

ОХРАННИК

Пит Гаррисон – агент секретных служб США, который лет двадцать тому назад спас жизнь президента, заслонив его от пуль.

Гаррисон сделал прекрасную карьеру, он любим и уважаем коллегами и возглавляет в настоящее время отдел охраны первой леди. Он живёт в далёком от простых смертных, прекрасно организованном мире иерархических структур, планов, карт, кодовых названий, профессионального языка и особых процедур. Этот универсум имеет смысл, пока секреты не начинают разрывать его изнутри. Друг Пита, агент Чарли Мерриуэзер, хочет поделиться с ним некоей конфиденциальной информацией. Но до этого не доходит дело – Мерриуэзер застрелен в собственном доме в результате преступления, которое выглядит как неумело организованное ограбление.

Расследование поручено топ-агенту Дэвиду Брекинриджу, протеже Гаррисона и до недавних пор одному из его лучших друзей. Брекинридж, характер которого представляет из себя непрочную комбинацию буквоедства и горячности, изо всех сил старается руководствоваться только очевидными фактами и избегать догадок. То есть именно того, что составляет силу настоящего сыщика. Гаррисон, лучший агент секретных служб, часто работает, основываясь на догадках, на чистом инстинкте. Порой это всё, чем располагает охранник.

Разрыв дружеских отношений между Гаррисоном и Брекинриджем произошёл оттого, что Дэвид ошибочно поверил, будто у Гаррисона роман с его женой, теперь уже бывшей.

Джилл Марин, упорная и амбициозная девушка, только что закончившая Академию секретных служб со вторым результатом в своём классе, готова к своему первому практическому заданию. Она хотела работать именно с Брекинриджем, поскольку Гаррисон, преподававший в Академии, называл Брекинриджа лучшим расследователем во всей организации.

Тройка агентов начинает приоткрывать завесу над заговором, цель которого – убийство президента. Предатель находится в рядах секретных служб – такого не случалось за 141 год их существования.

Подозрение падает на Гаррисона, которому очень трудно доказать свою невиновность, поскольку кто-то пытается его сознательно подставить.

Тот, кто это делает, знает уязвимое место Гаррисона, скрывающего некую тайну. Подозреваемый в измене, Гаррисон скрывается, преследуемый своими собственными коллегами, Брекинриджем и Марин. Он пытается найти настоящего преступника и спасти жизнь президента.

«Охранник» - политический триллер об агентах, которым поручено защищать президента и первую леди, - рассказывает Майкл Дуглас. – В первый раз в истории секретных служб в их рядах оказался вражеский шпион, который хочет убить президента. Я играю агента, охраняющего

первую леди. По роли мне надо искупить свой грех. Мой герой – опытный офицер, который когда-то совершил неблагоприятный поступок. Мне нравится этот момент. Я знаю не так уж много по-настоящему хороших или по-настоящему плохих людей. Таким образом, мы имеем дело с моральной амбивалентностью человека. Меня привлекают такие герои, как Пит Гаррисон, который имеет изъяны, но старается от них как-то избавиться. Даже агенты секретных служб совершают ошибки».

« «Охранник» - непредсказуемая, остросюжетная история, в которой есть парочка неожиданных поворотов, - продолжает Дуглас. – Безумно интересно узнавать о внутреннем функционировании секретных служб и некоторых из их технологий. Я надеюсь, что зрители лучше поймут то, что происходит за кулисами: смертельные угрозы, огромный объём исследований, которые должны проводить агенты. Это храбрые ребята».

Как продюсер, Дуглас всегда ищет интересные и необычные истории. «Это только кажется, что найти хороший материал просто, - говорит Дуглас. – На моём счету есть и идейные фильмы, но при этом они не только заставляют задуматься, но и развлекают зрителя. Я люблю актёрскую профессию, но на самом деле я нахожу не так уж много картин, в которых я хотел бы сыграть, так что порой приходится самому их снимать. Мне понравилась идея, заключённая в «Охраннике», потому что в эпоху страха и паранойи представление о невидимом враге имеет право на существование. Мы задаём в фильме вопрос: «Что, если?»».

Компания Furthur Films приобрела права на роман Джералда Петивича «Охранник» (The Sentinel) ещё до его опубликования. «Мы посчитали, что на основе романа можно сделать глубокий, волнующий политический триллер в классическом духе, - говорит продюсер Марси Дроуджин. – Ни один из государственных институтов Америки не обошёлся без того или иного скандала, но считается, что секретные службы США живут по более высоким стандартам. И нам было интересно сорвать с них покровы».

«Кроме того, - продолжает Дроуджин, - Майкл Дуглас получал самую выигрышную для себя роль – человека не безупречного, но симпатичного».

Чтобы определённые аспекты деятельности секретных служб выглядели на экране реалистично, автор сценария и сопродюсер Джордж Нолфи предпринял интенсивные расследования. «Я с самого начала хотел, чтобы наша история была правдивой, - говорит Нолфи. – Я спрашивал себя: как в действительности охраняют президента? Откуда приходит угроза? Что действительно представляет опасность для его жизни, и как секретные службы будут реагировать на эту угрозу?».

Пока Нолфи работал над сценарием, Дуглас и Дроуджин предложили Кларку Джонсону стать режиссёром фильма. Джонсон ранее срежиссировал пилотный эпизод телесериала о секретных службах, что свидетельствовало о его интересе к этой теме. Джонсон, известный актёр, проявил себя в самых различных отраслях кинобизнеса, в том числе как дублёр, оператор и мастер специальных эффектов. Он использовал свой богатый опыт, чтобы показать реальность и суровость мира секретных служб.

Джонсон работал в тесной связке с Дугласом и Дроуджин над кастингом фильма. После Дугласа на ключевые роли пришли Кифер Сазерлэнд, Ева Лонгориа и Ким Бэйсингер. Дуглас не первый раз работает вместе с Сазерлэндом: Дуглас был продюсером фильма «Коматозники»(Flatliners), который послужил трамплином, катапультировавшим молодого актёра в звёзды кино. «Тогда я познакомился с Кифером и увидел, насколько он талантлив. В «Охраннике» он играет необыкновенно реалистично», - отмечает Дуглас.

Сазерлэнд отзывается о Дугласе с таким же энтузиазмом: «Все фильмы Майкла первоклассны. Я имел удовольствие работать вместе с ним, когда был совсем молодым, и он был очень добр и великодушен. Я смотрел его фильмы на протяжении долгих лет и понял, что делает его феноменальным продюсером. Это чувство собственного достоинства и ответственности, с которым он подходил ко всем своим фильмам. Я видел его заметки, наблюдал за тем, как он ведёт себя на съёмочной площадке. Это многому меня научило и доставило мне много удовольствия, за что я ему очень благодарен».

На героя Сазерлэнда Дэвида Брекинриджа возложена главная роль в расследовании, но порой он даёт волю чувствам, и это ему мешает. «У него есть что-то в прошлом, - рассказывает Сазерлэнд, - а наше прошлое часто подставляет нам ногу. Если бы не эти моменты, он был бы идеальным расследователем».

«Мы, как члены общества, ценим специалиста в любой области, где образование и обучение подняты на должный уровень, - продолжает Сазерлэнд. – Я никогда не забуду агента секретных служб, который стал слева от президента Рейгана, закрыл глаза и ждал. Он стоял в этой позиции, чтобы принять на себя удар. Был бы я настолько смел или памятливым, чтобы вспомнить в таких обстоятельствах то, чему меня учили? Это был первый вопрос, который я себе задал. Агенты секретных служб заслуживают нашего глубочайшего уважения».

Сазерлэнд с удовольствием отзывается о совместной работе с Евой Лонгориа: «Она умеет полностью сосредотачиваться на своей роли. Ей удаётся показать, как её героиня изменяет собственной индивидуальности, и это признак большой актрисы».

Джилл Марин, героиня Лонгории, училась в академии у Пита Гаррисона, героя Майкла Дугласа, и после её окончания попала в отдел героя Сазерлэнда. Джилл не знает о личном конфликте между мужчинами. «Автор сценария Джордж Нолфи прекрасно сводит вместе две истории, - рассказывает Сазерлэнд. – Отношения Джилл с Гаррисоном напоминают Дэвиду Брекинриджу о его проблемах с Гаррисоном. Поэтому Джилл сомневается в правильной направленности расследования. Всё тут завязано на чувстве долга».

Сазерлэнд, как и другие актёры, был рад тому, что Кларк Джонсон не только режиссёр, но и актёр. «Мы с ним принадлежим к одной общности, - говорит Сазерлэнд. – Это неоспоримо. Кларк обладает врождённой

тонкостью чувств, и работа с ним – дорога в двух направлениях. Это настоящий подарок – режиссёр, который побывал в твоей шкуре и знает, что это такое».

Ева Лонгориа согласилась сыграть в «Охраннике», своём первом большом фильме, потому что её роль совершенно непохожа на то, что она играет в сериале «Отчаянные домохозяйки» (Desperate Housewives). «Майкл, Кифер и я образуем треугольник, но это не любовный треугольник, - говорит Лонгориа. – Поэтому я и остановила свой выбор на этом фильме. Это полная противоположность Габриэллы, моей героини из сериала».

Лонгориа играет единственную женщину в команде. «Она большая трудяга, - рассказывает актриса об агенте Джилл Марин. – Она хочет многому научиться, полностью подавляет свою сексуальность, вынуждена делать всё в два раза лучше, чем мужчины, и твёрдо решила выжать из себя всё, на что способна. Она новичок, но не грешит самодовольством, думая с перспективой на будущее. Одежда, причёска и грим не играют для неё такой роли, как для Габриэллы из «Отчаянных домохозяек». Джилл Марин полностью поглощена работой».

Хотя Лонгориа отличается хрупким телосложением, это не помешало ей хорошо сыграть свою роль. «Секретные службы состоят из агрессивных, умных, здоровых, амбициозных и самоуверенных индивидуумов, - говорит актриса. – Размер не играет при этом большой роли. Джилл работает наравне с остальными парнями».

«Всё это обилие тестостерона вокруг меня мне совсем не мешало, потому что я всегда была мальчишкой в юбке, - добавляет Лонгориа. – Я выросла на ранчо и часто ездила с моим папой стрелять по целям. В первый раз я выстрелила из ружья, когда мне было шесть лет! Я задавала консультантам из секретных служб множество вопросов. Теперь я ещё больше уважаю этих людей и то, что они делают для нашей страны».

Мартин Донован, который играет старшего специального агента Уильяма Монтрозе, рассказывает: «Лишь прочитав сценарий, я понял, что мы настолько свыклись с существованием секретных служб, что считаем их чем-то само собой разумеющимся. И я старался помимо прочего отыскать человечность за их внешним образом. Они выглядят неумолимыми, стойкими, бдительными и устрашающими, но в их силе есть своеобразная грация. Начальник службы безопасности президента должен сохранять самообладание на коктейль-приёмах с участием мировых лидеров. И это при том, что им приходится решать массу вопросов, как рассказали мне наши консультанты».

Создатели фильма пригласили на меньшие, но также важные роли известных актёров США и Канады. Президента Джона Баллентайна играет Дэвид Раше («Sledge Hammer»), Советника по национальной безопасности – Блер Браун («The Days and Nights of Molly Dodd»), Нэнси Мерриуэзер – Глория Рубен («Скорая помощь»(ER)), отвратительного Торговца – Ритчи Костер (минисериал «Traffic»), главу секретных служб Овербрука – Чак Шамата (отец Порик в «Cinderella Man»), руководителя персонала первой

леди – Татора Джонсон (ведущая «Polka Dot Door»), агента Азиза Хассада – Раул Банеджа (Пит Субрамани в «Train 48») и бывшую жену агента Дэвида Брекинриджа – Кристин Леман (доктор Лили Реддiker в «Judging Amy»).

Сам Джонсон играет агента Мерриуизера, получившего важную информацию и убитого теми, кто боялся её разглашения. Это преступление приоткрывает завесу над заговором, цель которого – убийство президента.

СЕКРЕТЫ СЕКРЕТНЫХ СЛУЖБ

Чтобы перенести закрытый от посторонних глаз мир секретных служб на экран, продюсеры прибегли к помощи агента секретных служб в отставке Джералда Кейвиса, который стал консультантом фильма и провёл экспертизу всех аспектов деятельности спецслужб, изображённых в «Охраннике». Кейвис в течение долгих лет охранял президентов США и разрабатывал техники безопасности и способы контроля за соблюдением законов. Он нес прямую ответственность за безопасность таких мероприятий, как президентские компании и инаугурации 2001 и 2004 годов, вашингтонский саммит НАТО, приуроченный к 50-летию этой организации, и визит папы римского Павла II в Сент-Луис. Он был консультантом на саммите «восьмёрки» в Си-Айленде, Джорджия, президентских дебатах и олимпийских играх в Афинах.

Во время первого президентского срока Клинтона, в 1994-97 годах, Кейвис служил в элитном подразделении по охране президента, став в конце концов начальником одного из четырёх отрядов, непосредственно охранявших президента, и продолжал службу во время второго срока Клинтона.

Специалист по национальной безопасности, передающий свой опыт молодым коллегам, Кейвис привлёк к работе над фильмом целую команду профессионалов, в том числе своего коллегу Кевина Биллингса, также бывшего агента, который охранял президентов и других важных персон более 20 лет.

Кейвису приветствовал желание создателей фильма достоверно воспроизвести на экране мир спецслужб. «Джералд Петиевич, автор романа, сам работал в секретных службах, - говорит Кейвис. – Автор сценария Джордж Нолфи проделал огромную работу. Его знания материала столь обширны, что почти пугают».

В сценарии то тут, то там мелькают профессиональные выражения. «Джордж, Кларк и я уделяли большое внимание диалогам, - говорит Кейвис. – Так что актёры говорят, как настоящие агенты».

Правительственные помещения – радиоприёмники, столы и компьютеры, а также их расположение - должны были выглядеть как можно более правдоподобно, хотя создатели фильма пошли на некоторые вольности, чтобы сохранить визуальный стиль и при этом не мешать движениям камер. К примеру, офис Гаррисона в Белом доме смотрится очень «модульно» и функционально, с массой бумаг и документов, ждущих его подписи, а

письменный стол начальника чистый и аккуратный, потому что всю бумажную работу осуществляют его подчинённые.

Кейвис помог костюмерам выбрать обувь для агентов. Работники секретных служб чаще носят шнурованные ботинки, а не мокасины, чтобы они не сваливались с ног при беге. Костюмеры использовали ткани самого высокого качества. «Это вам не какой-то там агент ФБР в нейлоне», - говорит Кейвис. Он помог выбрать правильные солнцезащитные очки, наушные телефоны и микрофоны, спрятанные в рукавах. Кейвис и Биллингс посоветовали также, какие бронированные автомобили и автомобили эскорта следует предпочесть.

ПРИСТРЕЛИВАНИЕ

Кейвис и специалист по оружию Чарлз Тэйлор учили Майкла Дугласа, Кифера Сазерлэнда и Еву Лонгорию стрелять, как настоящие агенты. Во время этих тренировок, похожих на те, которые проходят реальные агенты в Академии, актёры узнавали, как правильно держать и вытаскивать оружие, определять дистанцию, целиться, стрелять, хранить пистолет в кабуре, заряжать и разряжать его. Эксперты вооружили актёров одинаковыми 9-ти миллиметровыми «зиг-зауэрсами», кабурами, ремнями и патронами, какие имеют при себе настоящие агенты, а также защитными жилетами, наушниками и наглазниками. «Кифер много стрелял на съёмках фильма «24», но не настоящими пистолетами, - рассказывает Кейвис. – Как он сам говорит, ему пошли на пользу тренировки, во время которых он учился находить правильное положение мушки, чтобы поразить цель. Майкл тоже тренировался и стрелял очень хорошо».

Кроме того, актёры учились, как приближаться к автомобильному эскорту, вклиниваться и покидать его, как им следует вести себя, когда они окружают человека, которого охраняют, как использовать свои тела в качестве живого щита, как защищать самих себя и идентифицировать подозрительных личностей – и всё это с высокой степенью достоверности. Они получили инструктаж относительно подвижных построений, которые агенты используют, сопровождая президента или первую леди, вроде «бриллианта» или «ящика». Машины эскорта также строятся и организуются в определённом порядке. Они учились, как правильно садиться в машины и входить в здания, а также изучали процедуры прикрытия и эвакуации. Все тренировки были привязаны к условиям сценария и конкретным сценам.

Ева Лонгория оказалась лучшим стрелком из всех актёров. Кейвис объясняет причины: «У неё нет никаких вредных привычек. Она очень хорошо слушает и пользуется своими знаниями, чтобы занять правильное положение, точно расположить мушку, спустить курок и поразить цель». Дуглас, Сазерлэнд и Лонгория тренировались в стрельбе в помещении по целям, расположенным от них в трёх, пяти, семи, 15 и 30 ярдах, стоя и с колена, стремясь уложиться в заданное время. Потом они стреляли с 30

ярдов, добежали до отметки 15 ярдов, стреляли по другой цели и затем через дверной проём. Когда они сравнили мишени, оказалось, что Лонгориа всех заткнула за пояс. «Ей не было равных, - говорит Кейвис. – В сущности, она была бы признана хорошим стрелком даже в секретных службах. Она произвела на меня огромное впечатление».

Ему вторит Майкл Дуглас: «Ева фантастически стреляет. Я не ожидал такого результата. Нам сказали, что она стреляет лучше, чем 90 процентов офицеров полиции. Она настоящая спортсменка».

Три кинозвезды, снявшиеся в фильме, стали ещё больше уважать секретных агентов. Они поняли, как трудно бежать, двигаться и одновременно стрелять. «Все наши звёзды смотрятся уверенно и классно, - говорит специалист по оружию Чарлз Тэйлор. – Но женщины обычно стреляют лучше мужчин. Они спокойнее. Им не мешает весь этот тестостерон, курсирующий в теле мужчин. Они просто смотрят сквозь мушку, а не на саму цель, и поражают её».

ВНЕШНОСТЬ ОХРАННИКА

«От этого фильма должна исходить кинетическая энергия, - говорит режиссёр Кларк Джонсон. – Поэтому мы использовали много камер и кадров, снятых в движении». Джонсон и его главный оператор Гэбриэл Бернстэйн, ранее вместе работали над фильмом «S.W.A.T.», в котором показали впечатляющие картинки Лос-Анджелеса. В «Охраннике» они примешали к визуальности большого «экшн»-триллера гламурность Белого дома и элитарных секретных служб. «В этом мире происходит так много, - говорит Бернстэйн. – Мы хотели придать ему особый визуальный стиль, интенсивный ритм, визуальное стаккато».

«Мы выработали определённую прогрессию изображения, стремясь, чтобы освещение и камеры реагировали на развитие действия. В начале мы видим безопасный мир, окрашенный в тёплые тона и снятый с помощью элегантно-классических движений камеры. По мере того, как действие становится всё более зловещим и кошмарным, движения камеры и освещение, соответственно, приобретают всё более холодный и хаотичный характер. Конечно, это не исключает пересечений. Ведь мы имеем дело не с механическим, а с философским процессом. Мы ориентируемся на восприятие зрителя и не хотим, чтобы он догадался обо всём раньше времени. Нам нужно держать его в неведении. Движения камеры не должны выдавать развязку истории».

Блеск и глянец Белого дома соседствует в фильме с тёмнотой и приземлённостью мира, в котором оказывается Гаррисон, когда пускается в бега. Джонсон и Бернстэйн использовали несколько техник съёмки, в том числе с помощью традиционной камеры, видео-камеры, «стедикэма», ручной камеры и сложных мониторов.

Исследуя мир слежки, создатели фильма заставляют зрителя почувствовать себя в роли наблюдателя и объекта наблюдения и полностью

погружают его в жизнь секретных служб. «Мы старались увидеть наш фильм глазами зрителей, - говорит Беристэйн. – Мир, который мы изображаем, непросто. Герои впадают в подозрительность и паранюю и следят за окружающими их людьми. Мир вокруг наших героев переживает коллапс. Всё погружается в хаос».

Беристэйн отвечал за освещение двух самых красивых в мире женщин: Ким Бэйсингер и Евы Лонгории. «Их героини проходят интересный путь, - говорит оператор. – И я был счастлив работать с женщинами, которые прекрасно выглядят при любом освещении».

«Мир, в котором живёт первая леди, рушится, и всё может закончиться крахом. Освещение, которое мы использовали, не всегда было роскошным, но её лицо реагировало на любую ситуацию с достоинством, грацией и элегантностью. Ева появляется в фильме скромно и незаметно, знакомясь с героем Кифера Сазерлэнда в маленьком офисе секретных служб. По мере того, как она растёт как персонаж, мы начинаем по-другому использовать камеру и освещение, добавляя героичности. Она испытала всё – прямой свет, низкие углы съёмки, отсутствие фильтров - и выглядела восхитительно. Работа с этими двумя актрисами была для меня привилегией и огромным удовольствием». Беристэйн воспитан на европейской традиции кинопроизводства, где, по его словам, актёры очень высоко ценят работу осветителей. «Ким и Ева воспринимали её так же, как великие европейские актёры, с которыми мне довелось работать», - говорит Беристэйн.

Художник-постановщик Эндрю МакЭлпайн помимо прочего создал в студии офис подразделения по охране президента. Для него были тщательно подобраны компьютеры, столы, стулья, папки, фотографии, флаги и масса других мелочей.

Художник по костюмам Эллен Мирожник, которая работала над восемью фильмами Майкла Дугласа, сделала одежду агентов секретных служб элегантной и изысканной. Их костюмы, выполненные в специфической гамме цветов от серого до тёмно-синего, чётко скроены и облегают тело, рубашки гладкие, без рисунка. Как и другие создатели фильма, Мирожник стремилась к реализму, но сделала небольшое исключение для Евы Лонгории. «Она выглядит чуть красивей, чем позволяют правила, - смеётся Мирожник. – Это более стильная версия. Все женщины-агенты носят брючные костюмы, чтобы лучше бегать, но всё дело в том, как эти костюмы на них сидят».

АКТЁРСКИЙ СОСТАВ

МАЙКЛ ДУГЛАС (Michael Douglas) – Пит Гаррисон, продюсер. Дуглас – актёр, более тридцати лет играющий в театре, кино и на телевидении. Его продюсерским дебютом стал получивший «Оскара» фильм «Пролетая над гнездом кукушки» (One Flew Over the Cuckoo's Nest) 1975 года. После этого он в качестве продюсера и актёра не раз демонстрировал поразительное чутьё в выборе проектов, отражающих общественные веяния и перемены.

Майкл, сын Керка и Дайэны Дуглас, родился в Нью-Джерси. В 1968 году он переехал в Нью-Йорк, где учился актёрскому мастерству у Уинн Хэндмэн в American Place Theatre, а также в Neighborhood Playhouse, где сыграл в нескольких любительских постановках.

Вскоре после переезда в Нью-Йорк Дуглас получил свою первую большую роль в постановке драмы Эллен М. Вайолетт «The Experiment» в the CBS Playhouse.

Затем он сыграл в экранизации романа Джона Уэстона «Привет герою» (Hail, Hero!), фильме «Adam at 6 A.M.» 1970 года, экранизации пьесы Рона Кауэна «Summertree» 1971 года, спродюсированной компанией Керка Дугласа Bryna Company и фильме «Napoleon and Samantha» 1972 года.

Высоко оценив выступление Дугласа в телесериале «The FBI», продюсер Куинн Мартин пригласил его на роль друга Карла Мэддена в полицейском сериале «The Streets of San Francisco», премьера которого состоялась в 1972 году и который стал в середине 70-х годов одним из самых популярных прайм-таймовских сериалов канала ABC. Дуглас три раза номинировался за эту роль на «Эмми».

Дуглас купил права на экранизацию романа Кена Кеси «Пролетая над гнездом кукушки» (One Flew Over the Cuckoo's Nest), у своего отца, Керка Дугласа. Фильм пользовался коммерческим успехом и стал большим культурным событием, получив пять «Оскаров» с категориях «Лучший фильм», «Лучший режиссёр», «Лучший сценарий», «Лучший актёр» и «Лучшая актриса» и собрав более 180 млн. долларов.

После этого успеха Дуглас стал востребованным независимым продюсером. Его следующий проект, «Китайский синдром» (The China Syndrome) 1979 года, принёс Джеку Леммону и Джейн Фонде номинации на «Оскар». Номинировался на «Оскар» и сценарий фильма.

Несмотря на успешную продюсерскую деятельность, Дуглас в конце 70-х годов возобновил актёрскую карьеру, сыграв в фильмах «Кома» (Coma) 1978 г., «Running» 1979 г., «It's My Turn» 1981 г., «Звёздная палата» (The Star Chamber) 1983 г. и «A Chorus Line» 1985 г..

Актёрская и продюсерская карьеры Дугласа сошлись вместе в 1984 году, когда на экраны вышел фильм «Роман с камнем» (Romancing the Stone). В 1985 году вышел его сиквел «Жемчужина Нила» (The Jewel of the Nile).

Почти два года Дуглас уговаривал администраторов компании Columbia Pictures запустить в производство фильм «Человек со звезды» (Starman), ставший хитом рождественского сезона 1984 года и номинированный на «Оскар» в категории «Лучший актёр» (Джефф Бриджес). В 1986 году Дуглас создал на основе этого фильма телесериал.

Дуглас вернулся на большой экран в 1987 году, сыграв в двух крупнейших фильмах года – «Роковое влечение» (Fatal Attraction) и «Уолл-стрит» (Wall Street). Последний из них принёс ему «Оскар» за лучшую мужскую роль.

Затем Дуглас снялся в фильмах «Чёрный дождь» (Black Rain) и «Война супругов Роуз» (The War of the Roses) 1989 г.. В 1988 году он создал компанию Stonebridge Entertainment, которая спродюсировала фильмы

«Коматозники» (Flatliners) и «Radio Flyer». Затем последовал фильм «Свет во тьме» (Shining Through). В 1992 году он снялся вместе с Шэрон Стоун в эротическом триллере «Основной инстинкт» (Basic Instinct), одном из самых кассовых фильмов года.

Одну из самых значительных ролей Дуглас сыграл в драме Джоэла Шумахера «С меня хватит» (Falling Down), в которой снялся также Роберт Дювалль. В том же году он спродюсировал комедию «Сделано в Америке» (Made in America). В 1994-95 годах он снимался в фильме «Разоблачение» (Disclosure). В 1995 г. Дуглас исполнил главную роль в фильме «Американский президент» (The American President), а в 1997 году снялся в «Игре» (The Game).

В мае 1994 года Дуглас вместе со Стивеном Рейтером создал компанию Douglas/Reuther, которая спродюсировала фильмы «Призрак и темнота» (The Ghost and the Darkness) и «Благодетель» (John Grisham's The Rainmaker). Дуглас и Рейтер были также продюсерами фильма «Без лица» (Face/Off).

В 1998 году Дуглас сыграл в фильме «Идеальное убийство» (A Perfect Murder) и создал новую продюсерскую компанию Furthur Films. Её первым проектом стал фильм «Ночь в баре МакКула» (One Night at McCool's) 2000 г.. В феврале того же года на экраны вышел фильм «Вундеркинды» (Wonder Boys) с его участием. За эту роль Дуглас номинировался на «Золотой глобус» и премию Британской киноакадемии.

В 2000 году Дуглас сыграл в фильме «Траффик» (Traffic), который Общество кинокритиков Нью-Йорка назвало лучшим фильмом года. «Траффик» получил четыре «Оскара» и премию Гильдии киноактёров в категории «Лучший ансамбль».

В 2001 году Дуглас снялся в фильме «Не говори ни слова» (Don't Say a Word) и в «002 году получил номинацию на «Эмми» за гостевую роль в сериале «Will&Grace».

В 2003 году Дугласа можно было видеть в двух фильмах – «Семейные ценности» (It Runs in the Family), который Дуглас спродюсировал (в фильме сыграли также его отец Керк Дуглас, мать Дайэна Дуглас и сын Кэмерон), и комедии «The-In Laws», в которой его партнёром был Элберт Брукс.

Только что Дуглас снялся вместе с Оуэном Уилсоном, Мэттом Диллоном и Кейт Хадсон в комедии «You, Me and Dupree».

Дуглас снял часть детского сериала «What's Going On?» и недавно закончил работу над полудокументальным фильмом режиссёра Ли Гранта «A Father, A Son, Once Upon a Time in Hollywood», рассказывающим о непростых отношениях между Дугласом и его отцом Керком.

В июле 1998 года Дуглас был назначен «посланником мира» ООН при генеральном секретаре Кофи Аннана. В этом качестве он курирует две области – запрещение ядерного оружия и борьбу против распространения малых видов оружия.

КИФЕР САЗЕРЛЭНД (Kiefer Sutherland) – Дэвид Брекинридж. Первая рабочая встреча Майкла Дугласа и Сазерлэнда состоялась на съёмках фильма «Коматозники» (Flatliners) 1990 года. Дуглас был продюсером фильма, а Сазерлэнд сыграл в нём вместе с Джулией Робертс, Кевином Бейконом и Уильямом Болдуином.

В настоящее время Сазерлэнд снимается в роли Джека Бауэра в идущем пятый сезон сериале «24», который принёс ему «Золотой глобус», премию Гильдии киноактёров, две номинации на «Эмми» и номинацию на «Золотой глобус». Сам сериал был награждён «Золотым глобусом».

В 2004 году Сазерлэнд снялся в Новой Зеландии вместе с Самантой Мортон в независимом историческом фильме «River Queen» Винсента Уорда. В том же году он сыграл вместе с Энджелиной Жоли и Итэном Хоуком в фильме «Забирая жизни» (Taking Lives) и фильме «NASCAR: The Imax Experience». В 2003 году Сазерлэнд сыграл художника Поля Гогена в «Найденном рае» (Paradise Found) и в 2002 году снялся вместе с Колином Фарреллом в фильме «Телефонная будка» (Phone Booth) Джозела Шумахера.

Сазерлэнда можно видеть вместе с Робертом Карлайлом в военной драме «Последняя война» (To End All Wars), который был с успехом показан на кинофестивалях в Торонто и Теллурайте в 2002 году.

В 1998 году на кинофестивале в Торонто состоялась премьера фильма «Солдатская любовь» (A Soldier's Sweetheart) с участием Сазерлэнда. В 1997 году он снялся вместе с Уильямом Хертом и Руфусом Сьюэллом в фильме «Тёмный город» (Dark City), специальный показ которого состоялся на Каннском кинофестивале.

В 1992 году Сазерлэнд сыграл вместе с Джеком Николсоном и Томом Крузом в военной драме «Несколько хороших парней» (A few Good Men), а в 1994-м – вместе с Джеффом Бриджесом и Нэнси Трэвис в фильме «Исчезновение» (The Vanishing).

В послужном списке Сазерлэнда более 50 фильмов. Его дебютный фильм «Мальчик из залива» (The Bay Boy) 1984 года принёс ему и режиссёру и автору сценария Дэниэлу Петри номинации на премию «Гений». Переехав из Канады в Лос-Анджелес, Сазерлэнд получил роли на телевидении в «The Mission», «Amazing Stories» и «Trapped in Silence». В начале своей карьеры он сыграл в фильмах «Останься со мной» (Stand by Me) и «В упор» (At Close Range) 1986 г., «Пропавшие ребята» (The Lost Boys) и «Далёкие мечты» (Promised Land) 1987 г., «1969», «Яркие огни, большой город» (Bright Lights, Big City) и «Молодые стрелки» (Young Guns) 1988 г., «Ренегаты» (Renegades) 1989 г., «Чикаго Джо и шоу-гёрл» (Chicago Joe and the Showgirl), «Вспышка» (Flashback) и «Молодые стрелки 2» (Young Guns 2) 1990 г., «Статья 99» (Article 99) 1992 г. и «Три мушкетёра» (The Three Musketeers) 1993 г..

В триллере 1996 года «Око за око» (Eye for an Eye) режиссёра Джона Шлезингера Сазерлэнд сыграл жестокого убийцу. Его партнёрами были Сэлли Филд и Эд Хэррис. В том же году он снялся вместе с Сэмюэлом Л. Джексонем, Сандрой Баллок и Мэттью МакКонахи в экранизации романа Джона Гришэма «Время убивать» (A Time to Kill).

В качестве режиссёра Сазерлэнд работал над фильмами «Ищите женщину» (Woman Wanted) 2000 г., «Правда и последствия» (Truth or Consequences) 1997 г. и «Приговорённый к смерти» 1993 г. и эпизодом телесериала «Fallen Angels» 1993г.. Он озвучивал ряд фильмов, последний из которых – «The Land Before Time X: The Great Longneck Migration» 2003 года. Сазерлэнд является с 2003-го года исполнительным сопродюсером сериала «24» и был в 2002-2003 годах его продюсером, а также исполнительным продюсером телефильма «Natural Selection» 1994 года.

ЕВА ЛОНГОРИА (Eva Longoria) – Джил Марин. Одна из самых «горячих» звёзд американского телевидения, Лонгория играет латиноамериканскую красотку Габриэлле Солис в знаменитом сериале «Отчаянные домохозяйки» (Desperate Housewives), который каждую неделю притягивает к экранам телевизоров более 27 млн. зрителей. Лонгория была включена журналом People в список 50-ти самых красивых людей мира и журналом Maxim в «горячую» сотню знаменитостей. Она была названа журналом Variety одним из «10-ти самых интересных лиц планеты» и журналом Rolling Stone «человеком года». В качестве «лица» компании L'Oreal она рекламирует косметическую продукцию.

В 2005 году Лонгория сыграла адвоката в фильме режиссёра Дэвида Эйера («Тренировочный день») «Harsh Times», в котором её партнёрами были Кристиан Бейл и Фредди Родригес. Она снялась вместе с Энн Хеш, Джонатаном ЛаПаглия и Кэтлин Куинлэн в телефильме «The Dead Will Tell» и сыграла детектива в полицейской драме продюсера Дика Волфа «L.A. Dragnet».

В театре Лонгория дебютировала в популярной комедии «What the Rabbi Saw». Журнал Back Stage West назвал её игру сенсационной. В настоящее время Лонгория играет в комедии «Hot Tamales Live», сопродюсером которой она также является.

Лонгория, младшая из четырёх сестёр, выросла в Корпус Кристи, штат Техас, и получила степень бакалавра кинесиологии в университете Эй-эм-Кингсвилль. После окончания университета она приняла участие в конкурсе талантов и переехала в Лос-Анджелес, где подписала контракт с театральным агентом.

Сыграв в телесериалах «The Bold and the Beautiful», «General Hospital» и «Beverly Hills 90210», она получила роль Изабеллы в популярном сериале «The Young and the Restless».

Лонгория активно работает в движении Параолимпийских игр и принимала участие в президентской компании Джона Керри и Джона Эдвардза, разъясняя латиноамериканскому населению США их предвыборную программу.

КИМ БЭЙСИНГЕР (Kim Basinger) – первая леди Сара Бэллентайн.

Дебютировав в фильме Бэрри Левинсона «Естественный человек» (The Natural), в котором её партнёром был Роберт Редфорд, Бэйсингер сыграла затем в тридцати с лишним фильмах, став звездой мирового масштаба.

В 2004 году она сыграла вместе с Дэнни ДеВито, Келси Грэммер, Ником Кэнноном, Рэем Лиоттой и Форестом Уайтекером в криминальной драме Марка Риделла «Jump Shot».

В том же году Бэйсингер с успехом снялась вместе с Джеффом Бриджесом в фильме «The Door in the Floor» по роману Джона Ирвинга «Widow for a Year» и затем в триллере «Сотовый» (Cellular).

В 1998 году Бэйсингер получила «Оскар» за роль в фильме Кертиса Хэнсона «Секреты Лос-Анджелеса» (L.A. Confidential) по роману Джеймса Элроя. Эта роль принесла ей также «Золотой глобус», премии Гильдии киноактёров и номинацию на премию Британской киноакадемии. Фильм номинировался на девять «Оскаров».

В 2003 году Бэйсингер сыграла вместе с Эминемом в фильме «Восьмая миля» (8 Mile) и в 2002 году вместе с Аль Пачино и Теой Леони в фильме «Нужные люди» (People I Know). В 2000 году её можно было видеть вместе с Джимми Смитсом и Руфусом Сьюэллом в фильме Чака Рассела «Спаси и сохрани» (Bless the Child). В том же году она снялась в фильме Хью Хадсона «Я мечтала об Африке» (I Dreamed of Africa).

В послужном списке актрисы фильмы «Бэтмэн» (Batman), «9 ½ недель» (9 ½ Weeks) Эдриэна Лайна, «Без пощады» (No Mercy), «Готовое платье» (Ready to Wear) Роберта Элтмэна, «Дурак для любви» (Fool For Love), «Окончательный анализ» (Final Analysis), в котором её партнёром был Ричард Гир, «Привычка жениться» (The Marrying Man), «Побег» (The Getaway), «Свидание вслепую» (Blind Date), с Брюсом Уиллисом в другой главной роли, «Blake Edwards», «Параллельный мир» (Cool World), «Настоящая МакКой» (The Real McCoy) и «Надин» (Nadine), в котором сыграл Джефф Бриджес.

МАРТИН ДОНОВАН (Martin Donovan) – Уиллиам Монтрозе. Скоро Донована можно будет увидеть вместе с Эдвардом Ферлонгом и Келли Линч в триллере «The Visitation». В 2005 году на интернациональном кинофестивале в Торонто состоялась премьера фильма «The Quiet» с участием Донована, Камиллы Белль, Элиши Катберт и Эди Фалко. В 2004 году Донован сыграл в минисериале «Traffic». Он снимается также в телесериале «Weeds».

Он сыграл в телефильмах «RFK», «Onegin», «Amy & Isabelle» и «The Great Gatsby». Донован был партнёром Лоррейн Бракко в фильмах «Custody of the Heart» и «Мошенничество» (Scam).

Донован снялся в фильмах «Saved!», «Агент Коди Бэнкс» (Agent Cody Banks), «Бессонница» (Insomnia), «Воздушные замки» (Pipe Dream), «The Book of Life», «Flirt», «Игры дилетантов» (Amateur), «Простые люди» (Simple

Men), «Пережить желание» (Surviving Desire), «Доверие» (Trust), «The Portrait of the Lady» и «Malcolm X».

СОЗДАТЕЛИ ФИЛЬМА

КЛАРК ДЖОНСОН (Clark Johnson) – режиссёр. «Охранник» - второй художественный фильм Джонсона. Актёр-ветеран, в послужном списке которого больше 50-ти кинофильмов, телефильмов и сериалов, приобрёл известность, сыграв детектива Мелдрика Льюиса в телесериале «Homicide: Life on the Street» 1993-99 г.г.. Он был также режиссёром пяти эпизодов сериала. В 2003 году Джонсон срежиссировал триллер «Спецназ города ангелов»(S.W.A.T.), в котором сыграли Сэмьюэл Л. Джексон и Колин Фаррелл.

С 1991 года Джонсон 19 раз выступил на телевидении в роли режиссёра. Он срежиссировал фильм «Boycott» о бойкоте афроамериканцами автобусов во время борьбы за гражданские права в 50-е годы, а также несколько эпизодов сериалов «The Shield», «Third Watch», «The West Wing», «Law&Order: Special Victims Unit», «NYPD Blue» и «The Wire». Его режиссёрским дебютом стал эпизод сериала «African Skies» 1991 года, рассказывающего о белом и чернокожем подростках, живущих в Южной Африке после падения апартеида.

Последняя роль Джонсона на телевидении – детектив Стивен Три в телефильме «Tripping the Wire: A Stephen Tree Mystery» 2005 года. Ранее он сыграл в «The Limb Salesman» 2004 г., «On Their Knees» 2001 г., «Disappearing Acts», «Task Force: Caviar», «Deliberate Intent», «Fear of Fiction», «Virtual Mom» и «Homicide: The Movie» 2000 г.. Также в 2000 г. он снялся в фильме Клементы Вирго «Love Come Down» о двух братьях, чёрном и белом, из смешанной семьи. Джонсон сыграл в двух других фильмах Вирго – «Rude» 1995 г. и «The Planet of Junior Brown» 1997 г..

Джонсон учился в Университете Конкордия в Монреале, где активно занимался футболом. Карьера в кино началась для него с работы водителя на съёмках фильма «The Last Chase» 1981 года. Первый успех пришёл для него с ролью детектива Дейва Джефферсона в телесериале «Night Heat», которую он играл с 1986 по 1988 годы. Затем последовали роли в фильмах «Приключения няни» (Adventures in Babysitting) 1987 г., «Железный орёл» (Iron Eagle II) 1988 г. и «The Women of Brewster Place» 1989 г..

В этом году Джонсон собирается снимать в качестве режиссёра фильм «Killing Floor».

ДЖОРДЖ НОЛФИ (George Nolfi) – автор сценария, сопродюсер. Нолфи написал сценарий фильма «Двенадцать друзей Оушена» (Ocean's Twelve) 2004 года. Этот сиквел вышедшего тремя годами раньше фильма «Одиннадцать друзей Оушена» (Ocean's Eleven) срежиссировал Стивен Содерберг. В нём сыграли Джордж Клуни, Брэд Питт, Мэтт Дэймон, Джулия Робертс и Кэтрин Зета Джоунс.

Нолфи вырос в Бостоне, Чикаго и Вашингтоне. Жизнь в Вашингтоне пробудила в нём интерес к проблемам, связанным с правительством и национальной безопасностью. Он изучал общественные и международные отношения в университете Принстона и политическую философию в Оксфорде. Нолфи продал свой первый сценарий, рассказывающий об офицере ЦРУ во время гражданской войны в Югославии в 90-е годы, когда изучал политические науки в Университете Калифорнии в Лос-Анджелесе.

МЭРСИ ДРОУДЖИН (Marcy Drogin) – продюсер. Дроуджин – президент по производству компании Furthur Films. Она начала сотрудничать с Майклом Дугласом восемь лет тому назад, когда была сопродюсером триллера «Фанатка» (Swimfan) компании Twentieth Century Fox и сопродюсером фильма «Семейные ценности» (It Runs in the Family), в котором сыграл клан Дугласов, включая отца Майкла Дугласа, Кирка, его мать Дайэну и сына Кэмерона.

Дроуджин была старшим администратором по производству нескольких фильмов компании Дугласа Furthur, в том числе «The In-Laws», «Не говори ни слова» (Don't Say A Word) и «One Night at MaCools».

В 1994-98 годы она работала исполнительным продюсером, креативным администратором и агентом по поиску литературного и человеческого материала для различных студий, продюсерских компаний и отдельных продюсеров в кино и на телевидении, в том числе для Baltimore/Spring Creek Productions, Columbia Pictures, Industry Entertainment, More-medavoy Management, IFC/Next Wave Films, Def Pictures и Parallel Pictures.

Она спродюсировала в кино, театре и на телевидении такие проекты, как «Servy-n-Bernice 4ever», «The Professional» и «The Flatted Fifth», а также документальные фильмы «The Last Dance» и «Denver Clan Unmasked» и бродвейский спектакль «The Sound of Music».

Дроуджин – почётная выпускница Школы искусств Тиш при Нью-Йоркском университете и входит в совет директоров Working Playground, некоммерческой компании, занимающейся пропагандой искусства среди молодёжи Нью-Йорка.

АРНОН МИЛЧЭН (Arnon Milchan) – продюсер. Милчэн широко известен как один из наиболее успешных продюсеров независимого кино. Он работает в кинобизнесе 25 лет и выпустил за это время более 100 фильмов. Милчэн родился в Израиле и учился в Университете Женевы. Первым большим успехом Милчэна в бизнесе стало преобразование сельскохозяйственного предприятия его отца в крупнейшую агрохимическую компанию Израиля.

После этого Милчэн занялся делом, которое его всегда интересовало – кино, телевидением и театром. Первые проекты Милчэна-продюсера в этой области – театральные постановки «Amadeus», «Dizengoff 99», «La Menace» и «The Medusa Touch» Романа Полански, а также минисериал «Masada». К концу восьмидесятих годов он спродюсировал ряд фильмов, в числе которых «Король комедии» (The King of Comedy) Мартина Скорсезе, «Однажды в Америке» (Once Upon a Time In America) Серджо Леоне и «Бразилия» (Brazil) Терри Джиллиама.

После огромного успеха «Красотки» (Pretty Woman) и «Войны супругов Роуз» (The War of the Roses), Милчэн создал компанию New Regency Productions и продолжил продюсировать фильмы, в том числе такие известные, как «J.F.K.», «Соммерсби» (Sommersby), «Время убивать» (A Time to Kill), «Освободите Вилли» (Free Willy), «Клиент» (The Client), «Жестяной кубок» (Tin Cup), «В осаде» (Under Siege), «Секреты Лос-Анджелеса» (L.A. Confidential), «Адвокат дьявола» (The Devil's Advocate), «Переговорщик» (The Negotiator), «Город ангелов» (City of Angels), «Западня» (Entrapment), «Бойцовский клуб» (Fight Club), «Не говори ни слова» (Don't Say A Word), «Сорвиголова» (Daredevil), «Гнев» (Man on Fire), «Дом большой мамочки» (Big Momma's House), «Дом большой мамочки 2» (Big Momma's House II) и «Мистер и миссис Смит» (Mr. And Mrs. Smith).

Сейчас Милчэн готовит целый ряд новых проектов, в числе которых комедия «Поцелуй наудачу» (Just My Luck) Доналда Петри, с Линдсэй Локхан и Крисом Пайном в главных ролях; комедия «Моя бывшая супер-экс» (My Super Ex-Girlfriend) Ивэна Райтмана, с Умой Турман, Люком Уилсоном, Анной Фаррис, Эдди Иззардом в главных ролях; «фэнтэзи» «The Fountain» Дарена Аронофски, с Хью Джекманом и Рэйчел Уиз в главных ролях; семейная комедия «Firehouse Dog» Тодда Холлэнда, с Джошем Хатчерсоном, Брюсом Гринвудом, Дэшем Михоком, Стивенем Калпом и Бри Тернер в главных ролях; приключенческий фильм «Jumper» Дуга Лаймэна и «Dallas» Роберта Лукетича.

Милчэну удалось привлечь к своему делу двух влиятельных инвесторов и партнёров: компании Nine Network и Twentieth Century Fox. Fox занимается прокатом фильмов Regency во всех средствах массовой информации по всему миру (за исключением Германии, где Regency имеет другого партнёра), в том числе на платном телевидении США и международном платном и бесплатном телевидении.

Милчэн распространил деятельность своей компании на другие сферы индустрии развлечений: на телевидение через Regency Television («Malcolm in the Middle», «The Bernie Mac Show», «Living with Fran», «Thief» и «Windfalls») и спорт, где компания Милчэна одно время была крупнейшим партнёром немецкой компании PUMA. Regency имеет мировые права на телевизионный показ всех спортивных мероприятий Ассоциации женского тенниса Sony Ericsson с 1999 по 2007 год. Regency имеет большую долю в Israeli Network, телеканала, транслируемого в США благодаря соглашению о

сателлитной дистрибьюции с Echostar. Недавно Regency приобрела большую долю в Channel 10, одну из двух коммерческих телестанций Израиля.

БИЛЛ КАРРАРО (Bill Carraro) – исполнительный продюсер. Недавно Карраро работал в качестве исполнительного продюсера над психологическим триллером «Останься» (Stay), с Ивэном МакГроегором, Наоми Уоттс и Райаном Гослингом в главных ролях. Он был исполнительным продюсером фильмов «Уиллард» (Willard) 2003 года и «Undercover Brother» 2002 года.

В 2000 году Карраро спродюсировал фильм «Book of Shadows: Blair Witch 2». Он был также режиссёром второй съёмочной группы этого фильма. В том же году он спродюсировал триллер «Радиоволна» (Frequency), с Деннисом Куэйдом и Джимом Кевизелом в главных ролях. Фильм «The Best Man», с Тэй Диггс в главной роли, который Карраро спродюсировал в 1999 году, был награждён несколькими премиями «Образ» и «Black Reel». Карраро был исполнительным продюсером второго американского фильма Чоу Юн-Фэта, триллера «Коррупционер» (The Corruptor), с Марком Уолбергом в главной роли, и криминальной драмы «Американская история икс» (American History X), с Эдвардом Нортоном и Эдвардом Ферлонгом в главных ролях.

В начале своей карьеры Карраро работал менеджером по производству и в 1989 году на съёмках фильма «Внезапное пробуждение» (Rude Awakening) стал ассоциированным продюсером. В 90-е годы он занимал должности сопродюсера, ассоциированного продюсера и исполнительного продюсера на съёмках многих фильмов, в том числе лауреата «Эмми» и номинанта на «Золотой глобус» телефильма «The Tuskegee Airmen» 1995 года.

ГЭБРИЭЛ БЕРИСТЭЙН (Gabriel Beristain) – главный оператор. Беристэйн родился в Мексике, получил образование в Англии и профессиональную подготовку в Европе. Он работал над дебютным фильмом Кларка Джонсона «Спецназ города ангелов» (S.W.A.T.) 2003 года.

Беристэйн стоял за камерой на съёмках самых различных фильмов, в числе которых «The Good Father» Майка Ньюэлла 1985 года, с Энтони Хопкинсом в главной роли; награждённый «Серебряным медведем» Берлинского кинофестиваля «Караваджо» (Caravaggio) Дерек Джемэна 1986 года; триллер Стивена Кинга «Долорес Клэйборн» (Dolores Claiborne) режиссёра Тэйлора Хэкфорда, с Кэти Бейтс и Дженнифер Джейсон Ли в главных ролях.

Беристэйн работал над фильмами «Зелёная миля» (The Green Mile) Фрэнка Дарабонта (1999), «Достопочтенный джентльмен» (The Distinguished Gentleman) 1992 г., «Процесс и ошибка» (Trial and Error) 1997 г., «Смертельный инстинкт» (Fatal Instinct) 1993 г., «Bound by Honor» 1993 г., «Широкое Саргассово море» (Wide Sargasso Sea) 1993 г., «Tale of the Mummy» 1994 г..

В 1997 году Беристэйн стал главным оператором триллера «Испанский узник» (The Spanish Prisoner) Дэвида Мэмета; в 2002 – фильма «Блэйд 2» (Blade II), в 2004 – его продолжения «Блэйд: триоца» (Blade: Trinity), с

Уэсли Снайпсом в главной роли. Сняв в 1994 году Керка Дугласа и Майкла Фокса в комедии «Жадность» (Greedy), Беристэйн работал в 1996 году вместе с Майклом Дугласом в качестве главного оператора второй съёмочной группы над фильмом «Призрак и темнота» (The Ghost and the Darkness). В 2005 году он закончил работу над фильмами «The Ring Two», с Наоми Уоттс в главной роли, и «The Shaggy Dog», с Тимом Алленом в главной роли.

В 2000 году Беристэйн срежиссировал фильм «El Grito» мексикано-американского производства. Он был продюсером и/или режиссёром нескольких мексиканских и колумбийских фильмов, в также ирландского фильма «Joyriders».

ЭНДРЮ МакЭЛПАЙН (Andrew McAlpine) – художник-постановщик. МакЭлпайн – выпускник Университета Ниттингэм в Англии. За работу над фильмом Джейн Кэмпбелл «Пианино» (The Piano) он был награждён премией Британской киноакадемии и Института кино Австралии. Свою первую премию в области художественного оформления он получил в 1974 году. Это была премия имени Кэласта Галбенкяна за использование голографии в оформлении театральных спектаклей.

Первый кинофильм МакЭлпайна – «Bones» 1984 года, первая работа на телевидении – минисериал 1986-го года «Zastrozzi: A Romance». После этого он работал над фильмами «Сид и Нэнси» (Sid and Nancy), «За королеву и отчество» (For Queen and Country), ставшим дебютом Дензела Уошингтона в английском кино, а также англо-американским фильмом «Грозовой понедельник» (Stormy Monday), с Мелани Гриффит, Томми Ли Джонсом и Стингом в главных ролях, английским фильмом «Досье Рейчел» (The Rachel Papers), японским фильмом «Shadow of China», а также фильмами «American Friends» и «Обманутая» (Deceived), с Голди Хоун в главной роли.

Первый американский фильм МакЭлпайна – криминальная драма «Плохая компания» (Bad Company) 1995 года, с Эллен Баркин и Лоуренсом Фишберном в главных ролях. Затем он оформлял фильмы «Клокеры» (Clockers) Спайка Ли, «Home for the Holiday» Джоди Фостер, с Холли Хантер в главной роли, «Флаббер» (Flubber), «Святоша» (Holy Man), с Эдди Мерфи в главной роли, «Пляж» (The Beach), с Леонардо ДиКаприо в главной роли, «Alien Love Triangle», с Кеннетом Браной в главной роли, и «The Recruit», с Аль Пачино и Колином Фарреллом в главных ролях. В 2003 году он впервые сотрудничал с Майклом Дугласом на съёмках комедии Дугласа «The In-Laws». Последний фильм МакЭлпайна – триллер «Aeon Flux», с Шарлиз Терон в главной роли.

СИНДИ МОЛЛО (Cindy Mollo) – монтажёр. Молло занималась монтажом фильмов «К бою готовы» (Readz to Rumble) и «Паника» (Panic). Она интенсивно работала на телевидении, в том числе в качестве монтажёра-супервайзера над сериалом «Homicide: Life on the Streets», который принёс ей номинацию на премию «Эдди» Общества американских монтажёров кино, и сериалом «Oz». Молло отвечала за монтаж телефильмов «Spartacus»,

«Touching Evil», «Lucky», «Skinwalkers» и «Dash and Lillie», за который она номинировалась на «Эмми».

ЭЛЛЕН МИРОЖНИК (Ellen Mirojnick) – художник по костюмам. Первый фильм Мирожник – «French Quarter» 1977 года. Затем она работала над костюмами для фильмов «Слава» (Fame) 1980 г. (вместе с Кристи Зеа), «The Flamingo Kid» 1984 г. и «Девчонка-не-промах» (Nobody's Fool) 1986 г..

В 1987 г., с фильмов «Роковое влечение» (Fatal Attraction) и «Уолл-стрит» (Wall-Street), началось долголетнее сотрудничество Мирожник с Майклом Дугласом. В 1989 году она разработала костюмы для фильма Дугласа «Чёрный дождь» (Black Rain). В том же году она её костюмы можно было видеть в фильме Стивена Спилберга «Always» и позднее в фильмах «Подмена» (Switch) Блейка Эдвардза 1991 г.. «Скорость» (Speed) 1994 г., «Стриптизёрки» (Showgirls) 1995 г. и «Смерч» (Twister) 1996 г..

Она продолжила сотрудничество с Дугласом на съёмках фильма «Основной инстинкт» (Basic Instinct) в 1992 г.. В том же году её костюмы к фильму «Чаплин» (Chaplin) номинировались на премию Британской киноакадемии. Мирожник работала над фильмами Дугласа «Призрак и тьма» (The Ghost and the Darkness), «Идеальное убийство» (A Perfect Murder), «Ночь в баре Маккула» (One Night at McCool's), «Не говори ни слова» (Don't Say a Word) и «Семейные ценности» (It Runs in the Family). В послужном списке дизайнера есть также фильмы «Голубоглазый Мики» (Mickey Blue Eyes), «Чего хотят женщины» (What Women Want), «Неверная» (Unfaithful) и «The Chronicles of Riddick».

Сама Мирожник снялась в документальном фильме «Hollywood Fashion Machine Special: The Costume Designer» 2000 года и в роли учительницы физики в романтической драме «Безрассудный» (Reckless) 1984 года.

КРИСТОФ БЕК (Christophe Beck) – композитор. Бек пишет музыку для фильмов самых разных жанров – от «Розовой пантеры» (The Pink Panther) 2006 года до «Под солнцем Тосканы» (Under the Tuscan Sun), экранизации известного романа.

Бек дебютировал в качестве композитора кино и телевидения, написав музыку для канадского телесериала «Белый клык» (White Fang) и затем стал автором музыкального сопровождения сериала «Баффи – истребительница вампиров» (Buffy the Vampire Slayer) со второго по четвёртый сезон. За музыку к третьему сезону он получил премию «Эмми».

Музыка Бека звучит в фильмах «Электра» (Elektra), «Мисс конгениальность 2» (Miss Congeniality 2: Armed and Fabulous), «Деньги на двоих» (Yours, Mine and Ours), «A Cinderella Story», «Гарфилд» (Garfield), «Оптом дешевле» (Cheaper by the Dozen), «Молодожёны» (Just Married), «Афера» (Confidence), «Трое в лодке» (Without a Paddle) и «Американский пирог: свадьба» (American Wedding).