

ОРУЖЕЙНЫЙ БАРОН

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Действие боевика «Оружейный барон» построено на реальных фактах и разворачивается в мире международной торговли оружием.

В фильме показано мало известное широкой публике наследие холодной войны – огромный объём вооружений, которые поставлялись из бывших советских республик развивающимся странам (особенно африканским), принося гигантские доходы продавцам этого смертоносного товара.

В определённом смысле, это была самая грандиозная кража 20-го века. В одной только Украине с 1982 по 1992 год было похищено оружия на 32 млрд. долларов. И ни один виновный не был найден и наказан.

Один из них - герой фильма Юрий Орлов, который действует в опаснейших военных регионах, преследуемый Интерполом, конкурентами по бизнесу и даже своими клиентами, в число которых входят самые жестокие диктаторы современности.

Но в конце концов Юрию придётся столкнуться лицом к лицу с собственной совестью.

В фильме снялись НИКОЛАС КЭЙДЖ («National Treasure», «Adaptation», «Покидая Лас-Вегас», «Без лица», «Воздушная тюрьма», «Скала») и ИТЭН ХОУК («Забирая жизни», «Тренировочный день», «Гаттака», «Реальность кусается», «Общество мёртвых поэтов»), а также БРИДЖЕТ МОЙНЭХЭН («Я робот», «The Sum of All Fears», «The Recruit», «Бар «Гадкий койот»»), ДЖЕРЕД ЛЕТО («Комната страха», «Бойцовский клуб», «Реквием по мечте», «Американский психопат») и ИЭН ХОЛМ («Властелин колец», «Авиатор», «Послезавтра», «Славное будущее», «Чужие»).

«ОРУЖЕЙНЫЙ БАРОН» - подробное содержание.

Юрий Орлов родился на Украине в советское время и в детстве эмигрировал в Америку вместе с родителями, предоставивших фальшивые документы о своём якобы еврейском происхождении. Это была первая из многих личин Юрия.

Его родители открыли кошерный ресторан на Брайтон Бич в Нью-Йорке. Здесь повзрослевший Юрий влюбился в королеву красоты Аву Кордову, даже не подозревавшую о его существовании.

Однажды он попал под перекрестный огонь конкурирующих русских банд, и этот момент стал в его жизни поворотным. Ему надоело работать в жалком ресторане родителей. «Ресторанный бизнес имеет смысл, потому что людям

всегда будет хотеться есть. Но в тот день я понял, что моя судьба связана с другой основной потребностью человека».

Юрий уговорил своего младшего брата Виталия заняться торговлей оружием. Как саркастически замечает Виталий, они совершили «дьявольски крутой поворот в карьере». Они нашли свою нишу в подпольном секторе, продавая оружие режимам, подвергнутым международным санкциям. «Я продавал оружие всем армиям, кроме Армии спасения», - шутит Юрий. Любовь Юрия к оружию может сравниться только с его любовью к женщинам.

Но жизнь Юрия всегда висит на волоске – его по пятам преследуют конкуренты и агент Интерпола Джек Вэлентайн.

Младший брат обнаруживает полную неспособность к опасному бизнесу и становится наркоманом. Поместив Виталия в клинику, Юрий продолжает заниматься торговлей оружием в одиночку.

Он встречается с Авой и делает всё, чтобы её очаровать. Ава верит, что он – богатый владелец международной транспортной фирмы. «Успешные связи нередко основаны на лжи и мошенничестве. И если они рано или поздно этим заканчиваются, то логично сразу с этого и начать», - цинично шутит Юрий. Ава и Юрий женятся, и у них рождается сын Николай. Юрий идеальный муж и отец, запрещающий сыну играть военными игрушками.

Между тем он близок к разорению, и ему всё труднее изображать перед Авой богача. Его спасает распад Советского союза в 1991 году. Он немедленно отправляется на Украину, зная, что там скопились горы оружия, не находящего себе применения, поскольку враг в лице Запада больше не существует.

Юрий вербует в союзники своего дядю Дмитрия, генерала украинской армии. Здесь создатели фильма следуют исторической правде: только с 1982 по 1992 год на Украине было украдено оружия на более чем 32 миллиарда долларов, и ни один виновный не был пойман и наказан. В определённом смысле это была самая большая кража 20-го века.

Юрий в основном продаёт оружие воюющим странам Африки, искусно обходя эмбарго. Один из его лучших клиентов – безжалостный диктатор и самопровозглашённый президент Либерии Андрэ Баптист.

К середине 90-х годов состояние Юрия достигает уровня его выдумок о собственном богатстве и даже превосходит их. Он по-прежнему не знает, что Аве известно о его бизнесе и на что она закрывает глаза. Об этом они просто не говорят.

Приток в Африку оружия влечёт за собой новые зверства, которые привлекают к себе всё более пристальное внимание Интерпола и международного сообщества. Агент Интерпола Вэлентайн арестовывает Юрия, но не может предъявить ему веских обвинений. Один из подчинённых Вэлентайна умоляет его убить Юрия, но тот не может поступиться своими принципами.

Жизнь по двойным и тройным стандартам начинает приносить свои печальные плоды. От руки Юрия гибнет его конкурент. Это огромный шок для Юрия, который раньше не только не убивал, но даже не стрелял. Он погружается в мир пьянства и наркотиков, но выживает, словно заговоренный.

Другая угроза исходит от любимой женщины. Ава хочет знать правду о его работе. Юрий пытается вести легальный бизнес, но не в состоянии идти против своей природы. Он – ещё больший наркоман, чем его брат, и не может жить без своей преступной деятельности.

Обманув Аву, Юрий отправляется вместе с Виталием в Африку. Переговоры принимают опасное направление, когда Виталий пытается защитить лагерь беззащитных беженцев. Он погибает на глазах старшего брата.

Теперь Юрий должен принять важное решение. Он может уничтожить партию оружия и, возможно, погибнуть, а может завершить переговоры и выжить.

И он, как всегда, выбирает последнее. Оставив брата лежать на земле, он возвращается за стол переговоров и доводит сделку до конца.

Пока Виталий был жив, Юрий обладал хоть какой-то совестью, пусть даже этой совестью был сам Виталий. Но Виталий погиб, и остатки души Юрия умерли вместе с ним.

Юрий возвращается в США с телом брата, и его арестовывают в аэропорту. «Я провёз контрабандой тонны оружия, а в тюрьму попадаю за пулю, обнаруженную под ребром моего мёртвого брата».

Родители Юрия отказываются от него, обвиняя в смерти брата. Ава уходит, забрав сына. У агента Вэлентайна, наконец, достаточно оснований для его ареста.

Юрию не на что больше надеяться... кроме как на самого могущественного торговца оружием – правительство США. Юрий имеет дело почти со всеми крупнейшими деспотами, диктаторами и милитаристами, и США порой нуждаются в его помощи, чтобы отправлять оружие режимам, которым они тайно покровительствуют.

Юрия отпускают из тюрьмы. Он обречён и дальше торговать оружием, но теперь в трагическом одиночестве.

ПУТЬ «ОРУЖЕЙНОГО БАРОНА» НА БОЛЬШОЙ ЭКРАН

Международная торговля оружием обсуждается средствами массовой информации, но никогда ещё не становилась непосредственной темой художественного фильма. Приступая к созданию образа Юрия Орлова, торговца оружием, получившего прозвище «Оружейный барон», сценарист и режиссёр Эндрю Никкол обращался к реальным событиям последних лет. Для Никкола Орлов представлял интерес не только как собирательный

образ, составленный из пяти реальных торговцев оружием, но и как объект для изучения тёмных сторон человеческой натуры.

Несмотря на вымышленность главного героя, сами события, описанные в фильме, таковыми не являются. «Почти все события фильма имеют место в действительности, - отмечает Никкол. – Военные вертолёты продаются как спасательные, торговцы оружием меняют названия и места приписки своих судов, известные торговцы оружием освобождаются из американских тюрем при таинственных обстоятельствах, и разграбление советских боеприпасов после распада Советского Союза – реальность».

Тем не менее именно близость к реальной жизни затруднила финансирование проекта. Никкол рассказывает в этой связи: «Мы не боялись признать роль США в торговле оружием, и такой подход многим показался слишком смелым. Проблема с финансированием фильма в Америке особенно усложнилась, поскольку мы начали представлять сценарий продюсерам всего за неделю до начала войны в Ираке».

Но в потенциал и объективность сценария поверили несколько иностранных инвесторов. Решающую роль в материальном обеспечении фильма сыграл продюсер Филипп Руссле, но и он признаётся, что это была нелёгкая задача. «Очень трудно за неделю до войны в Ираке собрать средства для фильма, рассказывающего о торговце-контрабандисте оружием. В результате я потратил на это полтора года. Все сделки, которые я заключил для этого фильма, позволяли мне снять три полноценных картины, но в результате все средства были потрачены на одну».

Ни Руссле, ни Никкол не хотели отказываться от фильма. Руссле сразу понравился умный и качественный сценарий Никкола, и он был уверен, что из него может получиться необычный фильм.

Сильный сценарий привлёк к проекту высококлассных актёров. «Меня поразила его честность и бескомпромиссность, - рассказывает Николас Кэйдж, исполнитель главной роли Юрия Орлова. – Немногие обладают таким мужеством, как Эндрю. Это одна из причин моего участия в этом проекте. Я никогда ещё не читал ничего подобного, и мне кажется, что сценарий объективно показывает реалии торговли оружием».

Кэйдж поверил в сценарий настолько, что стал также одним из продюсеров фильма. «Мы занялись проектом примерно два года тому назад, обсуждали с Эндрю сценарий, рассматривали различные варианты, разговаривали с актёрами и старались понять, как всё это скомпоновать вместе. Это не низкобюджетный фильм, а, возможно, один из самых дорогих и при этом по-настоящему независимых фильмов. В нём фактически нет американских денег», - рассказывает Кэйдж.

Продюсер Руссле вспоминает первую встречу Кэйджа и Никкола: «Никкол пригласил Ника в свой офис, в котором стоял стол длиной в десять метров, заваленный фотографиями из журналов и газет и всем, что иллюстрировало его видение фильма. Он рассказывал Нику о фильме, а на другом конце стола

лежал настоящий автомат Калашникова. И когда Эндрю спросил Ника, будет ли он участвовать в съёмках, тот сразу же согласился».

Сам Никкол считал, что такого харизматичного и в то же время аморального героя, как Юрий Орлов, мог сыграть только Николас Кэйдж.

Итэн Хоук, играющий преследователя Орлова, агента Интерпола Джека Вэлентайна, ранее снимался в фильме Никкола «Гаттака» и был его большим поклонником. «Эндрю удивительно пишет, - рассказывает актёр. - Сама тема предоставляет широкие возможности для исследования человеческой души. Сценарий меня поразил и по-настоящему заинтересовал».

«Это уникальный фильм. Я с огромным интересом читал сценарий, находя в нём, с одной стороны, анализ социально-политических реалий и, с другой стороны, исследование личности торговца оружием. Раньше я никогда не видел на экране ничего подобного, - говорит актёр Джэред Лето, играющий Виталия, младшего брата Орлова. – Этот фильм меня многому научил».

Ему вторит актриса Бриджет Мойнэхэн: «Сейчас редко попадаются хорошо написанные сценарии, а за этот я была готова бороться. Я была счастлива получить эту роль, да ещё в таком актёрском окружении».

На роли второго плана Эндрю Никкол пригласил таких достойных актёров, как ветеран кино Иан Холм, играющий Симеона Вейза, торговца оружием старой школы, так непохожего на дерзкого молодого Орлова. Имонн Уокер перевоплотился в одного из самых жестоких диктаторов современной Африки Андрэ Баптиста, а его бестолкового сына играет Сэмми Ротиби.

Продюсер Фолип Руссле очень быстро заметил, что сценарий Никкола находит безоговорочную поддержку у всех актёров, к которым они обращались. «Ник (Кэйдж) с самого начала был неразрывно связан с фильмом, и первым влился в нашу команду. Итэна Эндрю всё время имел в виду, и мы работали над фильмом, предполагая, что Итэн будет в нём играть. И ещё до его официального согласия мы были уверены, что он к нам присоединится, - вспоминает Руссле. – Эндрю такой удивительный человек, что актёры, не колеблясь, становятся его союзниками после прочтения его сценария или встречи с ним».

ВСЁ УВИДЕТЬ И ПОЧУВСТВОВАТЬ

«Я стараюсь не смотреть фильмы, в которых играю, - говорит актёр Джэред Лето. – Но этот фильм – исключение. Он так необычен и масштабен. Подобные фильмы обычно имеют крошечный бюджет, но его создатели – храбрые люди. Я хочу его посмотреть из-за темы и масштабности. Это большой фильм, что необычно для независимого проекта».

«В «Оружейном бароне» есть социальный и политический анализ, есть исследование психологии главного героя, и есть развлекательная сторона», - продолжает актёр.

Масштабность фильма и своеобразие творческой манеры Никкола затрудняет классификацию фильма, хотя сам режиссёр весьма просто

определяет жанр своего творения: «Юрий - международный торговец оружием, и поэтому наш фильм, по сути, «дорожное кино» (road movie). Его действие разворачивается в 13 странах, объединенных в одно художественное полотно искусной работой главного оператора Амира Мокри и художника-постановщика Жана Венсенна Пузо. Их таланты помогли подчеркнуть печальную абсурдность мира торговцев оружием».

Руссле особо выделяет способность Пузо создавать впечатляющие картины военной разрухи, имея в своём распоряжении ограниченные ресурсы: «Это по-настоящему независимый фильм с бюджетом в 50 млн. долларов, и очень трудно добиться того, чтобы он выглядел так, как нужно по сценарию. Это требует больших усилий от каждого члена команды. Несмотря на лимитированный бюджет, фильм будет выглядеть на экране на все 200 млн. долларов».

«Это поразительный фильм, - говорит Лето. – Зритель увидит то, что никто из нас не видел раньше. К примеру, настоящий ковёр из пустых гильз после уличной перестрелки».

И далее: «Это политический фильм, потому что рассказывает о времени, в котором мы живём. И сейчас он приобретает ещё более важное звучание. Наш фильм наверняка заставит зрителей задуматься».

Его коллега Хоук также указывает на политическое звучание фильма: «Наша страна (США) производит много оружия, и мы его активно продаём. Мы продаём его беднякам, которые убивают друг друга с его помощью».

С ним согласен продюсер Норм Гоулайтли: «Мы показываем человека, живущего по собственным моральным законам в весьма реальном мире. Это моментальный снимок нашего мира и того, что происходит за кадром и расходится с тем, что мы видим каждый вечер в новостях».

Тем не менее, политическое содержание фильма не мешает ему оставаться драмой. «Зрителю, который видит фильм в первый раз, да ещё фильм под названием «Оружейный барон», может показаться, что это боевик, но на самом деле это драма, - поясняет Николас Кэйдж. – Здесь есть обыгрывание жанра «боевика» и его стилевые приметы, но развитие происходит совсем в другом направлении». Кроме того, Кэйджу понравился «чёрный юмор», пронизывающий весь фильм и поддерживающий равновесие между цинизмом занятий Орлова и всплесками человечности.

«В видеосалонах наш фильм наверняка попадёт на полку с надписью «драма», - рассуждает режиссёр Эндрю Никкол. – А если его поместить в рубрику «торговля оружием», он, возможно, окажется в одиночестве, поскольку фильмы на такую тему снимаются редко, если вообще снимаются. Так или иначе, зрителям будет над чем подумать».

ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ ПРОЦЕСС

Основные съёмки «Оружейного барона» начались 2 августа 2004 года в Нью-Йорке и проходили на Манхэттене и в Брайтон Биче. Через девять дней съёмочная группа переехала на десять недель в Кейптаун, Южная Африка. Последние три дня, до 2 ноября 2004 года, фильм снимался в Чехии, где была найдена замена украинской военной базе.

Актёры и члены съёмочной группы с огромным уважением отнеслись к широкомасштабным и тщательным исследованиям, предпринятым Эндрю Никколом ещё до написания сценария. Никто не подвергал сомнению тот факт, что главным авторитетом в том, что касалось событий и героев фильма, был Никкол.

«Все расследования провёл именно Эндрю, - поясняет Руссле. – Эндрю работает очень самостоятельно и досконально проводит все исследования. Он такой перфекционист, что ничего не оставляет на волю случая. Если вы чего-то не знаете, смело обращайтесь к Эндрю, и он найдёт правильный ответ».

«Мне нравится, что Эндрю мгновенно подхватывает и развивает идею, которую вы только намечаете», - соглашается Хоук.

«Работать с Эндрю очень интересно, потому что он досконально изучает всё, что касается фильма, - продолжает актёр. – И он готов предоставить вам всю эту информацию. Вам стоит только подойти к нему и спросить о какой-либо проблеме, связанной с содержанием фильма».

«Сценарий Эндрю был полон важной информации и помог мне сориентироваться. Эндрю проделал огромную работу», - говорит Джэред Лето.

Основываясь на своих исследованиях и стремясь к максимально точному воспроизведению мира Орлова, Никкол решил снимать город Монровию, Либерия, в одном из самых опасных районов Кейптауна. По словам Руссела, получился фантастический результат.

Разнообразие южноафриканских ландшафтов позволило снимать в Южной Африке несколько стран Африки, Азии, Южной Америки и даже Украину и Карибские острова. Актёры и члены съёмочной группы были восхищены красотой местной природы. «Это прекрасная страна. Даже свет здесь падает по-другому. А дикие животные! Здесь можно найти множество интересных занятий, - делится Кэйдж. – Пребывание в Африке это мощный выброс адреналина».

«Уникальность Южной Африки в том, - отмечает Лето, - что здесь можно снимать многие другие страны. Здешняя топография прекрасна и необычна. Я снимался здесь с огромным удовольствием».

Правда, в одной сцене Николас Кэйдж был не особенно в восторге от соседства с представителем дикой природы Африки. «Это был африканский гриф, и я не сомневался, что это ужасное создание прибыло прямиком из

парка Юрского периода. Это был настоящий динозавр. Это существо вопило, клекотало и скакало, и у него были такие страшные когти, что если бы он приземлился на любую часть вашего тела, от вас остались бы только клочья. А ещё в этой сцене происходило кормление его птенцов, так что зрелище было просто ужасное».

АКТЁРЫ И ИХ ГЕРОИ

НИКОЛАС КЭЙДЖ О ЮРИИ ОРЛОВЕ

Прочитав в первый раз сценарий, я не был уверен, что действительно хочу сыграть этого героя, потому что боялся, что он слишком глубоко в меня вошёл, а также из-за того, чем он в действительности занимается. Но в то же время, мне кажется, что он дошёл до определённой точки и полагает, что то, что он делает, могло бы, в конечном счёте... Нет, я не хочу раскрывать свои мысли, потому что вы сами должны составить о нём собственное мнение, и это гораздо интереснее, чем то, что я мог бы рассказать.

Если коротко, то дорога в ад вымощена благими намерениями, а дьявол – отличный парень. Так что мой герой – просто отличный парень с благими намерениями. Но внутри Юрия Орлова прячется совсем другой человек, Редко можно увидеть фильм, показанный через восприятие контрабандиста оружия. Что касается героя Джэреда(Виталия), то, хотя по фильму он мой брат, нас связывают скорее отношения отца и сына. Ведь наши родители, как ни крути, вырастили наркомана и контрабандиста оружия, и мы таковыми и являемся. Так что, мне кажется, мы более близки друг с другом, чем с родителями.

ДЖЭРЕД ЛЕТО О ВИТАЛИИ ОРЛОВЕ

Я играю Виталия, младшего брата Юрия, его криминального партнёра и его совесть. В нашем фильме мне отведена роль невинного мечтателя, человека, который стремится достичь очень многого, но не может даже понять, чего именно. Он не может понять, как осуществить свои желания, и теряет веру в свои силы. Все мы люди и прошли в нашей жизни подобную фазу. Он простой парень, повар, и мечтает открыть свой ресторан. Он по-настоящему любит своего брата. Его брат руководил им всю жизнь, и их связывают особые отношения. Они очень привязаны друг к другу.

Юрий – антигерой, который тем не менее вам симпатичен. Он жесток и аморален, но сохранил остатки человечности. Мне кажется, что Виталий надеется на что-то большое, хотя и не знает, как осуществить свою мечту, а Юрий, в противоположность ему, твёрдо стоит на ногах, знает, что хочет, и добивается своей цели.

ИТЭН ХОУК О ДЖЕКЕ ВЭЛЕНТАЙНЕ.

Я играю агента Вэлентайна. Я работаю на Интерпол и стараюсь обезвредить международного торговца оружием. Это главное в моём герое. Весь фильм я, как безумный, преследую Ника. А он, мне кажется, не особенно старается, а просто обманывает всех вокруг. Я – классический военный с твёрдым пониманием того, что хорошо и что плохо, и упорно следующий этому принципу. А герой Ника – полная противоположность. Интересно также отметить, что агенты Интерпола, преследующие контрабандистов оружием, тоже убивают людей из пулемётов.

БРИДЖЕТ МОЙНЭХЭН ОБ АВЕ ФОНТЕН

Она не знает, чем занимается Юрий. На свадьбе она признаётся, что знает о его двойной жизни, но не собирается его расспрашивать подробнее. Она мирится с таким положением вещей. Они очень любят друг друга. Мне кажется, она подозревает о нелегальных занятиях Юрия, но никогда не задумывалась об этом по-настоящему. Да и кто на её месте думал бы об этом? Мне кажется, определённые вещи легче не замечать. Все так поступают, а потом находят себе оправдания или время всё ставит на свои места. В этом смысле, она не исключение, хотя её окружают исключительные обстоятельства. Она способна поступать так, пока это имеет смысл, но постепенно её начинает мучить совесть. И она должна принять решение, в том числе и из-за ребёнка.

АКТЁРСКИЙ СОСТАВ

НИКОЛАС КЭЙДЖ (Nicolas Cage) – Юрий Орлов. Кэйдж – один из самых разносторонних актёров нашего времени, одинаково успешно играющий как драматические, так и комедийные роли. Роль алкоголика в драме Майка Фиггиса «Покидая Лас-Вегас» (Leaving Las Vegas) принесла ему его первый «Оскар», а также «Золотой глобус» и премии Общества кинокритиков Нью-Йорка, Ассоциации кинокритиков Лос-Анджелеса, Общества кинокритиков Чикаго и Национального совета кинокритиков (National Board of Review).

Затем Кэйдж подтвердил свой высокий статус, сыграв братьев-близнецов в комедии Спайка Джонзи «Адаптация» (Adaptation), в которой вместе с ним снялись Мерил Стрип и Крис Купер. За эти роли он номинировался на «Оскар», «Золотой глобус», премию Гильдии киноактёров и премию Британской киноакадемии.

В 2003 году Кэйдж снялся вместе с Сэмом Рокуэллом и Элисон Ломэн в фильме Ридли Скотта «Великолепная афера» (Matchstick Men), премьера которого состоялась на кинофестивале в Венеции.

Недавно Кэйдж закончил работу над ролью в фильме продюсера Джерри Брукхаймера и режиссёра Джона Тертлтоуба «National Treasure» и над ролью в фильме Гора Вербински «Weatherman».

В конце 2002 года состоялся режиссёрский дебют Кэйджа. Им стал фильм «Санни» (Sonny), в котором сыграли Джемс Франко, Мена Сувари, Бренда Блетин и Хэрри Дин Стэнтон. Фильм был показан на кинофестивале в Дювилле. В том же году компания Кэджа Saturn Films спродюсировала фильм «The Life of David Gale» с Кевином Спейси, Кейт Уинслет и Лорой Лини в главных ролях. Saturn Films спродюсировала также фильм «Тень вампира» (Shadow of the Vampire), за роль в котором Уиллем Дэфоу номинировался на «Оскара». В 2002 году Кэйджа можно было видеть в главной роли в фильме Джона Ву «Windtalkers».

Кэйдж сыграл в фильме Джона Мэддена «Выбор капитана Корелли» (Captain Corelli's Mandolin) по сценарию Шоуна Слово. Фильм снимался на живописном греческом острове Кефалония. За роль в романтической комедии Бретта Рэтнера «Семьянин» (The Family Man) Кэйдж в 2000 году был награждён премией Blockbuster Entertainment Award. В том же году Кэйдж снялся вместе с Энжелиной Джоли и Джованни Рибизи в фильме Джерри Брукхаймера «Угнать за 60 секунд» (Gone in 60 Seconds) и вместе с Пэтришей Аркетт и Джоном Гудмэном в фильме «Воскрешая мертвецов» (Bringing out the Dead).

В феврале 1999 года Кэйдж сыграл вместе с Хоакином Фениксом в фильме Джоэла Шумахера «8 мм» (Eight Millimeter), показанном на Берлинском кинофестивале, а в 1998 году – в фильмах «Глаза змеи» (Snake Eyes) Брайана Де Пальмы и «Город ангелов» (City of Angels) Брэда Зилберлинга. В последнем фильме партнёршей Кэйджа была Мег Райан.

В 1997 году Кэйдж снялся вместе с Джоном Траволтой в триллере Джона Ву «Без лица» (Face Off). Эта роль была отмечена премией Blockbuster Entertainment Award, а также тремя номинациями на премию MTV. Кэйджа можно было также видеть вместе с Шоном Коннери и Эдом Хэррисом в блокбастере «Скала» (The Rock).

Кэйдж сыграл вместе с Ширли МакЛейн в фильме «Телохранитель Тесс» (Guarding Tess) и в триллере «Придорожное заведение «Ред рок уэст» (Red Rock West), который пользовался большим успехом у зрителей, несмотря на ограниченный прокат. Он возобновил сотрудничество с режиссёром Эндрю Бергмэном в фильме «Это могло случиться с тобой» (It Could Happen to You), в котором его партнёрами были Бриджет Фонда и Розы Перес, и сыграл главную роль в триллере Барбет Шредер «Поцелуй смерти» (Kiss of Death).

Первой серьёзной работой Кэйджа в кино была роль ветерана вьетнамской войны в фильме Элана Паркера «Птичка» (Birdy), награждённом премией жюри на Каннском кинофестивале. Вскоре Кэйдж получил «Золотой глобус» за роль в фильме «Лунатики» (Moonstruck), в котором его партнёршей была Шер. Фильм Дэвида Линча «Дикие сердцем» (Wild at Heart) с участием

Кэйджа и Лоры Дерн был награждён «Пальмовой ветвью» на Каннском кинофестивале в 1990 году.

Кэйдж номинировался на «Золотой глобус» за роль в романтической комедии 1992 года «Медовый месяц в Лас-Вегасе» (Honeymoon in Vegas) Эндрю Бергмэна. В фильме сыграли также Сара Джессика Паркер и Джеймс Каан. В августе 1996 года Кэйдж был награждён премией за вклад в киноискусство на кинофестивале в Монреале.

Кэйдж первым получил премию «За выдающийся вклад в киноискусство последнего десятилетия» на кинорынке ShoWest. Кроме того, он оставил отпечатки своих рук и ног возле знаменитого Китайского театра в Голливуде и получил премию Американской синемаатеки на балу кино в 2001 году.

Другие фильмы с участием Кэйджа – «Девушка из долины» (Valley Girl), «Клуб Коттон» (The Cotton Club), «Гонки с луной» (Racing with the Moon), «The Boy in Blue», «Пегги Сью вышла замуж» (Peggy Sue Got Married), «Воспитывая Аризону» (Raising Arizona) Джоэла и Итэна Коэнов, «Поцелуй вампира» (Vampire's Kiss) и «Огненные птицы» (Fire Birds).

Николас Кэйдж вырос в Лонг Биче, Калифорния, и переехал вместе с семьёй в Сан-Франциско, когда ему было 12 лет. Он начал играть в театре в 15 лет и, переехав в Лос-Анджелес, в старших классах школы снялся в телефильме «The Best of Times». Он дебютировал в кино в фильме «Бойцовская рыбка» (Rumble Fish). В настоящее время он живёт в Лос-Анджелесе.

ИТЭН ХОУК (Ethan Hawke) – Джек Вэлентайн. Номинант «Оскара» и премии Гильдии киноактёров за роль в фильме «Тренировочный день» (Training Day), Хоук не успокаивается на достигнутом и постоянно ставит перед собой новые задачи. Он добился большого успеха не только как актёр кино, но и как театральный драматург и режиссёр.

Итэн родился в Остине, штат Техас, и позднее переехал в Принстон Джанкшн, штат Нью-Джерси. Он начал изучать актёрское мастерство в престижном Театре МакКартера в Принстоне и впервые сыграл на профессиональной сцене в постановке этого театра «St. Joan». Затем он учился в Англии в Британской театральной ассоциации и в Университете Карнеги Меллон в Питтсбурге. Он сыграл в «Чайке» в National Actors Theatre и в пьесе «Sophistry» Джонатана Марка Шермэна. В Чикаго он сыграл в театре Steppenwolf в пьесе «Buried Child». Недавно его можно было видеть в вместе с Кевином Клайном в пьесе «Henry IV» в Lincoln Center Theatre.

Вскоре на экраны выходит фильм «Assault on Precinct 13» Жана-Франсуа РИше, римейк фильма Джона Карпентера 1976 года. Вместе с Хоуком в нём играют Лоуренс Фишберн, Дреа Де Маттео, Джон Легуизамо и Мария Белло. В фильме рассказывается о попытке банды преступников освободить из тюрьмы главаря мафии.

Недавно Итэн снялся в фильме Ричарда Линклэйтера «Перед закатом» (Before Sunset), продолжения фильма «Перед восходом солнца» (Before

Sunrise). Хоук написал сценарий фильма вместе с режиссёром Ричардом Линклэйтером и партнёршей по фильму Жюли Дельпи. Он снялся вместе с Энджелиной Жоли, Кифером Сазерлэндом, Оливьером Мартинесом и Джинной Роулэндз в фильме «Забирая жизни» (Taking Lives).

Итэн дебютировал в кино в 14 лет, сыграв в фильме «Исследователи» (Explorers) 1985 года. Вскоре после этого он получил свою первую большую роль в фильме «Общество мёртвых поэтов» (Dead Poets Society). Затем он снялся вместе с Джеком Леммоном и Тедом Дэнсоном в фильме «Папа» (Dad) и в экранизации романа Джека Лондона «Белый клык» (White Fang) режиссёра Рэндэла Клайзера.

Хоук сыграл вместе с Элбертом Финни в фильме «Rich in Love», вместе с Джереми Айронсом в «Водной стране» (Waterland), вместе с Биллом Мюррэем и Джулией Стайлз в «Гамлете» (Hamlet) Майкла Алмерейды, в фильмах «Выжить» (Alive), «Реальность кусается» (Reality Bites), «Гаттака» (Gattaca), «Большие надежды» (Great Expectations) и «Таре». Он озвучил одного из героев фильма «Waking Life». За роль в криминальной драме Антуана Фукуа «Тренировочный день» (Training Day), в которой его партнёром был Дензел Уошингтон, Хоук номинировался на «Оскар» и премию Гильдии киноактёров.

В 2001 году состоялся режиссёрский дебют Итэна. Это был фильм «Chelsea Walls», состоящий из пяти историй, произошедших в один день в отеле «Челси». В фильме снялись Ума Турман, Крис Коистофферсон, РОзарио Доусон, Наташа Ричардсон и Стив Зан. Сам Хоук срежиссировал эпизод под названием «Straight to One» и музыкальное видео к фильму.

В 1996 году был в издательстве Little Brown был опубликован первый роман Хоука «The Hottest State», о котором с одобрением отзывались литературные критики. Роман выдержал 19 изданий. Второй роман Хоука «Ash Wednesday» вышел в издательстве Knopf в 2002 году.

ДЖЭРЕД ЛЕТО (Jared Leto) – Виталий Орлов. Свою первую большую роль в кино Джэред Лето снялся в документальной драме «Префонтейн» (Prefontaine), рассказывающей о трагической судьбе Стива Префонтейна, бегуна на длинные дистанции. Вместе с Лето в фильме сыграл Эд О'Нилл. Затем Лето с успехом сыграл наркомана в драме Дарена Аронофски «Реквием по мечте» (Requiem for a Dream), в которой он был партнёром Дженнифер Коннелли и Эллен Берстин.

Недавно Лето снялся в эпосе Оливера Стоуна «Александр» (Alexander) – вместе с Колином Фарреллом, Энтони Хопкинсом, Энджелиной Жоли и Вэлом Килмером. Скоро на экраны выходит триллер «Awake» с его участием.

Лето сыграл вместе с Джоди Фостер и Форрестом Уайтекером в фильме Дэвида Финчера «Комната страха» (Panic Room); вместе с Кристианом Бэйлом, Клои Севиньи и Рис Уизерспун в «Американском психопате» (American Psycho); вместе с Вайноной Райдер, Энжелиной Джоли и Бриттэни

Мерфи в «Прерванной жизни» (Girl, Interrupted); вместе с Эдом Нортон и Брэдом Питом в «Бойцовском клубе» (Fight Club) и в военной драме Терренса Мэлика «Тонкая красная линия» (The Thin Red Line). Он создал запоминающиеся роли второго плана в фильмах «Городские легенды» (Urban Legend) и «Лоскутное одеяло» (How to Make an American Quilt).

На телевидении он сыграл Джордана Каталано в известном сериале «My So Called Life».

БРИДЖЕТ МОЙНЭХЭН (Bridget Moynahan) – Ава Фонтен. Бриджет Мойнэхэн – одна из самых многообещающих молодых актрис Голливуда.

Недавно он снялась в фильме «Я робот» (I, Robot) по рассказу Айзека Азимова.

Мойнэхэн сыграла вместе с Аль Пачино и Колином Фарреллом в фильме «The Recruit», вместе с Беном Эффлеком в политическом триллере «The Sum Of All Fears» продюсера Мэйса Нойфелда и режиссёра Фила Олдена Робинсона.

Мойнэхэн впервые привлекла внимание кинозрителей в фильме продюсера Джерри Брукхаймера «Бар «Гадкий койот» (Coyote Ugly). Она снялась в фильмах «Проигравший» (Whipped), «In The Weeds» и «Интуиция» (Serendipity).

На телевидении Мойнэхэн сыграла эпизодическую роль в знаменитом сериале «Секс в большом городе» (Sex And The City).

Мойнэхэн родилась в Бингхэмтоне, штат Нью-Йорк, и выросла в городе Лонгмедоу, штат Массачусетс. В настоящее время она живёт в Нью-Йорке и Лос-Анджелесе.

ИАН ХОЛМ (Ian Holm) – Симеон Уэйз. Холм с успехом снимается в кино и играет в театре почти пятьдесят лет. Он работал с такими знаменитыми режиссёрами, как Кеннет Брана, Питер Джексон, Этом Эгоян, Дэнни Юойл, Стэнли Туччи, Ридли Скотт, Ричард Айр, Майк Ньюэлл, Питер Холл, Ричард Эттенборо, Терри Гилльям, Люк Бессон и Франко Зеффирелли.

В послужном списке актёра такие фильмы, как «Послезавтра» (The Day After Tomorrow), «Властелин колец» (Lord of the Rings), «Из ада» (From Hell), «Simon Magus», «Славное будущее» (The Sweet Hereafter), «Пятый элемент» (The Fifth Element), «Безумие короля Георга» (The Madness of King George), «Франкенштейн» (Frankenstein), «Гамлет» (Hamlet), «Бразилия» (Brazil), «Inside the Third Reich», «Огненные колесницы» (Chariots of Fire), «Чужие» (Alien), «На западном фронте без перемен» (All Quiet on the Western Front) и «О! Какая милая война» (Oh, What a Lovely War).

На телевидении Холм сыграл в «The Last of the Blonde Bombshells», «King Lear», «Roald Dahl's Little Red Riding Hood», «Landscape» и «The Borrowers» и в театре в «Moonlight and Landscape», «The Homecoming», «The Room», «Дядя Ваня», «The Iceman Cometh to Romeo and Juliet», «Henry V» и «Вишнёвый сад».

СЭММИ РОТИБИ (Sammi Rotibi) – Андрэ Баптист-младший. Искренность, харизма и привлекательная внешность Сэмми Ротиби пользуется большим спросом в индустрии развлечений.

Ротиби родился в Майами, но большую часть своей юности провёл в Нигерии, где его отец занимался нефтяным бизнесом. Затем он переехал в Лондон, где закончил среднюю школу. Вернувшись в США, Ротиби учился в колледже и работал банковским клерком, пока ему не предложили небольшую роль в телесериале «21 Jump Street». После этого он активно занялся своей актёрской карьерой и вскоре получил главную роль в пьесе «Jonin» в одном из театров Лос-Анджелеса. Он сыграл также в театре в «Paradise Lost», «Calypso» и «A Taste of Honey».

Самая значительная роль Сэмми в кино сыграна им в фильме Брюса Уиллиса и Антуана Фукуа «Tears of the Sun».

СОЗДАТЕЛИ ФИЛЬМА

ЭНДРЮ НИККОЛ (Andrew Niccol) – автор сценария, режиссёр, продюсер. Никкол родился в Новой Зеландии и, прежде чем заняться кино, работал в Лондоне режиссёром и сценаристом рекламы.

Его режиссёрским дебютом стал фильм «Гаттака» (Gattaca) по его же сценарию. В фильме снялись Итэн Хоук и Ума Турман. «Гаттака» номинировался на «Оскар» за лучшую работу главного художника и на «Золотой глобус» за лучшую музыку.

Фильм «Шоу Трумэна» (The Truman Show), с Джимом Кэрри в главной роли, над которым Никкол работал в качестве автора сценария и продюсера, номинировался на три «Оскара», в том числе за лучший сценарий, а Никкол получил премию Британской киноакадемии за лучший сценарий.

Никкол был режиссёром, автором сценария и продюсером фильма «\$1MONE», с Аль Пачино в главной роли, и автором сценария и исполнительным продюсером фильма Стивена Спилберга «Терминал» (The Terminal), с Томом Хэнксом и Кэтрин Зета-Джоунс в главных ролях.

АМИР МОКРИ (Amir Mokri) – главный оператор. Работая в рекламе, Мокри сотрудничал с такими известными режиссёрами, как Майк Бигелоу, Дэнни Бойл, Стив Бек, Джефф Гормэн, Дэйл Хислип, Кевин Хукс, Ричард Хувер, Гэри Джонс, Рик Ливайн, Кэтрин Ле Фебре, Иан МакДоналд, Майкл Норман, Майкл Шапиро, Зэк Снайдер, Брайан Уэббер и Грег Уилсон.

Мокри работал над фильмами «Воронёная сталь» (Blue Steel) Кэтрин Бигелоу, «Жизнь дешёвая...но туалетная бумага дорогая» (Life is Cheap) и «Клуб «Счастливчик»» (The Joy Luck Club) Уэйна Уанга, «Тихоокеанские

высоты» (Pacific Heights) и «Око за око» (Eye for an Eye) Джона Шлезингера и «Корпорация «Бессмертие»» (Freejack) с Эмилио Эстевесом в главной роли.

В последние годы Мокри снимал два фильма режиссёра Диджея Карузо - «Забирая жизни» (Taking Lives) и «The Salton Sea». Он был главным оператором фильма «Плохие парни 2» (Bad Boys II) с Уиллом Смитом в главной роли.

ЖАН-ВЕНСЕН ПУЗО (Jean Vincent Puzos) – художник-постановщик. Парижанин Пузо – архитектор по образованию. Он много работал в рекламе, театре и кино. В его послужном списке такие фильмы, как «Books of Days», «Le Tresor des Illes Chiennes», «Голубая нота» (La Note Bleue), «Tykko Moon», «Le Plaisir» и «Верность» (La Fidelite). В последние годы он воссоздал 20-е годы 20-го века для фильма Питера Богдановича «Смерть в Голливуде» (The Cat's Meow), Францию 19 века для фильма «Найденный рай» (Paradise Found), с Кифером Сазерлэндом и Настасьей Кински в главных ролях, южно-африканский городок в фильме «The Wooden Camera» и современный Лондон в фильме Чарльза Стэдлера «Дохлая рыба» (Dead Fish), с Гэри Олдмэном в главной роли.

Пузо оформлял рекламные ролики для Nissan, Honda, Mitsubishi, Mercedes, Suchard, Cerruti, MCI, Nintendo, Garnier, La Poste, Fiat, Xerox, Audi, Peugeot, Givenchy, L'Oreal и Hermes.

ЭЛИСАБЕТТА БЕРАЛЬДО (Elisabetta Beraldo) – художник по костюмам. Бералдо родилась в Италии и в начале своей карьеры работала там художником по костюмам в театре и опере для таких известных режиссёров, как Кен Расселл. Её первая работа в кино в качестве художника по костюмам для фильма «Jonah in the Whale» принесла ей премию имени Дэвида ди Донателло (итальянский эквивалент «Оскара»), а за костюмы к своему второму фильму, «According to Pereira», она номинировалась на эту премию.

Переехав в США, она работала над костюмами для фильмов «Селена» (Selena) и «Почему дураки влюбляются» (Why Do Fools Fall In Love) Грегори Навы, «Bordertown», с Дженнифер Лопес в главной роли, «Радиоволна» (Frequency) и «Война Харта» (Hart's War) и «S1M0NE» Эндрю Никкола.

ЗЭК СТЭНБЕРГ (Zach Staenberg) – монтажёр. За монтаж фильма Энди и Лэрри Вачовски «Матрица» (The Matrix) Стэнберг был награждён «Оскаром» и премией «Эдди» Общества монтажёров кино Америки. Он работал также над первым художественным фильмом братьев Уачовски «Связь» (Bound), над фильмом Питера Хауитта «Опасная правда» (AntiTrust) и первой «Полицейской академией» (Police Academy).

Стэнберг получил премию «Эдди» и номинировался на «Эмми» за фильм «Готти» (Gotti), с Армандом Ассанте в главной роли.

ФИЛИП РУССЛЕ (Philippe Rousselet) – продюсер. Филипп Руссле и его французская компания Les Films de la Suane продюсируют художественные фильмы с 1994 года. Ранее он в течение 5 лет занимал пост вице-президента по производству в Warner Bros. в Лос-Анджелесе.

Он подготовил к производству и спродюсировал во Франции и других странах такие фильмы, как «Серийная любовница» (Serial Lover), «Barnie's Minor Annoyances», «Бланш» (Blanche), «Бальзак и портниха-китайночка» (Balzac and the Little Chinese Seamstress), «Папа» и «The Do-Gooders».

НОРМ ГОУЛАЙТЛИ (Norm Golightly) – продюсер. Гоулайтли – президент и партнёр компании Николаса Кэйджа Saturn Films.

В детстве и юности Гоулайтли жил в Канаде и Флориде и учился в Школе Уортона при Университете Пенсильвании. В этом университете Гоулайтли в качестве автора, режиссёра и актёра принимал участие в постановках комедийной студенческой труппы «Mask and Wig Club», старейшей комедийной группы США.

Гоулайтли занял пост вице-президента Saturn Films в 1997 году и в январе 2001 года стал президентом этой компании.

Первым проектом компании Saturn Films стал фильм «Тень вампира» (Shadow of the Vampire), который принёс Уиллему Дэфо номинацию на «Оскар» за лучшую роль второго плана и Энн Буханан и Амберу Стайли – номинации на «Оскар» за лучший грим. «Тень вампира» стала первым продюсерским опытом Николаса Кэйджа, а Норм Гоулайтли был ассоциированным продюсером фильма.

Гоулайтли и компания Saturn спродюсировали «The Life of David Gale», «Санни» (Sonny), «The Weather Man» и «Ghost Rider». В разработке находятся проекты «The Wicker Man» и «Next».

ФАБРИС ЖАНФЕРМИ (Fabrice Gianfermi) – исполнительный продюсер. Жанферми с отличием закончил школу бизнеса в Париже и в начале своей карьеры работал финансовым консультантом в Париже и Лондоне.

В 1996 году он инвестировал в Montparnasse Multimedia, крупнейшую мультимедийную компанию Франции, где в качестве продюсера, монтажёра и дистрибьютора выпускал образовательные и просветительские CD-romы.

Последние пять лет Фабрис был финансовым и юридическим консультантом Филиппа Руссле и организовал финансирование восьми фильмов.

БРЭДЛИ КРЭМП (Bradley Cramp) – исполнительный продюсер. Крэмп работал вместе с Эндрю Никколом над его предыдущими фильмами «Гаттака» и «Шоу Трумэна» и был исполнительным продюсером фильма Никола «S1M0NE» с Аль Пачино и Кэтрин Кинер в главных ролях.

АНДРЕАС ШМИД (Andreas Schmid) – исполнительный продюсер. Андреас Шмид в середине 80-х годов работал консультантом по инвестициям на ряд компаний и потом стал финансовым консультантом компании Gefof Group Munich.

В 1989 году он создал VIP Vermögensberatung Munchen Gmbh, специализировавшуюся на финансовых инвестициях. В 1994 году он приобрёл большую часть акций компании VIP Vertriebskoordination Munchen GmbH, в настоящее время VIP International Services GmbH.

В 2001 году Шмид создал VIP Beratung fur Banken AG и затем три медийных фонда и компанию по менеджменту.