

СИНЕМА ПРЕСТИЖ

представляет

ТОНИ СЕРВИЛЛО и ЖАН РЕНО

в триллере ДОНАТО КАРРИЗИ

ДЕВУШКА В ТУМАНЕ

(«La ragazza nella nebbia»)

Италия – Франция, 2017, триллер, 124 мин.



Холодной зимней ночью психиатра Аугусто Флореса (Жан Рено) срочно вызывают на работу, чтобы обследовать попавшего в аварию инспектора Фогеля (Тони Сервилло). Инспектор ничего не помнит, на месте аварии ничто не указывает на ее причину и на ее жертв, однако рубашка Фогеля в пятнах свежей крови, и эта кровь не его. В ходе беседы начинает восстанавливаться цепь невероятных событий, начавшихся месяц назад.

Затерянный в Альпах сонный городок, рождественский вечер, туман. 16-летняя девушка Анна Лу, выйдя из дома, до празднично украшенной церкви так и не дошла. Нет ни тела жертвы, ни каких-либо следов борьбы, ни свидетелей – ничего. Вскоре в городе появляется инспектор Фогель, звезда сыска, специалист по поимке маньяков и серийных убийц...



Режиссерский дебют ДОНАТО КАРРИЗИ /Donato Carrisi/, самого успешного итальянского современного автора триллеров.

Родился 25 марта 1973 года в Апулии. Окончил юридический факультет университета. Работал криминалистом, адвокатом. Десять лет назад вышел его первый роман «Подсказчик», ставший бестселлером. «Девушка в тумане» издана в 26 странах. Продано более 1 млн экземпляров. Общий тираж всех книг писателя – более 3 млн.

ЧИТАТЕЛИ О КНИГАХ

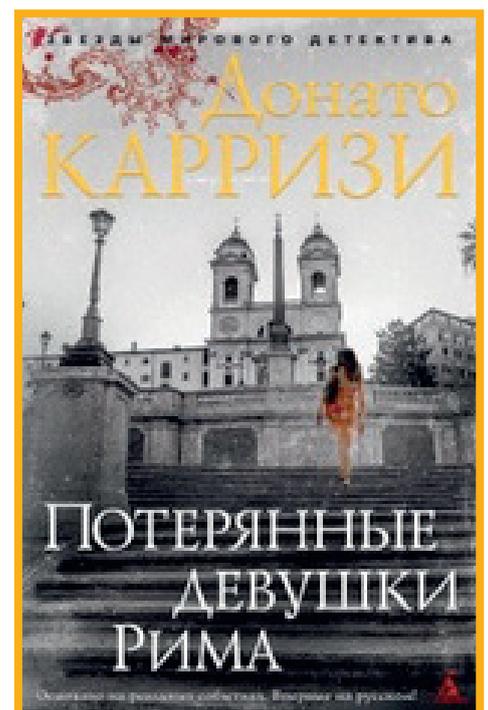
«Я просто в восторге от романа! Хотя он не захватил меня с первых страниц, я не уловила момент, когда оторваться от чтения было практически невозможно. Кажется, я нашла для себя еще одного современного автора, произведения которого можно сравнить с произведениями знаменитого Дэна Брауна».

«Концовка интересная и необычная. Это не тот финал, который видно уже на середине повествования. Я до последнего строил предположения насчет убийцы и никак не мог подтвердить свои догадки».

«Книга оставила после себя приятное чувство, что тебя обвели вокруг пальца. Ты вот веришь в одного преступника, потом в другого, вроде и понимаешь, что не может быть так, но все идеально сходится».

«Как же я люблю детективы, после которых в голове остается много мыслей и вопросов, сразу становишься немножко гордым за любимый жанр и радуешься, что не все тут плоско и бессмысленно».

«Чувствовал себя во время чтения сыщиком. Один из лучших триллеров».





ЗРИТЕЛИ О ФИЛЬМЕ

«Поклонникам таланта Карризи прекрасно знакома эта книга, но даже им не было известно, что история об исчезновении в рождественскую ночь 16-летней девушки Анны Лу изначально сочинялась для кино. Продюсеры Маурицио Тотти и Алессандро Узай предложили Карризи написать сценарий для «чистого триллера», как они объяснили.

«Мой первый опыт в кинодраматургии был попыткой перенести на экран историю в том виде, как любят мои читатели, без изменений. Но в первый день съемок автора сценария я убил и избавился от него», – смеется Карризи. – «Источники моего режиссерского вдохновения – нуары 60-х и выдающиеся триллеры 90-х, например, «Молчание ягнят» и «Семь». Поэтому у нас «ретроизображение», широкоэкранный формат, и саундтрек с оркестровой музыкой».

La Repubblica

«Девушка в тумане» – жестко сконструированный триллер, в ретро-стиле, с таинственной атмосферой. Герои Карризи – сложные, глубокие и неоднозначные. Есть здесь что-то от «Таинственного леса» Найта Шьямалана – паутина загадок, пустынные улицы маленького городка посреди дремучего леса. Но есть и явная отсылка к культовому фильму братьев Коэн «Фарго» – это не столько снежный северный пейзаж, сколько то, как показана подлая натура самых обычных людей. И когда Микела Ческон, играющая агента Майер, появляется на экране в униформе и меховой шапке, мы тут же вспоминаем Фрэнсис Макдорманд. Карризи и не скрывает того, что на него большое влияние оказало американское кино. Это проявляется и в диалогах, и в развитии действия, и в мизансценах. Что не мешает ему, режиссеру, быть смелым и креативным, завораживать зрителей захватывающей историей, загадочной атмосферой, игрой света и тени».

Everyeye.it

«Нуар, действие которого происходит в вымышленном городке, который Карризи описывает как «микромир, из которого никто не может сбежать и где эхом отдаются крики рыжеволосой девушки».

Terza Pagina

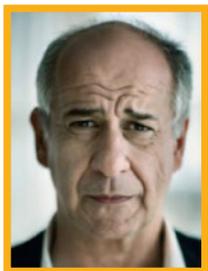
«Очень достойный режиссерский дебют. Триллер, ежеминутно подогревающий интерес зрителей, которые будут смотреть его в напряжении от начала до конца, в бесконечных попытках догадаться о реальном финале».

Movierplayer.it

«Блестящий дебют писателя Донато Карризи в кино, вызвавший огромный интерес у итальянских зрителей. Превосходный сценарий, отличные диалоги, великолепные актеры».

Coming soon.it

АКТЕРЫ



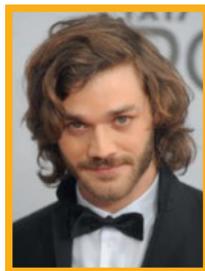
ТОНИ СЕРВИЛЛО
/Toni Servillo/
«Великая красота»



ЖАН РЕНО
/Jean Reno/
«Леон»



АЛЕССИО БОНИ
/Alessio Boni/
«Ребекка»



ЛОРЕНЦО РИКЕЛЬМИ
/Lorenzo Richelmy/
«Борджиа»



ГАЛАТЕЯ РАНЦИ
/Galatea Ranzi/
«Великая красота»



ГРЕТА СКАККИ
/Greta Scacchi/
«Одиссей»

СЪЕМОЧНАЯ ГРУППА

Автор сценария и режиссер – ДОНАТО КАРРИЗИ /Donato Carrisi/

Оператор – ФЕДЕРИКО МАСЬЕРО /Federico Masiero/

Музыка – ВИТО ЛО РЕ /Vito Lo Re/

Монтаж – МАССИМО КУАЛЬЯ /Massimo Quaglia/

Художник – ТОНИНО ЦЕРА /Tonino Zera/

Продюсеры – МАУРИЦИО ТОТТИ /Maurizio Totti/ и АЛЕССАНДРО УЗАЙ /Alessandro Usai/



**За дополнительной информацией и материалами, пожалуйста, обращайтесь:
Александра Терновская, Cinema Prestige, +7 985 969 80 91, pr@cinema-prestige.ru**