ПОЦЕЛУЙ НА УДАЧУ

Эшли Элбрайт (Линдсей Локхан) – счастливейшая женщина, которой лучшие вещи в мире сами плывут в руки. Она может наугад вытянуть лотерейный билет и выиграть джекпот. В Нью-Йорке, самом оживлённом городе в мире, ей всегда удаётся поймать такси. И у неё фантастическая работа в престижной рекламной фирме. Всё идёт так, как хочет Эшли. Теперь она может ещё больше продвинуться по службе, если удачно организует в Манхэттене бал-маскарад для магната Дэймона Филипса (Фэйзон Лав) и его звукозаписывающей компании.

Джейк (Крис Пайн), наоборот, притягивает неудачу, как магнит. Его небеса всегда покрыты дождевыми облаками; его брюки всегда готовы лопнуть по швам. Его работа – убирать туалеты в кегельбане. Но несчастья, постоянно обрушивающиеся на Джейка, не лишают его надежды на лучшее. Он полагает, что может сорвать большой куш, если продвинет рок-группу «МакФлай», играющую в кегельбане. Если бы только Джейку удалось удержать свою несчастливую судьбу на расстоянии всего на одну ночь, прокрасться на бал-маскарад и всучить диск «МакФлай» титану звукозаписи Дэймону Филипсу!

В эту ночь, когда мечты могут сбыться или разбиться, судьба сводит Эшли и Джейка на танцевальном полу. Их тянет к друг другу, и они обмениваются поцелуем. Между ними пробегает искра, и этот единственный поцелуй меняет их судьбы местами.

Неожиданно на Эшли лопаются платье. Каблук на её туфле ломается. Похоже, счастье отвернулось от неё. Джейк спешит к Филипсу, боясь его упустить, и в конце концов спасает жизнь магната, получив благодаря этому единственному повороту судьбы возможность осуществить все свои мечты.

Эшли отчаянно стремится вернуть удачу, которая всегда казалась ей чем-то естественным, и начинает понимать, что важнее не столько иметь успех, сколько правильно им распорядиться, и что её спасение – парень, в руках которого ключ к её судьбе.

Линдсей Локхан стала известна во всём мире после своего дебютного фильма «Ловушка для родителей» и затем в буквальном смысле росла под прицелом кинокамеры, сыграв в известных комедиях «Чумовая пятница» и «Дрянные девчонки». Эшли Элбрайт – её первая взрослая роль. «Эта прекрасная история о взрослении, и я подумала, что эта роль идеально подходит для перехода к взрослому репертуару», - говорит Локхан.

«Эшли прямой и целеустремлённый человек, и это прекрасно, - продолжает Локхан. – Но она никогда не проходила серьёзной проверки. Она никогда не знала, что это такое – по-настоящему добиваться своей цели, и теперь, пройдя через этот опыт, узнаёт подлинную жизнь».

«Линдсей создаёт на экране такой тёплый и милый образ, что невозможно завидовать тому, что сначала судьба ей так благоволит, - рассказывает

соавтор сценария Эмми Б. Хэррис. – Когда счастье отворачивается от Эшли и её жизнь буквально катится под откос, Линдсей прекрасно справляется с откровенной «физической» комедией, продолжая при этом играть страдающего человека».

Режиссёр Дональд Петри, посмотрев фильмы «Чумовая пятница» и «Дрянные девчонки», распознал в красавице Локхан большой комедийный потенциал. «Линдсей обладает блистательным комедийным талантом, - говорит режиссёр. – Она очень естественно играет «физическую» комедию, оставаясь очаровательной и остроумной, так что снимать её одной удовольствием».

Петри снял немало актрис в комедийных ролях, ставших для них настоящим прорывом. Это, к примеру, Кейт Хадсон в «Как отделаться от парня за 10 дней», Сандра Баллок в «Мисс конгениальность» и Джулия Робертс в «Мистической пицце». «Мне очень понравились эти фильмы, - говорит Локхан. – Я люблю комедию и очень хотела работать вместе с Дональдом над этим фильмом».

Локхан обнаружила, что играть «физическую» комедию сложнее, чем она думала. «Трудно оценить всю тяжесть задачи, пока не начнёшь играть, - говорит актриса. – Читаешь сценарий и говоришь себе: «О, это будет так интересно», но когда дело доходит до конкретного действия или трюка, понимаешь, какая это трудная роль. Но всё равно получаешь удовольствие от того, что можешь позволить себе расслабиться и дать себе свободу. Получается своеобразный терапевтический эффект».

Партнёр Локхан по фильму Крис Пайн высоко оценивает умение Петри снимать «физическую» комедию: «Актёры понимают, что если Дональд даёт указания, то он точно знает, чего хочет».

Пайн («Princess Diaries 2: Royal Engagement») играет Джейка, который работает в кегельбане и вынашивает мечту стать продюсером и записывать музыку. «Джейк – парень из маленького городка, который оказался в Нью-Йорке и плывёт вверх по течению в сопровождении гроз и молний», - поясняет Пайн.

«Джейк неудачник, который, если всё повернётся по-другому, будет по-прежнему обаятельным и харизматичным, не впадая в высокомерие по поводу своего везения», - добавляет сопродюсер Мэрджори Шик.

Пайн обратил на себя внимание создателей фильма во время тестирования молодых актёров, среди которых он сразу выделился. «Дональд увидел в глазах Криса доброту и тепло, - вспоминает продюсер Арнолд Рифкин. – Он с большим воодушевлением взялся за свою роль».

«Мне кажется, что главные положительные качества в Джейке, перевешивающие его недостатки, это честность и оптимизм», - говорит Пайн. Дружба Джейка с десятилетней Кэти (Макензи Вега, маленькая Нэнси из «Города грехов»), добавляет к его образу грани, делающие его ещё более симпатичным. «Джейк смирился со своей несчастливецостью, - рассказывает продюсер Рифкин, – и полным отсутствием денег. Он присматривает за своей маленькой соседкой и кухней Кэти и помогает ей делать домашние задания.

Он не ропщет и не рассуждает о судьбе. Он не гоняется за счастьем. Он просто принял закон Мерфи, гласящий, что несчастья случаются всегда, когда могут случаться».

«Кэти его лучший друг, - говорит Пайн. – В сущности, она его единственный друг. Джейк так несчастлив, что у него нет друзей его возраста. Мне было легко представить себе их взаимоотношения, потому что у меня есть замечательная сестра, с которой я очень дружен, и которую тоже зовут Кэти».

Мисси Пайл, которая лучше всего известна зрителям по ролям в фильмах Тима Бертона «Чарли и шоколадная фабрика» и «Крупная рыба» и комедии «Вышибалы», играет Пегги Брейден, начальницу Эшли, возглавляющую престижную рекламную компанию. Во время бала-маскарада Эшли должна помимо прочего следить за тем, чтобы Пегги была довольна, но её главная цель – ублажать продюсера Дэймона Филлипса, которого играет Фэйзон Лав (один из помощников Санты в «Elf»). Все знаменитости Нью-Йорка, мелькающие на страницах глянцевого журнала, прибыли на его вечеринку. Но они не знают, что к ним приближается Джейк с диском «МакФлай», который он намеревается передать в нужные руки как самую крупную ставку своей жизни.

«Чтобы проникнуть на этот роскошный бал-маскарад, Джейку приходится прикинуться танцором, - рассказывает Пайн. – Джейк, как и я, совершенно не соответствует этой роли, так что его ждут кошмарные испытания». Но всё меняется, когда Джейк оказывается на танцевальной площадке вместе с Эшли. За несколько минут до этого Эшли получила предупреждение от гадалки (Това Фелдшу): кто не ценит свою удачу, рискует потерять её навсегда. Эшли не принимает предсказание всерьёз и присоединяется к Джейку.

«Для неё это своего рода шутка, - говорит сопродюсер Шик. – Она говорит себе: «Что же, почему бы не потанцевать с этим парнем?». Для неё это мелочь, но для Джейка – очень ответственный момент, поскольку он столько раз терпел поражение. Они просто танцуют, теряют голову и, конечно, целуются».

«В этот момент наши судьбы меняются местами, - добавляет Пайн. – Моя невезучесть переходит к ней, а её удачливость ко мне, и неожиданно я перестаю быть неудачником».

Джейк очарован Эшли, но не забывает о своей сверхзадаче – добраться до Дэймона Филлипса. «Он отчаянно хочет остаться вместе с этой девушкой, в которую уже, возможно, успел влюбиться, - говорит Пайн, - но в его распоряжении всего несколько минут, чтобы передать диск «МакФлай» Дэймону Филлипсу, и при этом... спасти его жизнь. На следующий день он получает свой собственный офис, опекаемый им рок-бэнд подписывает контракт, а песни «Макфлай» передаются по радио. И всё оттого, что он поцеловал Эшли. Джейк теряет дар речи, потому что не привык к исполнению своих желаний».

Лучшие друзья Эшли – Дана и Мэгги, которых играют Бри Тернер («Bring it On Again») и Сэмэр Армстронг («The O.C.», «Entourage»). «Дана немного старше своих подруг, - говорит Тернер. – Ей пришлось много работать и, естественно, она недоумевает, почему всё так легко достаётся Эшли, а не такой трудяге, как она. Они хорошо относятся друг к другу, но Дана всё же удивляется, почему она не имеет успеха, несмотря на все усилия, а Эшли получает всё, не прилагая особых стараний».

Сэмэр Армстронг играет Мэгги, которая заботится о сохранении их дружбы и в радости, и в горе. «Она искренне верит в крепость их отношений и всячески их поддерживает, - рассказывает Армстронг. – Ей приходится с трудом пробивать свой путь в мире музыки, но ей не нужен успех ценой их дружбы»

«Члены этой тройки интересно дополняют друг друга. Эшли самая «нейтральная» из них, - отмечает Тернер. – Мэгги преувеличенно добра, а моя героиня представляет другую крайность, она резковата и эксцентрична».

Пегги Брейден, босса Эшли и женщину со сложным характером, играет Мисси Пайл. «Пегги очаровательно злобна, - рассказывает Пайл. – Это очень забавный персонаж». Локхан добавляет в этой связи: «На бумаге она получилась настоящим бульдогом без сердца и души. Но Мисси сделала её ранимой и тем самым более интересной».

«Пегги – женщина, застёгнутая на все пуговицы, - говорит Пайл. – Её туфли туго зашнурованы, и сама она жестка и «закупорена»». Когда Эшли устраивает для неё свидание с её соседом Антонио (которого играет латиноамериканская поп-звезда Карлос Понс), Пегги выпускает на свободу своё внутреннее «я». «Все в шоке, потому что Пегги такая строгая, а Антонио такой легкомысленный, но они прекрасно ладят друг с другом», - отмечает Пайл.

Рок-группу, которую опекает Джейк, играет настоящая английская группа «МакФлай» (McFly). Имея на своём счету два солидных хита в Англии, «МакФлай» (состоящая из солиста Тома Флетчера, а также Дэнни Джоунса, Дуги Пойнтера и Хэрри Джадда) была рекомендована создателям фильма супервайзером музыкального сопровождения Лизой Браун. «Петри принимал участие в подборе песен, прослушивая старые и новые работы «МакФлай», - рассказывает сопродюсер Шик. – Он решил использовать самый большой хит группы «Five Colors in Her Hair» в качестве титульной песни фильма».

Звёзды Джейка и «МакФлай» восходят, а звезда Эшли закатывается. Потеряв всё, она вынуждена съехаться со своими подругами Данной и Мэгги. Есть ещё один человек, принимающий в ней участие. Не зная, что это та самая девушка, которую он поцеловал на вечеринке, Джейк берёт обедневшую и несчастную Эшли под своё крыло и устраивает её на свою прежнюю работу в кегельбане.

«Он встречается Эшли во второй раз в обеденное время, - поясняет Пайн. – Бедная девушка хочет заказать кофе, но не может это себе позволить. Это один из тех моментов разделённой боли, когда вы видите, как кто-то страдает так, как вы страдали раньше, как вы страдали в детстве, и Джейк хочет ей

помочь всеми доступными ему способами. И, конечно же, она очень красива, что тоже приятно».

Постепенно Эшли приоткрывается правда о её судьбе. Ей приходится обратиться с силами, чтобы посмотреть ей в глаза: человек, которому она отдала свою удачу, это тот самый парень, в которого она влюбилась. «Эшли оказывается важнее её нынешнее счастье, и она не особенно переживает из-за того, что так много имела раньше, - рассказывает Локхан. – Теперь она должна бороться за выживание и работать в кегельбане, постепенно понимая, что ценно только то, что достигнуто тяжёлым трудом. И в процессе этого познания она находит любовь».

«Порой счастье нам приносит не то, чего мы добиваемся», - добавляет соавтор сценария И. Марлен Кинг.

«Поцелуй наудачу» снимался в Новом Орлеане(до того, как чудовищный ураган разрушил город) и затем в Нью-Йорке на Манхэттене.

Создатели фильма искали интерьеры, которые наилучшим образом могли бы передать стиль и энергетику Нью-Йорка. Первым местом съёмок стало высотное здание в деловом районе Нью-Йорка, где художник-постановщик Рэй Клуга оборудовал офис компании, где работает Эшли.

Кегельбан, где работает Джейк и выступает группа «МакФлай», создатели фильма нашли в Новом Орлеане. Здесь они обнаружили прекрасный фон для съёмок Эшли, вооружённой проталкивателем для унитаза и защитной маской для выполнения малоприятных обязанностей.

В какой-то момент Эшли и её босс Пегги Брейден оказываются в тюрьме. Это прямое следствие того, что судьба отвернулась от Эшли. Создателям фильма были нужны реалистичные тюремные декорации, и они обратили свои взоры на тюрьму имени Джефферсона Пэриша недалеко от Нового Орлеана. Администрация освободила и заблокировала одну секцию функционирующей тюрьмы, дав съёмочной группе возможность работать в реальной обстановке. Исторический театр Стейт Пэлис, расположенный во Французском квартале Нового Орлеана, превратился в концертную арену Аполло Хэммерсмит в Лондоне, где проходит концерт группы «МакФлай» в присутствии тысяч шумных поклонников (статистов, набранных в Новом Орлеане).

Самой серьёзной задачей, стоящей перед Клугой, было оформление бала-маскарада, на котором Эшли и Джейк обмениваются судьбоносным поцелуем. Здесь Эшли должна показать всё, на что способна, удовлетворив не только огромные требования своего босса, но и поразив самых блестящих членов нью-йорского света. Для изображения этого события Клуга и Петри использовали интерьер исторического здания банка недалеко от Французского квартала.

Клуга трансформировал массивное пространство с помощью мраморных колонн и грандиозных люстр, разбросав повсюду цветные пятна. «Я решил использовать бьющие по глазам драгоценные переливы, - рассказывает Клуга, - отказавшись от обычного оформления ночных клубов на Манхэттене с их серыми глянцевыми поверхностями. Мы готовили бал-маскарад, и мне

хотелось включить в это действие яркие цветные всплески. В начале фильма изображение очень светлое, белое и нейтральное. Но потом мы переходим к этой магической сцене и неожиданно цвета начинают взрываться».

Эшли задумала бал-маскарад как место, где «всё может случиться». Массивный интерьер был разделён на несколько секций: зону «вип», место, где представители звукозаписывающей компании могут демонстрировать своих музыкантов, и арену с гигантскими экранами, на которые проектируются последние видеоклипы рок-звёзд. «Мы создали уголки для частных встреч, прикрытые портьерами и притягивающие к себе любопытные взгляды, - вспоминает Клуга. – Мы вмонтировали во все предметы мебели освещение, направив его снизу вверх, так что люди, сидящие на скамейках, оказались искусно подсвеченными».

По замыслу художника по костюмам Гэри Джоунса, пышному интерьеру должно было соответствовать роскошное платье Лоэн, находящейся в эту ночь на пике своего успеха. Режиссёр Петри хотел, чтобы глаза Локхан были видны за маскарадной маской. «Мы должны были придумать маску, которая бы не скрывала или прятала её глаза настолько, что она стала бы незаметной для зрителей», - рассказывает Джоунс. Он изобрёл головной убор из бежевых страусиных и петушиных перьев с вуалью из конского волоса, сочетающейся с её платьем от Баленсиаги.

Локхан, очень интересующаяся модой, наслаждалась возможностью принять участие в разработке гардероба Эшли и сразу же нашла общий язык с Джоунсом. «Он поразительный мастер, - рассказывает молодая актриса. – Мы надо всем работали вместе. Мы начали работать над одеждой ещё до подготовки к съёмкам. Мне очень понравилось играть девушку, которая разбирается в моде».

В начале фильма по внешнему виду Эшли сразу понятно, что ей сопутствует удача. «Она относится к тем незапятнанным, если не сказать непромокаемым личностям в белых одеждах, которые могут как угодно долго расхаживать по Нью-Йорку и ни одна капля грязи к ним не пристанет, - говорит Джоунс. – В первых кадрах фильма она одета в белое кашемировое пальто от Версаче. Под ним прозрачный топ кремового цвета с золотыми нитями и юбка из шёлкового атласа. Светлые сумка и туфли на высоких каблуках от Валентино и белая кашемировая шаль «пашмина» завершают картину. Появившись в белом, Эшли остаётся в этом образе до того, как удача о неё отворачивается».

Гримёр Кимберли Грин подчеркнула чистоту и нетронутость облика Эшли с помощью яркой помады и стрелок для глаз в стиле 40-х годов. «Она в буквальном смысле родилась под счастливой звездой, и всё, что она делает, получается идеально и роскошно, - поясняет Грин. – Она знает, как правильно гримироваться, правильно причёсываться, правильно одеваться – всё ей очень легко даётся».

Кроме того, перед Грин стояла непростая задача сделать глаза Локхан «видимыми, но скрытыми». «Мы хотели, чтобы она была одновременно видна и не видна, чтобы она выглядела роскошно и красиво, но в духе

маскарада», - рассказывает Грин. Для Эшли на балу была выбрана тема Италии, навеянная традиционными венецианскими масками. Грин обрамила глаза Эшли кристаллами Сваровски и золотыми мазками. «В начале фильма Эшли выглядит безупречно, - говорит Грин. – Но, став неудачницей, она теряет весь лоск. Физические изменения помогают понять, что её жизнь пошла под откос».

Одежда новой несчастливой Эшли представляет из себя мешанину, отражающую изменение её жизни к худшему. «Она начинает одалживать одежду у других людей и в результате носит цвета и вещи, которые никогда не выбрала бы в те времена, когда была успешной и счастливой, - говорит Джоунс. – Этот «позаимствованный облик» представляет из себя сборную солянку разных стилей и навязывает Эшли не свойственные ей раньше яркие цвета, а также джинсовую и небрежную «удобную» одежду. Её причёска и грим становятся ясными и простыми, позволяя рассмотреть природную милость девушки».

Облик Эшли претерпевает самые кардинальные изменения, когда она погружается в настоящую грязь. «Это было очень забавно, потому что Дональд Петри любит снимать до тех пор, пока не использует все возможные ракурсы, и в особенности это касалось сцены с грязью, - вспоминает Локхан. – Мы повторяли её несколько раз, и наступил момент, когда я сказала: «Знаете что? Я ведь должна всего лишь ещё раз засунуть туда мою голову, так что давайте сделаем это сразу же, без перерыва, потому что я всё равно грязная». Грин попыталась подсластить пилюлю, предложив Локхан воспользоваться грязевой маской для лица вместо настоящей грязи, но Локхан отказалась. «Можете себе представить, как я выглядела!», - смеётся актриса.

В марте 2005 года производство фильма переместилось в Нью-Йорк, где предстояло снимать город снаружи. Открыв себя публике, создатели фильма столкнулись с определёнными трудностями, поскольку Локхан скоро привлекла внимание папарацци. «Порой на съёмочной площадке находились от 30 до 40 папарацци, - рассказывает сопродюсер Эллен Шварц. – Нам приходилось сооружать барьеры, чтобы обеспечить нормальный съёмочный процесс и нужный обзор для актёров».

Многие важные сцены фильма снимались в известных местах Нью-Йорка, придавая фильму космополитический оттенок. Это прежде всего Центральный парк, Таймс Сквэ и Центральный вокзал.

Для центральной сцены на концерте, снимавшейся возле ещё не отремонтированного Хард Рок Кафе на Таймс Сквэ, съёмочная команда щедро украсила знаменитое здание световыми гирляндами для ночных съёмок. У примыкающего к Хард Рок агентства «Рейтерс» удалось позаимствовать огромный видео-экран, на котором показывалась реклама вымышленного концерта группы «МакФлай», что дало повод некоторым английским туристам полагать, что их любимая группа наконец-то добилась успеха в Америке.

АКТЁРСКИЙ СОСТАВ

ЛИНДСЕЙ ЛОКХАН (Lindsay Lohan) – Эшли Элбрайт. С её низким голосом, рыжими волосами и веснушками Линдсей Локхан - исключение в море голубоглазых блондинок. Локхан стала первым рыжеволосым ребёнком, подписавшим контракт с модельным агентством Ford Modeling Agency. Её можно было видеть в рекламе компаний The Gap, Jell-O, Pizza Hut и Wendy's.

Сыграв Али Фаулер в сериале «Another World», Локхан была замечена режиссёром-дебютантом Нэнси Мейерс, которая пригласила её на роли близнецов в свой фильм «Ловушка для родителей» (The Parent Trap), в котором сыграли также Деннис Куэйд и Наташа Ричардсон. «Ловушка для родителей» имела скромный коммерческий успех, но молодая актриса была замечена критиками, была награждена премией «Young Artist Award» и номинировалась на премии «Blockbuster Entertainment» и «Young Star».

Компания Disney подписала с Локхан контракт на три фильма, и в 2000 году она сыграла на телевидении вместе с Бетти Мидлер в «The Bette Show». Затем она сделала перерыв в своей актёрской карьере и занялась музыкой. Звукозаписывающая компания Estefan Enterprises заключила с ней в сентябре 2002 года договор на пять альбомов. Кроме того, она подписала контракт с компанией Casablanca Records.

В то же время она приняла участие в новом проекте компании Disney, римейке фильма «Чумовая пятница» (Freaky Friday) режиссёра Марка Роджерса. Мать героини Локхан сыграла Джеми Ли Кертис. Фильм пользовался огромным успехом, и критики были очарованы игрой Локхан и Кертис (которая номинировалась на «Золотой глобус» за эту роль). Локхан была награждена премией MTV «За первое победное исполнение женской роли», а также номинировалась на премию «Сатурн» и премию «Young Artist».

В 2004 году она возобновила сотрудничество с режиссёром «Чумовой пятницы» Марком Уотерсом и снялась в его фильме «Дрянные девчонки» (Mean Girls) по сценарию Тины Фей. Сатирическая молодёжная комедия собрала в американском прокате 86 миллионов долларов. В том же году Локхан сыграла в фильме «Confessions of a Teenage Queen», также для Disney.

В 2005 году Локхан снялась в фильме Disney «Herbie: Fully Loaded». Её партнёрами были Мэтт Диллон и Майкл Китон. Скоро молодую актрису можно будет увидеть в вместе с Мерил Стрит в фильме Роберта Олтмэна «A Prairie Home Companion». Она только что закончила сниматься вместе с Илайджей Вудом и Деми Мур в независимом фильме «Bobby» Эмилио Эстевеза. В настоящее время она снимается вместе с Джередом Лето в фильме «Chapter 27».

Локхан в шутку называют «тройной угрозой» (актриса, модель, певица). Для саундтрека «Чумовой пятницы» она исполнила заключительную песню

«Ultimate». В саундтрековом альбоме к фильму «Confessions of a Teenage Drama Queen» звучат четыре песни в её исполнении.

В декабре 2004 года вышел её дебютный альбом «Speak», который поднялся на четвёртое место в двухсотке журнала Billboard. В начале 2005 года этот альбом стал платиновым. Видео к альбому номинировалось на премию MTV в 2005 году.

Локхан родилась в Нью-Йорке и в настоящее время делит своё время между нью-Йорком и Лос-Анджелесом.

КРИС ПАЙН (Chris Pine) – Джейк Хардин. Пайн – один из самых востребованных молодых актёров Голливуда. Первый большой успех пришёл к нему с ролью молодого лорда Николаса в фильме «The Princess Diaries: Royal Engagement». В последние годы он снялся в фильмах «Smokin' Aces» Джо Карнахана, «Confession» Джонатана Мейерса и «The Bulls» Эрика Штольца.

На телевидении он сыграл гостевые роли в сериалах «Six Feet Under», «CSI: Miami», «The Guardian» и «Скорая помощь» (ER), а также в фильме «Surrender Dorothy», вместе с Дайэн Китон. Пайн сыграл множество ролей классического репертуара в нескольких театрах США.

ФЭЙЗОН ЛАВ (Faizon Love) – Дэймон Филлипс. Самая известная роль Лава – один из помощников Санта-Клауса в фильме «Эльф» (Elf), главную роль в котором сыграл Уилл Феррелл. Первый успех пришёл к нему с ролью футболиста, приехавшего на Гавайи с желанием научиться серфингу. В фильме «Wonderland» Лав сыграл телохранителя владельца ночного клуба. Его можно было видеть в фильме «The Fighting Temptations».

Лав переехал в Нью-Йорк из Ньюарка, Нью-Джерси, и сделал первые шаги на актёрском поприще в университете, поощряемый преподавателем английского языка. В конце концов он получил роль во внебродвейском спектакле «Bitter Heart Midtown». В 1990 году молодой актёр сыграл в одном из эпизодов сериала «WIOU» и в 1992 году заменил внезапно скончавшегося Робина Хэрриса на озвучивании мультфильма «Дети Биби» (Bebe's Kids).

Лав сыграл телохранителя, переключившись с роли футболиста, в комедии «Дублёры» (The Replacements). Его партнёр по фильму Джон Фавро позднее снял его в своём фильме «Всё схвачено» (Made).

МИССИ ПАЙЛ (Missi Pyle) – Пегги Брейден. Пайл сыграла вместе с Джонни Деппом в фильме «Чарли и шоколадная фабрика» (Charlie and the Chocolate Factory) 2005 года и вместе с Анной Фарис в фильме «Blue Skies».

Пайл снялась в фильмах «Крупная рыба» (Big Fish) Тима Бертона, «Soul Plane», «А вот и Полли» (Along Came Polly), «Вышибалы» (Dodgeball: A True Underdog Story) Роусона Маршалла Тербера, «50 первых поцелуев» (50 First Dates) и «Дом вверх дном» (Bringing Down the House).

Настоящее имя актрисы – Эшли Кей Пайл, но родители прозвали её «маленькая Мисси», и это прозвище прочно вошло в её жизнь и карьеру. Она

выросла в Хьюстоне, штат Техас, но в 12 лет переехала вместе с матерью и отчимом в Джермантаун, Теннесси. В это время Пайл заинтересовалась актёрским искусством и посещала театральное училище Джермантауна, одно из трёх самых престижных театральных заведений в тех краях. Затем она училась в известной Школе искусств Северной Каролины и после её окончания переехала в Нью-Йорк, чтобы начать карьеру в театре. Одну из своих первых ролей она сыграла вместе с Джоном Малковичем в спектакле чикагского театра Steppenwolf Theatre «The Libertine».

Переехав в Лос-Анджелес, Пайл сыграла гостевые роли в таких сериалах, как «Mad About You», «The Drew Carey Show» и «Друзья» (Friends) и затем получила роли в кинофильмах «Лучше не бывает» (As Good as it Gets) Джима Брукса и «Galaxy Quest», в котором её партнёрами были Тим Аллен и Сигурни Уивер.

Недавно Пайл закончила сниматься вместе с Аннабет Гиш в фильме «Mojoave Phone Booth» и вместе с Ивэном МакГрегором и Микки Рурком в фильме «Stormbreaker».

«МакФЛАЙ» (McFly) – играют самих себя. «МакФлай» - группа молодых гитаристов, которая пользуется большим успехом в Англии и надеется завоевать Америку. Она названа в честь Марти МакФлая, героя Майкла Фокса из трилогии «Назад в будущее». В отличие от большинства современных групп, «МакФлай» сами пишут свои песни и играют на своих инструментах. В их музыке прослеживаются влияния таких их предшественников, как «The Beach Boys» и «The Beatles».

В 2005 году они были награждены премией «Brit Award» за выпущенный вместе Роджером Дэлтри из «The Who» альбом, средства от продажи которого были переданы Фонду борьбы с раком у подростков. В том же году группа побывала с концертами в Уганде, Англии и Японии.

В 2004 году первый сингл «МакФлай» под названием «5 Colours In Her Hair» занял первую строчку апрельского чарта синглов и оставался на ней две недели. Затем последовал альбом «Room On The 3rd Floor», сразу же поднявшийся на первую строчку английского чарта. «МакФлай» опередили группу «Битлз», став самым молодым коллективом, добившимся такого успеха и занесённым в связи с этим в «Книгу рекордов Гиннеса».

В «МакФлай» входят Том Флетчер (вокал, гитара), Дэнни Джоунс (вокал, гитара), Даги Пойнтер (бас-гитара, вокал) и Хэрри Джадд (ударные).

Первый американский альбом «МакФлай» вышел второго марта этого года. Он включает в себя песни из двух английских альбомов и песни из фильма.

СЭМЭР АРМСТРОНГ (Samaire Armstrong) – Мэгги. Последняя роль Армстронг – Эмили в популярном телесериале «Entourage». Журнал Entertainment Weekly назвал её за эту роль «открытием 2004 года». Недавно она закончила сниматься в фильме «It's A Boy Girl Thing» для продюсерской компании Элтона Джона Rocket Pictures и в триллере «Stay Alive». Этой

осенью её можно будет увидеть в эпизодической роли в фильме «Rise», главную роль в котором сыграет Люси Лиу.

Во время учёбы в Университете Аризоны Армстронг решила полностью посвятить себя актёрской карьере, собрала вещи и переехала в Лос-Анджелес, где скоро получила возобновляемую роль в сериале «Freaks and Geeks». После этого последовали гостевые роли в сериалах «Judging Amy», «Party of Five», «That's Life», «Скорая помощь» (ER) и серьёзная роль в «Секретных материалах» (X-Files).

В свободное время Армстронг разрабатывает модную одежду своей линии «NARU», которую можно купить в небольших бутиках Лос-Анджелеса.

БРИ ТЕРНЕР (Bree Turner) – Дана. Журнал «The Hollywood Reporter» включил Бри Тернер в список самых перспективных молодых актёров «Next Generation». Недавно она закончила сниматься в фильме «Добейся успеха снова!» (Bring it On Again), который принёс ей номинацию на премию «2004 DVD Exclusive».

Прошлой осенью Тернер снялась в гостевой роли в популярном сериале Джерри Брукхаймера «Cold Case» и в драме «Las Vegas». Её можно было видеть в новых сериалах «Love Monkey» и «Sex, Love & Secrets». В кино она снялась вместе с Дженнифер Лопес в фильме «The Wedding Planner» и в фильмах «Парни из женской общаги» (Sorority Boys) и «Мужчина по вызову» (Deuce Bigelow: Male Gigolo).

Тернер профессиональная танцовщица и в этом качестве появилась в начальных кадрах фильма «Свадьба моего лучшего друга» (My Best Friend's Wedding) и станцевала в фильме «Большой Лебовски» (The Big Lebowski), а также в рекламных роликах компаний Hyundai, Gap и Dr. Pepper.

В театре Тернер сыграла в пьесе «The Pages of My Diary I'd Rather Not Read» в театре The Hudson Mainstage в Лос-Анджелесе.

СОЗДАТЕЛИ ФИЛЬМА

ДОНАЛЬД ПЕТРИ (Donald Petrie) – режиссёр, продюсер. Петри – выпускник Американского института кино. Его карьера в кино пошла в гору, когда Стивен Спилберг посмотрел его фильм «The Expert» и предложил ему срежиссировать один из эпизодов телесериала «Amazing Stories».

Дебютом Петри в кино стал фильм «Мистическая пицца» (Mystic Pizza), который стал поворотным и для исполнительницы главной роли Джулии Робертс. Другие фильмы Петри – «Добро пожаловать в Музпорт» (Welcome to Mooseport), с Рэйем Романо и Джинном Хэкмэном в главных ролях; «Два ворчливых старика» (Grumpy Old Men), с Джеком Леммоном и Уолтером Мэттоу в главных ролях; «Услуга» (The Favor), с Элизабет МакГоверн и Брэдом Питом в главных ролях; «Мисс Конгениальность» (Miss Congeniality), с Сандрой Баллок в главной роли, и «Как отделаться от парня

за 10 дней» (How to Lose a Guy in 10 Days), с Кейт Хадсон и Мэттью МакКонохи в главных ролях.

И. МАРЛЕН КИНГ (I/ Marlene King) – автор сценария и сюжета. По сценариям Кинг сняты фильм «Время от времени» (Now and Then), с Деми Мур, Мелани Гриффит, Розы О’Доннелл, Кристиной Риччи и Торой Берч в главных ролях, и номинированный на «Золотой глобус» фильм «Если бы стены могли говорить» (If These Walls Could Talk). Сейчас она собирается снимать в качестве режиссёра свой первый фильм «Rain Falls».

Кинг написала сценарий и спродюсировала пилотный эпизод сериала «Saving Graces», с Лорен Эмброуз в главной роли.

ЭМИ Б, ХЭРРИС (Amy B. Harris) – автор сценария. Хэррис была автором и продюсером знаменитого сериала «Секс в большом городе» (Sex and the City), который в этот период был награждён тремя «Золотыми глобусами» и «Эмми». Затем она написала и спродюсировала сериал «The Comeback», с Лизой Кудроу в главной роли. Ранее Хэррис была членом редакции журнала Vanity Fair. В настоящее время она пишет сценарий фильма «Switch» для Universal Studios.

ДЖОНАТАН БЕРНСТАЙН (Jonathan Bernstein) – автор сюжета. Бернштейн – автор книг «Pretty In Pink: The Golden Age Of 80s Teen Movies» и «Dictionary Of British Slang» и сценариев фильмов «Возмездие Макса Кибла» (Max Keeble’s Big Move) и «Larry the Cable Guy: Health Inspector».

МАРК БЛЭКУЭЛЛ (Mark Blackwell) – автор сюжета. Блэкуэлл – один из создателей международного модного журнала Nylon. В 90-е годы он работал в разных качествах в нескольких журналах, представляющих современную поп-культуру и кино, и писал статьи о таких её представителях, как Мэрилин Мэнсон, Том Хэнкс, Бьёрк, Джонни Кэш, Оазис и т.д..

Первый фильм по его сюжету – «Возмездие Макса Кибла» (Max Keeble’s Big Move) 2001 года.

ДЖЕЙМС ГРИП (James Greer) – автор сюжета. Грип – автор книг «Artificial Light» и «Guided by Voices: A Brief History: Twenty-One Years of Hunting Accidents in the Forests of Rock’n’Roll». Он работал вместе с Джонатаном Бернштейном над сюжетом фильма «Larry the Cable Guy: Health Inspector».

АРНОН МИЛЧЕН (Arnon Milchan) – продюсер. Милчэн широко известен как один из наиболее успешных продюсеров независимого кино. Он работает в кинобизнесе 25 лет и выпустил за это время более 100 фильмов. Милчэн родился в Израиле и учился в Университете Женевы. Первым большим успехом Милчэна в бизнесе стало преобразование сельскохозяйственного предприятия его отца в крупнейшую агрохимическую компанию Израиля.

После этого Милчэн занялся делом, которое его всегда интересовало – кино, телевидением и театром. Первые проекты Милчэна-продюсера в этой области – театральные постановки «Amadeus», «Dizengoff 99», «La Menace» и «The Medusa Touch» Романа Полански, а также минисериал «Masada». К концу 80-х годов он спродюсировал ряд фильмов, в числе которых «Король комедии» (The King of Comedy) Мартина Скорсезе, «Однажды в Америке» (Once Upon a Time In America) Серджо Леоне и «Бразилия» (Brazil) Терри Джиллиама.

После огромного успеха «Красотки» (Pretty Woman) и «Войны супругов Роуз» (The War of the Roses) Милчэн создал компанию New Regency Productions и продолжал продюсировать фильмы, в том числе такие известные, как «J.F.K.», «Соммерсби» (Sommersby), «Время убивать» (A Time to Kill), «Освободите Вилли» (Free Willy), «Клиент» (The Client), «Жестяной кубок» (Tin Cup), «В осаде» (Under Siege), «Секреты Лос-Анджелеса» (L.A. Confidential), «Адвокат дьявола» (The Devil's Advocate), «Переговорщик» (The Negotiator), «Город ангелов» (City of Angels), «Западня» (Entrapment), «Бойцовский клуб» (Fight Club), «Не говори ни слова» (Don't Say A Word), «Сорвиголова» (Daredevil), «Гнев» (Man on Fire), «Игра в прятки» (Guess Who), «Мистер и миссис Смит» (Mr. And Mrs. Smith) и «Дом большой мамочки 2» (Big Momma's House 2).

Сейчас Милчэн готовит целый ряд новых проектов, в числе которых комедия Ивана Рейтмэна «My Super Ex-Girlfriend», с Умой Турман, Люком Уилсоном, Анной Фаррис, Эдди Иззардом, Рейнном Уилсоном и Вандой Сайкс в главных ролях; фантастический фильм «The Fountain» Даррена Аронофски, с Хью Джекманом и Рэйчел Виз в главных ролях; семейная комедия «Firehouse Dog» Тодда Холлэнда, с Джошем Хатчерсоном, Брюсом Гринвудом, Дэшем Михоком, Стивенем Калпом и Бри Тернер в главных ролях, приключенческий фильм «Jumper» Дага Лаймэна, с Томасом Старриджем, Джеми Белл, Терезой Палмер в главных ролях; и «Dallas».

Милчэну удалось привлечь к своему делу двух влиятельных инвесторов и партнёров: компании Nine Network и Twentieth Century Fox. Fox занимается прокатом фильмов Regency во всех средствах массовой информации (за исключением Германии), включая платное телевидения в США и интернациональное платного и бесплатного телевидения.

Милчэн распространил деятельность своей компании на другие сферы индустрии развлечения, в том числе на телевидении через Regency Television («Malcolm in the Middle», «The Bernie Mac Show», «Living with Fran», «Thief», «Windfalls»). Недавно Regency вошла в долю с Channel 10, BabyFirstTV и телевидением Израиля. Regency обладает телевизионными правами на показ турниров Ассоциации женского тенниса.

АРНОЛД РИФКИН (Arnold Rifkin) – продюсер. Рифкин занимается продюсированием проектов в кино и на телевидении через свою компанию Cheyenne Enterprises LLC. После её основания в 2000 году здесь были выпущены такие фильмы, как «Бандиты» (Bandits), «Война Харта» (Hart's

War), «The Crocodile Hunter: Collision Course», «Слёзы солнца» (Tears of the Sun), «Заложник» (Hostage) и «16 кварталов» (16 Blocks).

Сейчас Cheyenne занята предпроектной подготовкой фильмов «Крепкий орешек 4.0» (Die Hard 4.0), «Black Water Transit» Сэма Бэйера и «Deal». В этом году Cheyenne будет снимать фильмы «True Believers» Хидео Наката и «The Tourist» Марселя Лэнгенегера.

Cheyenne успешно работает на телевидении. В числе её проектов «True West» Сэма Шепарда, мультипликационный сериал «Gary the Rat» и сериал «Touching Evil».

До создания Cheyenne Enterprises в 2000 году Рифкин в течение 20 лет занимался поиском талантов через компании Rifkin-David, Triad Artists и William Morris Agency.

ДЖОЗЕФ КАРАЧЬОЛО-МЛАДШИЙ (Joseph Caracciolo, jr.) – исполнительный продюсер. В начале своей карьеры Карачьоло работал менеджером по производству на съёмках фильмов Сидни Люмета «Бег на месте» (Running on Empty) и «The Verdict».

Карачьоло спродюсировал триллер «Игра в прятки» (Hide and Seek), с Робертом Де Ниро и Дакотой Фэннинг в главных ролях; фильм «Городские девчонки» (Uptown Girls), с Дакотой Фэннинг и Бриттэни Мерфи в главных ролях; и триллер «Фанатка» (Swimfan) Джона Полсона.

Послужной список продюсера содержит также фильмы «Дельцы» (Glengarry Glen Ross) Джеймса Фоули, «Имитатор» (Copcat) и «The Man Who Knew Too Little» Джона Эмиела, «Мамочка-маньяк» (Serial Mom) Джона Уотерса, «Фотограф» (Pecker) и «Cecil B. Demented».

ДИН ЗЕМЛЕР (Dean Semler) – главный оператор. Землер был награждён «Оскаром» и премией Общества американских операторов за работу над фильмом «Танцующий с волками» (Dances with Wolves), с Кевином Костнером в главной роли.

Землер работал над фильмами «Стелс» (Stealth), «Брюс всемогущий» (Bruce Almighty), «The Longest Yard», «The Alamo», «Мы были солдатами» (We Were Soldiers), «Стрекоза» (Dragonfly), «На рыбалку» (Gone Fishin), «Водный мир» (Waterworld), «У ковбоев принято так» (The Cowboy Way), «Три мушкетёра» (The Three Musketeers), «Последний киногерой» (The Last Action Hero), «Супер братья Марио» (Super Mario Bros.), «Сила одного» (The Power of One), «Городские стилиги» (City Slickers), «Молодые стрелки» (Young Guns), «Молодые стрелки 2» (Young Guns II), «Импульс» (Impulse), «Коктейль» (Cocktail), «Прощай, король» (Farewell to the King), и «Штиль» (Dead Calm), который был награждён высшей кинопремией Австралии. Землер снимал такие культовые фильмы, как «Бешеный Макс» (Mad Max: Beyond Thunderdome) и «Бешеный Макс: Воин дороги» (The Road Warrior).

В 1997 году имя Землера было занесено в «Зал славы австралийских операторов». В 2002 году он получил «Орден Австралии» за вклад в

искусство и в 2003 году был награждён «Медалью столетия» за вклад в развитие австралийского общества.

РЭЙ КЛУГА (Ray Kluga) – художник-постановщик. Клуга был главным художником фильмов «Мисс конгениальность» (Miss Congeniality), «Мачеха» (Stepmom), «Вам письмо» (You've Got Mail), «Любовь с уведомлением» (Two Weeks Notice) и «Глава государства» (Head of State). Он выпускник Йельской школы драмы.

ДЕБРА НИЛ- ФИШЕР (Debra Neil-Fisher) – монтажёр. Нил-Фишер ранее работала над двумя фильмами Дональда Петри – «Добро пожаловать в Музпорт» (Welcome to Mooseport) и «Как отделаться от парня за 10 дней» (How to Lose a Guy in 10 Days). Она занималась монтажом телефильма «Heat Wave», сериала «Boomtown» и кинофильмов «Жареные зелёные помидоры» (Fried Green Tomatoes), «The War», «Близко к сердцу» (Up Close and Personal), «Убить миссис Тингл» (Teaching Mrs. Tingle) и «Доктор шутник» (Dr. Giggles). В последнее время она приобрела репутацию искусного монтажёра комедии, что доказывают два фильма «Остин Пауэрс» (Austin Powers).

ГЭРИ ДЖОУНС (Gary Jones) – художник по костюмам. Костюмы Джоунс можно видеть в фильмах «The Princess Diaries», «The Princess Diaries 2: Royal Engagement», «Человек-паук 2» (Spider-Man 2), «Raising Helen», «Сердцеедки» (Heartbreakers), «Отчаянные меры» (Desperate Measures), «Ваня на 42 улице» (Vanya on 42nd Street), «Виновен вне всякого сомнения» (Guilty as Sin), «Берег москитов» (The Mosquito Coast) и «Поездка в Боунтифул» (Trip to Bountiful).

Вместе с известным художником по костюмам Энн Рот Джоунс работала над костюмами для фильмов «Primary Colors», «Английский пациент» (The English Patient), «Сабрина» (Sabrina), «По взаимному согласию» (Consenting Adults), «Справедливый суд» (Just Cause) и «Одетый для убийства» (Dressed to Kill). В 1999 году Джоунс и Рот вместе номинировались на «Оскар» за фильм «Талантливый мистер Рипли» (The Talented Mr. Ripley).

ТЕДДИ КАСТЕЛЛУЧЧИ (Teddy Castellucci) – композитор. Музыка Кастеллуччи звучит в фильмах «The Longest Yard», «Rebound», «50 первых поцелуев» (50 First Dates), «Миллионер поневоле» (Mr Deeds), «Adam Sandler's Eight Crazy Nights», «Большой папа» (Big Daddy), «Животное» (The Animal), «The Guest», «Спросите Синди» (Good Advice), «Мужчина по вызову» (Deuce Bigalow: Male Gigolo), «Репли-Кейт» (Repli-Kate), «Ники-дьявол-младший» (Little Nicky) и «Певец на свадьбе» (The Wedding Singer).

Он сотрудничал с такими известными исполнителями, как Майкл Джексон, Джексон Брауни, Натали Коул, Оливия Ньютон-Джон и др. В настоящее время он пишет музыку для фильма «Click», с Эдамом Сэндлером в главной роли.