ЧЕЛЮСТИ 3D

Мирный летний уикенд превращается в кровавый кошмар, в котором подводные убийцы охотятся за компанией студентов колледжа, и всё это в фильме «Челюсти в 3D».

Сара (Сара Пакстон) и её друзья приплывают в летний домик её родителей на озере где-то в Луизиане и предвкушают жаркий уикенд в купальниках. Но, когда футбольной звезде колледжа Малику (Синкуа Уоллз) в воде откусывают руку, настроение резко меняется. Ник (Дастин Миллиган), застенчивый студент-медик, вынужден стать лидером – он оказывает первую помощь и сообщает Саре, что они срочно должны доставить Малика на другой берег озера, ведь счёт идет на минуты.

В их распоряжении только крохотный катер – а вода буквально кишит огромными акулами-людоедами. Когда их катер глохнет на середине озера, оставив их без возможности вызвать помощь, они с ужасом понимают, что катер был намеренно кем-то испорчен. Одна страшная атака следует за другой, и с каждым ударом всё отчётливее становится ясно, что кто-то претворяет в жизнь чудовищный план, чтобы убить их всех. Надежда на спасение всё призрачнее, и студенты вынуждены сами сражаться с акулами, чтобы продержаться на плаву и добраться до спасительного берега.

В ролях: Сара Пэкстон («Супергеройское кино», «Последний дом слева»), Дастин Миллиган («90210», «Скользящий»), Крис Кармак («Одинокие сердца»), Джоэл Дэвид Мур («Аватар») и Кэтрин Макфи («Мальчикам это нравится»). Режиссер Дэвид Р. Эллис («Змеиный полет», «Пункт назначения 2»). Сценарий Уилла Хейза и Джесси Стаденберга. Продюсеры: Крис Бриггс («Хостел», «Посейдон») и Линетт Хауэлл («Грустная валентинка», «Полунельсон»). Сопродюсер – Тайни Эллис Леман («Пункт назначения», «Змеиный полет»). Оператор-постановщик Гэри Кэпо («Невероятный Халк», «Двойная жизнь Чарли Сан-Клауда»). Художник-постановщик – Джеймс Хинкл («Змеиный полет», «Сотовый»). Исполнительный продюсер Даглас Кертис («Пристрели их», «Фредди против Джейсона»).

**О СЪЕМКАХ ФИЛЬМА**

Акулы находятся на вершине пищевой цепочки и не боятся никого и ничего. Зато их боятся все, включая людей, которые на протяжении многих веков любили создавать свои страшилки. «Челюсти в 3D» играют на этом первобытном ужасе, создавая наряжённую историю с невероятными визуальными эффектами и талантливыми молодыми актерами.

Одной из главных задач для продюсеров Линетт Хауэлл, Майка Флейсса и Криса Бриггса было найти достаточно опытного режиссера, который смог бы перенести на экран тщательно проработанный сценарий. Фильм изначально задумывался в 3D, к тому же действие почти полностью проходило в воде, а это изрядно увеличивает стоимость съемок. И этим опытным режиссером стал Дэвид Р. Эллис: он не только снял «Пункт назначения 4 в 3D», но и был вторым режиссером на таких океанических блокбастерах, как «Идеальный шторм», «Глубокое синее море» и «Водный мир».

Эллис раскрывает свой фирменный секрет хорошего фильма ужасов: «Чтобы по-настоящему напугать публику, нужно их запутать. Когда им кажется, будто что-то вот-вот случится, ничего не случается. А вот когда они ничего не ожидают, пусть им в лицо что-нибудь выпрыгнет. Таких моментов в фильме «Челюсти в 3D» будет предостаточно.

Одним из аспектов сценария, который привлек Эллиса, было то, что в нём фигурировала не один, а сразу шесть видов акул, каждый со своим типом разрушений. «У нас есть акула-бык, тигровая акула, светящаяся акула, рыба-молот, акула-мако и большая белая акула. Разница в их поведении делает каждый эпизод нападения уникальным. Над акулами мы работали вместе с Уолтом Конти, а он лучший. Он сделал нам шикарных акул».

Уолт Конти, чья компания Edge Innovations создала невероятно реалистичных аниматронных акул, считает, что в сценарии необычайно точно переданы особенности поведения каждого вида. «Слышишь название фильма, и сразу складывается определенное представление, - говорит Конти, который получил номинацию на Оскар за визуальные эффекты в фильме «Идеальный шторм». – Самое удивительное, что сценаристы в точности уловили, как поведут себя разные виды акул. Мы делали множество фильмов с акулами, и самое интересное в них – разнообразие».

Чудовищно реалистичные акулы стали полноправными звездами фильма «Челюсти в 3D». «Уолт и его компания делают лучших аниматронных акул на земле, - говорит художник-постановщик Джеймс Хинкл. – Движения у них плавные, в точности как у настоящих акул».

Аниматронная команда сосредоточилась на двух самых зрелищных сценах фильма – отчаянной схватке с рыбой молотом и главной сцене боя Сары и Ника с большой белой акулой. «Наши акулы размером от трёх до трех с половиной метров, - говорит Конти. – Весят они больше трехсот килограммов. У большой белой акулы установлен мотор в 250 лошадиных сил, которая приводит ее в движение».

Актерам-людям было очень непросто встречаться с этими махинами под водой. «Под водой практически ничего не видно – говорит Дастин Миллиган, - Я слышу только «пиип, пиип», и из сумрака на меня надвигается глыба, в точности похожая на акулу. Это было ужасно. В озере нам пришлось бороться с акулой-молотом, которая нас просто резала. У меня все руки были изрезаны после исполнения трюков с акулами».

Синкуа Уоллз, который встретился с рыбой-молотом лицом к лицу, отмечает, что все акулы построены в натуральный рост, и их легко спутать с настоящими: «Они движутся, как настоящие акулы. Когда я впервые опустился под воду и увидел, как в мою сторону движется огромная зверюга, готовая перекусить меня пополам, у меня было чувство, что меня атакует настоящая акула. Это чудовищный опыт – увидеть перед своим лицом огромную морду с реальными зубами и ледяными глазами».

Конти сочувствует актерам: «Невозможно не испугаться, когда акулы, пусть даже искусственные, в двадцати сантиметрах от тебя. Это ужасно. К тому же без маски ты видишь только размытый гигантский силуэт, который надвигается на тебя».

Режиссер Дэвид Эллис надеется, что во время просмотра зрителям будет так же страшно. Несмотря на сложности съемок 3D фильма в воде, он считает, что результат того стоил: «Пусть это потребовало больше времени, чем съемки на суше, зато получилось всё потрясающе. Это увлекательный фильм. Жду, не дождусь, когда он выйдет на экраны, и акулы в 3D буквально выпрыгнут на колени к зрителям».

САРА ПЭКСТОН (Сара) – успешная молодая актриса, которая успела проявить себя в кино, на телевидении и в музыке. Одна из ее недавних работ – роль в шокирующем фильме Уэса Крейвена «Последний дом слева», римейк классического фильма ужасов 70-х. Свой комический талант она продемонстрировала в пародии «Супергеройское кино» и романтической комедии «Сидни Уайт». Кроме этого, она снималась в фильмах «Ночная тусовка», «Лжец, лжец», «Солдат», «Музыка из другой комнаты», «Аквамарин».

ДАСТИН МИЛЛИГАН (Ник) – востребованный молодой актер, чья работа в инди-фильме «Повторяющие» снискала одобрение критиков на кинофестивале в Торонто. Среди других его работ – фильмы «Экстракт» с Беном Аффлеком; «В стране женщин» с Мег Райан и Адамом Броди; «Посланники» с Кристин Стюарт и Диланом Макдермоттом и другие.

ДЭВИД Р. ЭЛЛИС (режиссер) – опытный режиссер успешных фильмов, среди которых «Пункт назначения 2», «Сотовый», «Змеиный полет», «Психушка». Его последний фильм «Пункт назначения 4 в 3D» собрал в мировом прокате более двухсот миллионов долларов.