

МОЛЧИ В ТРЯПОЧКУ

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Уолтер Гудфеллоу (Роуэн Эткинсон), милейший викарий прихода Литтл Уоллоп, так озабочен написанием идеальной проповеди, что не замечает, как его жена Глория (Кристин Скотт Томас) флиртует с нахальным тренером по гольфу Лэнсом (Патрик Суэйзи). Точно так же от его внимания ускользает тот факт, что его дочь Холли меняет парней каждую неделю, а его сын Пити стал мальчиком для битья у школьных хулиганов.

Глория чувствует, как теряет контроль над своей жизнью. Она устала от непрерывного лая соседской собаки, от своего безрадостного брака и эскапад своих детей-подростков и каждую ночь молит бога о спасении. И тут, словно в ответ на все молитвы, появляется Грейс (Мэгги Смит) – приятная седовласая старушка, тактичная домоправительница, имеющая уникальные представления о том, как надо вести хозяйство и решать проблемы в целом.

ПОДРОБНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Сорок три года тому назад хорошенькая, молодая и беременная Роза Джоунс (Эмилия Фокс) в одиночестве пересекает на поезде мирные ландшафты сельской Англии. Пока она неторопливо листает журнал «Сельская жизнь» и в её глазах загорается интерес при виде статьи, озаглавленной «Идеальный дом для идеальной семьи», охранник замечает у своих ног лужу крови, натёкшую из большого разукрашенного чемодана. На чемодане надпись – «Розмари Джоунс».

Перепуганный охранник вызывает на следующей станции полицию. Роза арестовывают: в её чемодане обнаруживают два расчленённых тела. На допросе она поясняет, что недавно узнала, что её муж собрался её покинуть вместе со своей любовницей. «Не могла же я сидеть, сложа руки», - простодушно говорит Роза. Ответом ей служат гомерический хохот и отсылка в психиатрическую лечебницу для преступников.

Перенесёмся в наши дни. Перед нами Уолтер Гудфеллоу (Роуэн Эткинсон), заполошный, но преисполненный наилучших намерений викарий. После окончания проповеди в церкви сельского прихода его приветствует проницательная старушка миссис Паркер (Лиз Смит), язвительно напоминающая викарию о постоянном отсутствии в церкви его жены Глории (Кристин Скотт Томас).

Между тем Глория пытается спасти утренний сон, но не может игнорировать остервенелый лай мерзкой соседской собаки. Когда она в

полусне выглядывает в окно, то видит на дороге яростно раскачивающийся фургон. Глория стремительно спускается вниз и обнаруживает в фургоне свою дочь Холи (Тэмсин Эгертон) с её новым парнем. Холли прикрыта едва ли не только улыбкой, которая тоже быстро исчезает с её лица. Глория отправляет дочь домой как есть, в полураздетом виде – к большой радости миссис Паркер, которая наблюдала всю неприятную сцену.

Когда измученный Уолтер возвращается домой, он настолько погружён в свои мысли, что ничего кругом не замечает и приступает к работе над проповедью для будущего религиозного конгресса.

Задав взбучку Холли, Глория отправляется на занятия по гольфу с загорелым американским инструктором Лэнсом (Патрик Суэйзи). Этот парень хорошо владеет руками не только в профессиональном плане: совершенно ясно, что он положил на Глорию глаз. Впрочем, она разделяет чувства инструктора.

На следующее утро Глории опять не удаётся выспаться, поскольку она отвозит своего сына Питии (Тоби Паркес) в школу. При виде громил, собравшихся у школьных ворот, Пити испытывает беспокойство и тянет время, расспрашивая мать о её собственном детстве. Глория уже не в первый раз рассказывает ему, что выросла в сиротском приюте под опекой монахинь.

Вернувшись домой, Глория вместе с Уолтером обнаруживают, что новая домоправительница, которую они недавно наняли, послала вперёд себя некоторые вещи, среди которых особенно бросается в глаза знакомый зрителям большой кожаный чемодан с орнаментом. На этот раз на нём обозначено имя Грейс Хоукинс.

Глория коротко напоминает мужу, что ему надо забрать сына из школы. Уолтер, однако, настолько погружён в проповедь, что забывает о своей отцовской обязанности. Когда занятия в школе кончаются, хулиганы обращают свои взоры на одинокого Пети. И тут непонятно откуда возникает пожилая женщина и приходит ему на помощь.

Вернувшись домой и не обнаружив сына, Глория впадает в панику. Она разыскивает Уолтера и вместе с ним спешит в школу, которая, однако, уже закрыта. Уверенные, что их сына похитили, они объезжают окрестности и неожиданно обнаруживают его гуляющим в поле с незнакомой женщиной. Глория готова её растерзать, но та спокойно представляется Грейс Хоукинс (Мэгги Смит), их новой домоправительницей.

По возвращении домой Грейс представляют всю семью и показывают её красиво убранную комнату. «Идеальный дом для идеальной семьи», - бормочет она себе под нос. Поздно ночью соседский пёс опять лает, а Холли знакомит Глорию и Грейс со своим новым другом Дэвидом.

Теперь, когда в доме прочно обосновалась Грейс, Глория не хочет терять время зря и мечтает поскорее очутиться в объятиях инструктора по гольфу Лэнса. Ей отчаянно надоела семейная жизнь, и Лэнс полагает, что

знает, как решить эту проблему. Он надеется уговорить её бежать в Мексику, как только он всё организует. Но, высадив Глорию у её дома, Лэнс не уезжает, а исподтишка наблюдает за окном Холли наверху, рассчитывая увидеть, как она раздевается.

Этой ночью Глория молится о спокойном сне. Сначала она не может заснуть, потому что собака лает, как обычно. Потом она слышит визг, после которого наступает тишина. Она не понимает, в чём дело, но с облегчением готовится заснуть, когда неожиданно слушит, как кто-то заходит в их дом, поднимается по лестнице и входит в комнату Грейс! Происходит чудо, и Глория спит всё утро. Спустившись вниз, она обнаруживает приготовленный Грейс восхитительный семейный завтрак. Всё это слишком хорошо, чтобы быть правдой!

После завтрака семейство отправляется на благотворительный футбольный матч, в котором Уолтеру отведена роль вратаря, к немалому смущению Холли и Пити. Игра проходит неудачно для Уолтера, но он держится молодцом до тех пор, пока мяч не попадает ему в солнечное сплетение и его не выносят с поля! Пока он отдыхает на лестнице клуба, Глория видит в толпе Лэнса и начинает паниковать. Потом она замечает, как Лэнс мимоходом заговаривает с Уолтером. Залучив, наконец, Лэнса в укромное местечко, Глория хочет услышать от него что-то определённое, но он успокаивает её разговором о Мексике.

На следующее утро Глория видит, как их сосед мистер Браун(Джеймс Бут) ищет пропавшую собаку. В школе, пока Глория отводит Пити в здание, чтобы на него не напали хулиганы, Грейс в машине отвечает на звонок, поступивший на забытый Глорией мобильный телефон. Это Лэнс, красочно описывающий, что он с ней проделает на пляже в Мексике! Поняв, что недозволенные выражения адресованы совсем другой женщине, он резко обрывает разговор. Когда Глория возвращается в машины и Лэнс звонит опять, она утверждает, что это её подруга Лиллиан. Но Грейс всё прекрасно поняла.

Позднее Грейс спрашивает Глорию, как та познакомилась с Уолтером. Глории становится грустно при мысли о том, как всё с тех пор изменилось. «Почему те, кто приходит к богу, - спрашивает она задумчиво, - теряют чувство юмора?». Глория извиняется и выскальзывает из дома, чтобы встретиться с Лэнсом. Но всевидящая и всезнающая Грейс сделала правильные выводы. Она направляется в церковь и прерывает работу Уолтера над проповедью. К его изумлению, она отпускает шутку на религиозную тему и убеждает его отныне добавлять немного юмора в его проповеди.

Между тем Глория и Лэнс лихорадочно разоблачаются в романтическом уголке на пляже, но сексуальные фантазии Лэнса обращают Глорию в бегство. Она не в силах им соответствовать, как и воспринимать Лэнса всерьёз.

Тем же вечером Грейс оставляет Уолтера за его столом, когда он ищет в интернете религиозные шутки. Она направляется в школу забрать Пити. Здесь она достаёт из сумки пару кусачек. После уроков школьные хулиганы очень недолго преследуют Пити, поскольку загадочным образом теряют контроль над своими велосипедами и оказываются в кустах.

Глория прибывает домой и обнаруживает в своих домочадцах радикальные перемены. Холли готовит для Гранта, своего нового приятеля, а Уолтер демонстрирует несколько новых религиозных шуток. Обычно застенчивый, Пити врывается в дом с уверенным видом и возбуждённо рассказывает о победе над хулиганами.

Поздним вечером Грейс приглашает Глорию в свою спальню и с грустью демонстрирует ей фотографии из своего прошлого. Грейс рассказывает о своём неверном муже, а Глория признаётся в своей интрижке, на которую она пошла из-за неудовлетворённости в семейной жизни. Но Грейс уверяет её, что муж ещё найдёт к ней дорогу.

Ночью мистер Браун всё ещё продолжает искать свою собаку. Застав Грейс за закапыванием мёртвого пса, он становится её следующей жертвой. На следующий день Грейс говорит Глории, что мистер Браун уехал на выходные «куда-то далеко».

Утром, когда Глория и Грейс вместе пьют чай, появляется Лэнс и заявляет, что у него есть билеты в Мексику. Глория какое-то время колеблется, но потом соглашается уехать вместе с ним. Она представляет Лэнса Грейс, и та сразу узнаёт его голос и понимает, что к чему.

Грейс ещё раз появляется в церкви и напрямую напоминает Уолтеру о том, что библия полна рассказов о страсти и сексе. Она так подогревает Уолтера, что он спешит в супружескую постель и удовлетворяет женские потребности Глории. А в это время Грейс обнаруживает на улице Лэнса, который тайком фотографирует Холли, и проламывает ему утюгом голову. На следующее утро Уолтер, у которого явно прибавилось уверенности, отправляется на свой религиозный съезд, и, к изумлению Глории, отмахивается от вездесущей миссис Паркер, которая пристаёт к нему с вопросами о церковном кружке аранжировки цветов.

Глория выскальзывает из дома, чтобы встретиться с Лэнсом и сообщить ему о том, что не поедет с ним, и не может понять, почему он не пришёл.

Дома Холли смотрит по телевизору новости и узнаёт о побеге из тюрьмы печально известной Розы Джоунс. Она бежит к матери и ошарашивает её известием о том, что Грейс – серийная убийца. Всем всё становится ясно, и они пробираются в комнату Грейс, чтобы обследовать её таинственный чемодан. Но Грейс застаёт их врасплох и делает Глории неожиданное и неприятное признание, которое имеет последствия для всей семьи.

Несмотря на полученный шок, Глория выговаривает Грейс за то, что та убивает людей, которые создают ей проблемы, но Грейс пытается

оправдаться, показав Глории снятые Лэнсом фотографии Холли. Тем не менее, Глория отказывается помочь Грейс утопить тело Лэнса в пруду. Позднее Холли с ужасом наблюдает за тем, как Грейс в одиночку избавляется от его тела.

Между тем, на религиозном съезде юмористическая проповедь Уолтера вызывает восторженные аплодисменты. Тема проповеди – «Неисповедимы пути господни».

Когда на следующее утро к ним заявляется миссис Паркер, Грейс, Глория и Холли уверены, что она знает всё и готова разболтать их секреты. Грейс подкрадывается к ней сзади, вооружённая большой сковородой. Глория осознаёт, что миссис Паркер пришла поговорить всего лишь о комитете по аранжировке цветов, и спешит предотвратить ужасное, но уже поздно: бедная миссис Паркер не может пережить такого шока и падает замертво от сердечного приступа.

Уолтер проводит погребальную службу на похоронах миссис Паркер, и той же ночью Глория застаёт Грейс за упаковкой чемоданов для отъезда. Глория благодарит её за то, что она спасла их брак, а Грейс обещает не порывать с ними связи.

И всё идёт хорошо, пока не появляются два рабочих с намерением осушить злосчастный пруд.

Эту проблему можно решить только одним способом...

ПРОИЗВОДСТВО ФИЛЬМА

Одна из вечеринок в октябре 2000 года принесла продюсеру Джулии Пэло удачу. Там она познакомилась с литературным агентом Джоэлом Готлером и рассказала ему, что ищет сценарий для комедии с местом действия в Англии. Джулия так рассказывает об этом: «Джоэл сказал, что у него есть прекрасный сценарий Ричарда Руссо. Я имела представление о творчестве Руссо, поскольку мы с ним кое-что предпринимали раньше, и потому попросила Джоэла прислать мне его сценарий.

Хотя история была написана для Америки, мы поняли, что её можно легко перенести в Англию. Теперь нам был нужен сценарист для переработки сценария, и мы обратились к Найоллу Джонсону, с которым как раз работали над другим сценарием.

Он большой поклонник Ричарда Руссо, известного новелиста и лауреата пулитцеровской премии, и спросил, когда он может приступить к работе. Так началось наше сотрудничество».

Рассказывает режиссёр Найолл Джонсон : «Я увидел имя Руссо на титульной странице, и этого было достаточно. Я умолял их дать мне почитать его сценарий! В нём я увидел все элементы, которые мне так нравятся в его рассказах. Его смешные, но человеческие герои вызывают

симпатию и сочувствие. И хотя в этом сценарии было гораздо больше комедии, чем в его обычных произведениях, там присутствовали все нужные для дальнейшей работы элементы».

С самого начала работу над фильмом затрудняли проблемы финансирования. Джулия и Мэттью не новички в кинопроизводстве, но вынуждены признать, что снимать фильмы в Англии совсем непросто. «Я считаю героем каждого продюсера, который производит фильм в Англии», – говорит Джулия. «Мы столкнулись с очень сложной ситуацией, и её только усугубило изменение налоговых правил в разгар финансирования фильма. Нам пришлось отложить съёмки, поскольку правительство изменило правила и нам пришлось заняться рефинансированием. К счастью, наши инвесторы нам очень помогли и остались вместе с нами», – добавляет сопродюсер Мэттью Пейн.

Пейн рассказывает, что для создания наилучших условий для инвесторов, им пришлось создать компанию Isle of Man Films на острове Мэн, где налоговая система не так сурова по отношению к кинопроизводителям.

Решив проблему с финансами, Джулия и Мэттью занялись подбором актёров. «Кристин Скотт Томас первой дала согласие, и нас это очень обрадовало, поскольку она была нашей приоритетной кандидатурой. Она настоящий профессионал и привнесла в свою роль много чувства и юмора. Её игра головокружительна».

«Глория – разочарованная домохозяйка, – рассказывает Кристин Скотт Томас. – Она замужем за весьма жалким викарием, имеет двух детей-подростков и отчаянно мечтает вырваться на свободу. Эта роль мне сразу же понравилась».

«Мы не сразу решили, что Уолтера может играть Роуэн Эткинсон, – продолжает Пейн. – Но чем больше мы о нём думали, тем больше понимали, что это его роль. Я думаю, что он искал для себя что-то новое после «Бина», что немного отдалило бы его от этой роли и в то же время не разочаровало многочисленных поклонников мистера Бина. Итак, он к нам присоединился и работал с нами над сценарием, чем нам очень помог и доставил массу удовольствия. Конечно, он и раньше играл викария, и его младший сын, узнав о том, что он будет играть эту роль, воскликнул: «Боже, папа, неужели опять!»».

«Меня очень привлек настрой этого сценария, – рассказывает Эткинсон, – его доброта и несомненный комизм. Но это была гораздо более тонкая комедия, чем те, с которыми я обычно ассоциируюсь. Уолтер очень объёмный персонаж, которому добавили капельку очаровательной жутковатости. В Англии существует слегка подзабытая традиция комедии с мрачным налётом, и становится особенно страшно от того, что такие привлекательные и обаятельные герои скрывают такие страшные секреты».

Режиссёр Найолл Джонсон рассказывает: «Во время съёмок я обнаружил, что люди начинают смеяться, только взглянув на Роуэна. Это происходит оттого, что они ожидают увидеть комедию. В сцене с футбольным матчем мы могли предоставить ему такую возможность, потому что бедняга Уолтер никудышный вратарь. Мы можем поставить Уолтера в смешную ситуацию, и он будет смешным, но сам по себе он не комедийный персонаж».

«Мне кажется, мы здорово рисковали, подобрав таких актёров, потому что многие из них играют совершенно не своё амплуа. Каждый из них привнёс в свою роль добавочные оттенки, и тем самым обогатил фильм».

Джулия Пэло утверждает, что Мэгги Смит идеально подходила для роли домоправительницы Грейс: «Мы с большим трепетом предложили ей эту роль, потому что не знали, согласится ли она играть убийцу, то есть совершенно не отвечающую её характеру роль. Но Мэгги обладает прекрасным чувством юмора и, к счастью для нас, присоединилась к нашему коллективу и дополнила нашу необычную семью».

Сопродюсер Мэттью Пейн признаётся, что кастинг детей порой создаёт особые сложности: «Мы провели немало прослушиваний и в результате остановились на Тэмсин Эгертон и Тоби Паркесе. Конечно, мы искали детей, которые были бы похожи на своих экранных родителей, чтобы семья выглядела правдоподобно. Помимо этого, они оказались замечательными актёрами, и мы были ими очень довольны».

Шестнадцатилетняя Тэмсин Эгертон, которая играет с восьми лет, так описывает свою героиню: «Холли нимфоманка. Она уверена в своём успехе у мужчин и соперничает с матерью, постоянно с ней пререкаясь и воюя. Но она любит эти короткие перепалки. Она очень дружна со своим отцом и обожает его».

«Как только Тэмсин вошла в комнату для прослушивания, стало ясно, что в ней есть что-то особенное, - добавляет режиссёр Найолл Джонсон. – Ей пришлось столкнуться с ожесточённой конкуренцией: режиссёры по кастингу Андреа Кларк и Джереми Циммерман пригласили на пробы несколько очень талантливых молодых актрис, но Тэмсин сразу же их опередила. Ей пришлось нелегко, поскольку почти во всех сценах она играет вместе с Кристин и Мэгги. Но Тэмсин не затерялась на экране и создала свой собственный запоминающийся образ».

Дебютант Тоби Паркес не может прийти в себя от счастья: «Когда я узнал, что получил роль, то был в восторге – ведь мне предстояло играть с такими замечательными актёрами. Моя мама не поверила своим ушам, услышав о Патрике Суэйзи! Я люблю абсолютно все фильмы с Роуэном Эткинсом, и у меня, наверное, есть все эти видео, так что я был ужасно рад тому, что буду с ним работать».

«Дети играют замечательно, - отмечает Роуэн Эткинсон. – Тэмсин великолепна. Мы застали её в нужном возрасте – эмоционально она ещё не

соответствует своему росту. А Тоби не только милейший мальчик, но и обладает природным актёрским талантом. Я считаю, что с кастингом мы попали в точку, и получили замечательную семью, которая очень реалистично выглядит на экране».

«В оригинальном сценарии Руссо действие происходит в Америке и Глория имеет связь с английским инструктором по аэробике, которого зовут Вэнс и который является главным злодеем фильма. Перенеся действие в Англию, мы, тем не менее, хотели следовать замыслу Руссо и сделали из Вэнса Лэнса, американского инструктора гольфа», - добавляет Джонсон.

«Мы с самого начала, когда Ниэлл работал над первым вариантом сценария, хотели пригласить на роль Лэнса Патрика Суэйзи, - продолжает тему Джулия Пэло. – Это его первый английский фильм, но мы уже работали с ним раньше и видели его в роли второго плана в фильме «Донни Дарко». Он там поразительно сыграл, хотя его роль совершенно не соответствовала его типу характера, и мы подумали, что и у нас он справится с ролью».

«Рядом с Роуэном Эткинсоном, Мэгги Смит и Кристин Скотт Томас я чувствовал себя ночной бабочкой, залетевшей в огонь, - говорит Патрик. – Моему герою нужно очень много любви. Он относится к мужчинам, которыми руководит то, что у них между ног. Он может думать только о женщинах и не может ими насытиться! Это бриллиант, а не роль!».

«Лэнс считает себя очень клёвым, но всё время попадает впросак. Поэтому его так интересно играть, - рассказывает Суэйзи о своём герое. - Пожалуй, самая моя любимая сцена – та, где мы разговариваем с Роуэном на лестнице. Я появляюсь за его спиной, и мы вступаем в очень короткий диалог. Лэнс играет в опасную игру, рассказывая намёками о своих отношениях с женой Уолтера. Сцена получилась настолько сильной, что мы могли бы немедленно отправиться с ней на гастроли. Слава богу, что Роуэн сидел ко мне спиной, и мне по сценарию было позволено в этой сцене смеяться. Если бы я видел его лицо, то вряд ли смог себя контролировать. Роуэн обладает способностью заставлять других людей смеяться, плакать и делать всё, что он захочет».

После интенсивных поисков подходящих для съёмок мест, продюсеры и художник-постановщик Криспиэн Сэллис остановились на Корнуолле и острове Мэн. Криспиэн поясняет в этой связи: « Литтл Уоллоп должен быть типичной английской деревней, и мы хотели найти что-то совершенно незнакомое для зрителей. Планировка там должна была быть такой, что позволяла точно представить себе, где кто живёт. После долгих поисков мы нашли очень живописную деревушку недалеко от Труро. Это было идеальное место. Церковь, дом священника и маленькие коттеджи выглядели так, как будто мы сами их построили. Потом мы переехали на

остров Мэн, прекрасные ландшафты которого идеально дополнили картину».

В состав съёмочной группы входили главный оператор Гейвин Финни («Escape From Colditz», «Gormenghast»), монтажёр Робин Сэйлз («Johnny English», «Mrs. Brown»), художник-постановщик Криспиэн Сэллис («Ганнибал», «Гладиатор»), главный художник Саймон Лемон («Batman Begins», «Умри, но не сейчас», «Гарри Поттер»), художник по костюмам Вики Рассел («Быть Стенли Кубриком»), звукорежиссёр Мартин Тревис («The Wild and Wicked World of Brian Jones», «Mathilde»), супервайзер музыкального сопровождения Лоуренс Кей и линейный продюсер Найгел Вул (сопродюсер Ридли Скотта по фильмам «Белый шум» и «Солдат Джейн»). Музыка к фильму написал Дикон Хинчлифф («Friday Night», «Forty Shades of Blue», «Trouble Every Night»), входящий в состав английской группы Tindersticks.

Продюсеры фильма – Джулия Пэло и Мэттью Пейн (компания Tusk Productions).

РОУЭН ЭТКИНСОН (Rowan Atkinson) ОБ УОЛТЕРЕ ГУДФЕЛЛОУ

Английский актёр Роуэн Эткинсон, звезда популярных комедийных шоу и фильмов, играет Уолтера Гудфеллоу, викария маленького прихода деревушки Литтл Уоллоп. Пока он сидит над своей проповедью, его семья переживает кризис.

«В начале фильма семья Уолтера и Глории находится в довольно хаотичной состоянии, - рассказывает Эткинсон. – Можно сказать, что наши герои представляют из себя обычную семью, в которой муж и жена не особенно ладят и их отношения дошли до определённой точки. Глория ищет развлечений на стороне, а дети отделились от родителей и живут своей жизнью и своими проблемами. Дочь-подросток – весьма распушенная девчонка, особенно в том, что касается секса, а сын стал жертвой хулиганов в школе. Так что во всей семье царит разлад. И тут, конечно, появляется Грейс – домоправительница, которая приходит в их жизнь и меняет её как по мановению волшебной палочки».

«Уолтер очень порядочный человек, и мне таких редко приходилось играть! – продолжает Роуэн. – К примеру, я не могу сказать, что мистер Бин очень приятный или очень противный человек. Он просто ребёнок в теле мужчины и наделён эгоизмом и злопамятностью девятилетнего мальчика, который почему-то принял вид взрослого человека. Блэкэддер тоже не особенно приятный человек. По крайней мере, в нём есть тяга к тёмной стороне жизни. Но Уолтер Гудфеллоу очень порядочный человек.

Я с нетерпением ждал начала съёмок, которые действительно принесли мне много радости. Мне очень понравилось работать вместе с Кристин и Мэгги, потому что в моём понимании они – настоящие актрисы, которые

понимают, что это такое. Они пришли из той кино-традиции, которая оставалась для меня чужой территорией. Но это-то и интересно, потому что на этот раз я получил весьма серьёзную роль. В ней есть комические элементы, очень сильные комические элементы, но, если говорить в общем и целом, я надеюсь, что моего героя воспримут как человека, который сталкивается с очень реальной и понятной зрителям проблемой. Вокруг этого построены взаимоотношения всего его семейства и домоправительницы, которые будут, я надеюсь, интересны зрителю».

На вопрос о том, идентифицирует ли он себя со своим героем, Эткинсон, посмеиваясь, отвечает: «Мне кажется, что Уолтер мне ближе, чем любой другой герой. Он всегда старается быть хорошим и приятным во всех отношениях, но часто оказывается жертвой обстоятельств. Я очень хорошо его понимаю. Я тоже почти всегда пытаюсь так жить, но потом за это дорого плачу. Теперь мне попалась роль мягкого, добросердечного, честного человека, а судить о том, как много от этих качеств присуще мне самому, я предоставляю другим».

Уолтер Гудфеллоу так поглощён своей проповедью, что не замечает, что жена ему изменяет и их брак распадается. В конце концов Глория должна сделать выбор между ним и его конкурентом - эротичным инструктором по гольфу. «Я-то точно знаю, кого бы я выбрал, если бы был женщиной, - добродушно смеётся актёр. – Мне кажется, что весь комизм и реализм этой драмы заключается в том, что эта женщина не может определить, что ей дороже – нереальная мечта в виде инструктора по гольфу, или неуклюжий, но управляемый и добросердечный мужчина, а именно её муж. Весь фильм это история Глории, и её дилемма не оставит зрителей равнодушными».

В основе фильма «Молчи в тряпочку» лежит драматическая история, но миллионы поклонников Роуэна Эткинсона по всему миру тоже не будут разочарованы, поскольку его природный комедийный талант и здесь прорывается наружу. «В фильме есть сцена на футбольном матче, пожалуй, самая смешная в визуальном плане сцена во всём фильме, а ведь я специалист в этой области! Глупо выглядеть во время футбольного матча для меня совершенно естественно, и я решил, что в этой сцене я смогу быть по-настоящему полезным и в драматическом, и, прежде всего, комедийном смысле. Что может быть смешнее человека, взявшегося не за своё дело. А Уолтеру уж точно противопоказано играть в футбол и стоять в воротах!».

Роуэн включился в подготовку проекта, как только прочитал сценарий. Он проводил много времени на съёмочной площадке в перерывах между работой, разговаривая с актёрами и членами съёмочной группы, откровенно наслаждаясь съёмочным процессом. «Я действительно ценю и люблю этот процесс, - рассказывает Роуэн. - Я инженер по образованию, и меня интересуют его технические аспекты. Мне всегда нравится

наблюдать за тем, что происходит, определять угол съёмки, постановку кадра и освещение. Я смотрю на всё немного как режиссёр. Иногда мне хочется быть режиссёром, и потом я думаю, что мне обязательно нужен кто-то по ту сторону от героя. Режиссёрство кажется мне возможным занятием. Но потом я вспоминаю, что в таком случае мне придётся иметь дело с актёрами, и отказываюсь от этой мечты».

Роуэн Эткинсон родился в Дархэме. Он снялся в кинофильмах «Высокий парень» (The Tall Guy), «Ведьмы» (The Witches), «Горячие головы. Часть вторая» (Hot Shots-Part Deux), «Четыре свадьбы и одни похороны» (Four Weddings and a Funeral), «Король лев» (The Lion King), «Bean-The Ultimate Disaster Movie», «Всё возможно, бэби» (Maybe Baby), «Blackadder Back and Forth», «Крысиные бега» (Rat Race), «Scooby Doo», «Johnny English», «Реальная любовь» (Love Actually).

На телевидении он снялся в нескольких эпизодах сериала «Blackadder», в «The Thin Blue Line» и в популярнейшем сериале «Мистер Бин» (Mr.Bean).

КРИСТИН СКОТТ ТОМАС(Kristin Scott Thomas) РАССКАЗЫВАЕТ О ГЛОРИИ ГУДФЕЛЛОУ

Кристин Скотт Томас известна как «актриса, понимающая разницу между настоящей женщиной и девушкой». Она много снимается в Англии и Европе и впервые привлекла внимание зрителей всего мира в роли сдержанной, но ранимой Фионы в фильме «Четыре свадьбы и одни похороны», в котором произошла её встреча с Роуэном Эткинсоном, будущим экранным мужем из «Молчите в тряпочку».

«Забавно, что и тогда Роуэн играл викария, - говорит Кристин. – Мне было очень приятно опять с ним работать».

Героиня Кристин Глория Гудфеллоу это, без сомнения, центральный персонаж фильма, который по существу является её историей. «Глория – разочарованная мать и домохозяйка. У неё весьма плохой характер, и мне кажется, что всем нам понятны её проблемы с детьми-подростками: дочь - о ужас! – превращается в нимфоманку. И все в семье как-то мирятся с этим. Вся семья пребывает в хаосе, пока не появляется Грейс и положение всё больше исправляется. Мне кажется, мы все нуждаемся в такой Грейс», - улыбается Кристин.

Кристин, которая первой влилась в актёрский коллектив, так рассказывает о фильме: «Сценарий мне очень понравился по ряду причин. Он показался мне очень смешным, а герои очень интересными. Мне важно любить своих героев и сопереживать им. Глория не очень приятный человек, но зрителям будут её жалеть и желать ей вернуться на путь истинный. Я наслаждалась этой ролью».

Кристин, родившаяся в городе Редрат, графство Корнуолл, любит сниматься в Англии: «Я люблю лёгкий налёт старомодности, присущий здешним съёмкам, люблю работать с английской командой и обожаю английскую деревню, поэтому я с огромным удовольствием вернулась в эти места, тем более что это был Корнуолл».

Партнёр Кристин Патрик Суэйзи называет её «роскошной женщиной и феноменально талантливой актрисой». «Работа с Патриком стала для меня настоящим открытием, - рассказывает актриса, смеясь. – В 80 годы он был для нас богом. Потом какое-то время о нём не было слышно, и теперь он возвращается и подшучивает над своим прежним «божественным» статусом! Он всё тот же Патрик Суэйзи, фантастический танцор и певец, и все женщины на съёмочной площадке, в Корнуолле и на острове Мэн приходили в восторг, повстречав его на улице. И при этом он очень скромный человек, способный подсмеиваться над самим собой».

Кристин и Патрик сыграли в нескольких весьма интимных сценах, в одной из которых любовник Глории Лэнс обнажает нечто весьма неожиданное. «От работы с ним получаешь фантастическое удовольствие, - восклицает Кристин. – Он поразительно смел и при этом совершенно не тщеславен. Он проделал всё это, проявив удивительное чувство юмора, ум и отвагу».

В «Молчи в тряпочку» Кристин встретила также со своей подругой Мэгги Смит. «Я уже третий раз работаю вместе с Мэгги («Парк Госфорд», «Ричард III»). Она для меня один из образцов для подражания. Она прекрасна со всех точек зрения и обладает абсолютной точностью игры. И ещё она удивительно красива – хочется в будущем стать такой, как она. Поэтому мне всегда очень приятно находиться вместе с ней на одной съёмочной площадке. Я испытываю перед ней что-то вроде благоговения».

«Молчи в тряпочку» стал для Кристин некоторым отступлением от нормы, и некоторых зрителей, возможно, удивит её убедительная комедийная игра. «Я так благодарна Роуэну, который прекрасно чувствует комедию и очень мне помог. Я очень неопытная комедийная актриса и чувствовала себя не очень естественно, не очень-то доверяя себе. Но когда-нибудь я ещё добьюсь своего!».

«Кристин будет вам рассказывать, что она не уверена в своих комедийных способностях, - говорит режиссёр Найолл Джонсон, - но на самом деле она до мозга костей актриса с глубочайшей интуицией и инстинктивно абсолютно верно поняла, как надо играть чёрную комедию такого рода. Она полностью вошла в образ Глории. Её бесстрашие и самоотдача нас очень радовали на съёмках. Быть её режиссёром очень приятно, потому что она открыта для всех предложений и пробует все возможные способы исполнения той или иной задачи».

Кристин Скотт Томас сыграла в кинофильмах «Четыре свадьбы и одни похороны» (Four Weddings and a Funeral), «Le Confessional», «Миссия невозможна» (Mission Impossible), «The Horse Whisperer», «The Revenger's Comedies», «Паутина лжи» (Random Hearts), «Английский пациент» (The English Patient), «Госфорд парк» (Gosford Park), «Arsene Lupin», «Человек... человеку» (Man to Man) и «Chromophobia».

МЭГГИ СМИТ ИГРАЕТ ГРЕЙС ХОКИНС

Мэгги Смит, которую Роуэн Эткинсон называет «экстраординарной актрисой», играет Грейс, домоправительницу, которую на съёмках «Молчите в тряпочку» прозвали «Страшной Поппинс».

Когда Грейс появляется у Гудфеллоу, их семья лежит в руинах. Брак Уолтера и Глории дал трещину, и Глория ищет внимания на стороне, поскольку её муж полностью погружён в свою работу викария. Их цветущая дочь Холли почти превратилась в нимфоманку, а сына Пити травят в школе.

И тут возникает Грейс, седовласая пожилая леди, скрывающая очень мрачную тайну. Она решительно и спокойно берётся за восстановление семейного мира, прибегая к самым необычным и уникальным средствам.

Мэгги Смит получила огромное удовольствие от этой роли и, посмеиваясь, отвечая на вопрос, что её привлекло в её героине: «Впервые я должна была стать убийцей, и мне эта идея вполне понравилась!». Следующий естественный вопрос, хотелось ли ей самой кого-нибудь убить, также вызывает у неё смех: «Да, конечно. Но я не хочу раскрывать, кого именно».

Внешность Грейс весьма старомодна. Художник по костюмам Вики Рассел и режиссёр Найолл Джонсон решили, что, прежде всего, Грейс должна носить длинное пальто. Мэгги Смит так описывает свой облик в фильме: «Грейс как будто застряла в прошлом и носит вещи, которые надевала моя мама, когда я была ребёнком. Меня охватывало странное чувство, когда я видела себя в зеркале: боже, я сейчас выгляжу, как она в те времена!».

По мере развития истории мы узнаём, что Грейс на самом деле не та, чем кажется, что в молодости она попала в тюрьму за убийство мужа и его любовницы. Но теперь она заплатила за свои грехи и может идти, куда пожелает. Мэгги Смит считает свою героиню скорее святой, чем грешницей: «Мне кажется, что она совершенно святая». «Она

действительно была грешницей, но не считает себя таковой. Она просто очень добрая и заботливая женщина, которую, на мой взгляд, несправедливо осудили», - смеётся актриса.

Мэгги Смит, сыгравшая ранее незабываемые роли в фильмах «The Prime of Miss Jean Brodie», «Калифорнийский номер» (California Suite) и «A Private Function», признаётся, что Грейс и её жуткие проделки доставили ей огромное удовольствие. Мэгги Смит сыграла огромное количество самых разных ролей, которые не оставляют сомнения в том, что ей подвластны любые жанры, но комедия ей больше всего по сердцу. Новый фильм напоминает ей так называемые «комедии из Илинга», английские чёрные комедии конца 40-х, начала 50-х годов.

«Мэгги по праву считается культовой фигурой кинематографа, - утверждает Роуэн Эткинсон. – Её роль Грейс интересна тем, что здесь ей пришлось постараться и найти чуть другой рисунок по сравнению с большинством её самых известных ролей. Мне кажется, ей доставляло удовольствие играть чуть мягче и нежнее, чем раньше. Это у неё прекрасно получается, и при этом сохраняется тот удивительный стиль Мэгги Смит, который всегда был и всегда будет ей присущ».

«Я в третий раз играю вместе с Кристин Скотт Томас, - продолжает Мэгги Смит, – и была очень рада этой возможности. Я наслаждалась совместной работой с Роуэном. С Лиз Смит я раньше тоже снималась и должна помимо прочего отметить детей. Они очень, очень хорошо играли, и казалось, что мы настоящая семья».

Мэгги Смит совсем не пугала перспектива работы с режиссёром-новичком. «Все мы когда-то были новичками, - говорит актриса. – Я видела клип с чем-то, что Найолл делал раньше («The Big Swap» 1998), и он испугал меня до смерти, - смеётся актриса. – Мне кажется, с начала и до конца я не увидела там ни одного одетого человека! Я не знаю, что это было, но мне стало страшно. Я тогда подумала: то ли ещё будет!».

«Но хочу быть честной: Найолл прекрасно справился со своей работой. Мне очень понравилось то, что, сняв сцену, он мог остановиться на первом же варианте, если он ему нравился. В результате создаётся приятное ощущение движения», - отмечает Смит.

Мэгги Смит – одна из самых значительных актрис современности, обладательница двух «Оскаров» и множества других премий. Она сыграла в кинофильмах «Комната с видом» (A Room with a View), «The Lonely Passion of Judith Hearne», «Капитан крюк» (Hook), «Сёстры по несчастью» (Sister Act), «Чай с Муссолини» (Tea with Mussolini), «Гарри Поттер и философский камень» (Harry Potter and the Philosopher's Stone), «Госфорд парк» (Gosford Park), «Harry Potter and the Chamber of Secrets», «Гарри Поттер и узники Азкабана» (Harry Potter and the Prisoners of Azkaban),

«Дамы в лиловом» (Ladies in Lavender) Чарльза Данса и «Harry Potter and the Goblet of Fire» Майка Ньюэлла.

В 1970 году Мэгги Смит стала кавалером ордена Британской империи 2-й степени. В 1990 году ей был присвоен титул Дамы Британской империи.

Она дебютировала в 1952 году в театре Оксфордского университета в роли Виолы и с тех пор сыграла в Old Vic Company в «As You Like It», «The Merry Wives of Windsor», «Richard II» и «What Every Woman Knows»; а также в разных театрах в «Othello» (вместе с Лоуренсом Оливье), «Much Ado About Nothing», «Miss Julie», «The Recruiting Officer», «Hay Fever», «The Master Builder», и т.д..

Мэгги Смит играла в West End, в Globe Theatre, Wyndham's Theatre, Queen's Theatre, Theatre Royal и на Бродвее. Она была награждена многочисленными театральными премиями, в том числе «Тони» за пьесу «Lettice & Lovage».

ПАТРИК СУЭЙЗИ ИГРАЕТ ЛЭНСА

Звезда Голливуда Патрик Суэйзи, известный своим обаянием и сексапильностью, а также кассовым успехом, завоевал сердца кинозрителей в фильмах «Грязные танцы» и «Призрак» и продолжает восхищать своих поклонников и кинокритиков в комедиях, драмах и боевиках.

В «Молчи в тряпочку» он играет Лэнса, напыщенного честолюбивого инструктора гольфа, в которого влюбляется разочарованная мать и домохозяйка Глория.

Суэйзи описывает своего героя с большой долей иронии: «Это скользкий тип, считающий себя неотразимым. Ему нужно очень много любви, и он переполнен сексуальными желаниями. Несмотря на всё самомнение, в глубине души он в себе не уверен. Он не терпит отказов и должен победить женщину любыми средствами».

Начав читать сценарий, Суэйзи засомневался, сможет ли он сыграть в настоящей английской комедии чёрного юмора. «Потом сценарий меня так захватил, что я не мог от него оторваться. Я понял, что это настоящий подарок судьбы. Я теперь ищу сценарии, в которых есть что-то особенное, что-то новаторское, которые заставляют меня напрягаться и делать вещи, которые я не делал раньше. Мне понравилось то, что сценарий такой умный, но при этом в нём было что-то близкое и понятное для многих, что-то, что рождает в них определённые чувства. К тому же он был смешным, и это тоже прекрасно. Я никогда не играл ничего подобного, а одна из сцен стала для меня настоящим откровением. Я надеюсь, зрителям будет так же смешно, как мне во время её съёмок», - смеётся актёр.

Патрик не скрывает, что его также привлекла возможность поработать вместе со знаменитыми актёрами. «Роуэн Эткинсон – актёр-легенда,

известный во всём мире, - восклицает Суэйзи. – Вряд ли есть хоть один человек на земле, который не знает и не любит его мистера Бина и других героев, и я сам долго следил за его творчеством. И я могу добавить, что никогда не мог бы себе вообразить, что когда-нибудь буду бороться с Роуэном за его экранную жену».

«Кристин Скотт Томас роскошная женщина и феноменально талантливая актриса, - продолжает Суэйзи. – Мне кажется, что любой мужчина, посмотревший «Английского пациента», должен был влюбиться в неё по уши. Она настоящий профессионал и проделала замечательную работу. А ещё она очень профессионально целовалась, отчего съёмочный процесс стал очень... познавательным!».

В нескольких сценах Патрик играл вместе с Мэгги Смит, которую он называет «одним из подлинных членов актёрской гильдии»: «Я никогда не забуду работу, проделанную этой леди, и мне было очень приятно находиться вместе с ней на съёмочной площадке. Но кульминацией нашего сотрудничества стал тот момент, когда она ударяет меня перед камерой тяжёлым утюгом, а я ничего не чувствую! Теперь я могу рассказывать, что меня ударила по голове Дама Британской империи Мэгги Смит, и это была для меня большая честь».

Съёмки в Англии в середине февраля были сопряжены для всех актёров и членов съёмочной группы с большими неудобствами. По сценарию должно было быть лето и актёрам предписывалось носить лёгкую одежду. Тем, кто привык к более тёплому климату, приходилось несладко. «Одной из самых сложных в этом смысле была сцена с Глорией на поле для гольфа, когда Лэнс становится слишком назойливым. Несмотря на солнце, мы мёрзли на скалистом плато острова Мэн так, что наши лица стали красно-лиловыми, а нам приходилось притворяться, будто это тёплый, солнечный день в Англии».

Патрик с энтузиазмом отзывается об английской съёмочной группе: «Благодаря этому проекту я подружился со многими новыми людьми и освежил своё чувство уважения к английским съёмочным группам, английским актёрам и английскому юмору, от которого я смеюсь до упаду. Американский актёр, снимающийся в Англии, боится, что его тут заклюют, но каждый раз, когда я приходил на съёмочную площадку в образе сексуального профессионала по гольфу, меня встречали с распростёртыми объятиями, и я очень ценил такое отношение к себе».

Играя серьёзного игрока в гольф, Патрик должен был подогнать свою технику до должного уровня. «Мне всегда говорят, что у меня хороший замах, хотя я всего один раз сыграл в гольф всего в одном турнире. Я даже не знаю, что такое гандикап и как его получить, - рассказывает, смеясь, актёр. – Я довольно хорошо могу изобразить замах в стиле дорогого клуба, но и это не понадобилось: мне надо было всего лишь подыскать какой-нибудь связанный с гольфом термин, который можно было применить к

женщине самым похотливым образом... Лэнс не отличается тонкостью чувств».

Патрик часто бывает в Англии, но раньше ему не приходилось насладиться прелестями острова Мэн. «Я не имел о нём чёткого представления. Я не знал, какое это чудо. Мне очень нравятся тамошние люди, а архитектура похожа на двор короля Артура – она так красива, что кажется нереальной. И не следует забывать тамошних фей. Мне сказали, что каждый раз, когда проезжаешь по Мосту фей, надо их приветствовать. Что я и проделывал с религиозной серьёзностью, как и все наши актёры и члены съёмочной группы».

Патрик с восхищением отзывается о сценаристе и режиссёре Найолле Джонсоне: «Он не только одарённый сценарист, но и одарённый режиссёр. Если вы проследите его жизненный путь, то увидите, как много он учился и тренировался. Многие, наверное, думают, что я был «открыт» в «Грязных танцах», а я на это говорю, что занимался этим с рождения! Самое важное – одержимость и меткий глаз. Я с большой радостью работал с Найоллом, наслаждаясь каждой секундой этого процесса, и надеюсь, что в будущем ещё не раз испытаю это чувство».

В последние годы Суэйзи снялся в шпионском триллере «Icon» (съемки которого проходили в Москве и Болгарии), его вторым фильмом для Hallmark Entertainment, а также сыграл в телефильме «King Solomon's Mines».

Суэйзи скоро можно будет увидеть вместе с его женой, актрисой Лизой Ниэми, в фильме «One Last Dance», который стал режиссёрским дебютом Ниэми.

Патрик снялся в кинофильмах «Донни Дарко» (Donnie Darko), «Waking up in Reno», «Зелёный дракон» (The Green Dragon), «Вонгу Фу с благодарностью за всё от Джулии Ньюмар» (Too Wong Foo), «Призрак» (Ghost), «На гребне волны» (Point Break), «Город удовольствий» (City of Joy), «Три желания» (Three Wishes), «Чёрный пёс» (Black Dog) и «Грязные танцы» (Dirty Dancing).

ТЭМСИН ЭГЕРТОН ИГРАЕТ ХОЛЛИ ГУДФЕЛЛОУ

Молодая, красивая и талантливая Тэмсин Эгертон играет Холли, цветущую дочь Глории и Уолтера Гудфеллоу, поведение которой доставляет её матери много беспокойства. Семнадцатилетняя Тэмсин, которая играет с восьми лет, описывает свою героиню как «милую девушку, которую очень приятно играть».

На самом деле, Холли далеко не милая девушка. Она помешана на парнях и не делает из этого тайны. «Она находится с матерью в конкурентных отношениях и всё время обменивается с ней колкостями, - смеётся Тэмсин. – Но, по справедливости, в семье в целом царит полный

разлад. Каждый живёт своей жизнью, и мне кажется, что, возможно, поэтому Холли бунтует. У неё далеко не идеальная мать, которая слишком погружена в свои заботы, чтобы быть строгой».

Роль дочери викария – её первая кинороль, которая очень отличается от того, что Тэмсин сыграла в телерекламе. «Мне нравится играть Холли. У неё есть две стороны. Хорошая заключается в том, что она любит отца и свою семью, любит веселиться и имеет множество парней. Но есть и серьёзная сторона: в сущности, она мечтает дружить со своей матерью и хотела бы, чтобы её семья была счастливой. Это её самое сокровенное желание».

Тэмсин много думала о своей роли, и некоторые сцены вызвали у неё вопросы: «Я несколько раз разговаривала с Найоллом о Холли, и мне это очень помогло понять, в каком направлении она развивается в фильме. Я сделала себе заметки о её характере и продумала, как она может реагировать на определённые ситуации. Так я приблизилась к её сути. Для её образа я не брала за образец никого из своих знакомых, хотя не исключаю, что бессознательно могла позаимствовать что-то кое у кого. Я старалась, чтобы она получилась как можно более уникальной и многоплановой».

«Сцена с раздеванием в окне перед Патриком стоила мне больше всего нервов, - рассказывает молодая актриса. – Я уже снялась в подобной сцене в вагончике – в мой первый день на съёмочной площадке! Но в тот день я ужасно нервничала и должна была по-настоящему подготовиться. Должна сознаться, что я пришла в ужас, увидев отснятый материал, но этого требовала моя роль, и мне пришлось собраться с силами. Холли испытывает все тревоги и страхи, свойственные подросткам. Я тоже, к примеру, много раз чувствовала неловкость за своего отца и знаю, что это такое!».

Её партнёр по фильму Патрик Суэйзи описывает её как «замечательную молодую актрису, прекрасно чувствующую комедию, что в её возрасте может объясняться её природным даром. С ней очень легко, не говоря уже о том, что она очень красива. Если процитировать Лэнса, «у неё силуэт богини», и это правда!».

«Я учусь у всех актёров, - говорит Тэмсин. – Мне очень помогла Кристин, а Роуэн был настоящим джентльменом. Он очень земной человек, и работать с ним рядом совсем не страшно. Меня поразило обилие деталей, которые он включает в свою работу. На экране его персонажи чаще всего выглядят совсем по-другому, очень глупо и эксцентрично. Но интересно, что в действительности он очень серьёзный человек».

«У Патрика добрый характер, и я радовалась каждой нашей встрече, - добавляет Тэмсин. – Я всегда была его поклонницей, и многие мои друзья разных поколений мне завидуют. О работе вместе с Мэгги Смит я не могла

даже мечтать. Я выросла на её фильмах, и замечательно, что она продолжает сниматься. А теперь она сидела за завтраком справа от меня. Мало что в моей жизни принесло мне такую же пользу, как наблюдение за её игрой».

Как и другим актёрам, Тэмсин было нелегко изображать лето в холодную зимнюю погоду. «В фильме я ношу футболки, шорты и короткие юбки, и на съёмочной площадке мне пришлось потреблять много горячего чая и супа. И в той сцене, где я «без верха», мне было очень, очень холодно, - смеётся актриса. – Холли одевается гораздо смелее, чем я. Я люблю обычные вещи и ношу много чёрного. А Холли вообще не носит чёрное, она любит розовое! В одной из сцен она одета, как панк, и на её розовой футболке изображены блестящие руки, как будто обхватывающие её грудь. Я никогда не надела бы ничего подобного. Это очень здорово, но я бы на такое никогда не осмелилась».

Холли отличается от своей героини не только одеждой. «Мне нравится её играть из-за её беззаботности. Мне не хватает такой безмятежности. Я не особенно на неё похожа, потому что не отношусь к таким лёгким натурам, как она».

«После съёмок я собираюсь продолжить учёбу в школе, но, к счастью, для прослушиваний меня освобождают от занятий. Я собираюсь и дальше играть и сделать это моей профессией, пробуя себя в самых разных направлениях – комедии, романтической комедии и во всех прочих жанрах!», - восклицает молодая актриса с энтузиазмом.

«Съёмки в «Молчи в тряпочку» были похожи на прекрасный сон, и я каждый день сомневаюсь, действительно ли это было правдой», - признаётся Тэмсин.

Тэмсин сыграла в театре в «Bugsy Malone» и «The Secret Garden» и на телевидении в «Hans Christian Anderson», «Napoleon», «Sir Gadabout» и «The Return of Sherlock Holmes».

ТОБИ ПАРКЕС ИГРАЕТ ПИТИ ГУДФЕЛЛОУ

Тоби Паркес играет в своём первом фильме Пити, сына Уолтера и Глории и брата Холли. Это нервный и пугливый мальчик, у которого не особенно много друзей. Он не уверен в себе, и его травят в школе.

Паркес дебютант кино, но не новичок в театре. Он играл в театрах Barbican и Old Vic.

Тоби так рассказывает о моменте, когда он узнал о своей будущей роли: «Я сидел дома и смотрел телевизор, когда мама подошла к телефону. Я услышал по её голосу, что она очень взволнована, и когда она сказала мне, в чём дело, я не мог поверить, что это правда».

«У меня должно было быть два прослушивания, и на первом я очень волновался, но всё прошло хорошо. А из-за второго я ужасно расстроился,

потому что заболел и думал, что не смогу туда пойти. Но моя мама просто взяла меня в охапку и потащила за собой. Когда я, в конце концов, получил роль, то не мог поверить своему счастью. Я думал, что они меня не возьмут, особенно из-за того, что в тот раз плохо себя чувствовал, но мне повезло», - продолжает Тоби.

Как и его экранная сестра Тэмсин Эгертон, Тоби всю свою жизнь был поклонником Роуэна Эткинсона. «Я с удовольствием посмотрел все фильмы «Blackadder», а «Johnny English» - мой любимый фильм, - поясняет юный актёр. – Я люблю всё, что делает Роуэн. Когда я впервые услышал, что мне предстоит работать вместе с ним, я подумал: «Вот это да!». Меня очень взволновала перспектива встречи с ним, не говоря уже о перспективе совместной работы. Как только я увидел его на читке, как прошептал маме: «Смотри, это Роуэн Эткинсон», и ужасно занервничал. Но он подошёл прямо ко мне, пожал мне руку и поздоровался. Это была удивительная встреча».

А вот маму Тоби очень взволновала перспектива повстречаться с Патриком Суэйзи, хотя сам Тоби в силу своего молодого возраста ничего о нём не слышал! «Вся моя семья немилосердно надо мной издевалась по этому поводу, но я, честно, никогда его не видел, - рассказывает Тоби. – Как только стало известно, что он тоже снимается в этом фильме, мама взяла всего его фильмы в видеотеке, и теперь я понимаю, почему она так взволновалась. Он тоже очень приятный человек. А Мэгги Смит я, конечно, знал по фильмам о Гарри Поттере».

Тоби так отвечает на вопрос о том, трудно ли было играть члена вымышленной семьи: «Моя собственная семья другая, она может дурачиться, а может быть очень серьёзной. А семья Гудфеллоу это обычная семья, и для меня это было интересно и ново. Уже в моём первом фильме я смог сняться с живыми легендами кино!».

Тоби учится актёрскому мастерству в Театральной школе Джеки Палмер. Он сыграл на телевидении в «Casualty», «Kerching», «Good to Be Bad» и «Forsyte Saga» и рекламе, а в театре в «A Winter's Tale», «The Duchess of Malfi» и «Love's Labours Lost».

ЭМИЛИА ФОКС ИГРАЕТ РОЗИ ДЖОУНС

Необыкновенно талантливая и красивая актриса Эмилия Джонс играет Розы Джоунс, милую женщину с широко расставленными глазами, которую мы встречаем в начале фильма. Она с удобством расположилась в вагоне, когда один из охранников, обходя багажное отделение, обнаруживает лужу крови, вытекшей из чемодана, на котором написано имя Розы. Когда Розы выходит из поезда, её арестовывает полиция.

«Предложение сыграть героиню, которая потом становится Мэгги Смит, я восприняла как большую честь, - смеётся актриса. – Эта самая

необыкновенная просьба, с которой ко мне когда-либо обращались, и я старалась перенять от неё как можно больше. Никто не может полностью превратиться в Мэгги, и поэтому я вместе с Найоллом пытались отыскать в её игре маленькие детали, которые она придумала для образа Грейс. Я хотела быть как можно более правдоподобной, не впадая в примитивное копирование».

Эмилия – дочь знаменитых английских актёров Эдварда Фокса и Джоанны Дэвид, и первым делом обратилась за советом к отцу: «Я поговорила о Мэгги с отцом, поскольку он её долго знает и они работали вместе в прошлом. Он дал мне очень мудрый совет: не старайся копировать речь Мэгги. Её манера говорить это её нынешняя визитная карточка, она выработала её после долгих лет актёрской работы, поэтому отец посоветовал мне вспомнить, какой она была в начале своей карьеры. И я старалась представить её примерно в моём возрасте и отразить это в моей роли».

«Мэгги создала очень специфический образ, - продолжает Эмилия, – с помощью таких мелочей, как взгляд, наклон головы или особое движение руки. Это был сознательный выбор Мэгги, и эти особенности должны были просматриваться с начала до конца».

«Меня представила Найоллу Джонсону моя подруга, художник по костюмам Вики Рассел, и замечательно, что нам удалось поработать вместе. Мне очень понравился Найолл, он добрейший и чудеснейший человек, настоящий джентльмен. Я надеюсь на большой успех фильма. Все мы получили от съёмок огромное удовольствие», - улыбается актриса.

Первый актёрский опыт Эмили Фокс относится к годам её учёбы в Оксфорде, и с тех пор её карьера успешно развивалась как в кино, так и в театре и на телевидении.

На телевидении она дебютировала в сериале «Гордость и предубеждение» (Pride and Prejudice) и затем сыграла в «David Copperfield», «The Scarlet Pimpernel», «Rebecca», «Randal & Hopkirk Deceased», «Henry VII» и «Gunpowder, Treason & Plot». В кино она снялась у Романа Полански в «Пианисте» (The Pianist) и новом фильме «Tiger and the Snow» Роберто Бернигни. В театре Эмилия сыграла в спектаклях «Good» в Donmar Warehouse, «Вишнёвый сад» в RSC и West End и «Coriolanus» и «Richard II» в Almeida (вместе с Ралфом Финнесом).

В 2004 году Эмилия получила премию имени Бенджамина Франклина за озвучивание нескольких аудио-книг. В настоящее время она снимается в английском телесериале «Silent Witness» и кинофильме «Cashback» и собирается сыграть в телефильме «The Virgin Queen».

СОЗДАТЕЛИ ФИЛЬМА

ПРОДЮСЕРЫ ДЖУЛИЯ ПЭЛО И МЭТТЮ ПЕЙН

Продюсерская компания Пэло и Пейна Tusk Productions была создана в октябре 2000 года. Её первый фильм, «Голова в облаках» (Head In the Clouds), с Чарлиз Терон, Пенелопой Круз, Томасом Кречманном и Стюартом Таунсендом в главных ролях, была выпущена в прокат в Англии компанией Columbia Tristar и в США компанией Sony Classics. После «Молчи в тряпочку» компания готовит к производству ещё несколько проектов.

ДЖУЛИЯ ПЭЛО (Julia Palau) – управляющий директор. В октябре 2000 года Джулия продала основанную ей в 1978 году продюсерскую компанию J&M Entertainment немецкой компании In-Motion. В 2000 году на ежегодной конференции в Венеции она была названа одной из ведущих женщин-предпринимателей мира.

В рамках компании J&M Entertainment Джулия спродюсировала фильмы «The General» Джона Бурмэна; «Что съедает Гильберта Грэйна» (What's Eating Gilbert Grape?) Ласе Халлстрёма, с Леонардо ди Каприо и Джонни Деппом в главных ролях; «Отель Нью-Хэмпшир» (Hotel New Hampshire) Тони Ричардсона (по роману Джона Ирвинга); «Американский оборотень в Париже» (American Werewolf in Paris) Энтони Уоллера; «Bruno, Dungeons and Dragons» Ширли МакЛейн, с Джереми Айронсом в главной роли; «The House on Haunted Hill» Джоэла Силвера, с Джоффри Рашем в главной роли, и многие, многие другие.

В настоящее время Джулия возглавляет продюсерскую компанию Tusk Productions.

МЭТТЮ ПЕЙН (Matthew Payne) – Директор по продюсированию. Прежде чем заняться кино, Мэттью изучал экономику в университете. В начале своей карьеры он работал в английской компании Recorded Releasing Company Джереми Томаса и Криса Блэкуэлла. Он был координатором проектов, занимался различными аспектами маркетинга и в конце концов занял должность менеджера по продажам. В это время он имел дело с такими фильмами, как «Охотник на людей» (Manhunter) Майкла Манна, «When the Wind Blows» и «Withnail&I».

В 1995 году Пейн перешёл на работу в J&M Entertainment, где сначала был координатором производства, а затем был назначен вице-президентом по продюсированию. В этот период он участвовал в создании в рамках компании подразделения «классики», The Alternative Cinema Company.

В 1998 году он стал директором по продюсированию и предпродюсерской подготовке проектов.

Мэттью был продюсером или исполнительным продюсером целого ряда фильмов, в том числе «Навеки моя» (Forever Mine) Пола Шрэдера, с

Джозефом Финнесом и Рейэм Лиоттой в главных ролях; «Night Train», с Джоном Хертом и Брендой Блетин в главных ролях, и «A Texas Funeral», с Мартином Шином, Робертом Патриком, Джоэнн Уэлли и Исайей Уошингтоном в главных ролях.

БЕРТИЛ ОЛССОН (Bertil Ohlsson) – продюсер. Имя Олссона ассоциируется со многими успешными фильмами. Он пользуется репутацией первооткрывателя молодых талантов. Олссон работал над фильмами «Амадей» (Amadeus) Милоша Формэна, награждённого восьмью «Оскарами»; «Невыносимая лёгкость бытия» (The Unbearable Lightness of Being) Филиппа Кауфмэна, с Дэниэлом Дэйем Льюисом и Джульетт Бинош в главных ролях (фильм номинировался на два «Оскара»); и «Что ест Гилберт Грейп» (What's Eating Gilbert Grape?) Лассе Холлстрёма (за этот фильм Леонардо ДиКаприо номинировался на «Оскар»).

Бертил родился в Швеции и изучал там в университете юриспруденцию и экономику. В начале своей карьеры в кино он спродюсировал два короткометражных фильма и один низкобюджетный художественный фильм. В 1963 году он поступил на работу в Sandrews, вторую по значению продюсерскую компанию Швеции. Он продюсировал рекламу, работал помощником режиссёра и в конце концов занялся продюсированием художественного кино. После того, как в его багаже появились шесть фильмов, он был назначен директором по приобретениям и зарубежным продажам и в этом качестве много ездил по миру, закупив для своей компании более трёхсот художественных фильмов.

В 1980 году Бертил стал представителем Sandrews за рубежом и переехал в Лондон. В этот период он в качестве исполнительного продюсера работал вместе с Солом Занцем над фильмами «Амадей» и «Невыносимая лёгкость бытия» и в конце концов стал президентом по интернациональной дистрибуции Saul Zaentz Company.

Бертил был продюсером фильмов «The Leading Man» Джона Дуигэна, с Джоном Бон Джови, Анной Галиеной, Тэнди Ньютон и Ламбертом Уилсоном в главных ролях, и «Письма убийцы» (Letters from a Killer) Дэвида Карсона, с Патриком Суэйзи и Джией Каридес в главных ролях.

НАЙОЛЛ ДЖОНСОН (Niall Johnson) – режиссёр. Найолл Джонсон, автор сценария одного из самых кассовых фильмов этого года, «Белый шум» (White Noise), переработал оригинальный сценарий Ричарда Руссо «Молчи в тряпочку» и затем получил предложение от продюсеров Джулии Пэло и Мэттью Пейна стать режиссёром этого фильма.

«Когда меня попросили переработать сценарий, я, само собой, немедленно согласился, - вспоминает Найолл. - Прочитав его, я обнаружил в нём всё, что я так люблю у Руссо, и даже больше. Мне

нравится, как он концентрируется на героях. Он пишет о них с теплотой. Он может поставить их в очень глупое положение, но читатель их уже полюбил, и потому останется им верен и будет им сочувствовать. И мне было очень приятно заниматься сценарием, в котором чувствовался стиль Руссо и были элементы комедии чёрного юмора. Я должен признаться, что, начиная работу над этим проектом в качестве сценариста, я мечтал «вгрызться» в него по-настоящему, и был очень рад, когда Джулия и Мэттью предложили мне стать его режиссёром».

«В этом сценарии я обнаружил что-то от чёрной комедии и иронию, которые слегка отличались от стандартной американской комедии, - продолжает Найолл. - Это была умная комедия. Она вторгалась на территорию глупости, но продолжала быть прежде всего умной комедией. Поэтому мы решили, что она лучше сработает, если будет английской. Если говорить об изменении её тональности, то я бы сказал, что мы с уважением отнеслись к оригиналу, и наша версия весьма на него похожа, но местами развивается по своим законам. Когда я писал сценарий, герои оживали. Хотите вы того или не хотите, герои меняются, говорят с вами и выдвигают свои требования».

Это третий режиссёрский опыт Найолла, но его первый крупнобюджетный фильм. «Я сомневаюсь, что бюджетов двух моих предыдущих фильмов хватило бы, чтобы оплатить коллекцию мячей для гольфа Патрика!», - смеётся Найолл. Он признаётся, что был очень польщён, когда ему предложили снимать этот фильм. «Для любого режиссёра такой актёрский состав был бы пределом мечтаний. Это большая честь – откликаться на их нужды и помогать им в поисках правильной тональности. Я получил этот шанс, и это огромное счастье».

Найолл так описывает кастинг: «Роль Уолтера не была написана специально для Роуэна Эткинсона, это был просто герой, и герой не комедийный. Это не значит, что Уолтер – герой без изъяна с начала и до конца. В этой роли есть комедийные моменты, и Роуэн их демонстрирует. Но когда я в первый раз встретил Роуэна, я ожидал увидеть то, что я уже знал по его фильмам. Вместо этого я увидел нечто совсем иное и подумал: «Это Уолтер. Этот приятный, мягкий человек передо мной - Уолтер». У нас вы увидите совсем другого Роуэна Эткинсона, более мягкий вариант того, что вы знаете и любите в нём и его героях. Я по-настоящему горжусь его работой. Конечно, для него в этом нет ничего удивительного, потому что он знал, что это в нём есть, но многие зрители, я думаю, удивятся. Он прекрасно чувствует материал, и в драматических сценах тоже играет замечательно».

Найолл согласен с Джулией Пэло и Мэттью Пейном в том, что фактически все актёры играли не свой тип характера: «У Кристины очень твёрдый и очень английский характер. У нас она играет женщину, на которой держится весь фильм, потому что в его основе лежит её история.

У неё есть муж, который её больше не возбуждает, своенравная дочь и робкий забитый сын. Она всем недовольна и находит утешение в Лэнсе. Она стоит на перепутье и делает неправильный шаг. Эта женщина сгорает изнутри и нуждается в избавлении и направлении на путь истинный. Мы ещё не видели в кино Кристин такой страстной и разгневанной, по крайней мере в английских фильмах».

«Это касается и Мэгги Смит, - продолжает Найолл, - которая обычно предстаёт в фильмах язвительной и колкой. Здесь же, напротив, она всё время улыбается и расточает любезности. Но в её взгляде проглядывает сталь, потому что эта женщина имеет очень тёмное прошлое. Во время съёмок я чувствовал, как она наслаждается этим процессом, и это заметно в фильме. Её героиня станет популярной. Мэгги играет комедию на всю катушку. Разве это не чудо – в нашем фильме легенда английского кино Мэгги Смит создаёт образ женщины со всеми её противоречиями, со вкусом и любовью к жизни и, одновременно, инстинктом убийцы и извращённой моралью. Самое для неё важное – семья и любовь, и тем, кто не соответствует её принципам, придётся очень несладко!».

«По словам Патрика Суэйзи, когда я в первый раз рассказывал ему о его роли, то почти завалил всё дело, потому что описал Лэнса как человека, который воображает себя Патриком Суэйзи, а на самом деле в подмётки ему не годится, - смеётся Найолл. – Мне кажется, согласие на подобную роль требует от такой звезды Голливуда, как Патрик, большого мужества. Он и раньше играл не похожих на себя людей, но здесь его герой – жалкая личность, который никогда не попадает в цель, хотя считает себя героем».

Найолл имел совершенно чёткие представления о визуальном ряде фильма: «В общем и целом мы хотели, чтобы на экране предстала милая, нормальная, красивая Англия, а все страшные вещи творились где-то в глубине. Деревня должна была иметь вневременной облик, и, хотя зрители понимают, что действие происходит в наше время, деревня как будто осталась в прошлом 30-ти, 40-летней давности. Главный оператор Гэйвин Финни и я с самого начала решили использовать широкий план, потому что хотели подчеркнуть характер отношений людей с окружающей средой, и в особенности с домом, который фактически является полноценным героем фильма. К примеру, когда художник-постановщик Криспиэн Сэллис подыскивал мебель, он интересовался вещами, которые могли послужить приметами основательного семейного быта и рассказать историю об этом доме и о когда-то дружной семье».

Сценарий «Молчите в тряпочку» готовился более двух лет, и Найолл с удовольствием вспоминает об этом процессе: «Огромного уважения заслуживают Джулия Пэло и Мэттью Пейн, которые неустанно внушали всем нам, что это не обычный фильм. У него был сильный сценарий – сильный с той минуты, когда за перо взялся Ричард Руссо, - и я надеюсь, что мы сделали его ещё сильнее. А ещё я надеюсь, что он послужит

примером того, чем может быть английский фильм. Конечно, такой замечательный актёрский ансамбль служит огромным подспорьем, но сценарий силен сам по себе, и, в конечном счёте, он должен срабатывать сам по себе, вне зависимости от таланта актёров. Но повторю ещё раз: приятно думать, что нашу работу воспримут как пример хорошего современного английского фильма. Я надеюсь, он найдёт своё место в истории кино».

Найолл родился и вырос в Мидлэндсе, Англия, и в детстве снимал римейки таких знаменитых фильмов, как «Планета обезьян» и «Звёздный путь» на восьмимиллиметровую камеру в саду своих родителей. При этом на заднем плане постоянно фигурировало сушившееся на верёвке бельё. В 1979 году, в возрасте 14 лет, он основал театральную труппу COY (the Company of Youth), которая финансировалась местными бизнесменами и была награждена многими премиями. За четыре года её существования Найолл был режиссёром всех постановок, включая «Много шума из ничего», «Трамвай желание» и «В ожидании Годо».

«Официально» Найолл дебютировал в кино в качестве режиссёра и автора сценария комедии «The Big Swap», вышедшем в европейский прокат в 1998 году. Второй его проект, телефильм «The Ghost of Greville Lodge», вышел в 2000 году. В нём сыграли Джордж Коул и Прунелла Скейлз.

В 2003 году базирующаяся в Лос-Анджелесе компания Gold Circle Films купила у Найолла его сценарий «Белый шум» (White Noise). Снятый по нему фильм (режиссёр – Джеффри Сакс, исполнители главных ролей – Майкл Китон и Дебра Кара Ангер) вышел в прокат в 2005 году. Он стал вторым по кассовости фильмом в первую неделю показа, затем самым кассовым фильмом начала января и занял первую строчку рейтинга в Англии.

С 1983 по 1986 год Найолл изучал кино- и драматическое искусство в Бристольском университете, который закончил с отличием. Вскоре после этого он снял видео-драму «Dawn» по собственному сценарию и на нулевой бюджет. Он считает её своим неофициальным дебютом.

ОРИГИНАЛЬНЫЙ СЦЕНАРИЙ – РИЧАРД РУССО (Richard Russo)

Ричард Руссо родился в 1949 году в Нью-Йорке и вырос в небольшом рабочем городке Глоуверсвилль, штат Нью-Йорк. Он получил степень бакалавра и затем степень магистра в Университете Аризоны, и собирался изучать американскую литературу, но вовремя решил, что ему интереснее самому писать книги. Он автор книг «Mohawk», «The Risk Pool», «Стреляный воробей» (Nobody's Fool), по которой был снят одноимённый фильм с Полом Ньюманом в главной роли, «Straight Man», «The Whore's Child» и награждённого пулицеровской премией романа

«Empire Falls», по которому был снят минисериал с участием Пола Ньюмэна, Эдда Харриса, Хелен Хант и Филиппа Сеймура Хоффмэна. Руссо переделал в сценарий роман Скотта Филипса «The Ice Harvest», по которому режиссёр Хэролд Рэмис снял фильм с участием Джона Кьюсэка и Билли Боба Торнтон. Ричард Руссо живёт с женой на побережье штата Мэн. Он отец двух дочерей.

ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК КРИСПИЭН СЭЛЛИС

Криспиэн Сэллис номинировался на «Оскар» за фильмы «Гладиатор» (Gladiator), «Шофёр мисс Дэйзи» (Driving Miss Daisy) и «Чужие» (Aliens).

Работа Криспиэна над фильмом началась с поиска подходящей местности для съёмок. «Сначала мы пытались найти что-то поближе к Лондону, - рассказывает Сэллис. – Но тамошние места слишком часто появлялись в других фильмах, и мы сделали выбор в пользу Корнуолла. Тогда ещё не шла речь об острове Мэн, и, объехав сотни деревень, мы нашли идеальное место для съёмок в селении Пенкевил. Вскоре мы нашли там дом для семьи Гудфеллоу, церковь и все дома, которые нам были нужны».

«Мы не располагали большим бюджетом, - продолжает Криспиэн, сын известного английского актёра Питера Сэллиса, - и не могли уделить много времени подготовке к съёмкам, поэтому нас привлекли небольшие размеры деревни, в которой было как раз столько домов, сколько требовалось для нашей истории. У деревни была прелестная топография, и, конечно, мы пришли в восторг от церкви с двумя башнями. Это была одна из самых чудесных церквей, которые мы когда-либо видели».

В деревне создатели фильма нашли идеальный дом для семейства Гудфеллоу, который в реальности был домом священника деревни. Криспиэн так описывает свои первые впечатления: «Сразу было видно, что это дом священника, безыскусный и подлинный. С точки зрения убранства он не очень годился для съёмок, но костяк был что надо. В результате мне пришлось потрудиться над ним гораздо больше, чем я планировал, поскольку, несмотря на всё его очарование и аутентичность, он не был особенно фотогеничным, в том числе из-за тусклого цвета. И хотя я не располагал большими средствами, я принял решение декорировать дом и переделать интерьер во многих комнатах».

«Мы решили, что жилище викария должно отражать историю этого дома, что в нём должна присутствовать солидная, полученная в наследство мебель из прошлых времён, может быть, оставшаяся от прежних викариев. А в супружескую кровать я просто влюбился. Она была такой прочной, что казалось, символизировала нерушимость брака в прошлом и напоминала о том, каким может стать современный брак», - рассказывает Криспиэн.

Криспиэн Сэллис была художником-постановщиком фильмов «Быть Стенли Кубриком» (Colour Me Kubrick), «Травма» (Trauma), «One Upon a Time in the Midlands», «Одним глазком» (My Little Eye) и «A Room for Romeo Brass» и декоратором фильмов «Завтрак на Плутоне» (Breakfast on Pluto), «Ганнибал» (Hannibal), «Гладиатор» (Gladiator), «Двенадцать обезьян» (Twelve Monkeys), «Книга джунглей» (Rudyard Kipling's – The Jungle Book), «The Browning Version», «JFK», «Бастер» (Buster), «Шофёр мисс Дэйзи» (Driving Miss Daisy), «Чужие» (Aliens), «Часы отчаяния» (Desperate Hours), «A View to a Kill» и «Осьминожка» (Octopussy).

Криспиэн много работал в разных странах мира над телевизионными проектами и в рекламе.

ХУДОЖНИК ПО КОСТЮМАМ ВИКИ РАССЕЛЛ

Вики Рассел освоила свою профессию, помогая своей матери, известному художнику по костюмам Ширли Рассел, и активно сотрудничала со своим отцом, легендарным режиссёром Кено Расселлом.

«Как говорит мой папа, я родилась в чемодане с костюмами для съёмок, и выросла на съёмочной площадке, пока мама и папа работали вместе. Я люблю разнообразие и люблю работать с хорошими режиссёрами. Я даю своё согласие только тогда, когда сценарий мне нравится, а этот я сразу же полюбила», - рассказывает Вики.

«Мы хотели, чтобы всё в «Молчи в тряпочку» выглядело правдоподобно, и получили прекрасный результат без оттенка «костюмированности» или карикатурности. Роуэн не хотел всё время смотреться классическим викарием в «собачьем ошейнике». Мы не стали устраивать маскарад, и он смог полностью отдаться своей фантастической игре. Соответственно, и Кристин не хотела выглядеть архетипичной красоткой, которая всегда безупречна. И он, и она хотели приглушить краски, но при этом они должны были остаться интересными для зрителей. Поэтому мы смешали винтажные детали с новыми и одежду «с центральной городской улицы», где, возможно, одевается Глория, с несколькими характерными предметами, которые она купила в деревенском магазине», - добавляет Рассел.

Что касается Грейс, героини Мэгги Смит, то, по словам Вики Рассел, они вместе с Найоллом сначала решили, что она непременно должна носить длинное пальто определённого силуэта. Затем им пришлось на ум имя Мэри Поппинс, и это дало толчок дальнейшей работе над её костюмами.

«Особенно мне понравилось придумывать костюмы для Розы Джоунс: странной молодой женщины, милой, вежливой психопатки! Жившей в фантастические шестидесятые годы в Англии, которая превращалась в самое классное на земле место», - смеётся Вики.

Вики рассказывает, что изобрести гардероб для шестнадцатилетней Тэмсин было немного сложнее. «У Тэмсин великолепная фигура, и она легко может выглядеть как модель, но мы этого категорически не хотели. Нам было нужно, чтобы она сохранила свои невинные и детские черты, когда её не окружают её бесконечные приятели, поэтому над её одеждой нам пришлось поломать голову».

Костюмы Вики можно видеть в фильмах «Быть Стенли Кубриком» (Colour Me Kubrick), «Elgar: Fantasy of a Composer on a Bicycle», «The Mystery of Dr. Martinue», «The Secret Life of Arnold Bax», «The Strange Affiction of Anton Buckner», «Ария» (Aria) и «Готика» (Gothic).