

РОЗОВАЯ ПАНТЕРА

СОДЕРЖАНИЕ

Имя инспектора Жака Клузо наводит страх не только на преступников, но и всех, с кем ему приходится сталкиваться. Возможные причины – плохое владение дедуктивными методами, неспособность признавать очевидность, неумение внятно выражать свои мысли и физическая неуклюжесть инспектора.

Но именно благодаря своим неординарным и порой шокирующим методам, он на свой лад всегда распутывает преступления. По крайней мере, так было раньше.

В новой комедии «Розовая пантера» (The Pink Panther) инспектор-оригинал Клузо (Стив Мартин) принимается за самое трудное в своей жизни дело.

Всемирно известный футбольный тренер Ив Глюан только что привёл французскую сборную к победе над командой Китая. Его чествуют благодарные болельщики и прекрасная подруга, поп-звезда Ксания (Бьонси Ноулс). И вдруг Глюан падает, сражённый отравленным дротиком. В поднявшейся суматохе таинственно исчезает бесценное бриллиантовое кольцо Глюана, «Розовая пантера».

Убийство футбольного тренера поднимает бурю в средствах массовой информации и во всей стране. Раскрыть его поручено главному инспектору Дрейфусу (Кевин Клайн), которому вот-вот должны вручить седьмую по счёту почётную награду. Сознывая, что в подобной ситуации он не имеет права ни на малейшую ошибку, Дрейфус навязывает дело неутомимому инспектору Клузо.

Клузо и его новый помощник, стойкий и упорный жандарм Жильбер Понтон (Жан Рено), распутывают клубок улик в Париже и затем в Нью-Йорке, где путешествуют по Таймз Сквеа и Пятой авеню и посещают «бриллиантовый квартал» и знаменитый отель «Уэлдорф Астория». На их пути встают подозрительные шлифовальщики бриллиантов, несостоявшиеся преступники, знаменитые бандиты, лстивые владельцы казино, тайные агенты, таинственные тренеры и экзотический напиток под названием «Пылающий мохито».

Шаг за шагом Клузо приближается к разгадке преступления и выявляет подозреваемых. В их числе Ксания, звезда футбола (Уильям Абади), миллионер, владелец казино (Роджер Рис) и кокетливый журналист (Кристин Ченоуэт).

Клузо идёт к цели семимильными шагами, хотя и кружным путём. При этом он всегда сосредоточен, сконцентрирован и бескомпромиссен, чем немало пугает Дрейфуса, интересы которого далеко не всегда совпадают с планами Клузо. С помощью Понтонна и его верной секретарши Николь

(Эмили Мортимер) Клузо предстоит разоблачить убийцу и не дать Дрейфусу поживиться за свой счёт.

Компании Metro-Mayer Pictures и Columbia Pictures представляет фильм «Розовая пантера» (The Pink Panther) со Стивом Мартином и Кевином Клайном в главных ролях. Прокатная компания – Twentieth Century Fox. В ролях Жан Рено, Эмили Мортимер, Хенри Черни и Бьонси Ноулс. Режиссёр – Шон Леви. Авторы сценария – Лен Блум и Стив Мартин. Сюжет Лена Блума и Майкла Зальцмана. За основу взяты герои, придуманные Морисом Ричлином и Блэйком Эдвардсом и фильмы «Розовая пантера» Блэйка Эдвардса. Продюсер – Роберт Симондс. Исполнительные продюсеры – Трэйси Тренч и Айра Шуман. Главный оператор – Джонатан Браун. Художник-постановщик – Лилли Килверт. Монтажёры – Джордж Фолси-младший и Брэд Э. Уилхайд. Художник по костюмам – Джозеф Дж. Олиси. Супервайзер музыки – Рэндэлл Постер. Композитор – Кристоф Бек.

ПАНТЕРА НАНОСИТ НОВЫЙ УДАР

Легенда «Розовой пантеры» началась в 1963 году, когда на экраны вышел первый фильм этого цикла. В главной роли блистал Дэвид Найвен, который в те годы был звездой Голливуда, а инспектора Клузо сыграл Питер Селлерс которого Эдвардс первоначально даже не рассматривал в качестве главного претендента на эту роль, намереваясь пригласить на неё Питера Устинова. Но восхитительно нелепый французский детектив в великолепном исполнении Селлерса стал легендарной фигурой, и актёр сыграл его в последующие годы в нескольких сиквелах.

Продолжение популярного сериала последние десять лет лежало на полке: оказалось не так просто найти актёра, способного стать достойным наследником Селлерса. В конце концов выбор был сделан в пользу Стива Мартина, который напоминал Селлерса своей слегка абсурдистской манерой игры и «физическим» юмором. Режиссёр новой «Розовой пантеры» Шон Леви отмечает в этой связи: «Образ Клузо – это дань уважения таким знаменитым артистам немого кино, как Чаплин и Китон. В соответствии с замыслом Блэйка Эдвардса и Питера Селлерса, этот герой напоминает о комедиях немого кино, в которых юмор имел не столько словесную, сколько телесную основу. Интуитивный, «телесный» юмор Клузо вечен, подобно этим классическим комедиям, которые пользуются популярностью вот уже почти сто лет.

Стив Мартин идеально подходит на роль Клузо благодаря своему удивительному, уникальному таланту смешить с помощью лица и тела. Во всех его ролях, будь то человек со стрелой в голове, или «Великий Флидини», юмор Стива всегда был оригинальным и удивительно телесным.

Продюсер Боб Симондс добавляет, что «Розовая пантера» - первый фильм после «The Jerk», который полностью соответствует комедийному таланту Мартина: «Стив представляет из себя интереснейшую комбинацию ранимости и самоуверенности. Он гениально играет лицом и телом, но при этом прекрасно эрудирован. Он обладает изощрённым чувством юмора и одновременно заставляет зрителей хохотать от шуток «ниже пояса». И что не менее важно: его юмор ироничен и умён, но никогда не зол. И это срабатывает, потому что весь комизм в фильмах «Розовой пантеры» строится вокруг Клузо, который всего лишь старается не потерять лицо во всех этих ситуациях. Мы старались не только сделать наш фильм по-настоящему смешным, но и заставить зрителей сопереживать Клузо, и этот замысел как нельзя лучше играл на руку Стиву».

Симондс продюсировал последний фильм с участием Стива Мартина, «Оптом дешевле» режиссёра Леви, когда компания MGM предложила ему в том же качестве поработать над «Розовой пантерой». Вскоре после этого Мартина пригласили сыграть Клузо, и актёр опробовал на Леви одну из своих идей относительно предстоящей роли. «Это было так смешно, что мы потом целый месяц обсуждали, принимали и отвергали другие концепции и шутки, - вспоминает Леви. – Потрудившись на славу, мы спустя несколько недель решили, что я буду режиссёром фильма».

Не будь этих импровизированных посиделок, Мартин мог бы и не согласиться на эту роль. «Когда мне первый раз предложили эту роль, я отказался. Мне показалось, что она мне не подходит, - вспоминает Мартин. – Но я всё думал, думал над ней и попытался написать несколько сцен, чтобы посмотреть, справлюсь ли я, и они получились смешными. Но проверить качество комедии могут только зрители, и Шон оказался первым из них.»

И Леви, и Мартин сознавали, что фильмы Блэйка Эдвардса с Питером Селлерсом в главной роли стали классикой. «Мы не хотели соперничать с оригиналом «Розовой пантеры» или превзойти его, - говорит Леви. – И я, и Стив относимся к нему с огромным почтением. Но, ценя историческое наследие, мы старались истолковать известный материал по-новому. Мы надеялись создать нечто актуальное и современное, но в традициях первых фильмов о «Розовой пантере»».

По мнению Леви, тональность нового фильма в значительной степени отражает специфику юмора Мартина: «Наше осовременивание материала заключается в иронии и остроумии в духе Стива Мартина. Фильм выигрывает от этого слегка искажённого взгляда на мир, которым славится Стив».

«Стив старается выразить суть Клузо, который не так уж нелеп, как может показаться. Он просто идёт своей, не такой, как у всех, дорогой», - добавляет продюсер Симондс.

Признавая, что основы образа Клузо заложены Селлерсом и Эдвардсом, Мартин отмечает: «Я немного его изменил, потому что я сам другой. Когда я смотрел эти фильмы, я понимал, что Питер Селлерс настолько сросся со

своим героем, что с утра до вечера мог импровизировать внутри этого контекста. Он прекрасно разбирался в Клузо и, могу сказать точно, ему было смешно. Мне было далеко до этого состояния, когда я только начал размышлять над своей ролью, но я знал, что мне должно стать смешно, и помочь мне в этом может только моё чувство юмора. Я не могу точно объяснить, что я имею в виду, настолько это таинственно и прекрасно».

Леви и Мартин решили, что смешные задумки должны остаться в сценарии, если они рассмешат и того, и другого по прошествии месяца. «Мы снимем их, если рассмеёмся от них ещё через месяц, - рассказывает Леви, - и они останутся в фильме, если развеселят нас и в постпроизводственный период».

Мартин высоко оценивает способность Леви создавать на съёмках атмосферу, способствующую развитию комедийных идей. «Наше с Шоном видение комедии во многом совпадает, и такое сходство – большая редкость. Мы оба сразу понимали, что смешно, а что нет, и что стоит попробовать, а что не стоит. Нам не нужны были дискуссии. Мы всегда соглашались друг с другом. Я понял ещё раньше, на съёмках других фильмов, что самые смешные сцены часто придумываются быстро – за день до съёмок, в тот же самый день, в тот же час, в ту же минуту – и чтобы это случилось, нужна свобода действий».

Так же единодушно Леви и Мартин решили, что на роль Дрейфуса, напыщенного и коварного начальника Клузо, следует пригласить знаменитого комика Кевина Клайна. «Послужной список Кевина говорит сам за себя, - рассказывает Леви об актёре, получившем «Оскара» за блестящее исполнение роли в фильме «Рыбка по имени Ванда». – Они со Стивом совсем разные, но дружат уже двадцать лет. Ему понравился наш подход к новому фильму, и он согласился в нём сняться. Мы хотели, чтобы актёр, играющий Дрейфуса, по-настоящему разбирался в комедии и понимал, когда Дрейфус должен быть смешным, а когда нет. Он должен был распознавать направленность юмора, чтобы не перегружать сцену своей комичностью, когда зрители должны смеяться над Клузо. Кевин моментально чувствовал, когда он должен быть комичным, а когда ему стоит стушеваться, чтобы нелепым выглядел Клузо».

Клайн так рассказывает о своей работе над фильмом: «Шон Леви позволил мне в начале съёмок экспериментировать с различными степенями идиотизма, пока мы не нашли идеальную для нашей комедии степень комизма, не переходящую в комикс. Кроме того, время от времени он разрешал нам со Стивом импровизировать».

Хотя «Розовая пантера» - самая настоящая комедия, Клайн подошёл к ней со своей обычной вдумчивой основательностью и несколько дней изучал работу французской полиции..

По его словам, он с удовольствием опять снялся вместе с Мартином, тем более что до этого такая возможность представилась ему в более серьёзном фильме «Большой каньон»: «Раньше нам не удавалось вместе сыграть в

комедии, и я сразу ухватился за этот шанс. Само собой, я не обманулся в своих ожиданиях и наслаждался этим процессом в полной степени».

На протяжении всего фильма Мартин и Клайн разыгрывали фарс, в котором Клайну особое наслаждение доставлял «физический комизм»: «Я вырос на Чарли Чаплине и братьях Маркс и всегда был рад возможности проявить себя в «физической комедии». В результате я получил редкую возможность исполнять собственные трюки. Похоже, продюсеры были готовы рисковать моей жизнью, лишь бы получилось смешно».

Симондс отмечает, что и другие актёры играли не просто смешно, но по-настоящему сильно.

Но даже самые опытные актёры порой становились добычей комедийного гения Мартина. «Многие мои сцены я играла вместе со Стивом, и мне было очень трудно не отступать от роли, потому что он был ужасно смешным и я никогда не знала, что от него ожидать, - признаётся Бьонси Ноулс. – Взять, к примеру, сцену в Уэлдоре в Нью-Йорке, которую Клузо фактически разрушает с помощью так называемого «Пылающего мохито». Моя героиня опробует на Клузо свои романтические и сексуальные чары, а он пьёт этот ужасный напиток. При этом он так гримасничал, что мне приходилось себя уговаривать не смеяться и оставаться сексуальной».

Бьонси отмечает, что Мартин сделал Клузо не только смешным, но и трогательным: «Вы обязательно полюбите Клузо в исполнении Стива, потому что, несмотря на свои комичность и глупость, в основе своей он искренний, ранимый и милый человек».

Актриса с удовольствием вновь работала с режиссёром Леви, который ранее снимал её в своём популярном телесериале «The Famous Jett Jackson» «Мне было 16 или 17 лет, это была моя первая роль, и я очень нервничала, но он так хорошо меня успокоил. Я не подозревала, что он – режиссёр «Розовой пантеры», и когда об этом узнала, то подумала, что это неспроста и нам суждено было встретиться вновь».

На съёмках «Розовой пантеры» проявилась особенность рабочего стиля Леви – его высокий темп. «Все, кто приходит ко мне на съёмки в первый раз – будь то актёры или члены съёмочной группы – испытывают шок, осознав, как быстро я действую, - рассказывает Леви. – Просто я уверен, что та или сцена не станет смешнее, если её снимать 20 раз или два или три дня. Стив также наслаждался высоким темпом. Он знал, чего я хочу, хотел выдать нужный результат и идти дальше. Есть режиссёры, которые верят в 40 попыток и, возможно, получают нужный эффект. А я стараюсь снимать фильмы с помощью моей энергии, люблю двигать действие вперёд и запечатлевать те импульс и энтузиазм, с которыми я приступаю к работе. Я думаю, что в моих фильмах отражается эта энергия».

Такой рабочий стиль идеально подходил Бьонси, поскольку она выкраивала время для съёмок между концертами, съёмками в рекламе и записью нового альбома группы Destiny's Child. «В принципе, у меня был только один свободный месяц, потому что Destiny's Child начинала

студийные записи и мне надо было решать, сниматься в кино, или брать отпуск, - рассказывает Бьонси. – Но когда мне предложили «Розовую пантеру», я подумала: «Стив Мартин, Кевин Клайн – да это не работа, а летние каникулы и большой познавательный опыт в придачу».

Ксания – новая героиня «Розовой пантеры». В первых фильмах были представлены другие прекрасные, во многом повторяющие друг друга героини, которых играли такие актрисы, как Клаудия Кардинале, Эльке Зоммер и Дайэн Кэннон. В новой «Пантере» зрители увидят и несколько других новых персонажей. Один из них – бесстрашный полицейский и партнёр Клузо, которого играет известный французский актёр Жан Рено. «Понтон существовал до того, как мы со Стивом взялись за этот проект, - рассказывает Леви. – И нам понравилась эта идея: дать Клузо верного соратника, человека, который должен бы быть злодеем, поскольку работает на Дрейфуса, но становится сподвижником Клузо. Понтон – необыкновенно симпатичный персонаж, который служит подпорой фиглярствующему Клузо. Найти актёра на эту роль было очень трудно, потому что нам нужен был человек, служащий для Стива своеобразной «стеной», от которой он мог бы отталкиваться. Но повстречавшись в Париже с Рено, я понял, что мы попали в точку. В нём есть простота, каменная твёрдость и упорство, нужные для Понтонана».

Американские зрители знают Рено в основном по таким боевикам, как «Леон» (The Professional), «Миссия: невозможна» (Mission: Impossible) и «Ронин» (Ronin), но в Европе он известен и как комедийный актёр, сыгравший, в частности, в такой знаменитой комедии, как «Визитёры». Вскоре его можно будет увидеть в новом фильме «Код Да Винчи. Когда начались съёмки «Розовой пантеры», Леви убедился в тонкости комедийного таланта Рено и, соответственно, в верности своего выбора. «Жан смешит очень ненавязчиво и негромко, - рассказывает режиссёр. – Он необыкновенно прямой человек, сознающий, что не затеряется на экране, даже если будет делать мало. Актёр должен быть очень уверен в себе, чтобы достигать такого большого эффекта при минимальном действии».

Рено нравится разнообразие жанров в его карьере: «Я люблю перемены. В этом заключается моя работа актёра. Комедия вносит приятное разнообразие в мою жизнь, потому что на съёмках все улыбаются и стараются рассмешить других. Это приятный процесс. Что касается Понтонана, то в мою задачу не входило имитировать Клузо или соперничать с ним, а добавить что-то своё и, надеюсь, смешное».

Понтон – новый герой «Розовой пантеры», но его отношения с Клузо чем-то похожи на отношения инспектора с мальчиком-прислугой Като из ранних фильмов. Леви объясняет в этой связи: «Мы не были уверены, что сегодня это сработает не только потому, что иметь азиатского мальчика-прислугу в 2005 году не политкорректно, но и потому, что то, что годится для Питера Селлерса, не обязательно годится для Стива Мартина. Кроме того, я хотел попробовать что-то новое. Нам хотелось, чтобы Клузо неожиданно напал

на Понтоне, но всё это выглядело бы очень смешно, потому что Клузо даже не дотягивается до противника. Все эти наскоки очень быстро кончаются из-за полной неспособности Клузо к бойцовским искусствам. Единственный удар Клузо, который достигает цели, трогает до слёз. Отношения Клузо и Понтоне смешны, но это отношения настоящих друзей».

Эмили Мортимер играет секретаршу Дрейфуса Николь, которая становится помощницей и тайной обожательницей Клузо. Актриса была рада возможности нарушить свой типаж и поработать в комедии, особенно «физической»: «Я решила сыграть Николь настолько реалистичной, насколько позволяет этот жанр, а комического эффекта достигать, совершая некие физические движения в соответствии с содержанием сцены. Но в конце концов эти «физические» аспекты стали доставлять мне такое наслаждение, что я полностью отказалась от моих серьёзных артистических намерений. Я по-настоящему «запала» на комедию».

Комедийный талант Мортимер произвёл на Леви большое впечатление, но решающим фактором, убедившим его пригласить Мортимер на эту роль, было её необыкновенное обаяние: «Николь была нашей Одри Хепберн, сорванцом с врождённым шармом, женщиной прекрасной и обворожительной, но не агрессивно-соблазнительной. Она большой друг Клузо, и единственный человек, кроме Понтоне, который поддерживает его и в хорошие, и в плохие времена. По замыслу Стива, в конце фильма между ней и Клузо возникает взаимная симпатия».

Кристин Ченоуэт, которая играет кокетливую Шери, пресс-секретаря футбольной команды, также должна была быть обаятельной, но не такой невинной, как Николь. «Шери немного неразборчива в связях, - смеётся Ченоуэт. – Достаточно сказать, что она носит короткую юбку с рисунком из вишен и серьги-вишенки».

Ченоуэт хорошо известна театральным зрителям по многим бродвейским постановкам, которые принесли ей престижные награды, в числе которых «Тони» за «You're A Good Man, Charlie Brown». Недавно она сыграла вместе с Николь Кидмэн в фильме «Bewitched». Ченоуэт совмещала съёмки с выступлениями в бродвейском мюзикле «Wicked», за который она номинировалась на «Тони». «Я знала, что если я получу эту роль, мне придётся разрываться между вечерними выступлениями в «Wicked» и «Розовой пантерой» днём. Но игра стоила свеч – ведь я работала вместе с таким гением комедии, как Стив Мартин. Это было замечательно. Он был настолько собран, что каждый дубль удавался».

Хотя в фильме Ченоуэт не пришлось пускать в ход свой чарующий голос, она на прощание с его помощью преподнесла режиссёру и своим коллегам музыкальный подарок. Когда она закончила последнюю сцену, Леви попросил её спеть. Она согласилась и своим легендарным сопрано спела классическую песню «You'll Never Know».

Музыка стала важным инструментом для создания нужной атмосферы во время съёмок. Между дублями Леви проигрывал знаменитую тему Хенри

Манчини из «Розовой пантеры». «Я использовал эту песню для мотивации актёров, потому что это одна из самых блестящих и запоминающихся музыкальных тем в истории кино, и она прекрасно задаёт нужный тон. Она щеголевата, изящна, слегка иронична и игрива. Она всегда поднимала нам настроение».

Леви проигрывал мелодию на портативном плеере CD, использовал музыкальный сигнал мобильного телефона или просто пел её сам.

В «Розовой пантере» Леви отваживается вторгнуться на чужую для него музыкальную территорию. В кульминационный момент, в разгар драки, Ксания поёт программную песню. Эта песня, «A Woman Like Me», стала результатом уникального сотрудничества режиссёра и Бьонси. «Песня играет важнейшую роль в этой решающей сцене, и нам нужно было что-то драматическое, - рассказывает Леви. – Кроме того, музыка должна была быть по-настоящему классной и отражать стиль и вкус Бьонси. Мы бросили клич в музыкальном сообществе, и получили массу песен от самых известных авторов. «A Woman Like Me» оказалась среди них лучшей».

Бьонси добавляет: « В ней есть сила Тины Тернер и драматизм бондовской музыкальной темы. Она точно соответствует характеру моей героини. Там много сильных высказываний, вроде: «Ты, думаешь, ты можешь управлять такой женщиной, как я?» В этом вся Ксания».

«В звукозаписывающей студии эта песня стала песней Бьонси. Так её не смог бы спеть никто другой. Она была словно в огне, - рассказывает Леви. – Наблюдать за ней в студии – словно лицезреть королеву. Она просто делала запись за записью – без колебаний, без раздумий. Затем она сдвоила и строила собственный голос, отдалившись на шесть-семь гармоний от себя самой. Это было удивительно».

Бьонси действительно прекрасно чувствует себя в звукозаписывающей студии, поскольку профессионально поёт с девяти лет. Музыка для неё – вторая натура, как комедия для Мартина.

«Розовая пантера» дала Бьонси возможность не только работать рядом с такими ветеранами комедии, как Мартин и Клайн, и применять свои вокальные таланты, но и наслаждаться нарядами, разработанными для неё дизайнером Джо Олиси. «Костюмы? – восклицает актриса. – Боже мой! Когда Джо Олиси пришёл на один из моих концертов до начала съёмок и показал мне несколько эскизов, я просто не могла дождаться примерки! Ксания – международная звезда и очень следит за модой, поэтому ей придумали фантастический гардероб. Все вещи имеют винтажный налёт с намёком на 40-е годы прошлого века и отличаются парижским шиком – в осовремененном стиле Жозефин Бейкер. Всё так замечательно сидит. Сразу видно, что сделано на заказ. Там были изумительные детали, в том числе серьги, крошечные бабочки и особенно туфли в горошек, сшитые специально для меня. Это были уникальные вещи».

В гардеробе Бьонси были такие вещи, как названное Олиси «Дневной красавицей» белое летнее платье с низким треугольным вырезом и пышной

юбкой, которое в буквальном смысле остановило движение машин в Нью-Йорке, и невероятно красивое, сплошь расшитое блёстками бальное платье, облегающее фигуру Бьонси и выгодно оттеняющее её карамельную кожу.

«Бьонси – мечта любого дизайнера, - говорит Олиси. – Мы сделали для неё шесть костюмов, и каждый раз работать с ней было одно удовольствие. Создавая образ её героини, мы черпали вдохновение в Жозефин Бейкер, которая, как и Ксания любила бриллианты и драгоценности. Это послужило толчком для разработки бального платья. Мы хотели, чтобы она выглядела, как только что откупоренная бутылка шампанского, и отсюда появились эти блёстки».

Костюмы Олиси сыграли важную роль в обрисовке образа Клузо. Леви считает, что одежда помогла Мартину понять и сыграть своего героя: «Иногда герой становится понятен актёру изнутри, а иногда через внешние признаки. Я помню, как Стив с самого начала говорил, что, играя Клузо, он должен выработать его походку, осанку, акцент, голос, движения рта и выражение глаз. Он знал, что будет только тогда легко чувствовать себя в роли Клузо, когда определит её внешние аспекты. И походка, усы, выражение лица и, в особенности, одежда, очень помогли ему определить суть его героя».

В первых «Розовых пантерах» Клузо был очень стильно одет и выглядел безупречно. «Я всегда удивлялся, как это совмещается с бестолковостью инспектора, но на самом деле тут нет никакого противоречия, - рассказывает Мартин. – Клузо совсем не считает себя неумехой. Он видит в себе человека широких взглядов, уверенного, способного и светского. Мы перепробовали различные костюмы и остановились на базовом дизайне в стиле 60-х годов. Все мои костюмы – результат блестящей работы Джо Олиси».

По словам Олиси, он стремился создать для Клузо одежду не только удобную, но и немного смешную: «Для каждого персонажа мы искали тонкие индивидуальные детали. Что касается Стива Мартина, то мы попытались определить, что работает на Стива, сохраняя при этом стиль оригинальных фильмов о Розовой пантере. Я обнаружил несколько прекрасных фотографий, в том числе великого французского фотографа Жака-Генри Лартика, на изумительных снимках которого предстают обычные, но немного странные, чудаковатые люди. Мне показалось, что таков сам Стив и его Клузо. Кроме того, мы цитировали современного карикатуриста Жан-Жака Сэмпэ, который рисует парижскую жизнь с чисто французским и очень современным юмором. Опираясь на творчество этих мастеров, мы выработали для Клузо стиль, слегка напоминающий 60-е годы, но при этом изменили пропорции таким образом, что его пиджаки слегка тесны или коротки, а брюки слегка шарообразны и сделаны из очень мягкой материи, так что они развеваются по ветру. К тому же они ему коротки и не закрывают полосатые носки и огромные узконосые ботинки. Другими словами, его одежда должна была быть реалистичной, но слегка смешной и нелепой».

Время от времени Мартин носит знаменитый плащ Клузо, также претерпевший, однако, определённые изменения. «Мы решили, что он должен носить берет – потому что смотрится на Стиве очень смешно и лучше ему подходит, чем старая шляпа, - рассказывает Олиси. – Мы не отказались от плаща, потому что он стал эмблемой детектива, но укоротили его, сделали чёрным, так что он стал более строгим, по-прежнему оставаясь немного странным».

Гардероб Мартина – не только отражение чудаковатости Клузо, но и часть всего его странного мира. Художник-постановщик Лилли Килверт рассказывает в этой связи: «Всё здесь слегка смягчено, приукрашено и старомодно. Это непритязательная яркая картинка, место, где могут существовать такие невинные души, как Клузо. «Розовая пантера» живёт в своём собственном времени. Это не прошлое и не настоящее, а нечто, обладающее своими благодатными качествами, и мне хотелось, оставив Парижу и Нью-Йорку их подлинность, придать им свойства, которые смягчали бы резкую реальность, превращая их в Париж и Нью-Йорк нашей мечты».

В соответствии с этой концепцией офис Дрейфуса выдержан в живописном галльском стиле. Здесь высокие потолки, солидные картины, изукрашенные бордюры и мужественная изысканная мебель в коричневых и охряных тонах. Килверт должна была учитывать, что в этих царственных покоех происходят разного рода потасовки с участием Клузо. Поэтому декорации, построенные в студии «Кауфман-Астория» недалеко от Манхэттена за восемь недель, были снабжены стенами, которые легко убирались и устанавливались заново, что облегчало движения камеры, снимавшей комическое противостояние Мартина и Клайна.

В «Розовой пантере» Леви инспектор Клузо впервые посещает Нью-Йорк, где так много мест вроде Пятого авеню, Таймз Сква и отеля «Уэлдорф-Астория», где Клузо легко оказывается в положение рыбы, выброшенной на берег.

Некоторые интерьеры для Парижа и Италии Килверт также нашла в Манхэттене. К примеру, знаменитая нью-йоркская Публичная библиотека изящных искусств, с её внушительными мраморными арками и изысканными росписями, предоставила свои интерьеры для съёмок некоторых помещений парижского Дворца юстиции, где находится штаб-квартира Дрейфуса. Эти помещения и офис Дрейфуса, построенный на студии «Кауфман-Астория», должны были совмещаться со старинным зданием парижского Сорбонского университета, где снимался Дворец правосудия снаружи и бальный зал.

Бальный зал стал для Килверт большой проблемой, и прежде всего потому, что она должна была из Нью-Йорка руководить его сооружением в Париже. Во время самих съёмок Килверт одновременно координировала работу дизайнерских команд в трёх разных странах - Америке, Франции и Чехии. «Я люблю работать в Нью-Йорке, и мне было известно, что большую часть фильма мы будем снимать именно там, но Париж я тоже люблю и говорю по-

французски, и пребывание там тоже меня радовало, - рассказывает Килверт, - хотя я страдала от разницы во времени. Интересно наблюдать за моими подчинёнными в разных странах, потому их рабочий процесс не во всём совпадает. У примеру, мне надо было понять, кто во Франции заведует небольшим реквизитом – декоратор или реквизитор? И есть ли у них художник по декорациям? Такие мелочи приобретают огромное значение, особенно из-за такого обилия деталей, нужных для декораций. И мне оченьгодились мои знания французского языка».

Особенно сложно, по признанию Килверт, было определиться с деталями для сцены в бальном зале: «Сцена в бальном зале – кульминация фильма, когда всей игре в кошки-мышки приходит грандиозный конец. Нам пришлось пойти на определённые ухищрения, чтобы ввести в нормальное русло лихорадочную активность, развернувшуюся в тот момент, когда Клузо приближается к убийце и вору. И, что самое важное, нам нужен был взгляд с потолка на сцену, где поёт Бьонси.»

Сорбонна, знаменитый французский университет, основанный в 13 веке, подавляет своей красотой, расписными потолками и мраморными холлами, но блеск бального зала ему всегда был чужд.

«Стилистически этот зал нам не подходил, - говорит Килверт, - хотя его архитектура нас устраивала. Поэтому мы должны были его оформить так, чтобы он выглядел более помпезно и празднично. Мы украсили его люстрами, гобеленами и цветами. Мы положили 400 метров красных ковров и заполнили зал сотнями статистов в красивых вечерних нарядах. Получилось величественное и глупое зрелище, которого мы и добивались».

Сцена на балу потребовала особого дизайна, демонстрирующего изобретательность Клузо в использовании камуфляжа. «Одну настенную панель мы украсили мелким и не особенно агрессивным узором, а другую – более крупным, переходящим в подобие мрамора. Это был не особенно эстетичный приём, но он замечательно сработал, когда Стив вступил со своим приколом, и это было очень, очень смешно», - вспоминает Килверт.

«Розовая пантера» - четвёртый фильм, над которым Леви работает вместе с главным оператором Джонатаном Брауном, который описывает операторский стиль фильма, как сочетание «приключенческого боевика и комедии»: «Обычно комедии более светлые и приподнятые, чем драмы. Мы постарались привнести в наш фильм больше минорного, драматического освещения. Мы снимали широким кадром, чтобы у Стива было достаточно места для игры лицом и телом, но мы часто действовали так, будто снимаем не только комедию, но и приключенческий фильм».

Поскольку многие декорации Килверт были погружены в нейтральные или тёмные тона, соответствуя облику парижских интерьеров и городских фасадов, облицованных красивыми золотистыми камнями, многое зависело от того, какое освещение выберет Браун. Следуя желанию Леви создать для Клузо более мягкую версию реальности, он в основном выбирал гелевые фильтры, создающие мягкий и тёплый свет. «Мы с Джонатаном решили, что

освещение всегда должно быть мягким и никогда не обладать жёсткостью и холодом естественного света, - рассказывает Леви. – Если это был естественный свет из окна, он был смягчён прозрачными занавесками. Мы использовали жёлтые, оранжевые, золотистые оттенки, и свет и тон, использованный оператором, всегда немного красивей и мягче реального».

Леви и Браун главным образом строили кадры классическим образом и разнообразили их время от времени необычными ракурсами. «Я пришёл к выводу, что при наличии хороших актёров и сценария, иногда самое лучшее и умное для режиссёра - просто уйти в сторону, - рассказывает режиссёр. – Поэтому, хотя иногда мы с Джонатаном использовали построение кадра, которое само диктовало правила игры, но чаще всего основная нагрузка падала на Стива и сценарий. Сам сценарий часто подсказывает особенности визуального ряда, а наш сценарий был необычным и причудливым. Поэтому мы не хотели, чтобы наши композиции были слишком симметричными. Идя в какой-то степени против собственного вкуса, я одобрял некоторую странность композиций, поскольку исходил из оригинальности сценария. Такой подход был для меня не совсем обычен. Во многих кадрах мы видим Клузо точно в центре, хотя использован широкоугольный объектив. Но в двух третях композиций экран пуст, а Клузо находится где-то совсем сбоку. Мы сознательно нарушали баланс композиции: учитывая абсурдность образа Клузо, и кадр должен был строиться соответствующим образом».

Симондс добавляет, что использование негативного пространства в фильме также тщательно продумывалось: «Мы уделяли большое внимание протяжённости пространства в глубину. Если на переднем плане разворачивалось действие, то свободная часть композиции позволяла свободно вздохнуть. Зрителям надо давать такую возможность».

Как и Килверт, Браун работал с интернациональной командой, состоящей из полиглотов из Америки, Франции и Чехии.

«Взаимодействие с интернациональной командой и знакомство с различными стилями работы были мне очень интересны, - говорит Браун. – Это было оригинальное смешение людей и личностей с коллективным подходом к работе. Большая часть моих функций заключается в установлении хрупкого баланса между творческой энергией и корпоративной эффективностью и в управлении энтузиазмом или его стимулировании у членов моей команды. Учитывая, что мне приходилось работать со столь неоднородной группой людей, мне пришлось уделять этой задаче ещё больше времени. Нам удалось объединить большую команду людей из разных стран. И они действительно оказались на высоте».

Все члены съёмочной группы должны были приспособливаться к высокому темпу Леви и его энергии. К счастью, Браун уже работал с режиссёром над четырьмя фильмами и знал, как удовлетворить его запросы эффективно и на высоком художественном уровне. «Шону нравится обузывать энергию, рождаемую управляемым хаосом, - отмечает Браун. – То, что в обычных условиях заняло бы 70 дней, мы должны были проделать

всего за 49. Пожалуй, это была самая сложная сторона нашей работы. Мы смогли хорошо подготовиться благодаря интенсивному исследованию мест для съёмки и росписи кадров. В результате мы получили достаточно времени, чтобы до дня уложиться в график и снять все комедийные действия, шутки и трюки. И в конце концов, эти подготовительные работы дали возможность Шону выиграть время для работы с актёрами и не отступать от съёмок».

Первые фильмы о Розовой пантере отличались экзотическими местами съёмок, и, следуя этой традиции, Леви щедро показывал Францию, начиная от площади Дофин в Иль Де Ла Ситэ до огромного замка Вуасан в пригороде Парижа. По словам Брауна, для их съёмки он предпочитал элегантную, простую манеру, используя естественную красоту французских достопримечательностей.

Симондс поясняет, что все эти места съёмок были очень важны для придания фильму масштабности: «Возможно, вы усмотрите в этом противоречие, но мы хотели, чтобы «Розовая пантера» воспринималась как приключенческая комедия. Наш фильм должен был быть щедрым угощением для глаз. В первом фильме 1963 года предстали интересные, изысканные достопримечательности, и мы тоже не хотели ударить в грязь лицом. Мы активно подыскивали для съёмок места, которые бы наилучшим образом подходили для сценария и главного героя и в то же время выглядели внушительно и эффектно».

К Франции присоединился Нью-Йорк, куда Клузо отправляется по морю под видом туриста. «Нью-Йорк затрагивает нерв сценария, его эксцентричность, и мне хотелось, чтобы его визуальный ряд тоже был свежим и эксцентричным, - говорит Леви. – Клузо, этот законченный француз, стоящий посреди Таймз Сква в бейсбоке с надписью «Я люблю Нью-Йорк», представляет из себя нелепое, несуразное и очень смешное зрелище».

Так же нелепо и забавно выглядит автомобиль, на котором ездит Клузо – крошечный красно-серый «сма́рт». В Европе он запущен в массовое производство и известен своей безопасностью и низким расходом бензина. Несмотря на эти достоинства, он производит довольно странное впечатление – словно огромный ботинок на колёсах. «Сначала мы хотели снимать другой автомобиль, но во время подготовки к съёмкам в Париже мы повсюду видели эти «сма́рты». Они показались нам очень забавными, милыми и немножко абсурдными, совсем как Клузо. Так «сма́рт» стал его машиной», - рассказывает Леви.

Леви с толком использовал тщательно подобранные места для съёмок. Так, пешеходный мост через Сену послужил местом встречи и беседы между Понтоном и Клузо и одновременно демонстрировал панораму Парижа, словно сошедшую с почтовой открытки. А во время съёмок трюка на другом мосту на заднем плане вырисовывался Собор парижской богородицы. Но, пожалуй, самой захватывающий и уникальный вид открылся актёрам и

членам съёмочной группы во время съёмок ночной погони Клузо за злодеем по крышам Парижа. Они расположились на крыше «Музея Галери» и осторожно передвигались по её зубчатой покатой поверхности, часто останавливаясь, чтобы полюбоваться величественной Эйфелевой башней на другом берегу реки.

В Нью-Йорке создатели фильма в полной мере использовали архитектурные особенности гостиницы «Уэлдорф-Астория». Героическая попытка Ксании соблазнить Клузо происходит в её номере люкс, одном из самых впечатляющих помещений отеля, которое Килверт заполнила огромными вазами с благоухающими розовыми и белыми пионами и розами и женственными диванами, с множеством подушек и подушечек. Проявив избыточную бдительность, Клузо отвинчивает знаменитую люстру огромных размеров, которая висит в лобби «Уэлдорфа», и она стремительно падает на пол. Как ни странно, руководство гостиницы разрешило поднять и опустить подлинную девятистолетнюю люстру, а специалисты по эффектам позднее заменили её копией, которую разбили в павильоне о «зелёный экран».

Из Парижа съёмки переместились на три дня в Прагу, чтобы запечатлеть решающий футбольный матч. На стадионе в городке Теплице недалеко от Праги около 12 000 чешских статистов изображали болельщиков французской и китайской команд. Помощник местного режиссёра разъяснял им сцены по мегафону, и их энтузиазм оставался на высоте даже после трёх дней непрерывных съёмок. Иногда «болельщики» без видимой причины образовывали «волны» и разражались аплодисментами. В конце каждого дня проводился розыгрыш автомобиля «смайт», чтобы отблагодарить статистов за их терпение и энтузиазм. Общее воодушевление охватило даже актёров и съёмочную команду. После окончания съёмок члены съёмочной группы и актёры, изображавшие на экране футболистов, надели форму французской и китайской команд и сыграли матч к огромному восторгу чешских статистов.

Как и её предшественники, «Розовая пантера» Леви вобрала в себя сложнейшие трюки, впечатляющие архитектурные красоты, и интернациональный коллектив актёров и членов съёмочной группы. И, как и предыдущих фильмах, связующим звеном новой комедии является уморительно нелепый герой, инспектор Клузо, которому в его неповторимой манере каким-то образом удаётся раскрывать преступления и развлекать зрителей. «Я в детстве познакомился с фильмами о Розовой пантере и я очень тогда смеялся, - рассказывает Леви. – В то время я не задумывался о причинах, но теперь понимаю, что они были такими смешными, потому что в них был обаятельный герой, над которым и вместе с которым можно посмеяться. Когда я вернулся к этим фильмам и просмотрел их вновь перед съёмками моей комедии, то убедился в том, что секрет улекательности этих фильмов - образ Клузо и игра Питера Селлерса в сочетании с чувством времени и ритма Блэйка Эдвардса. Эдвардс знал, как усилить сияние своей кинозвезды. Он нашёл способ вытянуть самое лучшее из своего актёра и своего Клузо».

«А у меня мой Клузо, Клузо Стива Мартина. И я надеюсь, что мне удалось подогнать мой фильм и мою манеру съёмок под мою кинозвезду. Если повезёт, специфические таланты моего Клузо раскроются так же полно, как у Клузо Блэйка Эдвардса».

АКТЁРСКИЙ СОСТАВ

СТИВ МАРТИН (Steve Martin) – инспектор Клузо, автор сценария. Стив Мартин – один из самых значительных актёров современного кино – актёр, комедиант, писатель, сценарист и продюсер.

В 2003 году он сыграл вместе с Куин Латифой в комедии-блокбастере «Bringing Down the House», который принёс более 130 млн. долларов кассовых сборов. Затем последовала комедия «Looney Tunes: Back in Action», в которой он снялся вместе с Брендэном Фрэйзером, Дженной Элфмэн и всей командой Looney Tunes, а его самый кассовый фильм «Оптом дешевле» (Cheaper by the Dozen) режиссёра Шона Леви. Эта семейная комедия с участием Бонни Хант и Хиллэри Дафф собрала в американском прокате более 135 млн. долларов. Недавно Мартин сыграл в продолжении этого фильма и в фильме «Shopgirl» - вместе с Клэр Дэйнс и Джейсоном Шварцманом. Мартин написал сценарий этого фильма, основываясь на собственном бестселлере того же названия. Фильм рассказывает о запутанных и забавных взаимоотношениях молодой продавщицы фешенебельного магазина, мечтающей о карьере артистки, и богатого пожилого мужчины.

Мартин вёл 73-ю и 75-ю церемонию вручения призов «Оскар». Последняя из них была отмечена семью номинациями на премию «Эмми», в числе которых одна предназначалась лично Мартину.

Стив Мартин родился в Вако, штат Техас, и вырос в Южной Калифорнии. В конце 60-х годов он работал сценаристом на телевидении и получил премию «Эмми» за сериал «The Smothers Brothers Comedy Hour». В конце этого периода он выступал с собственными текстами в клубах и на телевидении.

Мартин часто появлялся в «The Tonight Show Starring Johnny Carson» и был ведущим ряда эпизодов «Saturday Night Live». Его выступления шли с аншлагом в известнейших концертных залах Америки. Мартин был награждён «Грэмми» за два своих комедийных альбома – «Let's Get Small» и «A Wild and Crazy», а его сингл «King Tut» стал золотым.

Первый кинопроект Мартина – короткометражный фильм «The Absent-Minded Waiter» по его же сценарию (он в нём также сыграл). В 1979 году Мартин сыграл в фильме «The Jerk» по своему сценарию. Режиссёром фильма был Карл Райнер. В 1981 году он снялся вместе с Бернадетт Питерс в музыкальной комедии Херберта Росса «Пенни с небес» (Pennies from Heaven).

Мартин сыграл в двух фильмах Карла Райнера по собственному сценарию – «Мёртвые пледов не носят» (Dead Men Don't Wear Plaid) и «Человек с двумя мозгами» (The Man With Two Brains). В 1984 году он получил первые премии Ассоциации кинокритиков Нью-Йорка и Национального совета кинокритиков за роль в фильме «Моё второе я» (All of Me), также Карла Райнера. Партнёршей Мартина по фильму была Лили Томлин.

В 1987 году комедия «Роксана» (Roxanne) принесла Мартину премию Ассоциации кинокритиков Лос-Анджелеса за лучшую игру и премию Гильдии писателей Америки за лучший сценарий. Мартин был также исполнительным продюсером фильма.

В 1988 году Мартин снялся вместе с Майклом Кеном в комедии «Отпетые мошенники» (Dirty Rotten Scoundrels). Это была его вторая совместная работа с режиссёром Фрэнком Озом после фильма «Лавка ужасов» (Little Shop of Horrors). В 1989 году он сыграл вместе с Мэри Стинберген и Дайэнн Уист в комедии Рона Хауарда «Родители» (Parenthood).

В 1991 году Мартин работал в качестве сценариста, актёра и исполнительного сопродюсера над романтической комедией «Лос-анджелесская история» (L.A. Story). В том же году он сыграл эпизодическую роль в фильме Лоуренса Кэздэна «Большой каньон» (Grand Canyon) и снялся вместе с Дайэн Китон в фильме «Отец невесты» (Father of the Bride), который принёс ему премию «Выбор народа». В 1992 году Мартина можно было видеть вместе с Голди Хоун в комедии «Хозяйка дома» (Housesitter). За эту роль он был награждён премией «Выбор народа».

1996 год принёс ему роль в продолжении «Отца невесты» и номинацию на «Золотой глобус» за этот фильм. В 1997 году кинокритики высоко оценили его роль в триллере Дэвида Мэмета «Испанский узник» (The Spanish Prisoner).

В 1999 году Мартин снялся вместе с Эдди Мерфи в комедии Фрэнка Оза «Клёвый парень» (Bowfinger) по собственному сценарию. Фильм был показан на международном кинофестивале в Дювилле.

Другие фильмы с участием Мартина – «Самолётом, поездом, машиной» (Planes, Trains and Automobiles), с Джоном Кэнди в другой главной роли; «Три амиго» (The Three Amigos), с Марин Шорт и Чеви Чейзом в других ролях; «The Lonely Guy», с Чпрльзом Гроудином; «Sgt. Bilko» Джонатана Линна, с Дэном Эйкройдом и Филом Хартманом; «Leap of Faith», с Деборой Уингер и Лайэмом Нисоном; «My Blue Heaven», с Риком Моранисом и Джоан Кьюсэк в других главных ролях, и чёрная комедия «Novocaine», с Хеленой Бонхэм Картер и Лорой Дерн в главных ролях.

Осенью 1993 года первая пьеса Мартина, комедия «Picasso at the Lapin Agile», была поставлена в престижном Steppenwolf Theatre в Чикаго. Она с успехом шла потом в Бостоне, Лос-Анджелесе и во вне-бродвейском театре Promenade Theatre в Нью-Йорке. Премьера его комедии чёрного юмора «The Underpants» состоялась в 2002 году во вне-бродвейском театре Classic Stage Company.

В 1988 году Мартин был избран «Человеком года» обществом Hasty Pudding Theatricals Гарвардского университета. В 1996 году Институт американского кино отметил его заслуги, организовав ретроспективу его фильмов на Фестивале комических искусств США и вручив ему премию за вклад в киноискусство. Выставка картин из его обширной коллекции проходила в 2000 году Лас Вегасе. Текст каталога к ней написал сам Мартин.

После успеха первой новеллы Мартина, «Shopgirl», в списки бестселлеров вошла вторая, «The Pleasure of My Company». Его перу принадлежит также популярное собрание юмористических рассказов «Pure Drivel». Он часто печатается в The New Yorker и The New York Times. Мартин живёт в Нью-Йорке и Лос-Анджелесе.

КЕВИН КЛАЙН (Kevin Kline) – Дрейфус. Клайн – лауреат премии «Оскар», одинаково успешно играющий в театре и в кино. Он получил «Оскар» в 1988 году за фильм «Рыбка по имени Ванда» (A Fish Called Wanda) и номинировался на «Золотой глобус» за фильмы «Выбор Софи» (Sophie's Choice), «Дэйв» (Dave), «Вход и выход» (In&Out), «Мыльница» (Soapdish) и «De-Lovely» и на премию Гильдии киноактёров за фильм «Жизнь как дом» (Life As A House).

С успехом дебютировав в экранизации Элана Пэкьюлы романа Уильяма Стайрона «Выбор Софи», Клайн долгое время сотрудничал с режиссёром и сценаристом Лоуренсом Кэзданом. Результатом их совместной работы стали фильмы «Большой холод» (The Big Chill), «Сильверадо» (Silverado), «Я люблю тебя до смерти» (I Love You To Death), «Большой каньон» (Grand Canyon) и «Французский поцелуй» (French Kiss). Другие фильмы с его участием – «Крик свободы» (Cry Freedom) Ричарда Эттенборо, «Ледяной ветер» (The Ice Storm) Энга Ли, и «Сон в летнюю ночь» (Midsummer Night's Dream) и «The Emperor's Club» Майкла Хоффмана.

Недавно Клайн сыграл в романтической музыкальной драме Ирвина Уинклера «De-Lovely», у которого ранее снялся в фильме «Жизнь как дом» (Life as a House). Скоро его можно будет увидеть в фильме Кеннета Браны «As You Like It» и фильме Роберта Олтмэна «A Prairie Home Companion».

Клайн – выпускник известного театрального училища Джаллиард. Он дебютировал на Бродвее в роли Вершинина в пьесе Чехова «Три сестры». Затем он сыграл на Бродвее в пьесе Хэла Принса «On the Twentieth Century», принесшей ему награды «Тони» и «Drama Desk Award» и пьесе «The Pirates of Penzance», за роль в которой он был награждён «Тони», «Drama Desk Award» и «Оби».

Его выступления в бродвейском спектакле «Arms and the Man» режиссёра Джона Малковича и пьесе Чехова «Иванов», поставленной в Центре Линкольна, были высоко оценены театральными критиками. Он сыграл главные роли в театре New York Shakespeare Festival в пьесах «Ричард III», «Генри V», «Measure for Measure», «Много шума из ничего» и «Гамлет». За

роль Гамлета он был награждён премией «Оби». Он был режиссёром и исполнителем главной роли во второй постановке «Гамлета», получившей пять номинаций на премию «Drama Desk», в том числе за лучшую режиссуру и лучшее исполнение главной роли. Позднее он стал сорежиссёром телевизионной версии этого спектакля. Клайн сыграл вместе с Мерил Стрип в «Чайке» Чехова в постановке Майка Николса и недавно был награждён за роль Фальстафа в пьесе «Генри IV» в Lincoln Center Theatre.

Кевин Клайн стал первым американским актёром, удостоенным английской премии «Золотой перо» имени Джона Гилгада. Недавно его имя было помещено в Театральную галерею славы.

ЖАН РЕНО (Jean Reno) – Жильбер Понтон. Рено – знаменитый французский актёр, быстро завоевавший признание американских зрителей своими ролями в таких блокбастерах, как «Миссия невыполнима» (Mission Impossible) Брайана ДеПалмы, «Годзилла» (Godzilla) Роланда Эммериха, «Леон» (The Professional) Люка Бессона и «Ронин» (Ronin) Джона Франкенхаймера.

В последние годы Рено растрогал американцев романтической ролью в фильме «История любви» (Jet Lag), в котором его партнёршей была Жюльет Бинош. Рено снялся в фильме «L'Empire de Loups» (Empire of the Wolves) по бестселлеру Жана-Кристофа Гранже, написавшего сценарий ещё одного фильма с участием Рено – «Багровые реки» (Crimson Rivers). Во Франции Рено – один из самых почитаемых актёров кино. Он снялся вместе с Жераром Депардье в блокбастере «Tais Toi» и вместе с Кристианом Клавье в фильме «Пришельцы» (Les Visiteurs), ставшим самым кассовым фильмом французского кино. Большим успехом пользовалось также его продолжение – «Пришельцы 2» (Les Visiteurs II). Результатом сотрудничества Рено со знаменитым французским режиссёром Люком Бессоном стали фильмы «Леон» (The Professional); «Le Dernier Combat»; «Подземка» (Subway), в котором сыграли также Кристофер Ламберт и Изабель Аджани; «Голубая бездна» (The Big Blue), в котором его партнёршей была Розана Аркетт; «Никита» (La Femme Nikita), с Анн Парито в другой главной роли; и «Васаби» (Wasabi).

Скоро Рено можно будет увидеть в фильме Роберто Бенини «The Tiger and the Snow» и экранизации знаменитого бестселлера «Код Да Винчи» (Da Vinci Code) режиссёра Рона Хауарда. В фильме сыграют также Том Хэнкс и Одри Тату.

Рено родился в Касабланке в испанской семье и, пройдя военную службу в Германии, отправился во Францию, чтобы посвятить себя актёрской профессии. Обосновавшись в Париже, Рено вошёл в состав театральной труппы режиссёра Дидье Фламана и много гастролировал по стране. Его дебютом в кино стал французский фильм «Claire de Femme» Косты Гавраса. Затем последовали европейские фильмы «Ягуар» (Le Jaguar) Франсиса Вебера, «Loulou Graffiti» Кристиана Ле Жале, «Операция тушёнка» (L'Operation

Corned Beef) Жана-Мари Пуаре, «L'Homme Au Masque D'Or» Эрика Дюрэ, «Я тебя люблю» (I Love You) Марко Феррери, «Наша история» (Notre Histoire) Бертрана Блие и «Signes Exterieurs de Richesse» Жака Монне. В Америке он снялся в фильмах «Место на кладбище» (For Roseanna) Пола Уайлэнда, «Французский поцелуй» (French Kiss) Лоуренса Кэздана и «Роллербол» (Rollerball) Джона МакТирнана.

Рено, до одиннадцати лет владевший только испанским, сейчас бегло говорит на французском, итальянском, английском и японском языках. Он живёт попеременно на юге Франции, на Корсике, в Нью-Йорке и Лос-Анджелесе.

БЬОНСИ НОУЛС (Beyonce Knowles) – Ксания. Ноулс – член-основатель знаменитой поп-группы Destiny's Child. Она родилась 4 сентября 1981 года в Хьюстоне, штат Техас. Ноулс – автор и продюсер многих записей Destiny's Child. Группа продала более 40 млн. альбомов и синглов и со времени своего дебютного альбома 1997 года стали обладательницами 23-х золотых, платиновых и мультиплатиновых сертификатов.

Ноулс была награждена многими премиями, включая «Грэмми», «American Music Award», «World Music Award» и престижная премия «Образ» Национальной ассоциации содействия прогрессу цветного населения (NAACP). В 2001 году она стала первой афро-американкой и второй женщиной вообще, получившей премию Американского общества композиторов, писателей и издателей как лучшая исполнительница в стиле поп.

Артистическая карьера Ноулс началась в 2001 году, когда она снялась в главной роли в фильме MTV «Carmen: A Hip Opera». Свой комедийный талант она продемонстрировала в фильме 2002 года «Austin Powers In Goldmember». Ноулс сыграла вместе с Кьюбой Гудингом-младшим в фильме «The Fighting Temptations» 2003 года.

Скоро её можно будет увидеть вместе с Джеми Фокс и Эдди Мерфи в экранизации бродвейского мюзикла «Dreamgirls».

В 2004 году Ноулс впервые совершила одиночные гастроли по Америке со своим мультиплатиновым дебютным альбомом-соло «Dangerously In Love», принёсшим ей в том же году пять премий «Грэмми». Такое количество «Грэмми» за один год получали ранее только Лорин Хилл, Элиша Киз и Нора Джоунс.

Ноулс – основной автор и продюсер, а также исполнитель последнего альбома группы Destiny's Child «Destiny Fulfilled», выпущенного в ноябре 2004 года.

КРИСТИН ЧЕНОУЭТ (Kristin Chenoweth) – Шери. Ченоуэт – певица с разносторонними талантами и актриса театра, а также с недавних пор кино и телевидения, отмеченная премией «Тони». Не так давно её можно было видеть вместе с Николь Кидмэн и Уиллом Ферреллом в фильме «Bewitched».

Она снималась в нём одновременно будучи занятой в возобновляемой роли в телесериале «The West Wing».

Скоро на экраны выходят новые фильмы с её участием – «Stranger Than Fiction» Марка Форстера (в нём сыграют также Феррелл, Эмма Томпсон и Мэгги Гилленхаал), «Running With Scissors» режиссёра и сценариста Райана Мерфи и комедия «RV» с Робинот Уильямсом в главной роли. Ченоуэт собирается сыграть одну из главных ролей в биографическом фильме о Дасте Спрингфилде.

Ченоуэт получила классическое музыкальное образование и одинаково легко справляется с музыкой поп, классикой и бродвейскими мюзиклами. Недавно она выпустила свой первый альбом соло «Let Yourself Go» с компанией Sony Classical. Её следующий альбом, содержащий музыку самых различных жанров и направлений, был выпущен Sony Classical/Integrity.

Ченоуэт номинировалась на премию «Тони» за роль Глинды, доброй ведьмы, в бродвейском мюзикле «Wicked». Вместе с нью-йорским филармоническим оркестром она исполнила партию в «Кандиде» Леонарда Бернстайна. Сейчас она готовится к роли испорченной богатой девушки в музыкальном фильме «Asphalt Beach» Питера Спирса.

На Бродвее Ченоуэт дебютировала в пьесе Мольера «Скапэн», после которой сыграла в 1997 году в мюзикле «Steel Pier», принесшем ей премию журнала Theatre World. В сезон 1998-99 годов она сыграла Сэлли в первой бродвейской постановке «You're a Good Man, Charlie Brown», получив за эту роль премии «Тони», «Drama Desk» и «Outer Critics Circle Award».

ЭМИЛИ МОРТИМЕР (Emily Mortimer) – Николь. Большой успех пришёл к Мортимер с ролью в фильме «Обаятельная и привлекательная» (Lovely & Amazing), который принёс ей премию «Независимый дух».

Недавно её можно было видеть в роли матери-одиночки в фильме Шоны Ауэрбах «Дорогой Фрэнки» (Dear Frankie), а также в «Матч пойнт» (Match Point), первом фильме Вуди Алена, снятом в Англии. В фильме сыграли также Скарлетт Йохансон и Джонатан Риз-Мейерс. Сейчас она готовится к съёмкам в драме Джесси Перетца «Snow Angels» и фильме Мэлколма МакКэя «Who Killed Norma Barnes?», в котором главную роль сыграет Ральф Файнс.

В 2004 году Мортимер номинировалась за роль второго плана в фильме Дэвида МакКендзи «Молодой Адам» (Young Adam) на премию «Империя» и на премию Лондонского общества кинокритиков. Она снялась в дебютном фильме Стивена Фрая «Bright Young Things» и в фильмах «Ноттинг Хилл» (Notting Hill), «Тщетные усилия любви» (Love's Labour's Lost) Кеннета Браны, «Елизавета» (Elizabeth) Шекара Капура, «The Saint», «Призрак и тьма» (The Gost and the Darkness), «Крик 3» (Scream 3) Уэса Крейвена, «Малыш» (The Kid) и в независимом фильме Хельмута Шлеппи «A Foreign Affair».

На телевидении Мортимер была занята в сериале Джона Ирвина «Ноев ковчег» (Noah's Ark) канала NBC/Hallmark и ряде проектов BBC. В театре она сыграла в «Венецианском купце» в Lyceum Theatre и в «The Lights» в Royal Court.

Мортимер родилась в Лондоне. Её отец – известный писатель Джон Мортимер. Она училась в престижной женской школе святого Пола в Барнесе, Лондон, и затем изучала Английскую и русскую словесность в колледже Линколн в Оксфорде. Она замужем за актёром Алессандро Нивола.

ХЕНРИ ЧЕРНИ (Henry Czerny) – Юрий. В начале своей карьеры Черни выступал в мюзиклах в своём родном Торонто и получил актёрское образование в Национальном театральном училище в Монреале. Закончив его в 1982 году, он играл в нескольких театрах Канады. В кино он снялся в фильмах «Миссия невозможна» (Mission: Impossible), «Ледяной ветер» (The Ice Storm), «External Affairs» и триллере «Chaos», с Джейсоном Стэтэмом и Уэсли Снайпсом в главных ролях. На телевидении его можно было видеть в «The Boys of St. Vincent», «The Salem Witch Trials», «Further Tales of the City», «PT Barnum» и «Notes from the Underground».

СОЗДАТЕЛИ ФИЛЬМА

ШОН ЛЕВИ (Shawn Levy) – режиссёр. Леви был режиссёром и исполнительным продюсером телефильма «Pepper Dennis» с Ребеккой Ромин в главной роли (в рамках его продюсерского контракта с 20th Century Fox Television).

Ранее Леви снял Стива Мартина в блокбастере «Оптом дешевле» (Cheaper by the Dozen). Его романтическая комедия «Молодожёны» (Just Married), с Эштоном Катчером и Бриттани Мерфи в главных ролях, собрала более 100 млн. долларов в мировом прокате.

В 2002 году Шон срежиссировал успешную семейную комедию «Большой толстый лгун», с Фрэнки Мьюницом, Полом Джаматти и Амандой Байнис в главных ролях.

Леви – выпускник факультета драматических искусств Йельского университета. Позднее он изучал кинопроизводство в Университете Южной Калифорнии, где спродюсировал и срежиссировал короткометражный фильм «Broken Record». Этот фильм был награждён «Золотой пластиной» на Чикагском кинофестивале.

После окончания учёбы Леви несколько лет занимался режиссурой, сценаристской работой и продюсированием на телевидении. Он был автором пилотных эпизодов сериалов «So Weird», «In a Heartbeat», «Caitlin's Way» и «The Famous Jett Jackson» и два года работал над последним из них в качестве исполнительного продюсера. Затем Леви спродюсировал и срежиссировал телефильм с тем же названием.

В настоящее время Леви вместе со сценаристом Джоном Огестом («Big Fish», «Чарли и шоколадная фабрика») готовит к производству художественный фильм «Father Knows Less», с Дастином Хоффманом в главной роли.

СТИВ МАРТИН (Steve Martin) – автор сценария. См. в разделе «Актёрский состав».

ЛЕН БЛУМ (Len Blum) – автор сценария и сюжета. Блум написал сценарии таких фильмов, как «Фрикадельки» (Meatballs) и «Полосы» (Stripes), в которых сыграл Билл Мюррей, «Spacehunters: Adventures in the Forbidden Zone», «Агенты ФБР» (Feds), «Бетховен 2» (Beethoven's 2nd) Рода Дэниэла, «Части тела» (Private Parts) Бетти Томас, с Хауардом Стерном в главной роли, и нового мультфильма «Over the Hedge».

МАЙКЛ ЗАЛЦМЭН (Michael Saltzman) – автор сюжета. «Розовая пантера» - первый кинофильм Залцмэна. На телевидении он работал в качестве сценариста и продюсера над такими фильмами, как «Baby Bob», «The Naked Truth», «Murthy Brown» и «Wings» и спродюсировал сериал «DAG».

РОБЕРТ СИМОНДС (Robert Simonds) – продюсер. За меньше чем десять лет Симондс завоевал в Голливуде позиции одного из самых успешных продюсеров комедий.

В начале своей карьеры Симондс стал одним из самых молодых администраторов Голливуда, когда сразу после окончания университета был принят на должность стажёра по производству в компанию MGM. Вскоре после этого Симондс спродюсировал свой первый фильм «Problem Child», который принёс студии в том году самые большие прибыли и принёс 26-летнему Симондсу славу успешного продюсера. Он продолжал заниматься комедиями, став пионером в разработке нового под-жанра, ориентированного на подростков-мальчиков. Во многих его фильмах сыграл Эддам Сэндлер. Это «Билли Мэдисон» (Billy Madison), «Счастливчик Гилмор» (Happy Gilmore), «Мамыны сын» (The Waterboy), «Певец на свадьбе» (The Wedding Singer) и «Большой папа» (Big Daddy).

Симондс спродюсировал более 30 фильмов, которые собрали в прокате более 3 миллиардов долларов.

В последние годы он выпустил фильмы «Yours Mine and Ours», с Денисом Куэйдом и Ренией Руссо в главных ролях; «Молодожёны» (Just Married), с Эштоном Катчером в главной роли (фильм принёс более 100 млн. долларов в мировом прокате); «Оптом дешевле» (Cheaper by the Dozen) Шона Леви, со Стивом Мартином в главной роли; его продолжение; «Сумасшедшие гонки» (Herbie: Fully Loaded), с Линдсэй Лоэн в главной роли, и «Rebound», с Мартином Лоуренсом в главной роли. Скоро на экраны выходит его новый фильм «Father Knows Less», с Дастином Хоффманом в главной роли.

Симондс является членом попечительских советов Йельской школы менеджмента, где он учился, а также Музея искусств округа Лос-Анджелес и Научного центра Калифорнии.

Вместе со своей женой и дочерьми он живёт в Лос-Анджелесе.

ТРЭЙСИ ТРЕНЧ (Tracey Trench) – исполнительный продюсер. Недавно Тренч создала собственную продюсерскую компанию Tracey Trench Productions. До этого она работала в компании The Robert Simonds Productions и в качестве исполнительного продюсера отвечала за такие фильмы, как «Молодожёны» (Just Married), «Rebound», с Мартином Лоуренсом в главной роли, «Суиасшедшие гонки» (Herbie: Fully Loaded), с Линдсэй Лозн в главной роли, и «Yours, Mine and Ours», с Денисом Куэйдом и Рение Руссо в главных ролях. Ещё раньше она спродюсировала фильмы «История вечной любви» (Ever After), с Дрю Бэрримор и Энджеликой Хастон в главных ролях, «Я вернусь к рождеству» (I'll Be Home for Christmas) и «Chasing Papí».

В начале своей карьеры Тренч работала на знаменитого режиссёра Элэна Паркера. Затем она занимала административную должность в компании 20th Century Fox, где спродюсировала документальный фильм «Fear and Learning at Hoover Elementary», награждённый престижными премиями, как и сама Тренч.

Тренч выросла в семье учителей и училась в Гарвардском университете и Университете Южной Калифорнии в Лос-Анджелесе. В молодости она работала помощником пекаря в Париже и преподавала английский в Китае.

АЙРА ШУМАН (Ira Shuman) – исполнительный продюсер. Айра Шуман работал в разных качествах над фильмами Роберта Симондса и Шона Леви. Он был сопродюсером фильмов «Молодожёны» (Just Married), с Эштоном Катчером и Бриттэни Мерфи в главных ролях; «Оптом дешевле» (Cheaper by the Dozen), со Стивом Мартином и Бонни Хант; «Такси» (Taxi), с Куин Латифой и Джимми Фэллоном; «Yours, Mine and Ours», с Рение Руссо и Денисом Куэйдом в главных ролях; «Приключения Джо грязнули» (Joe Dirt) и четырёх фильмов с участием Эдама Сэндлера – «Маменькин сыночек» (The Waterboy), «Певец на свадьбе» (The Wedding Singer), «Пуленепробиваемый» (Bulletproof) и «Пустые головы» (Airheads).

Шуман учился в Школе визуальных искусств в Нью-Йорке и работал продюсером рекламы, прежде чем занять должность исполнительного менеджера по производству компании Walt Disney Television. В его послужном списке фильмы «Агент по кличке Спот» (See Spot Run), с Дэвидом Аркеттом в главной роли; «Вверх тормашками» (Head Over Heels), «История одного похищения» (Screwed), «Непропечённый» (Half-Baked), «Господин ошибка» (Mr. Wrong) и «Продавцы новостей» (Newsies).

ДЖОНАТАН БРАУН (Jonathan Brown) – главный оператор. Браун снимал все фильмы Шона Леви, в том числе «Большой толстый лгун» (Big Fat Liar), с Фрэнки Мьюницом и Полом ДЖиаматти в главных ролях; «Молодожёны» (Just Married), с Эштоном Катчером и Бриттэни Мерфи в главных ролях, и «Оптом дешевле» (Cheaper by the Dozen), со Стивом Мартином и Бонни Хант в главных ролях. Недавно в его послужной список вошли фильмы «The Family Stone», с Сарой Джессикой Паркер и Дайэн Китон в главных ролях, и «School for Scoundrels», с Билли Бобом Торнтоном и Джон Хедер в главных ролях. Браун был главным оператором фильмов «Трое в каноэ» (Without a Paddle), «Thank Heaven», «The Third Wheel», «Backroads», «Pros and Cons» и «Dill Scallion», главным оператором второй съёмочной группы фильма «Четыре пера» (Four Feathers) и ведущим оператором и оператором камеры «стедикэм» фильмов «Булворт» (Bulworth), «Способный ученик» (Apt Pupil), «A Civil Action», «Трущобы Беверли Хиллз» (The Slums of Beverly Hills), «Гаттика» (Gattica) и «Отточенное лезвие» (Sling Blade).

ЛИЛЛИ КИЛВЕРТ (Lilly Kilvert) – художник-постановщик. Килверт работала над тремя фильмами Эдварда Звика – «Осада» (The Siege), «Легенды осени» (Legends of the Fall) и «Последний самурай» (The Last Samurai). Оформление двух последних фильмов было отмечено номинациями на «Оскар». Она оформляла военную драму «Война Харта» (Hart's War), с Брюсом Уиллисом и Колином Фарреллом в главных ролях и разрабатывала декорации для четырёх фильмов Роба Райнера – «История о нас» (The Story of Us), «Американский президент» (The American President), «Призраки Миссисипи» (The Ghosts of Mississippi) и «Наверняка» (The Sure Thing). Килверт работала над фильмами «Сердцеедки» (Heartbreakers), «Город ангелов» (City of Angels) Брэда Сиберлинга, «Суровое испытание» (The Crucible) Николаса Хитнера (за этот фильм она номинировалась на премию Гильдии главных художников кино), «Странные дни» (Strange Days) Кэтрин Бигелоу, «На линии огня» (In the Line of Fire) Вольфганга Петерсена, «Джек-медвежонок» (Jack The Bear) Маршалла Херсковица, «Late for Dinner» В. Д.Рихтера, «Я люблю тебя до смерти» (I Love You To Death) Лоуренса Кэздана, «Безжалостные люди» (Ruthless People) братьев Закер и Джима Абрахамса и «Жить и умереть в Лос-Анджелесе» (To Live and Die in L.A.) Уильяма Фридкина.

В начале своей карьеры Килверт работала в качестве главного художника над несколькими независимыми фильмами. Она считает своим учителем известного художника-постановщика Мела Бурне.

ДЖОРДЖ ФОЛСИ-МЛ. (George Folsey jr.) – монтажёр. Джордж младший – сын покойного голливудского оператора Форстера, 14 раз номинировавшегося на «Оскар». После окончания колледжа Помона Фолси-младший работал монтажёром на телевидении в Лос-Анджелесе и создал

компанию, которая занималась съёмками и монтажом телесериала «Laugh-In».

Фолси был монтажёром фильмов «Kentucky Fried Movie», «Зверинец» (Animal House), «Поездка в Америку» (Coming to America), «Братья Блюз» (Blues Brothers), «Thriller» Майкла Джексона, «Bulletproof», американской версии фильма «The Passenger» Микельанджело Антониони, а также провёл перемонтаж фильмов «Великий Сантини» (The Great Santini), «Romero» Джона Дунгэна и «Supertroopers».

В последние годы Фолси руководил монтажом фильмов «Оптом Дешевле» (Cheaper by the Dozen), со Стивом Мартином в главной роли, «Basic», с Джоном Траволтой и Сэмюэлом Л. Джексон в главных ролях и «The Ringer», с Джонни Кноксвиллем в главной роли.

Фолси работал в качестве продюсера над фильмами «Американский оборотень в Лондоне», «Шпионы как мы», «Триллер», «Улика», «Жадность», «Три амиго», «В ночь», «Два ворчливых страйка II: один сварливее другого» (Grumpier Old Men) и «Поездка в Америку» (Coming to America).

Фолси – член Гильдии режиссёров Америки и директор компании Paulist Productions.

БРЭД Э.УИЛХАЙТ (Brad E. Wilhite) – монтажёр. Уилхайд был помощником монтажёра фильмов «Бросая вызов» (New Port South), с Тоддом Филдом в главной роли, «Father's Day», «Джек Фрост» (Jack Frost) и «Шесть дней, семь ночей» (Six Days, Seven Nights), монтажёром-стажёром фильмов «Космический джем» (Space Jam), с Майклом Джорданом, Терезой Рэндл, Лэрри Бердом и Биллом Мюрреем в главных ролях, «Заповеди» (Commandments) Дэниэла Тэплитца, с Эйденом Куинн, Кортни Кокс и Энтони ЛаПалья в главных ролях, и «Части тела» (Private Parts) Хауэрда Стерна, монтажёром визуальных эффектов фильмов «Dungeon and Dragons», «Cats and Dogs» и «Catwoman» и ассоциированным монтажёром фильмов «Basic» и «Оптом дешевле» (Cheaper By the Dozen).

ДЖОЗЕФ ДЖ. ОЛИСИ (Joseph G. Aulisi) – художник по костюмам. Олиси разрабатывал костюмы для фильмов «Ангелы Чарли» (Charlie's Angels) и «Ангелы Чарли: только вперёд» (Charlie's Angels: Full Throttle), а также «Дюплекс» (Duplex). Двадцать пять лет своей профессиональной жизни он занимается костюмами для кино, а также для бродвейских мюзиклов и спектаклей.

Он работал вместе с режиссёром Крисом Коламбасом над фильмами «Мачеха» (Stepmom) и «Двухсотлетний человек» (Bicentennial); вместе с Фрэнком Озом над фильмом «Клёвый парень» (Bowfinger), со Стивом Мартином и Эдди Мерфи в главных ролях; а также вместе с Робертом Бентоном над фильмами «Сумерки» (Twilight), с Полом Ньюманом и Сьюзен Сэрэндон в главных ролях, «Стреляный воробей» (Nobody's Fool), также с

Полом Ньюэном, и «Билли Батгейт» (Billy Bathgate), с Николь Кидмэн и Дастином Хоффманом в главных ролях.

Его костюмы можно видеть в фильмах «Ночь над Манхэттен» (Night Falls on Manhattan) Сидни Люмета, «Крепкий орешек: возмездие» (Die Hard With a Vengeance), с Брюсом Уиллисом в главной роли, «Зона смертельной опасности» (On Deadly Ground), со Стивеном Сигалом в главной роли, «Шафт» (Shaft), «The Pope of Greenwich Village», «Три дня кондора» (Three Days of the Condor) Сидни Поллака, с Робертом Редфордом в главной роли, «Мой голубой рай» (My Blue Heaven) и «The Secret of My Success» Херберта Росса, «Чертополох» (Ironweed), с Мерил Стрип и Джеком Николсоном в главных ролях, «Воспоминания о Брайтон Бич» (Brighton Beach Memoirs) Нила Саймона и «Части тела» (Private Parts) Бетти Томас.

Олиси – автор костюмов для бродвейских спектаклей «Jerome Robbins Broadway», «Rockabye Hamlet», «Marilyn: A Musical», «Barbara Cook in Concert», «Broadway Bound» и др.

КРИСТОФ БЕК (Christophe Beck) – композитор. Музыка Бека звучит в фильмах «Добейся успеха» (Bring It On), «Под солнцем Тосканы» (Under the Tuscan Sun), «Оптом дешевле» (Cheaper by the Dozen) и «Молодожёны» (Just Married) Шона Леви, «Yours Mine and Ours», «Такси» (Taxi), «A Cinderella Story», «Гарфилд» (Garfield), «Трое в каноэ» (Without A Paddle), «Электра» (Elektra), «Маленькая чёрная книжка» (Little Black Book), «American Wedding», «Гвиневер» (Guinevere), «The Alarmist», «The Tuxedo» и «Dickie Roberts» и телесериалу «Баффи – истребительница вампиров» (Buffy The Vampire Slayer), который принёс ему премию «Эмми». Он написал музыку к новому фильму Майкла Дугласа «The Sentinel».

Бек родился в Монреале и с детства проявлял интерес к музыке. Он начал учиться игре на фортепиано в 5 лет и в 11 уже сочинял композиции для своего ансамбля. В старших классах он учился играть на флейте, саксофоне, тромбоне и ударных и выступал в составе рок-групп.

Затем он продолжил музыкальное образование в Йельском университете, где понял, что его подлинное призвание – сочинительство, а не исполнение музыки.

Вместе со своим братом Джейсоном (живущем в Берлине хип-хопером, работающем под псевдонимом Чили Гонсалес) он написал два мюзикла и оперу «The Tell-Tale Heart» по рассказу Эдгара По.

Закончив Йельский университет в 1992 году, он переехал в Лос-Анджелес, где посещал в Университете Южной Калифорнии престижные курсы для сочиняющих музыку для кино. Его соучеником был Джерри Голдсмит. Личная рекомендация декана музыкального факультета Университета Южной Калифорнии Бадди Бейкера помогла ему получить заказ на написание музыкального сопровождения для канадского телесериала «Белый клык» (White Fang). Вскоре после этого последовал новый заказ – на музыку к сериалу «Баффи – истребительница вампиров» (Buffy the Vampire Slayer).