

фильм Ридли Скотта

ХОРОШИЙ ГОД

Призер Оскара Oscar®-winner , Рассел Кроу объединяет свои усилия с режиссером «Гладиатора» Ридли Скоттом в новом фильме ХОРОШИЙ ГОД, производство Fox 2000 Pictures , представлен Scott Free production. Эксперт по инвестициям из Лондона, Макс Скиннер (Кроу) переезжает в Прованс для продажи небольшого виноградника, который он унаследовал от покойного дяди. Макс неохотно погружается в то, что в скором времени станет пьянящей новой главой в его жизни, как только он начинает понимать, что его жизнь обретает особый вкус.

ХОРОШИЙ ГОД основан на одноименном бестселлере Питера Мэйла/Peter Mayle. (Мэйл и Ридли Скотт, давние друзья, вместе работали над идеей этой новеллы.) Скотт снял фильм по сценарию Марка Кляйна/Marc Klein. В фильме главную роль играет знаменитый Альберт Финни/Albert Finney в роли покойного дяди Генри, который делится житейской мудростью со своим молодым племянником ; Марион Котияр/Marion Cotillard (“A Very Long Engagement”) в роли хозяйки кафе, которая привлекает внимание Макса; Эбби Корниш (“Sommersault”) в роли предполагаемого и давно потерянного племянника, который может обладать правами на владение виноградником; Том Холландер (“Pirates of the Caribbean: Dead Man’s Chest”) в роли лучшего друга; и Фредди Хаймор (“Finding Neverland”) в роли молодого Макса.

Уверенный и дерзкий, своевольный и симпатичный , Макс Скиннер, молодой лондонский банкир, специализируется на торговых долговых обязательствах. Финансовая барракуда на берегах Темзы, Макс вовлечен в гонку по завоеванию европейского рынка. Его последняя удача состояла в получении приличной прибыли, которая

измеряется семизначным числом, что привело к большому разочарованию конкурентов Saville Row. Триумф Макса состоит в точном следовании принципам философии: победа – это не все, это лишь часть процесса!

Вскоре после этого Макс получает из Франции известие с плохой новостью: умер его престарелый дядя Генри. Макс, ближайший кровный родственник дяди Генри, является единственным наследником имения, которое состоит из замка Прованса и виноградника, *La Siroque*, где Генри более тридцати лет выращивал виноград.

Макс приезжает в замок, где он мальчишкой проводил летние каникулы со своим эксцентричным дядей, которого он много лет не видел и которому давно не писал. Пока Макс старается уладить юридические аспекты наследства, его увольняют из компании, начинается следствие, ставя под сомнение законность долговых торговых обязательств.

Имея столь туманные и тревожные перспективы в Лондоне, Макс начинает неохотно налаживать свою жизнь в замке. Он воссоединяется со старым виноделом Фрэнкисом Дюфлот (более тридцати лет следящего за виноградниками), которого Макс помнит еще когда приезжал мальчишкой. Людвин, жизнерадостная жена Дюфлот, смотрителя поместья, тепло приветствует вернувшегося Макса.

Макс неуверен, для него ли эта новая жизнь на Юге Франции. Он звонит в Лондон своему лучшему другу, реэлтору Чарли Уиллису, спрашивая о текущей стоимости на рынке маленького замка и такого виноградника, как *La Siroque*. Чарли сообщает Макс, что небольшие виноградники с качественной продукцией могут принести несколько миллионов долларов в год, как, например, винный магазин, принимающий небольшие партии высококачественной продукции. Это будет как деньги в банке, если вдруг Макс потеряет работу.

Пока Макс нежно воскрешает в памяти летние месяцы (проведенные с человеком, мудрость и философия которого способствовали успешной карьере Макса), размышляя о туманном

будущем, история осложняется внезапным приездом Кристи Робертс, решительной девушки из Калифорнии, примерно двадцатилетнего возраста. Кристи, родившаяся в Napa Valley, заявляет, что является незаконной дочерью умершего дяди. Признание, если это правда, делает ее кузиной Макса, в соответствии с французским законодательством, и бенефициаром *La Siroque*.

Подозревая Кристи в обмане, Макс спрашивает ее о прошлом, пререкаясь о судьбе виноградника, чье дешевое вино *plonk* (как французы называют некачественное вино) соперничает с худшим укусом. Макс, который попробовал ужасное вино *La Siroque's -vin de pays*, находит еще несколько бутылок в погребе дядюшки Генри под названием *Le Coin Perdu* («Потерянный уголок»). Загадочное и легендарное *vin de garage* долгие годы оценивалось на черном рынке в тысячи за бутылку, как заявлял симпатичный хозяин местного кафе, Fanny Chenal, с которым Макс сразу же сошелся.

А что говорить о странной настойчивости Дюфлота остаться в *La Siroque*, какой бы ни была судьба виноградника?

Откуда поступило вино, которое сварливый виноторговец называет природным экспериментом, а знаменитый энолог определил как недостойное, и почему Дюфлот обнаружил, что вина находятся в собственности Кристи?

Воспоминания Макса и ход времени выдвигают на первый план эмоции и чувства, которые, как он думал, давно утрачены, и дают возможность по-новому оценить жизненную философию дяди Генри и философию о жизни в Провансе: “Нигде в мире невозможно быть занятым, делая столь мало, так что наслаждайтесь от всей души!”

Питер Мэйл, урожденный британец, оставил успешную карьеру в рекламе и вновь обрел себя как наиболее продаваемый автор и писатель романов и новелл. Более пятнадцати лет он писал о благополучной жизни на Юге Франции. Критики по достоинству оценили его книги, как художественную литературу, так и документальные произведения,

называя автора “самым литературным и исчезающим художником мира” из-за его умения распределить многоцветные нити в местном журнале, чтобы описать “самое очаровательное место этой стороны рая.” Первая книга Мэйла, воспоминания под названием *A Year in Provence (Год в Провансе)*, была продана тиражом более пяти миллионов копий (на 28 языках) с первой публикации в 1991 г.

Именно за бутылкой прованского вина Мэйл (который постоянно живет в районе Luberon в Провансе) и режиссер Ридли Скотт (который следил за домом в период каникул и обрабатывал виноградник в течение 15 лет) пришли к идее для романа Мэйла 2004 года - *A Good Year (Хороший Год)*. “Ридли работал в коммерческом бизнесе, а я - в бизнесе рекламных агентств Лондона,” - вспоминает Мэйл о начале сотрудничестве с режиссером; их дружба зародилась в рекламном мире Лондона в 1970-е. “Он был лучшим, и мы всегда пользовались его услугами для съятия коммерческих роликов, если могли это позволить. Мы периодически вместе работали в Лондоне, потом он оставил это дело и занялся производством фильмов, а я посвятил себя книгам.”

Почти через тридцать лет Скотт и Мэйл встретились за незабвенным ланчем. “Ридли пришел со статьей из газеты, в которой содержалась информация по новым винам в Bordeaux – ‘гаражным’ винам, которые задавали предельные цены без chateau (шато) или pedigree (элитный). И все же люди платили за них состояния.”

“Я увидел эту цену в разделе бизнеса газеты *Таймс/Times* по винограднику во Франции, с которого продавали гаражное вино по цене более £30,000 за ящик,” Скотт вспоминает о заметке 1996 года, которую он все еще хранит в своих документах в Лондоне. “Я искал причины вернуться во Францию и снять фильм, и идея этой истории предложила мне отличную возможность.

“Я немедленно сообщил об этой идее Питеру Мэйлу, и он сказал, ‘Об этом можно написать хороший роман,’” вспоминает Скотт. “Я также сказал, ‘Ты напишешь книгу, а я получу права на фильм,’ так он написал книгу, которая завоевала успех.”

Мэйл работал на портативном компьютере девять месяцев в 2003 году, исследуя предмет как в любимом Провансе, так и в одном из мировых признанных регионов производства вина, Бордо, на Атлантическом Побережье Франции. В Le Pin, расположенном в местечке под названием Pomerol, выращивается виноград Merlot, считающийся лучшим на планете.

Тем временем, Скотт уехал в Марокко и Испанию для съемок эпической саги, “ «Царство Небесное.” Через месяц автор вернулся к рукописи, сделка была профинансирована для получения прав на фильм – и Скотт и Мэйл были снова вместе в бизнесе.

Скотт предложил также название книги (и фильма) . “Винодел ведет непростую жизнь. Но если он все делает правильно и получен хороший урожай, то год удачен», - говорит режиссер. “Вот как скажет в таком случае французский винодел: ‘Это был хороший год.’”

Для работы над романом Мэйла и подготовки его к экранизации, Скотт выбрал Нью-Йорк, родной город Марка Кляйна (“Serendipity”) . Кляйн признает, что когда он принял предложение Скотта, то ничего не знал о вине Прованса . Скотт порекомендовал Кляйну посетить Юг Франции для изучения и понимания души региона. Кляйн посетил Прованс в 2004 г., встретился с Питером Мэйлом и провел около года, изучая эти края и вина.

Адаптация романа Мэйла дала Кляйну возможность внести значимые изменения. “Питер пишет книги, которые являются описанием путешествий,” говорит сценарист. “Они больше об атмосфере, именно такие книги читают в отпуске, когда ты хочешь быть поглощенным атмосферой определенного места, о котором нужно было создать дополнительную повествовательную структуру. При этом, хотелось бы дать любителям кино такой же опыт, который приобретается при чтении книги.”

“Книга Питера – это развлекательное повествование” добавляет Скотт. “Повествование погружено в стиль жизни Прованса. Для создания фильма я понял , что необходимый для воплощения истории механизм должен быть чуть откорректирован, чтобы сконцентрироваться

на характере Макса, которому нужно понять важный жизненный урок. Философия, которую дядя Генри старался передать юному Макс, в реальности не усваивается.”

Ключевым изменением стало описание дяди Генри, на которое только лишь приведена ссылка в романе. Обдумав идею превращения дяди Генри в мистическую фигуру, Скотт и Кляйн решили обрисовать характер штрихами, которые, как говорит Скотт, “позволяют проследить воспитание Макса ребенком и какие это имеет последствия по ходу развития истории.”

По утверждению Рассел Кроу, эти ретроспективные сцены акцентируются на главной теме фильма: “Люди не умирают, пока они остаются в твоём сердце.»

“Я думаю, что это была чудесная метафора”, - продолжает Кроу. “Когда я и Ридли работали над ‘Гладиатором,’ метафора не сработала. Но в фильме ХОРОШИЙ ГОД темы в рамках реинкарнации—необязательно от мертвых живым, но имея ‘живущего мертвеца’, такого каким стал Макс, необязательно по опыту в Провансе. Каждый характер в этой истории проживает ситуацию, изменяющую его жизнь к лучшему.”

Как сказал легендарный актер Альберт Финна, исполняющий роль Генри: “Макс вспоминает своего дядю в дни с летних каникул, которые он проводил мальчиком в этих местах. Вспоминает с благодарностью, что говорит о хорошем времени, проведенном с Генри. Маленький Макс действительно наслаждался его компанией. Философия, которую старался внушить мальчику дядя Генри, касалась, прежде всего, вина, но не только, говоря более глобально, речь идет о философии наслаждения жизнью. Я думаю, его влияние на мальчика было достаточно положительным.”

Макс - не единственный характер, меняющийся по ходу действия. Говорит Кроу: “В этой истории с каждым характером случается что-то, что облагораживает, изменяет или оживляет его или ее жизнь. В моей жизни произошло то же самое, когда я женился и родился мой ребенок. Так что возможно вырвать себя из ежедневной рутины и

изменить свою жизнь. Именно об этом название фильма – о жизни Макса. Он приезжает в Прованс, вспоминает своего дядю, и чему он его научил, что открыло его сердце. И его жизнь меняется.”

“Я думаю, зрители, посмотрев фильм, вспомнят свое детство,” – говорит 14-летний Фредди Хаймор/Freddie Highmore, который сыграл роль юного Макса. “Фильм заставит вас оглянуться на события, случившиеся в вашей жизни. В те годы маленький Макс не знал всю важность уроков, преподнесенных дядей Генри. Но когда он вырос и вновь приехал в места детства, он понял, сколь важную роль они сыграли в его росте и формировании как личности.”

КАСТИНГ И ХАРАКТЕРЫ

“Как рассказчик, писатель я не думаю, что можно полностью отстранить себя от своих главных героев,” говорит Питер Мэйл. “Дрожь пробирает, нравится вам или нет, намеренно ли это или нет. Ваши характеры часто отражают ваши чувства и именно Макс воплощает очень сильное чувство, которое я ощутил в его возрасте, а именно, я хотел уехать из Лондона и попробовать что-то еще. Конечно, у Макса это получилось более драматично, чем получилось у меня.”

“Ты сам все время живешь, думая об этих характерах,” Марк Кляйн делится мыслями об искусстве создания сценария. “Судьба дарит тебе шанс работать с таким мастером, как Рассел Кроу, который является гениальным актером. Он подошел ко мне между дублями и поделился своими мыслями о персонаже. Он унаследовал свой характер глубже, чем я даже мог надеяться.”

В поисках автомобиля, на котором мы подбирали команду вместе с Ридли Скоттом, Кроу помнит о разговорах с режиссером во время съемок ‘Гладиатора’ об объединении своих усилий при создании следующего фильма. “Мне нравится работать с Ридли, так как мы действительно идем в ногу и в нужном ритме. Мы говорили о будущем проекте, зная, что хотим создать что-то, в корне отличающееся от ‘Гладиатора.’ Так мы решили вместе поработать над комедией.”

“Я всегда думал, что Рассел будет отличной кандидатурой для воплощения характера Макса,” добавляет Скотт. “Рассел похож на Макса. Рассел столь наивен и ему удастся сохранить эту наивность свежей и в какой-то степени неограниченной.”

Кроу нашел богатый материал, в который можно углубиться, работая над ролью. “У Макса было счастливое детство, так как имея такого жизнерадостного , «bon vivant» дядю, который заложил в него именно ту информацию, которая нужна мальчику, чтобы стать достойной личностью. Но он усвоил совет дяди о соперничестве, о критическом положении и сделал это молитвой свой жизни, когда соперничество уже больше ему неинтересно.

“Одно из ключевых утверждений, которые Ридли сказал мне во время нашего первого разговора, состоит в следующем, ‘В Провансе есть поговорка, что не вы владеете замком, а замок владеет вами ’”, - продолжает Кроу. “Это одна из тех идей, над которой мы и работали. Макс должен поехать в Прованс для получения наследства. С момента приезда события как будто удерживают его. Это, несомненно, взрослая комедия, наполненная гуманизмом, что и делает ее реалистичной ”.

Поскольку фильм является вторым проектом сотрудничества Кроу-Скотт, четвертый состав команды для режиссера и пять раз номинируемого на Оскар Альберта Финни. Сценическая и экранная версия создает роль дяди Генри, характера, имя которого существует только в романе Мэйла, но приходит в жизнь именно из фильма.

Финни сообщает, что он не позволил себе создать богатую предысторию персонажа, но признает, что давняя и судьбоносная поездка Генри на Западное Побережье США, которая обсуждается, но не показана в фильме, является важной составляющей истории персонажа. Еще одна австралийка (и, совпадение, знакомая Кроу), актриса Эбби Корниш, получила роль маленькой американской девочки, Кристи Робертс/Christie Roberts, чье неожиданное появление на винодельне ведет к значительным осложнениям, касающимся наследства владений Макса и его будущего в замке.

Актриса, которая снялась в видео-ролике для Скотта всего несколько недель до начала съемок, хорошо известна в Австралии или Новой Зеландии, но только в пределах страны, где она родилась. Актриса подверглась суровой критике за несколько лет работы в таких фильмах как “The Monkey’s Mask” и сексуальной драме, “Somersault,” единственном австралийском фильме, представленном на Фестивале в Каннах в 2004 году, где актрисе зал аплодировал стоя.

“Кристи, девушка из Америки, которой исполнился двадцать один год, из Долины Нара в Калифорнии,” говорит Корниш, родом из австралийского винодельческого региона в долине Hunter, недалеко от Сиднея. “Она узнает, что имеет родного отца, что он жив и проживает во Франции. Так что она приезжает и предстает перед его дверью (именно в этот момент мы видим Кристи в фильме). К сожалению, она узнает плохие новости о дяде Генри, но встречается с кузенком, Максом, о котором она ничего не знала. Когда Кристи оказывается на пороге дома, это вызывает у Макса разные эмоции, которые его меняют. Он не верит девушке и, конечно же, он очень осторожен. Со временем оба характера находят что-то друг в друге, что их объединяет.”

К звездному кастингу присоединилась Марион Котияр/Marion Cotillard (“A Very Long Engagement”) в роли Фанни Шеналь/Fanny Chenal, красавицы Прованса, владелицы местного кафе, которая сразу же привлекла внимание Макса. “Мне понравилась спонтанность сценария”, сказала красавица из Парижа. “Я также оценила путь Макса, как он понимает, в чем действительно нуждается в жизни и что правильно здесь, в замке и в Провансе.

“Фанни является владелицей ресторана,” продолжает актриса. “У нее разбито сердце и она решила, что жизнь будет проще и безболезненнее без любви. Она организовала свою жизнь так, чтобы избежать душевных ран. Ее кафе называется La Renaissance, что значит ‘Возрождение’. Иногда, вселяя надежду, жизнь дает тебе то, в чем ты нуждаешься, даже если ты не знаешь, что это. Даже если Фанни не хочет признаваться, что ей нужна любовь, она, несомненно, нуждается в любви, которую, бесспорно, заслужила.”

Со своей родины, начальник отдела кастинга , британский характер, актер Том Холландер/Tom Hollander (“Gosford Park,” “Enigma,” “Pirates of the Caribbean: Dead Man’s Chest”) в роли Чарли Уиллиса/Charlie Willis, лучшего друга Макса, который помогает Максиму лучшим образом организовать продажу владения; Арчи Анджаби/Archie Panjabi (“Bend It Like Beckham,” “East Is East,” “The Constant Gardener”) в роли Gemma, надежного ассистента Макса из Лондона ; и Фредди Хаймор (“Finding Neverland,” “Charlie и Chocolate Factory”) в роли молодого Макса, показанный в ретроспекции с дядей Генри в замке.

“Я играю молодого Макса, характер которого основан на более старшем Максе, потому что речь идет о том же характере,” делится Хаймор/Highmore. “Я немного наблюдал за работой Рассел, мы разговаривали о характере и как каждый из нас думал воплотить свою роль. Из этого и рождается характер на экране. Это было очень интересно и забавно с того момента, когда я ступил на съемочную площадку для работы с Ридли, Альбертом и Расселом.”

В свой фильм Скотт также пригласил других известных французских актеров. Дидье Бурдон/Didier Bourdon выступает в роли Френкис Дюфлот/Francis Duflot, опытного виноторговца, который пробовал вина *La Siroque’s* в течение тридцати лет и может знать настоящие секреты потенциала виноградника. “Френкис Дюфлот является виноделом. *Vinuo*, как мы говорим во Франции,” описывает характер Бурдон. “У него долгая история отношений с Максом. Они знакомы еще с молодых лет. Их отношения на грани дружбы и недоверия. Когда Макс возвращается в дом Генри после многолетнего отсутствия, Дюфлот удивляется и обеспокоен, что Макс собирается продавать замок.”

Недоверчивые отношения Дюфлот с Максом достигают пика во время игры в теннис, которая больше похожа на войну, а не на дружеское соревнование. “Сцена теннисного поединка возникла, так как Ридли большой любитель спорта”, - говорит Кроу. “Он с сожалением говорил за бокалом красного вина, что в нашем фильме отсутствует спортивная тема. И мы начали думать. Была выстроена серия сцен на

теннисном корте и игры в теннис в ретроспекции. Я также предложил, что может быть мы найдем способ заставить этих двух с мужчин сразиться на теннисном корте с глиняным покрытием.”

Валерии Бруни Тедешчи/Valeria Bruni Tedeschi (“Mon homme,” “Les gens normaux n’ont rien d’exceptionnel”) играет роль Nathalie Auzet, местного *нотариуса*, оформляющего юридические документы от имени Макса; ветеран представления европейского характера, актер Жак Эрлен/Jacques Herlin (Visconti’s “The Stranger,” Fellini’s “Juliet of the Spirits”) в роли вспыльчивого Папа Дюфлот/ Papa Duflot; и французская комическая актриса Изабель Канделье/Isabelle Candelier (“André le magnifique,” “Versailles rive Gauche”) играет роль жены *винодела* и зрителя замка, Госпожу Дюфлот. (Скотт называет Канделье “французский «Lucille Ball.»”)

О ПРОИЗВОДСТВЕ

Описывая очарование Прованса, автор Питер Мэйл отмечает триста солнечных дней в году, завораживающие пейзажи, изумительную, сохранившую первозданную красоту, сельскую местность и необыкновенный свет. “Нигде в мире вы больше не увидите такого света. Мне нравится здешний темп жизни. Ты заряжаешься определенным ритмом, который, когда к нему привыкнешь, очень приятный. Я чувствую себя здесь как дома .”

“Мне нравилось просыпаться в Провансе,” добавляет Рассел Кроу, который жил здесь в течение двух съемочных месяцев. “Есть что-то совершенно особенное в этой долине Luberon. Я думаю, это связано с плодородием. Свет очень напоминает Австралию – голубые, розовые и оранжевые оттенки неба. Мне здесь было хорошо.”

“Мне нравилось сниматься в Провансе ...там так красиво!” добавляет Ридли Скотт, который в течение пятнадцати лет имел здесь загородный дом и обрабатывал виноградник, но не снимался во Франции с самого дебюта фильма “The Duelists,” вышедшего почти тридцать лет

назад. “Эти съемки стали одним из самых приятных жизненных опытов.”

Первые упоминания о Провансе уходят в глубь веков, 600 до н.э., когда Греки Phocaean осели в Massalia, в настоящее время Марсель на Средиземноморском Побережье, один из самых населенных городов провинции. История Прованса может быть описана через историю вин, введенных самими Phocaean более 2600 лет назад. Эти античные вина, старейшие во Франции, далее были разработаны римлянами, а еще позднее, в средние века, монастырскими сообществами.

Объединив 700 городков, Прованс производит несколько сортов региональных вин, (виноградники раскинулись приблизительно на 27,000 гектарах или 68,000 акрах), обозначенных А.О.С. (*appellation d'origine controlee* – контролируемое название происхождения). Правительственная система, установленная в 1930-е годы, регулирует производство и отличает качество французских вин от столовых. Регион может похвалиться исключительно благоприятными условиями возделывания и созревания, или *почвы*, определяемые как сочетание площади виноградника, включая общее окружение, и дарит нам вина, которые старый винный писатель Мэтт Крамер/Matt Kramer называет “уникальными и необыкновенными.”

Средиземноморский климат (солнце круглый год, ветер мистраль и благодатные дожди) в сочетании с глинистыми кремнистыми почвами, благоприятствует культивированию таких сортов красного винограда, как Grenache, Syrah, Carignan, Cinsault и Mourvèdre, многие из которых используются для производства rosé, типичного местного вина, которого каждый год производится около 140,000,000 бутылок. Сорты белого винограда, обычные для этих мест, включают Grenache Blanc, Clairette, Ugni Blanc и Rolle.

Скотт основал производство подвида под названием Cotes du Luberon (здесь на нескольких гектарах расположен его собственный виноградник), район, на котором виноградники раскинулись более чем на 7500 акрах от Cavaillon до Apt на Севере и в центре Прованса, где выращивается 70% сортов красного винограда. Большинство виноделов

(около 80%, включая Скотта) выращивают виноград и продают его кооперативам для производства местного столового вина (*vin de pays*) по названию сорта винограда. Скотт, однако, сконцентрировал свои усилия на нескольких независимых виноградниках, где производится собственный продукт.

“Я посетил около дюжины замков в районе между Roussillon и Bonnieux, прежде чем вернулся в первый, который мы увидели, La Canorgue,” - сказал режиссер о местечке, где его компания из 125 мастеров провела около девяти недель съемок в Провансе, что совпало с сезоном сбора первого урожая виноградника для продукции будущего года.

Скотт выбрал La Canorgue благодаря необыкновенным вестерновским видам, если смотреть на Luberon, и магическому сумеречному свету, охватывающему главный дом ближе к вечеру. Создатели фильма под неусыпным оком давнишнего контролера Marco Giacalone (который работал с режиссером Скоттом над фильмом “Царство Небесное”) и французского менеджера поместья Thierry Zemmour, взяли на себя виноградник и замок более чем на девять недель съемочного графика на Юге Франции.

По утверждению Nathalie Margan, которая управляет La Canorgue вместе со своим отцом, Jean-Pierre, семья Margans была нерешительна, когда приближался период съемок, т.к. съемки совпадали со временем сборки урожая. “Но мы знали, что съемки станут приключением”, - говорит Натали, “и мы решительно приняли этот вызов.”

Margan описывает ощущения при виде огромных грузовиков, объемного съемочного оборудования и 125 членов команды, занявших ее владения, как “странные сначала, но потом достаточно интересные и захватывающие. Было здорово принимать участие. Нас несколько раз попросили объяснить, как настоящий винодел делает определенные вещи, или спрашивали определенные технические термины. Они снимали кино, не беспокоя нас, а мы делали хорошее вино, не мешая съемкам.”

“La Canorgue была интересной”, - говорит художник-постановщик Соня Клаус/Sonja Klaus, отметив, что производственная команда хорошо поработала, для возрождения и подготовки замка к съемкам. “Мы возобновили ландшафт, установив статуи и орнамент. Внутри все имело налет легкого разрушения, духа проживания, уютные ощущения, чувство потрепанного шика ...суматохи, жилого духа и уюта. Мы хотели создать место, в котором бы чувствовалась жизнь с любимым дядей или родной тетушкой .”

За пределами дома, среди акров виноградников, у Клаус было более обескураживающее задание, которое она никак не ожидала. “Слова Ридли, когда он впервые попросил меня об этом, были следующими : ‘Мы хотим расположиться на Юге Франции и везде иметь точки опоры,’” говорит она со смехом. “Это звучало привлекательно, пока он не добавил :‘О, кстати, здесь есть теннисный корт. Я думаю, надо изменить бассейн или построить другой бассейн для всех трюков.’

“Позади дома было это поле, которое является отличным местом для теннисного корта,” говорит Клаус. “Но затруднение состояло в том, что его размеры были недостаточны для размещения теннисного корта. Так что мы чуть откорректировали его и сделали теннисный корт чуть меньше. Но когда вы увидите его на экране, вы никогда не догадаетесь.”

Еще одним ключевым местом съемок был пустой бассейн, где у Кроу была возможность размять свои комедийные и физические мускулы. “В фильме есть комический трюк, когда Макс падает в бассейн, а потом понимает, что вокруг сорока четырех футовые отвесные стены и он просто не может выбраться ,” говорит актер. “В бассейне нет воды и у него нет путей взобраться наверх.”

Помимо многих недель съемок в La Canorgue, Скотт и его оператор, француз Philippe Le Sourd , уловили величественную красоту места в серии образов на целлулоидных почтовых открытках с видами других городков и деревенок, разбросанных по холмам и долинам Luberon. Виды включают Gordes (четыре дня в кафе Renaissance, как окрестили кафе Фанни в фильме), Cucuron, Lacoste, Avignon и Menerbes

(где жил автор Мэйл, и чей бывший дом все еще является популярной местной достопримечательностью и местом остановки туристических групп, посещающих деревеньку). Компания также провела три дня на другом местном винограднике, Chateau Les Eydins, который дублировал дом угрюмого *винодела*, Дюфлот.

Следуя двухмесячному графику работы в Провансе, Скотт переместил группу в Лондон для последних восьми съемочных дней, что узнается в образах Piccadilly Circus, поражающей архитектуре здания Lloyds в финансовой части Лондона и тенденциозного района Knightsbridge.

Как и в книге Мэйла, фильм начинается в финансовом мире Лондона , Скотту понравился “антитезис и сопоставление Лондона и Прованса. Красота и привлекательность одного места стоят другого. В Лондоне замечательно и интересно жить. В Провансе жизнь очаровательна. Там лучше ? Нет, там по-другому. По моему мнению, я живу в Провансе ... потому что я живу в Лондоне. Так что мне нужно одно место, чтобы наслаждаться другим.”

Питер Мэйл добавляет: “Зная понимание и ощущение Ридли пейзажа, цвета и композиции, я уверен, что он представит Luberon таким же очаровательным, каким он и является. Я с нетерпением ожидаю фильма.”

О КАСТИНГЕ

РАССЕЛ КРОУ (Макс Скиннер) трижды подряд номинирован Академией на Лучшего Актера - Best Actor Academy Award® за роли в фильмах режиссера Michael Mann “The Insider” (1999), Ридли Скотта- “Гладиатор” (2000) и Рона Ховарда “A Beautiful Mind” (2001). Он получил Оскара в номинации Лучший Актер за роль Maximus, Римского гладиатора, в фильме “Гладиатор,” роль также принесла ему высшие актерские награды от нескольких организаций критиков, включая Ассоциацию - Broadcast Film Critics Association. Актер также получил номинации за Golden Globe®, Награду BAFTA Award и награду за честь Гильдии Киноактеров.

В получившем Оскар фильме Howard's 2001 - Номинация Лучшая Картина, мастерское изображение Кроу Нобелевского Лауреата John Forbes Nash, Jr. принесло ему третью награду в Номинации Академии за эти годы, а также награды как Лучший Актер от иностранной прессы Голливуда, Ассоциации Критиков - Broadcast Film Critics Association, Гильдии Киноактеров и BAFTA, среди других групп критиков.

Кроу получил первую номинацию на Награду Академии за работу в документальной драме Mann "The Insider," в роли обличителя табачной фабрики, Dr. Jeffrey Wigand. Он получил Звание лучшего актера от Ассоциации Критиков Фильмов в Лос-Анжелесе, Национального Союза Кинокритиков и Национальной Ассоциации Обозревателей и номинации Golden Globe Award, BAFTA и Гильдии Киноактеров - Award™.

Он ответил на тройной триумф еще одной выдающейся работой -- ролью Capt. Jack Aubrey в этической адаптации режиссера Peter Weir новелл Patrick O'Brian "Master and Commander: The Far Side of the World." Фильм собрал десять номинаций Академии (включая номинацию на Лучший Фильм), Кроу номинирован на высшие награды Golden Globe и Broadcast Film Critics .

Он объединил свои усилия с режиссером Роном Ховардом в роли боксера-профессионала эпохи застоя, James J. Braddock в драме, получившей высокую оценку, "Cinderella Man," официальный билет на Венецианский Кинофестиваль. За свою столь высоко оцененную критиками роль Кроу получил четвертую номинацию на Оскар, а также оценку за честь SAG и еще один Золотой Глобус. В следующей картине и команде он работает с режиссером Скоттом в смелой драме, действие которой происходит в Гарлеме, "American Gangster," в которой также снимался великий Дензел Вашингтон/Denzel Washington.

Кроу также получил премию за роль brutального, но чувствительного и порочного полицейского Bud White в криминальной драме времен Curtis Hanson, "L.A. Confidential," фильме, который получил девять номинаций Академии, включая на Лучший Фильм. Далее

он снимался в спортивной драме Jay Roach “Mystery, Alaska,” и в драме Taylor Hackford, “Proof of Life.”

Американский дебют состоялся в 1995 г. в вестерне Sam Raimi “The Quick and the Dead,” наряду с Джин Хэкмэн/Gene Hackman, Шэрон Стоун/Sharon Stone и Леонардо ДиКаприо/Leonardo DiCaprio. После этого актер блистал в главной роли злодея Sid 6.7 in “Virtuosity” вместе с Denzel Washington. Фильмы, которые также добавляют чести актеру, это “Heaven’s Burning,” “Breaking Up,” “Rough Magic,” “The Sum of Us,” “For the Moment,” “Love in Limbo,” “The Silver Brumby” (основан на классической австралийской детской новелле), “The Efficiency Expert” и “Prisoners of the Sun.”

Родившийся в Новой Зеландии, Кроу вырос в Австралии (настоящее место проживания актера), где его глубоко уважают за экранные работы. Актер три года подряд получал высокую оценку от Австралийского Института Кино (AFI), начиная с 1991, когда он был номинирован на звание Лучший Актер Года за “The Crossing.” В следующем году он получил Высшую награду в Поддержку актера за “Proof” и в 1992 – Высшую Актерскую Награду от AFI и Австралийских Кинокритиков за работу в дискуссионном “Romper Stomper.” В 1993 году, на кинофестивале в Сиэтле Кроу получил высшую награду - Лучший Атер за оба фильма “Romper Stomper” и “Hammers Over the Anvil.”

Пять раз номинант Академии Наград, **АЛЬБЕРТ ФИННИ/ALBERT FINNEY** (Дядя Генри), динамичный английский театральный и киноактер, чья карьера, продолжающаяся полвека, является одним из самых искусных в истории современного актерского искусства.

Несмотря на широкую известность и достойную оценку за вдохновенное исполнение ролей в таких фильмах, как “Tom Jones,” “Night Must Fall,” “Two for the Road,” “Murder on the Orient Express,”

“Shoot the Moon,” “The Dresser,” “Under the Volcano” и “Erin Brockovich,” Финни достиг первых успехов на классической театральной площадке.

После учебы в Королевской Академии Драматического искусства (принят уже в возрасте 17 лет), Salford, Lancashire, урожденный англичанин, начал работать в Бирмингемской Репертуарной Компании, дебют состоялся в Лондоне, в спектакле по пьесе Шоу “Caesar and Cleopatra” в 1956 г. В течение двух лет работы в BRC он дебютировал в West End вместе с Charles Laughton и Elsa Lanchester в пьесе “The Party,” далее играл главные роли в “Макбет” и “Отелло” до вступления в труппу Королевского Шекспировского театра в 1959 г. в сотый юбилейный сезон в Стратфорде на Авоне.

В этом театре сыграны такие роли, как Кассио в “Отелло” (режиссер Tony Richardson, в главной роли Paul Robeson), Lysander в “A Midsummer Night's Dream” (опять работа с легендарным Laughton) и дублирование еще одной легенды английской сцены, Laurence Olivier, в пьесе “Coriolanus,” получивший оценку критики, как только он быстро был введен в спектакль.

Пока продолжался триумф актера на английской сцене (в таких пьесах, как “The Lily White Boys” и, особенно, “Billy Liar” в Королевском Придворном Театре), его неумолимо влечет кино и 1960 год стал переломным для яркого таланта. Финни сыграл маленькую роль сына Olivier, Mick Rice, в пьесе “The Entertainer” (в содружестве с режиссером Tony Richardson), далее получил одобрение критики и достиг огромного успеха в роли скандального фабричного рабочего, нонконформиста, Arthur Seaton, в судьбоносной картине Karel Reisz британского реалистического кино, “Saturday Night and Sunday Morning.” Только роль во второй картине, блестящее исполнение Finney принесло ему две награды BAFTA (одна как лучшему актеру, а другая – как самому Многообещающему Молодому Таланту), а также приз Лучший Актер от National Board of Review.

Эта роль привела Richardson к съемкам 26-летнего актера в роли щеголеватого, плутовского, непристойного Henry Fielding в “Tom Jones.” Фильм 1963 г., получивший четыре Оскара, включая номинацию на

лучший Фильм, принес Финни первую из пяти Номинаций Академии Наград, укрепляя его международный статус звезды. В дополнение, актер получил третью (из тринадцати) номинацию BAFTA, награду Кинокритиков Нью-Йорка и два Золотых Глобуса -- Лучший Актер /Комедийный или музыкальный, и Лучший Мужской Дебют (который он получил).

После огромного успеха “Tom Jones,” Финни вернулся к фильмам (после работы на сцене) драмой Reisz в 1964 году, “Night Must Fall” (он также являлся продюсером), далее, в 1967 году последовала классическая и романтическая драма Stanley Donen , “Two for the Road,” в которой он блистал вместе с неотразимой Одри Хепберн/Audrey Hepburn. В этом же году Финни по ту сторону камеры дебютировал в качестве режиссера в “Charlie Bubbles,” в которой также состоялся дебют актрисы Лайзы Минелли/Liza Minnelli.

В последующие годы, Финни руководил съемками фильмов в таких проектах , как Sidney Lumet “Murder on the Orient Express” (Номинации Oscar и BAFTA), Ридли Скотт “The Duellists” (первый их четырех совместных проектов со Скоттом), Ronald Neame’s “Scrooge” (номинация BAFTA), Alan Parker “Shoot the Moon” (Номинации BAFTA и Golden Globe), Stephen Frears “Gumshoe” (премия BAFTA) Peter Yates’ “The Dresser” (номинации Oscar, BAFTA и Golden Globe, а также Серебряный Медведь на Берлинском Кинофестивале), музыкальный фильм John Huston “Annie” и его драма “Under the Volcano” (Номинации Oscar и Golden Globe, а также Премия Кинокритиков Лос-Анжелеса), Alan J. Pakula “Orphans” (роль, которую он играл на лондонской сцене), Coen Bros.’ “Miller’s Crossing,” Mike Figgis’ “The Browning Version” (режиссер Ридли Скотт), Yates’ “The Run in the Country,” Bruce Berreford’s “Rich in Love,” Steven Soderbergh’s “Traffic” and “Erin Brockovich” (Номинации Oscar, Golden Globe и BAFTA) и фильм Tim Burton “Big Fish” (Номинации BAFTA и Golden Globe). Недавно он вновь создал команду с Burton, озвучивая один из анимационных персонажей в столь ожидаемом “Corpse Bride,” и завершил работу над 18-й исторической драмой Michael Apted “Amazing Grace.”

Не менее успешны работы на телевизионном экране, Финни представил на суд публики исполнение, получившее достойные призы в таких телевизионных фильмах и мини сериалах, как HBO “The Gathering Storm” (награды BAFTA, Emmy и Golden Globe Awards за роли Sir Winston Churchill в фильме режиссера Ридли Скотта), “A Rather English Marriage” (номинация BAFTA), “Karaoke” и “Cold Lazarus” (комбинированная номинация BAFTA за оба телефильма 1996 г. - Dennis Potter), “The Green Man” (номинация BAFTA), “The Biko Inquest” (вторая режиссерская попытка, за которую получена номинация CableACE), HBO’s “The Image” (первая номинация Emmy), и CBS-TV’s “Pope John Paul II,” играя главную роль.

В дополнение к производству фильма 1964 г. “Night Must Fall,” Finney также выпустил (под флагом Memorial Enterprises Productions) “Charlie Bubbles,” Lindsay Anderson’s “If...” and “O Lucky Man!” и Frears’ “Gumshoe.”

Даже несмотря на огромный успех на экране, Финни никогда не забывал о своих сценических корнях, продолжая работать с Национальной Театральной Ассоциацией в «Old Vic» в Лондоне, где в середине 1960-х поставил пьесу Шекспира “Much Ado About Nothing” и Чехова “Вишневый Сад.” Он получил номинацию Tony Award за “Luther” (1964) и “A Day in the Death of Joe Egg” (1968), а также блистал на сцене в “Armstrong’s Last Goodnight,” “Love for Love,” Strindberg’s “Miss Julie,” “Black Comedy,” “The Country Wife,” “Alpha Beta,” Beckett’s “Krapp’s Last Tape,” “Cromwell,” “Tamburlaine the Great,” “Another Time”, в последний раз актер вышел на сцену в 1997, “Art,” , далее в 1998 г. получена премия Tony за Бродвейский проект. Актер получил высшую оценку Olivier за “A Flea in Her Ear” и “Orphans” и Награду Evening Standard Theatre Award за пьесу Осборна “Luther.”

МАРИОН КОТИЯР/MARION COTILLARD (Фанни/Fanny)
американский дебют состоялся в роли Жосефины у Тима Бартона/Tim Burton “Big Fish.”

Котияр хорошо известна в родной Франции за исполнение ролей у Люка Бессона в “Taxi” (исполнение роли в таком же успешном продолжении, фильмах “Taxi 2” и “Taxi 3”), за которую она получила первую номинацию Cesar. Актриса получила достойную оценку за роль в романтической драме режиссера Jean-Pierre Jeunet “Un long dimanche de fiancailles” (“A Very Long Engagement”), за которую получена высшая награда Cesar в 2004 г. как Лучшая Актриса Второй Роли. Вторая номинация Cesar получена в 2001 г. за “Les Jolies choses” (“Pretty Things”) режиссера Gilles Pacquet-Brenner.

Дочь работающих театральных актеров (мать проводит семинары по актерскому искусству в Париже), Котияр начала карьеру в 16-летнем возрасте, дебютируя в фильме “L’Histoire du garçon qui voulait qu’on l’embrasse” (“The Story of a Boy Who Wanted to Be Kissed”). Актриса сыграла главную роль в фильме 2001 года “Lisa,” и совсем недавно блистала в главной роли в “Une Affaire Privée” (“A Private Affair”), “Jeux d’enfants” (“Love Me If You Dare”), “Ma vie en l’air” (“Love Is in the Air”), “Cavalcade” и “Sauf le respect que je vois dois.”

Активно работающая актриса также выступает в главной роли в текущем и в будущих выпусках “Edy,” “La Boîte noire,” “Toi en moi,” “Fair Play” и фильме Abel Ferrara “Mary,” покоришем Венецианский Кинофестиваль 2005 года, завоевав Специальный Приз Жюри. Следующая роль – Эдит Пиаф в фильме “La Vie en rose,” и знаменательные работы в фильмах 2006 г. “Le Concile de Pierre” и “Dikkenek.”

Провозглашенная одним из великих талантов Австралии, **ЭББИ КОРНИШ/ABBIE CORNISH** (Кристи Робертс/Christie Roberts) получила блистательные отзывы критики, Награду Австралийского Института Киноискусства как Лучшая Актриса за исполнение роли подростка, обвиняемого в сексуальных домогательствах в драме Cate Shortland 2004 года “Somersault.”

За победную роль Heidi, подростка, подвергавшегося сексуальным преследованиям, Корниш получила награду «Inside Film (IF)» как Лучшая Актриса и Приз Австралийской Ассоциации Критиков, а также Специальный Приз Жюри в 2004 году на Кинофестивале в Майами. “Somersault,” единственный австралийский фильм, представленный на Каннском Кинофестивале в 2004 году (зал приветствовал Cornish стоя), получил восторженные отзывы кинокритика *The New York Times* А.О. Scott, который назвал ее “актрисой, в деликатной и жесткой игре которой сочетается очарование звезды с серьезными драматическими способностями.”

Корниш, родом из Австралийской Долины Hunter, родилась в Newcastle, New South Wales, в 1982 г. Выросшая на ферме, принадлежавшей семье, она начала сниматься в пятнадцать лет после кратковременной работы в модельном бизнесе, что привело к дебюту в сериале Australian Broadcasting Company “Children’s Hospital.” Вскоре после этого актриса получила вторую главную роль в многосерийном фильме ABC’s “Wildside,” за который получила первый приз за честь от AFI в 1999 году.

Вторую номинацию AFI в 2003 году актриса получила за роль в мини сериалах ABC, “Marking Time.” Следует отметить и другие фильмы, “The Monkey’s Mask” (2000), “Everything Goes” (2004), “Horseplay” (2003), “One Perfect Day” (2004) и ожидающемся фильме, “Candy,” в котором она выступает в главной роли с достойным коллегой по мастерству Aussies Heath Ledger и призером Оскара Geoffrey Rush. Актриса играет главную роль в фильме Shekhar Kapur “Elizabeth: The Golden Age.”

TOM ХОЛЛАНДЕР/TOM HOLLANDER (Чарли Уиллис/Charlie Willis) работал с режиссером, получившим международное признание, Robert Altman (“Gosford Park”), Michael Apted (“Enigma”), Neil LaBute (“Possession”), Terry George (“Some Mother’s Son,” his film debut), Richard Eyre (“Stage Beauty”) и Gore Verbinski (“Pirates of the Caribbean: Dead Men’s Chest” и “Pirates of the Caribbean: World’s End”). За роль Altman в

фильме “Gosford Park,” Холландер получил несколько наград критики, награду Ассоциаций Критиков - Broadcast Film Critics Association, Online Film Critics Association и Гильдии Киноактеров - Screen Actors Guild.

Недавно закончена работа с Ralph Fiennes и Donald Sutherland в фильме “Land of the Blind” , актер номинирован как лучший Актер Второго Плана в 2005 году , Награду - British Independent Film Award за роль, сыгранную вместе с Johnny Depp, Samantha Morton и John Malkovich в фильме Laurence Dunmore “The Libertine.” Недавно он объединил свои усилия и создал команду с актером Joseph Fiennes для работы в следующем выпуске Finn Taylor “The Darwin Awards.”

Родившийся в Oxfordshire, учившийся в Cambridge, актер сотрудничал с режиссерами - Joe Wright (текущий выпуск “Pride & Prejudice,” за который получены восторженные отзывы критики и специальный отзыв о ‘ необыкновенном исполнении’ в *The New York Times*), Tom Hunsinger и Neil Hunter (“The Lawless Heart”), Rose Troche (“Bedrooms and Hallways”) и Nick Hamm (“Martha, Meet Frank, Daniel и Laurence,” вышедший в США под названием “The Very Thought of You”).

Телевизионная работа Холландер также выполнена на высочайшем уровне, следует отметить мини сериалы, получившие премии Emmy BBC/PBS “The Lost Prince” (восторженные отзывы за роль King George V в папе с Miranda Richardson в роли Queen Mary), адаптация “The Life and Adventures of Nicholas Nickleby” с Charles Dance, многообещающей драме, номинированной BAFTA от BBC “Wives and Daughters” и запоминающаяся небольшая роль друга Saffie, Paolo , в многосерийной комедии, производства BBC “Absolutely Fabulous: The Last Shout.” За роль Guy Burgess в фильме, номинированный на BAFTA, производство BBC “Cambridge Spies,” Hollander получил Приз как лучший Актер на Международном Фестивале Телевизионных Фильмов в Биаррице в 2003 году.

Обучаясь в Cambridge, он был членом знаменитого университетского обозрения Cambridge Footlights и Президентом Компании Marlowe Society, где и стал знаменитым благодаря исполнению в “Cyrano de Bergerac,” поставленной сокурсником Sam

Mendes. Лондонский ветеран сцены также сыграл главную роль в изумительной постановке Donmar Warehouse “The Threepenny Opera,” режиссер Phillida Lloyd.

На сцене сотрудничал с Jonathan Kent , играя главную роль в пьесе Мольера “Tartuffe” (Лучший Актер, Премия *Time Out*, 1996), и роли Edgar в пьесе Шекспира “King Lear,” и в классической пьесе Гоголя “Ревизор,” все поставлено в Almeida. Сыграл главную роль и был номинирован на Оскар Stephen Daldry в “The Editing Process” , сыграл главную роль в оригинальной постановке Jez Butterworth драмы , получившей Премию Olivier, “Mojo” в Королевском Придворном Театре Лондона. Впервые работал с театральным режиссером Richard Eyre в 1998 в спектакле по произведению David Hare’s “The Judas Kiss,” сыграл роль в паре с Liam Neeson в West End в Лондоне, до повторного воплощения образа на другом берегу Атлантического Океана на сцене Бродвея в этом же году. За работу на английской сцене Холландер получил четыре премии Ian Charleson, одна из них за исполнение в спектакле “Way of the World” в Lyric, Hammersmith, in 1992. Совсем недавно он вернулся в Donmar Warehouse , достойную оценку получило исполнение роли Laurie в “The Hotel in Amsterdam.”

ФРЕДДИ ХАЙМОР/ FREDDIE HIGHMORE (Молодой Макс) недавно снялся в главных ролях в двух художественных фильмах: в роли Charlie Bucket в кассовом хите Tim Burton’s “Charlie and the Chocolate Factory,” и в паре с номинантом на Оскар Johnny Depp, в роли Marc Forster, выиграв Номинацию Академии Лучший Фильм, “Finding Neverland.”

Говоря о последней работе, молодой актер получил Приз ассоциации Критиков - Broadcast Film Critics Association Award как Лучший Молодой Актер, собрав несколько других наградных номинаций за эту работу, включая две премии от Гильдии Киноактеров (за Роль Второго Плана и Лучший Актерский Состав).

Хаймор, урожденный англичанин, начал актерскую карьеру в шесть лет, сыграв сына Helena Bonham Carter в пьесе “Women Talking

Dirty.” Также появился в паре с Guy Pearce в приключенческом фильме Jean-Jacques Annaud, “Two Brothers,” и с Kenneth Branagh в фильме “Five Children and It.”

Хаймор также участвовал в нескольких телевизионных проектах в Англии, включая фильм производства BBC “Happy Birthday Shakespeare” и мини сериалах ITV “I Saw You,” а также “The Mists of Avalon” в США. В настоящее время актер вернулся на большой экран, снявшись в “Arthur and the Minimoys” у режиссера Luc Besson во Франции. Следующая роль – в паре с Robin Williams и Liv Tyler в “August Rush,” режиссером которой будет Jim Sheridan , а продюсером его дочь Kirsten (сценарист драмы “In America”, за которую отец получил Оскара в 2003 г.).

О КИНОРЕЖИССЕРАХ

РИДЛИ СКОТТ (Режиссер, Продюсер) несколько раз номинирован Academy Award как Лучший Режиссер за удивительное воспроизведение смертельного сражения в 1993 году под Mogadishu, Somalia, в фильме “Black Hawk Down” (один из самых кассовых хитов 2001) и эпическую приключенческую ленту “Гладиатор,” живое и драматическое воспроизведение Древнего Рима , получившее пять Оскаров (из двенадцати номинаций), включая лучший Фильм и Лучший Актер для Рассел Кроу (также режиссерские номинации для Скотта от DGA и BAFTA).

“Гладиатор” получил Золотой Глобус и Премию Британской Академии за лучший Фильм, а также собрал более \$800 миллионов, как самый кассовый. Оба триумфа кинокартины укрепили его репутацию как одного из самых инновационных, влиятельных и гибких визуальных стилистов современного кинематографа.

Скотт родился в Англии, в South Shields, Northumberland. Выросший в Лондоне, Кумбрии, Вейлсе и Германии , он вернулся в Северо-восточную Англию , чтобы поселиться в Stockton-on-Tees. Он учился в Колледже Искусств West Hartlepool , где был непревзойденным в графическом дизайне и рисунке, две основные науки, которые вскоре

станут его автографом на киноэкране. Он также учился в Лондоне в Королевской Академии Искусств, в члены обучающихся включен знаменитый артист David Hockney. Во время учебы Скотт завершил создание первого короткометражного фильма.

Окончив Академию с высшим баллом, Скотт был награжден поездкой в США. В течение года, проведенного в Америке, он работал в Time Life, Inc., где получил важнейший опыт работы с великими, получившими многочисленные награды документалистами, Richard Leacock и D.A. Pennebaker. После возвращения в Англию, он начал работать на BBC в качестве художника-постановщика и только лишь за год дорос до роли режиссера многочисленных популярных телевизионных программ.

Через три года он ушел и основал свою компанию, RSA, которая вскоре стала одной из самых успешных в коммерческом отношении продюсерских домов Европы (позднее открыты офисы в Нью-Йорке и Лос-Анджелесе). В течение многих лет Скотт руководил более чем тремя тысячами рекламными и коммерческими передачами, включая чарующую рекламу Chanel No. 5 под названием “Share the Fantasy” и памятную рекламу Apple Computers, которая транслировалась даже однажды во время Супер Кубка в 1984 г. Работа на коммерческой арене собрала награды на Венецианском и Каннском Кинофестивалях, а также высшие призы New York Art Directors’ Club. В настоящее время RSA сохраняет престижное место на мировом рынке и представляет получивших лучшие оценки режиссеров в кинопроизводстве и в области рекламы.

Скотт перешел с коммерческого (“карманные версии художественных фильмов”, как он их называет) на кинопроизводство, создав в 1977 г. “The Duellists,” блестящую сагу о Наполеоновской Войне, которая принесла ему Приз Жюри на Каннском Кинофестивале. Второй фильм «переключил» жанры, унося создателя картины из прошлого в пугающее будущее захватывающим триллером, “Alien,” который получил Оскар за лучшие Визуальные Эффекты.

Он остался в будущем (и заложил основы для будущих режиссеров) следующим фильмом, “Blade Runner,” грандиозный шедевр, в котором в главной роли блистал Harrison Ford , который считается одним из краеугольных фигур современного кинопроизводства. Фильм был номинирован на две Награды Академии - - художественное руководство и визуальные эффекты. Фильм помещен в Национальный Киноархив (находится в Библиотеке Конгрессе США), “самый молодой ” фильм, получивший столь высокую оценку.

Скотт вновь пережил этот триумф , создав в последнее десятилетие еще три фильма – большая сказка для экрана, “Legend,” с Tom Cruise в главной роли; урбанистический триллер, “Someone to Watch Over Me” с Tom Berenger; и гангстерская эпопея культур разных народов, “Black Rain,” в главной роли Michael Douglas и Andy Garcia.

В 1987 г. Скотт основал Percy Main Productions для создания и производства художественных фильмов. Первым проектом под его руководством стал “Thelma and Louise.” В главной роли номинант на Оскар Susan Sarandon и Geena Davis. Фильм собрал пять номинаций Academy Award, включая первый опыт Скотта в качестве режиссера (фильм получил Приз за лучший Оригинальный Киносценарий и был номинирован на две награды British Academy Awards - на Лучший Фильм и Лучшего Режиссера). Следующим проектом стал “1492: Conquest of Paradise,” историческая эпопея , с Gerard Depardieu в главной роли Christopher Columbus, и “The Browning Version,” продюсер Скотт , в главных ролях Albert Finney и Greta Scacchi.

В 1995 году вместе с младшим братом Тони (также успешным продюсером) он основал компанию Scott Free productions, которой продюсировался “White Squall,” с Jeff Bridges, “G.I. Jane” , в главной роли Demi Moore, и продолжение блокбастера, “Hannibal,” с Anthony Hopkins и Julianne Moore в главных ролях (режиссером всех трех фильмов был Ридли Скотт). Скотт Фри был также продюсером “Clay Pigeons” и “Where the Money Is,” веселая комедия , в главной роли Paul Newman.

Скотт руководил созданием своей веселой комедии, “Matchstick Men,” в главных ролях Nicolas Cage и Sam Rockwell, и эпической истории Крестовых Походов, “Царство Небесное,” в которой блистали Orlando Bloom и Jeremy Irons. Он вновь встанет по ту сторону камеры, создавая смелую драму, действие которой разворачивается в Гарлеме, “American Gangster,” создав отличную команду с актером Кроу и пригласив в первый раз для совместной работы Призера Оскара Denzel Washington.

Скотт недавно стал исполнительным продюсером комической Kevin Reynolds, “Tristan & Isolde”; семейной драмы Curtis Hanson “In Her Shoes”; и “The Assassination of Jesse James by the Coward Robert Ford,” в главных ролях Brad Pitt и Casey Affleck.

В компании также создана *Showtime’s CableACE*- победитель серии антологии “The Hunger” (адаптирована по фильму Тони Скотта 1983 г.) и призеры Emmy и Golden Globe, HBO телефильм, “RKO 281,” Liev Schreiber блистает в главной роли Orson Welles в документальной драме, развлекающей созданием “Citizen Kane.” Скотт Фри также в качестве исполнительного продюсера “The Gathering Storm” для HBO, телефильм-призер Emmy и Golden Globe (Лучший телевизионный Фильм), описывающий жизнь Уинстона Черчилля/Winston Churchill, в роли которого выступил призер Emmy и обладатель титула Лучший Актер, - Альберт Финни/Albert Finney и номинант Emmy, Vanessa Redgrave. Компания также недавно подписала двухгодичный контракт с CBS для развития трех проектов для сети, первый из которых драма, получившая достойную оценку, “Numb3rs.”

Режиссер фильма вовлечен в объединение работы двух выдающихся Европейских киностудий, Pinewood Studios и Shepperton Studios в комплексную студию, вместившую сорок две площадки, съемочные площадки на открытом воздухе, а также возможности натурных съемок, и оказание послепродажного сервиса картинам, завоевавшим высшие награды. Скотт, используя имеющийся потенциал, сразу же снял “Alien”. Ридли вместе с братом Тони Скоттом

составили часть консорциума, который купил Shepperton Studios в 1995 году, которая далее слилась с Pinewood в 2001 году.

Признавая несомненные заслуги в развитии искусств, по Приказу Британской Империи в 2003 году Скотт был награжден почетным рыцарством.

МАРК КЛЯЙН/MARC KLEIN (Сценарист) утвердил себя как один из самых популярных и востребованных Голливудских сценаристов /режиссеров по итогам работы с тремя захватывающими, отлично разработанными и достойными проектами. Сочетая свои возможности работы в разных жанрах и врожденное ощущение как мужского, так и женского характера, Кляйн доказал свою роль неоспоримого восходящего актива кинопроизводства.

Кляйн в настоящее время редактирует свой художественный режиссерский дебют, “The Girls’ Guide to Hunting and Fishing”, который он также переработал для экрана. Melissa Banks’ международный бестселлер, очаровательная сказка редактора книги Manhattan (Sarah Michelle Gellar) , который меняет ее, принимая игру романтизма после того, как притягивается вниманием влиятельного пожилого человека (Alec Baldwin). Выход фильма намечен на 2007 год.

Кляйн также пишет сценарий для “Golden Gate,” который основан на оригинальных событиях. Продюсируемый Tom Cruise и Paula Wagner, роман от Paramount Pictures планируется запустить в производство на будущий год, в состав команды войдет исполнитель главной роли Cruise.

Первое впечатление на мировые аудитории Кляйн произвел, выпустив популярный Miramax “Serendipity.” Режиссером стал Peter Chelsom (“Shall We Dance”), кинозвезды John Cusack и Kate Beckinsale в ролях очаровательной сказки разлученных влюбленных, выдерживающих испытание временем и случайностей. “Serendipity” собрал положительные отзывы за романтически обрисованные характеры Кляйном и повествовательную композицию, которая оставила отпечаток на эффекте ускоренного движения.

До дебюта в качестве сценариста, Кляйн достиг первого успеха в романтической комедии, работая с режиссером Jon Turteltaub, чей фильм “While You Were Sleeping” собирал полные залы по всему миру и запустил мировую славу Sandra Bullock. Кляйн защитился в New York University Film School, где он оттачивал мастерство написания киносценариев, изучая такие иконы кинематографа, Woody Allen, Peter Sellers и John Sayles. Первый проданный сценарий, “Love, Jenny,” был куплен Overbrook Entertainment (“Hitch”) как «старт» для Will Smith и его жены, Jada Pinkett Smith. Кляйн также принимал участие в написании сценария “Instant Message,” который в настоящее время находится в работе на Village Roadshow/Warner Bros. для режиссера Jay Roach (“Meet the Parents”).

ПИТЕР МЭЙЛ/PETER MAYLE (Автор) проработал пятнадцать лет в рекламном бизнесе, сначала как составитель рекламных объявлений, а потом как креативный руководитель (для таких гигантов агентств, как David Ogilvy и George Lois) в Нью-Йорке и Лондоне, до переезда на Юг Франции для написания образовательных книг для детей. Первая книга, *Where Did I Come From* (1973), простой том о «фактах жизни», продана в количестве более 2,000,000 экземпляров.

Короткое возвращение в Лондон ускорило конечное возвращение в Прованс в 1988, где он и сегодня живет с женой и тремя собаками. Намереваясь написать триллер, автор был очарован новым окружением и в 1990 году опубликовал автобиографические воспоминания *A Year in Provence*, которые стали международным бестселлером (три года находясь в «списке ожидания» в *New York Times* для публикации) и выиграл почетную Премию British Book Awards ‘Best Travel Book of the Year’. В 1993 году книга (продано более 5,000,000 экземпляров) была переделана в успешный мини сериал для Британского телевидения, в главных ролях выступили John Shaw и Lindsay Duncan.

С тех пор Мэйл написал более двенадцати книг (как художественных, так и документальных), включая *Toujours Provence* (1991), *Hotel Pastis* (1993), *A Dog's Life* (1995), *Anything Considered* (1996),

Chasing Cezanne (1997), *Acquired Tastes* (1992), *Encore Provence* (1999), *French Lessons: Adventures with Knife, Fork and Corkscrew* (2001) и *Confessions of a French Baker*, (2005). Последнее произведение (уже в продаже во Франции) озаглавлено *Provence A-Z*, и имеет высшие показатели по продажам осенью в книжных магазинах Stateside.

В дополнение к книгам, которые переведены на двадцать пять языков, Мэйл, родившийся в Брайтоне, Западный Сассекс, Великобритания, внес значительный вклад, работая в *the Sunday Times*, *Financial Times*, *Independent*, *GQ* и *Esquire*. В 2002 году автору присуждено почетное звание Кавалера *Legion d'Honneur* за произведения франкоговорящим странам.

БРАНКО ЛУСТИГ/BRANKO LUSTIG (Исполнительный Продюсер) объединяет усилия с режиссером Ридли Скоттом для реализации их пятого проекта, отработав в качестве исполнительного продюсера в последнем проекте Скотт, “Царство Небесное,” а также призер Оскара (Лучший Монтаж и Звук) военная драма, “Black Hawk Down” и “Hannibal.” Сначала пара сотрудничала в блистательной картине Скотта 2000 года, лучшего фильма и обладателя многочисленных наград - Best Picture Academy Award winner, “Гладиатор,” за который Лустиг получил вторую статуэтку Оскара, вторую награду British Academy Award (BAFTA) и второй приз Золотой Глобус - Golden Globe. Первую Награду Академии (а также Golden Globe и награду BAFTA) за работу продюсера над эпической драмой Холокоста 1993 года Стивена Спилберга, “Schindler’s List.”

Родившись в Osijek, в Хорватии, Лустиг два года провел в нацистских концлагерях, в Auschwitz и Bergen-Belsen. После войны он начал карьеру в качестве помощника режиссера на Jadran Films, крупнейшей кино- и телестудии Хорватии. После этого он работал как Европейский производственный менеджер на двух картинах, номинантах на Оскар -- Alan Pakula "Sophie’s Choice" и Norman Jewison "Fiddler on the Roof."

Лустиг продолжал работать помощником режиссера в фильме Volker Schlöndorff, адаптации романа Gunter Grass “The Tin Drum” и как помощник режиссера, помощник продюсера и Европейского производственного менеджера мини сериала Dan Curtis “Winds of War” и продолжения, “War and Remembrance” (последний получил Премию Американской Гильдии Режиссеров). Он был также продюсером и помощником режиссера в телефильме призере Emmy, - “Drug Wars: The Camarena Story,” триллера “Deadlock” и сделал еще два мини сериала -- “The Great Escape: The Final Chapter” and “The Intruders.”

В дополнение к многолетней работе с Ридли Скоттом, Лустиг также был акционером фильма Mimi Leder’s в 1997 году, “The Peacemaker,” в главной роли George Clooney и Nicole Kidman.

ДЖУЛИИ ПЭЙН/JULIE PAYNE (Исполнительный Продюсер) начала сотрудничать с Ридли Скоттом в качестве помощника на фильме “1492: Conquest of Paradise,” и в этой роли оставалась на “White Squall,” “G.I. Jane” и “Гладиатор.”

В 2001 году Пэйн назначена Управляющим Директором студии Scott Free Films London, где она и в настоящее время работает над проектами , “Emma’s War, основанной на книге Deborah Scroggins, руководитель проекта Тони Скотт; “Elegance,” основанной на книге Kathleen Tessaro; и “Potsdamer Platz, написанной Louis Mellis и David Scinto.

На студии Scott Free/BBC and HBO, Пэйн была исполнительным продюсером фильма “The Gathering Storm,” в главных ролях Альберт Финни и Ванесса Редгрэйв. Фильм номинирован на Премию Золотой Глобус и Emmy. В настоящее время Пэйн сотрудничает с BBC/HBO , работая над продолжением под названием “Walking with Destiny,” написанном Hugh Whitmore.

ЛИЗА ЭЛЛЗИ/LISA ELLZEY (Исполнительный Продюсер) является Исполнительным Вице-Президентом Производства на Студии Twentieth Century Fox. Она начала работать на студии осенью 2005 года.

Эллзи является исполнительным продюсером выходящей картины “The Assassination of Jesse James by the Coward Robert Ford” (2007), в главных ролях Brad Pitt и Casey Affleck, режиссер Andrew Dominick.

До начала работы на Студии Fox, она была Президентом Scott Free Entertainment, компании, принадлежащей Ридли Скотту и Тони Скотту. Работала в картине “In Her Shoes” (2005), под руководством Curtis Hanson, в главных ролях Cameron Diaz, Shirley MacLaine, и Toni Collette. Эллзи также принимала участи в создании фильма “Tristan and Isolde” (2006), в главных ролях James Franco и Sophia Myles, режиссер фильма Kevin Reynolds. Эллзи была исполнительным продюсером фильма Ридли Скотта “Царство Небесное ” (2005), в главных ролях Orlando Bloom, Liam Neeson, Ed Norton, и Jeremy Irons. Эллзи была исполнительным продюсером в фильме Тони Скотта “Domino” (2005), в главных ролях Keira Knightly, Mickey Rourke и Christopher Walken.

Работая на студии Scott Free, Эллзи была соисполнительным продюсером на картине “The Gathering Storm” (2002) для HBO. В фильме показана жизнь Уинстона Черчилля, в главных ролях Albert Finney и Vanessa Redgrave. Номинированный на девять наград Emmy, фильм получил три : наряду с Albert Finney (Лидирующий Актер в мини сериалах или Фильмах), и Hugh Whitmore (Работа над Минисериалами или Фильмом), Эллзи получила статуэтку за Лучший Телевизионный Фильм. Фильм также получил два Золотых Глобуса, включая Приз за мини сериал или Художественный Фильм, а также три BAFTA.

В 2002 году Эллзи была соисполнительным продюсером на телевизионном реалити-шоу “AFP: American Fighter Pilot” на CBS.

До начала работы на Scott Free, Эллзи была Президентом Sonnenfeld/Josephson , где являлась вторым продюсером фильма “The Crew” , в главной роли Burt Reynolds и Richard Dreyfuss. Ранее работала Вице-Президентом на Doug Wick’s Red Wagon Productions.

Элзи начала свою карьеру с производства низкобюджетного фильма под названием “The Poison Tasters” , в главных ролях French Stewart, премьера которого состоялась на Каннском Кинофестивале в 1995 году. Между съемками и представления фильма на фестивале, она провела три года в Creative Artists Agency в качестве ассистента в отделении Motion Pictures Literary.

ФИЛИПП ЛЕ СУР/PHILIPPE LE SOURD (Главный Оператор) широко известный в кинематографических кругах Европы за кинематографию художественных фильмов, музыкальных и коммерческих видео.

Ле Сур сначала работал с режиссером Ридли Скоттом над недавним телевизионным роликом для Prada (помощником режиссера Скотта выступает его дочь Джордан). Далее последовал еще один ролик для Джордан Скотт, на этот раз для Renault. Он также контролировал операторскую работу при создании коммерческих роликов для таких клиентов, как Nike, Nissan, Christian Dior, Mercedes, Target, Lancôme, Disneyland, Infinity, Lexus и Smirnoff, а также многих других.

На музыкальной видео-арене Ле Сур сотрудничал с такими знаменитыми музыкантами, как George Michael, Isaac Hayes, Alanis Morissette, Florent Pagny, Scratch Machine и др. К его коллегам по руководству можно отнести Les Freres Poiraud и Джэйка Скотта (сын Ридли).

Работая над художественным фильмом, Ле Сур руководил операторскими работами для французских фильмов “Cantique de la racaille” (1998, режиссер Vincent Ravalec), “Peut-Être” (1999) и “Atomik Circus: Le retour de James Bataille” (2004, при сотрудничестве с Les Freres Poiraud). Также работал с Ravalec над двумя короткометражными фильмами: “Conséquences de la réalité des morts” (1996) и “La Merveilleuse odyssée de l'idiot Toboggan” (2002).

Урожденный парижанин, он погрузился в бизнес после встречи с номинированным на Оскар кинематографистом Darius Khondji, с которым встретился еще будучи студентом. Начал работать в качестве

помощника по переноске камеры и фотоаппаратуры с Khondji в картине “Delicatessen” (режиссер Jean-Pierre Jeunet & Mark Caro), пока не стал ключевой операторской фигурой в таких проектах, как “Stealing Beauty” (режиссер Bernardo Bertolucci), “Le Cite des enfants perdus” (при сотрудничестве с режиссерами Jeunet и Caro), “Marie-Louise et la Permission,” “L’ombre du Doute,” “Prague” и “Before the Rain.”

СОНЯ КЛАУС/SONJA KLAUS (Художник по Костюмам) объединяет свои усилия с режиссером Ридли Скоттом, проработав художником по интерьерам в последнем проекте, “Царство Небесное,” и в картине 2000 года, главного призера Оскара, “Гладиатор.” Клаус была одним из четырех декораторов интерьеров фильма и входила в состав команды, номинированной на Премию Академии как Лучший художник по Костюмам /Декоратор Интерьеров фильма. Клаус разделила награду за художественное оформление, полученную от National Board of Review за работу в эпохальном проекте Скотта о Римской Империи.

Клаус, в настоящее время проживающая в Лондоне, родом из Лос-Анжелосе, переехала в Великобританию маленькой девочкой. Первый карьерный выбор касался не искусства, а науки, морского биолога. Она передумала после обучения в Колледже Искусств Dartington в Devon, изучая Искусство & Дизайн. Пока еще не приняв твердого решения о карьере, она год работала с художником по костюмам и театральным дизайнером в школе до получения высшей награды B.A. Honours Degree в Колледже искусств и Театрального Дизайна в Wimbledon.

Начала профессионально работать в Лондоне в мировом театре West End. После четырех лет (в течение которых она работала художником в небольших театральных проектах) перешла на телевидение в качестве художественного директора, работая над детскими телевизионными программами. Далее началась работа над коммерческими роликами (более двух дюжен), музыкальными видео-роликами (более сорока) и телевизионными драмами до перехода в

художественное кино, первая работа как художника и дизайнера - фильм “Soft Top, Hard Shoulder” в 1992 году.

В дополнение к сотрудничеству с режиссером Скоттом, Клаус успешно проявила себя в работе над такими художественными фильмами, как “Lara Croft: Tomb Raider,” “Lara Croft: Tomb Raider -- The Cradle of Life,” “Dog Soldiers,” “The Calling,” “Five Children and It” (в главной роли Freddie Highmore), “Prince Valiant,” “My Giant” и “The Commissioner.” На телевидении Klaus работала как декоратор интерьеров (для художника по костюмам Roger Hall) в мини сериалах 1997 года “The Odyssey,” телефильме 1999 года “Alice in Wonderland” и мини сериалах 1998 г. от NBC “Merlin,” работая над которыми, вошла в команду художников по костюмам, номинировавшуюся на Премию Emmy. Совсем недавно работала в качестве английского декоратора интерьера во французской картине, “San Antonio.”

В перечень работ по дизайну при производстве картин (художник по костюмам) входят серии телевизионных фильмов 1994 года “The Pirates,” серии 1989 года “Streetwise,” мини сериалы “Eye of the Storm,” и художественные фильмы “Feast of July” и “Mad Dogs and Englishmen.”

ДОДИ ДОРН/DODY DORN, A.C.E. (редактор-монтажёр) начинает сотрудничество с режиссером Ридли Скоттом после работы в таком же качестве над двумя последними проектами—“Царство Небесное” и “Matchstick Men.”

Дорн получил номинацию Оскара за дебют в художественном фильме режиссера Christopher Nolan, “Memento” (также получив номинации за монтаж от AFI Film Award и A.C.E. ‘Eddie’ Award). В этом же году Дорн получил Emmy и A.C.E. ‘Eddie’ Award за работу в нашумевшем мини сериале ABC “Life With Judy Garland: Me and My Shadows,” в главной роли Judy Davis.

До переломного , 2000 года, следует отметить работу в двух фильмах, в 1999 г. - Sundance Film Festival’s Dramatic Competition -- “Treasure Island” и “Guinevere,” в главной роли Stephen Rae и Sarah Polley, отметив режиссерский дебют сценариста художественного

фильма Audrey Wells (“The Truth About Cats and Dogs.”) . В разнообразную карьеру Дорн также входит “Sick: The Life and Death of Bob Flanagan, Supermasochist,” документальный фильм, сделанный Kirby Dick, который был награжден специальным Призом Жюри в 1997 г на фестивале Sundance Film Festival и Призом как лучший Фильм года на Независимом Фестивале в Лос-Анжелесе.

В список остальных фильмов можно включить “I Woke Up Early the Day I Died,” художественный фильм, в главной роли Billy Zane , действие основано на сценарии, Ed Wood, написанном в 1974; короткая поэтическая лента Britta Sjogren “A Small Domain,” победитель в 1996 г. на Кинофестивале в Sundance , приз Grand Jury prize for за лучший короткометражный фильм; режиссерский дебют актрисы Julie Delpy в короткометражном фильме, “Blah Blah Blah”; “Murderous Decisions,” интерактивный фильм для Европейского Телевидения ; “Tuesday Morning Ride,” фильм Программы Chanticleer Discovery , который в 1996 году получил номинацию Academy Award как лучший короткометражный фильм; и переработка Michael Lindsay-Hogg для экрана классической пьесы Samuel Beckett, “Waiting for Godot.” Дорн также сотрудничал с режиссером Nolan , снимая в 2002 году триллер, “Insomnia.”

Родившийся в Santa Monica, California, Дорн учился в Hollywood High School и начал свою карьеру в качестве ассистента видеорежиссёра на телевидении , John Carpenter, “Elvis.” Далее начала работать звукорежиссером в 1982, выпустив такие классические проекты Голливуда, как “Silverado,” “The Big Chill,” “Mrs. Soffel,” “Racing with the Moon,” “The Big Easy” и “Children of a Lesser God.”

Долгосрочное сотрудничество с Alan Rudolph включает работу в качестве Главного Звукорежиссера на фильмах “The Moderns,” “Choose Me,” “Trouble in Mind,” и “Made in Heaven.” Также в багаже звукорежиссера находятся фильмы : “The Big Picture,” “State of Grace” и “Powwow Highway.” Дорн также основал свою звукозаписывающую компанию, Sonic Kitchen, и в 1990 году получил Golden Reel Award за

лучший звук - Best Sound в эпохальном проекте James Cameron “The Abyss.”

МАРК ШТРАЙТЕНФЕЛЬД/MARC STREITENFELD (музыка) сотрудничал с режиссером Ридли Скоттом над пятью предыдущими проектами режиссера, получившими Оскар, включая “Гладиатор” (технический советник по аранжировке звуковой дорожки, номинированной на Оскар), “Matchstick Men” и “Царство Небесное” (музыкальный консультант), и “Hannibal” и “Black Hawk Down” (музыкальный редактор). В этом фильме он впервые выступил в роли композитора.

Штрайтенфельд является также протеже призера Оскара, композитора Ганса Циммера/Hans Zimmer, работая с великим артистом на двумя дюжинами проектов, как музыкальный консультант и музыкальный редактор. В дополнение к сотрудничеству с Циммером в фильмах режиссера Скотта, он также работал (в разных должностях) с Zimmer над такими проектами, как “Crimson Tide” и “The Fan” (в обоих работали другие режиссеры, Тони Скотт), “The Rock,” “The Peacemaker,” “The Last Samurai,” “The Pledge,” “Mission: Impossible II,” “Beyond Rangoon,” “The Thin Red Line,” “As Good As It Gets,” “The Preacher’s Wife” и “The Prince of Egypt” (последние четыре номинированы на Оскар за оригинальную аранжировку).

Штрайтенфельд родился в Мюнхене. Музыкант-самоучка, он начал изучать музыку маленьким мальчиком, играя на классической гитаре, что привело к его уникальной игре на многочисленных инструментах. Будучи молодым, переселился в 19 лет в Лос-Анжелес, сначала работая с Циммером в качестве ассистента, а потом внештатным музыкальным редактором и консультантом с 2001 г.

©2006 Кинокомпания 20-й век Фокс/Twentieth Century Fox. Все права сохраняются.
Собственность кинокомпании Фокс/ Fox.

Настоящим предоставляется разрешение газетам и периодическим изданиям на воспроизведение данного текста в рекламных статьях, посвященных кинокартине. Использование текста в иных целях строго запрещено, включая продажу, копирование, передачу данного материала иным образом.

Настоящий пресс-релиз не может быть предоставлен в лизинг, продан или передан в дар.