

ПИЛА 2

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

«Привет, Майкл. Давай поиграем...»

Конструктор смерти возвращается. Злой гений, совсем недавно наводивший ужас на своих жертв в фильме «Пила» (Saw), принимается за страшную игру в кошки-мышки с новыми кандидатами.

После обнаружения тела несчастного, над которым явно поработал Конструктор смерти, детектив Эрик Мэтьюз (Донни Уолберг) проводит расследование и без труда арестовывает преступника. Но Конструктор словно того и ждал и приступает к следующему этапу своего дьявольского плана. Ещё восемь человек попались в его ловушку и борются за свою жизнь. Теперь в игру должен вступить Мэтьюз.

Компании «ТВИСТИД ПИКЧЕЗ» (Twisted Pictures) и «ЛАЙЕНЗ ГЕЙТ ФИЛМЗ» (Lions Gate Films) представляют фильм «ПИЛА 2» (Saw II). В ролях ДОННИ УОЛБЕРГ, ФРЭНКИ ДЖИ, ДИНА МЕЙЕР, БЕВЕРЛИ МИТЧЕЛ, ГЛЕНН ПЛАММЕР, ЭММАНУЭЛЬ ВОГ, ШОУНИ СМИТ и ТОБИН БЕЛЛ. Режиссёр – ДАРРЕН ЛИНН БАУСМЭН. Продюсеры – ОРЕН КАУЛЗ, МАРК БЕРГ и ГРЕГГ ХОФФМЭН. Исполнительные продюсеры – ЛИ УЭННЕЛЛ и ДЖЕЙМС ВАН. Авторы сценария – ЛИ УЭННЕЛЛ и ДАРРЕН ЛИНН БАУСМЭН.

ПРОИЗВОДСТВО ФИЛЬМА

«Пила» относится к тем фильмам, после которых зрители умоляют о продолжении, потому что слишком много вопросов остались открытыми», - поясняет продюсер Орен Каулз. «Сами мы колебались в этом вопросе, - добавляет Марк Берг, также продюсер фильма. – Но по электронной почте к нам пришло столько писем от людей, мечтающих узнать, что произошло с Конструктором смерти, что нам не оставалось выбора».

«Я смотрел первую «Пилу» с захватывающим интересом, - вспоминает режиссёр Баусмэн, - потому что речь там шла о реальных людях в реальных ситуациях, вынуждающих их превращаться в чудовищ. На этот раз мы

сосредоточились на Конструкторе смерти, и поклонники первого фильма наконец-то увидят человека, стоящего за всем этим безумием».

Было решено, что детектив Мэтьюз обнаружит местонахождение Конструктора в самом начале фильма. Но очень скоро выяснится, что это совсем не мешает осуществлению ещё более жестокого, чем прежние преступления Конструктора, плана, который угрожает жизни восьми жертв и, что самое главное, самого детектива Мэтьюза.

Как и в первом фильме, в «Пиле 2» есть множество неожиданных поворотов, которые не раз заставят самых проницательных зрителей в замешательстве покачивать головами (и вскакивать от страха с кресел). «Этот фильм – совсем не то, за что вы его принимаете, - говорит Баусмэн. – Он всё время меняет направления. В последних сценах происходит крутой поворот, и становится ясно, что за игра тут играет. И шок превзойдёт все ваши ожидания».

Конец фильма должен был стать полной неожиданностью даже для актёров второго плана и статистов, которым, в отличие от основного состава и съёмочной группы, не выдали последних страниц сценария. Кроме того, создатели фильма сняли несколько альтернативных концовок, чтобы не раскрывать заранее свои планы.

Продюсеры собрали команду единомышленников, многие из которых принимали участие в съёмках первой «Пилы». Это исполнительные продюсеры Джеймс Ван (режиссёр первого фильма) и Ли Уэннел (автор сценария и актёр «Пилы»), главный оператор Дэвид Армстронг, композитор Чарли Клаузер и монтажёр Кевин Гройтер.

Вооружённый более внушительным, по сравнению с первой «Пилой», бюджетом и желанием соответствовать её уровню изощрённой жестокости, художник-постановщик Дэвид Хэкл стремился полностью исчерпать мрачный потенциал «Пилы 2». «Конструктор смерти перебрался в новое логово - по существу притон для потребления крэка, - рассказывает продюсер Грегг Хоффмэн. – Оно так же отвратительно, как прежнее, и снабжено страшными приспособлениями для пыток разного рода».

С особым удовольствием Хэкл решал проблемы, связанные функционированием омерзительных ловушек, расставляемых Конструктором смерти. В одной из сцен героиня, ни о чём не подозревая, погружает руки в сосуд, заполненный бритвенными лезвиями. «Я задавал себе миллион вопросов. Почему она не может вытащить руки? Почему она не разбивает сосуд? Почему она не может наложить жгут, чтобы остановить кровотечение? Согласитесь, что это необычные для художника-постановщика вопросы», - смеётся Хэкл.

«Это просто классно – сниматься в таком сногшибательном фильме, - говорит актриса Шоуни Смит. – Помните сцену с пыточной маской в первом

фильме? И во втором вас ждут сплошь такие же средневековые ужасы. Такое не часто увидишь в кино».

Хэкл располагал всего тремя неделями для сооружения двадцати семи декораций в одном павильоне, и к началу съёмок весной 2005 года эта титаническая работа была завершена.

Режиссёр Дарен Линн Баусмэн пришёл на съёмки «Пилы 2» кружным путём. Он увидел отснятый материал первой «Пилы» ещё до её выхода в прокат, и ему так понравилась работа главного оператора Армстронга, что он решил пригласить его снимать триллер по своему сценарию под названием «The Desperate». Сражённый сценарием Баусмэна, Армстронг поспешил представить манускрипт продюсерам «Пилы» Греггу Хоффмэну и Орену Каулзу. «Мы тогда и не предполагали, что из этого получится продолжение «Пилы», - рассказывает Орен Каулз. – Но когда Грегг принялся расхваливать сценарий по телефону, я понял, что это – «Пила 2»».

Заручившись согласием компании Lions Gate Films довести продолжение «Пилы» до экранов кинотеатров, Хоффмэн и Каулз решили воспользоваться идеальным случаем и дать сиквелу зелёный свет. Сценарий постепенно приобретал очертания чудовищного мира Конструктора смерти – под пером Уэннела и при большой поддержке Джеймса Ванна, который, по словам Каулза, «помог превратить «Пилу» в «Пилу 2»».

Участие Баусмэна в съёмках в качестве режиссёра добавило интриги этому предприятию. Пригласить режиссёра-новичка снимать столь долгожданный фильм было весьма рискованно, но продюсеры не испытывали по этому поводу ни малейшего сомнения. «Мы видели его рекламные ролики, - вспоминает Хоффмэн, - и я подумал, что если мы в своё время рискнули и пригласили Джеймса Вана, основываясь всего лишь на снятом им восьмиминутном ролике, то и теперь должны воспользоваться подобным шансом. И мы приняли абсолютно правильное решение».

«Дарен Баусмэн замечательный парень, - заявляет продюсер Марк Берг. – Он умница и симпатяга. И он снял отличный фильм».

С самого начала Орен Каулз вновь хотел увидеть в роли Конструктора смерти Тобина Белла. «Тобин для нас – настоящая рок-звезда, - говорит Каулз. – В «Пиле» он гримировался по два-три часа и потом лежал на линолеумном полу шесть дней подряд для одной единственной сцены».

Твёрдо разделяя классические представления о том, что «не бывает маленьких ролей», Белл с энтузиазмом взялся сыграть Конструктора смерти. «Я никогда ещё не видел маленькую роль, которая несла бы в себе столь мощный заряд и занимала бы в фильме столь важное место, как эта, - вспоминает Белл. – И если выпадает такой шанс, надо выкладываться полностью, что я и делал».

Теперь Белл с огромным удовольствием облёк образ своего страшного героя в плоть и кровь. «Сознание Конструктора – едва ли не самая сложная и опасная ловушка нашего фильма, - рассказывает актер. – Ведь Конструктор не считает себя убийцей – он предоставляет людям возможность принимать все решения самостоятельно. Конструктор полагает, что люди не ценят свою жизнь и что они начинают ей дорожить только тогда, когда вынуждены за неё бороться».

Из первого фильма пришла ещё одна героиня – единственная выжившая после жестоких игр Конструктора Аманда, которую играет Шоуни Смит. В «Пиле» она была второстепенным персонажем, но приобрела почти культовый статус. Её искажённое страхом лицо постоянно фигурировало на рекламных щитах и в рекламных роликах. «Шоуни создала очень яркий и динамичный образ, - отмечает Хоффмэн. - Её героиня имеет опыт борьбы с Конструктором и обладает особой интуицией в отношении того, что с ними происходит».

Смит признаётся, что ей нравится быть частью универсума под названием «Пила». «Фильм стал настоящим событием, и я с огромным удовольствием работала с этой компанией и этими продюсерами, - рассказывает актриса. – Я с радостью согласилась сниматься во втором фильме, несмотря на свою трусоватость».

Донни Уолберг, известный зрителям по фильму «Шестое чувство» и телесериалу «Band of Brothers», раньше обходил фильмы ужасов стороной, но на этот раз он почувствовал, что этот проект – особенный. «Первый фильм здорово ударял по мозгам, - говорит актёр. – При бюджете всего в миллион долларов они добились поразительного результата. Можно сказать, что они заново изобрели этот жанр, и это не может не восхищать».

Кроме того, Уолберг не хотел разочаровывать своего сына, большого поклонника первого фильма. «Он и его друзья начали меня уговаривать, когда я сказал, что раздумываю, согласиться ли мне на эту роль, - рассказывает Уолберг. – Они уже притащили в школу массу мелкого реквизита из фильма».

По словам Баусмэна, Донни Уолберг творчески подходил к сценарию и вносил свои предложения, продумывая все мелочи, включая цвет своего галстука.

А Каулз полагает, что собственное отцовство помогает Уолбергу убедительно сыграть детектива Мэтьюза, неожиданно узнающего, что и его сын может быть в числе жертв Конструктора смерти.

Несколько несчастных оказались вместе в ловушке и ищут противоядие, снимающее действие медленно действующего яда, который убьёт их через два часа. Это упрямец и откровенный эгоист Ксавьер (Фрэнки Джи); благоразумный Джонас (Гленн Пламмер) претендующий на лидерство в

группе; стойкая Эдисон (Эммануэль Вог); похожий на крысу Оби (Тим Берд) и эмоционально неустойчивая Лора (Бeverли Митчелл). Все они подвергаются психическим и физическим пыткам.

«Я ненавижу фильмы ужасов, - шутит Бeverли Митчелл, известная по роли министра в семейной драме «Seventh Heaven». – Но наш от них отличается тем, что это - настоящий психологический триллер. Мы проникаем глубоко в образ мышления своих героев, и зрителям, идентифицирующих себя с ними, тяжело смотреть на ужасы, которые эти люди творят друг с другом. Спасаться приходится не только от парня с пилой».

Дебютировавший в 2002 году на кинофестивале в Сандэнсе в фильме «MANITO» Фрэнки Джи очень быстро освоился с ролью самовлюблённого головореза Ксавьера. «Ему плевать на всех, - поясняет Фрэнки. – Сначала ему кажется, что это игра, шутка, а когда он осознаёт правду, то чуть не сходит с ума от ярости».

Новоиспечённый режиссёр Баусмэн поначалу не был уверен, что сможет добиться от актёров нужной игры, но на съёмках его сомнения быстро развеялись. «Мне было очень приятно работать с такими опытными актёрами, как Гленн Пламмер, которого я знаю по роли в фильме «Замена», или Бeverли Митчелл, или Шоуни, - рассказывает режиссёр. – Порой я немного терялся, и они обязательно приходили мне на помощь. Все мы вложили в этот проект всю свою душу».

Воодушевлённый своим дебютом, Баусмэн верит в то, что энтузиазм и одержимость всей его команды передадутся на большой экран: «Такие фильмы получаются страшными, хотя кровь и насилие в них не главное. Да, в нашем фильме много крови и насилия, но герои и сюжет интересны и сами по себе».

Баусмэн готовится к неизбежному сравнению своего фильма с первой «Пилой», но в одном он абсолютно уверен - зрители будут корчиться в своих креслах от страха. «Они выйдут из кинотеатров, удивляясь, что нам опять удалось их напугать, - говорит режиссёр. – Когда я смотрел первую «Пилу», последняя сцена попросту лишила меня речи. И у нас есть в запасе парочка сцен, которые окажут на зрителей тот же эффект».

АКТЁРСКИЙ СОСТАВ

ДОННИ УОЛБЕРГ (Donnie Wahlberg) – детектив Эрик Мэтьюз. Уроженец Бостона Уолберг вырос в многодетной семье и выступал в известной группе New Kids on the Block, когда ему было немногим за двадцать. В конце 90-х годов он решил полностью посвятить себя актёрской карьере и снялся вместе

с Мики Рурком в фильме «Пуля» (Bullet). Затем последовала более крупная роль в триллере Рона Хауарда «Выкуп» (Ransom), главную роль в котором сыграл Мел Гибсон. Уолберг снялся в кинофильмах «Операция Пелхэм 123» (The Taking of Pelham One, Two, Three), «Southie», «Чистилище» (Purgatory) Ули Эделя и «Шестое чувство» (The Sixth Sense) М. Найта Шайэмэлэна и телесериалах «Big Apple», «Boomtown» и «Band of Brothers». В последние годы его можно было видеть в фильмах «Ловец снов» (Dreamcatcher) Лоуренса Кэсдэна и «Marilyn Hotchkiss' Ballroom Dancing and Charm School». Уолберг сыграет главную роль в фильме «Annapolis».

ШОУНИ СМИТ (Shawnee Smith) – Аманда. В 12 лет Смит дебютировала на театральной сцене в мюзикле «Annie». Всего через три года она с успехом сыграла в телефильме «Crime of Innocence» (в главной роли – Энди Гриффит). В тот период она выступала в провинциальных театрах, в том числе сыграв вместе с Ричардом Дрейфусом в Huntington Hartford Theatre. Потом последовали эпизодические роли в фильмах «Железный орёл» (Iron Eagle), «Summer School», «Пузырь» (The Blob), «Кто такой Харри Крамб» (Who's Harry Crumb?), «Часы отчаяния» (The Desperate Hours) и «Покидая Лас-Вегас» (Leaving Las Vegas) и роли в телесериалах «Lucky/Chances», «The Stand», «The Shining», «The Tom Show» и «Becker». Смит снялась в первой «Пиле» (Saw) и в фильме Майкла Бэя «The Island».

ТОБИН БЕЛЛ (Tobin Bell) – Конструктор смерти. Белл в течение нескольких лет снимался в самых различных телесериалах: «Jake and the Fatman», «Alien Nation», «Seinfeld», «Скорая помощь» (ER) и др. В начале своей карьеры он сыграл в кинофильмах «Миссисипи в огне» (Mississippi Burning), «Славные парни» (Goodfellas), «Рубин» (Ruby), «Фирма» (The Firm), «На линии огня» (In the Line of Fire) и «Злой умысел» (Malice). Постепенно за ним закрепились репутация одного из самых значительных «злодеев» американского кино. Он сыграл отрицательных персонажей в кинофильме «Быстрый и мёртвый» (Quick and the Dead) и телефильме «Unabomber: The True Story». После выхода «Пилы» в 2004 году Белл снялся в роли Нэтэна Волка в минисериале «Revelations».

ФРЭНКИ ДЖИ (Franky G) – Ксавьер. Настоящее имя Фрэнки Джи – Франциско Гонсалес. Он родился в Бруклине, в многодетной семье, занимался боксом и профессиональным футболом. Увидев объявление о найме актёров, он решил рискнуть, рассчитывая попасть в массовку, но сразу же получил главную роль в фильме Эрика Исона «Manito», с успехом показанном на кинофестивале в Сандэнсе в 2002 году. Он решил сменить

своё имя, поскольку в Гильдии киноактёров Америки уже значились несколько Фрэнков Гонсалесов («Я – не рэппер», - говорит Фрэнки Джи). Он снялся в фильмах «Афера» (Confidence), «The Italian Job» и «Чудесная страна» (Wonderland) и в телесериале «Jonny Zero».

ГЛЕНН ПЛАММЕР (Glenn Plummer) – Йонас. Пламмер снимается в кино более пятнадцати лет. В его послужном списке фильмы «Весёлая ферма» (Funny Farm), «Цвета» (Colors), «Pastime», «Фрэнки и Джонни» (Frankie and Johnny), «Южный централ» (South Central), «Menace 2 Society», «Скорость» (Speed), «Стриптизёрки» (Showgirls), «Замена» (The Substitute), «The Salton Sea», «Baadasssss!» и «Послезавтра» (The Day After Tomorrow). На телевидении он сыграл гостевые роли в сериалах «Beauty and the Beast», «China Beach», «L.A. Law», «South Central», «The Jamie Foxx Show», «The Hunger» и «The Dead Zone», а также возобновляемую роль в сериале «Скорая помощь» (ER). Скоро Пламмера можно будет увидеть вместе с Лу Даймонд Филиппс и Брюсом Уэйтцом в фильме «El Cortez» и вместе с Дэвидом Каррадайном в фильме «Brothers in Arms». Недавно он срежиссировал свой первый фильм «The Giddeh» по собственному сценарию.

ДИНА МЕЙЕР (Dina Meyer) – Керри. Исполнительница той же роли в первой «Пиле» Дина Мейер с детства мечтала стать актрисой и даже поступила в знаменитую Высшую школу исполнительских искусств в Нью-Йорке, но потом стала изучать бизнес в Университете Лонг-Айленда и затем в Сорбонне. Вернувшись к актёрской профессии, она дебютировала на большом экране в фильме «Джонни Мнемоник» (Johnny Mnemonic) и вскоре снялась вместе с Деннисом Куэйдом в «Сердце дракона» (Dragonheart) и сыграла в фильме Пауля Верховена «Звёздный десант» (Starship Troopers). На телевидении её можно было видеть в «Beverly Hills, 90210», «Друзья» (Friends), «Элли МакБил» (Ally McBeal), «Six Feet Under», «Miss Match», «Star Trek: Nemesis» и «Birds of Prey».

ЭММАНУЭЛЬ ВОГ (Emmanuelle Vaugier) – Эддисон. Уроженка Британской Колумбии Эммануэль Вог снялась в телесериалах «My Guide to Becoming a Rock Star», «One Tree Hill», «Andromeda», «North Shore», «Veronica Mars», «Madison» и «Smallville» Скоро на канале Sci-Fi выходит ещё один сериал с её участием – «Painkiller Jane». В кино она сыграла в фильмах «Мозговая атака» (Mindstorm), «40 дней и 40 ночей» (40 Days and 40 Nights), «Подержанные львы» (Secondhand Lions) и «House of the Dead 2: Dead Aim».

БЕВЕРЛИ МИТЧЕЛЛ (Beverly Mitchell) – Лора. Митчелл с пяти лет снималась в телевизионной рекламе, пока не была приглашена на роль девочки-подростка в сериале «Seventh Heaven». На телевидении она сыграла также в сериалах «Quantum Leap», «Мелроуз Плейс» (Melrose Place), «Baywatch», «Trading Spaces» и фильмах «The Crow 2: City of Angels», «Mean People Suck» и «I Remember».

ЭРИК КНАДСЕН (Erik Knudsen) – Дэниэл. Кнадсен снялся в нескольких телефильмах, включая «Common Ground», «Santa Who?» с Лесли Нильсеном в главной роли, «Blackout» с Джейн Сеймур в главной роли, «The Familiar Stranger», «Stolen Miracle» и «Full Court Miracle». Он сыграл в канадском сериале «Mental Block» и сериале «The Guardian». Кнадсен только что закончил работу над ролью второго плана в фильме Джейн Андерсон «The Prize Winner of Defiance, Ohio». Главные роли сыграли Джулианна Мур и Вуди Харрелсон.

СОЗДАТЕЛИ ФИЛЬМА

ДАРРЕН ЛИНН БАУСМЭН (Darren Lynn Bousman) – режиссёр и соавтор сценария. Баусмэн вырос в Канзасе и изучал в местном университете искусство кино и театра. Покинув университет Канзаса на втором курсе, он поступил в кино-институт в Орландо, штат Флорида. Здесь он начал снимать короткометражные фильмы ужасов по собственным сценариям. Переехав в Лос-Анджелес, Баусмэн стал режиссёром музыкальных клипов и рекламы, сотрудничая с такими исполнителями, как Velma Fix и Tamela. В 2003 году он начал работать внештатным режиссёром занимающейся менеджментом компании The Firm. Здесь он занимался рекламой и музыкальными клипами. Премьера снятого им клипа «So» группы Static X состоялась на каналах MTV и FUSE. В 2004 году Даррен стал режиссёром рекламной компании для VIRGIN COLA, сняв пять отдельных роликов, показанных в Америке.

ЛИ УЭННЕЛЛ (Leigh Whannell) – соавтор сценария и исполнительный продюсер. Уэннелл родился в Австралии и здесь начал сниматься в кино – в таких телесериалах, как «Neighbours» и «Blue Heelers». Он познакомился с Джеймсом Ванном в киноинституте и сыграл в его первом фильме «Stygian» 2000 года. Первая роль Уэннелла в Америке - в фильме «Матрица: перезагрузка» (The Matrix Reloaded). В Америке Уэннелл вместе с Ваном написали сценарий «Пилы» (Saw). Уэннелл также сыграл в этом фильме. Он снимается в новом триллере Ванны «Silence» по своему сценарию.

ДЭВИД АРМСТРОНГ (David Armstrong) – главный оператор. Армстронг – ветеран кино с двадцатилетним стажем. В его послужном списке такие фильмы, как «Чокнутый профессор» (The Nutty Professor) и «The Big Tease», телесериалы «Cracker» и «Lyric Cafe». Он был награждён премией Ассоциации операторов за короткометражный фильм «John», снятый для Института американского кино в 1998 году. Армстронг был оператором фильмов «Ритуал» (Ritual) и «P.S. Your Cat is Dead», недавно закончил работу над независимыми фильмами «Sam's Lake» и «The Gravedancers».

КЕВИН ГРОЙТЕРТ (Kevin Greutert) – монтажёр. Гройтерт занимался монтажом таких фильмов, как «Из джунглей в джунгли» (Jungle 2 Jungle), «Титаник» (Titanic), «Армагеддон» (Armageddon), «Инспектор Гаджет» (Inspector Gadget), «Донни Дарко» (Donnie Darko), «Спецагент Корки Романо» (Corky Romano) и «Джордж из джунглей 2» (George of the Jungle 2). Он был оператором фильмов «The Shot», «Cry for Help» и «Room 6».

ДЭВИД ХЭКЛ (David Hackl) – художник-постановщик. Хэкл работал главным художником, художником-постановщиком и коммерческим директором в США и Канаде. Он был художником-постановщиком сериалов канала Sci-Fi Channel «Lexx» и «Starhunter», независимых фильмов Саула Рубиника «Jerry and Tom» и «Агенты» (Clubland), телефильмов «Zebra Lounge», «Cybermutt», «Redemption» и «The River Man» и минисериала «The Grid».

МАРК БЕРГ (Mark Burg) – продюсер. Берг – один из основателей компании Evolution Entertainment, среди клиентов которой немало знаменитостей, стоящих по обе стороны камеры. Ранее Берг был президентом компании Island Pictures, в рамках которой он работал над такими фильмами, как «Дархэмские быки» (Bull Durham). «The Sandlot» и «Леший» (The Gingerbread Man). В Evolution Entertainment он спродюсировал такие фильмы, как «Джон Кью» (John Q), «Любовь ничего не стоит» (Love Don't Cost A Thing), «Тупой и ещё тупее» (Dumb and Dumberer) и «Спросите Синди» (Good Advice) и телесериалы «Two and a Half Men» и «Казино» (The Casino). Берг был продюсером первой «Пилы» (Saw). Этот фильм способствовал заключению договора на дистрибуцию между Evolution Entertainment и компанией Lion's Gate Films. В этот договор попадают фильмы «Пила 2» (Saw II), триллер «Catacombs» с Шэннин Соссамон и Пинк в главных ролях и новый проект Джеймса Ванна и Ли Уэннелла «Silence».

ОРЕН КАУЛЗ (Oren Koules) – продюсер. Первые восемь лет своей трудовой карьеры Каулз с успехом торговал в Чикаго потребительскими

товарами. Переехав в Калифорнию, он занялся продюсированием фильмов через совместную с Дэйлом Поллоком фирму Peak Productions. Они выпустили два успешных фильма – «Вызов» (Set it Off) с Джейд Пинкетт и Куин Латифой и «Миссис Уинтерборн» (Mrs. Winterbourne) с Ширли МакЛейн и Рики Лейком в главных ролях. Затем Каулз два года занимал пост вице-президента по производству компании Paramount Pictures, после чего основал вместе с Марком Бергом компанию Evolution Entertainment. Помимо продюсирования фильмов он представляет интересы таких звёзд, как Чарли Шин, Хэйдэн Кристенсен, Фара Фосетт, Кэри Элвес и Майкл Кларк.

ГРЕГГ ХОФФМЭН (Gregg Hoffman) – продюсер. Уроженец Аризоны Хоффмэн примкнул к Марку Бергу и Орену Каулзу и их компании Evolution Entertainment в 2003 году и с тех пор помог выпустить несколько десятков фильмов и телевизионных проектов. Ранее Хоффмэн работал в компании Walt Disney Motion Picture Group, дослужившись до поста главного вице-президента по производству. Здесь он контролировал производство таких фильмов, как «Джордж из джунглей» (George of the Jungle), «Инспектор Гаджет» (Inspector Gadget), «101 далматинец» (101 Dalmatians), «102 далматинца» (102 Dalmatians), «The Parent Trap», «The Rookie», «Спецагент Корки Романо» (Corky Romano), «Стильная штучка» (Sweet Home Alabama) и был продюсером фильма «Джордж из джунглей 2» (George of the Jungle 2). Хоффмэн – успешный сценарист и в настоящее время работает над двумя новыми проектами.

ДЖЕЙМС ВАН (James Wan) – исполнительный продюсер. Джеймс Ван вырос в Мельбурне, в Австралии, и познакомился с Ли Уэннеллом, когда они были студентами в киноинституте. В 2000 году Ван снял свой первый фильм «Stygian» с Уэннеллом в главной роли. В 2004 году его триллер «Пила» (Saw) стал самой большой сенсацией кинопроката. Сейчас он работает над новым триллером «Silence» для Twisted Pictures и Lions Gate.