

ПОЛЁТ ФЕНИКСА

Как выжить после крушения самолёта в пустыне Гоби, если кругом – песок, запасы воды и пищи вот-вот кончатся и не дают покоя контрабандисты? Остаётся только один путь к спасению: по воздуху, на новом самолёте, который надо построить из обломков старого. В такую переделку попадают герои нового фильма «Полёт феникса».

Пилот транспортного самолёта Фрэнк Таунс и его помощник Эй Джей получают задание эвакуировать из Монголии команду геологов-нефтяников. Они и не подозревают, что эта рутинная операция обернётся борьбой за выживание и настоящим «возрождением из пепла».

Вскоре после взлёта, над пустыней Гоби, самолёт попадает в сильную песчаную бурю, которая повреждает антенну и один из моторов. Таунс вынужден посадить теряющий управление самолёт посреди одной из самых безлюдных и опасных пустынь мира.

Самолёт безнадежно разрушен, и у оставшихся в живых одиннадцати пассажиров и членов экипажа совсем мало еды и питья – и это в июльскую жару среди песков! Когда ситуация усугубляется взаимными обвинениями и претензиями, один из спасшихся по имени Эллиотт – таинственный, эксцентричный человек, в последнюю минуту включённый в злополучный список пассажиров, - предлагает построить из сохранившихся деталей новый самолёт и назвать его «Феникс».

Его поднимают на смех за абсурдность плана, попытки выполнения которого исчерпают последние силы и ресурсы несчастных. Тем не менее, когда ряды маленького отряда начинают таять, становится ясно, что план Эллиотта – последний шанс на спасение, и путь к спасению один – по небу.

Люди оставляют в стороне свои разногласия и под руководством Эллиотта начинают строить «Феникс». Даже когда их конструкция принимает очертания настоящего самолёта, им всё равно не верится в успех. Но единственный шанс на выживание скрывается именно там, где он кажется невозможным.

Путь «Феникса» на большой экран начался в 1996 году, когда продюсер Уильям Олдрич предложил компании Twentieth Century Fox вместе с ним снять римейк фильма 1965-го года «Полёт феникса» (Flight of the Phoenix), режиссёром которого был отец Уильяма Роберт Олдрич. (Права на пересъёмку оригинала были приобретены Fox и компанией Уильяма Олдрича The Aldrich Group). В 1997 году Fox и Олдрич пришли к соглашению о подготовке римейка, после чего Олдрич несколько лет работал с несколькими сценаристами над его проектом.

Позднее к работе над «Фениксом» присоединился продюсер Джон Дэвис. Во время производства фильма «В тылу врага» (Behind Enemy Lines) Дэвис, бывший его продюсером, упомянул в разговоре с режиссёром Джоном Муром, что Fox, Олдрич и Дэвис работают над новой версией «Полёта Феникса». Мур, который признаётся, что просто «помешан» на самолётах, сказал Дэвису, что был бы рад снять этот фильм. «Этот проект совпал с моим пристрастием к самолётам, - рассказывает Мур, - но ещё важнее для меня были большие человеческие чувства. Герои фильма должны проявить себя с наилучшей стороны в самое трудное время. У них есть инструменты и навыки для строительства самолёта, но если они не поверят в «Феникс», он не полетит».

Трудно представить себе для «Феникса» лучшего режиссёра, чем Мур. «Джон смотрит на мир иначе, чем другие создатели фильмов, - рассказывает Дэвис. – У него свой собственный язык и свои способы освежить материал. Он работает с камерой так, как будто она – продолжение его рук».

«Джон обладает уникальной способностью снимать «экшн», - добавляет продюсер Уик Годфри. – Он обожает завлекать зрителей в неизведанные места».

Интернациональный список актёров фильма возглавляет Дэннис Куэйд. Его герой Фрэнк Таунс – пилот-неудачник, которому не удалось найти лучшую работу, кроме как забирать сотрудников с закрывающихся нефтяных разработок в самых отдалённых районах света. «Таунс – усталый циник, - говорит Куэйд, - разучившийся радоваться жизни. Он, как и другие герои нашего фильма, обречён на то, чтобы его просто «разобрали на части». И мы показываем, что случается с людьми, с которых содрали все привычные оболочки».

Таунсу противопоставлен Эллиотт – странная фигура, присутствие которой в группе, на первый взгляд, ничем функционально не мотивировано. Во время злополучного полёта он предупреждает Таунса о невозможности провести самолёт сквозь взвзвущую неизвестно откуда песчаную бурю. Таунс игнорирует это предупреждение – и печальные последствия не заставляют себя долго ждать. Эллиотта играет Джованни Рибизи. «Джованни – настоящий хамелеон, обожающий выискивать в своих героях уникальные черты, - рассказывает Джон Дэвис. – Он всегда выбирает самые нетипичные роли».

Эллиотт – аутсайдер, - отмечает Рибизи. – В начале фильма зрители не знают, кто это такой. И мы хотели, чтобы они задавали себе этот вопрос. Его задают себе и Таунс и его помощник, когда худощавый очкарик садится в их самолёт. После катастрофы, когда Эллиотт признаётся, что он по своей профессии знает толк в самолётах, между ним и Таунсом начинается изматывающая борьба за первенство, которая грозит застопорить строительство самолёта - последней надежды несчастных. Эта борьба за власть, как и другие конфликты между персонажами, необыкновенно привлекала Рибизи. «Мне нравится, что в сценарии основное место отводится психологии героев и тому, что происходит с людьми, оказавшимися в такой ужасной ситуации», - говорит актёр.

Рибизи, с его крашеными светлыми волосами и очками без оправы (и то, и другое – находка Мура), необыкновенно похож на актёра Харди Крюгера в той же роли из оригинального фильма «Полёт феникса» 1965 года. Мур настаивает на том, что это сходство было абсолютной случайностью: «Я специально не смотрел первый фильм и требовал того же от актёров, чтобы избежать его влияния на наш фильм. И когда я в первый раз посмотрел оригинал на DVD, мне показалось, что я вижу Джованни!».

Если и есть в группе выживших кто-то по-настоящему разумный, то это Келли, мастер на буровой, который волей случая оказывается женщиной. Создатели фильма постарались избежать клише, которые почти неизбежно возникают, когда привлекательная женщина оказывается в мужской компании. «Мы не хотели, чтобы она была «своим парнем», - говорит исполнительница роли Келли Миранда Отто, присоединившаяся к съёмкам после завершения работы над ролью воительницы Эовин в «Властелине колец: Возвращение короля». – Мне очень понравилось то, что Келли – начальница на буровой и что ребята её любят, потому что она умна и хорошо к ним относится. И им уже не приходится в голову помогать ей как женщины».

Келли переживает больше других, когда нефтедобывающая компания закрывает их буровую. Это печальное известие привозит «гонимый-могильщик» Йэн. Когда самолёт падает в пустыне, Йэн, как и все другие, вынужден найти в себе силы, чтобы осознать, в чём их единственный шанс, и попытаться сделать невозможное для его

осуществления. Йэна играет известный английский актёр Хью Лори, которого в настоящее время можно также видеть в новом телесериале «House».

«Поначалу в Йэне почти невозможно найти что-то привлекательное, - говорит Лори. – Но в конце концов он берёт на себя тяжёлую ответственность и взваливает на себя непосильный труд. Моя задача, таким образом, состояла в том, чтобы показать трансформацию этого лакея в человека, на которого зрители будут переживать».

Тайрез Гибсон («Двойной форсаж») играет помощника пилота Эй Джейа, молодого нахала, которого заставляет повзрослеть экстремальная ситуация. «Мы посадили его в кабину вместе с Дэннисом, потому что они представляют из себя интересную комбинацию, - рассказывает Мур. – И они сработались, несмотря на все свои различия». А Гибсон добавляет: «Хотя в сценарии об этом ничего не говорилось, мне кажется, что Таунс взял Эй Джейа под своё крыло в прямом и переносном смысле».

Другие герои фильма – одноглазый гитарист Джереми в исполнении Керка Джоунса; повар-испанец Сэмми в исполнении Джейкоба Варгаса; тихий отец семейства Лиддл (Скотт Майкл Кэмпбелл); грубоватый рабочий Родни (Тони Карэн); араб Рэди, которому хорошо известно коварство пустыни (Кеворк Маликян); и самый молодой член команды Дэвис, которого играет Джаред Падалеки, звезда телесериала «Gilmore Girls».

Пожалуй, самым трудным персонажем фильма был самолёт Си-119. Этот военный транспортник, известный также под прозвищем «супергрузовик», начал летать в 50-е годы и активно использовался в два последующие десятилетия. Для съёмок «Полёта феникса» пришлось предпринять поиски Си-119 по всему миру, в результате чего были найдены всего три экземпляра на самолётном кладбище в Таксоне, штат Аризона, и ещё один – в Кении. Все четыре самолёта, каждый весом в 20 тонн, надо было разобрать на части и перевезти морским путём в Намибию, где проходили съёмки.

Джон Мур полагает, что игра стоила свеч, поскольку Си-119 играет в фильме главную роль. «Этот кусок алюминия – последняя надежда спасшихся людей, - отмечает режиссёр. – Это прекрасный самолёт и достойный символ надежды для несчастных».

Си-119 имеет основной фюзеляж с двумя хвостами (двухлонжеронный самолёт), двумя крыльями и двойными пропеллерами с каждой стороны. Во время катастрофы пропеллер пробивает кабину пилота и лонжерон правого борта откалывается от самолёта. От самолёта остаются два крыла, лонжерон левого борта и половина лонжерона правого борта.

Авиаконструктор Эллиотт приходит к выводу, что из обломков старого самолёта можно построить новый. Поскольку лонжерон левого борта остался целым, его можно переделать в фюзеляж и соединить с концом правого лонжерона.

Но «Феникс» это не просто построенное на скорую руку аварийное устройство. Подобно легендарной птице, восставшей из пепла, «Феникс» символизирует духовное возрождение отчаявшихся людей.

Для съёмок были построены три «Феникса». Первый использовался на всём протяжении съёмок. Второй, сооружённый отделом специальных эффектов, снимался широким планом и был прикреплен к гоночной машине, которая могла разгонять его до 40 миль в час. И, наконец, третий «Феникс» - детище художественного отдела – был «на подхвате», если поджимало время или менялся график съёмок.

В съёмках «Полёта феникса» принимали участие почти 500 человек 16 национальностей. Фильм снимался почти три месяца в одном из самых суровых районов мира: в намибийской пустыне. Эта местность известна своими дюнами – самыми старыми и высокими на земле. Как и во всех других пустынях, снимать здесь

очень сложно из-за палящего солнца, жары и перепадов света, вызываемых туманом с побережья.

Создатели фильма не сразу нашли местность, которая бы, как им хотелось, выглядела по-настоящему безлюдной и дикой. Поначалу в их списке были Марокко, Австралия и пустыня Гоби (в которой, по сценарию, и происходит действие фильма), но оказалось, что выбор совсем не прост, поскольку большинство пустынь в наше время испещрены телеграфными столбами, домами и (или) шоссе. В конце концов они остановились на Намибии, пустыни которой отличаются особой красотой, а дюны – мощью. С высоты эта местность казалась совершенно безлюдной, хотя до прибрежного городка, где разместились штаб-квартира съёмочной группы, было рукой подать.

Чтобы изоляция героев фильма казалось совсем полной, Мур решил, что в кадре не должно быть ни одного растения. «Никаких растений, ни капли воды – полная безнадежность», - настаивал режиссёр. При этом во время съёмок не срубили и не переместили ни одного дерева, ни одного куста. Вместо этого Мур поручил художественному отделу спрятать под укрытиями более 2000 растений, многие из которых очень редко встречаются в Африке. Перед тем, как покинуть Африку, создатели фильма позаботились о том, чтобы были приведены в порядок не только места съёмок, но и другие - которым нанесли ущерб туристы. Эта деятельность создателей «Полёта феникса» была высоко оценена министром окружающей среды и туризма Намибии.

Намибийская пустыня создавала нужное ощущение изоляции, но изменчивые дюны стали на съёмках настоящей проблемой. Пейзаж на месте падения самолёта постоянно менял свои очертания, и съёмочная группа была вынуждена прилагать огромные усилия, чтобы сохранить статус-кво. «Мы сгребали и приглаживали дюны, - рассказывает художник-постановщик Пэтрик Ламб. – Мы перемещали дюны, а они возвращались назад!».

Пустыня Намибии произвела на актёров огромное впечатление. «Весь день вокруг нас был только песок, и ветер бросал нам его в лицо со страшной силой. Такого я ещё никогда не испытывал», - рассказывает Дэннис Куэйд. Тайрез Гибсон замечает, что отрезанность от остального мира помогала ему играть: «Мы были в пустыне, как на необитаемом острове, и мне было легче представить себе переживания человека, борющегося за свою жизнь, - рассказывает актёр. – К концу съёмок я полюбил эту страну всей душой».

«У всех у нас порой крыша ехала, - добавляет Хью Лори. – В свободные дни мы просто ходили по мостовой, чтобы почувствовать твёрдую почву под ногами. Намибия – одна из самых удивительных стран, но иногда, как и наши герои, мы ощущали себя как на необитаемом острове. Но в замечательной компании!».

Актёрам довелось также в буквальном смысле пережить взлёты и падения – во время съёмок сцены падения самолёта. Страшная болтанка была симулирована с помощью двух шарниров с механическим управлением. «В Диснейлэнде вы не получите такого «удовольствия» ни за какие деньги», - уверяет Джованни Рибизи. Мирандо Отто добавляет, смеясь: «Наши герои натерпелись страху на всю жизнь, когда их бросало и кидало во все стороны внутри самолёта. Ну а мне даже не пришлось притворяться».

Впечатляющие сцены, вроде падения самолёта, и эпические пейзажи – прекрасное дополнение к драматическому сюжету фильма. По мнению продюсера Джона Дэвиса, в «Полёте феникса» каждый зритель найдёт что-то для себя: «В сущности, это отличное кино для субботнего вечера. Взрослым понравится драматическая, а детям – приключенческая сторона нашего фильма».

АКТЁРСКИЙ СОСТАВ

ДЭННИС КУЭЙД (Dennis Quaid) – Фрэнк Таунс. Куэйд снялся в блокбастере 2004 года «Послезавтра» (The Day After Tomorrow). Вскоре его можно будет увидеть в новой комедии «In Good Company». Продюсер, режиссёр и автор сценария – Пол Уайтц.

Куэйд был награждён премией Общества кинокритиков Нью-Йорка и премией «Независимый дух» в категории «Лучший актёр второго плана» и номинировался на «Золотой глобус» и премию Гильдии киноактёров за роль гомосексуалиста в Нью-Йорке 50-х годов из фильма «Far From Heaven» 2002 года.

Куэйд снялся вместе с Шарон Стоун в триллере 2003 года «Cold Creek Manor» и сыграл генерала Сэма Хьюстона в фильме 2004 года «The Alamo».

В 2002 году он сыграл тренера по бейсболу в основанном на реальных событиях фильме «The Rookie». Этот фильм режиссёра Джона Ли Хэнкока и продюсеров Марка Джонсона, Гордона Грея и Марка Чарди получил премию ESPY как лучший спортивный фильм года.

Куэйд был партнёром Майкла Дугласа и Кэтрин Зета-Джоунс в известной драме Стивена Содерберга «Траффик» (Traffic). Его герой – высокопоставленный чиновник, оказывается вовлечённым в скандал, связанный с наркотиками.

В 2001 году Куэйда можно было видеть в телефильме «Ужин с друзьями» (Dinner with Friends) Нормана Джюисона по известной пьесе Доналда Маргулиса. Этот фильм о превратностях семейной жизни номинировался в 2002 году на «Эмми».

В 2000 году он сыграл героического пожарника, погибшего совсем молодым. Спустя годы его сын устанавливает с ним связь сквозь время. За год до этого Куэйд снялся в фильме Оливера Стоуна «Каждое воскресенье» (Any Given Sunday) в роли стареющего футболиста.

Режиссёрским дебютом Куэйда стал телефильм «Everything that Rises» - история человека из Вайоминга, отстаивающего своё право на родную землю. Он сыграл в римейке фильма 1961-го года «Ловушка для родителей» (The Parent Trap), вышедшем в прокат в 1998 году.

Своей лучшей работой в кино Куэйд считает роль французско-американского наёмника, спасающего женщину во время войны в Боснии, в фильме Петера Антониевича «Спаситель» (Savior) 1998 года.

С большим одобрением кинокритики отзывались о его роли Дока Холлидэя в вестерне «Уайатт Эрп» (Wyatt Earp) и о роли в номинировавшемся на «Оскар» фильме «Парни что надо» (The Right Stuff).

Куэйд сыграл в фильмах «Американские горки» (Switchback), «Преступные связи» (Gang Related), «Есть о чём поговорить» (Something to Talk About) Ласце Халлстрорма – вместе с Джулией Робертс и Робертом Дювалем, в приключенческом фильме «Сердце дракона» (Dragonheart), в фильме «Плоть от плоти, кровь от крови» (Flesh and Bone) Стива Клоувса, военной саге Элана Паркера «Приди и увидишь рай» (Come See the Paradise), фильмах Тэйлора Хэкфорда «Everybody's All American» и Питера Йэтса «Подозреваемый» (Suspect), римейке фильма 1949-го года «Мёртв по прибытии» (D.O.A.) Эннабел Янкел, фильмах «Большой простак» (The Big Easy) Джима Бриджеса и «Innerspace» Джо Данте. Свои музыкальные таланты он продемонстрировал в фильмах «В ночь, когда свет погас над Джорджией» (The Night the Lights Went Out in Georgia), «Tough Enough» и «Великие шаровые молнии» (Great Balls of Fire).

Куэйд начал играть в школе и изучал театральное искусство в Университете Хьюстона. Вскоре после прибытия в Голливуд он получил роль бандита в фильме «Вырваться вперёд» (Breaking Away). Другие ранние фильмы Куэйда – «Скачущие издалека» (The Long Riders), «9/30/55», «Побег из сна» (Dreamscape), «Crazy Mama»,

«Всю ночь напролёт» (All Night Long), «Our Winning Season», «Cavemen», «I Never Promised You A Rose Garden» и «Враг мой» (Enemy Mine).

В 1983 году Куэйд снялся вместе с Мики Руни в награждённом «Эмми» телефильме «Bill» и его продолжении «Bill: On His Own». Год спустя он сыграл вместе со своим братом Рэнди Куэйдом во внебродвейской постановке пьесы Сэма Шепарда «True West», которая позднее была показана в Лос-Анджелесе.

ДЖОВАННИ РИБИЗИ (Giovanni Ribisi) – Эллиотт. Рибизи – один из самых востребованных и талантливых молодых актёров Голливуда. Он сыграл в фильмах «Трудности перевода» (Lost in Translation), «Спасти рядового Райана» (Saving Private Ryan), «Дар» (The Gift), «Бойлерная» (The Boiler Room), «Угнать за 60 секунд» (Gone in Sixty Seconds), «Другая сестра» (The Other Sister) и «Пригород» (Suburbia).

Рибизи сыграл главную роль в известном фильме «Рай» (Heaven), в котором его партнёршей была Кейт Бланшетт. Авторами сценария этого фильма были известные киномастера Кшиштов Кесьлевский и Кшиштов Писевич (авторы фильма «Синее, белое и красное»), режиссёром – Том Тыквер (Беги, Лола, беги), и продюсерами – Энтони Мингелла («Английский пациент») и Сидни Поллак.

Недавно Рибизи снялся вместе с Джудом Ло, Гвинет Пэлтроу и Анжелиной Джоли в фильме «Небесный капитан и мир будущего» (Sky Captain and the World of Tomorrow). В прошлом году его можно было видеть в номинированном на «Оскар» фильме Энтони Мингеллы (по его же сценарию) «Холодная гора» (Cold Mountain).

ТИРЕЗ ГИБСОН (Tyrese Gibson) – Эй Джей. Гибсон родился и вырос в Лос-Анджелесе. Он с детства интересовался музыкой и выпустил свой первый альбом в 19 лет. В январе 2000 года Гибсон получил «Премия американской музыки» как лучший дебютант года. Одновременно Гибсон начал пробовать себя как актёр и манекенщик. Он сыграл в нескольких телесериалах и рекламных роликах и заключил контракт с компанией Guess?.

Карьера Гибсона вышла на новый уровень, когда он дебютировал в кино в фильме «Baby Boy» Джона Синглтона. Затем Гибсон продолжил сотрудничество с Синглтоном, снявшись в его фильме «Двойной форсаж» (2 Fast 2 Furious), собравший во всём мире более 240 млн. долларов.

В декабре 2002 года Гибсон выпустил свой третий альбом, включавший в себя его первый сингл «How You Gonna Act Like That». Музыкальный стиль Гибсона представляет из себя сплав хип-хопа и ритм-блюза.

Его динамичные песни были включены в саундтреки фильмов «Бриллиантовый полицейский» (Blue Streak) и «Шафер» (Best Man), а его дебютный альбом стал платиновым. Его второй альбом «2000 WATTS» вышел в мае 2001 года.

Гибсон снялся в гостевой роли в телесериалах «Moesha, Martin» и «Hanging With Mr. Cooper» и сыграл в известном рекламном ролике Coca-Cola (мальчик в наушниках, поющий в автобусе).

Гибсон – один из самых востребованных афро-американских манекенщиков. Он рекламировал одежду многих известных домов мод, в числе которых Tommy Hilfiger. Он – член элитарного Ford Modeling Agency и имеет эксклюзивный договор с компанией «Guess».

МИРАНДА ОТТО (Miranda Otto) – Келли. Отто сыграла Эовин в двух последних фильмах трилогии «Властелин колец» (Lord of the Rings). Недавно её можно было видеть в ново-зеландско-английском фильме режиссёра Брэда МакГэнна «In My Father's Den», в котором снялся также Мэттью МакФэден.

Отто сыграла в нескольких европейских фильмах, в том числе в фильме известного польского режиссёра Агнешки Холланд «Julie Walking Home», премьера которого прошла в 2002 году на кинофестивалях в Венеции и Торонто; в английском триллере «Под гипнозом» (Doctor Sleep), в котором её партнёром был Горан Висник; а также в фильме итальянского режиссёра Сандро Дионисио «La Volpe a Tre Zampe» (The Three Lagged Fox).

В 2000 году Отто получила главную роль в южно-африканском фильме «Звериная натура» (Human Nature), премьера которого состоялась в 2001 году на Каннском кинофестивале. Американские фильмы с участием Отто – «Что скрывает ложь» (What Lies Beneath) и «Тонкая красная линия» (The Thin Red Line).

Отто снялась в австралийской комедии «Денни – летающий шезлонг» (Dannz Deckchair). Она номинировалась на премию Общества кинокритиков Австралии (FCCA) за роль в фильме «Dead Letter Office»; на премию Института кино Австралии – за фильм «In the Winter Dark»; на обе эти премии за фильм «The Well» на премию FCCA – за фильм «Любовная серенада» (Love Serenade).

В 1992 году Отто номинировалась на премию Института кино Австралии за роль в фильме «Daydream Believer» и премию Общества кинокритиков Австралии за роль в фильме Джиллиана Армстронга «The Last Days of Chez Nous». Другие австралийские фильмы с её участием – «True Love and Chaos» и «The Nostradamus Kid».

Отто много играла в Sydney Theatre Company. Свою первую роль в этом театре она получила в 1986 году в спектакле «The Bitter Tears of Petra Von Kant». Роль Норы в пьесе «Кукольный дом» (A Doll's House) принесла ей престижную премию МО и номинацию на премию имени Хелпмэна.

На телевидении Отто сыграла в минисериале «The Jack Bull» - вместе с Джоном Кьюсэком, и в известном сериале по новелле Энтони Троллоупа «The Way We Live Now» - вместе с Дэвидом Суше и Мэттью МакФэдьеном.

ХЬЮ ЛОРИ (Hugh Laurie) – Йэн. Лори играет главную роль в телесериале «House».

Он начал свою карьеру в 1981 году, когда сыграл вместе со Стивеном Фрайем и Эммой Томпсон в постановке кэмбриджского студенческого театра «The Cellar Tapes». Этот спектакль был награждён престижными призами и транслировался BBC в 1982 году.

На телевидении Лори сыграл также в «The Crystal Cube», «Alfresco», «The Young Ones» и «Saturday Live».

Он хорошо известен телезрителям по комической роли принца-регента в сериале Роуэна Эткинсона «The Blackadder». Вместе со Стивеном Фрайем Лори сыграл в сериале «A Bit of Fry and Laurie», авторами которого они также были. Затем последовали роли в сериалах «Jeeves and Wooster», «All or Nothing at All», «Spooks», «Fortysomething» и «The Young Visitors».

Лори вместе со Стивеном Фрайем сыграл в «Royal Variety Show» и затем исполнил главную роль в «Gasping» в Theatre Royal Haymarket.

В кино он снялся в фильмах «Беспокойное сердце» (Plenty), «Без бретелек» (Strapless), «Друзья Питера» (Peyer's Friends), «Разум и чувство» (Sense and Sensibility), «101 далматинец» (101 Dalmations), «Кузина Бетти» (Cousin Bette), «Человек в железной маске» (The Man in the Iron Mask), «The Place of Lions», «Стюарт Литтл» (Stuart Little), «Стюарт Литтл 2» (Stuart Little II), «Всё возможно, бэби!» (Maybe Baby), «That Girl From Rio» и «Life With Judy Garland: Me and My Shadow».

Лори пробовал себя также в режиссуре телепрограмм и рекламы и записал множество песен. Он – автор нескольких статей в The Daily Telegraph. Четыре тома

сценариев сериала «A Bit of Fry and Laurie» были опубликованы издательством Mandarin.

Роман Лори «The Gunseller» был издан в Англии и США, пользовался большим успехом и был переработан в сценарий.

СОЗДАТЕЛИ ФИЛЬМА

ДЖОН МУР (John Moore) – режиссёр. Мур родился, вырос и получил образование в Ирландии. В десять лет он занялся фотографией и сохранил ей верность на всю жизнь. Мур работал оператором и помощником оператора на съёмках фильмов таких известных режиссёров, как Нил Джордан и Джим Шеридан.

Мур – режиссёр рекламы с мировым именем, прославившийся своими новаторскими приёмами. Широко известны его рекламные ролики для Adidas, Guinness и SEGA. Вскоре после номинирования его рекламы для SEGA на премию MTV компании Twentieth Century Fox и Davis Entertainment предложили ему снять его первый художественный фильм – «В тылу врага» (Behind Enemy Lines) с Джинном Хэкменом и Оуэном Уилсоном в главных ролях.

ДЖОН ДЭВИС (John Davis) – продюсер. Дэвис – председатель совета директоров компании Davis Entertainment, один из самых успешных продюсеров Голливуда, работающий как в кино, так и на телевидении. Более шести десятков фильмов Дэвиса собрали по всему миру более 3 млрд. долларов, в том числе 1 млрд – только последние пять фильмов за последние 12 месяцев.

Компания Дэвиса состоит из трёх подразделений – кино, независимого кино и телевидения – и занимается производством кино- и телевизионных проектов для больших студий, независимых прокатчиков, телесетей и кабельных каналов. Компания создана в 1985 году и в настоящее время имеет договор с Twentieth Century Fox о преимущественном праве на производство. Более 30 проектов готовятся сейчас к съёмкам на нескольких больших студиях.

Секрет успеха Дэвиса объясняется его умением привлечь к своим проектам самых талантливых актёров, режиссёров, сценаристов и представителей других творческих профессий. Именно поэтому ему удаются как крупномасштабные, так и камерные кинофильмы и фильмы для обычного и кабельного телевидения.

Недавно Дэвис спродюсировал комедию «First Daughter» с Кэти Холмс в главной роли, фильмы «Я робот» (I, Robot) с Уиллом Смитом в главной роли, «Гарфилд» (Garfield) - по известному комиксу, в боевике «Час расплаты» (Paycheck) Джона Ву с Беном Эффлеком и Умой Турман в главных ролях, и фильмах «Чужой против Хищника» (Alien vs. Predator) и «Fat Albert» по телесериалу Билла Косби.

Другие фильмы Дэвиса последних лет – комедия «Дежурный папа» (Daddy Day Care) с Эдди Мерфи, Стивом Заном, Джеффом Гарлином и Анжеликой Хьюстон в главных ролях; «Жизнь или что-то вроде того» (Life or Something Like It) с Анжелиной Джоли в главной роли; «В тылу врага» (Behind Enemy Lines) с Джинном Хэкменом и Оуэном Уилсоном в главных ролях; собравший в США более 113 миллионов долларов «Доктор Дулиттл 2» (Dr. Doolittle 2) с Эдди Мерфи в главной роли и «Сердцеедки» (Heartbreakers) с Сигурни Уивер, Джинном Хэкменом и Дженнифер Лав Хьюитт в главных ролях.

В 90-е годы Дэвис работал в качестве продюсера или сопродюсера над такими фильмами, как «Доктор Дулиттл» (Dr. Doolittle) с Эдди Мерфи в главной роли; «В открытом море» (Out to Sea) с Уолтером Мэттоу и Джеком Леммоном в главных ролях;

получившим премию «Выбор народа» блокбастером «Фирма» (The Firm) с Томом Крузом в главной роли; фильмами «Два ворчливых старика» (Grumpy Old Men) – также лауреатом премии «Выбор народа»; «Два ворчливых старика: один сварливее другого» (Grumpier Old Men); «Мужество в бою» (Courage Under Fire) с Дензелом Уишингтоном и Мег Райан в главных ролях; «Камера» (The Chamber) по бестселлеру Джона Гришэма с Джинном Хэкмэном и Крисом О’Доннелом в главных ролях; «Дневной свет» (Daylight) с Сильвестором Сталлоне; «Водный мир» (Waterworld) с Кевином Костнером в главной роли и «Богатенький Ричи» (Richie Rich) с Макалеем Калкиным в главной роли.

В послужном списке продюсера можно найти также фильмы «Хищник» (Predator), «Хищник 2» (Predator 2), «The Thing Called Love», «Крепость» (Fortress), «С оружием в руках» (Gunmen), «Сторвилль» (Storyville), «Вдребезги» (Shattered), «Маленькие чудовища» (Little Monsters), «Последний из достойнейших» (The Last of the Finest), «Водительские права» (License To Drive), «Three O’Clock High» и «The Hunted».

Для телевидения Дэвис недавно спродюсировал фильмы «The Jesse Ventura Story», «Little Richard» и «Miracle at Midnight». Его минисериал «Астероид» (Asteroid) получил самые высокие зрительские рейтинги среди минисериалов, телефильмов и кинофильмов, показанных на телевидении, в сезон 1996-97 годов. Компания Дэвиса занималась также производством телефильмов «Вулкан: горный огонь» (Volcano: Fire on the Mountain), «One Christmas» с Кэтрин Хепберн в главной роли и «This Can’t Be Love» с Кэтрин Хепберн и Энтони Квином в главных ролях.

Дэвис работал над фильмами и сериалами для телевидения «Tears and Laughter», «The Last Outlaw», «Silhouette», «Voyage», «Irresistible Force», «Wild Card», «Dangerous Passion», «Curiosity Kills» и «Caught in the Act».

Дэвис родился и вырос недалеко от Денвера, штат Колорадо. Его увлечение кино началось в юности, когда его отец купил небольшой кинотеатр, где Дэвис просматривал до 300 фильмов в год. Он учился в колледже Эмхерст, закончил колледж Баудойн и получил степень магистра в Гарварде.

УИЛЬЯМ ОЛДРИЧ (William Aldrich) – продюсер. Олдрич закончил Университет Южной Калифорнии по специальности кино и телевидение. Его первая должность в кино – третий помощник режиссёра на съёмках фильма «Что случилось с Бэби Джейн?» (Whatever Happened to Baby Jane?) компании Warner Bros.. Затем он координировал послепроизводственную работу над фильмом «The Dirty Dozen» компании MGM, в которой он затем работал в качестве помощника продюсера над фильмами своего отца Роберта Олдрича «Легенда о Лайле Клэр» (The Legend of Lylah Clare) с Ким Новак, Питером Финчем и Эрнестом Боргнайном в главных ролях и «Убийство сестры Джордж» (The Killing of Sister George) с Берил Рейд и Сюзанной Йорк в главных ролях.

Первый раз Олдрич занял должность помощника продюсера на съёмках фильма «Что случилось с тётушкой Элис?» (Whatever Happened to Aunt Alice?) режиссёра Ли Кэтцина – с Жералдиной Пейдж в главной роли. Затем последовали фильмы Роберта Олдрича «Запоздалый герой» (Too Late The Hero) с Майклом Кейном в главной роли и «Банда Гриссомов» (The Grissom Gang) с Ким Дарби в главной роли.

С 1968 по 1974 год Олдрич был студийным менеджером в компании The Sutherland Studios, которая вскоре стала называться The Aldrich Studios. В последующий период он работал в качестве продюсера или ассоциированного продюсера над фильмами Роберта Олдрича «Сутолка» (Hustle) с Бертом Рейнольдсом и Катарин Денёв в главных ролях; «Мальчишки из хора» (The Choirboys) с Джеймсом Вудзом в главной роли; «All the Marbles» с Питером Фалком в главной роли и фильм Теда Котчффа «Who is Killing Great Chefs of Europe?» с Жаклин Биссе и Джорджем Сегалом в главных ролях.

С 1984 по 1990 год Олдрич вместе с Бернардо Бертолуччи и Марком Пиплоу (лауреаты «Оскара» 1998-го года за фильм «Последний император») работал в качестве

исполнительного продюсера над фильмом Бертолуччи «The Sheltering Sky» с Деброй Уингер и Джоном Малковичем в главных ролях.

В 1991 году Олдрич стал партнёром ABC-TV по производству «фильма недели». Он занимался вместе с Александрой Серос и Биллом Пэкстоном предпроизводственной подготовкой фильма «Whatever Happened to Baby Jane?». Исполнительный продюсер фильма – Олдрич, режиссёр – Дэвид Грин, в главной роли – Линн Редгрейв. Он готовит к производству (вместе с Брайаном Таггертом и Клайвом Уилсоном) новеллу Томаса Триона «Harvest Home» и вместе с компанией Fox – другую новеллу Триона, «The Other». Другой текущий проект Олдрича – «Cloud» по произведению Малколма Марморстейна.

ВИК ГОДФРИ (Wyck Godfrey) – продюсер. Годфри – президент компании Davis Entertainment, где он за последние четыре года выпустил в качестве продюсера или исполнительного продюсера шесть фильмов.

Годфри закончил в 1990 году Принстонский университет, где изучал английскую словесность. После этого он работал в компании New Line Cinema над такими фильмами, как «Маска» (The Mask), «Тупой и ещё тупее» (Dumb and Dumber) и над несколькими фильмами серий «Домашняя вечеринка» (House Party) и «Кошмар на улице вязов» (Nightmare on Elm Street). В 1995 году Годфри занял пост старшего вице-президента по производству компании Horizon Pictures.

Два года спустя он стал исполнительным вице-президентом компании Джона Дэвиса Davis Entertainment и работал в этом качестве над фильмом Джона Мура «В тылу врага» (Behind Enemy Lines) с Оуэном Уилсоном и Джином Хэкмэном в главных ролях. В 2001 году он стал президентом компании и в том же году для компании Revolution Studios подготовил к производству и спродюсировал семейную комедию Стива Карра «Дежурный папа» (Daddy Day Care) с Эдди Мерфи в главной роли.

В 2004 году он спродюсировал блокбастер «Я робот» (I, Robot) с Уиллом Смитом в главной роли и романтическую комедию «First Daughter» Фореста Уайтэкера с Кэти Холмс в главной роли. Он был исполнительным продюсером фильма Пола Андерсона «Чужой против хищника» (Alien vs. Predator).

Т.ЭЛЕКС БЛЮМ (T.Alex Blum) – продюсер. Блюм был сопродюсером фильма Джона Мура «В тылу врага» (Behind Enemy Lines).

Карьеру продюсера Блюм начал в 1977 году. Тогда он отвечал за производство фильмов в компаниях DennisGuy&Hirsch и Rick Levine Productions. В 1987 году он занял пост исполнительного продюсера компании Spots Films и руководил ею до 1992 года, когда он вместе с партнёрами создал компанию Headquarters, ставшую одним из главных рекламных агентств мира.

За последние пятнадцать лет Блюм выпестовал пять режиссёров рекламы, номинировавшихся на премию Гильдии режиссёров Америки. Три из них были удостоены этой награды.

Журнал Gunn назвал компанию Блюма Headquarters одним из лидеров рекламной индустрии, а Campaign Magazine в Лондоне включил Headquarters в десятку самых успешных по числу наград компаний мира. Headquarters два последние года завоёвывала главный приз кинофестиваля в Кинсэйле и является многократным лауреатом «Льва» Каннского кинофестиваля. На счету компании также премии «Эмми», несколько «Клио» и «Эндис».

СКОТТ ФРЭНК (Scott Frank) – автор сценария. Фрэнк вырос в Лос Гатосе, Калифорния. Он получил степень бакалавра в области теории кино в Университете Санта-Барбары в 1982 году.

По его сценариям сняты фильмы Стивена Спилберга «Особое мнение» (Minority Report) с Томом Крузом в главной роли и «Вне поля зрения» (Out of Sight). Сценарий последнего был награждён премией Гильдии писателей Америки, премию «Эдгар» Общества писателей-фантастов и премии Национального общества кинокритиков и Бостонского общества кинокритиков. Он номинировался также на «Оскар» в категории «Лучший сценарий по литературному произведению».

Сценарий Скотта Фрэнка к фильму «Достать коротышку» (Get Shorty) номинировался на премию Гильдии писателей, премию «Эдгар» и на «Золотой глобус». Другие фильмы по сценариям Фрэнка – «Снова умершая» (Dead Again) и «Little Man Tate». Недавно он написал (в соавторстве) сценарий триллера Сидни Поллака «The Interpreter» с Николь Кидман в главной роли.

ЭДВАРД БЕРНС (Edward Burns) – автор сценария. Бернс – известный актёр, писатель, режиссёр и продюсер. Недавно он снялся вместе Беном Кингсли и Кэтрин МакКормэк в приключенческом фильме «A Sound of Thunder». Скоро его можно будет увидеть в фильме «The River King», снятом по мистическому роману Элис Хоффман. Бернс сыграл в скоро выходящем на экраны фильме «Looking for Kitty». Он был также режиссёром и автором сценария этого фильма.

Бернс был партнёром Дастина Хоффмана и Энди Гарсия в фильме Джеймса Фоули «Афера» (Confidence); Анжелины Джоли – в романтической комедии «Life, Or Something Like It»; Роберта Де Ниро – в фильме «Пятнадцать минут» (Fifteen Minutes) и Тома Хэнкса – в фильме Стивена Спилберга «Спасти рядового Райана» (Saving Private Ryan). Первый фильм Бернса по его же сценарию «Братья Макмаллен» (The Brothers McMullen) пользовался большим успехом у зрителей и кинокритиков. Фильм, в котором Бернс также сыграл, был впервые показан в 1995 году на кинофестивале в Сандэнсе, где получил первый приз. «Братья Макмаллен» были сняты всего за 25 000 долларов и принесли прокату более 10 миллионов долларов только в Америке, став самым прибыльным фильмом 1995 года. Он был награждён также премией «Независимый дух» в категории «Лучший дебют» в 1996 году.

Второй фильм Бернса, над которым он работал в качестве сценариста, режиссёра, продюсера и актёра, была романтическая комедия «Только она единственная» (She's the One) с Дженнифер Энистон и Камерон Диас в главных ролях. Таким же многогранным было участие Бернса в создании драмы «Не оглядывайся назад» (No Looking Back) с Лорен Холли и Джоном Бон Джови в главных ролях; романтической комедии «Тротуары Нью-Йорка» (Sidewalks of New York) с Хезер Грэм, Бриттани Мерфи, Розарио Доусон и Стэнли Туччи в главных ролях и драма «День покаяния» (Ash Wednesday), в которой Бернс и Илайджа Вуд сыграли братьев, пытающихся подвести черту под своим прошлым. В 2004 году на кинофестивале Трибека состоялась премьера шестого (за десять лет) фильма Бернса «Looking for Kitty».

На телевидении Бернс и его брат Брайан были создателями и исполнительными продюсерами получасовой комедии «The Fighting Fitzgeralds» с Брайаном Деннехи в главной роли.

Бернс родился в Вудсайде, штат Квинс, и вырос в Лонг-Айленде. Он изучал английскую словесность, но затем заинтересовался кинопроизводством и специализировался в этом предмете в нью-йоркском Колледже Хантер. Когда фильм Бернса «Братья МакМаллен» завоевал первую премию на кинофестивале Роберта Редфорда в Сандэнсе, Редфорд заинтересовался молодым режиссёром и поддержал его,

став исполнительным продюсером новых фильмов Бернса – «Только она единственная» и «Не оглядывайся назад».

Бернс является всеамериканским представителем Общества поддержки больных рассеянным склерозом.

РИК КИДНИ (Ric Kidney) – исполнительный продюсер. Кидни был исполнительным продюсером фильмов «The Recruit», «Life or Something Like Ot» и «The Rundown» и продюсером комедии 2001 года «Блондинка в законе» (Legally Blond).

Кидни работал в качестве продюсера или исполнительного продюсера над фильмами «Шесть степеней отчуждения» (Six Degrees of Separation), «Меркурий в опасности» (Mercury Rising), «Fear», «Камера» (The Chamber), «Поворот судьбы» (A Simple Twist), «Чужие деньги» (Other People's Money) и «Как стемнеет, дорогая» (After Dark, My Sweet).

В его послужном списке также фильмы «Папа» (Dad), «Страна» (In Country), «Дархэмские быки» (Bull Durham), «Сердце ангела» (Angel Heart) и «At Close Range».

БРЕНДЭН ГЭЛВИН (Brendan Galvin) – главный оператор. Гэлвин уже работал вместе режиссёром Джоном Муром – над первым фильмом Мура «В тылу врага» (Behind Enemy Lines). В послужном списке оператора также фильмы «Предвестники бури» (Thunderbirds) Джонатана Фрэйкса; «Охота на Веронику» (Veronica Guerin) Джоэла Шумахера; «Bookies» Марка Иллсли и «Rat» Стива Баррона.

Гэлвин снимал много рекламных роликов, в том числе для компаний Sega, France Telecom, Vodka, Coke, Media/London, Pepsi, Saab, Carlsberg, Zocor, Adidas, Wallis, Ritz Fiat, Citroen, Nike, MTV, Irish Tourist Board, а также нескольких рекламных роликов режиссёра Джона Мура, в том числе для компаний Sega, Bank of Ireland, Guinness и Volvo.

ПЭТРИК ЛАМБ (Patrick Lumb) – художник-постановщик. Ранее Ламб работал над фильмом Джона Мура «В тылу врага».

Ламб был художником-постановщиком фильмов Джоэла Шумахера «Veronica Guerin» и Дэвида Каннингхэма «Последняя война» (To End All Wars). Он оформлял рекламные ролики для компаний Bayer, Foster Farms, Alka Seltzer, Macy's.com, Subaru, Sony Playstation, DM2, Chase Manhattan Bank, McDonalds, GMC, Mobil Oil, Madd и KTBZ/KNMX Radio.

Ламб был главным художником рекламных роликов для компаний JT Root, Pepsi, Coca Cola, the California Milk Processor Board и UPS. Он работал над музыкальными видео Рики Мартина, Уилла Смита («Wild, Wild West»), TLC и Methods of Mayhem (Get Naked).

ДОН ЦИММЕРМАН (Don Zimmerman) – монтажёр. Циммерман начал свою карьеру в кино учеником монтажёра музыкальных и звуковых эффектов. Он работал в Mirisch Co. над такими фильмами, как «The Hawaiians», «Gaily, Gaily, Little Big Man», «Крёстный отец» (The Godfather), «Where's Poppa» и «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» (Jonathan Livingston Seagull).

Циммерман был помощником монтажёра фильмов Хэла Эшби «The Landlord», «Хэролд и Мод» (Harold and Maude), «Шампунь» (Shampoo) и «Bound for Glory». Проработав восемь лет в кино, он занял должность монтажёра фильма Эшби «Возвращение домой» (Coming Home), который принёс ему номинацию на «Оскар», и затем занимался монтажом фильма Эшби «Будучи там» (Being There).

Циммерман работал над фильмами «Стрекоза» (Dragonfly), «В поисках Галактики» (Galaxy Quest), «Прогулка в облаках» (A Walk in the Clouds), «Небеса могут подождать» (Heaven Can Wait), «Рокки III» (Rocky III), «Rocky IV», «Кобра» (Cobra), «Роковая красotka» (Fatal Beauty), «Посылка» (The Package), «Повелитель приливов» (Prince of Tides), «Целитель Адамс» (Patch Adams), «Чокнутый профессор» (The Nutty Professor), «Лжец, лжец» (Liar Liar), «Эйс Вентура: розыск пропавших зверюшек» (Ace Ventura: Pet Detective), «Молодожёны» (Just Married) и «The Cat in the Hat».

МАРКО БЕЛТРАМИ (Marco Beltrami) – композитор. Белтрами начал изучать музыкальную композицию в Венеции под руководством известного итальянского музыканта Луиджи Ноно и продолжил музыкальное образование в Йельской школе музыки. По собственному признанию Белтрами, особое влияние на него оказали Эннио Морриконе и Джерри Голдсмит.

В 1992 году Белтрами переехал в Лос-Анджелес, где познакомился и подружился с Джерри Голдсмитом. Параллельно с изучением технических особенностей компонирования музыки для кино, он сочинял оркестровую музыку для таких известных коллективов, как Чикагский городского оркестра, Государственного оркестра Сан-Паулу и Симфонического ист-бэйского оркестра Окленда. С того времени Белтрами пишет музыку как для кино, так и для оркестров.

В 1994 году Белтрами сочинил музыку для своего первого фильма – короткометражной ленты «The Bicyclist». Теперь его музыка звучит в фильмах «Я робот» (I, Robot), «Терминатор 3: восстание машин» (Terminator 3: Rise of the Machines), «Факультет» (The Faculty), «Ворон: спасение» (The Crow: Salvation), в трёх фильмах «Крик» (Scream), в фильмах «Блэйд 2» (Blade 2: Bloodhunt), «Наблюдатель» (The Watcher), «Дракула» (Dracula 2000), «The Dangerous Lives of Alter Boys» и в скоро выходящем на экраны «Curse».

Музыкальные достижения Белтрами были отмечены несколькими премиями Американской академии искусств.