

СПАРТАНЕЦ

Spartan

Роберт Скотт (Вэл Килмер) – профессиональный военный, работающий на сверхсекретное подразделение. Закалённый долгими годами тяжёлых испытаний ветеран шпионажа пользуется уважением коллег и начальства, и не удивительно, что именно ему поручается серьёзная миссия – отыскать пропавшую дочь президента Лору Ньютон (Кристен Белл). Его помощником и учеником становится новичок Кертис (Дерек Люк). Действуя вместе со специальной группой, в состав которой входят советники президента, представители секретных служб, ФБР и ЦРУ, Скотт и Кертис выходят на сеть белой работоторговли, которая может иметь отношение к исчезновению Лоры.

Расследование замедляется и запутывается из-за некомпетентности Кертиса и политических амбиций некоторых высокопоставленных чиновников, в том числе Берча (Эд О'Нилл) и Стоддарда (Уильям Э.Мэйси), которые скрывают, что им что-то известно об обстоятельствах похищения Лоры.

Несмотря на все препятствия, Скотту и Кертису удаётся напасть на след Лоры. Но средства массовой информации неожиданно сообщают о смерти девушки, и секретной операции приходит конец.

Скотт возвращается к мирной жизни и ожидает нового задания, коротая дни в деревне. Но Кертис не может смириться с провалом. Он верит, что Лора жива и старается убедить в этом Скотта. Если это так, то продолжение поисков девушки (на этот раз неофициальное) может привести Скотта и Кертиса – и саму Лору - в эпицентр опасного заговора на самом высоком уровне.

Компания «ФРЭНЧАЙЗ ПИКЧЕРЗ»(FRANCHISE PICTURES) представляет фильм «СПАРТАНЕЦ»(SPARTAN). Совместное производство компаний «АПОЛЛО МЕДИА»(APOLLO MEDIA)/«АПОЛЛО ПРОМЕДИА»(Apollo Promedia)//«КВОЛИТИ ИНТЕРНЭШНЛ»(QUALITY INTERNATIONAL) в ассоциации с «СИГНЕЧЕ ПИКЧЕРЗ»(SIGNATURE PICTURES). В главных ролях ВЭЛ КИЛМЕР, ДЕРЕК ЛЮК, УИЛЬЯМ ”Э. МЭЙСИ и ЭД О’НИЛЛ. Режиссёр и автор сценария ДЭВИД МЭМЕ. Продюсеры АРТ ЛИНСОН, МОШЕ ДАЙАМАНТ, ИЛАЙ САМАХА и ДЭВИД БЕРГСТЕЙН. Исполнительные продюсеры ФРЭНК ХУБНЕР, ТРЭЙСИ СТЭНЛИ и ДЖЕЙМС ХОЛТ. Сопродюсеры ДЖЭН ФЭНТЛ и ДЖОЗЕФ МЕРХИ. Линейный продюсер РИК НЭТАНСОН. Главный оператор ХУАН РУИС АНЧИА. Художник-постановщик ДЖЕММА

ДЖЕКСОН. Монтажёр БАРБАРА ТАЛЛИВЕР. Художник по костюмам ШЭЙ КАНЛИФФ. Композитор МАРК АЙШЭМ.

Дистрибьютор – «УОРНЕР БРАЗЕРС ПИКЧЕРЗ», подразделение компании «УОРНЕР БРАЗЕРС ЭНТЭТЕЙНМЕНТ».

Дети до 16 лет допускаются только в сопровождении взрослых (категория R).

www.spartantheme.com/AOL Keyword: Spartan

СЦЕНАРИЙ, ГЕРОИ и АКТЁРЫ

Мастер язвительных диалогов, острых характеристик и драматических коллизий, режиссёр и сценарист Дэвид Мамэ - создатель внушительного каталога киноисторий о самых различных людях и ситуациях, представляющих жизнь современной Америки. Он исследует безрассудство мошенников, коммивояжеров и голливудских продюсеров, подоплёку и последствия романтических связей и запутанность ситуаций вокруг сексуальных посягательств в эпоху политической корректности.

«Спартанец», девятый фильм Мамэ, над которым он работал в качестве сценариста и режиссёра, - политический триллер в стиле «Трёх дней Кондора» и «Семи дней в мае» - рассказывает о работе сверхсекретной оперативной группы и людях, входящих в её состав и готовых на всё ради выполнения поставленной перед ними цели. «Я всегда интересовался политикой», - утверждает Мамэ, поставивший в центр своего нового фильма Роберта Скотта, опытного и успешного военного, долгое время жившего по принципу «цель оправдывает средства». Он предоставляет думать другим и выполняет приказы, не спрашивая, поскольку верит – вне зависимости от жестокости поставленной перед ним задачи, - что работает на благо своей страны.

Скотт: «Я не умею планировать и не умею размышлять. И не жалею об этом».

«Скотту сказали, что если он, не задумываясь, будет просто выполнять свою задачу, его ждут награды и положение элитного военного. Главное – не сомневаться в начальниках и справедливости приказов, - поясняет Мамэ. – Но потом он попадает в ситуацию, когда ему приходится ставить под вопрос правильность задания и переосмысливать свой статус воина».

В результате Роберта Скотт переходит от поисков пропавшей девушки к поискам правды и, в конечном счёте, к поискам своего «я». На его роль Мамэ пригласил Вэла Килмера, актёра, известного своей разносторонностью. «Я люблю Вэла и его творчество, - рассказывает режиссёр. – Мне всегда везло на хороших актёров. Когда я пишу для них, я всегда немножко не договариваю, чтобы они могли привнести в свою роль что-то своё, и Вэл отличный тому пример».

«Скотт – человек действия, - отмечает Килмер. – В мире шпионажа люди, подобные Скотту, порой совершают противозаконные действия, но не спрашивают, насколько они легальны, эффективны и актуальны. Их интересует только одно – убийство ли это. Если приказ санкционирован правительством, это не убийство. Таков и мой герой. Но только в начале фильма».

Что касается Кертиса, то этот наивный, но талантливый протеже Скотта с гораздо большим пристрастием всматривается в необычный моральный кодекс, которым руководствуется Скотт и его окружение. Но его упорные поиски правды могут навредить их миссии и стоять им жизни.

«Кертис – это совесть Скотта. Он – новичок в этой военной касте и задаёт вопросы, которые давно стёрлись из сознания Скотта», - рассказывает Мамэ, предложивший эту роль Дереку Люку, который очень понравился ему в фильме «История Антуана Фишера». - Кертис помогает Скотту понять, во что он превратился. Стремясь к личной власти, он поставил свою совесть на службу тех, кому безоговорочно верит. И в результате стал таким, как они».

«Кертис с почтением смотрит на Скотта, и поскольку его отец служил в том же подразделении. Он хочет сблизиться со Скоттом, подружиться с ним, - поясняет Люк. – Но Скотт сразу ставит Кертиса на место. Во время выполнения задания личные привязанности могут стоять человеку жизни».

Кертис: Спасибо, сэр. Меня зовут...

Скотт: А я тебя спрашивал? Если мне понадобятся друзья, я поступлю в масоны. А мы просто на задании.

Тайное расследование неожиданного исчезновения Лоры Ньютон возглавляет Берч, могущественный чиновник, которого играет давний соратник Мамэ Эд О'Нилл. «Эд О'Нилл – великий актёр, - утверждает Мамэ. – Наша дружба восходит к 1971 году, когда он, Билл Мэйси и я создали в Чикаго в театральную компанию. А в середине семидесятых мы с Эдом начали работать вместе».

О'Нилл так описывает Берча: «Он стоит за решениями, принимаемыми властями, и принимает на себя самую тяжёлую ответственность. Это холодный манипулятор, и зрителя сами должны решить, действительно ли такие качества так необходимы для его работы. Недаром говорят, что Брут был хорошим человеком, а Цезарь - лучшим правителем. Потому что хорошие люди далеко не всегда становятся хорошими правителями».

Именно Берч понял, что благодаря исполнительности и готовности полностью посвятить себя заданию Скотт является самым подходящим кандидатом на выполнение грязной работы. «Скотт говорит то, что Берч хочет услышать», - рассказывает О'Нилл о сцене, в которой Берч спрашивает бойцов особого отряда о том, что ждёт Лору Ньютон. Скотт – единственный, кто озвучивает страшную правду: «Они собираются её убить».

*Берч: Мне нужен человек, беспрекословно подчиняющийся приказам.
Скотт: Дверь закрыта, сэр.*

Когда Скотту и Кертису почти удаётся обнаружить местонахождение Лоры, их миссия неожиданно заканчивается – средства массовой информации сообщают о смерти девушки. Связать концы с концами поручается правой руке Берча Стоддарду, которого играет Уильям Х.Мэйси, один из основателей (вместе с Мамэ) театра Atlantic Theatre Company.

Подобно Скотту, Стоддард давно не руководствуется в своих действиях совестью. «Я играю человека, который не задаётся вопросом о правильности или неправильности происходящего, - отмечает Мэйси. – Когда Дэвид пригласил меня на эту роль, он сказал, что Стоддарда бояться все злодеи. Он подчищает дела или избавляется от них. Я всегда мечтал сыграть такого героя, потому что в принципе готовность подчиняться - замечательная вещь. Большие организации требуют от своих членов абсолютной и полной верности, но такие люди, как Стоддард, даже в хорошем деле проявляют излишнюю лояльность, и она может быть использована в дурных целях».

«Я пригласил Мэйси, потому что он с 1970 года должен мне 2 700 долларов, - шутит Мэйси. – И всё это время я полагал, что если я его буду снимать (что я и делал все 30 лет), он в конце концов образумится и вернёт мне деньги».

Так ничего и не заплативший Мэйси, рассыпается в комплиментах своему знаменитому коллеге: «Дэвид – гений самого высокого полёта. Он приходит в пять утра на съёмку, здоровается с двадцатью статистами и четырнадцать часов спустя, зовёт каждого по имени. Он может остановить съёмки и сказать: «Давайте полюбуемся этими изумительными декорациями. Наши декораторы заслужили аплодисментов». Это не значит, что если вы делаете на съёмках фильма Мамэ что-то неправильно, вам не намылят голову. Но он так добр и великодушен, что все стараются изо всех сил. Он вдохновляет всех, и мы выкладываемся до предела».

На роль похищенной дочери президента Лоры Ньютон Мамэ пригласил сравнительного новичка в кино Кристен Белл. «Лора – очень стойкая девушка, - рассказывает Мамэ. – Сначала мы всё время слышим о том, как она хорошо училась в Гарварде и видим её фотографии в жемчугах и строгих костюмах. Но потом она предстаёт перед нами в облике изрыгающей проклятия, прошедшей через издевательства заключённой».

«Я просмотрел несколько прекрасных актрис, - продолжает режиссёр, - но Кристен не просто читала, а прямо-таки требовала этой роли, поскольку была девушкой не только талантливой и красивой, но и упорной».

Кертис настаивает на том, что Лора всё ещё жива, и Скотт начинает сомневаться в своём задании и мотивах стоящих за ним людей. Но его решение послушаться приказов и попытаться добиться правды навлекает на

него, Кертиса и Лору ещё большую опасность. Кому-то выгодно, чтобы Лора оставалась там, где она есть.

Скотт последовал голосу совести, который долгие годы заглушал ради успешного выполнения приказов начальства, и его ждут тяжёлые последствия. «Идеи нашего фильма очень актуальны, - полагает Мэйси. – Мы должны соразмерять наши личные свободы с необходимостью защиты республики. Но до какой степени? И мы предупреждаем, что все эти правительственные службы, ЦРУ, ФБР и части особого назначения могут превратиться в настоящее чудовище посреди нашего государства. Как мы можем их контролировать? Кому они подотчётны? Ведь они так легко могут сбиться с правильного курса».

ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ ПРОЦЕСС

Мамэ исходил из того, что в «Спартанце» мир шпионажа должен выглядеть максимально реалистичным. Поэтому на роль технического консультанта фильма он пригласил бывшего сотрудника отряда «Дельта» Эрика Хэйни. «Эрик служил в отряде «Дельта» пятнадцать лет, с самого его образования, и я читал его замечательную книгу «Отряд «Дельта» изнутри»», - рассказывает Мамэ. – Когда я попросил его стать нашим консультантом, он немедленно ответил согласием – порадовав меня и оказав неоценимую услугу фильму».

Хэйни следил за правдоподобностью действия и соблюдением протокола и учил актёров манерам – далеко не всегда хорошего тона. «Мы с ними много тренировались, - вспоминает Хэйни. – Мы зачищали помещения, захватывали здания, вели рукопашные бои. Таким образом, актёры учились мыслить в правильном направлении. Я был приятно удивлён тому, как быстро они всё схватывали».

Следующим этапом посвящения актёров в суровую армейскую жизнь стала ночная экскурсия в калифорнийскую пустыню. «В понимании Дэйва это было пребывание в «Лагере страданий», но я переименовал его в «Лагерь удовольствий». Я постарался, чтобы всем было холодно. У нас не было спальных мешков, палаток, никаких удобств. Только покрывало, в которое можно было завернуться и покрывало от дождя. Мы вырыли укрытия в земле и развели небольшой костёр, а питались обычными военными пайками».

«Я поклялся хранить тайну и не могу вдаваться во все подробности нашего пребывания в лагере, но могу заверить, что нас снабдили самыми изысканными военными яствами, - смеётся Дерек Люк. – Мы роскошествовали, как короли и королевы на пиру, и распевали старинные гимны, сидя вокруг костра».

Кроме того, Хэйни учил актёров стрелять, уделяя особое внимание стрельбе в боевых условиях, которая отличается от стрельбы по целям. «Это

совершенно различные техники, - подчёркивает Хэйни. – Ведь я учу не просто стрелять, а убивать».

Хэйни помог Белл реалистично сыграть физическое состояние Лоры и её столкновение со Скоттом. Белл так вспоминает о том времени: «У нас есть сцена, когда я просыпаюсь и вижу Скотта. Я не знаю, хороший он или плохой, и начинаю кричать. Мы спросили Эрика, что должно произойти, если у заложницы в такой ситуации поедет крыша. И он сказал: «Я сломал бы ей рёбра. Я ударил бы её в живот, потому что не должен с ней церемониться. Я должен доставить её в Америку. А это значит - доставить живой». И мы с Вэлом сыграли потасовку, во время которой он бьёт мне в солнечное сплетение и вышибает из меня дух, чтобы меня успокоить».

О работе с Килмером Белл рассказывает следующее: «Вэл был для меня как старший брат. По сценарию мы с ним всё время пререкаемся и даже дерёмся, так что у Лоры по всему телу остаются синяки. Но я чувствовала себя с ним в полной безопасности».

Основные съёмки «Спартанца» были закончены за девять недель. Они проходили в Лос-Анджелесе и его окрестностях, в Санта-Барбаре и Бостоне. За исключением одного единственного дня в павильоне весь фильм был снят «на натуре».

Одну неделю съёмочная группа и актёры провели в отеле «Эмбэсэдер» в Лос-Анджелесе, который был преобразован в штаб-квартиру оперативной группы по расследованию исчезновения Лоры Ньютон. Художник - постановщик Джемма Джексон решила разрушить существующие стены и построить в цокольной части отеля полевой штаб. Номера люкс в верхних этажах послужили декорациями для борделя, а клуб «Грэнд Эвинью» - для «Ридженси», где расследования Скотта получают новое ускорение.

В институте «Брэндэйс Бардин» снимался тренировочный центр, где Скотт впервые видит Кертиса. Другое учебное заведение, «Школа Мэйфилд», превратилась в санаторий, куда поместили мать Лоры Ньютон после известия о смерти её дочери. «Мэйфилд», ранее бывшая частным владением, находится в Пасадене и была построена в 1922 году известным архитектором Уильямом Маршаллом.

В съёмках нескольких сцен были задействованы аэропорты «Санта-Моника» и «Моджаве Дизэрт». Лайнер «Си 123», построенный в 60-е годы, «сыграл» правительственный самолёт. В этих сценах были использованы также три оперативных вертолёта «Хью», летавших ещё во Вьетнаме, и реактивный самолёт «Лир».

Частное владение в Голливуде в марокканском стиле, когда-то принадлежавшее Чаку Берри, стало домом в Дубае, где содержится в плену Лора Ньютон.

Последняя неделя съёмок проходила в Бостоне, в кампусе Гарвардского университета и его окрестностях.

АКТЁРСКИЙ СОСТАВ

ВЭЛ КИЛМЕР (Val Kilmer) – Роберт Скотт. Вэл Килмер родился в Лос-Анджелесе, учился в Профессиональной школе в Голливуде и был самым юным студентом факультета драмы знаменитого училища «Джуллиард» за всё время его существования. Там он стал соавтором пьесы «How It All Began», основанной на реальной истории из жизни германских радикалов. Пьеса была спродюсирована Джозефом Пэппом в «Public Theatre». Режиссёром постановки был Дес МакЭнафф.

В 1983 году Вэл Килмер дебютировал на Бродвее в пьесе «Slab Boys», в которой сыграли также Шон Пенн и Кевин Бэйкон. Килмера можно было видеть также в пьесах «Генри IV: часть 1» и «Как вам это понравится» в «Delacorte Theatre» - вместе с Пэтти Люпоун; в главной роли в «Гамлете» и в «It's a Pity She's A Whore» - в «Public Theatre» Джозефа Пэппа.

В кино Килмер дебютировал в комедии «Совершенно секретно» (Top Secret) – в роли знаменитого рок-певца Ника Риверса. Килмер сам пел в фильме и даже выпустил потом альбом под именем Риверса. Вскоре после этого Килмер с успехом сыграл пилота Айсмэна в известном фильме Тони Скотта «Лучший стрелок» (Top Gun).

Затем он снялся в роли Мэдмартигэна в фантазийном фильме Рона Хауарда «Willow». Но настоящий успех принесла ему роль легендарного певца Джима Моррисона в фильме Оливера Стоуна «Группа «Дорз» (The Doors). Во второй раз в своей кино-карьере, Килмер сам исполнял песенные номера.

После этого, последовали роли в фильмах «Громовое сердце» (Thunderheart) Майкла Эптида, «Настоящая любовь» (True Romance) Тони Скотта, роль доктора Холлидэя в «Тумстоун» (Tombstone), Бэтмэна в «Бэтмэн навсегда» (Batman Forever) Джоэла Шумахера и роли в фильмах «Схватка» (Heat) Майкла Мэнна, «Остров доктора Моро» (The Island of Dr. Moreau) Джона Франкенхаймера и «Святой» (The Saint) Филлипа Нойса.

Килмер сыграл художника Уиллема Декунинга в независимом фильме «Pollack» Эда Хэрриса, который там также снялся в одной из ролей. В послужном списке Килмера значатся также фильмы «С первого взгляда» (At First Sight) и «Море Солтон» (Salton Sea).

Недавно Килмер снялся в фильме «Wonderland», посвящённом знаменитому убийству, произошедшему в Лос-Анджелесе 80-х годов. Килмер так увлёкся съёмками, что начал их фотографировать. В результате появился альбом, выпуск которого приурочен к выходу фильма. Другая недавняя работа Килмера – роль в фильме Рона Ховарда «The Missing».

В этом году Килмер снялся в фильмах Ренни Харлина «Mindhunters» и «Blind Horizon» - вместе с Сэмом Шепардом и Нив Кэмпбелл. В настоящее

время он занят на съёмках фильма Оливера Стоуна «Alexander» и мультфильма «Delgo».

ДЕРЕК ЛЮК (Derek Luke) – Кертис. Главная роль в фильме Дензела Вашингтона «История Антуана Фишера» (Antwone Fisher) принесла Люку признание кинокритиков, премию «National Board of Review» и премию «Независимый дух». Дензел Вашингтон выделил его из сотен других претендентов на эту роль во время кастинга.

Люк закрепил этот успех фильмом «Байкеры» (Biker Boyz), в котором он был партнёром Лоуренса Фишберна. В 2003 году на кинофестивале в Сандэнсе был показан фильм «Pieces of April» с участием Дерека Люка и Кэйти Холмс.

В настоящее время Люк снимается вместе с Билли Бобом Торнтоном и Джей Хернандес в драме «Friday Night Lights».

УИЛЬЯМ Э. МЭЙСИ (William H. Macy) – Стоддард. Мэйси – один из самых талантливых актёров своего поколения. В ближайшие месяцы на экраны выйдут несколько фильмов с его участием.

Он привлёк к себе внимание кинокритиков в роли Билла Портера в фильме «Doog to Doog», в котором его партнёрами были Кайра Седжуик, Хелен Мирен, Кэти Бэйкер и Фелисити Хаффмэн (Мэйси был также одним из авторов сценария). Фильм рассказывает реальную историю коммивояжёра Портера, больного церебральным параличом. Он показывался на канале TNT, получив беспрецедентный рейтинг, был награждён премиями SAG, Peabody, AFI, Critic's Choice и Golden Satellite и номинировался на премию Общества кино-монтажёров Америки и «Золотой глобус». Фильм номинировался также на 12 «Эмми» и получил шесть из них. Сам Мэйси был награждён «Эмми» как лучший исполнитель главной роли в телефильме и разделил ещё одну награду со Стивеном Шахтером как автор лучшего сценария телефильма.

Недавно Мэйси можно было видеть в романтической драме «The Cooler», в которой сыграли также Алек Болдуин, Мария Бело, Шоун Хэтоси и Рон Левингстон.

Мэйси был партнёром Тоби Магуайра, Криса Купера и Джеффа Бриджеса в фильме «Фаворит» (Seabiscuit) – эпопеи из времён Великой депрессии. Герои фильма – жокей, тренер, бизнесмен и скаковая лошадь- неудачница. За роль Тика Тока МакЛоглина Мэйси номинировался на «Золотой глобус», а сам фильм был номинирован на «Золотой глобус» и «Оскар».

Этой весной был запланирован выход фильма Рона Андервуда «Stealing Sinatra», рассказывающего о похищении в 1963 году Фрэнка Синатры-младшего. Мэйси играет Джона Ирвина, одного из похитителей. В фильме снялся также Дэвид Аркетт.

В мае на канале CBS стартует мини-сериал «Reversible Errors», снятый по бестселлеру Скотта Турова. Мэйси был приглашён на роль Артура Рэйвена,

адвоката, защищающего десятилетнего тройного убийцу. Его партнёрами стали Том Селлек и Фелисити Хаффмэн.

В 2004 году Мэйси появится в двух независимых фильмах: «In Enemy Hands» Тони Джимо – о команде американской подлодки во второй мировой войне – и «Cellular», героиня которого (Ким Бэссингер) похищена и может связаться с внешним миром только по маленькому радио-телефону. Ей на помощь приходят подросток, с которым ей удалось поговорить, и герой Мэйси.

Вместе со своим неоднократным соавтором Стивеном Шэхтером Мэйси написал сценарий римейка комедии 1962 года режиссёра Джина Келли «Gigot» с Джеки Глисон в главной роли. В современном варианте фильм называется «The Wool Cap» и снимать его будет Шэхтер. Он рассказывает о трогательной дружбе швейцара и маленькой дочери проститутки. Мэйси и Шэхтер вместе работают над новым проектом для Showtime, озаглавленном «The Accountant and the Stripper» и основанном на реальной истории о флоридском бухгалтере, назначенном судьёй управлять сетью стрип-клубов. Мэйси будет играть Лу Бермэна, а также напишет вместе с Шэхтером сценарий. Режиссёр - Шэхтер.

Самая известная роль Мэйси – Джерри Ландергаард из фильма «Фарго» (Fargo), за которую он номинировался на «Оскара» и был награждён премией «Независимый дух» в категории «Лучший актёр второго плана». Эта роль принесла ему также номинации на «Премия американской комедии» в категории «Лучший комик второго плана в кинофильме», премию Общества кинокритиков Чикаго в номинации «Лучший актёр», премию общества кинокритиков Далласа и Форта Ворта в категории «Лучший актёр второго плана» и премию Академии интернациональной прессы в категории «Лучший актёр драмы».

Другие кинофильмы с участием Мэйси – «Магнолия» (Magnolia), «Плезантвилль» (Pleasantville), «Город счастья, Техас» (Happy Texas), «Жизнь за кадром» (State and Main), «Парк юрского периода 3» (Jurassic Park 3), «Focus», «Добро пожаловать в Коллинвуд» (Welcome to Collinwood), «Психо» (Psycho), «Гражданский иск» (A Civil Action), «Ночи в стиле буги» (Boogie Nights), «Плутовство» (Wag The Dog), «Самолёт президента» (Air Force One), «Призраки Миссисипи» (Ghosts of Mississippi), «Опус мистера Холлэнда» (Mr.Holland's Opus), «Клиент» (The Klient), «Shadows and Fog», «Убийство первой степени» (Murder in the First), «В поисках Бобби Фишера» (Searching for Bobby Fisher), «Дни радио» (Radio Days) и «Паника» (Panic).

Не менее успешно Мэйси работал на телевидении. Он номинировался на «Эмми» в категории «Лучший исполнитель гостевой роли в драматическом сериале» за возобновляющуюся роль доктора Дэвида Моргенстерна в сериале «Скорая помощь» (ER). Другая возобновляющаяся роль – в сериале Аарона Соркина «Sports Night» - также принесла ему номинацию на «Эмми». Он сыграл в телефильмах «Смертоносное дело» (A Murderous Affair),

«Справедливость сердца» (Heart of Justice), «Standoff at Marion», «Andersonville» и в минисериалах «The Murder of Mary Phagan» и «The Awakening Land». Мэйси снялся в политическом телефильме «The Writing on the Wall» и двух телефильмах Мамэ – «The Water Engine» и «Texan». В 1999 году он вместе со своей женой Фелисити Хаффмэн сыграл в телефильме «A Slight Case of Murder» и во второй раз номинировался на «Эмми». Мэйси и его партнёр Шэхтер написали сценарий этого фильма, а Шэхтер был также его режиссёром. Вместе с Шэхтером Мэйси написал сценарий нескольких других телепроектов, в том числе одного эпизода сериала «Thirtysomething», фильма «Above Suspicion» и фильма «The Con», в котором сыграли Мэйси и Ребекка ДеМорни. Одна из последних работ Мэйси на телевидении – регулярная гостевая роль в сериале «Out of Order», в котором его партнёрами были Эрик Штольц, Фелисити Хаффмэн, Ким Диккенс и Джастин Бэйтмэн.

Мэйси родился в Майами, жил в Джорджии до десяти лет и затем переехал в город Камберленд, штат Мэрилэнд, где впервые смог реализовать свою любовь к сцене, сыграв в «Камелоте». В младших и средних классах школы он избирался старостой класса. После окончания школы Мэйси начал учиться на ветеринара в колледже Бетэни в Западной Вирджинии, но затем любовь к театру пересилила и он перешёл в колледж Годдара в Вермонте под начало профессора Дэвида Мамэ.

В 1972 году Мамэ, Мэйси и Стивен Шэхтер переехали в Чикаго и создали там «Театр Святого Николаса». Мэйси сыграл в нескольких спродюсированных Мамэом проектов, в том числе в «Американском бизоне» (American Buffalo) и в «The Water Engine». Мэйси продолжил сотрудничество с Мамэом, сыграв водителя-мафиози в «Всё меняется» (Things Change), моряка в «Игорном доме» (House of Games) и агента ФБР в «Плутовстве» (Wag the Dog).

Переехав в Нью-Йорк в 1980 году, он упрочил свой положение в театральном мире, сыграв в таких вне бродвейских постановках, как «Baby With the Bathwater», «The Dining Room» (позднее экранизированной на телевидении под названием «Great Performances»), «Life During Wartime», «Mr. Gogol and Mr. Preen», «Bodies», «Rest and Motion» и «Prarie du Chen», «Oh Hell» и «Oleanna» Мамэ. В числе его театральных работ, пятьдесят из которых приходится на последние десять лет, выделяется роль в бродвейском спектакле «Our Town», награждённом «Тони» за лучший актёрский ансамбль. Мэйси блистал также на лондонской сцене весной 2000 года в возобновлённой постановке «Американского бизона» Дэвида Мамэ в Donmar Warehouse. Затем эта пьеса с огромным успехом шла в Нью-Йорке в исполнении Atlantic Theater Company.

Мэйси пользуется известностью не только как актёр, но и как талантливый преподаватель и режиссёр. Он вёл театральные классы в Чикаго и в Нью-Йоркском университете и работал режиссёром в Atlantic Theater в Нью-Йорке. Он был режиссёром постановок «Boy's Life» в Lincoln Center,

«Олеанна» в Tiffany Theater в Лос-Анджелесе, а также телефильма «Lip Service», награждённого премией «АСЕ» за лучшую экранизацию театрального спектакля. Недавно Мэйси срежиссировал в Atlantic Theater Company в Нью-Йорке пьесу «The Joy of Going Somewhere Definite».

В 1998 году на кинорынке Showest Мэйси был провозглашён лучшим актёром второго плана.

Мэйси женат на номинантке «Эмми» Фелисити Хаффмэн, сыгравшей в известном сериале «Sports Night». Они живут в Лос-Анджелесе с двумя дочерьми.

ЭД О'НИЛЛ (Ed O'Neill) – Берч. Эд О'Нилл много и успешно играл в театре, кино и на телевидении, но наибольшей известностью пользуется его роль Эла Банди из знаменитого сериала «Married...with Children», шедшего на канале «Fox» более десяти лет и принесшего О'Ниллу две номинации на «Золотой глобус».

О'Нилл родился в городе Янгстаун, штат Огайо, и переехал в Нью-Йорк в начале 80-х годов, чтобы посвятить себя актёрской профессии. Он очень скоро получил роль во втором составе в бродвейской постановке «Knockout». Затем он сыграл в целом ряде постановок, включая «Lakeboat» Дэвида Мамэ, «The Front Page», «Of Mice and Men», «Gentle People» и «Трамвай желание».

На телевидении О'Нилла недавно можно было видеть в роли сержанта Джо Фрайди в полицейской драме «Dragnet». Он снялся вместе с Майклом Мэдсэном в телефильме «Big Apple» и вместе с Энн-Маргрет, Дайэнн Уист и Кэмпин Мэнхайм в минисериале «Десятое королевство» (The 10th Kingdom), а также сыграл в триллере «Popeye Doyle».

Внушительен список кино-ролей О'Нилла. Он снялся вместе с Гэри Олдмэном и Мэри Стинберген в фильме «Nobody's Baby» и вместе с Джоном Траволтой и Лизой Кудров в фильме Норы Эфрон «Счастливые номера» (Lucky Numbers). Он был партнёром Дензела Вашингтона и Анджелины Джоли в фильме «Власть страха» (The Bone Collector), Стива Мартина в фильме «The Spanish Prisoner», Итэна Эмбри в комедии «Датч» (Dutch) и Майка Майерса и Дэйны Карви в «Мире Уэйна» (Wayne's World) и его продолжении.

О'Нилл живёт в Лос-Анджелесе. Он более десяти лет изучал бойцовское искусство джиу-джицу вместе со знаменитой семьёй Грейси.

СОЗДАТЕЛИ ФИЛЬМА

ДЭВИД МАМЭ (David Mamet) – режиссёр, автор сценария. Лауреат пулитцеровской премии, двукратный номинант на «Оскар», режиссёр, писатель и поэт Дэвид Мамэ занимает важное место в театральных кругах

Америки с 1976 года, когда первые постановки его пьес были награждены «Оби» и премией Общества театральных критиков Нью-Йорка.

«Спартанец» - девятый фильм, над которым Мамэ работает в качестве сценариста и режиссёра. Его первый фильм, «Игорный дом» (House of Games), был одобрительно встречен кинокритиками и был выбран для показа на закрытии Нью-Йоркского кинофестиваля в 1987 году. После этого последовала фантазия на мафиозные темы «Всё меняется» (Things Change) по сценарию Мамэ и Шелла Силверстейна (фильм принёс сыгравшим в нём Джо Мантенье и Дону Амиче первые премии на Венецианском кинофестивале 1988 года); единственная экранизация его же пьесы «Олеанна» (Oleanna) 1994 года; триллер в стиле Хичкока «Испанский ужин» (The Spanish Prisoner), ставший одним из самых популярных независимых фильмов 1998 года; экранизация известной пьесы Терренса Рэттигэна «Приговор» (The Winslow Boy) с участием Найджела Хоторна, Джереми Нортэма и Ребекки Пиджн и фильм «Жизнь за кадром» (State and Main), в котором сыграли Уильям Э. Мэйси, Алек Болдуин, Сара Джессика Паркер, Филипп Сеймор Хоффман и Ребекка Пиджн. Мамэ – известный сценарист. По его сценариям сняты фильмы «Вердикт» (The Verdict) Сидни Люмета и «Плутовство» (Wag the Dog) Бэрри Левинсона. Оба фильма номинировались на «Оскара» в категории «Лучший сценарий».

Он написал сценарии фильмов «Почтальон всегда звонит дважды» (The Postman Always Rings Twice) Боба Рэфелсона; «Неприкасаемые» (The Untouchables) Брайана Де Пальмы; «Мы не ангелы» (We're No Angels) Нила Джордана с Робертом ДеНиро и Шоном Пенном в главных ролях; «Хоффа» (Hoffa) Дэнни ДеВито с Джеком Николсоном в главной роли и «На грани» (The Edge) с Энтони Хопкинсом и Алеком Болдуином в главных ролях.

Мамэ вошёл в число самых значительных драматургов Америки после премьер его пьес «Sexual Perversity in Chicago» и «Американский бизон» (American Buffalo) в Нью-Йорке в 1976 году, после чего он практически сразу же получил премию «Оби», а «Американский бизон» был назван Обществом театральных критиков Нью-Йорка лучшей пьесой года. В кино-экранизации «Американского бизона» сыграли Дастин Хоффман и Денис Франц. В 1978 году Мамэ был награждён премией «Outer Critics Circle Award» за вклад в театральное искусство Америки. В 1984 году Мамэ получил ещё одну премию Общества театральных критиков Нью-Йорка и Пулитцеровскую премию за пьесу «Гленгарри Глен Росс» (Glengarry Glen Ross). Пьеса получила также четыре премии «Тони» и была экранизирована в 1992 году. Мамэ написал пьесы «Edmond», «The Cryptogram» (обе получили премии «Оби»), «Водяной мотор» (The Water Engine), «A Life in the Theatre», «Lakeboat», «Speed the Plow», «The Old Neighborhood» и «Boston Marriage».

Мамэ переработал четыре пьесы Чехова: «Винт», «Вишнёвый сад», «Три сестры» и «Дядя Ваня». Он - автор нескольких пьес и книг для детей, семи

томов эссе, трёх повестей, множества журнальных статей и соавтор многих песен (вместе со своей женой, актрисой Ребеккой Пиджн).

Мамэ снялся в теле-экранизации своей пьесы «Водяной мотор» и сыграл картёжника в фильме Боба Рэфелсона «Чёрная вдова». Он преподавал актёрское мастерство в своей альма-матер, Колледже Годдара, а также в Университете Чикаго, Йельской школе драмы и Школе искусств Тиш при Нью-йоркском университете, где вместе с Уильямом Х. Мэйси он основал в 1988 году театральную компанию Atlantic Theater Company. Недавно он срежиссировал на английской телевидении телевизионный проект «Catastrophe», объединивший 19 пьес Бекетта. В нём сыграли Хэролд Пинтер, Ребекка Пиджн и Джон Гилгад.

АРТ ЛИНСОН (Art Linson) – продюсер. Арт Линсон вот уже двадцать пять лет занимается продюсированием и, за это время выработал особое чутьё на сценарии, привлекающие кинодеятелей самого высокого калибра. Многие из этих сценариев трансформировались в фильмы, вошедшие в число самых успешных хитов последних десятилетий. В послужном списке Линсона есть такие кассовые проекты, как «Неприкасаемые» (The Untouchables) – принесший Шону Коннери «Оскар»; «Схватка» (Heat) с Робертом Де Ниро и Аль Пачино в главных ролях; «Быстрые перемены в школе Риджмонт Хай» (Fast Times at Ridgemont High) с Шоном Пенном в главной роли; «Автомойка» (Car Wash) и «Новая рождественская сказка» (Scrooged), а также ставшие классикой фильмы «Мелвин и Хауард» (Melvin and Howard) – получивший премию «Оскар» за лучший сценарий и лучшую актрису второго плана; «Бойцовский клуб» (Fight Club) с Брэдом Питом и Эдвардом Нортоном в главных ролях; «На грани» (The Edge) с Энтони Хопкинсом; «Грабёж» (Heist) с Джином Хэкмэном; «Жертвы войны» (Casualties of War) и «Жизнь того парня» (This Boy's Life) с Робертом Де Ниро и Леонардо ДиКаприо в главных ролях.

Линсон родился в Чикаго и вырос в Голливуде. Он учился в Университете Калифорнии в Беркли и закончил юридический факультет Университета Калифорнии в Лос-Анджелесе в 1967 году.

В 1995 году Линсон опубликовал свою первую книгу, «A Pound of Flesh: Perilous Tales of How to Produce Movies in Hollywood». Его вторую книгу, «What Just Happened? Bitter Hollywood Tales From the Front Line», опубликованную в 2002 году, в настоящее время готовит к экранизации компания Tribeca Роберта Де Ниро.

Сейчас Линсон работает над несколькими проектами, в числе которых драма «Imaginary Heroes» с Сигурни Уивер и Джеффом Дэниэлсом в главных ролях, «Lords of Dogtown» режиссёра Кэтрин Хардвик («Thirteen») и «The Black Dahlia» с Джошем Хартнеттом, Марком Уолбергом и Скарлетт Йоханссон в главных ролях.

МОШЕ ДАЙАМАНТ (Moshe Diamant) – продюсер. Моше Дайамант был продюсером или исполнительным продюсером таких фильмов, как «Канзас» (Kansas) с Мэттом Диллоном в главной роли; «Полная луна в голубой воде» (Full Moon in Blue Water) с Джинном Хэкмэном и Тери Гарр в главных ролях; «Ночная игра» (Night Game); «Мужчины за работой» (Men at Work) с Эмилио Эстевесом и Чарли Шинном в главных ролях; «Трудная мишень» (Hard Target) Джона Ву; «Максимальный риск» (Maximum Risk) с Жан-Клодом Ван Даммом; «Патруль времени» (Timescop); «Солдаты фортуны» (Men of War); «Внезапная смерть» (Sudden Death); «The Quest», «Тело» (The Body) и «Мушкетёр» (The Musketeer).

В прошлом году в прокат вышел фильм Дайаманта «The Extremists» с Девон Сова, Руфусом Сьюэллом и Бриджитт Уилсон-Сампрас в главных ролях. В настоящее время он занят послепроизводственной работой над фильмом «A Sound of Thunder» с Эдвардом Бернсом, Беном Кингсли и Кэтрин Мак Кормэк в главных ролях и фильмом «Hairy Tale» с Мэттью Модайном и Ромой Дауни в главных ролях.

Дайамант начал производство нескольких новых проектов, в том числе драмы «Tristan&Isolde» с Джеймсом Франко в главной роли и фильмов «Imaginary Heroes» с Сигурни Уивер и Джеффом Дэниэлсом в главных ролях и «The Black Dahlia» режиссёра Брайана ДеПальмы.

ИЛАЙ САМАХА (Elie Samaha) – продюсер. Самаха – президент и председатель совета директоров Franchise Pictures, одной из самых влиятельных компаний, занимающихся производством и финансированием проектов индустрии развлечения. Только в этом году Franchise Pictures профинансирует и выпустит в прокат более десятка фильмов.

Всего за три с половиной года Самахе удалось превратить Franchise в могущественную студию, выпускающую мейнстримовские фильмы с участием известнейших актёров. В их числе Майкл Дуглас, Брюс Уиллис, Мэттью Пери, Джек Николсон, Марлон Брандо, Дженнифер Лопес, Кевин Костнер, Дэни ДеВито, Джон Траволта, Силвестер Сталлоне, Шон Пенн, Кэмерон Диаз, Уэсли Снайпс, Джин Хэкмэн и Кевин Спейси.

Franchise Pictures заключила соглашение о дистрибуции с компанией Warner Bros.Pictures, которое начало действовать с выпуском в прокат в феврале 2000 года популярной комедии «The Whole Nine Yards» с Брюсом Уиллисом и Мэттью Пери. В числе других фильмов, дистрибутированных через Warner Bros.Pictures, - «Art of War» с Уэсли Снайпсом в главной роли; «The Pledge» Шона Пена с Джеком Николсоном в главной роли; «Грабёж» (Heist) Дэвида Мамэ с Джинном Хэкмэном и Дэни ДеВито в главных ролях и «The In-Laws» с Майклом Дугласом и Элбертом Бруксом в главных ролях.

Через Warner Bros. Были выпущены в прокат также фильмы «Глаза ангела» (Angel Eyes) с Дженнифер Лопес и Джимом Кэвизелом в главных ролях; «3000 Miles to Graceland» с Куртом Расселом и Кевином Костнером в

главных ролях; «Driven» с Силвестром Сталлоне; «FearDotCom» со Стивеном Дорффом, Наташей МакЭлхоун и Стивеном Ри в главных ролях; «City by the Sea» Майкла Кэйтона-Джоунса с Робертом Де Ниро, Фрэнсис МакДорманд и Джеймсом Франко в главных ролях и «Ballistic: Ecks vs. Sever» с Антонио Бандерасом и Люси Лу в главных ролях. На 2004 год запланирован выпуск фильмов «Sound of Thunder» с Эдвардом Бернсом, Кэтрин МакКормак и Беном Кингсли в главных ролях и «The Whole Ten Yards» с Мэттью Пери и Брюсом Уиллисом в главных ролях.

Franchise включает в себя подразделение классики, которое недавно спродюсировало и выпустило в прокат такие фильмы, как «The Green Dragon» с Патриком Суэйзи и Форестом Уитакером в главных ролях; «Caveman's Valentine» с Сэмюэлом Л. Джексоном в главной роли; «Things You Can Tell Just by Looking at Her» с Гленн Клоуз, Холи Хантер, Эйми Бреннемэн и Камерон Диаз в главных ролях (фильм был награждён премией «Un Certain Regard» на Каннском кинофестивале) и «The Big Kahuna» с Дэнни ДеВито и Кевином Спейси в главных ролях.

Franchise обладает международными правами на все свои фильмы, включая прокат, маркетинг и доставку. На этот год Самаха подготовил внушительный список фильмов, которые будет прокатывать Franchise Pictures.

ДЭВИД БЕРГСТЕЙН (David Bergstein) – продюсер. Бергстейн работал над скоро выходящими на экраны фильмами «Laws of Attraction» с Пирсом Броснаном и Джулианной Мур в главных ролях, «The Wendell Baker Story» с Люком Уилсоном в главной роли и «Dead Fish» с Гэри Олдмэном.

ФРЭНК ХУБНЕР (Frank Hubner) – исполнительный продюсер. Хубнер был сопродюсером фильма «My First Mister» и продюсером фильмов «George and the Dragon», «Гениальные младенцы 2» (Baby Geniuses 2: Return of the Superbabies), «Мушкетёр» (The Musketeer) с Кэтрин Денёв и Стивеном Ри в главных ролях, «Time of the Wolf», «Морское приключение» (Boat Trip), «На страже смерти» (Deathwatch), «Unleashed», номинанта на «Оскар» и лауреата премии Британской киноакадемии «Whale Rider», «Touching Wild Horses», «Kart Racer», «Cybermutt» и «Грань одержимости» (Bordeline).

Хубнер собирается работать над проектами «Hairy Tale», «A Sound of Thunder», «Tristan&Isolde», «Riding the Bullet» и «Imaginary Heroes» с Сигурни Уивер в главной роли.

ТРЭЙСИ СТЭНЛИ (Tracee Stanley) – исполнительный продюсер. Стэнли – президент по предпроизводственной подготовке и приобретениям компании Franchise Pictures.

Стэнли была сопродюсером известной комедии «The Whole Nine Yards». В 2001 году она работала в качестве исполнительного продюсера над фильмом

Дэвида Мамэ «Грабёж» (Heist) с Джином Хэкмэном, Дэнни ДеВито и Делроем Линдо в главных ролях и в прошлом году – над драмой «Zigzag» с Джоном Легуизамо и Уэсли Снайпсом в главных ролях.

Стэнли была сопродюсером фильмов «Зверофабрика» (Animal Factory) с Уиллемом Дэфоу и Эдвардом Ферлонгом в главных ролях и «Во власти наваждения» (Auggie Rose) с Джеффом Голдблумом и Энн Хэтч в главных ролях. Оба фильма произведены для подразделения классики компании Franchise Pictures, которое отвечает за престижные проекты.

Сейчас Стэнли собирается работать в качестве исполнительного продюсера над продолжением комедии «The Whole Ten Yards» с Брюсом Уиллисом и Мэттью Пери в главных ролях.

ДЖЕЙМС ХОЛТ (James Holt) – исполнительный продюсер. В послужном списке Холта фильмы «Алекс и Эмма» (Alex&Emma) с Кейт Хадсон и Люком Уилсоном в главных ролях, «Ни жив, ни мёртв» (Half Past Dead) со Стивеном Сигалом в главной роли, «Баллистика: Экс против Сивер» (Ballistic: Ecks vs. Sever), драма «ZigZag», фильмы «Грабёж» (Heist) Дэвида Мамэ, «Глаза ангела» (Angel Eyes) с Дженнифер Лопес в главной роли, «3000 миль до Грейслэнда» (3000 Miles to Graceland), «Убрать Картера» (Get Carter), «Поле битвы - земля» (Battlefield Earth) с Джоном Траволтой, «The Whole Nine Yards», «Виртуальный бой» (Virtual Combat) и «Ночной охотник» (Night Hunter).

ЯН ФЭНТЛ (Jan Fantl) – сопродюсер. В числе его достижений – фильм 1994-го года «Tears of Stone», который выдвигался на оскаровскую номинацию за лучший иностранный фильм. Фэнтл работал также над фильмами «Unleashed»; «George and the Dragon» с Майклом Кларком Данкэном в главной роли; «Гениальные младенцы 2» (Baby Geniuses 2: Superbabies); «The House on Turk Street» с Сэмюэлом Л. Джексоном и Милой Йовович в главных ролях; «Bride of the Wind» и «Мушкетёр» (The Musketeer) с Кэтрин Денёв в главной роли. В числе проектов на ближайшее будущее – «A Sound of Thunder»; «Hairy Tale» с Мэттью Модайном и Ромой Дауни в главных ролях; «Tristan&Isolde», «Riding the Bullet» и «Imaginary Heroes» с Сигурни Уивер в главной роли. В настоящее время Фэнтл продюсирует фильм «Beyond the Sea» с Кевином Спейси в главной роли эстрадной звезды Бобби Дэрина. В фильме снялись Кейт Босворт, Боб Хоскинс, Джон Гудмэн, Грета Скачи и Бренда Блетин. Режиссёр – Кевин Спейси.

ДЖОЗЕФ МЕРХИ (Joseph Merhi) – сопродюсер. Мерхи начал свою карьеру в кино в 1982 году, когда написал сценарий низко бюджетного фильма «La Heat», который затем профинансировал и снял. Необыкновенный успех фильма позволил ему создать собственную киностудию PM Entertainment. С 1982 по 2000 годы PM Entertainment существовала как

полностью независимая компания, производящая в год в среднем двенадцать фильмов и два телесериала. Джозеф был продюсером более ста фильмов и к двадцати из них написал сценарий и был их режиссёром. В 2000 году компанию купила Harvey Entertainment. После этого Мерхи спродюсировал фильмы «Back by Midnight» и «The 4th Tenor» режиссёра Родни Денджерфилда, «Алекс и Эмма» (Alex&Emma) Роба Райнера и «The Whole Ten Yards» с Брюсом Уиллисом в главной роли.

РИК НЭТАНСОН (Rick Nathanson) – линейный продюсер. Нэтансон занимается производством фильмов более двадцати лет. В числе его последних фильмов – «The Medallion» с Джеки Чаном в главной роли, «Дракон: история Брюса Ли» (Dragon- The Bruce Lee Story), «Second Time Around» и «Shanghai Story».

Он работал над фильмами «Колония» (Double Team), «Подводное течение» (Undertow), «Слепое правосудие» (Blind Justice), «Ядовитый плющ» (Poison Ivy), «Хэллоуин 5» (Halloween 5) и «Revenge of China».

Недавно Нэтансон закончил производство фильма «Hairy Tale» с Мэттью Модайном в главной роли и триллера «A Sound of Thunder» с Эдвардом Бернсом и Беном Кингсли в главных ролях.

Вместе с Оливером Стоуном, Бреттом Рэтнером и Рафаэлой ДеЛаурентис Нэтансон был удостоен в Гонконге звания «Посол кино».

ХУАН РУИС-АНЧИА (Juan Ruiz-Anchia) – главный оператор. «Спартанец» - третья совместная работа Руиса-Анча и режиссёра Дэвида Мамэ. Ранее Руис-Анча снимал фильмы Мамэ «Всё меняется» (Things Change) и «Игорный дом» (House of Games). Он был главным оператором фильма «Американцы» (Glengarry, Glen Ross) режиссёра Джеймса Фоули – экранизации пьесы Мамэ, награждённой пулитцеровской премией. Вместе с Фоули Руис-Анча работал также над фильмом «В упор» (At Close Range) с Шоном Пенном в главной роли и фильмами «Коррупционер» (The Corrupter) и «Афера» (Confidence).

Руис-Анча родился в Испании и закончил Escuela Oficial de Cinematografía в 1972 году, затем снимал на своей родине фильмы, в том числе испано-американские «1999» и «Cronica del Alba». Его первой работой в Америке стал фильм «Reborn». В США Руис-Анча продолжил изучать операторское искусство в Институте кино Америки, который он закончил в 1981 году, сняв фильм «Miss Lonelyhearts».

Вскоре после этого Руиса-Анчию пригласили на съёмки фильмов «Любовники Марии» (Maria's Lovers) и «River Runs Black». Другие фильмы оператора – «The Seventh Sign», «Умереть молодым» (Dying Young), «В плену песков» (A Far Off Place), «Мистер Джонс» (Mr. Jones), «Двадцати пятицентовая монета» (Two Bits) и «Off the Map».

В 1998 году Руис-Анча был награждён испанской премией «Гойа» за работу над фильмом «Mararía».

ДЖЕММА ДЖЕКсон (Gemma Jackson) – художник-постановщик. Ранее Джексон работала вместе с Дэвидом Мэиетом над фильмами «Жизнь за кадром» (State and Main) и «Приговор» (The Winslow Boy). Она оформляла известный фильм «Дневник Бриджет Джонс» (Bridget Jones's Diary), а также «Айрис» (Iris) и «Убей меня нежно» (Killing Me Softly).

Джексон родилась в Англии, закончила Школу искусств святого Мартина и курсы театрального дизайна.

Джексон была художником-постановщиком фильмов «Забвение» (Limbo) Джона Сэйлза, «Воришки» (The Borrowers) и «Приключения Тома Сойера» (Tom Sawyer) Питера Хьюитта, «В плену песков» (A Far Off Place) Микаэла Саломона, «Чудо» (Miracle) и «Мона Лиза» (Mona Lisa) Нила Джордана.

В настоящее время Джексон занята на съёмках продолжения «Дневника Бриджет Джонс» с Рене Зеллвегер в главной роли.

БАРБАРА ТАЛЛИВЕР (Barbara Tulliver) – монтажёр. В 1991 году Талливер занималась монтажом фильма Мамэ «Отдел убийств» (Homicide) и после этого работала над всеми семью кинофильмами режиссёра.

Она была монтажёром телефильма Мамэ «Catastrophe» по Сэмюэлу Бекетту и его же телефильмов «Ricky James» и «52 Assistants», а также телефильмов «Earthly Possessions» Джеймса Лэпайна и «A Life in the Theatre» Грегори Мошера с Джеком Леммоном и Мэтью Бродериком в главных ролях. В кино Талливер работала над фильмами «Signs» с Мэлом Гибсоном в главной роли и «Hard Eight» Пола Томаса Андерсона.

ШЭЙ КАНЛИФФ (Shay Cunliffe) – художник по костюмам. Канлифф родилась и выросла в Англии, изучала театральное искусство и французский язык в Университете Бристоля и начала свою карьеру в нью-йоркской театре. Позднее она вернулась в Лондон, где разрабатывала костюмы для спектакля «Beauty and the Beast» в Old Vic.

В кино она успешно дебютировала в 1984 году, когда на экраны вышел фильм «Mrs. Soffel» с Мелом Гибсоном и Дайэн Китон в главных ролях. С Гибсоном она сотрудничала также на съёмках его первого фильма «Человек без лица» (The Man Without a Face). Костюмы Канлифф можно видеть в фильмах «Звезда шерифа» (Lone Star), «Забвение» (Limbo), «Dolores Claiborne», «Bound by Honor», «The Story of Us», «Алекс и Эмма» (Alex&Emma), «Вдали от дома» (Miles from Home), «О мышах и людях» (Of Mice and Men), «A Civil Action», «Город ангелов» (City of Angels) и «Сладкий ноябрь» (Sweet November).

Она работала вместе с Робом Маршаллом над его режиссёрским дебютом, «Annie», для ABC и была награждена премией Гильдии художников по костюмам и номинацией на «Эмми».

Отец Канлифф, писатель и историк Маркус Канлифф, и её мать, Митци Канлифф, являются основателями премии Британской киноакадемии.

МАРК АЙШЭМ (Mark Isham) – композитор. Айшэм – лауреат «Грэмми» и «Эмми» и номинант на «Оскара». Он был награждён «Грэмми» за альбом 1990-го года и получил «Эмми» за титульную тему к «EZ Streets». Его альбом «Miles Remembered: The Silent Way Project» был назван London Times лучшим джазовым альбомом 1999-го года. Айшэм номинировался на «Оскара» и «Грэмми» за музыку к фильму «И катит воды река» (A River Runs Through It).

Айшэм написал музыку к более чем 50-ти фильмам, причём значительная её часть была выпущена затем в виде альбомов. Его музыка звучит в фильмах «Миля лунного света» (Moonlight Mile), «The Cooler», «Highway Men», «Не говори ни слова» (Don't Say A Word), «Хардбол» (Hardball), «Военный ныряльщик» (Men of Honor), «Правила боя» (Rules of Engagement), «Целуй девочек» (Kiss the Girls), «Октябрьское небо» (October Sky), «Блэйд» (Blade), «Летите домой» (Fly Away Home), «Нелл» (Nell), который принёс ему номинацию на «Золотой глобус», «Телевикторина» (Quiz Show), «Побег» (The Getaway), «Ромео истекает кровью» (Romeo is Bleeding), «Короткие истории» (Shot Cuts), «О мышах и людях» (Of Mice and Men), «Little Man Tate», «Перемена судьбы» (Reversal of Fortune) и «Модернисты» (The Moderns). Последний фильм принёс ему премию Общества композиторов Лос-Анджелеса.

Недавно Айшэм закончил работу над музыкой к новым фильмам «Miracle» с Куртом Расселом в главной роли, «Twisted» с Эшли Джадд в главной роли и «Paparazzi» с Томом Сайзмором и Робинотанни.