

ГНЕВ

MAN ON FIRE

Состоятельные жители Мехико в панике: всего за шесть дней в городе пропали 24 человека. Особенно обеспокоены волной похищений родители, и многие из них в страхе нанимают для своих отпрысков телохранителей.

В это непростое время в городе оказывается бывший агент ЦРУ Джон Кризи (Дензел Вашингтон), усталый, разочарованный в жизни человек. Друг Кризи, Рэйберн (Кристофер Уокен) подыскал здесь для него место телохранителя девятилетней дочери промышленника Сэмюэля Рамоса (Марк Энтони) Питы Рамос (Дакота Фэннинг) и его жены Лайзы (Рада Митчел). За неимением другой работы Кризи приходится согласиться, хотя охранять ребёнка ему совсем не хочется.

Поначалу Кризи с трудом терпит соседство не по годам развитой девочки, которую очень интересуют подробности его жизни. Но постепенно Пите удаётся пробить внешнюю неприступность своего охранника, лёд тает, и они становятся друзьями.

Кризи вновь почувствовал вкус к жизни, но всё рушится, когда Питу похищают. Кризи повержен и уничтожен, но гнев против преступников пересиливает. Кризи клянётся убить любого, кто втянут в похищение Питы или получает от него выгоду. И никто его не остановит.

Компании «ФОКС 2000 ПИКЧЕРЗ»(Fox 2000 Pictures) и «РИДЖЕНСИ ЭНТЕПРАЙЗ»(Regency Enterprises) представляют фильм «ГНЕВ»(Man on Fire) производства компаний «НЬЮ РИДЖЕНСИ»(New Regency) и «СКОТТ ФРИ ПРОДАКШН»(Scott Free Production). Режиссёр – ТОНИ СКОТТ. В фильме снялись ДЕНЗЕЛ ВАШИНГТОН, ДАКОТА ФЭННИНГ, КРИСТОФЕР УОКЕН, ДЖАНКАРЛО ДЖАННИНИ, РАДА МИТЧЕЛ, МАРК ЭНТОНИ, РЭЙЧЕЛ ТИКОТИН и МИККИ РУРК. Продюсеры – АРНОН МИЛЧЭН, ТОНИ СКОТТ и ЛУКАС ФОСТЕР. Сценарий БРАЙАНА ХЕЛГЕЛЭНДА по роману А. Дж. Куиннела. Исполнительные продюсеры ЛЭНС ХУЛ и ДЖЕЙМС СКОТЧДОПОУЛ.

Начало съёмок фильма «Гнев» в Мехико стало кульминацией долгой одиссеи режиссёра Тони Скотта и компании «Ридженси Энтерпрайзес». Двадцать лет тому назад владелец и создатель «Ридженси» Арнон Милчэн приобрёл права на роман «Man on Fire» А. Дж. Куиннела (псевдоним писателя, настоящее имя которого до сих пор остаётся неизвестным). Главный герой романа, агент ЦРУ Джон Кризи, действует и в трёх других произведениях Куиннела – «The Perfect Kill», «The Blue Ring» и «Message from Hell».

Милчэн распознал кинематографический потенциал романа и предложил снять по нему фильм режиссёру Тони Скотту, только что завершившему работу над «Голодом» (The Hunger). «Роман держит читателя в огромном эмоциональном напряжении, - рассказывает Скотт. – Его герой – человек, потерявший цель в жизни и возродившийся благодаря девятилетней девочки, которую он охраняет. Когда её похищают, он безжалостно преследует преступников».

Несмотря на своё восхищение романом, Скотта занялся тогда другим фильмом - «Лучший стрелок» (Top Gun). Тем не менее, все последующие двадцать лет Скотт не переставал думать о «Гневе». «Этот проект всегда был со мной, - признаётся режиссёр. – Я никогда не упускал его из виду».

Спустя годы продюсер Лукас Фостер вместе с компанией «Ридженси» решили предложить новый вариант экранизации «Гнева» и двукратный лауреат «Оскара» Брайан Хелгелэнд («Тайны Лос-Анджелеса», «Таинственная река») написал новый сценарий. В 2003 году Тони Скотт, с которым Фостер ранее работал над «Багровым приливом», согласился стать режиссёром фильма, к которому он подступался двадцать лет тому назад.

Первоначально Хелгелэнд намеревался развернуть действие фильма в Италии, как это происходит в самом романе. Но Фостер и Скотт посчитали, что зрители уже несколько пресытились этой страной и её мафией и что благодаря новым жёстким законам похищения людей там теперь не так часты, и обратили свои взоры к Бразилии, Гватемале и Мексике. Создатели фильма выяснили, что в Мехико похищения людей - повседневность. «Похищения там – настоящий бизнес, - рассказывает Скотт, - прекрасно организованный и контролируемый. Это настоящая индустрия». Скотт изучил подлинные судебные процессы над похитителями людей в Мехико, и Брайан Хелгелэнд переработал сценарий с учётом этого материала. «Наши исследования помогли добиться реалистичности, - говорит Скотт. – Даже если зрители не знакомы с тонкостями, о которых идёт речь в фильме, они будут уверены в их правдоподобии».

Скотт считает, что Хелгелэнд внёс в проект неоценимый вклад. «Брайан по существу написал два сценария, - рассказывает режиссёр. – Первая часть фильма рассказывает о человеке, который возродился к жизни благодаря этой девочке, а вторая часть – о его мести преступникам».

Хелгелэнд сравнивает «Гнев» с «Красавицей и чудовищем». «Пита знает, что в груди Кризи бьётся горячее сердце, хотя он сам это не осознаёт, - утверждает сценарист. – Когда у него отнимают то, что вернуло его к жизни, он приходит в ярость, потому что ожил и чувствует боль».

Роль «человека в гневе» исполняет двукратный лауреат «Оскара» Дензел Вашингтон, который ранее снялся в триллере Тони Скотта «Багровый прилив». Скотт увидел в Вашингтоне черты, которые могли помочь ему сыграть Кризи наилучшим образом. «Мне нравится одержимость Дензела и тёмная сила, которая проглядывает у него изнутри, - рассказывает режиссёр. – В нём есть жёсткость, которую он умеет показать и использовать с пользой. Из игры Дензела хорошо видно, что обособление Кризи от мира – защитная реакция. И когда его душа оттаивает, эффект получается особенно волнующим».

«Потеряв смысл жизни, Кризи начал пить, он не мог больше справляться с обязанностями государственного служащего, не мог заниматься привычным делом, - говорит Вашингтон. – Он оказывается в полной изоляции, как это часто случается с людьми, вынужденными убивать, чтобы выжить. Кризи – потерянная душа, он утратил способность любить, но благодаря маленькой девочке находит своё подлинное «я» и вновь обретает смысл жизни».

И действительно, несмотря на первоначальное неприятие Питы, Кризи не может устоять перед энергичной, жизнерадостной девочкой. «Её переполняют чувства, вера в будущее и любопытство – то есть всё то, от чего Кризи отказался», - продолжает Вашингтон.

Тони Скотт и продюсер Лукас Фостер пригласили на роль Питы Дакоту Фэннинг, увидев её вместе с Шоном Пенном в драме «Я - Сэм» (I Am Sam). Их вера в молодую актрису сполна себя оправдала. «Дакота – одна из самых талантливых актрис, с

которыми мне приходилось работать, а ведь ей всего девять лет!», – говорит Фостер. «Она как солнце – настоящий источник энергии, – добавляет Скотт. – Дакота поразительная девочка. Ей девять лет, а по уму – все девятнадцать. Её чувства и инстинкты помогают ей разбираться в людях. Мы наблюдали, как Дензел импровизировал сцены, поворачивая их так и эдак, и она всё время за ним попевала».

Фэннинг называет Питу «девочкой, которая любит жизнь и любит плавать». Именно плавание сблизило Питу с Кризи, когда охранник с неохотой согласился подготовить девочку к соревнованиям. Пока Вашингтон готовился поступать и думать как телохранитель под руководством эксперта Дона Роше, Фэннинг несколько месяцев занималась плаванием, испанским языком (по роли её отец – мексиканец, а мать – американка) и брала уроки игры на фортепиано. Кроме того, она проводила немало времени со своими «родителями» – Марком Энтони и Радой Митчелл, – чтобы стать с ними одной семьёй.

Кизи оказался в семье Питы благодаря своему другу Рэйберну (Кристофер Уокен), который ранее обосновался в Мексике. Поначалу Скотт планировал дать Уокену роль коррумпированного адвоката Джордана Кэлфуса (отданную в конце концов Микки Рурку). «Но я сказал Тони, что мне надоели роли негодяев, – смеётся Уокен. – Мне хотелось наконец-то сыграть хорошего человека!». Скотт ничего не имел против и дал Уокену роль Рэйберна: «Крис может сделать настоящее представление даже из чтения вслух телефонной книги. И в роль Рэйберна он внёс много интересных деталей».

Уроженка Австралии Рада Митчелл играет мать Питы, Лайзу Рамос, американский «трофей» молодого мексиканского промышленника. Как и в случае с Кризи, образ Лайзы претерпевает ряд сложных и неожиданных трансформаций.

«Поначалу Лайза теряет почву под ногами, но постепенно начинает понимать, что для неё в жизни главное, – рассказывает Митчелл. – Несчастье не только её сломало, но и возродило к жизни».

Муж Лайзы, мексиканский аристократ Сэмюэл, залез в большие долги и теперь боится потерять богатство и семью. Он идёт на отчаянные меры, приводящие к фатальным результатам. «Сэмюэла гнетут тяжёлые мысли. Он потерял много денег, а его жена привыкла жить на широкую ногу, – говорит знаменитый певец и актёр Марк Энтони, играющий Сэмюэла. – Он обожает свою дочь, но не может проводить с ней много времени из-за постоянных командировок».

Энтони уже снялся ранее в семи фильмах, но считает, что его роль в «Гнев» – самая трудная. «Иногда мне было просто страшно работать вместе с такими талантами, как Тони Скотт и Дензел Уишингтон», – вспоминает Энтони.

Известный итальянский актёр Джанкарло Джаннини играет Манзано, которого сам актёр называет «честным полицейским, со всех сторон окружённым коррупционерами». Манзано использует Кризи (так же, как Кризи использует его) для борьбы с похитителями людей в Мехико. Скотт и Хелгелэнд создали этого героя, чтобы в фильме был кто-то, кто поддержал бы Кризи в его неистовом преследовании похитителей, кто предоставил бы ему недоступную для него информацию и кто не мог бы сам справиться с похитителями людей и передал бы эту функцию Кризи.

Мандано и редактор газеты Марианна (Рэйчел Тикотин) представляют в фильме порядочных граждан Мехико, противостоящих тёмному миру коррупции и преступлений. «В нашем фильме зрители увидят две стороны Мехико, – отмечает продюсер Лукас Фостер. – Одна погрязла в коррупции, а вторая состоит из людей, пытающихся искоренить преступность, и в особенности похищения людей».

Мариана хочет раскрыть тайну похищений и помогает Кризи проникнуть в запутанную сеть преступной организации. «Она побуждает его делать то, на что никто

больше не способен, - говорит Тикотин. – Их связывают своеобразные отношения – они используют друг друга для своих целей».

«Кризис не знает, кто организовал похищение Питы, - рассказывает Дензел Вашингтон. – Поэтому он вынужден полагаться на Мариану и Манзано. А они, в свою очередь, не могут выйти на самый высокий уровень, а Кризис может, потому что прошёл специальную подготовку и не обременён связями с мексиканской бюрократией».

Тони Скотт провёл настоящее исследование социальных и политических причин, в силу которых Мексика оказалась на третьем месте в мире по числу похищений людей, и неудивительно, что сама эта страна и её столица Мехико играют в фильме огромную роль. Скотт показывает жителей Мехико, оживлённое автомобильное движение и даёт послушать какофонию, обрушивающуюся на головы обитателей мексиканской столицы. «Я хотел сделать этот город полноправным героем фильма, - говорит Скотт. – Он обладает богатой историей и полон зрительных контрастов и архитектурных красот. Он чувственен и прекрасен и в то же время мрачен и опасен».

Съёмки «Гнева» в основном велись в Мехико, чтобы зритель мог как можно лучше ощутить напряжённую атмосферу этого города. Мехико – самый старый, самый большой и наиболее загруженный транспортом город Северной Америки, и снимать в нём было очень нелегко. Более пятидесяти автомобилей с актёрами, съёмочной группой и оборудованием пробирались по узким, загромождённым народом улицам, порой часами простаивая в гигантских пробках. В довершение ко всему приходилось приспосабливаться к почти каждодневным генеральным забастовкам и запутанной системе городского управления – Мехико состоит из 17-ти мини-государств со своими муниципалитетами и губернаторами.

«Но игра стоила свеч, - говорит Фостер, - потому что в результате зрители увидят современный Мехико со всеми его крайностями - залитый светом, переливающийся яркими красками и заполненный необыкновенными людьми».

«Крайностью» можно назвать и творческий стиль Тони Скотта и главного оператора Пола Кэмерона, очень смело использовавших свет, цветовую палитру и другие операторские приёмы для передачи душевного состояния Кризиса во время и после похищения его подопечной. «Я люблю экспериментировать с различными операторскими методами для усиления эмоционального звучания фильма, - рассказывает Скотт, который, как и Кэмерон, вошёл в кино через мир рекламы (часто весьма нетрадиционной), - И сцена похищения предоставила нам прекрасную возможность передать внутренние терзания Кризиса с помощью особой съёмочной техники».

Скотт и Кэмерон добивались поразительных результатов, вручную замедляя или убыстряя движения камеры (как это делалось в эру немого кино), оживляя цвета посредством обратимой плёнки, создавая сложные выдержки через совмещение трёх групп образов на одной фотопластинке и используя ради максимальной манёвренности камеры Panavision XL и даже 16-ти миллиметровые камеры.

Добиваясь ещё большей зрелищности, Скотт и Кэмерон прибегали иногда одновременно к помощи нескольких камер, которыми было очень непросто управлять. «Эти камеры меня с ума сводили! – смеётся Кэмерон. – Всех их приходилось держать под определённым углом света. Но использование нескольких камер имеет большие преимущества, позволяя в числе прочего снимать сцену прямо в момент её разыгрывания».

Дензелу Вашингтону режиссёрское мастерство Скотта – и его любовь к нескольким камерам – внушают священный ужас. «Мы его прозвали «Тони Девять камер», - шутит актёр. – Я не понял, что он со всеми этими камерами проделывал /на самом деле Скотт использовал «только» четыре/, но в результате получались красивейшие полотна».

Вашингтон высоко оценил возможность поучиться у Скотта режиссёрскому мастерству, поскольку сам в 2002 году представил зрителям свой режиссёрский дебют – фильм «История Антуана Фишера» (Antwone Fisher).

Тони Скотт не устаёт подчёркивать, что, несмотря на, необычность визуального ряда и монтажа, главное в его фильме – люди и их переживания. «Наш фильм рассказывает о становлении чувств, - рассказывает Скотт, - о возрождении человека, получившего шанс изменить свою жизнь к лучшему, и испытаниях, которые он готов вынести, чтобы вернуть дорогую потерю».

АКТЁРСКИЙ СОСТАВ

ДЕНЗЕЛ ВАШИНГТОН (Denzel Washington) – Кризи. Двукратный лауреат «Оскара» Вашингтон снялся в более тридцати фильмов. В числе других его наград – «Золотой глобус», «Эмми» и премии Гильдии киноактёров и Национальной ассоциации содействия прогрессу цветного населения.

В 2002 году Вашингтон получил «Оскар» за роль ветерана полиции Алонзо Хэрриса в фильме Антуана Фукуа «Тренировочный день» (Training Day). В том же году состоялся режиссёрский дебют Вашингтона. Им стал фильм «История Антуана Фишера» (Antwone Fisher), который Вашингтон также спродюсировал, и в котором он сыграл.

Вашингтон работал со многими известными режиссёрами, в том числе с Тони Скоттом – над фильмом «Багровый прилив» (Crimson Tide); Эдвардом Звиком – над фильмами «Слава» (Glory), принесшим ему «Оскар» в категории «Лучший актёр второго плана», «Мужество в бою» (Courage Under Fire) и «Осада» (The Siege) и Норманом Джуисоном – над «A Soldier's Story», ставшим дебютным фильмом Вашингтона и «Ураган» (The Hurricane), принесшим ему «Золотой глобус» и номинацию на «Оскар».

Вашингтон снялся в фильмах Спайка Ли «Блюз о лучшей жизни» (Mo' Better Blues), «Малькольм Икс» (Malcolm X), за который он номинировался на «Оскар», и «Его игра» (He Got Game), а также Сидни Люмета «Власть» (Power), Ричарда Эттенборо «Крик свободы» (Cry Freedom), принесшем ему номинацию на «Оскар», Элана Джейа Пэкьюлы «Дело о пеликанах» (The Pelican Brief) и Джонатана Демми «Филадельфия» (Philadelphia) и «The Manchurian Candidate».

Другие фильмы с участием Вашингтона – «Вспоминая титанов» (Remember the Titans), за который Вашингтон получил премию Национальной ассоциации содействия прогрессу цветного населения (NAACP), «Вне времени» (Out of Time), «Дьявол в синем платье» (Devil in a Blue Dress), «Джон Кью» (John Q), «За королеву и отечество» (For Queen and Country), «Могучий Куинн» (The Mighty Quinn), «Mississippi Masala», «Много шума из ничего» (Much Ado About Nothing), «Жена священника» (The Preacher's Wife), «Падший» (Fallen) и «Власть страха» (The Bone Collector).

Вашингтон спродюсировал документальный телефильм «Half Past Autumn: The Life and Works of Gordon Parks», номинированный на две премии «Эмми». Он был исполнительным продюсером документального биографического телефильма «Hank Aaron: Chasing The Dream», также номинировавшегося на «Эмми». «Грэмми» был удостоен его аудио-альбом для детей «John Henry». В 1996 году он был награждён премией Национальной ассоциации содействия прогрессу цветного населения за озвучивание мультфильма «Happily Ever After: Rumpelstiltskin».

Вашингтон родился в штате Нью-Йорк и после окончания школы учился на медицинском факультете университета Фордхэм. Интерес к актёрской профессии пробудилась в нём во время каникул, когда он работал вожатым в лагере и принимал участие в театральных постановках. После окончания Фордхэма Вашингтон был принят в труппу известного American Conservatory Theater в Сан-Франциско и один год интенсивно изучал актёрское мастерство. Вернувшись в Нью-Йорк, он сыграл во внебродвейской постановке «A Soldier's Play», которая принесла ему премию «Оби» и внимание Голливуда. В результате он получил роль в доктора Филипа Чендлера в известном телесериале «St. Elsewhere».

ДАКОТА ФЭННИНГ (Dakota Fanning) – Пита Рамос. В настоящее время Дакота занята на съёмках психологического триллера компании Fox «Hide and Seek», в котором также играет Роберт Де Ниро. В возрасте 7 лет она стала самой молодой актрисой, номинировавшейся на премию Гильдии киноактёров за роль дочери психически больного человека (которого сыграл Шон Пен) в фильме «Я- Сэм» (I Am Sam).

В 2001 году Дакота была награждена премией «Выбор критиков» в категории «Лучший молодой актёр» и целым рядом других престижных призов.

Она сыграла вместе с Бриттани Мерфи в фильме «Городские девчонки» (Uptown Girls), вместе с Майком Мейерсом в «The Cat in the Hat», вместе с Шарлиз Терон в «24 часа» (Trapped) и вместе с Риз Уизерспун в «Стильной штучке» (Sweet Home Alabama). На телевидении её можно было видеть в сериалах «Друзья» (Friends), «Скорая помощь» (ER), «Strong Medicine», «C.S.I.», «The Practice», «Malcolm in the Middle», «Spin City» и «Элли МакБил» (Ally McBeal).

В номинировавшемся на «Эмми» телесериале Стивена Спилберга «Taken» (получившем самые высокие рейтинги на канале Sci-Fi Channel) она сыграла в десяти эпизодах Эли, наполовину инопланетянку, из-за которой её родители вступают в конфликт с правительством.

КРИСТОФЕР УОКЕН (Christopher Walken) – Рэйберн. В 2003 году Уокен номинировался на «Оскара» в категории «Лучший актёр второго плана» за роль отца молодого мошенника (Леонардо Ди Каприо) в фильме Стивена Спилберга «Поймай меня, если сможешь» (Catch Me If You Can). В 1978 году он получил эту премию за роль в фильме Майкла Чимино «Охотник за оленями» (The Deer Hunter). Эта роль принесла ему также премию Общества кинокритиков Нью-Йорка и номинацию на «Золотой глобус».

Настоящий прорыв в карьере Уокена произошёл, когда он блестяще сыграл Дуэна Холла, брата героини Дайэн Китон в фильме Вуди Аллена «Энни Холл» (Annie Hall). После этого он снялся в более пятидесяти фильмах, в том числе в «Пенни с небес» (Pennies From Heaven) Херберта Росса; «Мёртвая зона» (The Dead Zone) Дэвида Кроненберга; «В упор» (At Close Range) Джеймса Фоули; «Блюз Билокси» (Biloxi Blues) Майка Никола – по пьесе Нила Саймона; «Король Нью-Йорка» (King Of New York) Эйбла Феррары и «Любимцы Америки» (America's Sweethearts) Джо Рота с Джулией Робертс, Билли Кристэлом и Джоном Кьюсаком в других ролях.

В последние годы Уокен создал несколько ярких эпизодических образов, в числе которых Винченцо Кокотти в «Настоящей любви» (True Romance) Тони Скотта, капитан Кунс в «Криминальном чтиве» (Pulp Fiction) Квентина Тарантино, Карло Бартолуччи в «Королях самоубийств» (Suicide Kings), Всадник без головы в «Сонной лошине» (Sleepy Hollow) Тима Бертон и бесчестный бизнесмен Макс Шрек в фильме Бертон «Бэтмэн возвращается» (Batman Returns).

Скоро на экраны выходят новые фильмы с участием Уокена – «Envy» Бэрри Левинсона с Беном Стиллером и Джеком Блэком в главных ролях; «The Stepford Wives» с Николь Кидмэн в главной роли и «Around the Bend» с Майклом Кейном в главной роли.

Уокен попробовал себя в качестве танцора и актёра в возрасте 10 лет. Он брал уроки танца в Профессиональной детской школе на Манхэттене и время от времени играл в театре. Он был награждён «Clarence Derwent Award» за участие в бродвейской постановке «The Lion in Winter», премией «Оби» за роль в «Чайке», премией «Театральный мир» за роль в «Татуированной розе» и в 1997 году премией имени Сьюзен Стейн Шивы за работу в Public Theater Джозефа Пэппа.

Летом 2001 года Уокен опять появился в возобновлённой «Чайке» в the New York Shakespeare Festival – вместе с Мерил Стрип и Кевином Клайном. Осенью 1999 года он сыграл в спектакле по роману Джеймса Джойса «The Dead».

На телевидении Уокен шесть раз вёл шоу «Saturday Night Live», работал над танцевальными номерами для музыкального видео Фэт Бой Слива «Weapon of Choice» режиссёра Спайка Джонза и срежиссировал короткометражный фильм «Popcorn Shrim» по собственному сценарию.

ДЖАНКАРЛО ДЖАННИНИ (Giancarlo Giannini) – Манзано. Джаннини сыграл в более чем ста фильмах. Он работал с такими известными режиссёрами, как Лучино Висконти, Райнер Вернер Фассбиндер, Фрэнсис Форд Coppola и Лина Вертмюллер, у которой он снялся в фильмах «Соблазнение Мими» (The Seduction Of Mimi), «Swept Away» и «Паскуалино «семь красоток» (Seven Beauties).

Джаннини номинировался на «Оскара» за главную роль в фильме «Паскуалино «семь красоток»» и был награждён главным призом Каннского кинофестиваля за роль убийцы в фильме Вертмюллер «Любовь и анархия» (Love and Anarchy).

Англоязычные фильмы с участием Джаннини – «Ганнибал» (Hannibal) с Энтони Хопкинсом в главной роли, «The Disappearance of Garcia Lorca», «A Walk In The Clouds», «Mimic», одна из частей «Нью-йоркских историй» (New York Stories) Фрэнсиса Coppola, «Пик лихорадки» (Fever Pitch), «Спасите Грейс!» (Saving Grace), «Тайна Санта Витторियो» (Secret Of Santa Vittorio) и «Анцио» (Anzio).

На телевидении Джаннини сыграл в минисериалах «Jacob: A TNT Bible Story», «Dune», «Sins» и «My Life in Umbria».

Джаннини родился в 1942 году в Италии в городе Ла Специя и окончил Театральную академию в Риме.

РАДА МИТЧЕЛЛ (Radha Mitchell) – Лайза Рамос. Вскоре Митчелл можно будет увидеть в главной роли в новом фильме Вуди Аллена «Melinda and Melinda», а также в фильме Марка Форстера «Neverland» - вместе с Джонни Деппом, Кейт Уинслет и Дастином Хоффманом. Митчелл ранее работала вместе с Форстером над фильмом 2000 года «Все вместе» (Everything Together).

Митчелл сыграла вместе с Колином Фарреллом в триллере Джоэла Шумахера «Телефонная будка» (Phone Booth) и вместе с Вином Дизелем и Коулом Хаузером в фильме «Чёрная дыра» (Pitch Black). Зрителям запомнилась её Сид, помощница редактора, влюбившаяся в фотографа-наркомана (Элли Шиди), из известной драмы Лизы Колодерки «High Art». Её роль из романтической комедии Эммы Кейт Кроган «Love and Other Catastrophes» была высоко оценена на кинофестивалях в Каннах и Сандэнсе.

Другие фильмы с её участием – «Завтрак на обочине» (When Strangers Appear) с Джошем Лукасом в главной роли, «По ту сторону закона» (Dead Heat) с Кифером

Сазерлэндом и Энтони ЛаПальей в главных ролях, «Nobody's Baby» с Гэри Олдмэном и «Ten Tiny Love Stories» Родриго Гарсиа. На телевидении она сыграла вместе с Хэнком Азариа и Доналдом Сазерлэндом в известном минисериале «Uprising» Джона Эвнета.

Митчелл родилась и выросла в Австралии и начала сниматься на австралийском телевидении, ещё учась в школе.

МАРК ЭНТОНИ (Marc Anthony) – Сэмюэл Рамос. Энтони – актёр и поп-звезда международного масштаба, лауреат премии «Грэмми». Он снялся в фильме Мартина Скорсезе «Bringing Out The Dead» и сыграл безмолвного официанта в фильме Кэмбела Скотта и Стэнли Туччи «Big Night». В фильме «Хакеры» (Hackers) Энтони досталась роль молодого агента секретной службы, а в фильме 1996 года «The Substitute» – проблемного подростка.

Энтони сыграл вместе с Селмой Хайек в фильме «In the Time of The Butterflies».

На Бродвее он смог проявить два своих таланта – певца и актёра – в мюзикле Пола Саймона «The Capeman».

Энтони записал вместе с австралийской звездой Тиной Ареной титульную песню к фильму «Маска Зорро» (The Mask of Zorro) – «I Want To Spend My Lifetime Loving You». Музыка написал Джеймс Хорнер, а слова – Уилл Дженнингс.

Марк Энтони родился в испанской части Гарлема в семье выходцев из Пуэрто Рико. Его настоящее имя – Марко Антонио Мьюниц. Так назвал его отец в честь известного мексиканского певца. Энтони взял себе позже псевдоним, чтобы избежать возможной путаницы.

Он начал свою музыкальную карьеру в подростковом возрасте, выступая в подпевке с англоязычными исполнителями. Позднее он решил посвятить себя музыкальному стилю «сальса», совмещая латиноамериканские традиции с современными влияниями.

Тиражи его первых трёх альбомов – «Otra Nota»(1993), «Todo A Su Tiempo»(1995) и «Contra La Corriente»(за который он получил «Грэмми» в 1998 году) – создали ему статус самого успешного в мире певца в стиле «сальса». Его дебютный альбом на английском языке, «Marc Anthony», включал в себя такие хиты, как «I Need To Know» и «You Sang To Me». В 2000 году Энтони был награждён «Грэмми» за испанскую версию «I Need To Know». В мае 2002 года вышел его новый долгожданный альбом, «Mended», и сразу занял второе место в списке 200 лучших альбомов журнала «Billboard».

В «Madison Square Garden» с аншлагом прошли несколько концертов Энтони, один из которых был снят и показан на канале «НВО».

РЭЙЧЕЛ ТИКОТИН (Rachel Ticotin) – Мариана. Тикотин сыграла в фильмах «Воздушная тюрьма» (Con Air), «Турбулентность» (Turbulence), «С меня хватит» (Falling Down) и «Прирождённые убийцы» (Natural Born Killers). Она дебютировала в кино в роли подруги героя Пола Ньюмэна в фильме «Форт Апач, Бронкс» (Fort Apache, The Bronx) и снялась затем вместе с Арнольдом Шварценеггером в фильме Пола Верховена «Вспомнить всё» (Total Recall).

Другие фильмы с её участием – «Воруй пока можешь» (Stael Big, Steal Little), «Правосудие одиночки» (One Good Cop), «Иллюзия убийства 2» (FX2), «Критическое состояние» (Critical Condition), «Civility and Can't Be Heaven».

Тикотин родилась в Нью-Йорке в семье выходцев из Доминиканской республики и училась в Школе музыки и искусств, Профессиональной детской школе и Школе испанского балета Нью-Йорка.

На телевидении она сыграла в сериалах «For Love and Honor», «Ohara» и «Crime and Punishment».

МИККИ РУРК (Mickey Rourke) – Джордан. Рурк сыграл в фильмах «9 ½ недель» (9 ½ Weeks), «Год дракона» (Year of the Dragon), «Barfly» и «Сердце ангела» (Angel Heart). Он обратил на себя внимание Голливуда после фильмов Лоуренса Кэздана «Жар тела» (Body Heat) и Бэрри Левинсона «Diner».

После роли «парня на мотоцикле» в фильме Фрэнсиса Форда Копполы «Кафе «Бойцовская рыбка» (Rumblefish) последовала первая большая роль в фильме Пола Мазурски «Крёстный отец Гринвич-виллидж» (The Pope of Greenwich Village), в котором сыграл также Эрик Робертс.

Рурка можно было видеть в фильмах «Однажды в Мексике» (Once Upon A Time In Mexico), «Благодетель» (The Rainmaker) и «Обещание» (The Pledge).

Микки Рурк родился в Майами и показывал многообещающие результаты в бейсболе и боксе. Он изучал актёрское мастерство в Нью-Йорке и до переезда в Лос-Анджелес сыграл в нескольких вне-бродвейских постановках.

СОЗДАТЕЛИ ФИЛЬМА

ТОНИ СКОТТ (Tony Scott) – режиссёр, продюсер. Виртуозная техника и прекрасное чувство темпа – визитные карточки Тони Скотта, одного из самых успешных режиссёров Голливуда, создателя нескольких знаменитых боевиков.

В 2001 году в его фильме «Шпионские игры» (Spy Game) вновь встретились Роберт Редфорд и Брэд Питт, ранее вместе сыгравшие в триллере 1992 года «A River Runs Through It».

Умение Скотта сплавить воедино таланты сценариста и актёров ярко проявилось в его последнем фильме «Враг государства» (Enemy of The State). Этот политический триллер с участием Уилла Смита и Джина Хэкмэна стал одним из главных хитов 1998 года. В том же году Скотт срежиссировал один из эпизодов трилогии «Голод» (The Hunger) с Джованни Рибиси и Дэвидом Боуи в главных ролях. В основу этого сериала для кабельного телевидения был положен художественный фильм Скотта 1983 года с тем же названием.

В 1996 году Скотт благодаря двум своим последним фильмам вошёл в список режиссёров, фильмы которых собрали в прокате больше миллиарда долларов. Огромным успехом у зрителей пользовался его триллер «Багровый прилив» (Crimson Tide) с Дензелом Вашингтоном и Джином Хэкмэном в главных ролях. После него Скотт снял фильм «Фанат» (The Fan) о полубезумном болельщике (Роберт де Ниро), преследующем бейсбольную звезду (Уэсли Снайпс).

Скотт родился в Англии, в городе Ньюкасле и изучал живопись в Художественной школе Сандерлэнда. Затем он один год совершенствовал своё мастерство в Колледже Лидз, где заинтересовался кино и снял свой первый получасовой фильм «One Of The Missing», который финансировался Британским институтом кино. Скотт получил учёную степень магистра изящных искусств в Королевском колледже искусств и снял свой второй фильм для Британского института кино – «Loving Memory» по сценарию, который финансировал Элберт Финни.

В 1973 году Скотт вместе со своим братом Ридли создал в Лондоне компанию по производству рекламы - RSA. В последующие годы Скотт вошёл в число самых успешных и оригинальных авторов рекламы для кино и телевидения, собрав огромное число престижных призов, в том числе несколько «КЛИО», несколько «Серебрянных львов» и «Золотых львов» Каннского интернационального фестиваля рекламы кино и телевидения и премию Общества дизайнеров и главных художников Лондона.

Продолжая заниматься рекламой, Скотт снял три телефильма, два документальных проекта и одночасовой фильм «Author of Beltraffio» по роману Генри Джеймса.

Скотт дебютировал в кино в 1983 году с современной историей о вампирах «Голод» (The Hunger) с Катрин Денёв, Дэвидом Боуи и Сьюзен Сэрэндон в главных ролях. Спустя три года на экраны вышел его блокбастер «Лучший стрелок» (Top Gun) с Томом Крузом и Келли МакГиллис в главных ролях. В следующем году Скотт подтвердил своё звание одного из лучших создателей боевиков Голливуда, сняв фильм «Полицейский из Беверли-Хиллз 2» (Beverly Hills Cop II) с Эдди Мерфи в главной роли.

Затем последовали четыре новых фильма – «Мечь» (Revenge) 1988 года с Кевином Костнером и Энтони Квином в главных ролях; «Дни грома» (Days of Thunder) 1990 года с Томом Крузом и Робертом Дювалем; «Последний бойскаут» (The Last Boy Scout) 1991 года с Брюсом Уиллисом в главной роли и «Настоящая любовь» (True Romance) 1993 года с Кристианом Слейтером, Пэтришей Аркетт и Кристофером Уокеном – по сценарию Квентина Тарантино.

В начале 1995 года братья Скотт купили легендарную компанию Shepperton Studios в Лондоне, на которой были произведены более 600 фильмов.

АРНОН МИЛЧЭН (Arnon Milchan) – продюсер. За последние 25 лет Милчэн создал себе имя одного из самых успешных независимых продюсеров, занеся в свой послужной список более 70 фильмов. Он родился в Израиле и учился в Университете Женевы. Первым серьёзным достижением Милчэна в бизнесе стало преобразование компании его отца в одно из крупнейших агро-предприятий Израиля.

Вскоре Милчэн занялся делом, которое его всегда интересовало – кино, телевидением и театром. Среди его ранних проектов – театральная постановка Романа Поланского «Амадеус» (Amadeus), а также «Dizengoff 99», «La Menace», «The Medusa Touch» и минисериал «Masada». К концу 80-х годов Милчэн спродюсировал такие фильмы, как «Король комедии» (King of Comedy) Мартина Скорсезе, «Однажды в Америке» (Once Upon a Time In America) и «Бразилия» (Brazil) Терри Гиллиама.

После огромного успеха «Красотки» (Pretty Woman) и «Войны супругов Роуз» (The War of the Roses) Милчэн создал компанию Regency Productions и выпустил такие фильмы, как «J.F.K.», «Соммерсби» (Sommersby), «Время убивать» (A Time To Kill), «Освободите Вилли» (Free Willy), «Клиент» (The Client), «Жестяной кубок» (Tin Cup), «В осаде» (Under Siege), «Секреты Лос-Анджелеса» (L.A. Confidential), «Адвокат дьявола» (The Devil's Advocate), «Переговорщик» (The Negotiator), «Город ангелов» (City of Angels), «Западня» (Entrapment), «Бойцовский клуб» (Fight Club), «Не говори ни слова» (Don't Say a Word) и «Сорвиголова» (Daredevil).

Сейчас Милчэн работает над новыми проектами. Это «First Daughter», романтическая комедия Фореста Уайтекера о дочери президента, которая влюбляется в студента, выполняющего, как выясняется, некое секретное задание (в фильме снимаются Кэти Холмс, Марк Блукас и Майкл Китон); триллер «Stay» Марка Форстера о психологе, пациент которого делает страшные пророчества (с Эваном МакГреггором, Наоми Уоттс и Райаном Гослингом в главных ролях); «The Untitled Onion Movie» режиссёров Майка Магвайера и Тома Кунца, собрание скетчей в стиле андэрграундской студенческой газеты «The Onion»; «Mr. And Mrs. Smith», триллер Дага Лимэна о скукающей семейной паре, обнаружившей, что каждого из них наняли, чтобы убить другого (с Брэдом Питтом и Аджелиной Жолы в главных ролях); «Bee Season», драма Дэйва Сигела про одиннадцатилетнюю девочку из талантливой, но несчастливой семьи, которая обнаруживает поразительный талант к правописанию, выигрывает престижные соревнования и впервые пробуждает к себе интерес своего отца (в фильме

снялись Ричард Гир и Жульетт Бинош), и «Электра» Роба Баумэна, экранизация известного комикса с Дженнифер Гарнер в главной роли.

Милчэн сумел привлечь на свою сторону двух серьезных инвесторов и партнёров: компанию австралийского бизнесмена Керри Пакера Nine Network и Twentieth Century Fox. Фох занимается дистрибуцией фильмов Regency во всех средствах информации по всему миру кроме Германии, где Regency имеет другого партнёра), на платном телевидении США и на интернациональном платном и бесплатном телевидении.

Милчэн распространил деятельность своей компании на другие отрасли индустрии развлечения – на телевидение через Regency Television («Malcolm in the Middle», «The Bernie Mac Show», «Wonderfalls») и спорт – через стратегическое сотрудничество с компанией PUMA. Regency обладает всемирными правами на показ турниров Женской теннисной ассоциации с 1999 по 2007 годы и принимала участие в распределении прав на показ в Европе Открытых теннисных турниров Америки с 2001 по 2004 годы.

ЛУКАС ФОСТЕР (Lucas Foster) – продюсер. Фостер – продюсер скоро выходящих на экраны фильмов «Mr. And Mrs. Smith» Дага Лимэна с Брэдом Питтом и Анджелиной Жولي в главных ролях; «Walking Tall» с Дуэйном Джонсоном в главной роли и «Ultraviolet» Курта Уиммера с Милой Йовович в главной роли и исполнительный продюсер фильма «Imaging Argentina» с Антонио Бандеросом в главной роли.

Занимая пост исполнительного вице-президента по производству компании Simpson/Bruckheimer films, Фостер работал в качестве исполнительного продюсера над фильмами «Плохие парни» (Bad Boys) с Уиллом Смитом и Мартином Лоуренсом в главных ролях; «Опасные умы» (Dangerous Minds) с Мишель Пфайфер в главной роли и «Багровый прилив» (Crimson Tide) Тони Скотта с Дензелом Вашингтоном и Джином Хэкмэном в главных ролях. В Simpson/Bruckheimer Фостер занёс также в свой послужной список фильмы «The Ref» с Денисом Лири и Кевином Спейси в главных ролях, «The Rock» и «Враг государства» (Enemy Of The State) Тони Скотта с Уиллом Смитом и Джином Хэкмэном в главных ролях.

В начале своей карьеры в кино Фостер работал над низкобюджетными фильмами для таких маленьких компаний, как Concorde Роджера Кормэна и Empire Чарли Бэнда. Затем он занял пост помощника Фрэнка Яблэнса, когда тот был вице-председателем компании MGM/UA, и сохранил эту должность, когда в 1985 году вице-председателем стал Элан Лэдд-младший.

Фостер сотрудничал со многими известными продюсерами, включая Фрэнка Яблэнса, Скотта Рудина, Дона Симпсона и Джерри Брукхаймера. Вместе с Яблэнсом он спродюсировал фильмы «Lisa» с Д. Моффат в главной роли и «Flatliners». Со Скоттом Рудином он работал над фильмами «Фирма» (The Firm), «Приказано уничтожить» (Executive Decision) и «Правила боя» (Rules of Engagement).

Перейдя в компанию Turner Pictures на должность исполнительного вице-президента, Фостер занимался такими фильмами, как «Майкл» (Michael) с Джоном Траволтой, Уильямом Хертом и Энди МакДауэлл в главных ролях и «Падший» (Fallen) с Дензелом Вашингтоном в главной роли.

В 1996 году Фостер создал собственную компанию Warp Films, заключившую договор на эксклюзивное производство фильмов с Columbia Pictures. В Columbia он готовил к производству широкий спектр проектов вместе с Роном Бассом, Джоном МакТирнэном, Бэрри Зонненфелдом, Мартином Лоуренсом и Брайаном Хенсоном. Он работал над фильмами «Дикость» (Wild Things) и «Маска Зорро» (The Mask Of Zorro) с Антонио Бандеросом, Энтони Хопкинсом и Кэтрин Зета-Джоунс в главных ролях.

В 1998 году Фостер спродюсировал фильм Курта Виммера «Эквилибрум» (Equilibrium) с Кристианом Бейлом, Эмили Уотсон, Тэй Диггз, Шоном Бином,

Уильямом Фихтнером и Энгусом МакФэдьеном в главных ролях. В 2001 году он занял пост президента по производству компании Myriad Pictures. Здесь он отвечал за производство фильмов «National Lampoon's Van Wilder», «Джиперс Криперс 2» (Jeepers Creepers 2) и «Eulogy».

Фостер родился и вырос в Нью-Йорке и изучал физику в Университете Калифорнии в Лос-Анджелесе.

БРАЙАН ХЕЛГЕЛЭНД (Brian Helgeland) – автор сценария. В 1997 году Хелгелэнд был награждён вместе с режиссёром Кертисом Хэнсоном «Оскаром» за сценарий фильма «Секреты Лос-Анджелеса» (L.A. Confidential). Он номинировался на «Оскар» за сценарий фильма «Таинственная река» (Mystic River) Клинта Иствуда.

Хелгелэнд был автором сценария и режиссёром фильма «The Order» с Хит Леджер, Шэннин Соссанон и Марком Эдди в главных ролях. Ранее они снялись в фильме «История рыцаря» (A Knight's Tale), который Хелгелэнд спродюсировал и срежиссировал по собственному сценарию. Он был автором сценария и режиссёром фильма «Расплата» (Payback) с Мелом Гибсоном в главной роли.

Хелгелэнд написал сценарии фильмов «Тайна заговора» (Conspiracy Theory) Ричарда Доннера и «Кровавая работа» (Blood Work) Клинта Иствуда (2002 г.).

ЛЭНС ХУЛ (Lance Hool) – исполнительный продюсер. Хул – продюсер, режиссёр и сценарист. В 2001 году он спродюсировал фильм «Крокодил Дэнди в Лос-Анджелесе» (Crocodile Dundee In Los Angeles) с Полом Хогэном в главной роли и в 1999 году срежиссировал и спродюсировал фильм «Герой-предатель» (One Man's Hero) с Томом Беренджером в главной роли.

Хул родился в Мехико. Его отец был американским дипломатом, а мать – известным мексиканским хореографом. Он начал свою карьеру в кино сначала как актёр, сыграв в фильме Ралфа Нелсона «Солдат в голубом» (Soldier Blue), а затем как помощник режиссёра (Ховарда Хоукса) на съёмках фильма «Рио Лобо» (Rio Lobo) с Джоном Уэйном в главной роли.

Хул полностью посвятил себя кино в 1971 году, когда закончил университет. Он скоро стал одним из самых востребованных кинодеятелей Мексики и работал над тремя десятками фильмов.

Переехав в 1977 году в Лос-Анджелес, он стал одним из ведущих продюсеров боевиков. Он работал над такими фильмами, как «Survival Run», «Caboblanco», «За десять минут до полуночи» (Ten To Midnight), «The Evil That Men Do» и «The Honor Guard». Он спродюсировал фильм с участием Чака Норриса «Без вести пропавшие» (Missing In Action) по собственному сценарию и срежиссировал его продолжение «Без вести пропавшие 2».

В 1987 году Хул вместе со своим братом Конрадом основал компанию Silver Lion Films. За короткое время они выпустили большое число фильмов, в том числе «Стальная заря» (Steel Dawn) с Пэтриком Суэйзи в главной роли, «Живым или мёртвым» (Dead or Alive) с Крисом Кристофферсоном, «С оружием в руках» (Gunmen) с Кристофером Ламбертом и Марио Ван Пиблзом, «Road Flower» с Кристофером Ламбертом, «Хищный огонь» (Flashfire) с Билли Зэйном, «The Air Up There» с Кевином Бэконом, «Чистое везение» (Pure Luck) с Мартином Шортом и Дэнни Гловером и «Флиппер» (Flipper) с Полом Хоганом и Илайджей Вудом.

ДЖЕЙМС У. СКОТЧДОПОУЛ (James W. Skotchdopole) – исполнительный продюсер. Скотчдопул был исполнительным продюсером фильмов Тони Скотта «Шпионские игры» (Spy Game), «Враг государства» (Enemy Of The State) и «Фанат»

(The Fan). Начало его сотрудничеству с Тони Скоттом положил фильм 1988 года «Мечь»(Revenge), после которого последовали фильмы «Дни грома»(Days Of Thunder), «Последний бойскаут» (The Last Boy Scout), «Настоящая любовь» (True Romance) и «Багровый прилив» (Crimson Tide).

Скотчдопоул работает продюсером в независимой компании Man and Stand. Он был исполнительным продюсером фильма «Совершенно чокнутый» (Mixed Nuts) Нопы Эпрон, ассоциированным продюсером её же фильма «Неспящие в Сиэтле» (Sleepless In Seattle) и ассоциированным продюсером фильма Леонарда Шрэдера «Обнажённое танго» (Naked Tango).

Скотчдопоул – уроженец Нью-Йорка. За свою двадцатилетнюю карьеру в кино он принял участие в создании более 30 фильмов.

ПОЛ КЭМЕРОН (Paul Cameron) – главный оператор. Ранее Кэмерон снимал для режиссёра Доминик Сенны фильмы «Пароль «рыба-меч» (Swordfish) с Джоном Траволтой и Хэлли Берри в главных ролях и «Угнать за 60 минут»(Gone In Sixty Seconds) с Николасом Кейджем и Анджелиной Джоли в главных ролях.

Кэмерон работал над многими рекламными роликами, музыкальными видео и короткометражными фильмами. Он был награждён престижной премией «Клио» за рекламный ролик «Beat The Devil» с участием Джеймса Брауна и Гэри Олдмэна – для компании BMW.

Кэмерон родился в Канаде, учился в Государственном университете Нью-Йорка и начал свою карьеру, работая осветителем на концертах рок-ансамблей.

БЕНДЖАМИН ФЕРНАНДЕС (Benjamin Fernandez) – художник-постановщик. Фернандес был художником-постановщиком фильмов Тони Скотта «Враг государства» (Enemy Of The State), «Мечь» (Revenge) и «Настоящая любовь» (True Romance), фильмов Роба Коэна «Сердце дракона» (Dragonheart) и «Дневной свет» (Daylight) и фильма Терри Гиллиама «Lost In La Mancha», главным художником-супервайзером фильма Ридли Скотта «Гладиатор» (Gladiator) и главным художником фильмов «Дни грома» (Days of Thunder), «Индиана Джонс и последний крестовый поход» (Indiana Jones And The Last Crusade), «Тай-Пан» (Tai-Pan), «Дюна» (Duna) и «Конан-варвар» (Konan The Barbarian). Он начал свою карьеру на своей родине, в Испании, работая чертёжником и художником сценарного отдела на съёмках таких классических фильмов, как «Эль Сид» (El Cid), «Царь царей» (King Of Kings) и «Лоуренс Аравийский» (Lawrence Of Arabia).

КРИС СИГЕРС (Chris Seagers) – художник-постановщик. Сотрудничество Сигерса и Скотта началось на съёмках морокканской части фильма «Шпионские игры», во время которых Сигерс занимал должности главного художника-супервайзера и художника-постановщика. Сигерс был художником-постановщиком фильма «Johnny English» и главным художником фильмов «Выбор капитана Корелли» (Captain Corelli's Mandolin), «The End Of The Affair», «The Good Thief», «The Crying Game» и «A Kiss Before Dying». Сигерс входил в команду дизайнеров, номинировавуюся за работу над фильмом «Спасая рядового Райана» (Saving Private Ryan) на престижную премию Гильдии главных художников.

КРИСТИАН ВАГНЕР (Christian Wagner) – монтажёр. Вагнер был монтажёром фильмов Тони Скотта «Шпионские игры», «Фанат» и «Настоящая любовь» и ассоциированным монтажёром фильмов Скотта «Последний бойскаут», «Дни грома» и «Мечь».

Он занимался монтажом фильмов «Лара Крофт расхитительница гробниц: колыбель жизни» (Lara Croft Tomb Raider: The Cradle Of Life), «Умри, но не сейчас» (Die Another Day) и фильмов Джона Ву «Миссия невозможна 2» (Mission Impossible II), «Без лица» (Face/Off), «Переговорщик» (Negotiator) и «Честная игра» (Fair Game). Вагнер был монтажёром-супервайзером фильма Майкла Бэя «Bad Boys».

ЛУИЗ ФРОГЛИ (Louise Frogley) – художник по костюмам. Ранее Фрогли работала вместе с Тони Скоттом над его фильмом «Шпионские игры» (Spy Game). Она разрабатывала костюмы для двух фильмов Стивена Содеберга – «Трафик» (Traffic) и «Англичанин» (The Limey).

Карьера Фрогли началась в Лондоне и Париже, где она работала художником по костюмам и декоратором для многих рекламных компаний, в том числе для RSA, которую возглавляли молодые талантливые режиссёры Ридли Скотт, Тони Скотт, Эдриан Лайн и Хью Хадсон. Все они позднее стали известными кинодеятелями.

Фрогли дебютировала в кино в должности помощника художника по костюмам фильма Хью Хадсона «Огненные колесницы» (Chariots Of Fire), награждённого «Оскаром». Костюмы Фрогли можно видеть в более чем 20 фильмах, в том числе в «Мона Лиза» (Mona Lisa) Нила Джордана, «Дархэмские быки» (Bull Durham) Рона Шелтона, «Взлом» (Breaking In) Билла Форсита, «Трое мужчин и маленькая леди» (Three Men And A Little Lady), «Чернокнижник» (Warlock), «Уайдлер по прозвищу напалм» (Wilder Napalm), «The Cure», «Приказано уничтожить» (Executive Decision), «U.S.Marshalls» и «Стигматы» (Stigmata), в телевизионном минисериале «Noble House» и телефильме «The Cold Room» Джеймса Дирдена.

КОНРАД ХУЛ (Conrad Hool) – сопродюсер. Хул был сопродюсером фильмов «Broken Lizard's Club Dread», «Крокодил Данди в Лос-Анджелесе» (Crocodile Dundee In Los Angeles) с Полом Хогэном в главной роли, «Флот Макхэйла» (McHale's Navy) с Томом Арнолдом и «Флиппер» (Flipper) с Полом Хогэном и Илайджей Вудом в главных ролях.

Хул родился и вырос в Мехико. В 1987 году он вместе со своим братом Лансом основал компанию Silver Lion Films. За короткое время они профинансировали и спродюсировали более 10 фильмов.

Хул был продюсером фильмов «Герой-предатель» (One Man's Hero) с Томом Беренгером в главной роли и «Стальной рассвет» (Steel Dawn) с Пэтриком Суэйзи, сопродюсером фильма «The Air Up There» с Кевином Бэконом, ассоциированным продюсером фильмов «Чистое везение» (Pure Luck) с Мартином Шортом и Дэнни Гловером в главных ролях и «Caboblanco» с Чарльзом Бронсоном и Джейсоном Робардсом в главных ролях и исполнительным продюсером фильма «С оружием в руках» (Gunmen) с Марио Ван Пиблесом в главной роли.

ХЭРРИ ГРЕГСОН-УИЛЬЯМС (Harry Gregson-Williams) – композитор. Грегсон-Уильямс начал свою карьеру в кино, работая оркестровщиком и аранжировщиком музыки знаменитого композитора Стэнли Майерса, который помог ему разобраться в специфике музыки кино и познакомил его с другими известными композиторами, включая Ханса Циммера.

Также благодаря Майерсу Грегсон-Уильямс подружился с легендарным режиссёром Николасом Рогом и дебютировал в кино, написав музыкальное сопровождение к фильмам Рога «Полный массаж тела» (Fully Body Massage) и «Hotel Paradise».

В 1995 году Грегсон-Уильямс переехал в Лос-Анджелес и вскоре получил заказ на музыку к фильму Билли Огеста «Снежное чувство Смиллы» (Smilla's Sense Of Snow).

Так началась его карьера в Голливуде. Затем последовали фильмы «Весь огромный мир» (The Whole Wide World) и «The Rock» 1996 года, который положил начало его деловому партнёрству с продюсером Джерри Брукхаймером, которое продолжается и сейчас. Уже в следующем году Грегсон-Уильямс написал музыку к восьми фильмам, в том числе к «Deceiver», «Убийцы на замену» (The Replacement Killers) и «Воришки» (The Borrowers).

Грегсон-Уильямс работал вместе со знаменитым гитаристом Тревором Рэбином над музыкальным оформлением к фильмам «Армагеддон» (Armageddon) и «Враг государства» (Enemy Of The State) Тони Скотта (оба фильма – продюсера Джерри Брукхаймера) и затем к мультипликационной комедии «Муравей Антц» (Antz).

Музыку Грегсона-Уильямса можно услышать в фильмах как больших, так и маленьких независимых студий. В 1999 году он написал музыку к фильму «King Of The Jungle», телефильму «Swing Vote» продюсера Джерри Брукхаймера и драме «Зажигай, ребята» (Light It Up) и в 2000 году – к двум самым кассовым семейным фильмам «The Tigger Movie» и «Побег из курятника» (Chicken Run) и к независимому английскому фильму «Whatever Happened To Harold Smith?».

За музыку к мультипликационному блокбастеру «Шрек» (Shrek) Грегсон-Уильямс номинировался на премию Британской киноакадемии и получил премию имени Айвора Новелло. За музыку к фильму 2001 года «Шпионские игры» (Spy Game) Тони Скотта он номинировался на премию «Золотой сателлит». В последние годы он выпустил альбом вместе с гитаристом Питером Дистефано и написал музыку к фильмам «Охота на Веронику» (Veronica Guerin), «Телефонная будка» (Phone Booth), «Welcome To The Jungle», «Дневник Бриджет Джонс 2» (Bridget Jones 2: The Edge Of Reason) и «Шрек 2» (Shrek 2) и мультипликационному фильму «Синбад» (Sinbad).