





представляют

Строго на запад

Фильм Джона Маклина

**СИНОПСИС**

«Строго на Запад» история авантюриста по имени Сайлас (Майкл Фасбендер), сопровождающего в опасном путешествии вдоль всей американской границы 16-летнего паренька по имени Джей Кавендиш (Коди Смит-МакФи). Джей разыскивает девушку, в которую влюблен.

Они пересеклись случайно, одинокий волк, отбившийся от волчьей стаи и заяц, оказавшийся в волчьем логове. Он мог дать ему умереть, мог убить, но не вцепился в горло, а пошёл с ним по следу, помогая найти затаившуюся где-то любовь, провожая через поля ненависти и леса страха, твёрдо не решив, что делать дальше с ним и с собой.

**О ФИЛЬМЕ**

«Строго на запад» - приключенческая лента, объединившая в себе традиции вестерна, роуд-муви, романтического кино и ироничной комедии в духе братьев Коэн. Действие фильма разворачивается в 19-м веке на пограничных териториях новой Америки. Главный герой фильма, от лица которого рассказывается история – авантюрист по имени Сайлас, которого играет Майкл Фассбендер. Оставив позади бурное прошлое в одной из многочисленных банд промышлявших в этих краях, он путешествует в поисках случайных заработков. Таких людей называли "ганфайтерами", или же "ганслингерами", или же "ганмэнами". Это были те, кто стрелял хорошо и стрелял быстро, и предпочитал зарабатывать себе на жизнь именно этим своим умением. А уж заработать стрелок на Старом Западе мог огромным количеством способов - бандитизмом, "охотой за головами", работой шерифа или проводника. В «беспокойных лесах Колорадо» он неожиданно встречает 16-летнего шотландского аристократа Джея Кавендиша (Коди Смит-МакФи), совершающего отчаянное путешествие в поисках своей возлюбленной Роуз.

Джей вырос в горах Шотландии вместе с Роуз Росс (Карен Писториус), дочерью скромного фермера. Постепенно их дружба перерастает в нечто более романтическое, во всяком случае – для Джея. Отношения юного лорда и фермерской дочери во все времена на предвещала ничего хорошего. И трагедия действительно случилась. Роуз и ее отцу (Рори МакКанн) приходится бежать в Америку, исчезнув из жизни Джея. В отчаянии Джей бросает все и отправляется на поиски Роуз, надеясь завладеть ее сердцем.

Но возможно у молчаливого Сайласа свои планы насчет наивного и влюбленного Джея, которого он сопровождает по красивым, но смертельно опасным просторам страны. Этот странный дикий мир кишит охотниками за легкой наживой, людьми вне закона, среди них – группа бандитов во главе с Пэйном (Бен Мендельсон), человека, каждый преступный шаг которого вытутауирован на его разрисованной коже.

Пэйн уже знаком с Сайласом, но их текущие отношения непонятны. Довольно сложно угадать, кто из них желает лучшего для Джея и как повлияют на его жизнь все эти странные встречи.

«Строго на Запад» - полнометражный дебют Джона Маклина, лауреата премии BAFTA за короткометражный фильм «Кража в кромешной тьме», где также сыграл Майкл Фассбендер. Маклина с Фассбендером связывает долгая дружба и совместное творчество. Фассбендер сыграл в двух предыдущих короткометражных работах Маклина, и выступил в качестве исполнительного продюсера «Строго на Запад».

За исключением дебютанта Маклина на фильме работала поистине оскароносная команда. В производстве фильма приняли участие продюсеры Эйн Каминг  и Эмиль Шерман (See-Saw films) - обладатели премии "Оскар" за фильм "Король говорит". За роль в предыдущей совместной работе с Камингом и Шерманом -"Стыд"- Майкл Фассбендер получил Приз за главную мужскую роль на Венецианском вестивале. За роль в фильме "12 лет рабства" студии Film4, так же принявшей участие в производстве фильма "Строго на Запад", Фассбенлер удостоился номинации на "Оскар". Film4  известна так же фильмами "Миллионер и трущоб", "Залечь на дно в Брюгге", " Семь психопатов", "Транс", "Железная  леди", "Стыд" и др. Так же продюсерами картины «Строго на запад» стали Конор МакКоган из компании DMC Films («Кража в кромешной тьме») и Рейчел Гарднер из Rachel Gardner Films.

Другой обладатель "Оскара" среди работавших над фильмом "Строго на Запад" - художник Ким Синклер. Ким известен своей работой над фильмами "Последний самурай", "Легенда Зорро", Вертикальный предел", Человек из стали", всего более 20 фильмов. Но наибольшую известность ему принес "Оскар" за декорации в "Аватаре" Джеймса Камерона.

За спецэффекты в картине отвечала извнстная британская студия Blue Bolt, работавшая для примера над спецэффектами в  сериале "Игра престолов", фильмах "Шерлок Хомс" и "Шерлок холмс: Игра Теней" Гая Ричи, "007: Координаты "Скайфол", "Облачный атлас", "Принц Персии: пески времени", "Агенты А.Н.К.Л." и др.

Оператор Робби Райан - обладатель Веницианского льва за фильм "Грозовой перевал"

Сценарист и режиссер картины Маклин описывает «Строго на запад», как необычный вестерн «в основе которого лежит история любви». Кроме того, это история взросления, история перемен происходящих с внутренним миром героев.

Ирландец Сайлас рассказывает нам историю о том, какой увидел реальность Дикого Запада юный романтик Джей, прибывший из далекой Шотландии. В Америку того времени приезжали шотландцы, немцы, шведы, ирландцы, все, оторванные от родной земли, пытающиеся найти новый дом на новой земле.

«В фильме идет рассказ о путешествии юноши в поисках любви, а все остальное присутствует фоном. Проблемы того времени не лезут на глаза, но они там есть. Если вы изучите, что происходило тогда в Америке с коренными американцами, вы увидите, как страшно обстояли дела.

Поэтому это нетипичный вестерн. Мне был больше интересен сюрреализм и сказка, которые я могу вместить в вестерн, так что, я надеюсь, мне удалось избежать большинства клише этого жанра. Мне кажется, по сути, это роуд-муви».

Искушенный зритель конечно же заметит в фильме отголоски Коэновских «Железной хватки» и «Старикам тут не место». И режиссер не скрывает их влияния: «Я просто восхищаюсь братьями Коэн, их умением держать тон, их способностью сочетать юмор и жестокость».

Продюсер Эйн Каннинг считает, что это история с альтернативной точкой зрения: «Было забавно взять все лучшее из исторического представления Голливуда о вестерне и добавить туда европейского привкуса, - говорит он. – Это Америка, которая стала такой, потому что в ней оказалось множество разных людей из совершенно разных уголков земного шара. «Строго на запад» это показывает: у нас есть ирландец Сайлас, шотландец Джей, и Пэйн — американец в двух поколениях. Это история тех, кто прибыл сюда первыми.

И еще, в некотором роде, это история взросления Американского запада. Прибывшие в Америку европейцы были наивными, думали, что они смогут оставить свое прошлое в Европе и начать с чистого листа. Именно эту идею воплощает Джей, а Сайлас и Пэйн – персонажи из прошлого. Это фильм о столкновении невинности и прожженных циников».

Однако, восходящая звезда Коди Смит-МакФи, сыгравший влюбленного Джея, видит эту историю юными глазами: «Это необычный, оригинальный вестерн, но это также очень мрачная история с кровью, стрельбой и так далее. Но главное, что не часто встречается в вестернах – это эмоции. Здесь вестерн показан с точки зрения молодого парня, так что это идеальный гибрид из эмоций и экшена», - считает он.

Продюсер Рейчел Гарнер поддерживает Маклина, когда говорит о тональности картины: «В ней есть сказочный элемент, - считает она, - большую роль в картине играет история безответной любви. Безответной любви Джея к Роуз, которая заставляет его пройти этот путь по совершенно чужой ему земле, населенной бандитами и преступниками, и преодолеть огромные препятствия».

По словам Джона Маклина он искал вдохновения в прозе Марка Твена, Натаниэля Готорна, Амброза Бирса и Лоры Инглз Уайлдер, где можно было найти впечатления от первого лица, описания жизни поселенцев и их отношения к коренным американцам. Он также смотрел классические вестерны на предмет исторических реалий костюмов и архитектуры. Среди них: «Железный конь» Джона Форда, «Шейн», «Красная река» и «Ровно в полдень», из которых он также почерпнул структурные референсы. В программу ознакомления входили и современные вестерны Сэма Пекинпа и «МакКейб и миссис Миллер» Роберта Олтмана из-за их точек зрения на жанр вестерна. Но собирание референсов на этом не остановилось, режиссер также ознакомился с японскими и русскими фильмами.

Роль Сайласа была написана специально для Фассбендера, и актер включился в проект на ранних этапах его становления. «Мы много обсуждали сценарий, и у Майкла было несколько клевых идей. Он участвовал и в написании сценария. С ним здорово работать, - говорит Маклин. – Сценарий нужно было выковать на самом высоком уровне. Майкл не просто актер, он хочет знать об истории все, и с ним приходится поднимать планку. Его типичный персонаж – это архетип мачо, немногословный, но надежный. И Сайлас мог бы быть таким персонажем, но Майкл сделал его более тонким и уязвимым. Он – суровый и жесткий человек, но Майкл наделил его всеми оттенками серого. Все персонажи фильма имеют и положительные и отрицательные стороны, и именно взаимоотношения Сайласа с Джеем меняют его. Он думал, что знал, как жить, как выживать, а потом герой Майкла открыл, что он выживает, но не живет. Именно этому Джей учит персонажа Майкла Фассбендера».

«Я нутром чую, какие роли мне подходят. Мне нравятся герои с недостатками, потому что у всех нас есть недостатки. Люди – сложные натуры. Наше поведение по отношению друг к другу – странная штука. Поэтому мне нравится открывать что-то новое в этом направлении, – делится Майкл Фассбендер. Сайлас – интересный персонаж. Он охотник за головами, одиночка, у него не так много тепла в жизни в смысле любви или дружбы, и почти нет радости. Поэтому он стал таким циничным и мрачным, но его знакомство с Джеем меняет его взгляд на мир, наполняя его надеждой и энтузиазмом. Он понимает, что в мире есть нечто более важное, чем деньги».

Это была довольно сложная роль не только из-за физической нагрузки, но и из-за той функции, которую персонаж выполняет в фильме – функцию рассказчика. Ведь весь фильм рассказывает историю с его точки зрения.

«Это история о земле, на которой мы живем, – добавляет актер, – Америка здесь – еще один персонаж. Это реальность Дикого Запада, той границы, где заканчивается железная дорога и начинается пустошь, населенная разными персонажами. Сайлас прекрасно выживает в этой пустоши, но Джей точно не выживет, поэтому они объединяются и им приходится чему-то учиться друг у друга».

«Майкл – настоящий хамелеон, – говорит Эйн Каннинг, – он вселяется в роль не только снаружи, он показывает весь опыт персонажа, его эмоции и историю – как в роли Брэндона в «Стыде», так в «Макбете» или в «Строго на запад». То сочувствие, которое он рождает в нас в любом образе, невероятно».

Наивного и романтичного Джея сыграл Коди Смит-МакФи. «Джей путешествует по Америке, и зрители путешествуют с ним, – говорит актер. – И когда он встречается с разными людьми, вы видите, насколько наивен и свеж его дух, и как он любит жизнь вокруг и землю, и природу, и искусство. Он – одинокая душа, чутко ощущающая окружающую действительность ».

«Я видел ранние работы Коди, но даже это не смогло меня подготовить к тому, что он выдал на площадке, – говорит Маклин. – Он держит внимание, и умен не по годам. Он полностью понял роль, хотя ему всего 17. Джей наивный и неопытный, но он все равно показывает характер в общении с Сайласом».

«Главный герой фильма – юный мечтатель, – говорит Фассбендер, – поэтому мы хотели найти молодого актера, который мог бы это передать: наивность и первую любовь, такую глубокую, что заставила бы его совершить такое путешествие – путешествие в другую страну, где ему пришлось бы искать свою возлюбленную на широких просторах. Коди идеально подошел на эту роль».

«Коди потрясающий актер, он не теряется на экране в компании таких «монстров», как Майкл Фассбендер и Бен Мендельсон, – добавляет Каннинг. – Он поистине освещает экран. В нем есть наивность и истинное понимание актерской профессии. Он и правда необычный».

На роль татуированного бандита Пэйна Маклин взял Бена Мендельсона. «С Пэйном целая банда: восемь человек, они идут за Джеем и Сайласом, – говорит Мендельсон. – Они – повидавшие жизнь с разных сторон парни, бойцы, испещренные шрамами и готовые рассказать пару историй из своего бурного прошлого. Они следуют за наградой. Когда-то Сайлас и Пэйн разошлись, и некоторое время не встречались. Но цель пути – большие деньги, и они оба хотят их заполучить».

Роль Пэйна писалась под Мендельсона. «Я начал думать о Бене сразу, – говорит Маклин, – он был моим главным выбором. Я видел его в фильмах «По волчьим законам», «Ограбление казино» и «Место под соснами». Эти три фильма очень хороши, но в «По волчьим законам» у него тот самый персонаж – мрачный и опасный – каким я хотел видеть Пэйна. Он – один из тех актеров, которые играют своего персонажа так, что ты не знаешь, любить его или бояться».

Дебютантку Карен Писториус взяли на роль Роуз после прослушиваний в Новой Зеландии и Австралии. Маклин надеялся, что она не впадет в обычное клише. «Роуз – не типичная девушка с проблемами и в то же время – не типичная девушка с винтовкой, – говорит режиссер. – Я хотел видеть сильную женщину, в неприятности которую вовлекли мужчины, но которая могла бы при необходимости защитить себя. Ей не требуется мужская помощь. В вестернах часто встречаются сильные женские персонажи, например Джоан Кроуфорд и Мерседес МакКаэмбридж в «Джонни-гитара» и Барбара Стэнвик в «Сорок ружей». Иной раз они не хуже мужиков. Поэтому я хотел создать сильного персонажа, который бы при этом был достаточно женственным.

У Карен не было опыта, как у ее конкуренток, которых я прослушивал, но она создала сильный персонаж, который во многом идет против клише вестерна. В фильме есть некий твист, перелом, неожиданный поворот событий. Поэтому мне нужно было, чтобы Роуз была сильной, и Карен это отлично поняла».

«Когда мы начали снимать, я не мог поверить, что собрал этих людей вместе, – добавляет Маклин. – Когда мы сделали крупные планы на каждом из троих парней, я думал: «Вау! Это же так круто!» Мне очень повезло заполучить такой актерский состав на свою дебютную работу!»

**О СЪЕМКАХ**

Фильм в большой степени обязан своим появлением на свет взаимоотношениям между сценаристом, режиссером, музыкантом и клипмейкером Джоном Маклином и актером Майклом Фассбендером.

«Я хотел сделать этот фильм, потому что мне нравится работать с Джоном, – рассказывает Фассбендер. – Мы сделали вместе пару короткометражек и мечтали о большом совместном проекте, так что идея витала в воздухе несколько лет».

«Майкл видел мои ранние работы, для которых я сам снимал друзей, игравших самураев. Мы просто развлекались таким образом, – рассказывает Маклин. – Он в этом что-то увидел, и мы решили поработать вместе. Я быстро написал сценарий для короткого метра под названием «Человек на мотоцикле». Я знал, что у нас всего день на съемки с Майклом, так что я попросил друга заменить его на мотоцикле, когда по сюжету персонаж был в шлеме. Так что получилось лучше, чем я думал. Мы получили массу удовольствия на съемках. Мы запрыгивали на мотоцикл, и я снимал на телефон. Потом мы получили от Film4 финансирование на другую короткометражку – «Кража в кромешной тьме». Там мы уже снимали три дня, и нам понравилось. Так что мы решили сделать полный метр вместе».

«Было здорово задумывать этот проект, – делится Фассбендер, – и реализовывать его. Я с детства хотел поучаствовать в вестерне, так что я благодарен за возможность реализовать эту мечту».

Конор МакКоган из DMC Films и Джон Маклин разрабатывали концепт и сюжетную составляющую вместе с Film4, потом в проект влились Эйн Каннинг и Эмиль Шерман из See-Saw Films.

«Строго на запад» изначально разрабатывали Film4 и DMC Films, – объясняет Каннинг, – мы работали с Майклом на фильме «Стыд», и, мне кажется, ему понравилось с нами работать, так что, мы влились в команду и поддержали Джона на его первом полнометражном фильме. Мы прочитали почти законченную версию сценария и влюбились в него. Мы искали смелые истории, рассказанные интересными кинематографистами, и «Строго на запад» – однозначно попадает в эту категорию.

Это было простое решение, поскольку у Джона были все качества, которые мы искали в режиссере: уникальное видение, несколько сделанных ранее талантливых работ и интересная история, которую хотелось рассказать.

У него правда есть множество интересных работ со времен его участия в музыкальной группе «The Beta Band» и после этого. Он делает очень стильные вещи, и его эстетический вкус безупречен. «Кража в кромешной тьме», получившая BAFTA как лучшая короткометражка, была удивительным рассказом, очень насыщенным и сжатым. Фильм проносил зрителей по всем своим поворотам и виражам. Не было сомнения в том, что этот режиссер рано или поздно придет к полному метру».

See-Saw Films – это британско-новозеландская компания – помогла организовать проект как британо-новозеландскую копродукцию, чтобы оптимизировать съемки на локации в Шотландии и Новой Зеландии.

Среди продуктов компании See-Saw Films, например известный телесериал Джейн Кэмпион «Вершина озера», снятый на локации в Новой Зеландии. «Мы знали, какой там пейзаж, – говорит Каннинг, объясняя, почему решили снимать Американский запад в Новой Зеландии, – все пейзажи разные: в Шотландии ты получаешь один, в Ирландии – другой, а в Девоне, Англия – третий. На Саут-Айленде мы нашли необжитую землю с очень интересной текстурой, она вполне могла «сыграть» Колорадо. Это очень переменчивый пейзаж, а если приехать туда в нужное время года… мы снимали в конце года, в это время там лето.

Джон влюбился в Новую Зеландию, и после глубокого исследования и четкого планирования мы были уверены, что зритель будет уверен, что это – Колорадо, для нас было большой победой, что фильм снимали в Новой Зеландии».

Рейчел Гарнер стала продюсером картины в Новой Зеландии, она считает, что локации фильма «Строго на запад» – не самые известные пейзажи Саут-Айленда, преимущественно горы и озера. Вместо этого фильм снимали на равнинах, в березовых лесах и на берегу реки в регионе МакКензи.

«Мы сделали все, чтобы пейзажи в фильме правдиво передавали виды Колорадо, – говорит Гарнер. – У нас очень опытная съемочная группа. Они получили навыки во время работы на других проектах, которые были сделаны в Новой Зеландии за последнее время. Так что, уровень нашей технической и творческой групп очень высок».

Художник-постановщик Ким Синклер («Оскар» и BAFTA за «Аватар») говорит, что сценарий вдохновил его на создание декораций без необходимого для вестерна набора «коричневые декорации, коричневые костюмы, гнедые лошади».

«Мы все пытались отказаться от стереотипов, – говорит он, – потому что по структуре это напоминает роуд-муви, с новым, необычным взглядом на Запад. Сценарий был необычен, и рассказывал удивительную историю, и я сразу понял, что хочу участвовать в его оформлении, потому что персонажи были такими живыми, что сходили с листа бумаги. Так что было забавно искать локации».

В фильме немного декораций, и Синклер смог сделать их так, чтобы они отражали настроение каждой стадии путешествия Джея: от теплого и уютного дома в Шотландии через черную выжженную деревню американских индейцев, замерзающую в снегу, к выбеленному, построенному из серебристой древесины торговому посту с отчаявшимися людьми, в коттедж из молодой сосны, новый дом Россов, с отбеленными стенами и голубой скатертью, олицетворяющей надежду на новой земле.

Художник по костюмам Керсти Камерон считает, что костюмы отражают всю глубину ситуации. «Поскольку наши герои путешествуют, то единственные их костюмы – это та одежда, в которую они одеты изначально. Мы с Джоном решили, что это будет реалистично, – говорит она, – так что начали именно отсюда. У нас есть замечательные документы того времени, показывающие, как мужчины носят рубахи, как они надевают один слой одежды за другим. Мы также хотели поработать с цветовой палитрой и с цветами пейзажа. Это своеобразное жонглирование – ты находишься между исторической правдой, персонажами, актерами, пейзажем, историей и визуальным стилем фильма. В конце концов, кино – это по большей части идущие по пейзажу люди в костюмах. Так что костюмы здесь очень важны».

Путешествие Джея также отражается и на его костюме – вначале он одет в костюм человека из высшего класса, а в конце – он грязный и ободранный. «Джей – это немного примадонна в лесу, – говорит художник по костюмам, – в своем шотландском костюме, который он выкидывает и заменяет на снятую с мертвеца одежду во время остановки на торговом посту. У него также появляются настоящие сапоги, так его одежда начинает гармонировать с той страной, по которой он едет, хотя он все еще чужак.

Точно также меняется и Роуз: из бедной шотландской девушки в американскую фермершу. Она переодевается из нелепого крестьянского одеяния в брюки и мужскую рубашку. Она – современная девушка того времени, у нее есть свобода, потому что именно ее искали в Америке».

Костюм Сайласа выглядит очень органичным и функциональным. «Мы специально сделали его простым, – говорит Кэмерон. – На начальном этапе нам хотелось сделать его более классическим, «ковбойским», но энергия исходящая от Майкла убедила нас в том, что не стоит усиливать это в костюме».

Дизайн наколок Пэйна – это результат совместной работы дизайнера по гриму Данелль Сатерли, Джона Маклина и его отца, художника и коллекционера декоративных произведений из резной кости. Именно он набросал графические рисунки, которые потом были состарены и оттекстурированы художницей по гриму и ее ассистентом. Нужно было сделать так, чтобы татуировки казались нанесенными в разное время и разными методами. «Татуировки Пэйна – это документальные свидетельства его «подвигов», – говорит Сатерли.

Не менее важными персонажами в вестерне являются лошади. Для работы с животными выбрали Рэнглера Уэйна МакКормика, опытного конника, снимавшегося в вестернах в Канаде и Новой Зеландии.

«Кони Сайласа и Джея – это американские квартеры, которых вывели уже в Штатах, – говорит МакКормик. – На них пасли скот. Этой породе несколько сот лет, сегодня их используют для загона скота, в родео и для специальной верховой езды, как в вестернах. Они очень покладистые, что хорошо для кино».

У Фассбендера не было большого опыта верховой езды. «Сначала меня познакомили с конем по кличке Осом («Потрясающий»), но на нем я чувствовал себя не очень потрясающе, поэтому мне дали Арни, чей характер был намного покладистей, так что, ездить на нем было гораздо легче. Он компенсировал мое неумение ездить верхом. Было весело».

Еще одним важным элементом картины была музыка. «Музыка имела большое значение для Шотландии того времени, – говорит Маклин. – Современная шотландская музыка похожа на американский блюз, и духовную христианскую музыку госпел. Мы хотели познакомить зрителей с кельтской музыкой и госпелом, потому что действие вестернов часто разворачивается на американо-мексиканской границе. И музыка в них соответствующая. Саундтрек фильма состоит из оригинальной и ранее созданной музыки. Например, Пасси Джо предложил конголезскую песню, созданную под влиянием их традиционной музыки. Я участвовал в написании пары песен и немного – саундтрека. Я хотел, чтобы музыка в фильме исполняла ту же функцию, что в фильме «Избавление». Я надеялся, что если включу достаточно музыки в сюжетную составляющую фильма, мне не придется ее просто накладывать».

**ОБ АКТЕРСКОМ СОСТАВЕ**

**Майкл Фассбендер/Сайлас Селлек**

Майкл Фассбендер – актер и продюсер. Пожалуй один из самых востребованных актеров Голливуда на сегодняшний день.

В 2007 Фассбендер впервые удивил публику в роли спартанца Стелиоса в фильме Зака Снайдера «300 спартанцев». За этим последовали высоко оцененные критиками роли в фильмах «Аквариум», «Бесславные ублюдки» и «Голод». Последний принес ему награду British Independent Film Award.

Фассбендер также пользовался успехом у критиков и зрителей в роли Магнето в фильмах «Люди Икс: Первый класс», «Люди Икс: Дни минувшего будущего», в роли Дэвида в «Прометее» Ридли Скотта и Карла Юнга в «Опасном методе».

В 2013 году Фассбендер получил номинацию на «Оскар», Золотой глобус и BAFTA в категории «Лучший исполнитель главной мужской роли» за роль Эдвина Эппса в картине «12 лет рабства». Это была его третья совместная работа с режиссером Стивом МакКуином. Впервые они поработали вместе в 2008 году на фильме «Голод», во второй раз – в 2011 году на «Стыде», этот фильм принес актеру номинации на Золотой глобус и BAFTA в категории «Лучший исполнитель главной мужской роли».

Другие роли включают работы в фильмах «Джейн Эйр», «Нокаут», «Советник» и «Фрэнк».

Фассбендер был исполнительным продюсером на фильме «Строго на запад», а также – фильма «Кража в кромешной тьме» Джона Маклина, получившего BAFTA. Он также исполнил в картине главную роль. Он также разрабатывает в качестве продюсера несколько проектов для DMC.

2015 год стал очень успешным для Майкла – множество фестивалей, номинаций на престижные европейские и американские кинопремии за роли в фильмах «Макбет», «Стив Джобс», «Строго на Запад».

И следующий год так же обещает стать не хуже. В 2016 году зрители с нетерпением ждут его новых ролей в фильмах «Люди Икс: Апокалипсис», «Кредо Убийцы». А в 2017 году Майкл появится в долгожданном продолжении «Прометея» - «Чужой: Потерянный Рай» Риддли Скотта.

**Коди Смит-МакФи/Джей Кавендиш**

Коди Смита-МакФи можно было видеть в фильме Джека Пэлтроу «Молодежь» на кинофестивале Сандэнс в 2014 году вместе с Николасом Холтом, Элль Фаннинг и Майклом Шенноном. Он также сыграл вместе с Энди Серкисом, Джейсоном Кларком, Гари Олдманом и Кери Рассел в картине студии 20th Century FOX «Планета обезьян: Революция». Это второй совместный проект Коди и режиссера Мэтта Ривса – ранее они работали на картине «Впусти меня», где также снималась Хлоя Морец. Недавно он снялся в минисериале «Галлиполи» режиссера Гвендолин Ирвин.

В 2012 году Коди снялся в необычной анимированной картине «Конгрессе» режиссера Ари Фолмана. В проекте также снимались Робин Райт, Пол Джаматти и Харви Кейтел. Премьера фильма прошла на Каннском кинофестивале.

Позже Коди снялся в главной роли в независимом фильме «Дикая природа Джеймса», где снимались Изабель Фурман, Вирджиния Мэдсен и Ивэн Росс, а также – в картине «Всеобщее руководство птицелова», где его партнерами были Бен Кингсли и Кэти Чанг. Премьера картины состоялась на кинофестивале Трайбека в 2013 году. Коди также сыграл Бенволио в «Ромео и Джультетте», где играли Хейли Стайнфелд, Дуглас Бут, Эд Вествик и Пол Джаматти.

В 2012 году Коди озвучил главного персонажа в анимационной ленте «Паранорман, или Как приручить зомби». Фильм был номинирован на «Оскар» и на BAFTA в категории «Лучшая анимационная лента» в 2013 году. Другие роли озвучивали Анна Кендрик, Кристофер Минц-Плассе, Кейси Аффлек, Лесли Манн и Джефф Гарлин.

Его более ранние работы включают роль в фильме «Впусти меня» вместе с Хлоей Морец и Ричардом Дженкинсом. За эту работу Коди был номинирован на приз «Выбор критиков» в категории «Лучший молодой актер» в 2010 году. Также в 2009 году он сыграл в «Дороге» Джона Хиллкота вместе с Вигго Мортенсеном, Шарлиз Терон и Робертом Дювалем. За эту роль он был номинирован на награду Телевизионных критиков как «Лучший молодой актер» в 2009 году, и в 2010 году – как «Лучший международный актер» от Австралийского киноинститута. Участие в фильме «Забытые желания» режиссера Ричарда Роксбурга, в котором также играли Эрик Бана и Франка Потенте, принесло ему две номинации от Американского киноинститута в 2007 году: как Лучшему молодом актеру и как лучшему актеру. За австралийский фильм «Соответствие Джека» он получил номинацию от Американского киноинститута в 2010 как Лучший исполнитель роли второго плана. В 2012 году он также снялся в фильме «Мертвая Европа» вместе с Ивэном Лесли и Мартоном Чокашем.

**Бен Мендельсон/Пэйн**

Именно исполнение Беном Мендельсоном роли Эндрю Коди по прозвищу «Папа Римский» в фильме Дэвида Мишо «По волчьим законам» (2010), принесшее актеру награду Американского киноинститута, вдохновило сценариста и режиссера Джона Маклина написать для него роль Пэйна в фильме «Строго на запад».

Когда ему было всего 17 лет, Мендельсон получил награду Американского киноинститута в категории Лучший исполнитель роли второго плана в австралийском фильме «Год, когда у меня ломался голос» (1987). До того он играл в телепроектах «Дети Хендерсонов» и «Соседи», в обоих проектах также играла Кайли Миноуг. Его другие ранние проекты включают «Большой обман» (1990), «Эксперт» (1992), в последнем он сыграл вместе с Энтони Хопкинсом, а также «Так поступают все», «Зомбоящик» и «Кефаль». Он также сыграл в фильме Мартина Кэмпбелла «Вертикальный предел» (2000), картину снимали в Новой Зеландии, в том же регионе, что послужил локацией для «Строго на запад».

Он также принимал участие в фильме Терренса Малика «Новый мир», в картине База Лурманна «Австралия» и фантастической драме Алекса Пройаса «Знамение». Он играл Неда в фильме Рейчел Уорд «Красивая Кейт» (2009), за эту роль он получил награду Американского киноинститута (AFI) как лучший актер. Он играл в триллере Джоэла Шумахера «Что скрывает ложь», Мендельсон также сыграл роль Джона Даггетта в картине Кристофера Нолана «Темный рыцарь: Возрождение легенды». Его другие работы включают фильм Дерека Сиенфрэнса «Место под соснами», драму Анн Фонтен «Тайное влечение» и триллер Эндрю Доминика «Ограбление казино» с участием Брэда Питта.

Его последние фильмы включают картину Ридли Скотта «Исход: Цари и боги» с Кристианом Бэйлом и Джоэлом Эдгертоном, триллер «Черное море» Кевина МакДональда, фильм Райана Гослинга «Как поймать монстра» и «Прогулка по Миссисипи» с участием Райана Рейнольдса и Сиенны Миллер.

**Карен Писториус/Роуз Росс**

Южноафриканка Карен Писториус переехала в Новую Зеландию с родителями, когда ей было 12 лет. Она поняла, что хочет стать актрисой еще в школе на уроке актерского мастерства, позже изучала искусство и дизайн прежде, чем вернуться в местный театр. Сейчас она работает в Австралии в телесериалах «Такова жизнь» в роли Элоиз Уорд, «Редферн сегодня» (в роли Джанини Майлз) и «Гиганты прессы: Войны журналов» (Бет). Ее работа в Новой Зеландии включает роль Хлои в фильме «Самый забавный способ умереть» Кристин Маркон, роль Роуз в телесериале «Голубая роза» и роль Луны в сериале «Легенда об искателе», созданным в Новой Зеландии компанией Ghost House Pictures.

Она только что закончила сниматься в фильме Дерека Сиенфрэнса «Свет в океане» с участием Майкла Фассбендера, Рэйчел Вайс и Алисии Викандер.

**Рори МакКанн/Джон Росс**

Рори МакКанн родился в Глазго, Шотландия. Его телевизионные работы включают сериалы и телефильмы: «Скоро», «Детектив и привидение», «Хозяин долины», «Большая игра», «Коварство гор» и «Петр в раю», главные роли в сериале BBC «Великие воины» и «Выжившие», а также – участие в популярном сериале «Бесстыдники». Рори участвовал в сериале «Клуб книголюбов», роль Кенни принесла ему приз BAFTA Шотландской киноакадемии. Относительно недавно он также появился в сериале «Жюри».

Среди его киноработ такие фильмы, как «Крысолов», «Братья по разуму», «Джек и Джилл», «Беовулф» и «Типа крутые легавые». Он сыграл в фильме «Молодой Адам» вместе с Юэном МакГрегором и Тильдой Суинтон и «Александр» с Колином Фареллом и Анджелиной Джоли. Другие роли актера включают такие картины, как: «Потому что мы банда», «Соломон Кейн», «Время ведьм» и «Битва титанов» вместе с Рэйфом Файнсом и Лиамом Нисоном.

Но настоящую известность Рори принесла роль  в сериале HBO "Игра престолов", где вот уже пять сезонов он играет роль Сандора Клигана. А недавно он снялся в сериале BBC «Изгнанники» по сценарию Джимми МакГоверна.

**О СЪЕМОЧНОЙ ГРУППЕ**

**Джон Маклин – режиссер/сценарист**

Именно во время работы в группе The Beta Band, основателем которой он является, Маклин обнаружил у себя страсть к съемочному процессу. Он был творческой силой при создании их самых крутых клипов, и продолжил свою работу в этом статусе с другой группой, The Aliens, прежде, чем снять свой первый короткометражный фильм – Man on a Motorcycle – с участием Майкла Фассбендера в 2009 году. Фильм, полностью снятый на мобильный телефон, имел особый визуальный стиль, открытый режиссером во время работы над клипами. Ключевой фигурой в картине был Майкл Фассбендер и его блестящая игра. Картину показывали на Лондонском кинофестивале, где она получила восторженные отзывы критиков – журнал Sight and Sound даже назвал ее шедевром. Во втором короткометражном фильме Джона, «Кража в кромешной тьме», созданном при участии Film4 UKFC, главные роли играли Майкл Фассбендер и Лиам Каннингэм. Эта картина была признана лучшей короткометражной лентой года и получила награду BAFTA в этой категории.

**Эйн Каннинг – продюсер**

В 2008 году лауреат премии «Оскар» Эйн Каннинг совместно с Эмилем Шерманом основали компанию See-Saw Films. Это австралийско-британская компания, специализирующаяся в ко-продукции для кино и телевидения. Среди недавних проектов студии, например, шестисерийный сериал Джейн Кэмпион «Вершина озера», получивший номинацию на Эмми, а также драма «Король говорит», получившая множество наград, фильм Стива МакКуина «Стыд» с участием Майкла Фассбендера и Кэри Маллиган, и фильм «Тропы» Джона Керрана с участием Мии Васиковска и Адама Драйвера.

До того, как основать свою компанию, Каннинг был исполнительным продюсером таких картин, как «Голод» и «Контроль». «Голод» - это дебютная лента Стива МакКуина, в которой рассказывается о последних неделях жизни Бобби Сэндса, бойца Ирландской республиканской армии. Картина получила приз «Золотая камера» (дается за режиссерский дебют) на кинофестивале в Каннах в 2008 году и специальную премию BAFTA имени Карла Формана самому многообещающему новичку. «Контроль» - это история вокалиста группы Joy Division Иэна Кертиса. Фильм также получил спец-приз «Золотая камера» в Каннах в 2007 году и тот же приз имени Карла Формана в том же году.

**Эмиль Шерман – продюсер**

Лауреат премии «Оскар» Эмиль Шерман является со-основателем компании See-Saw Films вместе с Эйном Каннингом.

В своей предыдущей компании, Sherman Pictures, Эмиль продюсировал такие фильмы, как «Бесчестье» с участием Джона Малковича. Картина получила приз ФИПРЕСИ на международном кинофестивале в Торонто. А также – картины «9.99 долларов» и «Кэнди» с участием Хита Леджера и Джеффри Раша, которые тоже были отмечены призами, и фильм Филлипа Нойса «Клетка для кроликов».

**Конор МакКоган – продюсер**

Получив в Шотландии юридическое образование, Конор переехал в Лондон в 1999 году, где начал работу в агентстве по поиску талантов ICM (сегодня Independent), среди его клиентов были Иен МакКеллен, Джули Уотерс, Алан Рикман и Пол Беттани.

В 2005 году он ушел из агентства и вместе с двумя партнерами основал компанию Troika, которая за последние восемь лет заслужила репутацию одного из ведущих британских агентств по поиску талантов, его клиентами являются Кеннет Брана и Майкл Фассбендер, а также – другие известные актеры и комики.

В 2008 году Конор стал исполнительным продюсером триллера «Райское озеро», и с тех пор он разрабатывает различные проекты в этой ипостаси, не забывая и своих клиентов-актеров.

В 2010 году он основал компанию DMC вместе с Майклом Фассбендером, и спродюсировал короткометражку «Кража в кромешной тьме», получившую приз BAFTA, режиссером которой стал Джон Маклин. «Строго на запад» - дебютный полный метр Джона – также является первым полнометражным проектом DMC.

**Рэйчел Гарднер – продюсер**

Рэйчел Гарднер спродюсировала множество фильмов и сериалов в Новой Зеландии, полнометражные художественные ленты, короткометражные и документальные, драматические и комедийные сериалы.

Она продюсировала картины: Симы Урале «Завязки на фартуке» и «Демонстрация рук» Энтони МакКартена. Среди ее короткометражек, показанных на международных фестивалях и получивших множество призов, есть, например, «Погудите, если вам хочется секса» режиссера Джо Лони, «Птица», режиссеров Джейн Ширер и Стива Эйсона, «Туман» режиссера Питера Салмона и «Прогульщик» Майкла Дуигнана.

Ее главными телевизионными проектами являются многосерийные драмы «Агент Анна» и «Культ», обе сейчас рассматриваются как основы для американских римейков, и сатирический сериал «Притворщик».

Рэйчел Гарднер несколько лет была главой компании Great Southern Television вместе со своим бизнес-партнером Филипом Смитом. Они вырастили ее из маленькой производственной компании в большую студию, выпускающую фильмы разного жанра. В 2008 году они получили приз Новозеландской Ассоциации продюсеров (SPADA) как лучшие независимые продюсеры года.

«Строго на запад» - это ее первая работа в статусе независимого продюсера после того, как она покинула Great Southern Television.

**Робби Райан – оператор-постановщик**

Работы ирландского кинематографиста Робби Райана включают такие картины, как «Филомена» (получившая номинацию на «Оскар», «Золотой глобус» и BAFTA) режиссера Стивена Фрирза с участием Джуди Денч и Стива Кугана, «Доля ангелов» Кена Лоуча, «Бомба» режиссера Салли Поттер с участием Эль Фаннинг и Элис Энглерт, «Кирпичный переулок» Сары Гаврон и три картины Андреа Арнольд, с которой Робби работает чаще всего: «Грозовой перевал», «Красная дорога» и «Аквариум» с участием Майкла Фассбендера. «Аквариум» был награжден BAFTA в 2010. Райан также работал с Арнольд над ее короткометражкой «Оса», получившей «Оскар» в 2005 году. Он часто снимает короткометражки, и среди его работ также картина режиссера фильма «Строго на запад» Джона Маклина «Кража в кромешной тьме» (BAFTA 2012) с участием Майкла Фассбендера.

**Ким Синклер – художник-постановщик**

Новозеландец Ким Синклер – лауреат премий «Оскар» и BAFTA (2010) за работу над картиной «Аватар» Джеймса Кэмерона, где он трудился в статусе старшего арт-директора. Эта работа также принесла ему награду Гильдии художников-постановщиков. Он также был номинирован на награду Гильдии художников-постановщиков за работу над картиной «Последний самурай» (2004) режиссера Эдварда Цвика с участием Тома Круза и «Приключения Тинтина: Тайна «Единорога» (2012) Стивена Спилберга. Он также работал над «Легендой о Зорро» и «Вертикальным пределом», оба поставлены Мартином Кэмпбеллом, а также «Человеком из стали» Зака Снайдера. Он был художником-постановщиком на фильмах «Хранители огня», «Паршивая овца» и «Ее величество», за который художник получил новозеландский «Оскар». По образованию Ким Синклер архитектор.

**Керсти Камерон – художник по костюмам**

Керсти Камерон – художница по костюмам, которая также работает художником-постановщиком. Она получила новозеландский «Оскар» за работу на картине «Оседлавший кита» режиссера Ники Каро, за этот фильм актриса Киша Касл-Хьюз получила номинацию на «Оскар». Камерон также получила новозеландский «Оскар» за костюмы к фильму «Идеальное создание», фильм про вампиров Гленна Стэндринга с участием Дюгрея Скотта и Саффрон Берроуз. Она также создала костюмы для фильма «Оратор» режиссера Туси Тамасесе. Картина была названа лучшей на Венецианском кинофестивале в 2011 году, а также получила новозеландский «Оскар» как лучший фильм года в 2012. Камерон одевала актеров на фильме «В доме моего отца» режиссера Брэда МакГанна и на проекте «Дождь» режиссера Кристины Джефф. Среди ее других работ также такие проекты, как «Любовные пташки», «После водопада», «Надежды и мечты Газзы Снелл» и «Сила воды».

Она также была художником-постановщиком на фильмах «Вес слонов» (Дэниэла Боргмана) и «Цена молока» (Гарри Синклера).

**Д****аниэль Сатерли – гример и стилист**

Даниэль Сатерли была гримером и стилистом на проектах Питера Джексона «Хоббит: Пустошь Смауга» и «Хоббит: Битва пяти армий», а также гримером – на фильме «Хоббит: Нежданное путешествие». Она работала на фильмах Тайки Вайтити «Мальчик» и «Реальные упыри», а также на фильме режиссера Роузэнн Лианг «Моя свадьба и другие тайны». Ее телевизионные проекты включают «Агент Анна» с участием Робин Малкольм и популярный сериал «Неприличное везение».

**See-Saw Films**

Лауреаты премии «Оскар» Эмиль Шерман и Эйн Каннинг основали компанию See-Saw Films в 2008 году. Это австралийско-британская компания, специализирующаяся в ко-продукции для кино и телевидения. Среди недавних проектов студии, например, получившая множество наград драма «Король говорит» с участием Колина Ферта, Джеффри Раша и Хелены Бонэм-Картер, фильм Стива МакКуина «Стыд» с участием Майкла Фассбендера и Кэри Маллиган, и фильм «Тропы» Джона Керрана с участием Мии Васиковска и Адама Драйвера. Первым сериалом компании был получивший восемь номинаций на Эмми шестисерийный проект Джейн Кэмпион «Вершина озера» с участием Элизабет Мосс и Холли Хантер.

See-Saw недавно завершила производство фильма Антона Корбейна «Жизнь» с участием Роберта Паттинсона и Дэйна ДеХаана, и «Макбет» Джастина Курзеля с участием Майкла Фассбендера и Марион Котийяр.

**DMC Films**

Компания DMC Films была основана в 2010 году Майклом Фассбендером и Конором МакКоганом. Первым проектом студии была короткометражка «Кража в кромешной тьме» Джона Маклина, которая получила BAFTA как лучший короткометражный фильм в 2012 году. DMC продолжили работать с Маклином на создании картины «Строго на запад», это был первый полнометражный художественный фильм компании. Другие проекты студии включают фильм «Кредо убийцы», разрабатываемый совместно с компанией Ubisoft New Regency, и «Ремесленник» - совместно с BBC Films и Film4.