

У ХОЛМОВ ЕСТЬ ГЛАЗА

У ПОДНОЖИЯ ХОЛМОВ

*«Что-то здесь не так. Мы тут не одни»
- Бобби Картер*

В анналах современного «страшного кино» найдётся немного фильмов, которые оставили бы после себя столь глубокий след, как культовый фильм Уэса Крейвена «У холмов есть глаза» (The Hills Have Eyes) 1977 года. Жуткая история семьи, отправившейся в отпуск и вступившей в вынужденную борьбу за выживание, держала зрителей в непрерывном напряжении и сотрясала их нервную систему, несмотря на минимальный бюджет фильма.

В наши дни необузданное воображение Крейвена вдохновило молодых смелых кинодеятелей Александра Аджа и Грегори Левассёра, авторов недавнего хита «Кровавая жатва» (High Tension), раздвинувшего жанровые рамки фильмов ужасов леденящим душу изображением психологического террора, на современное прочтение знаменитого сюжета. Сам Крейвен вместе с Мэриэн Маддаленой и Питером Локом на этот раз выступил в роли продюсера.

Аджа и Левассёр перенесли кошмарную историю в 21 век, обновив её с помощью неприкрашенного, «нутряного» реализма и насыщенного визуального стиля, так что теперь она способна напугать целое новое поколение кинозрителей.

Всё начинается с путешествия по стране самой обычной «проблемной» семьи. В годовщину своей свадьбы прямолинейный и грубоватый полицейский детектив Картер по прозвищу Большой Боб (Тед Ливайн) и его говорливая жена Этел (номинантка на «Оскар» Кэтлин Куинлэн) отправляются вместе с детьми в Калифорнию. Боб надеется, что эта поездка поможет восстановить их разладившиеся отношения. Но эта идея никого не приводит в восторг. Старшая дочь Линн (Винесса Шоу) беспокоится за своего новорожденного ребёнка, а её мягкотелый муж Даг (Эрон Стэнфорд) опасается стычек с тестем. Дочь-подросток Бренда (Эмили Де Равин) не хочет оставлять своих друзей ради примирительной семейной поездки. Младший сын, озорник Бобби (Дэн Берд) мечтает повозиться с овчарками Красавицей и Чудовищем. Так или иначе, семья втискивается в выдавший виды автомобиль, тянувший любимый трейлер Боба, и движется на запад.

Потом начинаются неприятности. Картеры оказываются в пустыне, которая кажется безлюдной на многие километры кругом. Ломается машина, и они осознают, что им неоткуда ждать помощи среди песков под палящим солнцем. И тут обнаруживается ещё большая опасность: они не так одиноки в пустыне, как им казалось. На окрестных холмах живут вечно голодные, кровожадные мутанты, страшные потомки горняков, оставшихся в этих местах после испытаний ядерного оружия и выпадения радиоактивных

осадков. Они не остановятся ни перед чем, чтобы пожить с Картерами. Оказавшись лицом к лицу с самым жестоким коварством, Картеры должны держаться вместе, если ещё надеются вернуться к цивилизованной жизни.

«У ХОЛМОВ ЕСТЬ ГЛАЗА»: ТОГДА И СЕЙЧАС

За свою тридцатилетнюю карьеру Уэс Крейвен стал знаковой фигурой мирового масштаба в кино, литературе и на телевидении. Он заново изобрёл жанр фильма ужасов, сделав в 1984 году подростков героями своего знаменитого ужастика «Кошмар на улице вязов», и в 90-е годы опять потряс основы жанра, сняв супер-популярную трилогию «Крик». Только эти два проекта собрали в прокате почти миллиард долларов, убедительно продемонстрировав глубокое понимание Крейвеном неосознанных желаний и страхов, таящихся в человеческой психике.

«Он прекрасный рассказчик, замечательный писатель и изумительный режиссёр, - говорит Питер Лок, продюсер нынешнего фильма и продюсер, финансист и дистрибьютер первых «Холмов». – Он мастер этого жанра, давно и успешно им занимается и разбирается в нём лучше других».

В первый раз поиски Крейвеном природы страха увенчались успехом в 1972 году, когда он снял свой первый фильм «The Last House on the Left». На новый рубеж мастерства он вышел со своим вторым фильмом, «У холмов есть глаза», историей семейства мутантов, нападающих на путешественников в зоне атомных испытаний. Фильм очень скоро стал одной из примет культурного ландшафта тех лет.

Крейвен написал его сценарий под влиянием подлинной истории семейства Соуни Бин, жившей в Шотландии в 17 веке. Члены этой семьи нападали на странников в безлюдных местах, зверски их убивали и съедали. В результате кровосмешения это страшное семейство разрослось до 48 человек, а число их жертв не поддавалось подсчёту. Король Джеймс I послал 400 солдат с собаками-ищейками, чтобы выследить кровавое логово каннибалов, и затем повелел казнить преступников с той же жестокостью, с которой они убивали своих жертв.

Крейвен полагал, что эта древняя история как нельзя лучше отвечает нашим современным страхам, рождаемым противоречием между стремлением человека к цивилизованности и его потенциальной склонностью к жестокости и сумасшествию. Перенеся действие своего фильма в Америку 20-го века, Крейвен смог помимо прочего изучить «теневую сторону» (по его определению) американской семьи, столкнув семейство из городского пригорода с примитивным кланом мутантов.

Тогда ещё не пришло время крупнобюджетных фильмов ужасов. Съёмочная группа Крейвена состояла всего из 15 человек, и фильм снимался на ничтожные 325 тысяч долларов в пустыне Викторвиля в Калифорнии. Денег было так мало, что продюсер Питер Лок отвозил актёров к месту съёмки на разбитом грузовичке и члены съёмочной группы использовали мешки для мусора, чтобы уберечься от непогоды. Реквизит был

позаимствован со съёмок фильма Тоби Хупера «Техасская резня бензопилой», а для главной сцены была задействована заброшенная бензоколонка. Фильм снимался ручной 16-миллимитровой камерой, что создавало эффект «шероховатости» изображения и усиливало атмосферу страха.

Несмотря на скромность затраченных средств, фильм «У холмов есть глаза» побил в 1977 году рекорды кассовых сборов. Зрители были от него в восторге, а критики в шоке. В отличие от привычных фильмов ужасов тех лет с их предсказуемыми монстрами и понятными убийцами, этот фильм выходил далеко за рамки многолетних табу и открывал дорогу сегодняшним бескомпромиссным кинематографическим исследованиям страха. «У холмов есть глаза» стал классикой, оказал влияние на многочисленные фильмы ужасов последующих лет и продолжает пугать зрителей и в эпоху DVD.

Перенесёмся на 30 лет вперёд. Заинтригованные удивительным успехом римейков таких фильмов, как «Техасская резня бензопилой» и «Ужас Эмитвилля», Крейвен и его партнёры начали прощупывать возможность повторного посещения «холмов с глазами», но уже с использованием современной техники кино. Крейвен поясняет в этой связи: «Оригинальный фильм снимался на крайне скудный бюджет, и я не мог охватить все аспекты этой истории. К счастью, сейчас в нашем распоряжении было гораздо больше средств, и мы смогли увеличить масштаб съёмок и уделить им больше внимания и времени».

Крейвен знал, что новое представление классики современному зрителю подразумевает самый современный кинематографический язык и стиль. Поэтому он и его помощники начали поиски молодого перспективного режиссёра, способного посмотреть на проект свежим взглядом. Оказалось, что это совсем непростая задача. Требовался подлинный новатор, обладающий не только силой тёмного воображения, но и уникальным талантом, способным воспроизвести динамизм, чёрный юмор и леденящий ужас оригинала, вплетя их в совершенно новое действие.

В процессе поиска подходящего режиссёра давний партнёр Уэса Крейвена продюсер Мэриэн Маддалена получила хороший заряд страха, посмотрев французский фильм 2003 года «Кровавая жатва» (High Tension) Александра Аджи и Грегори Левассёра. Это была кровавая история серийного убийцы в стиле американских фильмов ужасов 70-х годов. Маддалена позвонила Крейвену и Локку и сказала, что они должны немедленно посмотреть этот фильм.

Локк, Крейвен и вся их команда также пришли в восторг от фильма и свежего подхода его создателей к этому, уже довольно заезженному жанру. «Мы все согласились, что это блестящая работа», - говорит Мэриэн Маддалена. Более того, этот низкобюджетный фильм независимых продюсеров был сделан на столь высоком уровне, что убедил Крейвена, Маддалену и Лока в том, что Аджа и Левассёр настоящие профессионалы и добиваются успеха даже при ограниченном финансировании.

Крейвен известен своей способностью распознавать начинающие таланты. Он открыл Шэрон Стоун и Джонни Дэпа. И на этот раз он почти сразу решил, что Аджа и Левассёр смогут переработать его фильм, ставший классикой.

«В своём фильме «Кровавая жатва» Алекс и Грегори продемонстрировали своё понимание всех граней страшного, - отмечает Крейвен. – Посмотрев этот фильм и поговорив с его создателями, я понял, что хочу с ними работать».

Александру Адже всего 27 лет. В юности он помогал своему отцу, режиссёру Александру Аркади, во время поездок по всему миру. В возрасте 10 лет он познакомился с Грегори Левассёром, который стал его лучшим другом и партнёром. Когда им было 18 лет, их короткометражный фильм «Over the Rainbow» получил номинацию Каннского кинофестиваля. Три года спустя их первый художественный фильм «Furia» номинировался на интернациональную премию «Фантаспорто». Затем друзья стали сенсацией на кинофестивалях в Торонто и Сандэнсе, показав свой фильм «Кровавая жатва» (High Tension), который затем вышел в широкий прокат в США.

Аджа и Левассёр немедленно и с огромным энтузиазмом откликнулись на уникальное предложение представить свою свежую версию классического фильма ужасов. Эти фанатики кино и поверить не могли, что получили возможность переснять один из своих самых любимых фильмов под руководством его создателя, да ещё с правом переосмысления материала.

«Уэс Крейвен – один из героев нашего детства, - отмечает Аджа. – Мы выросли, просмотрев все его фильмы, и именно они ввели нас в этот жанр. Мы с Греггом фактически подружились на почве одного из его фильмов, «Шокера», а его «The Last House on the Left» вдохновлял нас на съемках нашего фильма «Кровавая жатва». Это было огромное счастье».

Молодых кинематографистов особенно порадовало то, что они могли ещё лучше, чем прежде, исследовать человеческий страх и ещё глубже изобразить борьбу отдельного человека за выживание. Аджа, продолжающий в этом смысле линию таких американских классических фильмов, как «Освобождение» (Deliverance), считал, что новый фильм даёт возможность посмотреть, как ведёт себя человек, поставленный в самые чудовищные условия. «Для нас этот фильм был идеальным продолжателем «Кровавой жатвы», поскольку благодаря ему мы продвигались ещё на шаг вперёд в исследовании страха, - говорит Аджа. – Мне очень нравится, когда зрители настолько захвачены фильмом, что не могут пить кока-колу и жевать попкорн. «У холмов есть уши» относится именно к таким фильмам».

Кроме того, Адже и Левассёру очень понравилась интерпретация образа семьи в новом фильме – противопоставление относительно нормальной, хотя и проблемной, семьи из пригорода и клана уродливых, порочных и живущих инстинктами мутантов. «Нас очень привлекла идея сделать героями фильма ужасов семью, а не компании подростков, - говорит Аджа. – На примере такой семьи, как Картеры, можно хорошо показать несколько различных характеров и несколько типов поведения перед лицом опасности. Мы

получили возможность снять несколько разных сцен с каждым из них. Я думаю, что зрители будут отождествлять себя с кем-то из героев: матерью, сестрой, братом или зятем. Фильм оказывает на зрителей более сильное впечатление, если они действительно переживают за героев».

Аджа и Левассёр начали перерабатывать сценарий оригинала, привязывая его к 2006-му году. Аджа вспоминает в этой связи: «Уэс был настоящим джентльменом и сказал нам: «Я уже сделал мой фильм и, уважая ваш подход к материалу, хочу, чтобы вы сделали свой собственный фильм». Он попросил нас выработать новую концепцию. Где-то через неделю мы представили ему наши представления о том, как ввести атомные испытания в ткань фильма».

Аджа и Левассёр описали, как может выглядеть местность после ядерных испытаний - редкие жутковатые деревни, манекены людей и радиоактивные руины – и какие уродства возможны у мутантов, и сама по себе страшная история стала ещё правдоподобней и ужасней. «Тема радиоактивного заражения человека очень актуальна. Большинство людей не представляют себе всю степень опасности радиоактивных осадков».

Сценарий заинтересовал Левассёра ещё с одной стороны: он охватывал короткое, но очень насыщенное событиями время. «Когда в вашем распоряжении очень мало времени – всего одна ночь, у вас получается интереснейшая смена декораций, - говорит Левассёр. - В начале все у вас чистые и ухоженные, а под конец одежда разорвана и в крови, люди ранены и чуть живы. Перемены столь значительны, что я сомневаюсь, найдёте ли вы ещё примеры такой большой разницы между началом и концом фильма».

После этого на протяжении нескольких месяцев Аджа и Левассёр глубже и глубже погружались в тревожную проблематику фильма. «Нам предстояло снимать римейк, но в нём должно было быть больше страха, больше борьбы за выживание, больше семьи, столкнувшейся с чем-то страшным и неизвестным. Мы старались осовременить фильм, сделав его более логичным и реалистичным, - говорит Аджа. – Главное назначение фильма ужасов – напугать зрителя как можно лучше, и мне хотелось, чтобы наша версия была даже страшнее и кровавее оригинала».

Аджа считал, что нужно найти правильное сочетание между оригинальностью и уважением к классике, между осовремениванием материала и сохранением и усилением бескомпромиссной и жёсткой энергии первого фильма. «Нам не нравились многие римейки классических фильмов ужасов последних лет, потому что они слишком напоминали музыкальные видео и не были достаточно страшными и выразительными, - поясняет Аджа. – Теперь нам представилась возможность снять именно такой фильм, какой мы хотели видеть».

Аджа особенно радовался своему дебюту в американском кинематографе. «Моя мечта осуществилась – я попал в Голливуд, - говорит режиссёр. – Чтобы снимать такие фильмы, не обязательно быть французом. Напугать зрителя можно на любом языке, если знаешь, как это сделать».

Ещё в самом начале, размышляя о будущем римейке, Александр Аджа понял, что перенести зрителей в самую гущу борьбы Картеров за выживание

можно лишь в том случае, если удастся создать реалистичные и достоверные образы героев. Лишь тогда зрители нутром будут чувствовать опасность, испытывая постоянные выбросы адреналина и нервное напряжение, как будто они видят своих друзей, изнемогающих в полнейшем мраке. Поэтому, как только сценарий был закончен, фокус внимания создателей фильма переместился в сторону кастинга.

«Мы с самого начала хотели, чтобы наш фильм был максимально реалистичным, - говорит Аджа. – Поэтому во время кастинга мы искали актёров, которые смогли бы сыграть этих героев естественно и правдоподобно. Мы держались подальше от переигрывающих актёров, а также от известных имён и от слишком ярких, «звёздных» личностей, которые отвлекали бы зрителя от героя».

Прежде всего предстояло найти актёра на роль главы семейства Картеров: Большого Боба, только что вышедшего на пенсию полицейского, грубоватого, но добродушного патриарха, уверенного, что ему удастся уладить любую неприятность, которая может с ними случиться в пути. На роль Боба Аджа искал актёра, способного всего в нескольких основных диалогах произвести впечатление «настоящего мужчины»-бахвала и одновременно любящего семьянина. Этим требованиям отвечал ветеран кино Тед Ливайн, ранее сыгравший в телесериале «Monk» и фильме «Молчание ягнят».

Ливайн казался воплощением «американского отца». «Тед Ливайн обладал всем набором качеств Большого Боба, и я знал, что он принесёт в этот образ ещё больше глубины и новых нюансов».

Ливайну очень понравился фильм «Кровавая жатва», и он с радостью взялся сыграть Большого Боба, несмотря на все ужасные испытания, которым он подвергается, в том числе сожжение на костре. Обычно он играет злодеев и, возможно, поэтому сразу почувствовал к Бобу большую симпатию. «Мне понравился этот герой, потому что он очень реален и нормален, что очень непросто сыграть, - говорит Ливайн. – Играть злодеев легче, потому что их поведение всегда можно оправдать. Но мне было очень интересно сыграть такого прямолинейного парня, как Боб, оперирующего набором моральных принципов перед лицом смертельной опасности».

Ливайну понравилась также то, что Боб стоически верит в свою силу даже тогда, когда понимает, в какую переделку попала его семья: «Боб относится к тем людям, которые верят в то, что если у вас есть лимоны, то лимонад вам обеспечен. Он деятельный человек, справившийся с новым для себя статусом пенсионера. И вдруг случается такое. В определённом смысле слова, это трагическая фигура».

Прочитав сценарий, Ливайн понял, что новый фильм понравится всем, кто любит самые жёсткие фильмы ужасов. «Это фильм, который затрагивает тот участок мозга, в котором борются желания и страхи, - отмечает актёр. – Мне кажется, зрители зрителей здорово напугает путешествие Картеров».

На роль матери семейства – Этел Картер, хипповавшей в 60-е годы и превратившейся в заботливую мать, - создатели фильма пригласили

номинантку на «Оскар» Кэтлин Куинлэн («Аполло 13»). Главным аргументом при этом были её актёрские таланты. «Мне всегда нравилась игра Кэтлин. Она очень естественная и убедительная. Я подумал, что она идеально сыграет эту типичную американскую мать», - говорит Аджа.

Куинлэнд привлекла возможность первый раз сыграть в фильме ужасов. Покорённая артистизмом и убеждённостию Аджи и Левассёра, актриса подписала контракт. «Фильмы ужасов – единственный жанр, с которым я раньше не имела дела, поэтому мне просто надо было решиться, - рассказывает актриса. – Кроме того, Алекс и Грегори произвели на меня большое впечатление – они такие молодые и увлечённые своим делом. Мне они представляются мечтателями и пророками».

Играя Этел, Куинлэн показывала внутреннюю драму женщины, которая всю свою жизнь подстраивалась под нужды мужа и детей и теперь видит, как её семью терроризируют зловещие обитатели пустыни. «Этел не кажется типичной героиней фильма ужасов, и этим интересна, - говорит Куинлэн. – Она любящая жена и мать, но и она переживает кризис в этот период, когда её муж вышел на пенсию. Она не всем довольна и видит слабости и недостатки своих домочадцев, но при этом она – единственный человек в ту страшную ночь, который верит, что всё кончится хорошо».

Когда Этел лицом к лицу сталкивается с кровожадными и жестокими мутантами, Куинлэн приходится выполнять уникальную актёрскую задачу, создавая портрет чистого и неподдельного страха. «Главное при этом – заставить себя поверить, что всё это происходит с тобой, - говорит актриса. – Я должна была войти в ситуацию Этел, как будто она была реальной. Мне было очень, очень страшно, и я надеюсь, что зрители это почувствуют».

Подобрав актёров на роли Боба и Этел, создатели фильма занялись их зятем Дагом Буковски. Пацифист и продавец мобильных телефонов Даг претерпевает самую радикальную трансформацию из всех Картеров, когда пытается спасти своего ребёнка из когтей мутантов. После интенсивных поисков создатели фильма нашли, что искали, в лице Эрона Стэнфорда, наиболее известного по роли Пиро в фильме «Люди Икс 2». Он способен показать, как за одну ночь в его герое совершается переход от кротости и страха к ярости и героизму.

«Эрон прекрасно подходит для роли Дага, - говорит ассоциативный продюсер Коди Звиг, - особенно потому, что зрители ему с самого начала сочувствуют. а потом приветствуют его превращение в мужчину, который не остановится не перед чем, чтобы вернуть свою семью».

Стэнфорду сразу понравилась его роль, потому что раньше он не играл ничего подобного. Кроме того, его привлекла эксцентричность Дага и то, как события в пустыне заставляют его открыть в себе скрытые стороны. «Даг большой оригинал, очень боязливый и избегающий неудобств, - отмечает актёр. – Но потом происходят эти страшные события, которые выталкивают его из удобной жизни и заставляют нести ответственность, которая ранее была ему неизвестна».

И далее: «Даг полностью меняется в эту ночь. В течение нескольких минут его знание и понимание мира взрывается и проваливается в бездну, и он осознаёт, что оказался в аду и должен соответствовать обстоятельствам. Он становится героем поневоле, но эта функция буквально обрушивается на него, когда он открывает в себе варвара. Обсуждая мою роль, мы с Алексом решили, что под конец Даг не особенно отличается от людей холмов в том, что он делает, чтобы выжить».

Стэнфорд был полностью поглощён своей ролью, чему немало способствовал энтузиазм Аджи и Левассёра, который они проявляли на съёмочной площадке. «Они так наслаждались этим процессом и отдавали ему так много страсти и сил, что напоминали детей в кондитерской, - вспоминает актёр. – Когда люди так переживают за своё дело, появляется уверенность в том, что всё прекрасно получится».

Под конец, когда дело дошло до схватки с мутантами, Стэнфорд попросил не показывать ему грим мутантов до самых съёмок, чтобы ощутить подлинный страх. «Когда я, наконец, увидел мутантов и их необыкновенный грим, мне было совсем не трудно передать страх Дага, потому что это было действительно жуткое зрелище!», - вспоминает актёр.

Линн, жена Дага, более уравновешена. Её играет Винесса Шоу, молодая актриса, которую Аджа увидел в последнем фильме Стэнли Кубрика «С широко закрытыми глазами» и с тех пор мечтал с ней поработать. Но сначала Шоу колебалась, поскольку не любила фильмы ужасов.

Чтобы понять, что ей предстоит, она посмотрела «Кровавую жатву». «Обычно я боюсь смотреть фильмы ужасов, но в «Кровавой жатве» я обнаружила оригинальную комбинацию красоты и насилия. Это было похоже на арт-хаусовский фильм. И, переговорив с Алексом и Грегом, я решила у них сняться, - говорит актриса. – В этой истории меня заинтересовало отражение современного сознания американцев, в котором так много страхов перед невидимыми и неизвестными врагами вокруг нас».

Линн, героиня Шоу, в первой части фильма выступает в роли семейной примирительницы, ухитряющейся одновременно с уходом за дочкой улаживать трения между её мужем и властным отцом. «Она относится к тем женщинам, для которых очень важны покой и гармония в семье, - поясняет Шоу. – Она – своего рода посредник между другими членами семьи, но когда её приходится бороться за своего ребёнка, в ней просыпаются необыкновенные силы».

Бренда, сестра Линн, также обнаруживает в себе неожиданную силу, когда безумное путешествие приводит её в страну страха. А ведь в начале фильма она жалела о том, что не может развлекаться с друзьями, вместо того, чтобы терпеть нудных родственников. На роль Бренды создатели фильма искали перспективную молодую актрису, не особо знакомую зрителям, но обладающую естественным обаянием и привлекательностью. Эти качества они нашли в Эмили де Рейвин, недавно сыгравшей в телесериале «Lost». Во время прослушивания Рейвин Аджа был поражён красотой и талантом молодой актрисы. «Эмили выглядела роскошно и за двухминутную сцену

точно сыграла те чувства, которых я от неё ждал. Мы поняли, что должны её взять», - вспоминает Аджа.

Де Рейвин видела много фильмов ужасов, сделанных для подростков, и была поражена сложностью характеров, представленных в сценарии «Холмов». «Большинство фильмов ужасов не отличаются особой глубиной и сильными героями, так что разница была на лицо, - говорит актриса. – Мне понравилась Бренда, потому что она отличается от обычных для таких фильмов девушек-слабачек. Она сильная личность, настоящая победительница, и играет большую роль в борьбе её семьи за выживание. В начале фильма она – типичная девочка-бунтовщица, но постепенно взрослеет по-настоящему».

На вопрос о причине популярности самых страшных фильмов у подростков, Рейвин выдвигает свою теорию: «Мне кажется, людей притягивают экстремальные переживания, вроде тех, что они испытывают в парке развлечений. Жизнь становится интересней, когда сердце готово выскочить из груди и ты выброшен из повседневности в иную реальность. И даже если тебе страшно до смерти, ты всё равно хочешь этих ощущений».

Последний, самый младший член семьи Картеров, – Бобби. Этому проказнику становится не до шуток, когда его семья попадает в серьёзную переделку, и он разрабатывает свой план спасения. Создатели фильма прослушали несколько десятков молодых актёров, надеясь найти мальчика, который был бы совершенно обычным, но в чём-то особенным ребёнком. «Когда вошёл Дэн Берд, мы поняли, что это Бобби, - говорит Александр Аджа. – Он не был чудачком или накачанным спортсменом, а просто очень реалистичным, умным и милым мальчиком».

Несмотря на свой юный возраст, Берд – не новичок в «страшном кино». Ранее он сыграл в фильме «Salem's Lot» и с восторгом взялся за новую роль. «Хороший фильм ужасов это всегда прекрасное развлечение. Людям нравятся такие экстремальные переживания, и я знал, что этот фильм будет по-настоящему страшным», - говорит молодой актёр.

Но перед Бердом стояла непростая цель: сыграть обычного ребёнка, на которого обрушиваются чудовищные потери и страшная цепь событий, угрожающих его собственной жизни. Берд хорошо понимал своего героя и чувствовал, что задача ему по плечу.

«В начале Бобби – обычный американский мальчик из пригорода, но он взрослеет гораздо быстрее, чем планировал, - рассказывает Берд. – Интересно, что ужасные события вызывают у членов семьи Картеров различную реакцию, и Бобби, со своей стороны, испытывает глубокую ярость. Он жаждет мести, и это чувство захватывает его всё больше и больше по мере ухудшения ситуации. Мне было интересно играть эту сторону его личности».

Берду очень помогла поддержка Теда Ливайна, Кэтлин Куинлэн, Эрона Стэнфорда, Винессы Шоу и Эмили Де Рейвин. «Если бы мы не симпатизировали друг другу, зрители не поверили бы, что мы – одна семья, - отмечает Берд. – Нам в этом смысле повезло, и мы сразу понравились друг

другу. Все они – очень милые люди, готовые делиться своим опытом, и мне очень понравилось играть с людьми, от которых я мог многому научиться и с которыми мог экспериментировать ради наилучшего результата».

Чтобы укрепить эти основополагающие связи между исполнителями ролей Картеров, Аджа заранее пригласил всех шестерых актёров в Марокко, где они могли до съёмок провести время вместе.

Продюсер Мэриэн Маддалена поясняет в этой связи: «Всё это время все шесть актёров разговаривали, репетировали, ужинали вместе и узнавали друг друга. Между ними установились удивительные отношения – они полюбили друг друга, что заметно по их игре. Эта связь возникла естественно и выглядит на экране очень правдоподобно».

«ЯДЕРНАЯ СЕМЬЯ»: ОБИТАТЕЛИ ХОЛМОВ

Подбор актёров на роли Картеров был очень важен для воспроизведения духа оригинала, но с не меньшей тщательностью создатели фильма занимались кастингом исполнителей ролей их ужасных противников: клана поражённых радиацией мутантов. И в этом случае они искали актёров, отвечавших необычному набору критериев. «На роли мутантов нам были нужны актёры, которые не только могли бы исполнять трюки, подвергаться интенсивному гримированию и играть в этом гриме, но и были бы способны изобразить свирепую примитивную природу мутантов», - поясняет ассоциированный продюсер Коуди Звиг.

На роль самого страшного мутанта, Плуто, Аджа пригласил одного из ветеранов фильмов ужасов Майкла Бэйли Смита, сыгравшего в «Кошмаре на улице вязов 5». Аджа был в восторге от игры Смита: «Майкл прекрасно играет свою роль. Он один из самых лучших негодяев в нашем фильме».

Смит прекрасно знал историю о мутантах в холмах, рассказанную Уэсом Крейвеном, но ему очень понравилась её новая интерпретация, предложенная Аджей и Лавассёром – особенно их углублённое исследование необычной истории семейства мутантов, в результате чего они вызывают не только отвращение и ужас, но и жалость. «Мне было интересно узнать, что эти уродливые мутанты – потомки людей, переживших атомные испытания, и что, в какой-то степени, они – по-настоящему сплочённая семья, - говорит актёр. – Но при этом они всё-время ждут следующего обеда, который придёт к ним в образе какой-нибудь несчастной семьи путешественников, оказавшейся в их краях».

Своего героя Плуто Смит описывает как «крайне жестокое и, в то же время, ребячливое и невинное существо»: «Он может оторвать у своей жертвы конечность и есть её, как куриную ножку, а в следующий момент разражается смехом и своими движениями напоминает слабого ребёнка. Играть его было одно удовольствие».

По словам Смита, грим, делавший героев такими страшными, стал для актёров существенным источником вдохновения. «Мой герой так уродлив,

что совсем на меня не похож, - отмечает актёр. – Ребята из компании K.N.V. EFX проделали столь огромную работу, чтобы вдохнуть в наших героев жизнь, что процесс трансформации приносил мне огромное удовольствие. Мне нравится вызывать в людях сильные чувства, будь то смех или ужас, и этот персонаж уж точно никого не оставит равнодушным».

Другой член семейства мутантов – Лизард, обладающим разумом рептилии. Красота женщин из семьи Картеров рождает в нём злодейские замыслы. Лизарда играет ещё один ветеран фильмов ужасов – Роберт Джой, которого раньше можно было видеть в таких фильмах, как «Земля мёртвых» Джорджа Ромеро и «Эмитивиль 3: демон».

Джой с воодушевлением воспринял поставленную перед ним задачу: показать животные побуждения Лизарда так, чтобы они выглядели правдоподобно. «Меня сразу же понравился этот персонаж из-за его кошмарности, эксцентричности и красочности, но, в то же время, он – часть настоящей семьи, в буквальном смысле пещерной семьи, которая представляет из себя зловещую, но тесно сплочённую группу, - говорит актёр. – В новой версии «Холмов» мне понравилось то, что здесь становятся понятны определённые причины, вызвавшие не только сильнейшие физические уродства мутантов, но и не менее чудовищные психологические, умственные и душевные деформации. Они обезображены, порочны и уродливы, но они делают то, что вынуждены делать, чтобы выжить в этом аду, который не они создали».

Кроме того, Роберт Джой считает, что фильм показывает три ипостаси американской семьи. «Мы видим семьи-манекены в деревне, служившей полигоном для ядерных испытаний. Эти семьи представляют из себя нереальный, оптимистический идеал американской семьи, что-то вроде картинки из журнала «Life Magazine» 50-х годов. Затем перед нами предстают Картеры, в которых лучше угадывается типичная «проблемная» семья с массой противоречий и изъянов, члены которой, при всём том, любят друг друга. И, наконец, мутанты, папа Юпитер и его семейство, дегенерировавшие и опустившиеся настолько, что их интересует только еда, секс и насилие, - говорит Джой. – Тем не менее, под конец зритель убеждается, что героями порой становятся неожиданные люди. Такова Руби – возможно, самая героическая личность в фильме, хотя и мутантка».

Джой много лет снимался в фильмах ужасов и был рад поработать вместе с Аджой и Левассёром, которых относит к новой породе режиссёров. «Они очень оригинальны, и, извините за игру невольную игру слов, вливают в этот жанр струю свежей крови», - смеётся актёр.

Большое впечатление Аджа и Левассёр произвели и на Эзру Баззингтона, который играет жестокого мутанта Гоггла. Баззингтон готовился к роли, изучая документальные материалы о человеческих культурах, для которых каннибализм не был табу. Баззингтон рассказывает: «Сценарий «Холмов» оказался неожиданно глубоким, и ещё мне показалась очень привлекательной заложенная в нём, на мой взгляд, мысль о том, что то, что мы создаём в нашей жизни и в нашем мире, может вернуться к нам в

разрушительном виде, если мы не будем осторожны, - и отомстит нам, как в случае с мутантами в холмах».

Главного мутанта, искорёженного и физически и морально Папу Юпитера, играет Билли Драго, который также снялся во многих фильмах ужасов, а также в известном фильме Брайана Де Пальмы «Неприкасаемые». Драго – поклонник первого фильма «У холмов есть глаза», но, как и его коллеги, был рад возможности развить в римейке историю, рассказанную в оригинале. «Мне очень понравилось намерение глубже исследовать семейные отношения этой уникальной семьи, - говорит актёр. – И меня заинтересовал Папа Юпитер, который заботится о своих домочадцах и следит за тем, чтобы даже в потасовках они соблюдали определённые правила».

В одной из самых шокирующих сцен - когда Папа Юпитер жадно поедает человеческое сердце, - Драго в какой-то степени опирался на собственный опыт. «В молодости я работал в морге, и мне там рассказали, что человеческая кровь очень сладкая на вкус. Так что, когда я поедая сердце, которое было очень сладким и жёстким, в этом был определённый реализм», - признаётся актёр.

Драго очень понравились все его коллеги-мутанты, но особенно глубокое впечатление произвела на него Лора Ортиз, сыгравшая Руби, которая выпадает из общего ряда мутантов. «Красота образа Руби состоит в том, что она остаётся последней связью между мутантами и цивилизацией, - отмечает Драго. – Она выражает нежность, которую не способны выразить мутанты, и потому Папа Юпитер любит её и заботится о ней больше, чем о других».

Найти актрису на роль Руби было очень непросто, поскольку она должна была принести чуть-чуть света в безумный мир мутантов. В конце концов, создатели фильма остановились на Лоре Ортиз, которая ранее сыграла на телевидении в «Sleeper Cell» и дебютирует в кино в «Холмах». «Лора замечательно сыграла Руби, - отмечает Александр Аджа. – Очень сложно создать правдоподобный образ мутанта, но ещё сложнее – мутанта, способного на такие трогательные поступки».

МУТАЦИЯ

Ещё в процессе кастинга создатели фильма начали мучительный процесс создания страшной внешности и поведения мутантов. Прежде всего, Аджа и Левассёр попытались себе представить, какое действие атомная радиация могла произвести над семьёй горняков, спрятавшихся в пещере во время атомных испытаний, потрясших пустынные местности американского Запада в 50-е годы прошлого столетия.

«У Алекса и Грегори были свои идеи относительно грима, накладок и компьютерных образов. Они показали нам книги с описаниями действительных человеческих аномалий и, в конце концов, создали уникальную семью мутантов, появившуюся в результате ядерных испытаний

в отдалённой пустыне возле шахтёрского городка», - поясняет продюсер Питер Лок.

Аджа полагал, что перевод оригинала на язык современного кино подразумевает почти научную точность. «Придумывая наших мутантов, мы в значительной степени исходили из того, что они – потомки семьи, оставшейся жить в разорённом районе ядерных испытаний, - поясняет Аджа. – Мы подкрепляли все наши указания и распоряжения реальными документами, фотографиями и кинохроникой, рассказывающими о последствиях атомных катастроф в Чернобыле и Хиросиме. Всё в нашем фильме строится на реальных фактах о ядерной радиации».

Но одно дело описать генетических мутантов, а другое – облечь их в плоть и кровь так, чтобы зрители дрожали от страха. Эта непростая задача была возложена на компанию K.N.V. EFX Group Inc., которая создавала грим и специальные эффекты для таких технически сложных фильмов последних лет, как «Хроники Нарнии», «Lemony Snicket». «Особое мнение» и «Город грехов».

Результатом шестимесячной изнурительной работы специалистов компании K.N.V. стал поразительно правдоподобный облик семейства мутантов. Опираясь на реалистичные зарисовки мутантов, сделанные Аджей и Левассёром, они прежде всего создали трёхмерные компьютерные модели всех членов семьи мутантов. С каждой такой модели был сделан шаблон лица каждого мутанта. Под конец гримёры сделали слепки тел и лиц актёров, чтобы максимально точно изготовить грим и накладки. «Это был очень сложный процесс, - вспоминает художник Скотт Пэттон, - и мы знали, что чем больше мы готовимся, тем лучше будет результат».

Для самых жестоких сцен были сделаны мультипликационные двойники актёров, которых можно было в буквальном смысле разорвать на части. Для их создания каждый актёр был подвергнут «полному кибер-сканированию». «Для этого актёр становился на платформу, и лазер сканировал каждый сантиметр его тела. Результаты измерений вводятся в специальный станок, который действует, как дрель, и вырезает из пенопласта точную копию тела актёра. К сожалению, лазер плохо воспроизводит лица и их приходится делать вручную», - отмечает Пэттон.

Для актёров сканирование стояло в самом начале тяжелого процесса трансформации, который включал в себя около четырёх часов мучительного гримирования для каждого мутанта каждый день. После наложения грима на лицо актёров густо опрыскивали красками, чтобы каждый сантиметр их тела отдавал смертью и разложением.

Хотя им было нелегко, актёры прониклись глубоким уважением к мастерам спецэффектов, которые помогли им вдохнуть жизнь в их почти невероятных героев. «Каждый день эти занятные художники более трёх часов превращали меня в нечто, что можно увидеть только в ночном кошмаре, - рассказывает Роберт Джой, который играет Лизарда. – Они работали очень реалистично и помогли зрителям глубже проникнуть в жизнь

мутантов. Зрители понимают, что изуродованы не только их тела, но и души».

О гримёрах компании K.N.B. Александр Аджа может рассказать только самое хорошее: «Грег Никотеро, Кевин Уоснер и Скотт Пэттон проделали огромную работу и приложили немало сил, чтобы наше представление о фильме стало реальностью. Я думаю, что, благодаря нашему фильму, K.N.B. достигла нового уровня в производстве специального грима, и результаты их деятельности порой пугающе кровавы».

Между тем, супервайзер визуальных эффектов Джеймсон Гозэй («Hellraiser: Hellseeker», «Hansel and Gretel», «Halloween: Resurrection») и его помощники лихорадочно работали над более чем 130-тью кадрами с визуальными эффектами, которые были настолько тонко сделаны, что ни разу не вступили в противоречие с жёстким реализмом фильма.

Особую сложность представляла из себя деревня-полигон, которую предстояло построить... в компьютере. «Мы хотели, чтобы зрители спрашивали, где находится этот городок, потому что он выглядит очень реально, хотя на самом деле мы построили всего одну улицу и всё остальное нарисовали на компьютере», - отмечает Гозэй.

Кроме того, Гозэй должен был придать лицам актёров уродливые очертания лиц мутантов. «К примеру, мы взяли сканированное лицо Руби и изменили её глаза, затем расширили её переносицу и лоб, чтобы сделать её слегка странной и похожей на мутантов. В чём-то она выглядит нормально, а в чём-то лишь слегка необычно, что очень реалистично и от того особенно страшно».

Александр Аджа отмечает в этой связи: «Я полагаю, что на зрителей произведут большое впечатление наши манипуляции с лицами героев и другие эффекты, впервые представленные в кино. Мы хотели создать интегрированные визуальные эффекты, которые были бы такими тонкими, что зрители могли бы их проглядеть, и при этом вносили свой вклад в общую атмосферу фильма. Мне кажется, мы отлично справились с этой задачей».

НАЙТИ ХОЛМЫ С ГЛАЗАМИ

Оставалось найти последний ключевой элемент страшного повествования: пустынные холмы, при виде которых сразу стало бы понятно – в таком жутком и отдалённом месте может случиться всё, что угодно. Александр Аджа поясняет в этой связи: «Холмы – полноценный герой нашего фильма. В определённом смысле, они – главный злодей. Поэтому нам надо было найти по-настоящему мрачное и странное место».

Создатели фильма решили не возвращаться в Викторвилль, где снимался первый фильм, а предприняли поиски по всему земному шару. Они побывали в Намибии, Южной Африке, Мексике, Калифорнии и Марокко, где и нашли нужное им сочетание досягаемости и необыкновенной призрачности пейзажа. Дублёром атомного полигона стало местечко Ауарзататэ, известное как «ворота Сахары». «Это действительно было лучшее место для съёмок, -

говорит Аджа. – Вокруг на 360 градусов – только островерхие скалы, как нам и было нужно. Мы сразу поняли, что попали в точку».

Актёры и члены съёмочной группы горели желанием отправиться в экзотическую пустыню на 45 съёмочных дней, но оказалось, что их ждало суровое испытание сильнейшим ветром и жарой в сопровождении типичных для третьего мира бытовых условий. Температура взлетала порой до 50 градусов – так, что плавился латексный грим – и ежедневные песчаные бури доводили участников съёмок до бешенства. Но пот, грязь и ежедневные испытания имели положительную сторону, помогая актёрам почувствовать, что они действительно находятся в состоянии отчаянной борьбы за выживание.

Рассказывает Кэтлин Куинлэн: «Многие дни температура на съёмочной площадке доходила почти до 50-ти градусов, и ветер осыпал нас мелкой красной пылью, и мы поняли, что нам не надо играть с особенным напряжением, потому что мы в действительности были в таком состоянии. Оказалось, что эти негативные моменты оказались хорошей добавкой к нашим ощущениям». «Съёмки в Ауарзатэ, - добавляет Эрон Стэнфорд, - помимо прочего помогли создать реалистичную семейную обстановку среди актёров, поскольку в таком изолированном месте и таких суровых условиях нам надо было держаться вместе».

Для съёмок фильма собрались вместе шестнадцать национальностей, и, несмотря на языковые барьеры и культурные различия, интернациональность команды способствовала необыкновенно плодотворному обмену идеями и творческой энергией. «У всех этих разных людей было одно общее желание добиться наилучшего результата. Алекс и Грегори воодушевляли нас всех», говорит Мэриэн Магдалена.

ДИЗАЙН «ХОЛМОВ»

Фильм «У холмов есть глаза» так завораживает и пугает зрителей в значительной степени благодаря своей экстраординарной визуальной энергии. Представляющий в нём абсолютно реальный пустынный ландшафт выглядит настолько заброшенным и опустошённым атомными испытаниями, что его с лёгкостью можно представить обиталищем кровожадного клана свирепых мутантов. Режиссёр Александр Аджа с самого начала придавал первостепенное значение выработке пронзительных видимых подтверждений опасности и подспудного ощущения нарастающей угрозы. Именно поэтому он пригласил к сотрудничеству оператора Максима Александра, прославившегося шокирующими кадрами «Кровавой жатвы» (High Tension). Тесное, органичное взаимодействие Александра с Аджой и Левассёром сыграло ключевую роль в выработке визуального стиля фильма.

«Мы работали с Максимом в стенографическом ритме и знали, что можем на сто процентов положиться на его операторское искусство и обязательно останемся довольны», - говорит Аджа. А Мэриэн Магдалена добавляет:

«Максим оказывает Алексу и Грегу неоценимую помощь, сообщая их концепции напряжённость и интенсивность».

Александр хорошо разбирался в шероховатой визуальной стилистике и эффекте «ручной камеры» первых «Холмов», снятых на небольшой бюджет, но знал, что Адже и Левассёру захочется, чтобы их фильм был более зрелищным, отражая индивидуальность его создателей. «Алекс и Грег решили воспользоваться шансом и придать классической истории ужасов современное звучание. Зрители уже знакомы с её содержанием, а мы окрасили её в новые стилистические тона», - отмечает Александр.

Работая над фильмом, Александр столкнулся с рядом проблем. Одна из самых сложных заключалась в том, что эскалацию страха и жуткие откровения приходилось снимать не в привычной для большинства фильмов ужасов темноте, а под ослепительно яркими лучами солнца в пустыне. «Большая часть фильма происходит при дневном свете, и создать ощущение неизвестной угрозы в таких обстоятельствах совсем непросто, - рассказывает оператор. – Мы хотели передать атмосферу страха, при которой за каждой скалой или кустом может скрываться что-то ужасное. Мне было интересно отыскивать способы, с помощью которых можно передать страх и нарисовать призрачную картину при свете дня».

Свой вклад в создание живого мира мутантов внёс художник-постановщик Джозеф Немек-третий, в числе заслуг которого – декорации «Смер-ча» (Twister) и «Игр патриотов» (Patriot Games). Немек положил в основу своего дизайна специфические эмоции, которые он и создатели фильма хотели пробудить в зрителях в каждой отдельной сцене. «Прежде чем приступить к конкретной сцене, я обсуждал вместе с Алексом и Греггом, какие чувства должны испытывать зрители – страх, сострадание, тревогу – и затем уже, основываясь на этих дискуссиях, мы занимались дизайном», - поясняет Немек. – Все мы трое согласились, что ключ ко всему должен заключаться в деталях. Шла ли речь об отдельном предмете реквизита, объёмных декорациях, архитектурной детали или природном фоне, - мы старались, чтобы мельчайшие детали выглядели реалистично «до мозга костей».

Особое внимание Немек уделил трейлеру Картеров, который в первой части фильма служит для семьи единственным местом спасения, когда вокруг них начинается сгущаться опасность. Для съёмок использовались четыре версии трейлера, а именно три настоящих подержанных вагончика «Эастримз» и одна увеличенная на 33 процента копия интерьера, дававшая нужный простор для камеры во время съёмок захвата трейлера мутантами.

Интересно, что «Эастримзы» были приобретены у самого короля Марокко, который раньше использовал их во время охоты. Интерьер трейлера был полностью придуман Немekom, который постарался отразить в нём вкусы и ценности среднего класса, к которому принадлежат Этел и Большой Боб. «Трейлер «Эастримз» становится ярким и светлым противовесом своему окружению, разлагающемуся и застрявшему в другом времени, - отмечает Немек. – Это единственное место в фильме, для которого я использовал современные материалы и цвета. Нам было важно показать через дизайн, что

до прибытия в эту местность жизнь Картеров была устроена и организована и они имели определённый успех и привилегии».

Треилер Картеров образует резкий контраст с жилищами мутантов и одной из самых драматичных и оригинальных декораций фильма - деревней-полигоном. «Мутанты застряли, - рассказывает Немек. – Они застряли в этом разрушительном времени, застряли в том единственном образе жизни, который им знаком, застряли в своём греховном злодействе. Для их мира мы использовали более грубые текстуры, тёмные цвета и шероховатые поверхности. Я хотел как можно более точно показать, что может произойти в результате атомного взрыва, как может выглядеть окружающий мир, законсервированный в этот момент. А потом вы увидите мутантов, которые в определённом смысле восстают против ужасных условий, в которых они оказались».

Для Александра Аджи и Грегори Левассёра декорации Немека стали частью общей дизайнерской матрицы, которая создавалась с целью постоянного нагнетания тревоги, болезненной зачарованности и холодящего страха во всех кадрах фильма. «Мы знали, что этот фильм с самого начала поставит перед нами труднейшие задачи, - говорит Аджа. – У нас был очень напряжённый график, много «экшна», много сложных сцен, много грима, много специальных эффектов, много компьютерных образов – но мы знали, что каждый без исключения элемент важен для нашей истории».

«Первый фильм «У холмов есть глаза» Уэса Крейвена всегда будет с нами и всегда будет оказывать на нас огромное влияние. Я ещё не один раз посмотрю его в будущем. Наш фильм это не столько римейк, сколько новый подход, новый пересказ истории, который, мы надеемся, будет очень, очень страшным на свой лад».

АКТЁРСКИЙ СОСТАВ

ЭРОН СТЭНФОРД (Aaron Stanford) – Даг Буковски. Эрон Стэнфорд с успехом дебютировал в фильме «Tadpole», в котором сыграли Сигурни Уивер и Беби Нойвирт. После этого он снялся вместе с Энтони ЛаПаглиа в фильме «Winter Solstice», который принёс ему премию «Восходящая звезда завтрашнего дня» на кинофестивале в Хэмптоне в 2004 году, а также сыграл роли второго плана в фильмах «Спартанец» (Spartan) Дэвида Мэмета, «Hollywood Endings» Вуди Алена и «25th Hour» Спайка Ли.

Стэнфорд вновь сыграл Пиро в «Люди Икс 3» (X Men 3) и снялся в трёх независимых фильмах – «Runaway», в котором его партнёром был Робин Танни (фильм, который был также спродюсирован Стэнфордом, входил в конкурсную программу кинофестиваля «Трибека» в 2005 году); «Flakes» Майкла Леманна и «Live Free Or Die», в котором также сыграл Пол Шнайдер.

В начале своей карьеры Стэнфорд много играл в театре, начав с провинциальной сцены в родном городе в Массачусетсе и выступая затем в London Academy of Theatre. Он вернулся на сцену в 2004 году, сыграв во

внебродвейской постановке «Where Do We Live». Стэнфорд выпускник Университета Рутгерс.

КЭТЛИН КУИНЛЭНД (Kathleen Quinlan) – Этел Картер. В 1996 году Куинлэн номинировалась на «Оскар» и «Золотой глобус» за роль второго плана в фильме «Аполло 13» (Apollo 13). На «Золотой глобус» она номинировалась также за роль в фильме «I Never Promised You A Rose Garden». Первый успех пришёл к ней с фильмом Джорджа Лукаса «Американский граффитти» (American Graffiti). В самом начале своей карьеры она очень быстро получила главные роли в таких фильмах, как «The Runner Stumbles» Стэнли Крэмера и «Sunset» Блейка Эдварда. Затем Куинлэнд сыграла в фильмах «The Doors» Оливера Стоуна, «Event Horizon», «Zeus and Roxanne», «Clara's Heart» и «Twilight Zone: The Movie».

Она была партнёршей Курта Рассела в «Breakdown», Уильяма Херта в «Trial By Jury», Билли Кристэла в «My Giant», Джона Траволты в «A Civil Action» и Тома Хэнкса в «Аполло 13» (Apollo 13). На телевидении она снялась в «Blessings», «Too Rich: The Secret Life of Doris Duke» и «The Riverman». В 1999 году она три сезона снималась в сериале «Family Law».

ВИНЕССА ШОУ (Vinessa Shaw) – Линн Картер Буковски. Шоу работала с некоторыми из самых известных режиссёров, в том числе со Стивеном Содербергом, Стэнли Кубриком и Вуди Алленом.

В романтической комедии Алена «Мелинда и Мелинда» (Melinda and Melinda) она сыграла вместе с Уиллом Ферреллом. Фильм «Bereft» с её участием был впервые показан на кинофестивале «Трибека» и затем принимал участие в конкурсах кинофестиваля Американского института кино в Чикаго и кинофестиваля в Сиэтле. Роль молодой женщины, погрузившейся в депрессию после смерти мужа, принесла ей премию «Восходящая звезда» на кинофестивале в Хэмптоне.

Шоу сыграла проститутку в последнем фильме Стэнли Кубрика «С широко закрытыми глазами» (Eyes Wide Shut).

Шоу снялась вместе с Шоном Пенном в драме Кэтрин Бигелоу «Вес воды» (The Weight of Water). В романтической комедии «40 дней и 40 ночей» (40 Days and 40 Nights) она сыграла бывшую подругу героя Джоша Хартнетта.

Другие кинофильмы с её участием – «Wayward Son», «Отцы и сыновья» (Fathers and Sons), «Спецагент Корки Романо» (Corky Romano) и «L.A. Without a Map». На телевидении её можно было видеть в главных ролях в минисериале «The 70s» продюсера Дениз Ди Нови и срежиссированном Стивеном Содербергом эпизоде сериала «Fallen Angels».

ЭМИЛИ ДЕ РЕЙВИН (Emilie De Ravin) – Бренда Картер. В настоящее время Де Рейвин снимается в роли Клер Литтлтон в популярном сериале «Lost», номинировавшемся на «Эмми». Она сыграла Крис Харгенсен в

фильме Стивена Кинга «Carrie» и Тесс Хардинг в сериале «Roswell». Она снялась в фильме «Brick» и в скоро выходящем на экраны «Santa's Slay».

ДЭН БЕРД (Dan Byrd) – Бобби Картер. Дэн Берд – не новичок в «страшном кино». Он сыграл в фильмах «Салемские вампиры» (Salem's Lot), «Воспламеняющая взглядом 2» (Firestarter 2: Rekindled) и новом фильме Тоуба Хупера «Mortuary». Он попробовал себя и в других жанрах, снявшись вместе с Хилари Дафф в «Истории Золушки» (Cinderella Story), вместе с Питером Фальком в «Checking Out», вместе с Сандрой Баллок и Вигго Мортенсенем в «28 дней» (28 Days), а также в фильмах «The Grue Crew», «The First Day of May» и в скоро выходящем на экраны «Lonely Hearts», с Джоном Траволтой и Селмой Хайек в главных ролях. Берд родился в Мариэтте, штат Джорджия. В 2000 году он получил премию «Молодой актёр» в категории «Лучший актёр второго плана» за сериал «Any Day Now», с Энни Поттс в главной роли. В 2004 году он сыграл Майка Дагерти в сериале «Clubhouse».

ТОМ БАУЭР (Tom Bower) – служащий бензозаправки. В прошлом году Бауэр работал над семью фильмами, включая «The Moguls», с Джеффом Бриджесом в главной роли, и «North Country», с Чарлиз Терон и Фрэнсис МакДорманд в главных ролях. Он снялся в фильмах «Поллок» (Pollock), «Никсон» (Nixon), «Особо тяжкие преступления» (High Crimes), «The Laramie Project», «Крепкий орешек 2» (Die Hard 2), «Прямая и явная угроза» (Clear And Present Danger) и «Сердца в Атлантиде» (Hearts In Atlantis). В 1985 году, первый год вручения премий «Независимый дух», Бауэр номинировался на эту награду за роль в фильме «Wildrose».

Бауэр сыграл много гостевых ролей в телесериалах, но зрители особенно хорошо запомнили его в роли доктора Кертиса Уилларда в сериале «The Waltons».

БИЛЛИ ДРАГО (Billy Drago) – папа Юпитер. Самая известная роль Драго – Франк Нити в фильме Брайана Де Пальмы «Неприкасаемые» (The Untouchables). Он сыграл Зеке в фильме Грега Араки «Myserious Skin» и снялся в кинофильмах «Грязные деньги» (Blood Relic), «7 мумий» (Seven Mummies), «Demon Hunter», «Fort Doom», «Дрожь земли 4» (Tremors 4), «Decievers», «Death Game», «Cyborg 2», «Convict 762», «Death Ring», «Без ума от оружия» (Gun Crazy), «Леди-дракон 2» (Lady Dragon 2), «Martial Law II» и «Very Mean Men» и на телевидении в «The Chisolms», «Jonny Belinda» и «North and South II».

РОБЕРТ ДЖОЙ (Robert Joy) – Лизард. Любители фильмов ужасов знают Джоя по фильмам «Земля мёртвых» (Land of the Dead) Джорджа Ромеро, «Эмитивилль 3: демон» (Amityville 3-D), «Тёмная половина» (The Dark Half), «Жажда смерти V: лик смерти» (Death Wish V: The Face of Death) и «Goosebumps: Escape From Horrorland».

Джой работал с некоторыми из самых известных режиссёров, в том числе с Ласе Халлестрёмом – над фильмом «Корабельные новости» (The Shipping News); с Вуди Алленом – над «Тени и туман» (Shadows and Fog) и «Дни радио» (Radio Days); с Луи Малем – над «Атлантик-сити» (Atlantic City) и с Милошем Форманом над «Рэгтайм» (Ragtime). Он снялся в фильмах «Давнишний компаньон» (Longtime Companion), «Крутой Джо» (Joe Somebody), «Сладкий ноябрь» (Sweet November), «Шпионка Хэрриэт» (Harriet The Spy) и «Водный мир» (Waterworld).

Джой номинировался на две премии «Гемини» (канадский эквивалент «Эмми») за лучшую роль второго плана в фильмах «Bonnhoeffer: Agent of Grace» и «The Prodigious Mr. Hickey».

ТЕД ЛИВАЙН (Ted Levine) – Большой Боб Картер. В настоящее время Теда Ливайна можно видеть в роли капитана Лелэнда Стоттлемейера в телесериале «Monk». Кинозрителям Ливайн запомнился в роли Буффало Билла Гамба из фильма Джонатана Демми «Молчание ягнят» (The Silence of the Lambs). Он снялся в фильмах Демми «The Manchurian Candidate» и «The Truth About Charlie». Ливайн сотрудничал и с другими известными режиссёрами. Он работал вместе с Майклом Манном над фильмами «Али» (Ali) и «Схватка» (Heat), вместе с Иваном Райтманом над «Эволюция» (Evolution), с Бэрри Зонненфелдом над «Дикий, дикий Вест» (Wild, Wild West) и с Коста-Гаврасом над «Предательство» (Betrayed) и «Безумный город» (Mad City). Недавно он закончил сниматься вместе с Брэдом Питтом в фильме Эндрю Доминика «The Assassination of Jesse James By The Coward Robert Ford».

Он сыграл в кинофильмах «Рождение» (Birth), «Форсаж» (The Fast And The Furious), «Джорджия» (Georgia), «Чертополох» (Ironweed) и «Флаббер» (Flubber) и на телевидении в «Harlan County War», «Wonderland», «From the Earth to the Moon», «Moby Dick» и «Crime Story». Его можно было видеть в фильме Роба Маршалла «Memoirs Of A Geisha».

ДЕСМОНД ЭСКЬЮ (Desmond Askew) – Большие Мозги. Телезрители запомнили Эскью по возобновляемой роли Броди Дэвиса в сериале «Roswell». В кино он сыграл в фильмах «Jekyll», «Fabled», «National Lampoon's Repli-Kate» и «Экстази» (Go). Скоро его можно будет увидеть в фильме Джона Стоквелла «Turistas».

ЭЗРА БАЗЗИНГТОН (Ezra Buzzington) – Гоггл. Баззингтон снялся в фильмах «Бойцовский клуб» (Fight Club), «Магнолия» (Magnolia), «Скажи, что это не так» (Say It Isn't So), «Я, снова я и Ирэн» (Me, Myself And Irene), «Ghostworld», «The Man From Elysian Fields» и «Секретарша» (Secretary). Скоро его можно будет увидеть в фильмах «Bondage» и «Art School Confidential».

МАЙКЛ БЭЙЛИ СМИТ (Michael Baily Smith) – Плут. Смит сыграл во многих фильмах ужасов и фильмах «сайенс фикшн», в том числе в «Люди в чёрном 2» (Men In Black II), «Кошмар на улице вязов 5» (A Nightmare On Elm Street 5: The Dream Child), «Мой любимый марсианин» (My Favorite Martian), «Monster Man», «В аду» (In Hell), «Чёрная маска 2» (Black Mask 2), «Blood Shot» и «The Master of Disguise». Среди фильмов других жанров с его участием – «Town And Country», «Служить и защищать» (To Protect And Serve) и «The Unknown».

Телезрители знают его возобновляемым ролям в сериалах «Зачарованные» (Charmed), «Нэш Бриджес» (Nash Bridges) и «Seven Days». На телевидении он снялся также в «My Names Is Earl», «Desperate Housewives», «Star Trek Voyager», «The Division», «Malcolm in the Middle», «Roswell», «The O.C.» и «Buffy the Vampire Slayer».

ЛОРА ОРИЦ (Laura Oritz) – Руби. Ориц дебютирует в кино в фильме «У холмов есть глаза». На телевидении она сыграла Магделену в фильме «Sleeper Cell». Ориц можно видеть вместе с Кэтрин Зета Джоунс в рекламном ролике компании T-Mobile. Она снимается вместе с Хэйли Дафф в комедии чёрного юмора «The Legacy».

СОЗДАТЕЛИ ФИЛЬМА

АЛЕКСАНДР АДЖА (Alexandre Aja) – режиссёр, автор сценария. «У холмов есть глаза» - первый американский фильм французского режиссёра и сценариста Александра Аджи. В 2004 году его фильм ужасов «Кровавая жатва» (High Tension) произвёл такой фурор на международном кинофестивале в Торонто, что руководство компании Lion's Gate Films решило запустить его в широкий прокат в США. Фильм номинировался на главный приз Фестиваля фантастического кино в Амстердаме и принёс Адже призы за лучшую режиссуру и лучший фильм «фэнтэзи» на международном кинофестивале в Каталонии. В 2004 году Аджа был внесён журналом Variety в десятку самых интересных режиссёров современности.

Его первый художественный фильм, «Furia», номинировался на премию «Fantasporto International Fantasy Award». Когда Адже было всего 18 лет, его короткометражный фильм «Over The Rainbow» номинировался на «Золотую пальму» Каннского кинофестиваля.

Аджа – сын режиссёра Александра Аркади и французского кинокритика Мари-Жо Жуан. Его жена – марокканский режиссёр Лайла Марракчи («Marock»).

ГРЕГОРИ ЛЕВАССЁР (Gregory Levasseur) – автор сценария, главный художник. Левассёр с 10 лет дружит с Александром Аджой. Их объединяет любовь к фильмам ужасов. Левассёр был соавтором сценария и режиссёром

второй съёмочной группы фильма «Кровавая жатва» (High Tension) и соавтором сценария фильмов «Furia» и «Последний рассвет» (Break Of Dawn).

УЭС КРЕЙВЕН (Wes Craven) – продюсер. Трилогия Уэса Крейвена «Крик» (Scream) заново определила жанровые рамки фильма ужаса для целого поколения кинозрителей. Она собрала в мировом прокате почти полмиллиарда долларов и вызвала к жизни множество подражаний. Точно так же, «Кошмар на улице вязов» (A Nightmare On Elm Street) и его герой Фредди Крюгер заманили в кино миллионы зрителей, став торговой маркой компании New Line Cinema и получив продолжение в виде шести сиквелов. Крейвен был автором сценария и режиссёром последнего из них, приуроченного к десятой годовщине первого фильма.

Крейвен родился в Кливленде, штат Огайо, и получил учёную степень магистра в области философии и писательского мастерства в Университете Джонса Хопкинса. Он отказался от спокойной работы учёного и посвятил себя любимому делу – кинематографу. На крошечный бюджет он снял по собственному сценарию свой первый фильм «The Last House On The Left» (Крейвен был также его монтажёром), который привлёк внимание зрителей и кинокритиков и способствовал возрождению бойцовских фильмов в 70-е годы и возвращению на экран фильмов ужасов. Затем он стал автором сценария, режиссёром и монтажёром культового фильма «У холмов есть глаза» (The Hills Have Eyes) 1977 года. Другие фильмы Крейвена – «Шокер» (Shocker), «Люди под лестницей» (The People Under The Stairs), «Оборотни» (Cursed), «Змей и радуга» (The Serpent And The Rainbow), «Смертельный друг» (Deadly Friend), «Болотное чудовище» (Swamp Thing) и «Вампир в Бруклине» (Vampire In Brooklyn). В 1999 году Крейвен снял Мерил Стрип в фильме «Музыка сердца» (Music Of The Heart), который принёс ей номинацию на «Оскар».

Недавно Крейвен срежиссировал триллер «Red-Eye», с Рэчел МакАдамс и Киллианом Мерфи в главных ролях.

На телевидении Крейвен помогал создавать и продюсировать сериал «Nightmare Cafe» и был режиссёром фильмов «Night Visions», «A Stranger in the House», «Invitation to Hell», «Chiller» и «Casebusters», а также семи эпизодов сериала «The Twilight Zone».

В 1999 году Крейвен опубликовал в издательстве Simon and Schuster Press свою первую книгу «The Fountain Society». В 2005 году он срежиссировал по своему сценарию пятиминутный сегмент фильма «Paris, Je T'Aime», в котором сыграли Эмили Мортимер и Руфус Сьюэлл. В проекте принимали участие такие известные режиссёры, как Александр Пейн, братья Коэн, Уолтер Сэллес и Гус Ван Сант.

В настоящее время Крейвен работает для Лас Вегаса над шоу «Magick Macabre», центральной фигурой которого будет ирландский иллюзионист Джо Дэйли. Это первый театральный проект Крейвена.

МЭРИЭН МАДДАЛЕНА (Marianne Maddalena) – продюсер. Маддалена – многолетний деловой партнёр Крейвена. Она продюсировала его фильмы «Red-Eye», трилогию «Крик» (Scream), «Wes Craven's New Nightmare», «Шокер» (Shocker), «Люди под лестницей» (The People Under The Stairs), а также новый фильм Ника Мастандри «The Breed». В 1999 году Маддалена спродюсировала фильм «Музыка сердца» (Music Of The Heart), основанный на подлинной истории Роберты Гаспари, преподававшей музыку городским молодёжи. Этот фильм принёс исполнительнице главной роли Мерил Стрип номинацию на «Оскар».

На телевидении Маддалена спродюсировала сериал «Nightmare Cafe».

ПИТЕР ЛОК (Peter Locke) – продюсер. В 1976 году Лок спродюсировал фильм «У холмов есть глаза» (The Hills Have Eyes), ставший культовой классикой. В послужном списке ветерана-продюсера 44 фильма, в том числе «Пиноккио» (Pinocchio); «Андрэ» (Andre); «Отважный маленький тостер 1. 2 и 3» (Brave Little Toaster); «Freeway I, II», с Риз Уитерспун в главной роли; «Весь огромный мир» (Whole Wide World), с Рене Зеллвегер в главной роли; «Гарвардская тусовка» (Harvard Man), с Сарой Мишель Геллер в главной роли; «Бэзил» (Basil), с Джеред Лето в главной роли; «По кусочкам» (Picking Up The Pieces), с Вуди Алленом и Шэрон Стоун в главных ролях; «Коварный план Сьюзан» (Susan's Plan), с Робом Шнайдером, Ларой Флинн Бойл и Дэном Эйкройдом в главных ролях; «Биоволк» (Beowulf); «Неисправимые» (But I'm A Cheerleader); «The Last Producer», с Бертом Рейнолдзом и Бенджамином Брэтом в главных ролях; «Ringmaster»; «Swing»; «Girl, Denial», с Джейсоном Александром и Пэтриком Демпси в главных ролях; «Клад» (The Grave); «Щелкунчик» (Nutcracker: The Motion Picture) и «Snuff».

На телевидении Лок спродюсировал сериалы «The Stockard Channing Show», «Automan», шесть сезонов «1st & Ten», 860 эпизодов «Divorce Court», 66 эпизодов «Sweating Bullets», «Contraption», «Gun», «Harts of the West» и «Cracker». Он работал в качестве продюсера над 38 телефильмами, шестью минисериалами, а также несколькими игровыми шоу, мультипликационными сериалами и более 50 проектами для видео и DVD.

Лок является совладельцем студии Castel Film Studios в Бухаресте, Румыния. Это одна из самых больших студий в Европе.

МАКСИМ АЛЕКСАНДР (Maxime Alexandre) – главный оператор. Ито-белгийец Максим Александр, член Ассоциации итальянских операторов, работал вместе с Аджой и Левассёром над фильмом «Кровавая жатва» (High Tension). Он был главным оператором фильмов «Marock» (сорежиссированного женой Аджи, Лайлой Марракчи), «The Last Drop», «The Defender», «Mariage Mixte», «Последний рассвет» (Break Of Dawn)/второй съёмочной группы/, «Catacombs» и сегмента «20 arrondissement» фильма «Paris, Je T'aime».

ДЖОЗЕФ НЕМЕК-ТРЕТИЙ (Joseph Nemec III) – художник-постановщик. Немек работал в качестве художника-постановщика над фильмами «Смерч» (Twister), «Игры патриотов» (Patriot Games), «Другие 48 часов» (Another 48 Hours), «Святой» (The Saint), «Скорость 2: контроль над круизом» (Speed 2: Cruise Control), «Дикий Билл» (Wild Bill), «Тень» (The Shadow), «Побег» (The Getaway), «The Medallion», «The Little Vampire», «The Ellison Story», «Snow Queen», «Mad Cows», «Судный день» (Judgement Night), «The Color Purple», «Goonies» и «Терминатор 2: судный день» (The Terminator 2: Judgement Day), который принёс ему номинацию на премию Британской киноакадемии. Немек был главным художником фильмов «Alien Nation», «The Abyss», «Extreme Prejudice» и «Fatal Beauty».

БЭКСТЕР (Baxter) – монтажёр. Бэкстер работал над фильмами «Кровавая жатва» (High Tension), «Mariage Mixte», «Последний рассвет» (Break of Dawn), «Comme Un Bette» и короткометражными фильмами «Stress» и «Chapor, L.A.».

ДЭННИ ГЛИКЕР (Danny Glicker) – художник по костюмам. Костюмы Гликера можно видеть в фильмах «Transamerica», с Фелисити Хафмэн в главной роли, «Pretty Persuasion», «Thank You For Smoking», «The Dying Gaul», «Northfork», «November», «L.I.E.» и «The Astronaut Farmer», с Билли Бобом Торнтоном в главной роли.

ДЖЕЙМИСОН ГОЙИ (Jamison Goei) – супервайзер визуальных эффектов. Гойи был супервайзером визуальных эффектов фильмов «Hellraiser: Hellworld», «Дракула 3: наследие» (Dracula III: Legacy), «The Prophecy», «Оборотни» (Cursed), «Lovewrecked», «Uncle P», «Trekkies 2», «Mimic 3», «Hansel and Gretel», «Хэллоуин: воскрешение» (Halloween: Resurrection) и «Children Of the Corn: Revelation». Скоро его визуальные эффекты можно будет увидеть в фильмах «Feast», «Santa's Slay» и «Looking For Comedy In The Muslim World». Гойи был награждён тремя «DVD Exclusive Awards» за лучшие визуальные эффекты.

ГРЕГОРИ НИКОТЕРО И ХАУАРД БЕРГЕР (Gregory Nicotero & Howard Berger) – специальный грим и эффекты. Никотеро и Бергер – ветераны кино с 20-летним стажем. Они работали над такими известными фильмами, как «Город грехов» (Sin City), «Хроники Нарнии» (The Chronicles Of Narnia: The Lion), «The Witch And The Wardrobe», «Зелёная миля» (The Green Mile), «Особое мнение» (Minority Report), «Убить Билла 1 и 2» (Kill Bill 1&2) и «Криминальное чтиво» (Pulp Fiction).

Их послужной список содержит также фильмы ужасов «Хостел» (Hostel), «Армия тьмы» (Army of Darkness), «Земля мёртвых» (Land Of The Dead), «Техасская резня пилой» (The Texas Chainsaw Massacre), «Evil Dead 2», «Клетка» (The Cell), «Вампиры» (John Carpenter's Vampires) и «От заката до рассвета» (From Dusk Till Dawn) Родригеса и Тарантино. Никотеро и Бергер

сотрудничали с такими известными режиссёрами, как Стивен Спилберг, Квентин Тарантино, Джордж Ромеро и Сэм Рейми.

В русле мейнстрима они работали над фильмами «Рэй» (Ray), «Казино» (Casino), «Халк» (The Hulk), «Ванильное небо» (Vanilla Sky), «Люди в чёрном» (Men In Black), «Крик 1-3» (Scream 1-3), «Дети шпионов 1-3» (Spy Kids 1-3) и «Остин Пауэрс - голдмембер» (Austin Powers: Goldmember) и на телевидении над «Dune», «Deadwood», «Секретные материалы» (The X Files), «Masters of Horror» и «Invasion».

ТОМЭНДЭНДИ (Tomandandy) – композиторы. Томэндэнди написали музыку к фильмам «J.F.K.», «Прирождённые убийцы» (Natural Born Killers), «The Rules Of Attraction», «Mean Creek», «Человек-мотылёк» (Mothman Prophecies) и «Пробуждая мертвецов» (Waking The Dead). На телевидении их музыка звучит в фильмах «Anonymous Rex», «Meltdown», «Cold Case» и «Homicide: Life on the Streets».

ДЭВИД ФРАНКО (David Franco) – супервайзер музыкального сопровождения. Франко учился в Консерватории Новой Англии и Школе кино при Бостонском университете и успешно работает музыкальным продюсером как в кино и на телевидении, так и в звукозаписывающей отрасли.

До создания своей собственной компании он занимал пост вице-президента по интернациональному продюсированию в трёх звукозаписывающих компаниях – Columbia, RCA и Warner Bros. Records.

В настоящее время он возглавляет собственную компанию, которая занималась музыкальным оформлением более 100 художественных фильмов, телефильмов, сериалов и минисериалов и выпустила более 50 альбомов саундтрека. Его компания работала над фильмами «Gods&Generals», «Геттисберг» (Gettysburg) и «The Art Of War», с Уэсли Снайпсом в главной роли.

Франко – профессиональный скрипач и выступал в нескольких бродвейских спектаклях и на концертах, аккомпанируя таким исполнителям, как Барбара Стрейзэнд, Тони Беннетт и Бетти Милдер.

КОУДИ ЗВИГ (Cody Zwig) – ассоциированный продюсер. Звиг ранее работал над фильмами Крейвена и Маддалены «Red-Eye» и «Оборотни» (Cursed) и фильмами Лассе Халлестрёма «The Cider House Rules» и «Взрыв из прошлого» (Blast From The Past).