

ИГРА В ПРЯТКИ

«Кто не спрятался, я не виноват!»

Этот крик знаком каждому, игравшему в детстве в прятки. Безмятежное, мирное время, когда не было тайных врагов, а только притаившиеся товарищи. Некоторые дети даже придумывали себе друзей, чтобы играть с ними в любимую игру.

А теперь попробуйте представить себе, что эти воображаемые приятели стали реальностью!

Для Эмили Коллэвэй игра в прятки с выдуманным товарищем по имени Чарли начисто утратила свой безобидный характер и превратилась в настоящий кошмар, который не может остановить даже отец девочки Дэвид. Кто – или что – этот Чарли? Дэвид недоумевает, как может этот продукт воображения обрести такую власть над его дочерью. А вдруг Чарли совсем не фантастический образ, а реальное злобное существо из плоти и крови?

Такова сюжетная канва нового триллера «Игра в прятки» (Hide and Seek). Лауреат «Оскара» Роберт Де Ниро играет Дэвида Коллэвэя, вдовца и отца, озабоченного свалившейся на его дочь напастью. Его дочь Эмили играет Дакота Фэннинг. В начале фильма жена Коллэвэя Элисон (Эми Ирвинг) неожиданно умирает, и, стремясь уберечь дочь от мучительных воспоминаний, Дэвид переезжает вместе с Эмили из Манхэттена в сельскую местность. Поначалу Дэвиду кажется, что Чарли может помочь Эмили преодолеть душевную травму, но после серии чудовищных происшествий он начинает понимать, что Чарли, возможно, принадлежит совсем не миру фантазии. А если это так, то его надо срочно остановить.

«Мне хотелось написать по-настоящему страшный сценарий, - говорит дебютант-сценарист Арии Шлоссберг. – Я вырос в Нью-Йорке, и в лесу чувствую себя очень неуютно. Поэтому я развернул действие своего сценария в сельской лесистой местности».

Чтобы подпустить ещё больше страху, Шлоссберг часто садился за письменный стол глубокой ночью и сам проигрывал все роли. «Голоса героев подсказывали мне, как будет дальше развиваться действие», - поясняет автор. Прошло немало времени, пока Шлоссберг решил, что сценарий готов для показа.

Одним из первых манускрипт прочитал продюсер Бэрри Джозефсон. «Сценарий меня заворожил и напугал до смерти, - вспоминает Джозефсон. – Я просто не мог от него оторваться». В результате он не только купил сценарий и представил его компании Twentieth Century Fox, но и пообещал, что Шлоссберг получит исключительные права на дальнейшую работу над своим проектом. Это редкий случай для Голливуда, когда для «полировки» сценария порой привлекаются сразу несколько писателей.

Джозефсон отмечает, что судьба фильма зависела от согласия легендарного Роберта Де Ниро. «Де Ниро в каждой своей роли оказывает на зрителей незабываемое впечатление, - говорит продюсер. - И в «Игре в прятки» он прекрасно изображает, как в Дэвиде растёт страх за его дочь».

По мнению режиссёра Джона Полсона, снявшего недавно для Фох триллер «Фанатка», в «Игре в прятки» Де Ниро получил возможность сыграть нечто совсем для себя новое. «Мы ещё не видели Боба в роли отца, пытающегося спасти свою семью. У нас ему пришлось играть особые переживания, и мы с волнением наблюдали, как он раскрывает новую грань своего таланта».

Полсону понравилась страшная и таинственная сторона сценария, но больше всего его привлекли взаимоотношения отца и дочери. «Понастоящему захватывающим фильм делает фигура отца, пытающегося спасти свою дочь от чего-то или кого-то непонятного и необъяснимого», - отмечает Полсон.

«Необычайно трогательны отчаянные попытки Дэвида помочь дочери и достучаться до неё, - добавляет Полсон. - Мы прежде всего должны заинтересовать зрителей отношениями отца и дочери, чтобы создать эмоциональную основу дальнейших событий».

Сложную роль Эмили играет Дакота Фэннинг. «Мне кажется, вряд ли мы нашли на эту роль лучшую актрису её возраста, - говорит Джозефсон. - Она талантлива не по годам».

«Дакота уникальное явление, иначе не скажешь, - утверждает Полсон. - Мне казалось, будто я имею дело с необычайно талантливой актрисой, которой уже за тридцать».

Фэннинг вспоминает, каким незабываемым впечатлением для неё обернулось первое чтение сценария: «Я начала его читать наверху в моей комнате, но потом мне стало так страшно, что я спустилась вниз к отцу и сестре, и там закончила чтение».

Для роли затравленной невидимым Чарли Эмили белокурой Фэннинг надели тёмно-русый парик и с помощью грима сделали круги под глазами. Но парик сам по себе играл лишь вспомогательную роль в выполнении совсем новой для неё задачи. «Я никогда не играла ничего подобного, - отмечает Фэннинг. - Прежде всего, я выгляжу иначе. Но это не всё. Эмили явно напугана, с ней происходит что-то нехорошее, но о том, кто или что служит причиной этих страшных вещей, зрителям остаётся только догадываться».

Фэннинг прекрасно сработалась с Де Ниро - как ранее с Шоном Пенном в «Я - Сэм» и с Дензелом Уошингтоном в «Гневе». «Сниматься вместе с Робертом Де Ниро - настоящий подарок, - говорит Фэннинг. - Он очень хороший человек, и я каждый день училась у него чему-нибудь новому».

В начале фильма Эмили - счастливая нормальная девочка девяти лет, которая очень дружна со своей матерью. Когда та неожиданно умирает, Эмили вместе с отцом переезжает в сонный провинциальный городок. Здесь зритель видит, как Эмили превращается в молчаливую скрытную девочку,

водящую дружбу с загадочным злобным существом по имени Чарли. «Поначалу кажется, что воображаемый друг может помочь Эмили, - говорит Фэннинг. – Но потом дела идут всё хуже и хуже».

Чтобы показать этот процесс и постепенное нарастание страхов Дэвида и Эмили, Полсон и его помощники использовали дизайн, освещение, движения камеры, звук и музыку. «Мы использовали все эти вещи, как и прекрасную тонкую игру Боба и Дакоты, чтобы создать атмосферу подспудного, ползучего страха в первых двух третях фильма и держать зрителей в ожидании чего-то кошмарного, - рассказывает Полсон. – А в последней части начинаются непрерывные ужасы».

В начале фильма главный оператор Дариуш Вольски с помощью света создаёт оптимистическую атмосферу. Но по мере того, как надежды на новую жизнь для Дэвида и Эмили исчезают, меняется и освещение, всё больше погружая зрителя в кошмары Дэвида. «В Эмили что-то сломалось, - говорит Вольски, - и Дэвид пытается наладить нарушенное». Подвижная камера Вольски ловит зыбкие страхи Дэвида и Эмили.

Художник-постановщик Стивен Джордан в числе прочих многочисленных обязанностей отвечал за рисунки Эмили, приобретающие всё более болезненный характер. Сначала они по-детски невинны и очаровательны, но когда Эмили попадает под власть своего воображаемого друга, в её рисунках проступает злоба. Джордан и Полсон просмотрели сотни рисунков. Недаром Полсон сравнивал этот процесс с подбором актёров. «У нас были даже «дублёры» для большинства наших рисунков», - говорит режиссёр.

Композитор Джон Оттмэн («Люди-Икс 2») тоже внёс свой вклад в нагнетание страха. В титульную тему, проходящую через весь фильм, он включил пение Дакоты Фэннинг. «Пение Дакоты можно слышать на протяжении всего саунд-трека, - рассказывает Оттмэн. – Оно вносит в музыку таинственные, страшноватые нотки».

Другие члены актёрского коллектива создавали свои запоминающиеся образы. Эми Ирвинг играет Элисон, мать Эмили, неожиданная смерть которой влечёт за собой фатальные перемены в жизни Дэвида и Эмили. «Элисон – хорошая мать, очень близкая со своей дочерью, - рассказывает Ирвинг. – И поэтому её смерть становится для Элисон страшным ударом».

Другой важный персонаж фильма – детский психолог Кэтрин (Фамке Янссен), по-матерински опекающая Эмили. Кэтрин живёт в Нью-Йорке и часто звонит Дэвиду, справляясь об Эмили, и даже навещает их в провинции, узнав о странных происшествиях на новом месте. В конце концов Кэтрин рискует собственной жизнью ради спасения девочки.

«Опытный психолог Кэтрин решает помочь Эмили и Дэвиду, - говорит Янссен. – Она понимает, что за простой игрой, в которую играет Эмили, и её воображаемым другом по имени Чарли стоит нечто очень серьёзное и опасное. Но в более широком смысле «в прятки» играет не только Эмили, но и другие герои фильма».

В жизни Дэвида появляется новая женщина – Элизабет. Она недавно развелась и стоит на перепутье. Элизабет помогает Дэвиду и Эмили освоиться на новом месте, и они с Дэвидом становятся близкими друзьями. Когда их дружба переходит в любовь, кто-то или что-то начинает ей угрожать. «Кто это – Чарли, Эмили или ещё кто-то, совершенно нам незнакомый? – спрашивает Элизабет Шу, играющая Элизебет. – Эта одна из основных загадок фильма».

Шериф Хафферти (Дилан Бэйкер) также оказывается втянутым в страшные события, происходящие в доме Коллэвэя. «Дом и окрестности вокруг него очень живописны, но порой они кажутся слишком безлюдными, - говорит Бэйкер. – В этом маленьком милом городке есть что-то пугающее. Герои фильма как будто оказываются запертыми в раю, от которого, однако, веет чем-то зловещим».

Зловещий рай, лучше не скажешь! Джон Полсон надеется, что зрители получат удовольствие от всех страшных и таинственных вещей, показанных в «Игре в прятки», но хотел бы, чтобы они унесли из кинотеатра не только впечатления подобного рода. «Снимая свой триллер, мы не хотели опускать зрителей до уровня малых детей, - говорит режиссёр. – Поэтому для меня было важно, чтобы они не только развлекались, но и следили за волнующими, сложными взаимоотношениями отца и дочери».

Отца и дочери, на пути которых стало загадочное существо по имени Чарли.

Компания «ДВАДЦАТЫЙ ВЕК ФОКС» (Twentieth Century Fox) представляет фильм «ИГРА В ПРЯТКИ» (Hide and Seek) производства компании «ДЖОЗЕФСОН ЭНТЕРТЕЙНМЕНТ» (Josephson Entertainment). В главной роли РОБЕРТ ДЕ НИРО. В других ролях ДАКОТА ФЭННИНГ, ЭЛИЗАБЕТ ШУ, ЭМИ ИРВИНГ и ДИЛАН БЭЙКЕР. Режиссёр – ДЖОН ПОЛСОН. Автор сценария – АРИ ШЛОССБЕРГ. Продюсер – БЭРРИ ДЖОЗЕФСОН. Исполнительный продюсер – ДЖО КАРАКЬОЛО. Главный оператор – ДАРИУШ ВОЛЬСКИ. Художник-постановщик – СТИВЕН ДЖОРДАН. Монтажёр – ДЖЕФФРИ ФОРД. Композитор – ДЖОН ОТТМЭН.

АКТЁРСКИЙ СОСТАВ

РОБЕРТ ДЕ НИРО (Robert De Niro) – Дэвид Коллэвэй. Де Ниро начал свою актёрскую карьеру в кино в 1969 году, сыграв в фильме Брайана Де Пальмы «Свадьба» (The Wedding Party). К 1973 году он дважды награждался премией «Общества кинокритиков Нью-Йорка» в категории «Лучший актёр второго плана» за роли в фильмах «Медленно бей в барабан» (Bang the Drum Slowly) и «Злые улицы» (Mean Streets) Мартина Скорсезе.

В 1974 году Де Ниро получил «Оскар» за роль второго плана (молодого Вито Корлеоне) в фильме «Крёстный отец 2» (The Godfather, Part II). В 1980

году ему был вручён второй «Оскар» за блестящее исполнение роли Джейка Ла Моты в фильме Скорсезе «Бешеный бык» (Raging Bull). Он номинировался на «Оскар» за роли Тревиса Бикли в фильме Скорсезе «Таксист» (Taxi Driver), ветерана вьетнамской войны в фильме Майкла Чимино «Охотник за оленями» (The Deer Hunter), страдающего кататонией пациента в фильме Пенни Маршалл «Пробуждения» (Awakenings) и Макса Кэди в снятом в 1992 году Скорсезе римейке фильма 1962 года «Мыс страха» (Cape Fear).

Де Ниро снимался у многих известных режиссёров, в числе которых Элиа Казан – «Последний магнат» (The Last Tycoon), Бернардо Бертолуччи – «1900», Улу Гросбард – «Тайны исповеди» (True Confessions) и «Влюблённые» (Falling in Love), Серджо Леоне – «Однажды в Америке» (Once Upon a Time in America), Скорсезе – «Нью-Йорк, Нью-Йорк» (New York, New York), «Крутые парни» (Goodfellas) и «Казино» (Casino), Терри Гилльям – «Бразилия» (Brazil), Роланд Жофффе «Миссия» (The Mission) и Брайан Де Пальма – «Неприкасаемые» (The Untouchables).

Де Ниро сыграл в фильмах «Сердце ангела» (Angel Heart) Элана Паркера, «Успеть к полуночи» (Midnight Run) Мартина Бреста, «Стилет» (Jackknife) Дэвида Джонса, «Стэнли и Айрис» (Stanley and Iris) Мартина Рита, «Мы не ангелы» (We're No Angels) Нила Джордана, «Огненный вихрь» (Backdraft) Рона Хауэрда, «Жизнь этого парня» (This Boy's Life) Майкла Кэйтон-Джонса, «Бешеный пёс и Глори» (Mad Dog and Glory) Джона МакНотона, «Франкенштейн» (Mary Shelley's Frankenstein) Кеннета Браны, «Схватка» (Heat) Майкла Мэнна, «Спящие» (Sleepers) и «Плутовство» (Wag the Dog) Бэрри Левинсона, «Комната Марвина» (Marvin's Room) Джерри Зэкса, «Фанат» (The Fan) Тони Скотта, «Полицейские» (Copland) Джеймса Мэнгоулда, «Большие ожидания» (Great Expectations) Альфонсо Куарона, «Джеки Браун» (Jackie Brown) Квентина Тарантино и «Разборка в Бронксе» (A Bronx Tale) Де Ниро.

Кроме того, Де Ниро можно было видеть в фильмах «Ронин» (Ronin) Джона Франкенхаймера, «Анализируй это» (Analyze This) и «Анализируй то» (Analyze That) Харолда Рэмиса, «Flawless» Джоэла Шумахера, «Приключения Роки и Буллвинкля» (Rocky and Bullwinkle) Деса МакЭнаффа, «Знакомство с родителями» (Meet the Parents) Джэя Роуча, «Военный ныряльщик» (Men of Honor) Джорджа Тиллмэна, «15 минут» (Fifteen Minutes) Джона Херцфелда, «Медвежатник» (The Score) Фрэнка Оза, «Шоу начинается» (Showtime) Тома Дэя, «Последнее дело Ламарки» (City By The Sea) Майкла Кэтон-Джонса и «Другой» (Godsend) Ника Хэмма.

Недавно Де Ниро сыграл в фильме Мэри МакГакиэн «The Bridge of San Luis Rey», комедии Джэя Роуча «Знакомство с Факерами» (Meet the Fockers) и озвучил одного из персонажей мультфильма «Shark Tale».

Де Ниро – владелец компании Tribeca Productions, а также Tribeca Film Center, который он создал в 1988 году вместе с Джейн Розенталь. В своей

компании он работает над фильмами в качестве продюсера, режиссёра и актёра.

Режиссёрским дебютом Де Ниро стал фильм компании Tribeca «Разборка в Бронксе» (A Bronx Tale). Другие фильмы Tribeca – «Громовое сердце» (Thunderheart), «Мыс страха» (Cape Fear), «Любовница» (Mistress), «Ночь и город» (Night and the City), «The Night We Never Met», «Верность» (Faithful), «Panther», «Комната Марвина» (Marvin's Room), «Плутовство» (Wag the Dog), «Анализируй это» (Analyze This), «Flawless», «Приключения Рокки и Булвинкля» (Rocky and Bullwinkle), «Знакомство с родителями» (Meet the Parents), «15 минут» (Fifteen Minutes), «Шоу начинается» (Showtime), «Анализируй то» (Analyze That) и «Знакомство с Факерами» (Meet the Fockers). В 1992 году заработал Tribeca TV, первым проектом которого стал сериал Tribeca. Де Ниро был одним из его исполнительных продюсеров.

В 1998 году Tribeca спродюсировала для NBC минисериал о жизни Сэмми Гравано по прозвищу Бык.

Центральный офис Tribeca Productions находится в Нью-Йорке, в Tribeca Film Center – современном восьмизэтажном здании, включающем в себя офисные помещения, зал для просмотра фильмов, банкетный зал и ресторан, а также множество помещений различного назначения для профессионалов индустрии развлечения.

ДАКОТА ФЭННИНГ (Dakota Fanning) – Эмили Коллэвэй. Недавно Дакота закончила сниматься вместе с Кертом Расселом и Крисом Кристофферсоном в семейной драме «Dreamer».

Она сыграла вместе с Томом Крузом и Тимом Роббинсом в скоро выходящем на экраны фильме «War of the Worlds» Стивена Спилберга. Ранее Спилберг и Дакота работали вместе над минисериалом «Taken». Спилберг был его исполнительным продюсером.

Автор сериала, лауреат «Эмми» Лес Боэм специально для Дакоты написал сценарий «Алиса в стране чудес» (Alice in Wonderland) по известной книге Льюиса Кэрролла. Фильм будет снимать компания Dream Works.

Карьера Дакоты в кино началась всего четыре года тому назад, когда ей было 6 лет. На телевидении её можно было видеть в «Скорой помощи» (ER), «The Practice», «Malcolm in the Middle», «Spin City» и «CSI». На большом экране она сыграла вместе с Шоном Пэном и Мишель Пфайфер в фильме «Я-Сэм» (I Am Sam), который принёс ей премии Британской киноакадемии и номинацию на премию Гильдии киноактёров.

Телесериал «Taken» с её участием получил самые высокие рейтинги за всю историю канала Sci-Fi Channel и был награждён «Эмми».

В 2004 году она стала партнёршей Дензела Уошингтона в фильме Тони Скотта «Гнев» (Man on Fire).

Дакота снялась вместе с Шарлиз Терон в фильме «24 часа» (Trapped), вместе с Риз Уизерспун – в «Стильной штучке» (Sweet Home Alabama) и в фильмах «The Cat in the Hat» и «Городские девчонки» (Uptown Girls).

Дакота очень любит читать, учит испанский и французский, играет на фортепиано, вяжет и коллекционирует кукол.

ФАМКЕ ЯНССЕН (Famke Janssen) – КЭТРИН. Фамке Янссен сыграла Джин Грей в «Людах-Икс» (X-Men) и в их продолжении «Люди-Икс 2» (X-Men 2) и недавно снялась в независимом фильме «Eulogy». Ранее её можно было видеть вместе с Эдди Мерфи и Оуэном Уилсоном в фильме «Обмануть всех» (I Spy), вместе с Майклом Дугласом в фильме «Не говори ни слова» (Don't Say a Word) и вместе с Джоном Фавро и Винсом Воном в «Всё схвачено» (Made).

Кинокритики с похвалой отзывались об игре Янссен в фильме Валерии Бреймэн «Любовь и секс» (Love and Sex), премьера которого состоялась на кинофестивале в Сандэнсе в 2000 году. Её партнёром в этом фильме был Джон Фавро. Она сыграла вместе с Джоффри Рашем в фильме «Дом ночных призраков» (House on Haunted Hill), вместе с Эдвардом Нортон и Мэттом Дэймоном в «Шулера» (Rounders) Джона Дала, вместе с Кеннетом Браной и Леонардо Ди Каприо – в «Знаменитость» (Celebrity) Вуди Алена. Другие фильмы с её участием – «Факультет» (The Faculty), «Подъём с глубины» (Deep Rising), «Леший» (The Gingerbread Man), «Monument Avenue», «Зона преступности» (City of Industry) и «Золотой глаз» (Goldeneye).

На телевидении она создала запоминающийся образ в нескольких эпизодах сериала «Nip/Tuck».

ЭЛИЗАБЕТ ШУ (Elisabeth Shue) – Элизабет Янг. Шу номинировалась на «Оскар» за роль в фильме «Покидая Лас-Вегас» (Leaving Las Vegas), в котором её партнёром был Николас Кейдж. Эта роль принесла ей также премии Общества кинокритиков Лос-Анджелеса, Общества кинокритиков Чикаго и Национального общества кинокритиков, а также номинации на премию «Независимый дух», «Золотой глобус» и премию Гильдии киноактёров.

Она снялась в фильмах «Парень-каратист» (The Karate Kid), «Приключения няни» (Adventures in Babysitting), «Коктейль» (Cocktail), «Мыльница» (Soapdish), «Радио внутри» (Radio Inside), «Там внутри» (The Underneath), «Святой» (The Saint, Palmetto), «Кузина Бетта» (Cousin Bette), «Разбирая Гарри» (Deconstructing Harry), «Молли» (Molly) и «Невидимка» (Hollow Man). Кроме того, она снялась в фильме «Amy and Isabelle», продюсером которого была Опра Уинфри. Шу сыграла на Бродвее в пьесе Ричарда Нельсона «Some Americans Abroad».

ЭМИ ИРВИНГ (Amy Irving) – Элисон Коллэвэй. Ирвинг принесли известность два фильма Брайана Де Пальмы 70-х годов – «Кэрри» (Carrie) и «Ярость» (The Fury). Затем она снялась в фильмах «Voices», «Honeysuckle Rose», «Конкурс» (The Competition) и «Микки + Мод» (Micki And Maude). Она номинировалась на «Оскар» за роль в фильме «Ентл» (Yentl) и получила

«Золотой глобус» за роль в фильме «Обманщица Деланси» (Crossing Delancey).

Ирвинг сыграла в «Бессмертные» (Tuck Everlasting) и снялась вместе с Майклом Дугласом в фильме Стивена Содерберга «Траффик» (Traffic). Её муж, режиссёр Бруно Баррето, снял её в своих фильмах «Bossa Nova», «Унесённые» (Carried Away) и «Демонстрация силы» (A Show of Force). Другие фильмы с участием Ирвинг – «Разбирая Гарри» (Deconstructing Harry), «Я не Раппапорт» (I'm Not Rappaport) и «13 Conversations About One Thing».

Ирвинг училась актёрскому мастерству в Американском консерваторском театре и в Лондонской академии музыки. Она сыграла в «Трёх сёстрах» Чехова и номинировалась в 1994 году на премии Drama Desk Award и The Outer Critics Circle Award за роль в пьесе Артура Миллера «Broken Glass». Другую номинацию на Drama Desk Award ей принесла роль в бродвейских постановках «Amadeus» и «Heartbreak House». Ирвинг получила премию «Оби» и номинировалась на Drama Desk Award за роль в пьесе «Road to Mecca».

На телевидении Ирвинг снялась в телефильме «The Twilight Zone: Rod Serling's Lost Classics», минисериале «Anastasia», который принёс ей номинацию на «Золотой глобус» и в сериалах «Spin City», «Law and Order: SVU» и «Alias».

ДИЛАН БЭЙКЕР (Dylan Baker) – шериф Хафферти. Бэйкер сыграл в драме «Kinsey» и фильме «Человек-паук 2» (Spider-man 2). Он номинировался на премию «Независимый дух» за роль Билла Мэплвуда в фильме Тодда Солондза «Счастье» (Happiness).

Бэйкер снялся в фильмах «Глава государства» (Head of State), «Как быть» (How to Deal), «Проклятый путь» (Road to Perdition), «В чужом ряду» (Changing Lanes), «Клетка» (The Cell), «Паутина лжи» (Random Hearts), «Безумно верная жена» (Committed), «Реквием по мечте» (Requiem for a Dream), «Знаменитость» (Celebrity), «Просто неотразима» (Simply Irresistible), «Последняя истина» (True Blue), «Разоблачение» (Disclosure), «Самолётом, поездом, машиной» (Planes Trains and Automobiles), «Радиобеседы» (Talk Radio), «The Wizard of Loneliness», «Долгая дорога домой» (The Long Walk Home), «В бреду» (Delirious) и «Похороны Джека» (Passed Away).

Бэйкер номинировался на премию «Тони» и Drama Desk Award за роль Принца в бродвеевской постановке «Eastern Standard» и премию «Оби» за роль во внебродвеевской постановке «Not About Heroes». Недавно он сыграл в пьесе «The Sea of Tranquility» в Atlantic Theatre Company и во внебродвейской постановке «That Championship Season» в Second Stage Theatre.

На телевидении он снялся в минисериале Тома Хэнкса «From the Earth to the Moon», драме «Murder One» и многих других проектах.

СОЗДАТЕЛИ ФИЛЬМА

ДЖОН ПОЛСОН (John Polson) – режиссёр. Первый американский фильм Полсона – триллер «Фанатка» (Swimfan), запущенный в прокат компанией Twentieth Century Fox.

Австралиец Полсон – известный актёр и режиссёр, основатель самого крупного в Австралии фестиваля короткометражных фильмов Tropfest. Он снял три известных короткометражных фильма и кинофильм «Siam Sunset», получивший премию Каннского кинофестиваля и номинировавшийся на премию Австралийского института кино. В ноябре 1997 года Полсон был награждён премией имени Байрона Кеннеди Австралийского института кино за вклад в киноиндустрию Австралии.

Полсон сыграл в фильмах «Миссия: невыполнима 2» (Mission: Impossible 2), «Сирены» (Sirens), главную роль в котором сыграл Хью Грант, «Чего мы стоим в жизни» (The Sum of Us), который принёс ему премии. Общества австралийских кинокритиков, и «The Boys», за роль в котором он получил премию Австралийского института кино в категории «Лучший актёр второго плана». Полсона можно было видеть в фильмах «Idiot Box», «Prisoners of the Sun», минисериалах «Kangaroo Palace» и «Vietnam» и телефильме «Dadah is Death». Актёрская карьера Полсона началась в театре, которому он сохраняет верность до сих пор.

АРИ ШЛОССБЕРГ (Ari Schlossberg) – автор сценария. Шлоссберг родился и вырос в Нью-Йорке. Восемь лет тому назад он переехал в Лос-Анджелес, чтобы начать карьеру сценариста. Шлоссберг благодарен своей матери, писательнице Кони Брак, привившей ему трудолюбие и дисциплину, необходимые для сценариста, а также своему отцу, поэту Бену Шлоссбергу, разбудившему в сыне творческое начало. «Каждый из них дал мне лучшее из своего мира», - говорит Шлоссберг.

«Игра в прятки» - первый фильм по сценарию Шлоссберга.

БЭРРИ ДЖОЗЕФСОН (Barry Josephson) – продюсер. Джозефсон – известный продюсер кино и телевидения. В его послужном списке – недавние фильмы «The Ladykillers» братьев Коэн с Томом Хэнксом в главной роли и «Like Me» с Бай Вэй в главной роли. Джозефсон – исполнительный продюсер телешоу Sony Entertainment Television «Moving In» с Пэтом Кроусом в главной роли.

Джозефсон занимал посты старшего вице-президента по производству и президента по мировому производству компании Columbia Pictures. В этот период он отвечал за производство таких фильмов, как «Люди в чёрном» (Men In Black), «Самолёт президента» (Air Force One), «На линии огня» (In The Line of Fire), «Пятый элемент» (The Fifth Element), «Плохие парни» (Bad Boys), «Анаконда» (Anaconda) и «Профессионал» (The Professional). До этого Джозефсон работал в компании Silver Pictures над фильмами «Крепкий

орешек 2» и «Смертельное оружие 3» (Lethal Weapon 3). Ещё ранее он спродюсировал фильмы «The Last Boy Scout» и «Рикошет» (Ricochet). Он был продюсером кинофильма «Maximum Bob» по роману Элмора Леонарда, телесериала «The Tick» и сериала для кабельного телевидения «Байки из склепа» (Tales from the Crypt).

Джозефсон – член-учредитель шоу Comic Relief, которое ведут Робин Уильямс, Билли Кристэл и Вупи Голдберг. Это шоу собрало несколько миллионов долларов для помощи бездомным. Он активно участвует в других благотворительных проектах.

Джозефсон помог в создании компании Sandollar Films, выпустившей кинофильм и сериал «Баффи: истребительница вампиров» (Buffy the Vampire Slayer). Он работал в отделе музыки компании Lorimar Communications, где отвечал за кино и телевидение. В начале своей карьеры Джеферсон занимался менеджментом музыкантов и актёров и помог становлению таких звёзд, как Пэтти Лабель, Пола Абдул и Вупи Голдберг.

ДЖО КАРАКЬОЛО-МЛАДШИЙ (Joe Caracciolo, jr) – исполнительный продюсер. В начале своей карьеры Каракьоло работал менеджером по производству на съёмках фильмов Сидни Люмета «Бег на месте» (Running on Empty) и «The Verdict».

Недавно он спродюсировал комедию «Городские девчонки» (Uptown Girls) с Бриттэни Мерфи и Дакотой Фэннинг в главных ролях и триллер «Фанатка» (Swimfan) режиссёра Джона Полсона.

Другие фильмы исполнительного продюсера – «Американцы» (Glengarry Glen Ross) Джеймса Фоули; «Копия убийства» (Copycat) и «The Man Who Knew Too Little» Джона Эмиэла и «Serial Mom», «Фотограф» (Pecker) и «Безумный Сесил Б» (Cecil B. Demented).

ДАРИУШ ВОЛЬСКИ (Dariusz Wolski) – главный оператор. Вольски был главным оператором фильма «Пираты Карибского моря» (Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl).

Он работал над фильмами «Мексиканец» (The Mexican), «Идеальное убийство» (A Perfect Murder), «Багровый прилив» (Crimson Tide) и «Ромео истекает кровью» (Romeo is Bleeding), а также над несколькими десятками музыкальных видео для таких исполнителей, как Дэвид Боуи, Стинг, Нил Янг, Элтон Джон и Пола Абдул.

СТИВЕН ДЖОРДАН (Steven Jordan) – художник-постановщик. В начале своей карьеры Джордан работал главным художником на съёмках фильмов «Враги. История любви» (Enemies, A Love Story) Пола Мазурски, «Сцены в магазине» (Scenes from a Mall) и «Один дома 2: Потерялся в Нью-Йорке» (Home Alone 2: Lost in New York).

В первый раз он занял должность художника-постановщика на съёмках фильма «Неукротимое сердце» (Untamed Heart). После этого он работал над

фильмами «Новичок сезона»(Rookie of the Year), «Семейка Брэиди»(The Brady Bunch), «Бестолковый»(Clueless), «Дикая Америка»(Wild America), «Нецелованная»(Never Been Kissed), «Неудачник»(Loser), «Глава государства»(Head of State) и «Raising Helen».

ДЖЕФФРИ ФОРД (Jeffrey Ford) – монтажёр. Форд работал помощником монтажёра на съёмках фильмов «Маленькая Одесса» (Little Odessa), «Убийцы» (Assassins) и «Лучше не бывает» (As Good As It Gets). В последние годы он занимался монтажом фильмов «The Yards», «Фото за час» (One Hour Photo) и «Афера Стивена Гласса» (Shattered Glass).

Форд учился в Школе кино и телевидения при Университете Южной Калифорнии.

ДЖОН ОТТМЭН (John Ottman) – композитор. Оттмэн был композитором и монтажёром блокбастера компании Fox «Люди-Икс 2» (X2). В тех же качествах он работал над тремя другими фильмами Брайана Сингера: «Способный ученик» (Apt Pupil), «Подозрительные лица» (The Usual Suspects) и «Общественный доступ» (Public Access) и над вскоре выходящим на экраны «Superman» Сингера. Его монтаж «Подозрительных лиц» принёс ему премию Британской киноакадемии.

Его музыка будет звучать в новых фильмах «Fantastic Four» и «House of Wax». Он написал музыкальное сопровождение к фильмам «Cellular The Cable Guy», «Белоснежка: страшная сказка» (Snow White: A Tale of Terror), «Инкогнито» (Incognito), «Хэллоуин: 20 лет спустя» (Halloween H20), «Прощай, любовник» (Goodbye Lover), «Парень из пузыря» (Bubble Boy), «Точка возгорания» (Point of Origin), «Тыква» (Pumpkin), «Атака пауков» (Eight Legged Freaks), «Лейк Плесид – озеро страха» (Lake Placid) и «24 часа» (Trapped). Оттмэн номинировался на «Эмми» за телефильм Бэрри Сонненфелда «Fantasy Island». Он был режиссёром, монтажёром и автором музыки фильма «Городские легенды 2» (Urban Legends 2).