

САМЫЙ БЫСТРЫЙ «INDIAN»

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Берт Монро (Энтони Хопкинс) – человек, до конца верный мечтам своей молодости.

Долгие годы он усовершенствовал свой мотоцикл «Indian» и в конце концов решил провести его решающую проверку и оставить весь мир позади на плато Солт Флэтс в Бонневиле, штат Юта. Преодолев все препятствия, он установил новый рекорд скорости и стал героем своего времени. Мировой рекорд Берта Монро 1967 года пока никому не удалось побить, и его легенда живёт до сих пор.

ПРОИЗВОДСТВО ФИЛЬМА

Берт Монро был новозеландцем до мозга костей. Он родился и вырос в Инверкаргилле и мечтал превратить свой «Indian» 1920-го года выпуска в самый быстрый мотоцикл на земле.

Роджер Доналдсон («The Recruit», «Тринадцать дней», «Пик Данте», «Особь», «Побег», «Белые пески», «Человек-кадиллак», «Коктейль», «Выхода нет», «Баунти», «Smash Palace») вырос в Австралии и Новой Зеландии и чувствует себя как дома в Голливуде.

Энтони Хопкинс – один из величайших актеров современности. 20 лет тому назад он сыграл вместе с Мелом Гибсоном в фильме Доналдсона «Баунти».

Пути этих трёх мужчин пересеклись в белых песках Бонневилля, штат Юта, и на продуваемом ветрами побережье Орети в Инверкаргилле, Новая Зеландия.

Так осуществилась мечта Доналдсона, которая овладела им более тридцати лет тому назад, когда он, молодой режиссёр, работавший над документальным фильмом «Жертвоприношение богу скорости» (Offering to the God of Speed), повстречался с неким жителем Инверкаргилла, рассказавшим ему удивительную историю.

В основе сюжета «Самого быстрого «Indian»» лежит история поездок Берта Монро в Бонневиль в 60-е годы – к осуществлению давней мечты человека, который верил: «Если трудно, работай ещё упорнее. Если невозможно, работай ещё сильнее. Делай своё дело, чего бы это тебе ни стоило».

Этого эксцентричного и обаятельного человека играет лауреат «Оскара» Энтони Хопкинс. В фильме «Самый быстрый «Indian»» Монро предстаёт во всей своей мощи, со всеми своими упорством, фантазией, шармом и чудаковатостью. Таким увидел Монро режиссёр, знавший его лично. Режиссёр, который тоже никогда не оставлял свою мечту – снять фильм об этом необыкновенном человеке.

РЕЖИССЁР О «САМОМ БЫСТРОМ «INDIANE»»

Этот проект не давал мне покоя с того времени, когда я закончил работу над документальным фильмом о Берте Монро в 1972 году (Offerings to the God of Speed).

Берт Монро был самым необычным, единственным в своём роде новозеландцем.

Я впервые познакомился с ним одной зимней ночью 1971 года. Берт никак не ожидал увидеть молодых кинодеятелей, проделавших длинный путь из Окленда, чтобы повстречаться с таким стариком, как он, и поговорить с ним о возможности снять документальный фильм о его подвигах. В порыве энтузиазма он выкатил из железнодорожного ангара, в котором он жил, мотоцикл «Indian Scout» 1920 года выпуска и ударил ногой по стартёру. Мотор взревел так, что, казалось, лопнут барабанные перепонки. В соседних домах зажёгся свет. Когда Берт, наконец-то, прекратил газовать и к нам вернулся слух, ночь заполнилась криками разгневанных соседей, полагавших, что 11 часов ночи – неподходящее время для демонстрации его мотоцикла «без глушителя».

Меня всё это здорово занимало, и я взялся за камеру и начал снимать короткометражный фильм о жизни Берта Монро. Я снимал его в Сауф Айленд и сопровождал его в Бонневиле, на плато Солт Флэтс, когда он устанавливал рекорд скорости на своём древнем мотоцикле.

Наш документальный фильм был с успехом показан по новозеландскому телевидению, но Берт всё не выходил у меня из головы. Я чувствовал, что своим фильмом всё ещё не в полной мере отдал должное этому эксцентричному и талантливому новозеландцу, и после его смерти в 1978 году я решил снять художественный фильм о его подвигах.

Я видел свой будущий фильм как историю человека с непоколебимой верой в себя и свою мечту. Несколько раз за прошлые двадцать лет мне предлагали финансирование этого фильма при условии, что я перепишу сценарий и сделаю из него, как говорили эти люди, «продукт». Но я не хотел идти на компромиссы и приготовился ждать, пока я не смогу сделать такой фильм, который я хочу.

Два года тому назад, закончив работу над фильмом «The Recruit», я решил не начинать новый голливудский фильм, а вернуться к истории

Берта. Или сейчас, или никогда. Я верил, что может получиться воодушевляющий и вдохновляющий рассказ в духе таких фильмов, как «Роки», «Билли Эллиот» и «Огненные колесницы». Я переписывал сценарий до тех пор, пока не понял, что наконец-то он готов полностью. Я полагал, что заложил основу для захватывающего фильма, хотя и не пошёл ни на какие компромиссы, и что я действительно передал дух Берта Монро.

История Берта занимала меня долгие, долгие годы, и, пожалуй, моя одержимость им сродни одержимости Берта его мотоциклом.

АКТЁРСКИЙ СОСТАВ

ЭНТОНИ ХОПКИНС (Anthony Hopkins) Берт Монро. За тридцать с лишним лет творческой деятельности Хопкинс сыграл в более чем 90 фильмах в кино и на телевидении.

В 1991 году он получил «Оскара» за незабываемое исполнение роли Ганнибала Лектора в триллере «Молчание ягнят» (The Silence of the Lambs). Он номинировался на «Оскара» за роли в фильмах «Никсон» (Nixon) 1995 года и «Остаток дня» (The Remains of the Day) 1993 года. Последний фильм принёс ему премию Британской киноакадемии.

В последние годы Хопкинса можно было видеть в фильмах «Сердца в Атлантиде» (Hearts in Atlantis), «The Human Stain», вместе с Николь Кидмэн, и «Александр» (Alexander) Оливера Стоуна. Скоро в прокат выйдет экранизация пьесы «Proof» Джона Мэддена с участием Хопкинса и Гвинет Пэлтроу.

Другие фильмы с участием Хопкинса – «Лев зимой» (The Lion in Winter), «Земля в тени» (Shadowlands), «Красный дракон» (Red Dragon), «Плохая компания» (Bad Company), «Ганнибал» (Hannibal), «Гринч: похититель рождества» (Dr. Seuss' How the Grinch Stole Christmas), «Знакомьтесь, Джо Блэк» (Meet Joe Black), «Инстинкт» (Instinct), «Титус» (Titus), «Маска Зорро» (The Mask of Zorro), «Говардз Энд» (Howard's End), «Дракула» (Bram Stoker's Dracula), «Легенды осени» (Legends of the Fall), «Дорога на Вэлвилл» (The Road to Wellville), «Прожить жизнь с Пикассо» (Surviving Picasso), «На грани» (The Edge), «Черинг Кросс Роуд, 84» (84 Charing Cross Road), «Человек-слон» (The Elephant Man), «Magic» и «Мост слишком далеко» (A Bridge Too Far).

Хопкинс сыграл в фильме Роджера Доналдсона «Баунти» (The Bounty).

СОЗДАТЕЛИ ФИЛЬМА

РОДЖЕР ДОНАЛДСОН (Roger Donaldson) – автор сценария, режиссёр, продюсер.

В 1971 году Роджер Доналдсон вместе с Майком Смитом снял «Жертвоприношение богу скорости» (Offerings to the God of Speed), документальный фильм о жизни новозеландца Берта Монро, установившего в преклонном возрасте рекорд скорости на своём мотоцикле на знаменитом плато Солт Флэтс в Юте. Спустя годы история Берта Монро легла в основу сценария Доналдсона «Самый быстрый «Indian»».

В 1977 году вышел дебютный фильм Доналдсона «Sleeping Dogs», с Сэмом Нейлом в главной роли.

В 1982 году, закончив свой известный фильм «Smash Palace», Доналдсон переехал в США и приступил к съёмкам фильма «Баунти» (The Bounty). В этом пересказе знаменитого бунта на «Баунти» снялись Энтони Хопкинс, Мел Гибсон, Лайэм Нисон, Дэниэл Дей Льюис и Лоуренс Оливье.

Фильмы Роджера Доналдсона и исполнители главных ролей:

«Sleeping Dogs» - Сэм Нейл

«Smash Palace» - Бруно Лоуренс

«Баунти» (The Bounty) – Энтони Хопкинс, Мел Гибсон

«Выхода нет» (No Way Out) – Джин Хэкмэн, Кевин Костнер

«Коктейль» (Cocktail) – Том Круз

«Белые пески» (White Sands) – Уиллем Дэфоу, Сэмюэл Л. Джексон

«Побег» (The Gateway) – Элек Болдвин, Ким Бэсинджер

«Особь» (Species) – Наташа Хенстридж, Бен Кингсли

«Человек-кадиллак» (Cadillac Man) – Робин Уильямс, Тим Роббинс

«Пик Данте» (Dante's Peak) – Пирс Броснэн

«Тринадцать дней» (Thirteen Days) – Кевин Костнер

«The Recruit» - Аль Пачино, Колин Фаррелл

ГЭРИ ХЭННЭМ (Gary Hannam) – продюсер

Первый успех пришёл к Гэри Хэннэму в 1981 году с фильмом «Smash Palace», над которым он работал в качестве исполнительного продюсера, а Доналдсон – в качестве режиссёра. В том же году Хэннэм и инвесторы фильма «Smash Palace» купили у Доналдсона сценарий «Самый быстрый «Indian»». «Роджер потом много раз хотел выкупить у меня свой сценарий, но я отказывался, говоря, что для продажи он слишком ценен», - рассказывает Хэннэм.

Хэннэм был сопродюсером двух фильмов новозеландского режиссёра Винченца Уорда – «Vigil» 1984 года и «Навигатор» (Navigator: A Medieval Odyssey) 1987 года. Оба фильма принимали участие в конкурсе Каннского кинофестиваля.

В 2002 году, в ознаменование 21-й годовщины финансовой группы The Film Investment Corporation, Хэннэм основал the Film Investment

Corporation Foundation, благотворительную организацию, призванную помогать молодым новозеландским кинематографистам приобретать опыт за границей.

В 2002 году Хэннэм переехал в Европу, где, вместе с австралийским финансистом Джастином Пирсом, создал компанию EuroAsset partners GmbH. Затем они привлекли банк Commerzbank AG к созданию кинофонда в 300 млн. долларов.

В 2004 году он основал продюсерскую компанию Tanlay AG, одним из первых проектов которой стал фильм «Самый быстрый «Indian»».

ДЖОН ГИЛБЕРТ (John Gilbert) – монтажёр.

Джон Гилберт номинировался на «Оскар» и премию Британской киноакадемии за монтаж фильма «Властелин колец: братство кольца» (Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring).

Он был монтажёром фильмов «Тихий омут» (Perfect Strangers) Гэйлин Престон, «Punitive Damage» Энни Голдсон, «Crush» Элисон Маклин, «Перегруженные» (Loaded) Анны Кэмпбелл и «Via Satellite» Энтони МакКартена и ассоциированным монтажёром фильма Питера Джексона «The Frighteners».

Гилберт работал в качестве исполнительного продюсера над семью короткометражными фильмами, которые были показаны на кинофестивалях в Каннах, Берлине, Венеции, Сандэнсе и Нью-Йорке.

ДЖ. ПИТЕР РОБИНЗОН (J.Peter Robinson) – композитор.

Робинзон получил классическое музыкальное образование в Королевской академии музыки в Лондоне. Впервые его музыка для кино прозвучала в триллере Джона Шлезингера «Верующие» (The Believers). Он написал музыку к фильмам «Слепая ярость» (Blind Fury) Филипа Нойса, «Мир Уэйна» (Wayne's World), «Замороженный калифорниец» (Enchino Man) и «Пятнадцать минут» (Fifteen Minutes) Джона Херцфелда, с Робертом Де Ниро и Эдом Бернсом в главных ролях.

Он продюсировал, аранжировал и сочинял музыку для таких исполнителей, как Фил Коллинс, Эрик Клэптон и Мелисса Этеридж.

ДЭВИД ГРИББЛ (David Gribble) – оператор.

Ранее Дэвид Гриббл работал вместе с Роджером Доналдсоном над фильмом «Человек-кадиллак» (Cadillac Man), с Робинсом Уильямсом и Тимом Роббинсом в главных ролях.

Он стоял за камерой на съёмках фильмов «В поисках приключений» (The Quest), «The 13th Warrior», «Фактор холода» (Chill Factor) и новозеландского фильма «Crooked Earth».

С 1996 года Гриббл является аккредитованным членом Австралийского общества кинематографистов.

РОБ ДЖИЛЛИС (Rob Gillies) – художник-постановщик (Новая Зеландия).

Роб Джиллис 25 лет работает в новозеландском кинематографе. В числе фильмов, которые он оформлял, «Ruby and Rata» новозеландского режиссёра Гейлин Престон и более 400 эпизодов известных телесериалов «Xena: Warrior Princess» и «Hercules».

В настоящее время он оформляет спектакль «Whale Rider on Stage» и фильм Сэма Рейми «The Boogeyman».

ДЖ. ДЕННИС УОШИНГТОН (J.Dennis Washington) – художник-постановщик (США).

Уошингтон пришёл в кино из архитектурного и театрального дизайна.

В его послужном списке такие фильмы, как «Честь семьи Прицци» (Prizzi's Honor), «Останься со мной» (Stand By Me), «The Dead», «Выхода нет» (No Way Out), «Беглец» (The Fugitive), «Пик Данте» (Dante's Peak), «Генеральская дочь» (The General's Daughter) и «Тринадцать дней» (Thirteen Days),

МАСАХАРУ ИНАБА (Masaharu Inaba) – исполнительный продюсер (компания OLC).

OLC/Rights Entertainment (Japan) Inc. – дочерняя структура компании Oriental Land Co Ltd., владеющей тематическим парком Disney в Японии. «Самый быстрый «Indian»» - их первый кинопроект.

Масахару Инаба – бывший банкир, который организовывал финансирование нескольких известных независимых фильмов. Он работал вместе с Энтони Хопкинсом над фильмом «Говардз Энд» (Howards End).

ЧАРЛЗ ХАННА, МЭГУМИ ФУКАСАВА, САТОРУ ИСЭКИ, БЭРРИ М. ОСБОРН (Charles Hannah, Megumi Fukasawa, Satoru Iseki, Barrie M. Osborne) – исполнительные продюсеры (компания 3 Dogs & A Pony).

Хана, Фукасава, Исэки и Осборн не первый год сотрудничают с Инаба. Вместе с ним они помогали Доналдсону и Хэннэму обеспечивать финансирование фильма «Самый быстрый «Indian»».

ИНТЕРВЬЮ С УЧАСТНИКАМИ ПРОЕКТА

РОДЖЕР ДОНАЛДСОН

ЧТО ВАС ПРИВЛЕКЛО В ИСТОРИИ БЕРТА МОНРО?

Новая Зеландия замечательна тем, что в этой стране вы можете рассчитывать на удачу, если задумали что-то интересное. Вас не будут сковывать бюрократия или люди, заранее знающие, годитесь ли вы для съёмок фильма, или достаточно ли вы подготовлены, или хватит ли у вас денег на такое мероприятие. Это страна, очень лояльно настроенная к решительным людям, а у Берта Монро именно такая ментальность.

Он задумал во что бы то ни стало превратить свой «Indian» 1920-го года выпуска в самый быстрый в мире мотоцикл, и взялся за дело так, как могут только новозеландцы. Возьми то, что у тебя под рукой и выжми из него всё, что можно, без жалоб и нытья на то, чего у тебя нет.

Я решил познакомиться с Бертом Монро потому, что я и мой партнёр по фотобизнесу Майк Смит были без ума от мотоциклов. Мы прослышали про старину Берта Монро, который жил где-то в Инверкаргилле и имел мотоцикл, якобы державший рекорд мира по скорости. Мы связались с Бертом, и он пригласил нас в Инверкаргилл. Он просто сказал: «Приезжайте и взгляните на мой мотоцикл».

Я до сих пор помню, как мы свернули на дорогу к Бейнфилду, где жил Берт. Когда мы доехали, было часов десять вечера, и Берт был так нам рад, что решил немедленно продемонстрировать нам свой мотоцикл. Он вывел его на задний двор и завёл мотор. Поднялся такой рёв и шум, что я не мог ни о чём думать и не слышал самого себя. В соседних домах зажглись огни, и раздались крики: «Берт, старый чёрт, заглуши мотоцикл!». Это был Берт Монро во всей красе».

И с этой первой встречи я мечтал снять о Берте фильм. Мы принялись уговаривать Берта, который совсем не планировал ехать в Америку – это был 1971 год, - но мы пообещали ему оплатить дорогу. И мы с Майком отправились вместе с Бертом в Америку. Я помню, что мы взяли напрокат «мустанг», а Берт купил себе старый «шевроле», и этот «шевроле» был почти такой же быстрый, как старый «мустанг». Мы пытались снимать его на пути из Лос-Анджелеса в Бонневиль; мы ехали перед ним со скоростью сто миль в час и просто держали камеру, и Берт проносился мимо нас вперёд.

Мы приехали с Бертом в Бонневиль и там сняли о нём короткометражный документальный фильм, который был показан на новозеландском телевидении в 1973 году. Он назывался «Жертвоприношение богу скорости» (Offerings to the God of Speed) – эти слова он написал мелом на старом сарае, в котором жил.

НА ПОДСТУПАХ К ФИЛЬМУ

Таков был мой скромный подход к теме: документальный фильм о Берте был снят начинающим кинематографистом, не имеющим достаточно средств. Потом, приобретая опыт, я всё время думал, что Берт заслуживает большего, и постепенно мною овладела идея снять о нём художественный фильм.

Я начал им заниматься в 1979 году, ещё до того, как снял мой второй фильм («Smash Palace», 1981), и, мне кажется, мы могли бы его профинансировать уже не один раз. Закончив свой последний фильм в Штатах, я подумал, что так много рассказывал о своём замысле, что надо или снимать фильм, или признаться в том, что я не сниму его никогда. Поэтому за последние два года я переписал сценарий и начал собирать под него деньги. Я вместе с Гэри Хэннэмом, который занимался проектом с самого начала, искали деньги по всему миру, и первым, кто по-настоящему сдвинул дело с мёртвой точки, был японский инвестор, а именно женщина, с которой я познакомился во время рекламных поездок в Японию. Потом моя жена Марлиз несколько лет поддерживала с ней связь, и однажды Мегуми спросила, есть ли у меня сценарии, в которые можно было бы вложить деньги, на что я ответил, что у меня в кармане как раз лежит один, под названием «Самый быстрый «Indian»».

Мегуми взяла сценарий с собой в Японию, и потом они сообщили нам, что они в восторге и готовы в него инвестировать. Их согласие немного развязало мне руки на время сбора остальных средств. Но в целом это был крайне мучительный процесс.

Далее Энтони Хопкинс согласился сыграть в нашем фильме. Таким образом, получив серьёзного актёра на роль Берта, я понял, что фильм получится, если я решу проблему с финансами. Потом я осознал, что плато

Бонневиль Солт доступно и подходит для съёмок только в определённое время года, и если я не начну съёмки в этом году (2004), то мне придётся ждать минимум один год. Но через год наши шансы были бы минимальны, поскольку у Тони было множество других предложений. Мы с Гэри поняли, что нам пора начинать тратить собственные деньги.

Этот фильм был обречён на провал за три недели до начала съёмок, когда мотоциклы были построены, съёмочная группа работала в Юте, а мы с Гэри платили по счетам. В такой ситуации не захочет оказаться ни один режиссёр. Но мы с Гэри были полны такой решимости, что продолжали работать над фильмом. И я думаю, что наша готовность потратить наши собственные деньги, и немалые деньги, рождала в других людях такой же энтузиазм. Они видели, с какой самоотдачей мы взялись за дело».

О БЕРТЕ МОНРО

Это был человек с сильным характером, и я думаю, что если нам удастся передать, с каким размахом он распорядился своей жизнью, то у нас получится отличный фильм. Он был по-настоящему счастлив, хотя я уверен, что ему случалось переживать удары судьбы, как, к примеру, гибель его брата-близнеца в 14 лет. Я уверен, что это был для него тяжёлый удар. Он никогда об этом не говорил, но, по словам его внука, это был человек, который хотел умереть в своих ботинках...

Это был человек, который очень любил мотоциклы, талантливо на них ездил и талантливо выжимал из них максимальную скорость. А ещё у него была интересная жизненная философия. Это его взгляд на старость, на мечты и амбиции... собственно, именно об этом наш фильм, а не просто о его мотоцикле или мотоциклах вообще. Это фильм об особой жизненной философии, и на этой основе мы попытались построить увлекательный и, я надеюсь, волнующий сценарий.

ИНТЕРВЬЮ С ЭНТОНИ ХОПКИНСОМ

ОБ УВЛЕЧЁННОСТИ ПРОЕКТОМ

Я работал с Роджером Доналдсоном двадцать лет тому назад, в 1983 году, над фильмом «Баунти» на Таити и в Новой Зеландии. Потом прошли годы, и я не встречался с Роджером долгое время, а потом мы собирались вместе снимать фильм про Эрнеста Хемингуэя под названием «Папа», но

из этого ничего не получилось. И Роджер был разочарован, как и я, но так уж случается в мире кино.

Потом он позвонил мне несколько месяцев тому назад, когда я, по стечению обстоятельств, как раз собирался ему позвонить, чтобы узнать, как он поживает после неудачи фильма о Хемингуэе. Он спросил, получил ли я его сообщение. Я ответил, что нет, потому что вообще не смотрел сегодня почту. Он сказал: «Это добрый знак. У меня есть сценарий под названием «Самый быстрый «Indian», красивая история. Я не знаю, захочешь ли ты сыграть гонщика, парня, который обожает гонки».

Вечером я получил сценарий и пришёл от него в восторг. Это уникальный текст. Я даже не знаю, в чём дело. Он просто прекрасно, великолепно, красиво написан, и несёт в себе заряд новизны и свежести. В нём нет оглушительности больших голливудских фильмов, зато больше оригинальности. Для меня эта роль стала поворотной, потому что мой герой – настоящий победитель. Я сделал карьеру, играя психопатов и озлобленных людей, сыт ими по горло и не хочу их больше играть. Теперь я очень счастливый человек, и философия Берта Монро и сам этот герой мне очень близки.

О «БАУНТИ» (1983) И РОДЖЕРЕ КАК РЕЖИССЁРЕ

У нас с Роджером бывали моменты взаимной враждебности. У Роджера своя методика обращения с людьми. Он новозеландец, то есть, как говорят у нас в Англии, человек, запрограммированный по-другому. Он был не такой, как я, а я был молодым, заносчивым и т.д. и т.п.. Я тогда очень нетерпеливо относился к людям, и в особенности к режиссёрам, и если они хотели снимать сцену много раз, я начинал в них сомневаться. Он же как раз любил делать много дублей в силу своего перфекционизма.

Теперь, через двадцать лет, я не только стал терпимым к людям, но и с уважением отношусь к труду Роджера и к режиссёрскому труду вообще. Если он так поступает, у него есть на то причины. Я знаю, что он хочет снять хороший фильм, и меня не волнуют его 50 дублей. Я надеюсь, что он снимает 50 дублей не потому, что у него избыток времени. Я уважаю его как режиссёра, и прекрасно к нему отношусь как к замечательному парню. Я подозреваю, что в первые дни он ожидал от меня приступа ярости в любой момент. Но для меня это вчерашний день. Раньше я действительно давал волю чувствам и быстро терял терпение, но теперь в таких ситуациях я думаю: господи, ведь это всего лишь кино. Только не подумайте, что я вкладываю в эти слова циничный смысл. Я имею в виду, что, в конечном счёте, не так всё это важно, чтобы расстраиваться. Теперь я стал поворотливым и меняюсь вместе с обстоятельствами.

Он замечательный режиссёр, один из лучших, с кем мне довелось работать. Я работал со Спилбергом и Оливером Стоуном, и он стоит с

ними в одном ряду. Это видно по таким его фильмам, как «Выхода нет» и «Тринадцать дней»».

О БЕРТЕ МОНРО

Сам я не фанатик скорости, в отличие от Берта Монро, который, если судить по документальному фильму Роджера, обожал скорость. Я не уверен, что он был одержим ею, но он любил острые ощущения, связанные со скоростью, и говорил, что, когда мчишься на мотоцикле, можно за пять минут испытать больше, чем за всю жизнь. В этом и состояла задача. Несомненно, существуют люди, которые заигрывают со смертью. Они находят себе большую цель, ради достижения которой надо рисковать своей жизнью. Таким был Доналд Кэмпбелл, который погиб, стремясь побить мировой рекорд скорости на водной поверхности. Он говорил, что каждый раз испытывает страх, садясь в свой гидроплан «Синяя птица».

В этом суть - преодоление страха требует величайшей смелости, и мне кажется, что Берт относится к таким парням. Тут вся его жизненная философия: живи на всю катушку, потому что, как он говорил, «если ты мёртв, то мёртв надолго». Или – «уж если ты умер, то обратно не вернёшься». Я, тем не менее, не отношусь к фанатикам скорости. Я осторожный водитель и не люблю скорость. Я любил большую скорость, когда был молодым, а теперь я люблю жизнь».

О ВЖИВАНИИ В ОБРАЗ

Новозеландский акцент помогает мне войти в роль в, так сказать, размягчённом состоянии. К этой задаче Роджер Доналдсон относился совершенно спокойно. Он говорил: «Слушай, не переживай. Там, в Новой Зеландии, они, возможно, и покритикуют тебя за твой акцент, но в остальном мире сойдёт и так. И вообще это не особенно важно, главное, чтобы он стал твоим Бертом Монро». Но он всё же поправлял меня. Он говорил: «Выравнивай гласные и следи за «эр»». И когда я слушаю Берта Монро, его речь звучит почти по-корнуэльски или по-ирландски. По-девонширски или по-корнуэльски. Его «эр» так же красиво-закруглённо, как в корнуэльском диалекте.

О СЦЕНАРИИ

Это хороший сценарий. Его написал Роджер, а я добавил пару мелочей, так что это не что-то каменно-застывшее. Но сценарий был настолько хорош, что его структуру можно было не трогать. И свой текст я не хотел изменять, разве только звучание в некоторых местах, поскольку боялся, что не справлюсь с согласными, которые произносятся слишком по-

новозеландски. К примеру, в одном месте я должен появиться со словами «я вас не потревожу, если спрошу...». Поскольку я не был уверен, что у меня получится эта фраза, я решил сказать: «Я подумал, нельзя ли вас спросить». Или ещё проще: «Позвольте спросить». Такие мелочи упрощали мою задачу.

О РАБОТЕ С РОДЖЕРОМ

Хорошо, когда режиссёр сохраняет спокойствие. Если же рядом с вами находится некто кричащий и вопящий – а это может быть и актёр, и я сам этим грешил в прошлом, - это никому не идёт на пользу. Если ты раздражён, держи это при себе, а не показывай всем. Некоторые режиссёры громогласны и шумливы, они кричат и вопят, и с ними невозможно работать.

Это лучшая съёмочная команда из тех, с кем мне довелось работать за многие годы, так зачем создавать проблемы? Надо просто делать свою работу, учить свою роль так, как этот парень готовит освещение, а те ребята занимаются звуком, и ещё кто-то - реквизитом и костюмами. Это работа, и прошли годы, прежде чем я научился уважать людей за то, что они делают. А возможно, это дух Берта витал вокруг нас, потому что он, похоже, был очень славным человеком. Мне понравилось его замечательное чувство юмора. Он любил женщин и говаривал: «Вечеринка пойдёт как надо, если рядом парочка красоток». Знаете ли, я люблю этого Берта. Он был и остаётся личностью с большой буквы и очень благородным человеком.

ИНТЕРВЬЮ С КРИСОМ УИЛЬМСОМ

О ФИЛЬМЕ И БЕРТЕ

Я думаю, что зрители получают от этого фильма заряд надежды. В нём необыкновенно сильна эмоциональная основа, и главное в нём – человеческие судьбы. Вы чувствуете биение сердца и душу фильма, и в начале этих ощущений стоит Берт Монро, которому вы сопереживаете, за которого болеете и которого любите.

Вы верите, что этот человек, проделавший тысячи миль, чтобы осуществить свою мечту и поставить рекорд, действительно добьётся своего. Эта удивительная история заставляет нас поверить в силу надежды. Неукротимое жизнелюбие Берта действует заразительно. В нашем фильме он оказал влияние на многих людей, и я могу себе представить, как много людей в реальной жизни испытали на себе воздействие его личности. Он дал им надежду и частицу себя.

Что касается моей героини, то мне она представляется хорошим человеком уже потому, что была знакома с Бертом и его наивным, солнечным подходом к жизни. Просто невозможно было не поддаться его влиянию. Жалко, что я не повстречала настоящего Берта Монро много лет тому назад, но я рада уже тому, что в определённом смысле узнала его, играя вместе с Энтони эту роль. Мечта Берта жива и будет жить всегда.

О РАБОТЕ С РОДЖЕРОМ

Мне было очень интересно работать вместе с Роджером прежде всего потому, что я испытывала лёгкий трепет перед актёрами, с которыми он ранее работал, и их необыкновенной игрой в его фильмах. Страшновато работать с таким легендарным режиссёром, как Роджер, и тем более играть у него роль женщины, столь отличающейся от меня самой, сознавая при этом, что он верит, что я сделаю всё так, как ему нужно. Я всегда очень внимательно слежу за его реакцией на мою игру, зная, что Роджер относится к режиссёрам, которые скорее промолчат, чем скажут, что довольны.

Соответственно, если что-то не так, он об этом обязательно скажет. Он точно доносит до меня свои пожелания, но даёт мне свободу действий, а если в чём-то сомневается, то говорит об этом. Я полностью доверяю ему как режиссёру, зная, что обо мне позаботятся и я буду выглядеть на экране прекрасно. Для меня как женщины важно знать, что он постарается, чтобы я выглядела хорошо. Я никогда не забуду о том времени. Замечательно, что он именно мне доверил эту героиню в очень близком и дорогом для себя проекте, который был для него всё равно, что ребёнок.

ИНТЕРВЬЮ С КРИСОМ ЛОУФОРДОМ

О РОДЖЕРЕ ДОНАЛДСОНЕ

Как режиссёр, Роджер Доналдсон... прежде всего, он человек, который знает, чего он хочет. Сниматься в этом фильме было интересно помимо прочего потому, что он связан с вхождением Роджера в кино. Он снял документальный фильм о Берте Монро и написал сценарий 25 лет тому назад. Это его страсть, его мечта, и быть частью чей-то страсти и мечты очень почётно и радостно. Получается не стресс, а одно удовольствие. Он режиссёр, который знает, чего хочет. Работая с ним, я никогда не видел его в состоянии паники, которое замечал у некоторых других режиссёров: «Боже, мой корабль идёт ко дну!».

Он не теряет самообладания, даже когда не получает нужного результата. Он всё равно поймает нужный момент и добьётся своего. Он

очень хитрый и снимает даже репетиции. Однажды мы репетировали одну сцену, и сначала он попросил меня просто подойти к Энтони и снял этот момент, а потом я должен был сыграть всю сцену при включённых камерах. И поскольку я вроде был не совсем готов, получилось очень естественно.

ОБ ЭНТОНИ ХОПКИНСЕ

Сейчас я расскажу вам что-то интересное про Энтони Хопкинса, но сначала позвольте заметить, что возможность работать вместе с Энтони Хопкинсом – едва ли не вершина карьеры любого актёра, и я не исключение. 15 лет тому назад я приехал в Калифорнию уже будучи актёром. Я знал Тони, потому что он дружил с моим отцом, и, увидев его однажды, предложил пообедать вместе и поговорить об актёрской профессии. Он согласился и во время обеда я спросил Тони о его поразительной игре в только что выпущенном «Молчании ягнят»: «Как тебе это удалось, как ты нашёл этот образ, этот голос, эту походку?». Он ответил: «Я готовлюсь так каждый раз для каждой роли». И когда я спросил, как именно, он рассказал: «Я громко читаю сценарий 100 раз и при этом рисую на нём колёсики, каждое из которых означает, что я прочитал пять раз».

Итак, нарисовав двадцать колёсиков и прочитав сценарий без малейших замечаний, он в последующие 48 часов ничего с ним не делает, дожидаясь, пока сценарий не начнёт закипать внутри него. Он рассказал мне: «Мы устроили в Солт Лейк Сити читку вместе с Джонатаном Демме и Джоди Фостер, а потом я вернулся в Калифорнию, и в Лос-Анджелесе Ганнибал Лектер уже вопил внутри меня и рвался наружу». И ещё он сказал: «Если ты хочешь поделиться этим с другими актёрами и это им поможет, я не возражаю».

Он один из самых благородных людей, с которыми я когда-либо встречался. Потом он сказал поразительную вещь: «Всю свою жизнь я мечтал проехаться по бульвару Сансет и увидеть на афише рекламу большого фильма и вверху моё имя. Сегодня утром я всё это видел и, знаешь, оказалось, что это не так важно, как казалось тогда». В этом весь Тони Хопкинс.

Он гений в своей профессии и гений как человек. Он учит меня человечности так же, как учит актёрскому мастерству. Прекрасно, когда рядом такие люди, как Роджер Доналдсон и Тони Хопкинс. Они такие мастера своего дела и такие фундаментальные гуманисты и просто замечательные люди, что... Вам не нужно платить мне за эти слова, я говорю всё это бесплатно!