

УГАДАЙ, КТО?

В новой комедии компаний Twentieth Century Fox и Regency Enterprise есть жених и невеста и есть родители невесты. Но станут ли они тестем и тещей?

Чернокожий работник кредитного отдела банка Перси Джонс (Берни Мак) преисполнен горделивого сознания собственной правоты всегда и во всём – и в особенности в том, что касается благополучия его семьи. Когда его дочь Тереза (Зои Салдана) знакомит родителей со своим новым другом Саймоном Грином (Эштон Катчер), Перси не подозревает, что Саймон уже сделал Терезе предложение и собирается сообщить об этом на праздновании двадцатипятилетия совместной жизни Перси и его жены Мерилин (Джудит Скотт).

Перси полагает, что для его «дочурки» не подходит ни один мужчина в мире, и длинный список прежних непутёвых поклонников Терезы только укрепляет его в этом мнении. На этот раз неприятных сюрпризов вроде бы не ожидается. Новый друг Терезы – успешный биржевой маклер, и Перси сам жаждет с ним познакомиться.

Но на пороге появляется совсем не тот идеальный молодой человек, которого он себе представлял – смесь из Дензела Уошингтона, Колина Пауэлла и короля гольфа Тайгера Вудса. Нет, Саймон не урод и не больной, но он оказывается откровенно...белым!

Оправившись от первого шока, Перси начинает расспрашивать Саймона о его семье, образовании, карьере и любимых видах спорта. Желая произвести хорошее впечатление на потенциального тестя, Саймон придумывает сказку о своём опыте участия в знаменитых гонках NASCAR, чем только усиливает подозрения Перси.

Дальнейшие попытки Саймона понравиться Перси также терпят провал. Перси каждый раз кладёт его на лопатки. Он решил во что бы то ни стало разоблачить Саймона как проходимца и положить конец новой связи дочери.

Компании TWENTIETH CENTURY FOX и REGENCY ENTERPRISES представляют фильм «УГАДАЙ, КТО?» (Guess Who) производства компаний 3ARTS/Tall Trees/Katalyst Films. В ролях БЕРНИ МАК, ЭШТОН КАТЧЕР, ЗОИ САЛДАНА и ДЖУДИТ СКОТТ. Режиссёр – КЕВИН РОДНИ САЛЛИВЭН. Авторы сценария – ДЭВИД РОНН, ДЖЕЙ ШЕРИК и ПИТЕР ТОЛЭН. Авторы сюжета – ДЭВИД РОНН и ДЖЕЙ ШЕРИК. Продюсеры – ДЖЕННО ТОППИНГ, ЭРВИН СТОФФ и ДЖЕЙСОН ГОЛДБЕРГ. Исполнительные продюсеры – БЕТТИ ТОМАС, СТИВЕН ГРИНЕР и ДЖОЗЕФ М. КАРАЧЧИОЛО. Главный оператор – КАРЛ УОЛТЕР ЛИНДЕНЛАУБ. Художник-постановщик – ПОЛ ДЖ. ПИТЕРС. Монтажёр –

ПОЛ СЕЙДОР. Художник по костюмам – ДЖУДИ РАСКИН ХАУЭЛЛ.
Композитор – ДЖОН МЕРФИ.

ЧТО ТАМ В МЕНЮ?

Современная версия вечной истории о конфликте любящего, но слишком заботливого отца с потенциальном зятем привлекла режиссёра Кевина Родни Салливэна. Он увидел большой потенциал в соединении энергии и напористости Берни Мака с естественной комедийностью Эштона Катчера.

Мак, давний поклонник классических фильмов, загорелся идеей снять вариацию одного из своих любимых фильмов – «Угадай, кто пришёл к обеду» (Guess, Who's Coming to Dinner). Он поделился ею с Дженно Топпингом, продюсером фильма «Ангелы Чарли 2: Только вперёд» (Charlie's Angels: Full Throttle), в котором Мак сыграл вместе с Кэмерон Диас, Дрю Бэрримор и Люси Лиу. Вместе они занялись подготовкой проекта, но решили сделать его более современным, по-другому повернув проблему расовых предрассудков. Для них было также важно соединить семейную и романтическую линии.

Топпинг рассказывает: «Мне кажется, Берни инстинктивно почувствовал, что за человек этот Берни Джонс. Он как актёр всегда старался быть честным и всегда говорил вещи, которые другие не хотели говорить. Я думаю, именно в силу этих особенностей своего характера он почувствовал тягу к этому материалу и, с другой стороны, это как раз те качества, которые помогают ему идеально сыграть Берни».

Маку участие в комедии давало возможность засвидетельствовать уважение любимым фильмам и актёрам: «Взрослея, я смотрел все эти великие старые фильмы с актёрами, благодаря которым я сам захотел играть. Меня привлекал реализм таких фильмов, как «Угадай, кто пришёл к обеду». Спенсер Трэйси и Сидни Пуатье были так внушительны и красноречивы, а Кэтрин Хепберн убеждала без слов».

Комедия «Угадай, кто?» построена на проверенных временем голливудских сюжетах, вроде ситуации с раздосадованным отцом, осознавшим, что его маленькая дочка стала большой и он вот-вот отдаст её другому мужчине.

«Помимо всего прочего меня интересовали различные группы людей, - добавляет Топпинг, - которые в наше время создают семьи. Наш фильм раскрывает эту тему с новой и неожиданной стороны».

Волей случая Катчер и его партнёр по компании Katalyst Films были также заинтересованы в подобном проекте. Заявка им понравилась, и они решили, что при правильном подходе из неё может получиться отличная современная комедия. Вот что говорит Джейсон Голдберг: «Я твёрдо верю, что хорошая комедия должна быть напрямую связана с реальностью и в ней совсем не обязательно перебарщивать и стараться смешить изо всех сил. Мы сразу почувствовали, что тут есть заявка на по-настоящему смешную комедию».

Интерес Катчера к этой теме подогрела его дружба со знаменитым исполнителем в стиле хип-хоп Шоном «Пи Дидди» Комбсом, которая стала предметом пристального внимания прессы. Катчер рассказывает: «Самое интересное в этой дружбе было то, что люди смотрели на нас так, как будто происходит что-то невероятное, как будто мы – странная парочка с непонятным уклоном. Именно тогда я понял, что созрел для разработки этой идеи. И сказал: «Мы должны это сделать»».

Катчер и Голдберг не знали, что Мак уже начал готовить свой проект к производству. «Когда мы встретились с Дженно/Топпингом/, мы и понятия не имели, что у него уже есть прекрасный текст, - говорит Голдберг, - а в результате мы отлично сработались. Соединение этих двух удивительных, хотя и очень разных, комедийных талантов сотворило чудо. Редко в одном фильме удаётся задействовать сразу двух актёров такого обаяния. Есть фильмы вроде «48 часов» с Ником Нолти и Эдди Мерфи и «Час пик» с Крисом Такером и Джеки Чэном, но такое не часто встречается».

Создатели фильма давно распознали огромный потенциал сотрудничества Мака и Катчера: Катчер ранее сыграл короткую роль в телесериале Мака «The Bernie Mac Show». «Я был гостем в шоу Берни, - рассказывает Катчер. – У нас был сценарий, но нам он особенно не понадобился. Мы хохмили напропалую, и я сразу понял, что мы созданы для совместной работы».

Мак соглашается и добавляет, смеясь: «Мы так веселились, что запись шла на ура. И мне не кажется простым совпадением тот факт, что Эштон решил заняться проектом того направления, которое интересовало и меня».

«Одной из наших главных задач, - говорит Топпинг, - было нахождение правильного баланса. На голову бедняги Саймона Грина обрушивается слишком много несчастий, и зрителям не понравится, если он будет пассивной тряпкой. Но Эштон – победитель по натуре и так талантлив, что в него нельзя не влюбиться даже тогда, когда из него выбивают дух. В конце концов, он всего лишь парень, пытающийся завоевать уважение будущего тестя, и многие молодые люди прекрасно его понимают. Расовая проблема служит лишь одному: усилить чувство чужеродности, которое Саймон испытывает в этой семье, и это, с другой стороны, укрепляет симпатии зрителей к Саймону».

Режиссёр Кевин Родни Салливэн так же, как продюсеры, высоко оценивал потенциал совместной работы Мака и Катчера. При этом он полагал, что можно ещё больше усилить этот потенциал, если глубже и отчётливее связать комедию с реальностью. Эта задача стала приоритетной для всех, занятых на съёмках, но в особенности для Мака. «Берни всегда уделяет огромное внимание деталям, - говорит Салливэн. – Его актёрский потенциал безграничен, поскольку он действительно болеет за своё дело. В то же время он кажется таким, как все, как будто вы с ним знакомы. Он смешон так, как смешны вы, и если кого-то обижает, то так, как это делаете вы».

Так же высоко Салливэн оценивает Катчера, который произвёл на него большое впечатление уже во время их первой встречи: «Эштон – человек

широкой души. Он глубок и остроумен, и когда я его первый раз увидел, то сразу подумал: «Это как раз то, что мне нужно для фильма». В нём есть нечто, что то и дело искрами вспыхивает в комедии, и больше нам вроде бы и не нужно. Но если дверь открыть полностью... Там можно обнаружить много такого, о чём зрители, возможно, даже не подозревают».

КТО К НАМ ПРИШЁЛ?

«Нам хотелось, чтобы наша комедия отразила чувства обычного отца, осознавшего, что ему придётся расстаться со своей дочерью, - говорит продюсер Топпинг. – Большинство отцов предполагают, что их дочери выберут мужчину, похожего на них по темпераменту и своей сути. И можете представить себе ужас такого отца, когда он видит перед собой не только нечто, совсем не похожее на себя, а нервного, костлявого, да ещё белого парня! Таково наше комедийное и современное прочтение темы «крах отцовских ожиданий»».

И всё же, несмотря на все различия, у героев Перси Джонса и Саймона Грина есть нечто общее. Катчер замечает в этой связи: «Есть люди, которые в разговоре всегда найдут, что возразить. И именно потому, что они не лезут за словом в карман, их особенно хорошо дурачить. И тот, и другой герой обязательно должны высказаться по тому или иному поводу. В результате получается, что непреодолимая сила встречает на своём пути непоколебимое препятствие. Оба они необыкновенно упрямы и убеждены в своей правоте, что создаёт потенциал для отличной комедии».

Обширный опыт Салливэна в качестве актёра, сценариста, режиссёра и продюсера очень пригодился для этого фильма, в котором комедийные элементы искусно сплетены с серьёзными проблемами любви и расовой терпимости. «Все комедии, которые я по-настоящему ценю, построены вокруг интересного героя, - говорит Салливэн. – Мне нравится такое измерение. Мне нравится получать удовольствие от просмотра фильма и смеяться в смешных местах, а потом поразмышлять над его содержанием. А ещё мне нравится сокрушать стереотипы. Разве не здорово щёлкнуть кого-нибудь по носу? В фильме о сошедшихся вместе людях из разных миров, нужно обязательно показать, во что так непоколебимо и с высокомерно верят эти люди».

Топпинг говорит, что именно эти взгляды Салливэна убедили продюсеров пригласить его снимать «Угадай, кто?». «Нам очень повезло с Кевином. Он не побоялся расовой проблематики и подошёл к ней с большой смелостью. К тому же Берни и Эштон – настолько сильные личности, что нам обязательно был нужен такой авторитетный режиссёр, как он. Продюсер Голдберг добавляет в этой связи: «Кевин показал в «Парикмахерской 2» и «Увлечениях Стелы», что у него отлично развито драматическое чутьё. Он прекрасный повествователь».

«Концепция «Угадай, кто пришёл к обеду» созрела для повторного использования. Эта тема современна для сегодняшнего мира, - говорит Салливэн. – В первую очередь я сказал Берни и Эштону, что расовая проблема это всего лишь зачин, а любовь – мелодия песни. И действительно, любовь это тело и душа нашего фильма».

«В своей основе «Угадай, кто?» это действительно история о любви, - соглашается Катчер. – И Перси, и Саймон любят Терезу, но, столкнувшись лоб в лоб, ничего вокруг не замечают. Но в конечном счёте им придётся научиться уважать и даже любить друг друга – иначе они не смогут нормально жить».

Любовь, в понимании Катчера, это что-то глубинное. «Настоящая любовь не имеет ничего общего с телесным. Это не кожа. Это не кровь. Это некая энергия. Это энергия, которой обладает человек. Вы любите в людях то, что они вам дают».

Для Мака «Угадай, кто?» означает возвращение к темам влюблённости и любви, которые так сильно прозвучали в дорогих его сердцу фильмах поры расцвета Голливуда. «Не думаю, что сегодня по телевизору и в кино можно увидеть что-то о любви такого рода, как в те времена, - говорит Мак. – Мы ушли от влюблённости, уважения и настоящей любви. И мне захотелось вернуться к тем основам и показать любовь, существующую в этой семье, и провести эту линию через весь фильм».

Маку нравится, с каким уважением члены этой семьи относятся друг к другу. Он понимает гордость Перси за воспитание, которое тот дал своим детям. «Он учил Терезу открытости и заботе о ближнем, и вдруг она приводит домой человека, который вынуждает Перси бороться с собственными ограничениями. Но в конце концов он понимает: если ты любишь своих детей, то должен доверить им право выбора партнёра, который станет для них собранием лучших качеств, которые они, как ты надеешься, находят в тебе самом».

Салливэн разделяет чувства Мака: «Я взялся за этот фильм прежде всего потому, что он рассказывает о том, что мы сейчас редко видим на экране – о семье. Джонсы женаты 25 лет. У них две взрослые дочери, которые любят своих родителей и достаточно смелы, чтобы приводить домой тех, кто им нравится».

Салливэн подчёркивает также поставленную их фильмом проблему взаимодействия поколений: «Эта история рассказывает о противоречиях между поколениями и о том, как они учатся друг у друга. Расцвет чувств молодой пары, Саймона и Терезы, напоминает пожилой паре, Перси и Мэрилин, какими молодыми и влюблёнными они когда-то были. В свою очередь, молодые люди учатся, что на их пути будут встречаться препятствия, и если они хотят сохранить семью, им надо оставаться в игре до конца».

Режиссёр Салливэн находился в завидном положении, принимая на гора слитки юмора, выбрасываемые Маком и Катчером во время репетиций и

съёмок. Их уморительные гримасы периодически вызывали приступы смеха у Салливэна, продюсеров и членов съёмочной группы.

«Я люблю спонтанность, - замечает Мак. – Когда я выхожу на сцену или оказываюсь перед камерой, я каждый раз стараюсь изобразить что-то новое. Я всегда стараюсь превзойти то, что только что сделал, и тогда зритель получает честную и естественную игру».

Катчер стремился сыграть не хуже Мака с его свободными формами выражения. Мак сравнивает свою слаженную работу с Катчером и другими актёрами с сыгранностью таких команд, как «Чикаго Буллз» в 90-е годы, игроки которых предвидели движения друг друга.

Заполучив Мака и Катчера, создатели фильма занялись поисками актрис на роли женщин семьи Джонсов. Восходящая звезда Зои Салдана, недавно сыгравшая в «Пиратах Карибского моря» и «Терминале», была выбрана на роль Терезы, бесценной дочери Перси. Джудит Скотт играет терпимую и любящую жену Мэрилин и молодая актриса Келли Стюарт – младшую дочь Джонсонов Кейшу.

Салдане понравился смешной сценарий, но решающим аргументом в пользу участия в фильме была сама Тереза и её вера в любовь. «Мне понравилось в Терезе то, что она отказывается пожертвовать одним мужчиной ради другого. Она в равной степени - подруга Саймона и дочь Перси. Тереза чувствует свою силу и знает этих двух мужчин лучше, чем они сами. В глубине души она верит, что Перси и Саймон в конце концов осознают, что в них гораздо больше сходства, чем они думают».

В Джудит Скотт создатели фильма нашли актрису, способную благодаря её опыту работы в известном чикагском театре Second City играть на равных с Маком и Катчером, контрастируя с ними своим суховатым остроумием. «На роль Мэрилин Джонс мне была нужна актриса, равная по уровню такому крупному персонажу, как Перси. Актриса, которая может осадить его одним взглядом. Таких актрис не так уж много. Но Джудит действительно на всё это способна».

Скотт полагает, что ей и Маку удалось так достоверно сыграть супругов с двадцатипятилетним стажем потому, что их экранные отношения были для них приятны и легки. «Берни – человек с юмором, как и я, - отмечает Скотт, - Нам друг с другом легко и спокойно. Мы болтали в перерывах между съёмками и рассказывали разные истории. Мы держались на равных до самого конца».

Ветеран кино и телевидения Хэл Уильямс, известный по множеству телесериалов и роли сержанта Росса в комедии «Private Benjamin», прервал своё уединение на Гавайях, чтобы сыграть Говарда, вспыльчивого отца Перси. По воле случая Уильямс ранее уже побывал «отцом» Мака – в телесериале «Moesha». И ещё одно совпадение – много лет тому назад он сыграл отца Салливэна, тогда начинающего актёра, а теперь режиссёра нынешней комедии. Уильямс произвёл большое впечатление на создателей фильма своим неувядающим комедийным талантом. «Когда мы искали

актёра на роль отца Перси, я не сразу подумал о Хэле, - отмечает Салливэн, - хотя он был в списке директора по кастингу. Но он нас просто поразил на прослушивании, и я был очень рад пригласить его на эту роль. Хэл – отличный парень, прекрасный актёр и обладатель одного из легендарных голосов Голливуда».

А ГДЕ ОБЕД?

Производство «Угадай, кто?» стало возможным потому, что Мак и Катчер были временно не заняты в своих знаменитых телепрограммах «The Bernie Mac Show» (Мак) и «That 70's Show» и «Punk'd» (Катчер). Маку, тем не менее, пришлось одновременно сниматься в «Двенадцати друзьях Оушена».

«Я давно понял, что фильмы не снимаются сами по себе, - говорит продюсер Топпинг. – Надо заставить их стать реальностью. И мы так и сделали, закончив «Угадай, кто?» за то короткое время, когда Берни и Эштон были в нашем распоряжении».

В одной из самых масштабных сцен фильма зрители увидят гонку Перси и Саймона на картах. Эта сцена снималась в течение недели в различных местах Сан-Габриэль-Вэли. Мак и Катчер сами вели карты, и только когда скорость приближалась к 100 км., их сменяли каскадёры.

«В первые минуты у нас перехватило дыхание, - смеётся Голдберг, - но они очень быстро освоились. Через десять минут Эштон поворачивал карт на 360 градусов, а Берни бесстрашно мчался по прямой вдаль. Получилась впечатляющая сцена».

В другой запоминающейся сцене Мак и Катчер танцуют танго. Танец поставлен хореографом Маркверайт Деррикс как намёк на знаменитое танго Джека Леммона и Джо Брауна в фильме «В джазе только девушки» (Some Like it Hot).

Танго из «Угадай, кто?» имеет все предпосылки стать таким же хитом. Перси собирается станцевать танго с женой на их юбилей, и Саймон берётся обучить его нужным па. «Танго очень эротичный танец, - говорит Деррикс, - и я подумал, что Эштон и Берни будут выглядеть очень смешно. Но я учил их танцевать на полном серьёзе, исходя из того, что, чем серьёзнее они танцуют, тем смешнее получается».

Катчер отмечает, что эта сцена выполняет двойную функцию, предоставляя Саймону возможность убедить Перси в серьёзности его намерений относительно Терезы: «Мне показалось, что контраст между танцем и реальными намерениями Саймона несёт в себе большой комедийный заряд. Впервые Саймон получает шанс поговорить с будущим тестем о своих чувствах. В комедии не хочется прерывать живое действие тяжеловесными диалогами. Поэтому мы перемежали их танцами».

Действие комедии «Угадай, кто?» разворачивается в течение нескольких дней накануне 25-й годовщины свадьбы Перси и Мэрилин в пригороде Крэнфорда, штат Нью-Джерси. Создатели фильма нашли в окрестностях

Лос-Анджелеса, а также в Пасадене, Лонг Бич и Эль Сегундо типичные для Восточного побережья места, которые должны были быть «дублёрами» Нью-Джерси и Нью-Йорка. Некоторые сцены снимались в пригородах Нью-Джерси – Крэнфорде и Мэдисоне.

Большинство сцен в закрытом интерьере снимались в студии Sony в Калвер Сити. Художник-постановщик Пол Дж. Питерс создавал внутреннее убранство дома Джонсов, взяв за образец реальный дом в пригороде Лос-Анджелеса, который снимался для фильма снаружи. Актёры и члены съёмочной группы поразились, ступив на первый этаж точной копии лос-анджелесского дома, вмещающую столовую, кухню, гостиную, кабинет и стеклянную террасу.

АКТЁРСКИЙ СОСТАВ

БЕРНИ МАК (Bernie Mac) – Перси Джонс. Звезда телевидения и кино, знаменитый комедийный актёр Берни Мак начинал свою карьеру в маленьких клубах Чикаго.

Недавно он сыграл в комедии «Mr.3000» режиссёра Чарльза Стоуна и в фильме Стивена Содерберга «12 друзей Оушена» (Ocean's 12). Другие недавние фильмы с его участием – «Глава государства» (Head of the State), в котором его партнёром был Крис Рок; «Ангелы Чарли 2: Только вперёд» (Charlie's Angels 2: Full Throttle) с Кэмерон Диас, Дрю Бэрримор и Люси Лиу; «Плохой Санта» (Bad Santa) с Биллом Торнтоном и «11 друзей Оушена» (Ocean's 11).

Мак четвёртый сезон играет в телепрограмме «The Bernie Mac Show», который журналы Time, Entertainment Weekly и TV Guide включили в десятку лучших телевизионных шоу.

«The Bernie Mac Show» номинировалось на «Эмми» в категориях «Лучший актёр комедийного сериала» и «Лучший сценарий комедийного сериала» в 2002 и 2003 годах. В 2002 году шоу получило «Эмми» за лучший сценарий, а также премию «Пибоди» и две премии Ассоциации телевизионных критиков за лучший комедийный сериал и лучшее исполнение комедии. В 2003 году шоу получило премии Национальной ассоциации содействия прогрессу цветного населения (NAACP) за лучший комедийный сериал и лучшее исполнение главной роли. За последние два года Мак два раза номинировался на «Золотой глобус» в категории «Лучший актёр комедийного сериала».

Мак родился и вырос в Чикаго и дебютировал на телевидении в комедийном сериале «Russell Simmons' Def Comedy Jam» и в кино – в фильме Дэймона Уэйэнса «Mo's Money». Он снялся в кинофильмах «Пожизненно» (Life) – вместе с Эдди Мерфи и Мартином Лоуренсом, «Домашняя вечеринка 3» (House Party 3), «Как стать игроком» (How to be a Player), «Что может быть хуже» (What's the Worst Could Happen) и в фильме

Спайка Ли «Настоящие короли комедии» (The Original Kings of Comedy), принесшим почти 40 млн. долларов кассовых сборов.

Мак – автор нескольких книг.

ЭШТОН КАТЧЕР (Ashton Kutcher) – Саймон Грин. Катчер – один из наиболее быстро восходящих звёзд Голливуда. В 2004 году он снялся в триллере «Эффект бабочки» (The Butterfly Effect), который сам же спродюсировал, и сыграл вместе с Амандой Пит в романтической комедии «A Lot Like Love». Другие фильмы с его участием – «Молодожёны» (Just Married), «Оптом дешевле» (Cheaper By the Dozen) и «Где моя тачка, чувак?» (Dude Where's My Car).

В настоящее время Катчер снимается в роли Майкла Келзо в телесериале «That 70's Show» о жизни подростков в 70-е годы. Через свою продюсерскую компанию Katalyst Films Катчер работает в качестве соавтора и продюсера над программой канала MTV «Подстава» (Punk'd).

Катчер родился и вырос в местечке Хоумстед, штат Айова. Он жил на ферме со своими родителями, старшей сестрой и братом-близнецом. Чтобы финансировать свою учёбу на инженера-биохимика в Университете Айовы, Катчер работал подметальщиком на мукомольной фабрике. После того, как его «открыл» рекрут, подыскивающий актёров и манекенщиков, Катчер решил посвятить себя актёрской профессии и переехал в Нью-Йорк.

ЗОИ САЛДАНА (Zoe Saldana) – Тереза Джонс. Недавно Салдану можно было видеть вместе с Томом Хэнксом, Кэтрин Зета Джонс и Стэнли Туччи в фильме Стивена Спилберга «Терминал» (The Terminal). За эту роль она была названа журналом *Movieline Magazine* лучшей молодой актрисой Голливуда.

Недавно Салдана снялась в фильмах «Барабанная дробь» (Drumline) – вместе с Орландо Джонсом и Ником Кэнноном и «Пираты Карибского моря» (Pirates of the Caribbean) Гора Вербински – вместе с Джонни Деппом.

Салдана дебютировала в кино в фильме Николаса Хитнера «Авансцена» (Center Stage). После этого последовал фильм «Вирус любви» (Get Over), в котором её партнёрами были Кирстен Данст и Бен Фостер. Она снялась вместе с Бритни Спирс в фильме «Перекрёстки» (Crossroads) и в независимом фильме «Snipes».

Скоро на экраны выходят фильмы с её участием «Dirty Deeds», «Constellation», «Haven» и «Temptation» - музыкальная версия «Фауста» в стиле «рок» и «поп».

Салдана собирается сыграть вместе с Энтони Алваресом в испанском фильме «La Maldicion del Padre Cardona» и в драме «Lucy» по роману Джамайки Кинкеда.

На телевидении Салдана снялась в «Keeping it Real», «Law&Order» и «Law and Order SVU».

ДЖУДИТ СКОТТ (Judith Scott) – Мэрилин Джонс. Скотт сыграла в фильмах «Доктор Дулиттл» (Dr. Doolittle), «The Santa Clause», «Ваш шанс стучится в дверь» (Opportunity Knocks) и «Появляется Данстон» (Dunston Checks In). Вскоре её можно будет увидеть вместе с Джоди Фостер в фильме «Flightplan».

На телевидении она снялась в «Jake 2.0.», «The Preston Episodes», «CSI», «LA Doctors», «Oliver Beene», «The Bernie Mac Show», «Frasier», «24», «The Guardian», «Crossing Jordan», «Without a Trace», «Секретные материалы» (The X-Files) и «Judging Amy».

Скотт – воспитанница известного театрального коллектива Second City Theater. Она сыграла в пьесах «Комедия ошибок» (A Comedy of Errors), «The Tempest», «To Be Young, Gifted and Black» и др.

СОЗДАТЕЛИ ФИЛЬМА

КЕВИН РОДНИ САЛЛИВЭН (Kevin Rodney Sullivan) – режиссёр. Последний фильм Салливэна – «Парикмахерская 2» (Barbershop 2) – продолжение «Парикмахерской» (Barbershop). Салливэн снял свой первый фильм «Увлечения Стеллы» (How Stella Got Her Groove) в 1998 году. Фильм получил несколько премий Национальной ассоциации содействия прогрессу цветного населения (NAACP), в том числе премию за лучший фильм.

Салливэн уроженец Сан-Франциско и начал ещё ребёнком играть в театре и кино. Он сотрудничал с известным American Conservatory Theatre и сыграл, в частности Пака в «Сон в летнюю ночь» (A Midsummer's Night Dream). В 20 лет Салливэн переехал в Лос-Анджелес, где сыграл в фильмах «More American Graffiti», «Ночная смена» (Night Shift), и «Звёздный путь 2: Гнев хана» (Star Trek II: The Wrath of Khan), после чего последовала роль в сериале «Happy Days».

Параллельно Салливэн писал сценарии и продал первый из них на телевидение (эпизод сериала «Fame»), когда ему было 22 года. Позднее по его сценариям были сняты эпизоды сериалов «Cagney & Lacey» и «Knots Landing».

В 1988 году начался показ сериала «Knightwatch», над которым Салливэн работал в качестве исполнительного продюсера, сценариста и режиссёра. Успех сериала повысил статус Салливэна на телевидении и в кино и привёл его к сотрудничеству с Джорджем Лукасом («Red Tails») и Норманном Джюисоном (адаптация пьесы «The Good Times Are Killing Me»).

Недавно Салливэн срежиссировал и спродюсировал пилотные эпизоды нескольких телесериалов. Среди других его работ на телевидении – «Душа игры» (Soul of the Game) с Делроем Линдо в главной роли и «Conviction» с Омаром Эпсом и Дэной Делани в главных ролях.

ДЭВИД РОНН и ДЖЕЙ ШЕРИК (David Ronn & Jay Scherick) – сюжет и сценарий. Ронн и Шерик познакомились, когда работали в Нью-Йорке в

крупной бартерной компании. Недовольные своим родом деятельности, они решили объединиться, и начать писать сценарии для телевидения. Их первой удачей стала работа над комедией «Mr. Rhodes» канала NBC. После этого Ронн и Шерик три года писали сценарии для эпизодов сериала «Spin City» и в конце концов стали его продюсерами. В настоящее время они разрабатывают проекты для Touchstone Television.

Ронн и Шерик написали сценарии для фильмов «Национальная безопасность» (National Security) с Мартином Лоуренсом и Стивом Заном в главных ролях и «Мошенники» (Serving Sara) с Мэттью Пери и Элизабет Херли в главных ролях.

Ронн вырос в городе Грейт Нек, штат Нью-Йорк, и окончил Нью-йоркский университет. Шерик в детстве жил в Нью-Йорке и затем в Лос-Анджелесе. Он выпускник Гарварда.

Сейчас они работают над римейком комедии «Back to School» с Седриком Развлекателем в главной роли.

ПИТЕР ТОЛЭН (Peter Tolan) – автор сценария. Толэн был соавтором сценариев фильмов «Любимцы Америки» (America's Sweethearts), «Ослеплённый желаниями» (Bedazzled), «С какой ты планеты?» (What Planet are you From?), «Анализируй это» (Analyze This), «Анализируй то» (Analyze That) и «Мои дорогие американцы» (My Fellow Americans). Он написал в соавторстве сюжет комедии «Мой криминальный дядюшка» (Stealing Harvard) и был автором её сценария, а также написал сценарий фильма «The Smoker» режиссёра Ричарда Линклейтера.

Свою первую премию «Эмми» Толэн получил за сценарий фильма «Murphy Brown» и вторую «Эмми» - за сценарий (в соавторстве с Гэрри Шэндлингом) последнего эпизода «The Larry Sanders Show». Этот эпизод был также награждён престижной премией «Пибоди».

На телевидении он работал также над сериалами «Sessions», «Style and Substance» и «The Job». Он стал исполнительным продюсером и автором сценария нового сериала «Rescue Me».

ДЖЕННО ТОППИНГ (Jenno Topping) – продюсер. Топпинг – президент недавно созданной компании Fresh Paint Productions. До этого она была партнёром режиссёра Бетти Томас по продюсерской компании Tall Trees.

Топпинг недавно спродюсировала комедию «Surviving Christmas» с Беном Эффлеком, Кристиной Эпплгейт, Джеймсом Гандолфини и Кэтрин О'Харой в главных ролях. Она была исполнительным продюсером фильмов «Доктор Дулиттл» (Dr.Dolittle), «Ангелы Чарли 2: Только вперёд» (Charlie's Angels 2: Full Throttle), и «Ангелы Чарли» и продюсером фильмов «28 дней» (28 Days) с Сандрой Балок в главной роли, «Не могу дождаться» (Can't Hardly Wait) и «Семейка Брэиди» (The Brady Bunch Movie).

До сотрудничества с Томас Топпинг была вице-президентом компании HBO Pictures, где она контролировала производство многих фильмов, в том числе «The Late Shift» и «Rasputin».

С 2000 года Топпинг активно сотрудничает с Dreamyard L.A., благотворительной организацией, помогающей трудной молодёжи попробовать себя в роли писателей и художников.

ЭРВИН СТОФФ (Erwin Stoff) – продюсер. Стофф был исполнительным продюсером и продюсером многих фильмов, в числе которых «Матрица» (The Matrix) и «Остин Пауэрс: Шпион, который меня соблазнил» (Austin Powers: The Spy Who Shagged Me), собравших вместе 766 миллионов долларов в мировом прокате. Стофф возглавляет компанию 3 Arts Entertainment, которая, благодаря его опыту директора кинотеатра, продюсера и менеджера по персоналу, смогла объединить в себе два направления – продюсирование фильмов и менеджмент.

В рамках 3 Arts он работал в качестве продюсера или исполнительного продюсера над такими фильмами, как «Mr. 3000», «Хардбол» (Hardball), «Сладкий ноябрь» (Sweet November), «Адвокат дьявола» (The Devil's Advocate), «Дублёры» (The Replacements), «Чувствуя Миннесоту» (Feeling Minnesota), «Портрет совершенства» (Picture Perfect) и «Цепная реакция» (Chain Reaction) и на телевидении в качестве исполнительного продюсера над такими проектами, как комедийный сериал «Down the Shore».

Стофф начал свою карьеру, работая театральным режиссёром в театрах Williamstown Theater Festival и Old Globe Theatre в Сан-Диего. В 1978 году он переехал в Лос-Анджелес, где спродюсировал коммерчески успешную и награждённую многими призами постановку «The Tenth Man» с Ричардом Дрейфусом в главной роли. В 1980 году Стофф создал свою компанию, занимавшуюся разработкой проектов для звёзд кино и телевидения.

ДЖЕЙСОН ГОЛДБЕРГ (Jason Goldberg) – продюсер. Голдберг – партнёр Эштона Катчера по продюсерской компании Katalyst Films. Он является соавтором и исполнительным продюсером передачи «Подстава» (Punk'd) на MTV, которая с успехом идёт уже четвёртый сезон.

Голдберг начал продюсировать фильмы в 1994 году, когда вышел его первый фильм «Убийство» (Homage) с Блайт Дэннер и Фрэнком Уэйли в главных ролях. Затем последовал фильм «Клубное общество» (Safe Society) с Питером Гэллагером и Лэрой Флинн Бойл в главных ролях. Фильм был показан на Каннском кинофестивале. Недавно он спродюсировал фильм «Эффект бабочки» (The Butterfly Effect) с Катчером, Мелорой Уолтер и Эмми Сمارт в главных ролях.

БЕТТИ ТОМАС (Betty Thomas) – исполнительный продюсер. Недавно Томас срежиссировала и спродюсировала фильм «I Spy» с Эдди Мерфи и Оуэном Уилсоном в главных ролях. Она была режиссёром фильмов «28

дней» (28 Days) с Сандрой Баллок в главной роли, «Доктор Дулиттл» (Dr. Dolittle) и «Части тела» (Private Parts) о жизни Говарда Стерна. Другие её фильмы – «Семейка Брэиди» (The Brady Bunch Movie) и «Полночная смена» (The Late Shift).

Комедийный сериал «Dream On» принёс Томас «Эмми» и премию «CableACE Award» за лучшую режиссуру, а также номинацию на премию Гильдии режиссёров. Своё актёрское мастерство Томас убедительно продемонстрировала в роли сержанта Люси Бэйтс в сериале «Hill Street Blues». Эта роль принесла ей премию «Эмми».

СТИВЕН ГРИНЕР (Steven Greener) – исполнительный продюсер. Недавно Гринер спродюсировал комедию «Mr.3000» с Берни Маком в главной роли. Он был продюсером «The Bernie Mac Show», пилотного эпизода сериала «Lets Take it to the Bitchhouse» и сериала «The Championship Season».

Гринер через компанию 3 Arts оказывает услуги по менеджменту таким звёздам, как Мак, Киану Ривз, Итан Хоук, Ребекка Ромин-Стамос и др. Ранее Гринер управлял компанией Medina/Pollack Entertainment, обслуживавшую Уила Смита и контролировавшей производство сериала «The Fresh Prince of Bel-Air» с его участием. Позднее он работал в компании Elephant Walk Entertainment Джорджа Джексона и Дага МакГенри, где в числе его клиентов были Стэнли Тучи, Бритни Спирс, Эн Боуг и др.

Создав собственную компанию Union Entertainment, Гринер спродюсировал «The Bernie Mac Show». В марте 2002 года Union Entertainment была продана 3 Arts Entertainment.

ДЖОЗЕФ М. КАРАЧЧИОЛО (Joseph M. Caracciolo) исполнительный продюсер. Караччио – исполнительный продюсер фильмов «Человек-паук 2» (Spider-Man) с Тоби Мэгвайром и Кирстен Данст в главных ролях, «Ангелы Чарли» (Charlie's Angels) с Дрю Бэрримор, Кэмерон Диас и Люси Лиу в главных ролях, двух фильмов с Адамом Сэндлером – «Большой папа» (Big Daddy) и «Mr. Deeds», а также фильмов «Умереть за» (To Die For) Гаса Ван Сэнта с Николь Кидмэн в главной роли (получившей за эту роль «Золотой глобус»), «Герой»(Hero) Лоры Зискин с Дастином Хоффманом, Энди Гарсиа и Джинной Дэвис в главных ролях, «8ММ», «Мужество в бою» (Courage Under Fire), «The Sunchaser», «Моя дочь» (My Girl), «Моя дочь 2» (My Girl 2), «Затерянные в Йонкерсе» (Lost in Yonkers), «В истинном свете» (True Colors), «The Dream Team», «Parenthood» (Родители) и «Блюз Билокси» (Biloxi Blues).

КАРЛ УОЛТЕР ЛИНДЕНЛАУБ (Karl Walter Lindenlaub) – главный оператор. Линденлауб – талантливый оператор, работающий с известнейшими режиссёрами современности. Так, результатом его сотрудничества с Уэйном Уэнгом стали фильмы «Госпожа горничная» (Maid in Manhattan) с Дженнифер Лопес в главной роли и «Because of Winn-Dixie».

«День независимости» (Independence Day) – шестой в списке фильмов Линденлауба и режиссёра Роланда Эммериха. Линденлауб работал также над фильмами Эммериха «Звездные врата» (Stargate) с Куртом Расселом и Джеймсом Спейдером в главных ролях, «Универсальный солдат» (Universal Soldier), «Луна 44» (Moon 44) и др. «Луна 44» принесла Линденлаубу немецкую премию за лучшую операторскую работу.

Линденлауб родился в Гамбурге, закончил Школу кинематографии в Мюнхене и учился затем в Национальной школе кино и телевидения в Англии. После возвращения в Германию он дебютировал фильмом «Tango in the Belly» и затем снял фильм «Year of the Turtle» для Утэ Виланд.

В 1991 году Линденлауб переехал в Лос-Анджелес и после этого сотрудничал со многими известными режиссёрами, в том числе с Майклом Кэйтон-Джонсом («Шакал» (The Jackal) с Ричардом Гиром и Брюсом Уиллисом в главных ролях, «Роб Рой» (Rob Roy) с Лайэмом Нисоном и Джессикой Лэнг, «Последнее дело Ламарки» (City by the Sea) с Робертом де Ниро и Фрэнсис МакДорманд) и с Джоном Эвнетом («Близко к сердцу» (Up Close and Personal) и «Красный угол» (Red Corner)).

В послужном списке оператора также фильмы «The Banger Sisters» Боба Долмэна с Голди Хоун, Сьюзен Сэрэндон и Джеффри Рашем в главных ролях; «Призрак дома на холме» (The Haunting) Яна Де Бонта с Лайэмом Нисоном и Кэтрин Зета-Джонс; «Как стать принцессой» (Princess Diaries) Гэрри Маршалла и «Ночь в баре МакКула» (One Night at McCool's) с Лив Тайлер и Мэттом Дилланом в главных ролях.

ПОЛ Дж. ПИТЕРС (Paul J. Peters) – художник-постановщик. В последние годы Питерс оформлял фильмы «Белые цыпочки» (White Chicks), «Вне времени» (Out of Time) с Дензелом Вашингтоном в главной роли, «The House on Turk Street» с Милой Йовович и Сэмюэлом Джексон в главных ролях и «Особо тяжкие преступления» (High Crimes) с Эшли Джадд и Морганом Фримэном.

Он был художником-постановщиком фильмов «Американский пирог» (American Pie) Криса и Пола Уайтца, «Обратно на землю» (Down to Earth), «Гость» (Houseguest), «Фантом» (The Phantom), «Там, где сердце» (Where the Heart Is) и «Истинные ценности» (One True Thing), а также многих телесериалов и телефильмов, в том числе «Heart of Darkness», «Lincoln» и «P.T. Barnum».

ПОЛ СЕЙДОР (Paul Seydor) – монтажёр. Сейдор ранее работал над фильмом Кевина Родни Салливэна «Парикмахерская 2» (Barbershop 2: Back in Business).

До того, как стать монтажёром, Сейдор был профессором литературы в Университете Южной Калифорнии, где он выпустил книгу «Peckinpah: The Western Films» 1980 года, которая считается одним из лучших исследований об американском кино. В кино он начал работать с Роджером Споттисвудом,

для которого монтировал фильмы «Лучшие времена» (The Best of Times), «Time Flies When You're Alive», «Тернер и Хуч» (Turner and Hooch), «The Last Innocent Man» и «Under Fire». Затем он познакомился с Роном Шелтоном и занимался монтажом его фильмов «Белые не могут прыгать» (White Men Can't Jump), «Кобб» (Cobb), «Жестяной кубок» (Tin Cup), «Бей в кость» (Play It to the Bone), «Проклятый сезон» (Dark Blue) и «Голливудские копы» (Hollywood Homicide).

На счету Сейдора также фильмы «Программа» (The Program), «Shadow of China», «Высшая лига 2» (Major League 2), «The Wall», «Passing Glory» и «День, когда стреляли в президента» (The Day Reagan Was Shot). Последний фильм снял по собственному сценарию Сайрес Наурэстех, бывшего студента Сейдора в Университете Южной Калифорнии. Этот фильм принёс Сейдору премию Общества американских монтажёров кино «Эдди» за лучший монтаж для некоммерческого телевидения.

Сейдор был автором сценария, режиссёром и монтажёром документального фильма «The Wild Bunch: An Album in Montage», номинировавшегося на «Оскар» и получившего множество других призов и номинаций.

ДЖУДИ РАСКИН ХАУЭЛЛ (Judy Ruskin Howell) – художник по костюмам. Костюмы Раскин Хауэлл можно видеть в фильмах «Melinda and Melinda» Вуди Аллена; «Заклинатель» (The Horse Whisperer) и «Dreamer» Роберта Редфорда; «Брюс всемогущий» (Bruce Almighty), «Лжец, лжец» (Liar Liar), «Заклинатель Адамс» (Patch Adams) и «Полёт дракона» (Dragonfly) Тома Шедьяка; «Прогулка в облаках» (A Walk in the Clouds) и в трёх фильмах с участием Билли Кристэла – «Забыть Париж» (Forget Paris), «Городские стилиги» (City Slickers) и «Городские стилиги 2: Легенда о золоте Керли» (City Slickers II: The Legend of Curly's Gold). Она разрабатывала костюмы для фильмов «Вспоминая титанов» (Remember the Titans), «Мать» (Mother) Элберта Брукса, «Дженнифер восемь» (Jennifer Eight), «Man Trouble» и «Young Guns II» и на телевидении работала над сериалами «Kojak» и «Equal Justice».

Раскин Хауэлл родилась в Филадельфии и училась в Школе изящных искусств Тайлера. Она дебютировала в кино, работая над костюмами для фильма Оливера Стоуна «Рождённый 4 июля» (Born on the Fourth of July) и затем её костюмы были представлены в фильмах Фореста Уитакера «В ожидании выдоха» (Waiting to Exhale) и Норы Эфрон «Неспящие в Сиэтле» (Sleepless in Seattle).

ДЖОН МЕРФИ (John Murphy) – композитор. Музыка Мерфи звучит в фильмах «Ещё одна пятница» (Friday After Next), «28 дней спустя» (28 Days Later), «The Perfect Score», «Разрыв» (Intermission), «Миллионы» (Millions), «Последнее дело Ламарки» (City by the Sea), «Лучшая подруга» (New Best Friend), «Всё о Бенджаминах» (All About The Benjamins), «Mean Machines»,

«Strumpet», «Vacuuming Completely Nude in Paradise», «Недотёпы» (Chain of Fools), «Большой куш» (Snatch), «One More Kiss», «Холостяк» (The Bachelor), «Карты, деньги и два ствола» (Lock, Stock and Two Smoking Barrels), «Застывшие верхние губы» (Stiff Upper Lips), «За пределом безумия» (Beyond Bedlam) и др.