

Twentieth Century Fox
Gemini Film International



Просто друзья

(Just Friends)

«Вовлеченность в «просто дружеские отношения» походит на замкнутый круг постоянных мучительных свиданий, из которого невозможно выбраться. Если девушка вдруг решает, что ты просто ее “друг”, это значит, что твоя игра сыграна. Ты стал абсолютно асексуальным объектом в ее глазах, подобно ее брату или лампе». Крис Брандер

Крис Брандер (Раян Рейнольдс) имеет все – деньги, привлекательную внешность и отличную работу, он музыкант, живущий в Лос-Анджелесе. Но не всегда его дела шли так хорошо...

Возвращаясь в 1990-е, когда он учился в средней школе в Нью Джерси, Крис был застенчивым, грузным и служил мишенью для насмешек. Единственным лучом света в его жизни была дружба с Джейми Паламино (Эмми Смарт), которая славилась тем, что возглавляла группу поддержки и была самой горячей девочкой в школе. На протяжении четырех лет они были друзьями не разлей вода, до тех пор, пока у Джейми не появился парень-качок, который и встал между ними. И все время обучения в средней школе Крис хранил свой секрет – что был безнадежно влюблен в свою лучшую подругу Джейми. На выпускном вечере он собирается с духом и признается ей в своих чувствах. В ответ удивленная Джейми отвечает, что любит его....как брата. Она продолжает свой разговор с

Twentieth Century Fox
Gemini Film International

ним как с «просто другом», произнося самые болезненные слова, что только может услышать человек. Крис, разгневанный и оскорбленный, заявляет, что он ей больше не друг, и исчезает.

Спустя десять лет Крис предстает перед нами сердцеедом, живущим на широкую руку в Лос-Анджелесе. Босс Криса, Кей Си (Стефен Рут), ставит перед ним самую непростую задачу из всех, которые он когда-либо получал, - превратить испорченную светскую диву с обложек глянцевого журнала, Саманту Джеймс (Анна Фарис), в сенсационную поп-звезду. Известный факт, что Крис и Сэм встречались, что она до сих пор питает к нему некие чувства, делает его работу невыносимой. Но Крис даже не представляет, что кошмары в его жизни только начинаются.

Более чем бесталанная Сэм не чувствовала в себе способности к «творчеству» до тех пор, пока Крис не отправит ее в Париж. По пути из-за неисправности самолета им пришлось сделать аварийную посадку в Нью-Джерси, родном городе Криса, в котором он оказался первый раз за эти десять лет. Он воспользовался возможностью заглянуть к своей нервной мамочке (Джулия Хагерти) и своему развязанному брату Майку (Кристофер Маркетт). Однако намерение Криса остаться здесь лишь на одну ночь разлетелось в пух и прах, после того как он забежал к Джейми Паламино, которая работала в местном баре. Внезапно почувствовав шанс исправить прошлое и добиться-таки девушки «просто друга» его мечты, Крис откладывает поездку в Париж. Это обстоятельство влечет за собой цепь событий, в которых Крис старается завоевать Джейми и при всем при том сделать так, чтобы мнительная Саманта ни о чем не догадалась. Крис с ужасом осознает, что влюбить в себя Джейми сейчас оказывается еще сложнее, чем 10 лет назад.

И чем больше Крис старается, тем больше он осознает себя заложником «просто дружеских» отношений, своеобразного чистилища, где процветают лишь платонические отношения. Когда же на горизонте возникает Дастин Динклмэн (Крис Клейн) – еще один парень периода средней школы, являвшийся «просто другом», - кажется, что судьба Криса обречена. Возможно ли вырваться из клетки «просто дружеских отношений»? Возможно ли из просто друга превратиться в бой-френда? Крису предстоит пройти этот нелегкий путь...

В романтической комедии «Просто друзья» задействован прекрасный актерский ансамбль – Райан Рейнольдс («Король вечеринок» *National Lampoon's Van Wilder*, «Блэйд: Троица» *Blade: Trinity*, «Ужас Амитивилля» *The Amityville Horror*), Эмми Сمارт («Эффект Бабочки» *The Butterfly Effect*, «Дорожные приключения» *Road Trip*, «Крысиные бега» *Rat Race*), Анна

Twentieth Century Fox
Gemini Film International

Фарис («Очень страшное кино» *Scary Movie*, «Трудности перевода» *Lost in Translation*), Крис Клейн («Американский пирог» *American Pie*, «Выборы» *Election*), Кристофер Маркетт («Соседка» *The Girl Next Door*), Джули Хагерти («Аэроплан!» *Airplane!*, «Потерянные в Америке» *Lost in America*) и Стефен Рут («Вышибалы» *Dodgeball: A True Underdog Story*).

Режиссер картины Рождер Кэмбл («Жестокие игры» *Cruel Intentions*)

Сценарист Адам «Тэкс» Дэвис

Продюсеры Крис Бандер и Джей Си Спинк (кинокомпания Benderspink), Майкл Оховен и Уильям Винс (Infinity Media, Inc.), Бил Джонсон (Inferno Distribution).

Исполнительные продюсеры Тоби Эммирич, Ричард Бренер, Кейл Бойтер и Марко Мелиц.

Со-продюсер Джейк Уэйнер.

ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ ПРОЦЕСС

Когда сценарист фильма «Просто друзья», Адам «Тэкс» Дэвис, принес первый вариант сценария в выпускающую компанию Benderspink, центральное место в этой истории занимали «просто дружеские» отношения. Все согласилось, что идея стоящая, так что Дэвис развил эту историю, и это увенчалось покупкой сценария кинокомпанией New Line Cinema.

Во время написания сценария Дэвис был просто завален сотнями горестных историй парней и девушек, оказавшихся заложниками «просто дружеских» отношений. «Мы осознали, что у нас есть море интересного материала для фильма, к тому же это та история, которая могла оказаться близкой каждому, - говорит автор. – Сценарий претерпел несколько изменений, но все мы сошлись на том, что идея хороша, потому и продолжали работу над ней».

Несколько ключевых эпизодов для сценария были подсказаны продюсером Крисом Бендером и исполнительным продюсером New Line Cinema Ричардом Бренером, которые с самого начала занимались этим проектом. «В конечном счете сценарий стал компиляцией историй самых разнообразных людей. Характеры формировались из реальных историй, таким образом было весьма забавно работать над ними», - говорит Бендер.

«Фильм “Просто друзья” ставит вопрос “Если ты застрял на уровне *просто друзей*, возможно ли преодолеть это?” И ответ “Да!”», - говорит Бендер, который рассказывает историю про

Twentieth Century Fox
Gemini Film International

парня, который много лет добивался девушку после того, как она отвергла его в средней школе. Это откровение сделало историю правдивой. До этого момента Бендер считал, что преодолеть уровень «просто друзей» невозможно. «Я осознал, что это всего лишь вопрос времени. Фильм направлен на поддержание той же идеи. Это история одного парня, Криса Брендера, который позволил себе вновь быть уязвимым после того, как его отвергли в средней школе, определив как “просто друга”, с которым следовательно можно развивать только дружеские отношения, а отнюдь не романтические», - продолжает Бендер.

Режиссер Роджер Кэмбл также может выступить неким прототипом главного героя. «Я был жертвой “просто дружеских отношений” очень много раз. Это стало причиной того, почему я хотел сделать этот фильм. Идея была очень актуальна, и если ее грамотно преподнести, она смогла бы отразить дух нашего времени».

Кэмбл мечтал поработать с Райаном Рейнолдсом с конца 1990-х, когда он снял его в фильме «*Coming Soon*». С тех пор талантливый актер Райан Рейнолдс снялся в таких разноплановых фильмах как «Король вечеринок» *National Lampoon's Van Wilder*, «Блэйд Троица» *Blade: Trinity* и «Ужас Амитивилля» *The Amityville Horror*.

«Я потрясен, что фильм по такому сюжету до сих пор не был снят, - говорит Рейнолдс. – Каждый из нас может стать заложником “просто дружеских отношений” и попасть в эту мучительный круг асексуальных радостей, примерить на себя пожизненную болезненную роль Сирано. Я прошел через все это в средней школе, когда был влюблен в девушку, которую тщетно пытался приглашать на свидания, но которая обращалась ко мне за советом!, - отмечает Рейнолдс. – И конечно это явилось вдохновением для этого фильма».

«В средней школе Крис Бендер, персонаж, которого я играю, был постоянно мучим сердечными страданиями. По сути дела, он был очень сильно травмирован. И в течение последующих 10 лет с момента окончания школы он жил под влиянием тех болезненных событий, - продолжает Рейнолдс, который опирался на свой опыт жизни в Лос-Анжелесе, моделируя профессиональный мир Криса – в своем роде архетипа агента из Лос-Анжелеса. – Человека поглощает этот отчасти поверхностный мир, в котором господствуют чуть завуалированные показные отношения, которых вы более нигде не встретите. Это своеобразное нахальство – получить такую редкую возможность сыграть роль агрессора, но не безнадежного, поскольку вы понимаете, откуда взялись эти качества в человеке», - добавляет Рейнолдс.

Twentieth Century Fox
Gemini Film International

Говорит сценарист Адам «Тэкс» Дэвис: «То, что делало Криса Брендера привлекательным в средней школе для девочек, которые хотели иметь его в качестве своего друга, исчезло в нем. С тех пор он потерял себя, свое истинное лицо, в процессе борьбы с лишним весом и приобретения красивой внешности. Он превратился в холодного поверхностного человека. Но в конце фильма он открывает себя вновь.» Продюсер Крис Бендер соглашается: «На самом деле Крис отличный парень, который просто забыл, кем он когда-то был на самом деле».

«Прежде всего, “Просто друзья” – это комедия, но также это и потрясающая история, - говорит Рейнолдс. – Множество комедий лишены идейности, но Роджер Кэмбл с самого начала преследовал цель прежде всего создать историю. Вот что действительно привлекло меня в сценарии. Это красивая история. Она мне нравится.»

Когда Роджер Кэмбл впервые увидел Эмми Сمارт в комедии «Крысиные бега», он понял, что нашел актрису, которую искал на роль Джэми Паламино – красивую и действительно забавную. Также он чувствовал, что она и Райан Рейнолдс будут отлично смотреться на экране в паре.

«Раян харизматичный и один из забавнейших актеров, с которыми мне приходилось работать, - говорит Сمارт. – Он потрясающе чувствует комедию, он отлично двигается, у него поразительная мимика, он выбирает правильные интонации и способ произносить свои реплики. Но ему также присуще еще более редкое качество – он умеет вложить свое сердце в дело, когда это того требует. Он очень современный, и мне это очень нравится».

«Эмми Сمارт – это потрясающее воплощение “соседки”, - говорит Рейнолдс. – это красивая молодая девушка, которая ко всему прочему и невероятно легкая в общении. В ней есть нечто располагающее, что делает ее особенной. Ты чувствуешь, что можешь просто подойти к ней и сказать “привет”, вместо того, чтобы терзаться страхами. У нас было полное взаимопонимание, которое невозможно подделать. Оно либо есть, либо нет. Каждый день с ней был осязаем».

Смарт отвечает: «Я приняла участие в проекте, поскольку мне хотелось сыграть в романтической комедии, а после прослушиваний с Раяном на двух фильмах до «Просто друзей» я чувствовала, что у нас с ним взаимная симпатия. Я подумала, что мы отлично сможем сыграть эти роли».

«Для меня Джэми Паламино в средней школе – девушка, полная жизни и энергии, стремящаяся жить каждую секунду, - говорит Сمارт о своем персонаже. – Она также борется

Twentieth Century Fox
Gemini Film International

с собственной уязвимостью и стараться быть “своей”. У нее есть лучший друг, о котором она не думает как о парне во время всех своих неудач с другими ребятами. Зрителям она предстает спустя 10 лет – 28-летней девушкой, живущей дома и работающей барменом, чтобы заработать денег и стать преподавательницей. Проследивание ее пути от вершины до того момента, откуда она начинала, несколько расстраивает. Она пытается найти себя и чувствует себя обиженной Крисом Бендером, о котором она всегда заботилась, возвращаясь назад, и удивляется тому, почему он абсолютно исчез из ее жизни. И сейчас все поменялось.»

Сценарист Адам Дэвис соглашается: «Джэми – девушка из маленького городка по соседству, которая хороша и внешне, и внутренне. Возможно она еще немного незрелая в средней школе и не желала встречаться с парнем, который был не особо привлекательный внешне. Но это была средняя школа. Сейчас же она в процессе борьбы и не вполне понимает, что она хочет сделать со своей жизнью. Она хочет получить диплом преподавателя и она настоящий клад, находящийся дома в ожидании».

Джэми – полная противоположность испорченной светской девицы и честолюбивой певицы Саманты Джеймс, которая оказывается бывшей девушкой Криса Брендера. Режиссер Роджер Кэмбл думал, что будет очень непросто найти актрису, которая была бы одновременно забавной, резкой и извращенной на роль Саманты, как в поле зрения появилась Анна Фарис. Когда Кэмбл впервые встретил Фарис, она сказала, что взялась бы за эту роль, но что ей не хочется играть просто богатую стерву.

«Таким образом мы вместе наделили Саманту еще одним качеством, которая стала скорее представительницей “поколения MTV”, - говорит Фарис. – Она самовлюбленная и поглощенная собой, но в то же время у нее щедрое сердце. Этот персонаж был сделан специально для фильма. Она представляет собой наивысшее препятствие для Криса. Но в некотором смысле она результат его собственного распутства. Их интимные отношения завершились, но она хочет продолжения, а он вынужден нести это бремя из-за своей работы. Он постоянно прибегает к ухищрениям, чтобы избавиться от нее, в то время как сам продолжает добиваться Джэми.»

«Это один из по истине находящихся в ментальном замешательстве персонажей, которых я когда-либо видел в кино, - говорит Раян Рэйнолдс. – Анна создала абсолютно уникальный характер. Если бы смогли пересечь Paris Hilton с Бритни Спирс и Вьетнамским ветераном, вы бы смогли сыграть такой персонаж! Анна сумела перенести образ с бумаги в очень многослойную личность на экране.»

Twentieth Century Fox
Gemini Film International

«Мне нравится работать с Раяном, - отвечает Фарис. – Он так много привносит в дело, и он такой талантливый актер, что я чувствовала себя очень комфортно, когда нападала на него! Мне никогда не приходилось играть такого сумасшедшего персонажа как этот. Мне понравилось играть роль Саманты, но это потребовало от меня столько энергии. Она супер-сумасшедшая, самовлюбленная и сексуально озабоченная».

Еще один актер из основного состава – Крис Клейн, который исполнил роль Дасти, тоже парня из периода средней школы, который был безответно влюблен в Джэми Паламино и сейчас, десять лет спустя, предпринимал новую попытку добиться своей цели, к большому огорчению Криса Брендера.

«Дасти – это большой сырный шарик Джерси, - смеется Эмми Смарт. – Даже когда мы стали детально разбирать этот персонаж, в нем нашлось нечто привлекательное».

«Дасти Динклмэн в средней школе был никем, - говорит Клейн. – У него была большая проблема с прыщами, он был жутко застенчивым и был безумно влюблен в музыку. Забавный факт о Дасти заключается в том, что он даже особо и не напрягался, чтобы оказаться “просто другом”. После того, как он получил образование, его прыщи исчезли, и он превратился в привлекательного молодого человека, который решил стать игроком Джерси. Он использовал музыку и гитару для завоевания женщин, и решил ухлестнуть за Джэми Паламино, девушкой, которую не сумел добиться в средней школе. Он харизматичная личность и знает, как завоевать толпу, и действительно умело использует это себе на благо, хотя в нем есть нечто более важное, что не сразу бросается в глаза. Всегда находится такой парень, который достаточно неглубокий, чтобы придумать все эти невероятные схемы для заполучения желаемого.»

«Для меня это была возможность взять одну восьмую от тех добродушных персонажей, которых я уже сыграл, и на выходе сыграть парня с некоторыми тараканами в голове. Это было отличной перспективой», - заключает Клейн.

Самым сложным для создателей фильма оказалось найти актера на роль своевольного младшего брата Криса Брендера, Майка. «Мы всюду искали актера, который бы смог воспроизвести персонаж Майка, - говорит режиссер Роджер Кэмбл.- Кристофер Маркетт удовлетворил всем нашим требованиям. Его взаимоотношения с его младшим братом были идентичны взаимоотношениям Майка и Криса в фильме. Забавно то, что это очень правдоподобно».

Twentieth Century Fox
Gemini Film International

Добавляет Кристофер Маркетт: «Майк – это большая задница и бездельник. Самое хорошее в исполнении этой роли это то, что этот персонаж заботится только о себе. Моей задачей было создать такой образ, где я должен был лишь попытаться - в каждой сцене – находить забавнейшие решения, которые просто приходили мне в голову. Этот персонаж – один из тех парней, которые никогда не повзрослеют. Ему будет шестьдесят лет, а он все еще будет цепляться к своему старшему брату. Это похоже на обычные отношения между братьями.»

Джули Хагерти (исполнившая роль Илэйн в классической комедии «Аэроплан!») сыграла персонаж легковозбудимой матери Майка и Криса Брендеров, а Стефен Рут исполнил роль босса звукозаписывающей компании Криса из Лос-Анжелеса. «Мы собрали звездный актерский состав, - говорит режиссер Роджер Кэмбл. – Я очень люблю их и их работу».

Весь актерский состав одинаково бурно выражается относительно работы с Кэмблом. «Мы с Роджером в течение нескольких лет мечтали поработать вместе, - говорит Райан Рейнолдс, который познакомился вскоре после съемок в фильме «Вышибалы». – Я чувствовал, что это своего рода судьба. Просто мне очень нравится его стиль и энергия, которую он привносит в такие фильмы. Размах нашей работы может варьироваться в баллах от одного до десяти. Мы рассматриваем сцены, которые можно сыграть очень широко, а можно и довольно минималистично. Мы пробовали сделать и так, и так. Роджер любит, чтобы у него было из чего выбрать, когда он сидит в редакторской кабинке. Такой способ работы походит на собирание мозаики. Это истинный гений Роджера. Мне действительно импонирует такой подход, когда режиссер позволяет мне и другим актерам сначала импровизировать как нам заблагорассудится и вести себя так, как нам хочется, но затем строго придерживаться сценария и его указаний.»

Добавляет Эмми Сمارт: «Одна из самых сильных сторон Роджера заключается в его способности увидеть, как развернуть сцену, сделать ее смешной, динамичной и действительно привнести в нее жизнь. Я считаю, что романтическую комедию нужно основывать на реальности и воспроизводить в том месте, где люди могут себя проассоциировать с персонажами.»

«Действительно потрясающе, как Роджер создает это маленькое волшебство режиссуры, поскольку он все делает в самый нужный момент, - добавляет Сمارт. – Он славится тем, что перекомпилирует картинку. Т.е. вместо того, чтобы вырезать неудавшиеся сцены, он просто монтирует другой вариант, поскольку мы повторяем одни и те же сцены в разных вариациях, пока не объемся реалистичности. Должно быть монтаж является очень сложной задачей.»

Twentieth Century Fox
Gemini Film International

«Роджер – один из самых располагающих к себе режиссеров, - говорит Анна Фарис. – Он Мне нравится его манера работать и его спонтанность. Он заставляет нас немного импровизировать, пока передвигает камеры с места на место, и мы делаем дубль за дублем. Мне очень нравится такой стиль работы. Мы действительно отлично провели это время друг с другом и отчасти благодаря грамотному руководству Роджера.»

Крис Клейн добавляет: «Работа с Роджером стала настоящим опытом. Он очень подготовленный режиссер и имеет четкое представление того, какой хочет снять фильм, и какой образ должен создать тот или иной актер. На выходе вы получаете комедию, когда вы развиваете словесное описание на бумаге в реальные образы на экране, делая их более забавными и живыми, и чуть преувеличенными, посредством некоторого утрирования обычных ситуаций до достижения комического эффекта. Роджер действительно хорош в этом. Он оказывает огромное влияние на сценарий и актеров».

Кэмбл также влияет на постановку фильма. Главный постановщик фильма Роб Уилсон выказывает огромное доверие режиссеру за воодушевляющую свободу действий. Роджер сам является вдохновением. Он не только дает вам право привнести нечто свое в общее дело, но он действительно использует это в финальной версии фильма. Это настоящий подарок. Очень часто мы можем что-то создать, но воплотить это в жизнь – его работа, и никто не может сделать ее лучше Роджера.

Съемки фильма «Просто друзья» проходили в двух городах – Мусс-Джо и Реджина, что в Канаде, которые находились на расстоянии 50 миль друг от друга. Поскольку события происходят в период Рождества, снег и лед являются неотъемлемыми атрибутами картины. Мужественная команда актеров и персонала тщательно «упаковалась» для длительного периода съемок в жестких температурных условиях. Случалось, что столбик термометра опускался до отметки -50 градусов по Цельсию, и это при насквозь пронизывающем ветре.

Главный оператор Энтони Би Ричмонд был отлично подготовлен к работе в холодных условиях. Помимо двух комплектов объективов, одни из которых предназначены для съемок в помещении, а другие для работы при низких температурах, камеры, бобины и специальные чехлы для камер имели подогрев. «Камеры были теплее, чем мы», - говорит Ричмонд, выдающийся оператор, который работал над пятью картинами Нитоласа Роэга и несколькими фильмами Блейка Эдвардса, среди прочих тридцати работ, включая музыкальные фильмы с участием таких групп как “The Rolling Stones”, “The Beatles” и “The Who”. В течение первой съемочной недели температура доходила до -50 градусов, и «камеры работали превосходно»,

Twentieth Century Fox
Gemini Film International

- говорит Ричмонд, хотя его экспонометры заledenели. Поэтому он поместил их в карманы, где лежали тепловые пакетики, чтобы они тоже продолжали работать.

«Просто друзья» - второй совместный фильм Ричмонда и Кэмбла, первой была картина «Милашка» (*The Sweetest Thing*). «В терминах визуального стиля, я думаю, что Роджер стремится сделать эту картину в манере фильмов Блэйка Эдвардса. Он обладает способностью показать каждого героя с лучшей стороны. Он очень забавный, и актеры и команда его очень любят. Я действительно просто хочу помочь ему донести свой взгляд на эту комедию до зрителя. – говорит Ричмонд, который утверждает, что комедию нужно снимать больше как драму, чтобы дать возможность этой комедии развиваться внутри себя. – Это та же драма, которая превращается в комедию, и мы снимали ее в той же манере, которая присуща некоторым фильмам Блэйка Эдвардса.»

«Нам было нужно, чтобы место, где проходили съемки, было заснеженным и обледеневшим, поскольку события разворачиваются во время снежной бури в пригороде Нью Джерси. Куда же лучше можно отправиться, как не в самое холодное место на земле! – восклицает Раян Рейнольдс. – Первую же ночь мы провели на улице, так что даже мысли замерзали. Это было примерно так: “Роджер, я не могу сниматься в этой сцене, у меня замерзли губы, я не могу говорить!” Было минус 45, а мой герой был одет ужасно не по погоде, поскольку он собирался лететь в Париж, а не оставаться в Саскачеване! Но это действительно помогло мне правдиво изобразить своего героя, потому как предполагалось по сюжету, что ему очень холодно, но то, что он замерз намертво - никак не предполагалось!» – шутит Рейнольдс, чья теория относительно холода такова, что это провоцирует твое воображение, а следовательно и заставляет тебя забавно двигаться.

«Я не привыкла к таким холодам. И когда мы снимались на улице и Роджер понимал, что я заledenела, он разрешал мне уйти с площадки», - говорит Эмми Сمارт, живущая в Лос-Анжелесе, которая согревалась тем, что рассовывала тепловые пакетики в ремни, ботинки, одежду и даже в ушные раковины. Эти пакетики держали тепло в течение шести часов.

Говорит Анна Фан: «Было настолько холодно, что когда вы только выходили на улицу, первым инстинктивным желанием было засмеяться, но потом вы делали первый вдох морозного воздуха и хотелось просто сжаться в комочек. Влага в ноздрях тут же замерзала, так что у вас в носу были маленькие сосульки, а тело как будто каменело. Холод сыграл огромную роль во всем этом процессе. Я не думаю, что смогла бы наблюдать эти сцены без внутреннего содрогания.»

Twentieth Century Fox
Gemini Film International

«В этом году в Реджине (Саскачеван) были зарегистрированы рекордно низкие температуры. Я думаю, что мы отправились в самое холодное место в Северной Америке для съемок фильма в середине зимы, - смеется Крис Клейн. – Когда я только вышел из аэропорта, холод как кулаком ударил мне в лицо. Это было точно как “бабах, ты заледенел и не оттаешь, пока не уедешь отсюда”. Когда я только приехал, было минус сорок, и было настолько холодно, что как только ты выходил на улицу, вся влага в воздухе тут же превращалась в сосульки. Это ужасная картина, и когда ты вдыхаешь через нос, он тут же замерзает. Мгновенный тризм. И мгновенное окоченение пальцев рук и ног, вне зависимости от того, сколько пар шерстяных носков и перчаток на тебе надето. По счастью немного потеплело к тому времени, когда мы начали съемки на природе. Было минус 16, и мы абсолютно не слышали друг друга, потому что на каждом из нас был надет этот огромный костюм для антарктических экспедиций, который весил около 40 фунтов, - смеется он. – Безусловно мороз помог создать эту комедию, поскольку просто находиться на улице в такую погоду – уже смешно».

Погодные условия повлияли и на работу костюмеров. Пластиковые ящики для одежды пришлось заменить тканевыми, потому что пластмасса просто раскалывалась от мороза. Для Порша, автомобиля, на котором передвигался герой Рейнольда, был специально заказан 48-футовый трейлер, чтобы автомобиль не замерзал, и на время особенных морозов, чтобы предотвратить замерзание водопровода и оборудования, каждый трейлер обкладывался снопами сена, для теплоизоляции.

Двухдневные съемки в Лос-Анжелесе немного изменили картинку, сделав небольшой перерыв в суровых условиях Реджины.

От создателей фильма потребовалось немало изобретательности, чтобы суметь создать виды Лос-анжелеса и Нью Джерси в середине канадской зимы в пределах городом Мусс-Джо и Реджина, с общим населением в 250 тысяч человек. Местность между городами очень плоская, хайвэй, соединяющий их, протяженностью 50 миль, имеет лишь один изгиб. Так что даже невероятный талант режиссера-постановщика картины Роба Уилсона Кинга не позволил воспроизвести вид Лос-Анжелеса, для правдивости нужно было проводить съемки в солнечной Калифорнии.

«Этот проект отличается отличным сценарием, который вдохновил нас на создание реального мира, который бы органически поддержал юмористическую составляющую, - говорит Кинг. – Работа над неизбитой темой, по которой и снимался фильм, дала нам огромную привилегию, куда бы мы не направлялись, и позволила нам входить в дома и

Twentieth Century Fox
Gemini Film International

жизни людей, где мы могли отыскать действительно ценный материал для нашего фильма. В конце концов самой замечательной особенностью этого кино является то, что если ты смотришь картинку, ты ощущаешь эффект присутствия на протяжении всего фильма, и это тот эффект, который придает фильму динамику, заставляет Криса вспомнить свое прошлое, и вернуться после 10 лет, и вспомнить тепло этого города, и вновь окунуться в ту реальность.»

Задачей Кинга было создать два мира: мир Лос-Анжелеса и мир провинциального Нью Джерси. Неприветливость Лос-Анжелеса в сопоставлении с теплотой Нью Джерси. Кинг воссоздал вид Лос-Анжелеса в пределах Реджины, соорудив звукозаписывающую студию на съемочной площадке, а также нашел великолепную площадку для съемок и парке Regina Research Park, где сумел воссоздать холодный вид Лос-Анжелеса, в котором «все выглядит не вполне натурально – там вы не увидите вечнозеленых деревьев, все выполнено из металла и имеет остrokонечные формы с зеркальными поверхностями, и где преобладают серые тона. Дом Криса отражает вкусы и модные предпочтения времени, такие как простота и минимализм. Это очень контрастирует с его домом в родном городе Нью Джерси, куда он возвращается, который излучает тепло и уют за счет использования ткани и мягких поверхностей.»

Другие помещения, например спальни Криса и его брата Майка, как и спальня Джейми, также были сооружены на съемочной площадке. «Нашей задачей было создать такой интерьер, который передавал был тепло, в то же время поддерживал комическую линию фильма и его человечность. Мы создали действительно настоящую любовную реальность, которая и превращает этот фильм в нечто большее, чем просто красочная комедия».

Цветовые палитры очень помогают в создании разноплановых миров. Для изображения Нью Джерси Кинг выбирал пастельные тона. «Это действительно помогает почувствовать тепло вечнозеленых растений. Я хотел, чтобы зрители буквально сумели ощутить их запах. Дом матери Криса очень теплый и богато украшен тканями. Дом семьи Джейми – вообще сказка. И есть определенное очарование в их несколько сверхъестественном виде. Вы наслаждаетесь обоими жизненными укладами».

«Александра Уэлкер - гениальный художник по костюмам, она всегда находила нужные цвета и оттенки для работы», - говорит Кинг. Уэлкер замечает: «Есть два типа комедий. В одном комичность заключается в одежде. В другом – на первом месте стоит юмор, который источают ситуации. В фильме «Просто друзья» есть и то, и другое. Отчасти это выражено в

Twentieth Century Fox
Gemini Film International

контрасте между Лос-Анжелесом, блестящем, жестком, монохромном, с зеркальными поверхностями и яркими тонами, как ядовито-зеленый и серебряный, и Нью Джерси, родным городом Норманна Роквелла, где в гардеробе выпускника частной средней школы преобладают пастельные естественные тона, с богатой текстурой, с шерстяными свитерами, кожей и замшей. Чем больше информации передается на экране визуально, тем больше понимаются характеры героев.»

«Две наши обожаемые главные героини – полные противоположности друг друга, – продолжает Уэлкер. – Джейми – красивая девушка, живущая по соседству, даже не подозревающая о своей сексуальности. Она является воплощением своего родного города, в то же время, она стильная и сексапильная. Саманта же, дитя Лос-Анжелеса, насквозь фальшива. Она модель, актриса, светская львица, модница и рок-звезда, на которую все хотят быть похожи – и это все ее роли. Зрители каждый раз видят ее в новом наряде. Она всегда одета к случаю, со всеми нужными аксессуарами, продуманными до мелочей».

«Герой Криса Брандера переживает несколько трансформаций. В средней школе на нем один наряд – грузное тело и неряшливые волосы. Спустя же 10 лет, он становится блестящим парнем из Лос-Анжелеса со стройной фигурой, полностью искусственным, безнравственным модником. По возвращении в Нью Джерси его маска не работает, и после катастрофы во время рождественской вечеринки, он в конце концов становится настоящим Крисом, при этом одетым в безупречные джинсы и такую же футболку». Уэлкер позаимствовала кое-что из личного гардероба Райана Рейнольдса. «Мне нравится совместная работа. Хотелось бы надеяться, что с помощью одежды, которую я подбираю, актерам становится легче вжиться в свои образы», - заключает Уэлкер.

Очень значимая перемена в образе Брандера – это его лишний вес в средней школе. Поясняет Роджер Кэмбл: «Раян Рейнольдс – парень с отличной внешностью. Я просто-таки не хотел приклеивать ему прыщи, когда он изображал свой персонаж периода школы. Нам пришлось действительно постараться над его внешним видом. Это важно для фильма, поскольку мы действительно должны были в начале поглумиться над его внешностью, чтобы стали очевидны его боль и скитания. Это фильм о том, каким кошмаром является для нас школа и по сей день.»

Первым режиссерским шагом было привлечение к работе гримера Билла Терезакиса, чтобы он придал такой внешний вид Рейнольдсу, как будто он на 80 фунтов тучнее, чем есть на самом деле. С этого момента неотъемлемыми атрибутами его внешности стали специальные

Twentieth Century Fox
Gemini Film International

протезы и специальный увеличивающий объем костюм. «Как только Райан надевал этот костюм, он превращался в другого человека. Это была невероятная трансформация», - смеется Кэмбл.

«Мой герой – это парень, на всю жизнь которого наложила отпечаток невероятная эмоциональная травма, полученная в средней школе, - говорит Рейнольдс. – Для меня как для актера это великолепный персонаж. Он очень чувствительный и милый. Э это просто парень, который постоянно терпит неудачи. В начале фильма я предстаю в тучном образе. Зрители увидят как из высокого стройного парня я превращусь в колобка с копной волос и шестью подбородками. Гримеры и визажисты могут не только полностью поменять твою внешность, но для меня было открытием, как другая внешность повлияла и на мою игру. Этот персонаж – абсолютно уникальное создание.»

«Облачение в этот костюм было трехчасовым испытанием, - продолжает он. – Он весит целую тонну, в нем очень жарко и трудно двигаться. Но есть и один потрясающий аспект в этом костюме – маска настолько плотно прилегает к лицу, что ты можешь изобразить любой мимический нюанс.»

«Красота этого фильма заключается в том, что он заставляет нас пройти вместе с героем весь его путь. Мы наблюдаем за тем, какую закалку он получил после того, как в средней школе страдал от избыточного веса и был безответно влюблен в популярную девушку, лидера команды поддержки, которая считала его просто другом, - продолжает Рейнольдс. – И ему потребовалось десять лет, чтобы он смог преодолеть уровень просто дружеских отношений. Так или иначе, как раз в то самое время, когда он уже подумал, что он вырвался из этого замкнутого круга «просто друзей», его засосало обратно».

«Раян – красивый парень, который к тому же действительно смешной, - говорит продюсер Крис Бендер. – Он с радостью берется за любые комические роли. В начале фильма он позволил нам сделать толстым свое лицо и привести в беспорядок его волосы и нарядить в смешной костюм. Мы искали актера, который обладает желанием играть такие роли, который чувствует комедию и не боится выглядеть глупо. Когда вы смеетесь над кем-то, кто оказался сконфуженным и позволил осмеять себя, вы точно понимаете, что это лишь поможет ему исправиться и стать лучше. Поэтому вы можете насладиться этим и не чувствовать себя неловко.»

Вспоминает Эмми Сمارт: «Самым смешным днем во всем съемочном процессе для меня стал тот день, когда Райан впервые примерил на себя этот толстый костюм и пробовал разные

Twentieth Century Fox
Gemini Film International

выражения лица, и как двигаются его руки. Он один из самых смешных актеров, с которыми мне приходилось работать. Было множество таких моментов, когда мне приходилось отворачиваться, и он произносил свои реплики моему затылку, потому что я не могла смотреть на него из-за приступов хохота.»

Когда дело дошло до съемок серии катастрофических сцен, повлекших за собой пагубную цепь ответных реакций перед домом семьи Паламино, режиссер Кэмбл серьезно задумался. «Мне хотелось снять самую разрушительную рождественскую сцену из всех, когда-либо снятых, - говорит Кэмбл. – Я хотел превратить ее в нечто вроде “апокалипсиса сегодня”». То, что обычно занимает недели, заняло месяцы, чтобы показать на экране всего лишь несколько минут, но минут невероятной катастрофы.

Вся эта цепная реакция, приведшая к катастрофе, началась с одного маленького проступка – а именно из-за моего героя Криса Брандера, которому осточертела Саманта Джеймс, - рассказывает Раян Рейнольдс. – Мало того, что она ворвалась на семейном Volvo прямо в празднично украшенный двор этих бедных, ни о чем не подозревающих людей, и тем самым просто разрушила самое великолепное убранство, когда либо виденное человеком. И во всем этом виноват я. Для начала, Мистер Паламино, отец Джейми, который каждый год получал приз округа за лучшее рождественское украшение двора, и так-то меня недолюбливал. Таким образом это уже было плохим предзнаменованием, когда я разрушил его «прекрасный мир», как он сам его называл, и осыпал его градом искр и горя. Это были специально подготовленные фейерверки, которые должны были осветить своим сиянием всю округу.

И уж они осветили.. Совершив ряд запутанных и хитрых маневров по принципу домино, Volvo, связанная с деселератором, пересекает две полосы движения, проламывается сквозь забор, по пути сбивая двух снеговиков. После перебранки с Джейми, Саманта садится обратно в машину и выруливает со двора уже по другому пути, цепляя электрический кабель, проламывается сквозь другую часть забора, чем провоцирует взрыв фейерверков, которые сверкают и искрятся, поджигая огромные факелы. Санта-Клаус, установленный на крыше, тоже загорелся, поводья, державшие оленей перегорели, один из пылающих оленей свалился вниз, другой чуть не зашиб Миссис Паламино, а третий угодил в дерево, едва не убив бабушку, и все это сверкало и искрилось и извергало языки пламени. И в довершение картины последний снеговик подлетел в воздух, создавая полную картину Армагеддона.

Сцена рождественского безумия является примером искусства Кэмбла: «Мы работали совместно со всеми над этой сценой, - говорит он. – В первоначальном варианте Мистер

Twentieth Century Fox
Gemini Film International

Паламино просто выходит во двор, спотыкается о шнур и падает в эту рождественскую сказку. Но проработав эту сцену, мы сделали то, что сделали.»

«Мне нравится выступать в образе “ужаса, летящего на крыльях ночи”, врывающегося на празднество и бушующего на глазах у всех. Я похожа на ураган. Некоторые могли подумать, что я именно такая, как мой персонаж», - смеется Анна Фарис, которая также исполнила в фильме пару песен (весьма отвратительно, надо сказать).

«Они дали мне возможность исполнить две ужасные песни, - улыбается Фарис, записавшая треки в Лос-Анжелесе перед началом съемок. – Это было одновременно забавно и ужасно, позволить всем услышать мой голос.» Во время предварительной записи в студии, Фарис получила шанс найти свой комический образ для фильма в качестве поп-дивы. Несколько из ее импровизаций в дальнейшем пригодились ей на съемках.

Крис Клейн также записал один трек для фильма – песню “Jamie Smiles”, которую он исполнял в качестве серенады Джейми Паламино. Роджер Кэмбл так понравилась эта песня, что он срежиссировал видеоклип во время съемок фильма, чтобы разместить его на сайте «Просто Друзей», а также на DVD. Когда он не был задействован на съемках, Клейн все равно оставался в городе, чтобы поучаствовать с записи клипа на “Jamie Smiles”.

«Я ставил себе задачу сделать такой фильм, на который парни брали бы своих девчонок, - говорит сценарист Адам Дэвис. – Я надеялся сделать комедию романтической, а не только смешной. Но тема фильма настолько насущная, что она должна была сразу запасть людям в душу. Это тот фильм, после просмотра которого люди должны сказать: “Ну да, это так часто случается. И почему фильм об этом до сих пор не был снят?»».

«Актеры вложили очень много личного в свои роли, поскольку у всех у них был опыт “просто дружеских отношений”, - говорит продюсер Крис Бендер. – Такая всемирная тема делает этот фильм коммерческим и нечто большим, чем просто обычная романтическая комедия.» Бендер с оптимизмом добавляет: «Время – лучший лекарь и мудрый наставник, когда ты становишься заложником “просто дружеских отношений”. Лучше всего в таком случае просто отойти в сторону и посмотреть, что произойдет. И кто знает, пройдет год, и все может измениться.»

«Мне нравится делать комедии, у которых есть сердце, которые имеют достойный сюжет и при этом не лишены драматического элемента, - говорит Раян Рейнольдс. – Он должен быть. Вы знаете, что комедия родилась из страдания.»

Twentieth Century Fox
Gemini Film International

«Мы действительно рассуждаем здесь на всемирную и близкую всем тему, - говорит Крис Клейн. – Но в то же самое время эта тема не избитая, поскольку еще не было снято фильмов о проблеме “просто дружеских отношений”, которая может стать очень болезненной для тинэйджеров и студентов. Даже в тридцать люди могут пострадать от таких отношений».

Кристрофер Маркетт подводит итог по фильму: «В этот фильм было вложено много сил и физических, и душевных. После этого фильма вы сможете поделиться своим опытом с другими. Режиссер, сценарист, продюсеры и актеры – все работали над фильмом, чтобы сделать его еще более интересным и смешным. Фильм имеет отличную идею, и приводит также к потрясающим выводам.»

АКТЕРСКИЙ СОСТАВ

Раян Рейнольдс (Крис Брандер)

Раян Рейнольдс – быстро завоевывающий известность актер, один из наиболее востребованных молодых людей Голливуда. Обладая невероятным комедийным чутьем, Рейнольдс получил восторженные критические отзывы за главную роль в комедии «Король вечеринок» (*National Lampoon's Van Wilder*) кинокомпании Artisan Entertainment/Tapestry Film's.

Недавно он снялся в картине «Ужас Амитивилля» (*The Amityville Horror*) кинокомпании MGM, ремейке классического фильма ужасов, а также в комедии кинокомпании Lions Gate's «*Waiting*» (вместе с Анной Фарис) режиссера и сценариста Роба Мак Китрика.

В декабре 2004 года Рейнольдс исполнил роль второго плана в третьем фильме «Блэйд Троица» (*Blade: Trinity*) компании New Line's, исполнив роль Ганнибала Кинга, грубого охотника-вампира в союзе с героем Уэсли Снайпса Блэйда. Для этой роли Рейнольдс прибегнул к серьезным физическим изменениям, набрав около 20 фунтов мышечной массы за время съемок.

Он также снялся в комедийной драме «Паникер» (*The Alarmist*), которая получила признание критиков на фестивале Sundance Film Festival, а также в художественных фильмах «*Buying*

Twentieth Century Fox
Gemini Film International

the Coa», «*Finders Fee*», «*Dick*», «*Coming Soon*», «*Ordinary Magic*», «*Foolproof*» и ремейке кинокомпании Warner Brothers «*The In Laws*».

Наиболее запоминающейся ролью Рейнольдса стала роль истеричного персонажа – студента медицинского института Майкла Бергена в фильме кинокомпании ABC «*Two Guys and a Girl*».

Эмми Смарт (Джейми Паламино)

Эмми Смарт - быстро завоевывающая славу талантливая Голливудская актриса как кино, так и телевидения.

Он а только что закончила съемки фильма, проходившие в Лондоне, «Свидетель на свадьбе» (*The Best Man*), где она играла вместе со Стюартом Таунсендом.

Недавно она снялась в независимом фильме «*Caught in the Act*» режиссера Элла Корли, а также вместе с Беном Стиллером, Оуэном Уилсоном, Снуп Догом и Винсом Воном в ремейке классики 70-х «Убойная парочка: Старски и Хатч» (*Starsky & Hutch*). В добавок к этому, Смарт снялась в картине Эштона Катчера «Эффект бабочки» (*The Butterfly Effect*), выпущенного на киностудии New Line Cinema.

Она также снялась в проекте компании Greenlight «*Battle of Shaker Heights*» и комедии компании Paramount «Крысиные бега» (*Rat Race*) вместе с Куба Гудингом, Джей Ар и Вупи Голдберг. В ее послужном списке также яркая комедия «Дорожные приключения» (*Roadtrip*) кинокомпании DreamWorks, где она сыграла вместе с Брекином Мэйером и Томом Грином, независимый художественный фильм «*Scotland, PA*», где она играла вместе с Кристофером Уолкеном и Энди Диком, фильм кинокомпании Miramax «Первая любовь» «*Outside Providence*», совместно с Алеком Болдуином и Шоном Хатоси, фильм «Студенческая команда» (*Varsity Blues*) компании Paramount совместно с Джеймсом Вандербеком, фильм «*Starf*cker*» с Лореном Дином, «Звездный десант» (*Starship Troopers*), и «Самоубийца» (*The Last Time I Committed Suicide*).

На телеэкранах Эмми мелькала в фильме компании WB «*Felicity*» как возлюбленная Ноэля, а также минисериале NBC «*The 70's*», который повествует о жизни четырех молодых людей, чьи судьбы оказались навсегда связанными после того, как они стали свидетелями стрельбы в штате Кент в 1970 году.

Эмми является членом организаций «Heal the Bay» и «ЕМА». В настоящее время Смарт живет в Лос-Анжелесе.

Анна Фарис (Саманта Джеймс)

Анна Фарис в настоящее время снимается в четвертой версии фильма «Очень страшное кино» (*Scary Movie*) на студии Dimension Films, повторяя свою роль Синди Кэмбелл и этой осенью она также будет занята на съемках фильма режиссера Ивана Рейтмана «*Super Ex*» вместе с Умой Турман и Люком Уилсоном.

В 2003 году она снималась в фильме, номинированном на Оскара, «Трудности перевода» (*Lost in Translation*) кинокомпании Universal / Focus film, вместе с Биллом Мюрреем, Скарлет Йохансон и Джованни Рибиси режиссера Софии Копполы. «Трудности перевода» стал одним из фильмов года, получивших восторженные критические отзывы, а также одним из самых кассовых фильмов.

Анна снялась в фильме «Очень страшное кино-3» (*Scary Movie 3*) кинокомпании Miramax / Dimension Films, а также в первом и втором фильме «Очень страшное кино». Эта трилогия является наиболее успешным релизом компании на сегодняшний день.

Помимо этого Анна снялась в последнем сезоне комедийного телесериала номер один «Друзья» (*Friends*), исполняя роль суррогатной матери ребенка Моника и Чандлера.

Родившись в Сиэтле, Анна в очень юном возрасте начала работать в театре. В настоящее время она живет в Лос-Анжелесе со своим мужем.

Крис Клейн (Дасти)

Крис Клейн впервые появился на экране в образе Пола Метцлера вместе с Риз Уизерспун и Мэтью Бродериком в фильме Александра Пэйна «Выборы» (*Election*). За эту роль он был номинирован на премию Chicago Film Critics как лучший молодой актер. Фильм был номинирован на премию Academy Award за лучший сценарий, а также на премию Independent Spirit Awards за лучшую постановку и лучший сценарий.

Следующим фильмом, в котором снялся Клейн стал «Американский пирог» (*American Pie*), который стал кассовым блокбастером в 1999 году. Фильм стал классической комедией, и Клейн сыграл роль того же Оза в «Американском пироге-2» в 2001 году.

Клейн родился в Чикаго, штат Иллинойс, а в возрасте 13 лет переехал в Омаху, штат Небраска, где сыграл в нескольких школьных постановках. Когда он учился на первом курсе Millard West High School, он впервые привлек внимание режиссера Александра Пэйна, который выбирал места для съемок фильма «Выборы».

Twentieth Century Fox
Gemini Film International

Клейн также снялся в таких фильмах как «Мы были солдатами» (*We Were Soldiers*) компании Paramount вместе с Мэлом Гибсоном, «Роллербол» (*Rollerball*) режиссера Джона Мак Тьернана, «Здесь на земле» (*Here on Earth*) вместе с Ли Ли Собески и Джошем Хартнетом, комедии компании 20th Century Fox's «Скажи, что это не так» (*Say It Isn't So*) вместе с Хизер Грэхэм, спродюсированного компанией Farrelly Brothers и фильме «Соединенный штаты Лиланда» (*The United States of Leland*) вместе с Кевином Спэйси, Раяном Гослингом и Доном Чидлом.

В театре он сыграл в постановке "This is Our Youth" в Лондонском Вест Энде вместе с Фрэдди Принцем и Хизер Бернс.

Недавно Клейн закончил участие в постановке *American Dreamz*, во время которой он вновь работал с режиссерами «Американского пирога» Полом и Крисом Уэтсами. Следующей его работой станет фильм «*The Long Weekend*» режиссера Пэта Холдена.

Кристофер Маркетт (Майкл)

Кристофер Маркетт сыграл в фильме «Сладкое ничто» (*Sweet Nothings*) кинокомпании WB - роль сына Мира Сорвино, в картине «Соседка» (*The Girl Next Door*) (20th Century) и «Фредди против Джейсона» (*Freddy vs. Jason*) (New Line Cinema).

Он номинировался на Emmy и получил награду People's Choice Award за телесериал «Джоан из Аркадии» (*Joan of Arcadia*), в котором сыграл роль Адама Роува, возлюбленного Джоан (Амбер Тэмблин).

Он снялся также в «*American Gun*» (IFC), компьютерном анимационном фильме «*Thru the Moebius Strip*» (GDCent), а также снимался с Брюсом Уиллисом, Джастином Тимберлейком, Шэрон Стоун и Эмили Херч в фильме Ника Кассаветеса «Альфа Дог» (*Alpha Dog*) кинокомпании New Line Cinema. Фильм снят по реальным событиям, рассказанным Джесси Джэймс Холлиуд. Маркетт исполнил роль Кейта Страттона, члена нарко-группы Джесси Джэймс Холлиуд.

Маркетт имеет внушительный послужной список в кино, на телевидении и театре. Он снялся в «Скорой помощи» (*ER*) телеканала NBC, «Седьмое небо» (*Seventh Heaven*) компании WB, «*Judging Amy*» (CBS) и «Прикосновение ангела» (*Touched By An Angel*) канала CBS, роль второго плана в «*Strong Medicine*» (Lifetime), на широком экране в фильме «*The Tic Code*» компании WB и на Бродвее сыграл Tiny Tim.

Twentieth Century Fox
Gemini Film International

Маркетт родился в Стюарте, штат Флорида, у него есть два младших брата, и все они актеры. Он стал моделью в 4 года в Далласе, штат Техас. После того, как его семья переехала в Нью Йорк, он впервые появился на экране, ему было 8 лет.

Джулия Хагерти (мать Криса)

Вероятно самыми запоминающимися ролями Джулии Хагерти стали роль стюардессы Trans American Airlines Илэйн Дикенсон в знаменитом фильме «Аэроплан!» и роль жены Альберта Брукса, Линды Ховард, в фильме «Потерянные в Америке» (*Lost in America*).

Хагерти родилась и выросла в Синсинатти, штат Охайо, где она в юном возрасте начала посещать уроки актерского мастерства. После окончания средней школы, Хагерти переехала в Нью Йорк, где она дебютировала в пьесе (в составе труппы своего брата).

Вскоре после этого она успешно прошла прослушивание на роль в фильме Abrahams/Zucker о аэрокатастрофе, с чего и началась ее карьера.

Хагерти только что закончила съемки в фильме «Она мужчина» (*She's the Man*) режиссера Энди Фикмэна, киностудии Dreamworks. Также она снялась в фильме Роба Рейнера «История о нас» (*The Story of Us*), картине Вуди Аллена «Сексуальная комедия в летнюю ночь» (*A Midsummer Night's Sex Comedy*), «Это судьба» (*Beyond Therapy*) Роберта Алтмана, «*What about Bob?*» Фрэнка Озза, «Безумные подмости» (*Noises Off*) Питера Богдоновича, «Поворот» (*U-Turn*) Оливера Стоуна и др.

Великолепная театральная актриса, Хагерти получила награду Drama Critics Award за роль в постановке "Raised in Captivity" и награду Theatre World Award (как лучшей новой бродвейской актрисе) за роль в постановке Джона Гуара "The House of Blue Leaves". Она также получила награду Outer Critics Award за бродвейскую постановку "Mornings At Seven". Она также сыграла в "The Odd Couple", "Moon Over Miami", "Born Yesterday", "Front Page", "A Cheever Evening" и "Wild Life" Шел Сильвестрианс.

Стефен Рут (К.С.)

Стефен Рут развлекает телевизионную и кино-аудиторию не только стоя перед камерой, но и за ней. Недавно он закончил работу над шестичасовым мини - сериалом для ABC, основанном на 9/11 Commission Report. Он проникнет за закрытые двери CIA и FBI начиная с утра 11 сентября 2001 года. Рут играет Ричарда Клэрка, который был советником по национальной

Twentieth Century Fox
Gemini Film International

безопасности при четырех президентах. Патриция Хитон и Харви Кэйтел также снялись в этом сериале.

Он озвучивает Chode в «Tripping the Rift», первом анимационном сериале Sci-Fi Channel, который вышел на экран 4 марта 2004 года. Эти острые получасовые серии сделаны по короткометражному одноименному фильму, который был победителем фестивалей. «Tripping the Rift» рассказывает историю приключений JUPITER 42, корабля, угнанного героем Рута, коренастым фиолетовым инопланетянином. Chode вместе со своими цветными друзьями – неудачниками сражается с врагами и сталкивается каждую неделю в космосе с новыми препятствиями. Также он отдает свой голос Дику из нового анимационного сериала Fox'a «American Dad».

Рут снялся в роли эксцентричного владельца радиостанции Джимми Джэймса в сериале «News Radio», который шел пять сезонов. Также он часто появлялся в сериале «Ladies Man» с Альфредом Молина и в «Harts of the West» с Бью и Ллойдом Бриджес, играет периодические роли в сериале «From The Earth To The Moon» компании HBO, который был победителем на фестивалях и кроме того работал на сериалах «Grounded for Life», «Civil Wars» и «Закон Лос-Анджелеса» (L.A. Law.).

Он снимался в роли Милтона Уаддемса в фильме the Twentieth Century Fox film «Office Space» с Дженифер Энистон, вышедшем в 1999 году. Эта комедия о помолвке конторских служащих в современном корпоративном мире была замечательна уникальной командой, работавшей над ней, среди которой был Рут и режиссер Майк Джадж, для которого эта картина была дебютом в игровом кино. Выход на DVD «Office Space» был назначен на 1 ноября. Джадж, создатель анимационного телевизионного сериала «King of the Hill», победителя премии Emmy, пригласил Рута озвучивать Била, по сюжету соседа Хэнка Хилла. Бил характеризуется как «одинокий армейский цирюльник с низкой самооценкой». Также он создал голос Mr. Strickland'a, босса Хэнка. «King of the Hill» выиграл на Emmy 1998 – 1999 как выдающаяся анимационная программа и сейчас начинает свой девятый сезон.

В его заслуги в анимации также входит голос рыбки Bubbles в the Walt Disney Pictures/Pixar hit «В поисках Немо», Twentieth Century Fox's «Ледниковый период», в котором озвучил грозного Рино и Зеба в «Country Bears» компании Walt Disney's feature film. Кроме этого он наделил голосом Донована из «The Big Guy and Rusty the Robot» для Columbia Tri-Star's и Шерифа в «Star Command» Disney.

Twentieth Century Fox
Gemini Film International

Родился Рут в Сарасоте, в the University of Florida специализировался в актерском мастерстве и озвучании, но не успел его закончить и ушел сам, когда прошел региональное прослушивание National Shakespeare Company. После трех лет путешествий по Америке и Канаде с труппой, Рут поселился в Нью-Йорке, продолжая оттачивать свое мастерство в районном театре и играя в внебродвейской «Journey's End» и «The Au Pair Man».

Рут играл Гордона в последнем хите лета «*Dodgeball: A True Underdog Story*» компании 20th Century Fox's в главных ролях с Бэном Стиллером и Винсом Воном. Также он появился в фильме Dreamworks «*Anchorman*» с Уилом Фаррелом.

Его роль Мистера Ланда, маленького работника на радио, в картине братьев Коэнов «*O Brother, Where Art Thou?*» для Universal/Disney была отмечена восторженными статьями критиков.

Также он сыграл Фернанда Гаджа во втором фильме братьев Коэнов «*The Ladykillers*», Гринни в фильме Кэвина Смита для кинокомпании Miramax films «*Jersey Girl*», в котором также снялись Бэн Аффлек и Джордж Карлин.

Многочисленные работы Рута в кино состоят из «*The Ladykillers*», «*Jersey Girl*», «*Surviving Christmas*», «*Raising Genius*», «*Bicentennial Man*», «*Krippendorfs Tribe*», «*Bye Bye Love*», «*Extreme Justice*», «*Buffy the Vampire Slayer*», «*Robocop III*», «*V.I. Warshawski*», «*Ghost*», «*Black Rain*», «*Crocodile Dundee*», «*Guilty by Suspicion*» and «*Stanley and Iris*».

Его постоянно зовут на съемки сериалов в качестве приглашенной звезды в такие сериалы, как «*The West Wing*», «*Frasier*», «*CSI: Crime Scene Investigation*», «*Just Shoot Me*», «*DAG*», «*Seinfeld*», «*Chicago Hope*», «*Christy*», «*Cybill*», «*Sweet Justice*», «*Roseanne*», «*Night Court*», «*Murphy Brown*», «*Northern Exposure*», и «*Star Trek: The Next Generation*».

Кроме этого Рут появлялся в мини-сериале NBC «*Pandora's Clock*» и номинировался на CableACE Award за участие в фильме «*Road to Galveston*» с Сисели Тайсон и Пайпер Лаури. Свободное от съемок время Рут любит проводить с семьей и играя в гольф.

Фред Эуонуик (Кларк)

Фред Эуонуик в настоящее время работает над картиной «*Black Eyed Dog*» квебекского фильммейкера Пьера Гэна, с которым он работал на фильме «*Невинность на продажу*». Участники картины работали на независимых проектах «*Crossing*», «*Absolute Zero*» и фильме компании Мирамакс «*Chestnut*». Его другая работа «*The Delicate Art of Parking*» принесла ему награду за лучшую мужскую роль на испанском кинофестивале в Пенисколе, а

Twentieth Century Fox
Gemini Film International

ее премьера состоялась на международном кинофестивале в Монтереале, где она взяла приз как лучший канадский художественный фильм. Дебют Эуонуика состоялся на картине киностудии "Юнайтед артистс" «Мальчишник», которая последовала за ролью в «*Санта Клаусе 2*».

Эуонуик постоянно появляется на канадском канале CTV в популярном сериале «*Corner Gas*», который номинировался на международном фестивале Эмми как лучшее комедийное шоу и претендовал на премию Гемини в номинации «лучший актерский состав» и «лучший комедийный сериал» в 2004 году. Эуонуик играл лучшего друга Брента Бата в «*Corner Gas*», третий сезон которого подошел к концу. Он снимался во многих комедийных и драматических сериалах. Его телевизионный дебют состоялся в роли гнома в сериале «*Семейка Адамс*».

Рожденный в Портмуде, округ Британская Колумбия, Эуонуик, находясь в стенах Douglas College, Нью-Вестминстер, был заражен театральной лихорадкой, там же он и решил заняться актерской карьерой. В последствии он тренировался три года с преподавателем актерского мастерства Ши Хамптон и продолжил заниматься с ней уже в Ванкувере, где он жил.

Эмми Матисио (Дарла)

Эмми Матисио сыграла свою дебютную роль в триллере «*То, что не сказано*» с Энди Гарсиа. В «*Просто друзьях*» ее роль была более значительна, чем в других кинокартинах. На телевидении она появлялась на MOW в «*I Accuse*», «*I'll Be Seeing You*», «*The Risen*» и в сериале CTV «*Corner Gas*». Так же она будет сниматься в «*2-Human*» и мини-сериале «*The Tommy Douglas Story*».

Матисио оттачивала свое мастерство на летних представлениях «*Shakespeare on the Saskatchewan*» на протяжении трех сезонов, так же она делала это и играя в разных районных театрах. На протяжении девяти лет она сотрудничала с импровизационным театром «*The General Fools*».

Родилась Матисио в Реджайне, Саскачеве, в 4 года занялась танцевать, а в девятом классе, когда заинтересовалась импровизацией, начала участвовать в представлениях. Училась она в Университете Реджайны, программа обучения которого включал в себя четыре месяца интенсивного изучения актерского дела в Британских университетах, после которого студенты

Twentieth Century Fox
Gemini Film International

получали звание бакалавра в области изобразительно искусства (актерское мастерство) в 2001 году.

Барри Флэтман (Мистер Паламио)

Флэтман, один самых плодотворных канадских актеров, снимающихся в кино и на телевидении, отметился более чем в тридцати фильмах, играл главные роли в некоторых телевизионных сериалах и был приглашенной звездой еще в двадцати, кроме того, он озвучивал мультфильмы. В дополнение ко всему, он продюсировал, писал, обучал поведению на сцене; он является обладателем Gold Record и номинировался на Juno и Gemini Awards.

К последним заслугам Флэтмана можно отнести его периодическую роль в «*Tilt*» для канала ESPN, в «*H20*» для CBC, «*Our Fathers*» для Showtime, «*The Last Sign*», «*Hell on Heels - the Mary Kay Story*» и в мини – сериале «*Hanssen*» для CBS, и периодическую главную роль в «*Odyssey Five*» для Showtime, так же его роли в эпизодах «*Monk*» для ABC и в «*Blue Murder*» для Global.

СОЗДАТЕЛИ ФИЛЬМА

Роджер Кэмбл (Режиссер)

Роджер Кэмбл выпускник Northwestern University. Он начал свою карьеру как сценарист и режиссер в 1993 году на голливудской сатире «*Pay or Play*», благодаря которой он получил премию за лучший комедийный сценарий на LA Weekly Award. Его вторая работа 1997 года «*d girl*» с Дэвидом Швиммером в главной роли принесла ему победу в четырех номинациях на Dramalogue Awards. В 2003 году Кэмбл закончил шумно встреченную критиками голливудскую трилогию «*Turnaround*», опять в главной роли с Дэвидом Швиммером, все права на показ этого фильма были проданы в Лос - Анджелес.

Дебют Кэмбла в работе над художественным фильмом состоялся в 1999 году на хите кассовых сборов Sony Pictures фильме «Жестокие намерения», в главных ролях с Сарой Мишель Геллар, Райаном Филиппом, Риз Уизерспун и Сэльмой Блэйр, сценарий которого он опирался на Chardelos De Laclos' «*Les Liasons Dangerues*». Он продолжил свои начинания на картине Sony Picture «*Милашка*» с Камерон Диаз, Кристиной Эпплгейт и Сэльмой Блэйр в главных ролях.

Адам «Тэкс» Дэвис (сценарист)

Twentieth Century Fox
Gemini Film International

В то время, когда Адам «Текс» Дэвис продал «Просто друзей» New Line и в течении месяца «*Sunburned*» компании Miramax, он работал в Хакенсаке, N.J., его работа была связана с мойкой машин. В том же году он получил от MTV заказ написать сценарий «*Адвоката на каникулы*», комедии для телевидения, которая вышла в 2001 году.

Он продал сценарий «*The Gardener of Eden*» компании Леонардо ДиКаприо Arrian Way. Производство фильма было запланировано на осень 2005 года. Кроме этого он продал «*We Are Family*» компании New Line и получил заказ от Universal написать сценарий «*Zits*» по мотивам комиксов, и от MTV получил предложение редактировать сценарий «*Победителей не судят*».

Дэвис родился в Бруклине, N.Y., рос в Бергенфилде, New Jersey, и в 1993 году закончил NYU Film School. В настоящее время он живет в Бруклине с женой Ким и дочкой Джией.

Крис Бэндер & ЖиСи Спинк (продюсеры)

Крис Бендер и ЖиСи Спинк являются партнерами по работе в Benderspink, многосторонней компании, которая открыла свои двери в ноябре 1998 года, имея уже пятнадцать клиентов на написание сценариев. Уже через год Бэндер и Спинк продали двадцати четырем клиентам сценарии, работали на картине Universal Pictures «*Американский пирог*». На вершине такого успеха New Line Cinema подписала с Benderspink пробный договор.

Начиная с этого успеха компания начала расширяться за счет пишущих авторов и дивизии талантливых менеджеров и продвинулась на телевидение благодаря подписанию контракта с with Fox 21. Benderspink продолжила создавать различные фильмы и сотрудничать с New Line Cinema. За прошедшие шесть лет Бэндер и Спинк успешно провели такие проекты, как «*Кошки и собаки*» компании Warner Bros, «*Эффект бабочки*» компании New Line, «*The Ring*» компании Dreamworks, «*Американский пирог 2*» и «*American Wedding*» компании Universal.

Benderspink недавно занимались продюсированием триллера «*Оправданная жестокость*» Дэвида Кроненберга в котором снялись Вигго Мортенсен, Мария Бэлло, Уильям Херт и Эд Харрис, фильм был представлен на суд критикам и зрителям в 2005 году на Каннах им на кинофестивале в Торонто. В 2005 году Benderspink занимались фильмами «*Ночной рейс*»

Twentieth Century Fox
Gemini Film International

Уэса Крайвэна, «*Ring 2*» кинокомпании Dreamworks в главной роли с Науми Уотс и романтической комедией «*Если свекровь – монстр*», в которой сыграли Дженнифер Лопес, Ванда Сайкс, Майкл Вартан и легенда экрана Джейн Фонда.

Майкл Оховен (продюсер)

Майкл Оховен основал Infinity Media Inc. в 2000 году и является ее исполнительным директором. Он вырос и воспитывался в Германии, изучал финансирование и капиталовложения в престижном Commerzbank. Далее он вступил в ряды the International Corporate Affairs division of RTL Television, где его наставником являлся знаменитый основатель компании телевизионный магнат профессор Гельмут Тома. Через два с половиной года Оховен покинул компанию, чтоб основать Infinity Media. Под его руководством компания быстро установила тесные рабочие отношения с основными студиями и с финансовыми учреждениями.

Среди его достижений есть такие фильмы как «*Идущий по снегу*» (2004), который участвовал в девяти номинациях на Genie Awards, среди которых была и за лучшую картину, «*The Woods*», «*Mr. Ripley's Return*», «*The Final Cut*» с Робинот Уильямсом в главной роли, подростковая комедия «*Saved!*» и «*Занятная репутация*», в главных ролях которого снялись Николь Кидман и Энтони Хопкинс.

Его последней работой была картина Роба Зомби «*The Devil's Rejects*» (2005), «*The Cave*» и фильм «*Capote*» (2005) с Филиппом Сеймур Хофманом, Крисом Купером и Катрин Кинер.

Уильям Винс (продюсер)

Продюсер и владелец компании Infinity Media, Inc., офисы которой находятся в Лос-Анджелесе и Ванкувере, Уильям Винс уже спродюсировал около сорока фильмов и вложил более \$500М в финансирование кино, включая создание наиболее успешный «*Air Bud*».

Винс обладает восемнадцатилетним опытом работы в этой сфере, за время которого он приобрел многосторонние знания в этой области и разбирается во всех аспектах продвижения фильма на рынок. Мистер Винс следит за всеми стадиями производства фильма: от разработки сценария до финансирования, от пре-продакшна до пост-продакшна. Винс выстраивал надежные связи с талантливыми американскими агентствами, банками, студиями и дистрибьютерами в Северной Америке и за границей.

Twentieth Century Fox
Gemini Film International

Его опыт и бескомпромиссный подход скоро обеспечили ему международную репутацию продюсера, который может продавать и финансировать фильмы. Двумя его последними работами были: тепло принятая критиками картина «*Capote*» для MGM / Sony и «*Просто друзья*» для New Line.

Джек Вайнер (Сопродюсер)

Джек Вайнер является производственным директором в «Benderspink». В 1996 году он начал работать в New Line Cinema в Нью-Йорке, работал он на начальников разных отделов, включая Чейрмана и CEO Боба Шэйе и скоро стал ассистентом директора производства. В 1998 Вайнер был выдвинут на должность исполнительного аналитика, теперь он отвечает за нью-йоркский департамент и приносит новые проекты. В 2001 году он был переведен в офис New Line в Лос-Анджелесе и сразу после этого он вступил в должность производственного директора.

Энтони Б. Ричмонд, A.S.C., B.S.C. (главный оператор)

Энтони Б. Ричмонд работает в сфере кинематографа более трех десятков лет. Его последними работами были «*Riding The Bus With Her Sister*» режиссера Анжелики Хьюстон, «*Shade*», «*Грязные танцы 2*», «*Walk On The Moon*», «*Блондинка в законе*», «*Ravenous*», «*Men of Honor*», «*Милашка*» and «*Someone Like You*».

Ричмонд сотрудничал с режиссером Николасом Роугом на пяти его картинах включая «*Don't Look Now*», за которую он получил престижную премию BAFTA award, «*Человек, который упал на землю*», «*Неудачное совпадение*», «*Heart Of Darkness*» и «*Full Body Massage*» для Showtime. Кроме этого в его заслуги входят «*Candyman*», «*Stardust*», «*Rough Riders*», «*The Eagle Has Landed*», «*The Greek Tycoon*», «*Playing God*» и «*Roosevelt's Rough Riders*».

Родился он в Лондоне и в конце шестидесятых годов он работал оператором на плодотворной британской сцене. Он снимал Rolling Stones, *Sympathy for the Devil* для Жан-Люка Годара, далее сотрудничал с Майлом Лидсей Хоггом на *The Rolling Stones Rock and Roll Circus* и с the Beatles, *Let It Be*. В его достижения также вошли и работы с Who's, *The Kids Are Alright*.

В 1981 году Ричмонд переехал в Лос-Анджелес.

Роб Уилсон Кинг (Постановщик)

Роб Уилсон Кинг является одним из новаторских дизайнеров, который создал особый взгляд на многочисленные фильмы и музыкальные видео. Среди его последних работ можно выделить «*The Librarian 2*», снятый в Африке, «*the Smile*», «*Paparazzi*», «*Barbershop 2: Back in Business*», «*Run Ronnie Run!*», «*Tomcats*», и «*Scary Movie*». Кроме того он работал постановщиком на таких картинах как «*Rush Hour*» и «*Rush Hour 2*», «*Money Talks*», «*Set It Off*», «*Moonlight and Valentino*», «*Low Down Dirty Shame*», «*Rudy*», и «*Pump Up the Volume*».

К достижениям Кинга на телевидении можно отнести успешную работу над пилотной версией «*Medical Investigation*», «*The Pretender*», «*The Monroes*», «*Knight Rider 2010*», «*Wind on Water*» компании NBC, «*Bad Cop Bad Cop*» Джона Фавро, «*Hollywood Swingers*» так же как «*Treasure Island*» и номинированная на Emmy «*In The Company of Darkness*».

Кроме этого он занимался музыкальным видео, работал с главами записывающих компаний, работающих с Марайей Кэрри, Пафом Дэди, No Doubt и Уилом Смитом.

Кинг родился в Голливуде, обучался архитектуре в Нью – Йорке, Лос – Анджелесе и Европе, делал карьеру в компании парковых застройщиков. Сейчас Кинг живет в Venice, California.

Александра Уэлкер (Дизайнер по костюмам)

Александра Уэлкер начала свою карьеру в Нью-Йорке работая на независимых фильмах таких известных режиссеров, как Хэл Хартли и Джим Джармуш. С тех пор она делала костюмы более чем для двадцати фильмов.

Среди ее последних работ были фильмы «*John Tucker Must Die*», «*How to Deal*», «*American Pie 2*» и «*Joe Dirt*». Ее многочисленными достижениями можно назвать «*Simple Men*», «*Amateur*», «*The Big Brass Ring*», «*Meet Wally Sparks*», «*Phoenix*» и «*Seven Girlfriends*». Уэлкер разработала дебютную линию одежды для *the O.C.*, была приглашена на «Секс в большом городе» для работы с телевизионной модой. Среди остальных ее работ на телевидении были замечены сериалы «*Leap of Faith*», «*Snoops*» и «*Relativity*». Кроме этого она занималась дизайном костюмов для Spinal Tap's 2001 тура "Back from the Dead".

Уэлкер родилась в Нью-Джерси, окончила the University of Pennsylvania, где написала диссертацию по Шекспиру. После поисков финансирования для the New York Zoological Society (некоммерческой организации отстающей от the Bronx Zoo, New York Aquarium и Wildlife Conservation International), она положила на свою любовь к кинематографии, на

Twentieth Century Fox
Gemini Film International

свои знания в искусстве и моде и начала карьеру дизайнера костюмов. Это судьба? Ее отец работал иллюстратором, а мама изучала в Париже высокую моду.

Джеф Фриман (редактор)

Джеф Фриман работал редактором на таких картинах как «*Frankie and Johnny Are Married*» с Майклом и Лизой Прессман и Аланом Розенбергом, Дэвидом Кэли и Лэс Мувнес, которые играли сами себя, «*Cruel Intentions*» с Сарой Мишель Геллар, Райаном Филиппом и Риз Уизерспун, «*The Only Thrill*» в главных ролях с Дианой Китон и Сэмом Шепардом, на фильме «*The Craft*» с Нев Кэмбэл и Робинот Туней, «*The Waterdance*» с Эриком Штольцом, Уэсли Снайпсом, Уильямом Форсайтом и Хелен Хант, которая в 1992 году победила на Sundance Film Festival Audience Award и на The Waldo Salt Screenwriting Award. Фриман также работал над «*Mad Love*» для Touchstone Pictures с Дрю Бэрримор и Крисом О'Доннелом, «*Glitter*», «*The Crow 2-City of Angels*», «*Highlander 2-The Quickening*», «*Bad Dreams*» и «*Bulletproof*».

Среди его работ на телевидении можно отметить «*Reefer Madness*», мюзикл для Showtime, пилотную версию для нового сериала (с Нев Кэмбэл, Кристианом Кэмбэлом, Кирстен Бэл, Аланом Каммингом, Стивенот Вебером и Анной Гастайлер), «*The 'L' Word*», пилот и сериал для «*The Brotherhood of Poland, New Hampshire*» Дэвида Е. Кэли, «*Angels in the End Zone*» для Disney, «*Deconstructing Sarah*» и «*Deep Red*» для USA Cable Movies, «*A Family Torn Apart*» и «*The Revenge of Al Capone*» для NBC's Telefilms, «*The Ernest Green Story*», победившего в 1994 году на Peabody Award, для Disney Channel.

Его образование проходило в UCLA Film School, по окончанию он получил диплом с отличием и бакалавра гуманитарных наук в области кино.

Джефф Кардони (композитор)

Живущий в Лос-Анджелесе композитор Джефф Кардони, оздавая мелодичный и привлекающий внимание саундтрек к «*Просто друзьям*», отталкивался от влияния прошлого и настоящего. Работая с режиссером Роджером Кэмблом и музыкальным директором Патриком Холиханом, он решил, что для героя Криса Брандера, «милого неудачника», лучше всего подойдет музыка, соответствующая романтической комедии. Так же он включил мелодии из некоторых классических Рождественских песен, которые были записаны оркестром в Сизтле.

Twentieth Century Fox
Gemini Film International

Джефф начал заниматься музыкой как классический пианист, через несколько лет он стал гитаристом, играющим рок-н-ролл и записал «Alien Crime Syndicate» на V2 Records. Это открыло ему путь к написанию музыки для некоторых крупных фильмов, таких как «Austin Powers», «Euro-Trip», «The Sweetest Thing», и «A Walk To Remember».

Другие саундтреки были написаны к «Where The Red Fern Grows», в главной роли с Дэйвом Мэтьюсом и Дэбни Колеман для компании Disney и для драмы «Seven Days» для Videocine. Также он написал саундтреки к некоторым телевизионным проектам: «CSI: Miami», успешного сериала Джерри Брункхаймера для CBS, номинированного на Оскар «30 Days» Моргана Спарлока для FX и музыкальную тему для хита MTV «Pimp My Ride», которая была услышана более чем в сорока странах мира.

Дополнительную информацию и фотографии вы можете найти на сайте:
www.geminifilm.ru



КОММУНИКАЦИОННАЯ ГРУППА
PLANETA Inform

Пресс-обслуживание – pr –агентство «Бобылёв и партнеры»

(в составе группы «Планета Информ»)

Дополнительная информация для прессы:

Тел.: 200-3701, 200-34-51.

Менеджер по интернет-изданиям, агентствам и радио:

Максютина Анастасия (afil@bigscreen.ru) 8-926-5878526

Менеджер по ТВ и газетам:

www.geminifilm.ru

Twentieth Century Fox
Gemini Film International

Козлова Анна (kanna@bigscreen.ru) 8-903-7535340

Менеджер по журналам:

Головина Екатерина (golovina@bigscreen.ru) 8-926-2549127