение для драматического произведения, но при съемках драматического фильма важны и перемещения камеры», - объясняет он. «Я всегда использую визуальные такты при съемке фильма, для создания особой атмосферы». Над созданием особой атмосферы также работал и художник Шеперд Фрэнкел; его задачей было создание атмосферы школы искусств. Для этого Фрэнкел использовал три места в Балтиморе: историческое здание средней школы, здание лектория и внутренние помещения школы, расположенной у городского причала (здесь проходили съемки телевизионного сериала "Homicide: Life On The Streets").

Фрэнкел очень серьезно подошел к выполнению задачи, тщательно обдумывая все, вплоть до самых мелочей: от деревянных ящиков для музыкальных инструментов до площадок для творческой работы студентов. Все это должно было быть размещено на городском причале. «Когда мы приступили к съемкам, это место было необитаемым на протяжении многих лет», - объясняет исполнительный продюсер фильма Джон Старки. «Краска местами отвалилась, место превратилось в неофициальное убежище для бездомных «Состояние было ужасное». На этом месте Фрэнкел создал классные комнаты для создания костюмов, цифровую художественную и музыкальную студию, магазин и офис директора Гордон. Он также устроил полностью функционирующую студию записи, танцевальную студию, которая была видна из всех других помещений. Он установил окна, через которые проникал свет, освещающий сцену.

Одним из любимых мест Фрэнкела в городе были старые дома города Балтимор (в фильме их можно увидеть в сцене вечеринки Омара, сцене в ночном клубе, где произошла встреча Тайлера и Норы, а также в сцене финального представления. «Энн хотела, чтобы финал стал рассказом о совместном путешествии Тайлера и Норы», - вспоминает Фрэнкел.

Свою лепту в создание визуального ряда внесла художник по костюмам Аликс Хестер,

которая работала как с Серезин, так и с Фрэнкел. Она использовала замечательную цветовую гамму. «Нам всегда хотелось, чтобы фильм получился красочным, но хотелось, чтобы цвета были приглушенные», - объясняет она. «Я использовала те же цвета, что и Шеперд в своих сценах, поэтому все сцены в фильме смотрятся как одно целое действие». Основное внимание Хестер уделила костюмам главных персонажей: костюмы должны были отразить характер героев. «Энн хотела создать реальный мир танца, и я понимала, что костюмы должны быть эклектическими. Нам не хотелось быть простыми и стандартными. Мы хотели, чтобы материала было очень много», - говорит она. С наибольшим удовольствием Хестер работала над костюмами для персонажа Дженны Деван – Норы. «Нам хотелось, чтобы Нора выглядела интересно и необычно – не так, как мог предположить зритель», - говорит она. При создании костюмов для исполнительницы роли Норы была проделана огромная дизайнерская работа. К работе над костюмами Хестер привлекла известного дизайнера Рейчел Пэлли. «Рейчел – танцовщица, поэтому несколько юбок Норы сшиты из драпированной джерсовой ткани по эскизу Рейчел», - отмечает Хестер. «Мы также использовали костюмы для классического танца. Повседневная одежда Норы довольно модная, но не говорит о том, что Нора – жертва моды. Во время работы в качестве художника по костюмам в фильме ШАГ ВПЕРЕД Хестер получила возможность поработать над созданием обуви. "В танцевальном фильме акцент делается на ноги актеров/танцоров, поэтому у меня появилась замечательная возможность создавать обувь: ботинки, туфли и даже интересные носки», - говорит Хестер. При создании одежды для мужского актерского состава Хестер сфокусировала внимание на контрасте между уличным миром Тайлера и миром модной одежды учащихся художественной школы, стараясь тем не менее избежать стереотипов. «К счастью, мы нашли несколько дизайнеров, связанных с миром хип-хопа, которые создают замечательные вещи, и мы смогли воспользоваться их работами, чтобы построить мост между двумя разными мирами». Музыка, танец, мода и драма

соединились в фильме, чтобы соединить мир Тайлера и мир Норы. Как считает продюсер Адам Шэнкман, получился превосходный результат. «Я думаю, что зрители получают удовольствие от этого фильма, от его сюжета, стиля, невероятно красивой музыки и прекрасных танцев», - говорит он, - к тому же этот фильм – рассказ о том, как места становятся явью».

ОБ ИСПОЛНИТЕЛЯХ

ЧЭННИНГ ТАТУМ (Тайлер) талантливый молодой актер, который уверенно утвердился как яркая звезда в 2006, сыграв запоминающиеся роли в двух очень известных фильмах. Помимо STEP UP, Татум недавно заслужил похвалу критиков в картине Sundance за прекрасно сыгранную роль в независимом фильме “Guide to Recognizing Your Saints”. Фильм выиграл специальный приз жюри за лучшее групповое исполнение, а также премию за драматическую режиссуру Дито Монтиэля на кинофестивале Sundance в 2006 году. В статье о кинофестивале Sundance, Rolling Stone утверждает "Не пропустите наше новое лицо Чэннинг Татума в роли Антонио, бесшабашного друга Дито. В футболке без рукавов, излучая сексуальность и физическую силу, Татум шествует подобно Брандо в ‘Streetcar’”.

Недавно Татум сыграл главную роль вместе с Амандой Байнес в фильме Dreamworks, “She’s the Man”, режиссер Энди Фикман и продюсер Лоран Шулер Доннер. В очередной раз Татум заслужил восторженные отзывы, в том числе от Daily Variety в отношении фильма за "яркое и энергичное исполнение, благодаря которому внимание концентрируется на смуглом и эксцентричном Чэннинге Татуме в роли Герцога".

Чэннинг Татум родился в штате Алабама и вырос во Флориде. В возрасте 23 лет он появился на первом плане коммерческих программ компании Pepsi, работая с режиссером Тарсем и в двух очень популярных национальных коммерческих программах Mountain Dew, режиссер Кинка Ушер. Его природное обаяние и спортивность, проявившееся в этих коммерческих программах привлекли к нему внимание, как заядлых спортивных фанатов, так и представителей киноиндустрии Голливуда. Татум заключил договор с агентством по работе с талантами и начал брать уроки актерского мастерства у Гарольда Гускина и в актерской студии Дена Леви.

В 2004 он впервые участвовал в телевизионном шоу, как актер, приглашенный на роль в эпизоде "CSI: Майами". В 2005 он сыграл главную роль в "Navos" вместе с Анной Хатавей и Джозефом Гордон Левит, а потом в "Coach Carter" с Сэмом Джексоном. В том же году он сыграл Роуди Спаркса, мотогонщика суперзвезду в фильме "Supercross" и также появился в главной роли пилотного проекта WB "The Prince", режиссер Гевин О'Коннор.

ДЖЕННА ДЕВАН (Нора), универсальный молодой талант, находящийся на подъеме своей карьеры, быстро стала одной из наиболее известных среди молодых актрис Голливуда. Игру Деван также может увидеть в картине "The Grudge 2" вместе с Сарой Мичелл Геллар и Амбер Тамблин. Картина, продюсером которой стал Сэм Райми, будет выпущена на экран компанией Columbia Pictures в октябре 2006.

Деван недавно сыграла главную роль в дебютном фильме Лиз Фриедландер "Take the Lead" вместе с Антонио Бандерасом и Альфредом Вудард. Дьюван начала карьеру в развлекательных программах, она танцевала в многочисленных музыкальных видео, а также участвовала в гастролях с Шон' П. Дидди' Комбс и Джанет Джексон. Первой актерской работой Деван стала роль приглашенной актрисы в главной роли ситуационной комедии Fox "Quintuplets" за которой последовала главная роль приглашенной актрисы в комедийном сериале NBC "Joey". К другим кино работам Деван относятся картины "Waterborne" Бэна Рекхи и "Tamara" Джереми Хафта.

Деван родилась в Хартфорде, штат Коннектикут, и выросла в Далласе. Она училась в Университете Южной Калифорнии и в настоящее время постоянно живет в Лос-Анджелесе.

МАРИО (Майлз), Суперзвезда R&B, фильм STEP UP стал его дебютом в художественном кино. Урожденный Марио Барретт вырос в Балтиморе, и начал петь с четырех лет, именно тогда мама застала его в гостиной с микрофоном в руках, когда мальчик пытался подключить его к радиоприемнику.

Во время обучения в начальной школе он начал создавать мелодии и составлять созвучия (практиковаться в сольфеджио) на пианино, купленном мамой, начиная проявлять признаки таланта. Вдохновившись примерами Стиви Вандера, Ушера и Брайена Макнайта, которыми он восхищался, Марио шлифовал свой певческий талант на караоке. До 15 лет ему удалось спеть для компании Davis's J Records Клайва Девиса, затем он сразу

же начал работать над своим дебютным альбомом "Mario", который вышел в июне 2002 и ассистировал знаменитой Алисии Кейс. Его первый большой сингл, ремейк хита 80-ых Биза Марки, "Just A Friend 2002" вошел в первую десятку. Его второй альбом "Turning Point" вышел в 2005 и прославился благодаря популярным синглам "How Could You" и "Let Me Love You", который был номером один в стране в течение пяти недель. По всему миру было продано 2 миллиона копий. "Turning Point". Потом творческий путь Марио пересекся с Дестени Чайлдом во время их заключительного тура летом 2005. С тех пор Марио номинировался на 2 премии Grammy и привез домой Billboard Award 2005 за лучший сингл R&B. В настоящее время Марио усиленно работает над своим новым альбомом, который выйдет в начале 2007.

ДРЮ СИДОРА (Люси) певица/автор стихов к песням из Чикаго, а также танцовщица, актриса и общественный деятель, организует социальные программы и ресурсы для молодых людей, заинтересованных в карьере в сфере развлечений. Сидора изучала музыку и театр с двухлетнего возраста, в течение шести лет обучалась классической игре на пианино по методу Сузуки, и продолжила образование на подмостках Organic Theater в Чикаго. Она танцует с четырех лет, училась современным танцам у Тони Дайера в Студии Дайера.

До достижения подросткового возраста, Сидора уже успела озвучить многочисленные коммерческие передачи на национальном телевидении и рекламные объявления, удачным началом ее телевизионной карьеры стал дебют в кинофильме Томаса Картера "Divas", в девятилетнем возрасте. Когда девочке исполнилось 13, она исполнила главную партию для Чикаго, пела в R&B группе Mo'Tempo, участвовала в программе для скаутов и получила предложение исполнять песни соло. Во время всего обучения в средней школе она оставалась в почетном списке, досрочно закончила школу и переехала в Лос-Анджелес.

Вскоре после переезда она начала петь для компании Babyface Entertainment и писать музыку для Edmonds Publishing. Ее песни можно найти в многочисленных альбомах актеров, а также в саунд треках и музыке к кинофильмам. Недавно ее сингл занял первое место на радио Чикаго и был оценен "Chi-Town" Princess by the Number 1 радиостанцией; WGCI и открыт для многочисленных записывающихся актеров в Чикаго, выступающих в качестве исполнителей в Чикаго и в нескольких штатах. Сейчас исполнительница

работает над своим дебютным альбомом. Дру была актрисой второго плана в сериале WB "O'keefes" играла роль второго плана в телевизионном сериале "That's So Raven" и снималась в картинах "Without a Trace," "What I Like About You" и "Girlfriends". К ее работам в кино относятся "Never Die Alone" и "White Chicks", а также релиз Touchstone Pictures' "Wild Hogs", который скоро выйдет на экран.

ХЭВИ Д (Омар) урожденный Дуайт Майерс, родился на Ямайке, Вест-Индия, и переехал с семьей в Мт. Вернон, Нью-Йорк еще в раннем детстве. В восемь начал заниматься музыкой в стиле рэп, и едва достигнув подросткового возраста, стал местным героем хип-хопа. В настоящее время считается бессмертным идиолом в мире хип-хопа и рэпа, трижды номинант премии Grammy®, продал более четырех миллионов альбомов. Расширяя свои артистические возможности, Хэви Д появился в картине, номинированный на Оскар® "The Cider House Rules" и в "Life" "Who's The Man?" "Big Trouble" и "New Jersey Drive". Он сыграл роль второго плана в телевизионных сериалах "Bones" и "Boston Public" был исполнителем в "The Tracy Morgan Show" и участвовал в "Roc" "Living Single" и HBO® "Tales from the Crypt". Он номинировался на престижную премию Drama Desk за ведущую роль в фильме "Riff Raff" одноактной пьесе, сценаристом, режиссером и исполнителем главной роли в которой был Лоренс Фишборн. В июне 2005 он завершил небольшую LA поездку с пьесой Тома Коула "Medal of Honor Rag", режиссер Делрой Линдо, за которую получил награду NAACP Spirit. Отзывы на пьесу были настолько положительным, и билеты раскупались так хорошо, что она была показана повторно на других гастролях в октябре-ноябре. Хэви скоро появится в киноверсии Бродвейской пьесы "Dreamgirls", выпуск которой планируется в 2006.

ДЭМЭЙНИ РЭДКЛИФФ (Мак) его дебют в художественном кино состоялся в картине Уолта Диснея "Glory Road.". Когда Рэдклифф (настоящая фамилия Бронкс) услышал о том, что проводится открытый конкурс по набору игроков в баскетбольную команду Нью-Йорка, он тут же пошел туда и оказался первым когда двери распахнулись. Он играл в баскетбол на площадках своих соседей с трехлетнего возраста, поэтому ни капли не растерялся, когда его попросили продемонстрировать бросок в корзину. ШАГ ВПЕРЕД стал второй картиной, в которой играл актер.

Де' ШЕУН ВАШИНГТОН (Скини) работа в фильме ШАГ ВПЕРЕД стала его дебютом. Ему исполнилось 16, во время недели окончательного отбора, Вашингтон уже успел поднатореть в театральном мастерстве, добавив роль в кино к своим работам в театре и опыту артиста разговорного жанра.

Уроженец Чикаго, он вырос в окружении талантов. Его отец Шон - известный актер, его мать Реней - модель, и Шон вместе с младшим братом Айзайя (в ШАГе ВПЕРЕД он играет младшего приемного брата Тайлера), оба стали актерами, которые часто работают вместе. Де' Шэун начал играть в 11 лет, когда получил главные роли Билла и Лейна в Чикагской театральной пьесе "Go Ask Alice".

Одновременно он начал в местных и международных коммерческих программах, его первой работой стала реклама для Чикаго Буллс, где он играл главную роль со звездой Буллс Кирком Хайнрихом. В 14 лет он написал собственный небольшой монолог и начал выступать, дебютировав во всемирно известном Improv в Лос-Анджелесе.

Де' Шэун принимал активное добровольное участие в Project Share, в Чикаго, где он подавал еду членам его сообщества, оказавшихся в трудном положении. Сейчас он с отличием закончил школу и имеет академические награды. Актер постоянно проживает в Лос-Анджелесе, Калифорния.

ДЖОШ ХЕНДЕРСОН (Бретт) недавно был выдвинут на одну из ведущих ролей раненного солдата Бо Райдера, в восторженно принятом критиками сериале о войне в Ираке "Over There". Он вырос в Талса, где стал баскетбольной звездой своей школы, первая слава пришла к Хендерсону, когда его выбрали из тысячи певцов претендентов для участия в поп-группе Scene 23 в реалити шоу WB "Pop Stars 2". Потом он получил роль в шоу UPN "One on One", участвовал в ситуационной комедии "8 Simple Rules For Dating My Teenage Daughter" и исполнил главную роль в романтической комедии для подростков, "Girl Next Door". Совсем недавно он сыграл главную роль вместе с Деннисом Куаидом в "Yours, Mine & Ours", следующей его работой станет картина in "Broken Bridges" с Тоби Китом и триллер "Fingerprints", одновременно он продолжает писать музыку.

ДЕЙРДРИ ЛАВДЖОЙ (Кэтлин) состоявшаяся звезда кино, телевидения и театра, она участвовала в хорошо встреченном критиками криминальном сериале HBO®, постановки Балтимор "The Wire", она играла помощника адвоката штата. Роунду Пеарлман. Четвертый сезон драмы намечен к показу в сентябре.

В настоящее время снимается в эпизоде The Closer, фильм будет показан в августе, также она работала в “Nip/Tuck” “The West Wing” “NYPD Blue” “Without a Trace” “Judging Amy” “Kingpin” “Law and Order: Criminal Intent” и “Law and Order: SVU”, и во многих других телевизионных сериалах. К ее работам в художественном кино относятся “The Talented Mr. Ripley” “Random Hearts” “Sour Grapes” и “Thirteen Conversations About One Thing”. Что касается театральных работ, Лавджой играла на Бродвее, в пьесах “The Gathering” “Getting and Spending” и “Six Degrees of Separation”. Прошлым летом Лавджой была занята в Old Globe Theatre в Сан-Диего, исполняя Леди Макбет и Адриану в Комедии Ошибок, в этом месяце она возвращается в Globe, чтобы участвовать в “The Sisters Rosensweig” Уэнди Вассерштайна. Лавджой родилась в Абилине, Штат Техас, выросла в Штате Индиана, и начала играть еще ребенком в местных постановках. Она получила степень мастера изящных искусств по Graduate acting program NYU.

АЛИСОН СТОУНЕР (Камилла) родилась в Толедо, Штат Огайо, но переезд в пригород Лос-Анджелеса открыл ей целый мир новых возможностей в актерской игре и танцах. Усовершенствовав свое мастерство в балете, степе и джазе в своем родном городе, Алисон начала учиться танцам в стиле хип-хоп у такого известного хореографа, как Уэйд Робсон, Фатима и Хай Хэт. Поэтому, ничего удивительного, что она прошла кастинг и была принята в танцевальную группу для видео Мисси Эллиотт “Work It” и “Gossip Folks”.

Учитывая популярность этого видео, Алисон скоро получила множество предложений и участвовала в программах “Extra,” “The Maury Povich Show” “The Ellen DeGeneres Show” а также других. Она также играла в “The Jay Leno Show” и совместно с Мисси Эллиотт участвовала в церемонии Американской музыкальной премии 2003. Как актриса, Алисон начала карьеру с главной роли в картинах “Cheaper By the Dozen” и “Cheaper By The Dozen 2”. Длительное время она является соведущей “Mike's Super Short Show” на канале Дисней, а также участвует в роли Макса в программе “The Suite Life of Zack & Cody” канала Дисней. Также актриса участвовала в многочисленных пародиях на “The Tonight Show with Jay Leno”, и сфера ее работ включает коммерческие программы, озвучивание и работы в театре.

РЭЙЧЕЛ ГРИФФИТС (Директор Гордон) актриса из Австралии, возможно лучше всего известна Американской аудитории благодаря своей роли Брэнды Ченович в известном сериале HBO® “Six Feet Under”. Эта роль принесла ей две номинации Эмми® и Приз Золотой Глобус®. Определяющей ролью Гриффитс стала прекрасно сыгранный образ

Ронды в “Muriel’s Wedding”, которая принесла ей Австралийскую Премию кинокритиков, а также Премию Австралийского института кино за лучшую роль актрисы второго плана.

Она номинировалась на Премию Оскара®, как лучшая актриса второго плана за роль Хилари ДюПре в “Hilary and Jackie”. К другим работам в художественном кино относятся “My Best Friend’s Wedding” “Among Giants” “Blow” “Very Annie Mary” “Me Myself I” “The Rookie” и “Ned Kelley.” Также она снималась в телевизионном фильме “Plainsong”.

Родившись в Мельбурне, Гриффитс закончила колледж Виктория, получив степень Бакалавра по танцам и драматургии. Она работала в театре Мельбурна, сотрудничая с известным театральным агентством Австралии по подбору молодых актеров Woolly Jumpers Inc. Следующие шесть лет она продолжила выступать, работая с театральными агентствами Мельбурна и Сиднея, исполнила главные роли в “Sylvia” “The Sisters Rosensweig” “The Grapes of Wrath” и “The Doll House”. В 2002, Гриффитс сыграла главную роль в театральной постановке Дэвида Аубурна “Proof” для театрального общества Мельбурна и выиграла Премию Green Room, как лучшая актриса в главной роли.

Гриффитс поставила свой первый короткометражный фильм “Tulip” в 1999, который занял первое место на Фестивалях лучших короткометражных фильмов в Торонто и на кинофестивале Palm Springs Film Festivals. Она завершила вторую короткометражную ленту “Roundabout” в 2002, и она имела большой успех. Фильм получил две Премии за лучший короткометражный фильм: одну принес Australian Film Critics Circle, а другую кинофестиваль в Мельбурне.

Следующей работой Гриффитс станет семейный сериал ABC “Error! Bookmark not defined” где она играет вместе с Калистой Флокхарт, Роном Рифкиным и Балтазаром Гетти. В октябре планируется ее участие в индийском фильме HBO® “Angel”, режиссер Джим Маккей, сейчас она снимается в мини сериале “Error! Bookmark not defined” Лари МасМерти, компания Santa Fe.

О СОЗДАТЕЛЯХ ФИЛЬМА

ЭНН ФЛЕТЧЕР (Режиссер) на момент назначения режиссером фильма ШАГ ВПЕРЕД была одной из наиболее популярных хореографов киноиндустрии. Недавно она завершила работу над двумя картинами для компании Дисней, “Ice Princess” и “The Pacifier” ее самая последняя работа - хореограф в фильме “The 40 Year Old Virgin”. В настоящее время Анна занята как помощник хореографа в подготовке производства картины “Hairspray”, нового фильма для New Line, премьера которого намечена на 2007, с Джоном Траволта в главной роли. Также она создала образ женщины кошки для картины “Catwoman”, и составила

хореографию для фильмов "Along Came Polly," и "Scooby-Doo 2: Monsters Unleashed". Ее работы можно увидеть в новой версии Питера Сигала "The Longest Yard", также на ее счету хореография в фильмах "Bringing Down The House," "Down With Love," "Like Mike," "Orange County" и "Bring It On". Среди телевизионных работ такие ленты, как "Return to the Batcave: The Misadventures of Adam and Burt," "Maybe It's Me," "Six Feet Under," "Judging Amy," и "Buffy The Vampire Slayer", помимо специальных программ для телевидения "The MTV Movie Awards," Comedy Central's "Last Laugh '04" и "Last Laugh '05", а также "TV Land Awards: A Celebration of Classic TV".

Флетчер была помощником хореографа в картинах "Blast From the Past", "Dudley Do-Right", "The Outof-Towners," "She's All That," "Antz," "Boogie Nights" и "A Life Less Ordinary".

Актерские работы Флетчер можно увидеть в "The Pacifier," "Bringing Down the House," "A Walk to Remember," "Monkeybone," "Bring It On," "Boogie Nights," и "George of the Jungle" и в других фильмах. Она была также помощником продюсера в ленте "The Wedding Planner", режиссер Адам Шэнкман.

Флетчер родилась в Детройте и начала танцевать в 12 лет, к 13 годам прошла курс обучения и в 15 занялась профессиональными танцами. В 18 лет она переехала в Лос-Анджелес, чтобы начать карьеру хореографа после окончания средней школы. Она объехала весь мир, выступая в крупных промышленных центрах, и появлялась в таких телевизионных шоу, как "The Tracy Ullman Show," "The Smothers Brothers" и минисериале "War and Remembrance". После создания музыкального видео с Дэнном Акرويدом и Томом Ханксом для фильма "Dragnet", она начала танцевать в кинофильмах, дебютировав в картине "The Mask", за которой последовала лента "Flintstones". Это первые две из многих работ, в роли танцовщицы, потом Анна стала помощником хореографа у Адама Шэнкмана.

ДУЭЙН АДЛЕР (Сценарист) родился в Эшвилле, Северная Каролина, детство провел, переезжая по всей Каролине, потом, будучи подростком, переехал в Вашингтон, округ Колумбия, и, в конце концов, поселился в пригороде Мэриленд. Ему пришлось посещать 18 школ, начиная с первого класса до ее окончания, Дуэйн окончил Университет Штата Мэриленд, Колледж Парк, его дипломная работа называлась "Diverse Extremes of Life" (*Различные крайности жизни*). Опыт переездов из небольших городов спутников в среду большого города, послужил первоосновой хитового фильма "Save the Last Dance" для которого Адлер написал сценарий и осуществил совместную постановку с Черил

Эдвардсом. В число других его сценариев входит оригинальный телевизионный фильм VH1, получивший самую высокую оценку "The Way She Moves". Он написал проект для компании Universal, Revolution, Miramax, Focus и для нескольких других компаний по кинопроизводству.

Не прекращая создавать сценарии, Адлер в то же время продолжил деятельность режиссера и продюсера. В 2003 он был продюсером и режиссером картины для фестиваля короткометражных фильмов "The Reluctant Dominatrix", и в 2005 завершил свой режиссерский дебют в художественном фильме "God's Waiting List", сценарий к которому написал Ниан Астер. Картина "God's Waiting List" дебютировала на престижном фестивале American Black Film в Майами, показ фильма прошел по всему миру, включая помимо прочего Новый Арлеан, Миннеаполис, Окланд, Швейцарию и Лос-Анджелес, и вышел на DVD в мае 2006.

МЕЛИССА РОЗЕНБЕРГ (Сценарист) начала карьеру как танцовщица/хореограф, закончила Бенингтонский колледж в Вермонте, по специальности хореография и работала в небольшой театральной компании, занимающейся современными танцами, которая делала постановки в Нью-Йорке и его окрестностях. После переезда в Лос-Анджелес, где она получила магистра изящных искусств по программе USC's Peter Stark Producing, выиграв конкурс, Мелисса была приглашена сценаристом в компанию Paramount Pictures для художественного фильма, который занял свое место в сфере хореографических решений. Хотя этот фильм и не был поставлен, он открыл Розенберг путь в Гильдию Сценаристов и послужил толчком для крайне успешной карьеры сценариста и продюсера одночасовых телевизионных драматических фильмов. К некоторым из многочисленных работ Розенберг на телевидении можно отнести "The O.C." (Соисполнительный продюсер), "Boston Public" (Консультант продюсера), "Party of Five" (Помощник продюсера), "The Agency" (Консультант продюсера) и "Love Monkey" (Соисполнительный продюсер).

Розенберг заметили продюсеры картины ШАГ ВПЕРЕД после первого сезона "The O.C." – вопреки тому, что они понятия не имели о том, что Мелисса была бывшей танцовщицей. Когда Розенберг разобралась в характере проекта, и узнала о том, что его режиссером будет такой талантливый хореограф, как Анна Флетчер, она была очень взволнована.

Розенберг в настоящее время является консультантом продюсера в сериале Showtime "Dexter" с Майклом К. Холл в главной роли, премьера сериала состоится осенью.

ПАТРИК ВОЧСБЕРГЕР (Продюсер) - Президент и главный исполнительный директор Summit Entertainment, эту должность он занимает с тех пор, как вместе с партнерами Робертом Хейвардом и Дэвидом Гарреттом, в ноябре 1993 они приобрели акции бывшей Summit Entertainment Group. Имея более чем 30 летний опыт в кинопроизводстве, распространении и выставочном бизнесе, Вочсбергер оказался на вершине одной из наиболее успешной в мире компании по международным продажам и распространению. Вочсбергер продюсировал блокбастер Брэда Питта и Анжелины Джоули "Mr. & Mrs. Smith" и "Lies and Alibis" со Стивом Коганом и Ребеккой Ромийн в главных ролях. Проект Александра Аджа "P2" в настоящее время находится на стадии разработки. Его работа в качестве исполнительного продюсера включают include "Wrong Turn," "Vanilla Sky," "The Loss of Sexual Innocence" и "Bad Lieutenant".

До управления компанией Summit Entertainment Уочсбергер занимал должность Президента и Главного исполнительного директора в Odyssey Entertainment and Odyssey Distributors, Ltd, компании, которую он создал в 1988. За время шести лет работы в Odyssey он занимался приобретением, был сопродюсером и занимался распространением своей первой работы "Pelle The Conqueror", которая выиграла Оскар® за лучший фильм на иностранном языке, а также Palme d'Or в Каннах, и занимался фильмом "Time of the Gypsies". В компании Regency Enterprises он был исполнительным продюсером и занимался распространением картин Сиднея Лумета "Q & A," и Блейка Эдвардса "Switch". Также он распространял картину Ридли Скотта "1492".

До работы в компании Одиссеей, Уочсбергер был Президентом J & M Entertainment, одной из ведущих компаний в области зарубежных продаж. Он начал карьеру, как заместитель директора и руководитель по кинопроизводству, и работал над более чем двадцатью фильмами в Италии и Франции. После руководства производством короткометражных фильмов, он переехал в Соединенные Штаты, где был продюсером нескольких фильмов совместно со своим отцом Натом Вочсбергером.

В число таких фильмов входит "The Killer Force" с Телли Савалас и Питером Фонда; также как мультипликационный фильм "Три мушкетера" режиссера Джона Халаса.

ЭРИК ФЕЙГ (Продюсер) является Президентом по производству и закупкам компании Summit Entertainment. Находясь в этой должности, он контролирует все процессы производства, совместного производства и закупок для ведущей в мире независимой компании по зарубежным продажам и финансированию кинофильмов. Работая в Summit, Фейг сопровождал и продюсировал такие проекты, как самый кассовый фильм прошлого лета "Mr. And Mrs. Smith" с Брэдом Питтом и Анжелиной Джоули в главных ролях,

режиссер Дуг Лиман; независимое кино “Lies and Alibis”, в главных ролях Ребекка Ромийн, Стив Куган и Селма Блэр, который планируется к выпуску компанией Sony и культовый фильм ужасов для подростков “Wrong Turn” для компании Fox. Следующим в списке Фейга является триллер “P2”, продюсер Александр Аджа, в настоящее время на стадии подготовки к производству; “Countdown” Скотта Дерриксона, сценариста/режиссера “The Exorcism of Emily Rose”; и фильм ужаса/триллер для подростков “Nite” с Мишей Бартон (“The OC”).

Кроме того, Фейг контролирует участие компании Summit в фильмах компаний клиентов, включая компании Alcon Entertainment, Beacon Pictures, Mandalay Entertainment, Constantin Film и Walden Media.

К последним фильмам, которые Фейг контролировал в рамках деятельности агентства по продаже можно отнести фильм прошлого года, вошедший в программу Каннского кинофестиваля “Down in the Valley” с Эдвардом Нортоном и Эван Рэйчел Вуд в главных ролях, “Domino” Тони Скотта и недавно завершённую картину Александро Гонзалеза Инаррити, “Babel”, в главной роли Брэд Питт. И, продолжая развивать успехи, достигнутые в начале своей продюсерской карьеры, Фейг недавно завершил работу над “I’ll Always Know What You Did Last Summer”, продолжение молодежного хита “I Know What You Did Last Summer” и “I Still Know What You Did Last Summer”.

После успешного показа этих фильмов, Фейг был продюсером молодежной комедии “Slackers” для Sony. В конце 90-ых он продолжил разработку проекта для многих из крупных студий и вещательных компаний, в то же время он работал с Artisan Entertainment в области руководства продюсерской деятельности, впоследствии компания стала клиентом Summit Entertainment. В 2001 главный исполнительный директор Summit Патрик Вочсбергер поручил Фейгу руководство недавно основанного подразделением по кинопроизводству Summit и Фейг предпринимал успешные усилия по началу компанией собственного кинопроизводства. Фейг получил степень бакалавра гуманитарных наук с отличием в Англии, закончив колумбийский Университет в 1992 году.

АДАМ ШЭНКМАН (Продюсер) – на сегодняшний день один из ведущих режиссеров в киноиндустрии.

В 2001 дебютировал в качестве режиссера в хитовом художественном фильме “The Wedding Planner”. Собрание его последующих успешных работ включает “A Walk To Remember,” “Bringing Down The House,” “The Pacifier,” и “Cheaper By The Dozen 2». Также он был режиссером известного телевизионного сериала “Monk”. Адам намеревается выступить режиссером киноверсии мюзикла к фильму “Hairspray”.

Шэнкман и его сестра, продюсер ШАГ ВПЕРЕД Дженнифер Гибгот, учредили Offspring Entertainment в 2003, приняв в ее работе совместное участие, недавно их деятельность распространилась на компанию Дисней. На их счету несколько высокопрофильных комедий, находящихся в стадии создания, включая новую версию "Torper", в главных ролях Стив Мартин, компания Mandeville Films, здесь Шэнкман занимается режиссурой картин "The Other Guy," "The Fiance" и "Overparenting". В телевизионном мире, Шэнкман и Гибгот продали "The Assistants" компании NBC через Twentieth Century Television. Автором проекта и исполнительным продюсером будет Брайен Фуллер ("Wonderfalls"), совместно с Шэнкманом и Гибгот.

До режиссерской работы Шэнкман был одним из лучших танцоров и хореографов в простых комедиях, оставив свой творческий след во многих хорошо известных комедиях, драмах, триллерах и анимационных фильмах. В число его проектов входят картины "The Addams Family," "Casper," "Inspector Gadget," "Anastasia," "George of the Jungle," "Boogie Nights," "Miami Rhapsody" и "The Flintstones," за который он был номинирован на премию Bob Fosse. Шэнкман выиграл премию Bob Fosse за свою работу с Саймоном Вестом.

В возрасте 24 лет Шэнкман объединился с влиятельным директором видеостудии Джулианом Темплом и работал хореографом музыкального видео. Одной из первых работ видеохореографии стал трек Уитни Хьюстон "I'm Your Baby Tonight". Также, он составлял хореографии для видео для Барри Вит, Эрона Невилля, Чик и Стиви Вондер из B-52.

Уроженец Лос-Анджелеса, где он и проживает в настоящее время, Шэнкман увлекся театром с ранних лет. После окончания школы, он переехал в Нью-Йорк, и где проработал в хореографической программе Juilliard в течение двух лет. После пяти лет работы актером и танцовщиком в Нью-Йорке и в провинциальных театрах он вернулся в Лос-Анджелес и начал танцевать в музыкальных видео, включая видеоклипы для Паулы Абдул и Джанет Джексон. Он также принимал участие в церемонии Премии Оскара® 1990, где впервые познакомился с Анной Флетчер.

ДЖЕННИФЕР ГИБГОТ (Продюсер) начала свою карьеру, как продюсер компании Tapestry Films в 1995. Во время своей восьмилетней работы в Tapestry, она осуществила постановку множества проектов и была продюсером таких успешных картин, как "She's All That" и "The Wedding Planner". Гибгот привлекла к работе своего брата Адама Шэнкмана, уже состоявшегося хореографа, он руководил созданием фильма "The Wedding Planner", который в конечном итоге послужил началом его режиссерской карьеры.

В 2003 Шэнкман и Гибгот учредили Offspring Entertainment и подписали пробное соглашение с компанией Дисней, там они осуществляют постановку и разрабатывают

несколько проектов, которые были указаны выше. С момент учреждения Offspring, Шэнкман и Гибгот работали над “The Pacifier” для Диснея и продолжением “Cheaper By The Dozen” для компании Fox, помимо продюсерской работы над ШАГ ВПЕРЕД.

БОБ ХЕЙЯРД (Исполнительный продюсер) являлся главным операционным директором и партнером в Summit Entertainment с момента ее основания в 1993 году. Карьера Хейярда включает распространение фильмов за рубежом, финансирование и производство кинофильмов с 1982. К его последним работам в качестве исполнительного продюсера относятся: приключенческая комедия Стива Кугана - Ребекки Ромийна, “The Alibi”; триллер Гаэла Гарсия Бернала “Dot The I” и картину Александра Аджа “P2”, который в настоящее время готовится к производству.

ДЭВИД ГАРРЕТТ (Исполнительный продюсер) является старшим исполнительным вице президентом Summit Entertainment, ведущей компании по зарубежным продажам и финансированию кино с головным офисом в Санта Монике и представительствами в Лондоне. Гарретт является главой операций в Лондоне с того момента, как он и его партнеры стали владельцами Summit Entertainment Group в ноябре 1993 года. С этого времени он выступал Европейским Супервизор в отношении известных фильмов, продюсированных, совместно продюсированных и приобретенных компанией Summit, включая "American Pie," "Memento," "Keeping Mum," "Mr. & Mrs. Smith" и фильм официально выбранный на Каннский фестиваль 2006 года "Babel". Следующей задачей для Гарретта является проект Александра Аджа "P2".

Гарретт начал карьеру в индустрии в 1981 году, он осуществлял продюсирование и маркетинг документальных фильмов. Он являлся инициатором развития спутникового кабельного телевидения Великобритании, на первых этапах их возникновения и создал несколько телевизионных каналов, в конечном итоге он занял должность руководителя отдела закупок для Movie Channel на BSB.

Он родился и получил образование в Англии, где закончил школу философии и современных языков (Испанский) Колледжа Магдалены, Оксфорд. Гарретт женат и имеет двух сыновей 17 и 16 лет. Он любит путешествовать по миру, играть в теннис, нарды и шахматы, читать и ходить в кино.

ДЖОН Х. СТАРКИ (Исполнительный продюсер) прошел отмеченную успехами карьеру продюсера и менеджера по кинопроизводству. Он был продюсером фильма "I'm Not Rappaport", исполнительным продюсером в "Punisher" и "Made", сопродюсером в картине

"Just The Ticket" и "Night Falls on Manhattan" и помощником продюсера в фильмах "Immediate Family" "Orphans" "Highlander" и "Winter Kills". Среди других работ Старки в качестве менеджера по кинопроизводству, такие фильмы, как "Bad Boys II," "Entrapment" "A Stranger Among Us" "Q&A," "Legal Eagles," "The World According to Garp" и "One Trick Pony". Старк номинировался на Эмми® в 1994, как один из продюсеров ленты "Tracy Takes on New York".

МАЙКЛ СЕРЕЗИН (Оператор постановщик) совсем недавно снял третью часть сериала Гарри Поттер, "Harry Potter and the Prisoner of Azkaban". Вдохновленный такими кинопроизводителями как Труффаулт и Феллини, Серезин оставил работу помощника оператора Pacific Films в родной Новой Зеландии в 1966 году, чтобы начать кинокарьеру в Европе. Проведя один год в Риме, он переехал в Лондон и течение двух лет приобрел репутацию одного из наиболее известных в стране после коммерческих кинематографистов, которую он сохранил в последствии в своей телевизионной карьере. Многочисленные работы Серезина включают девять фильмов для режиссера Алана Паркера, а именно "Midnight Express" "Bugsy Malone" "Shoot The Moon" "Birdy" "Angel Heart" "Come See The Paradise" "Fame" "Angela's Ashes" и "The Life Of David Gale". К другим ключевым работам относятся четыре фильма для Гарольда Бекера "The Ragman's Daughter" "City Hall" "Mercury Rising" и "Domestic Disturbance", а также Роджера Дональдсона "Sleeping Dogs" и фильм Адриана Лайнса "Foxes". Сересин сочетал свою телевизионную карьеру с работой в качестве режиссера и кинематографиста для коммерческого вещания. Он был режиссером художественного фильма "Homeboy", автор сценария и исполнитель главной роли Микки Рурк.

Помимо блестящей карьеры в области художественных фильмов, Серезин еще и крупный виноторговец. В 1992 он основал Seresin Estate в цветущем уголке Wairau Plains of Marlborough, Нова Зеландия, в высокогорной части южного острова. Его вина и оливковое масло получали награды по всему миру.

ШЕПЕРД ФРЭНКЕЛ (Художник) был напрямую и тесно связан с фильмом ШАГ ВПЕРЕД, посещал школу искусств LaGuardia в Нью-Йорке, на этой школе основывалась "Fame". Родился и вырос в городе Нью-Йорк, был принят в LaGuardia после успешного старта в качестве непрофессионального ведущего и детского актера. В школе он изучал живопись и скульптуру, прежде чем получил начальную степень в Гемпширском Колледже, в Амхерст, Штат Массачусетс и степень мастера по архитектуре

в школе архитектуры и городского планирования в UCLA. Почти сразу же после получения ученой степени он оказался в индустрии коммерческого вещания и кино.

К одним из последних проектов Фрэнкела в качестве ведущего художника постановщика относятся "Fantastic Four" "Catwoman" "Scooby Doo 2" и "Sweet Home Alabama" и его другие работы художником постановщиком включают "Terminator 3" "Magnolia" "Stuart Little 1" и "Stuart Little 2". ШАГ ВПЕРЕД - первый художественный фильм, где он выступает в качестве художника.

НЭНСИ РИЧАРДСОН, А.С.Е. (Редактор) работал над фильмами "Lords of Dogtown" "Thirteen" "Why Do Fools Fall In Love" "The Annihilation of Fish" "Down In The Delta" "Selena" "White Man's Burden" "My Family" "To Sleep With Anger" и "Stand and Deliver". Среди ее работ на телевидении такие фильмы, как "Gotta Kick It Up!" "When Billie Beat Bobby" и "Hendrix".

АЛИКС ХЕСТЕР (Художник по костюмам) начала карьеру в середине 90-ых в костюмерном отделе картины "Dead Man Walking". Она была художником по костюмам в картинах "Mysterious Skin" "The Brightness You Keep" "Attraction" и "Love in the Ruins". Ее работы в качестве костюмера включают "The Wedding Crashers," "Bewitched," "The Terminal," "The Whole Ten Yards" "The Ladykillers" "Intolerable Cruelty" "Catch Me If You Can" "One Hour Photo" "Shallow Hal" "American Beauty" "Cradle Will Rock" и "Blast From the Past". Аликс работала в театре около шести лет, до начала карьеры в кино. В начале 90-ых, она объездила всю Европу, работая с директором авангардистского театра Резой Абдох, и потом работала только в одном фильме "The Blind Owl". В течение шести лет Хестер была постоянным художником по костюмам в LA театральной компании Тима Роббинса, The Actors Gang. Она также сотрудничала с Геффеном, Taper New Works, и Линкольн-центре Director's Lab theaters.

ААРОН ЗИГМАН (Композитор) недавно сочинил музыку к фильмам "ATL" "Take The Lead", в главной роли Антонио Бандерас, к хорошо встреченной критиками индийской драме "Akeelah and the Bee", криминальной драме Ника Кассаветеса "Alpha Dog" и фильму Бобби Мореско "10th and Wolf". Зигман не является новичком в области городского мюзикла. Композитор создал себе имя, создавая мелодии и аранжировки для таких артистов, как Арета Франклин, Тины Тёрнер, Патти ЛаБелль, Нона Гайе, сестер Поинтер и Кристины Агуилера. Известный за пристрастие к ритму и различным стилям, он внес множество мелодий в свою карьеру. Зигман также продолжает работать над

фильмами “The Notebook” “The Wendell Baker Story” и “John Q”. К его предстоящим работам относятся картины “Flicka” с Алисоном Лохманом и Тимом МакГрай, и “Bridge to Terabithia”.

БАК ДЕЙМОН (Музыкальный редактор) получил премию Грэмми 2004®, вместе с Заком Браффом и Амандой Шеер Демм, за создание известного платинового саунд трека для “Garden State”. Он один из наиболее популярных редакторов музыки к кинофильмам, к его последним работам относятся “Mean Girls,” “House of D” “The Last Shot” и “Cheaper By The Dozen 2”. Кроме того, Бак был музыкальным редактором в фильмах “Blow” и “Knockaround Guys”. Также он был музыкальным консультантом картины “The Rundown” “Erin Brockovich” “The Limey” “She’s All That” “Hurlyburly” “Out of Sight” “Rounders,” и “Life”. Бак был музыкальным редактором телевизионного фильма “Freaks and Geeks” и музыкальным консультантом в картинах “The PJs” и “Felicity”.