****

Кинокомпания «ЦЕНТРАЛ ПАРНЕРШИП» представляет

приключенческий экшн в 3D

ПРИЗРАЧНЫЙ ГОНЩИК 2



От режиссеров «Адреналина»

В главной роли: Николас Кейдж

В прокате с 23 февраля

Хронометраж 96 мин

Columbia Pictures и Hyde Park Entertainment представляют фильм «Призрачный гонщик 2».

В фильме снимались: Николас Кейдж, Киаран Хайндс, Виоланте Плачидо, Джонни Уитворт, Кристофер Ламберт и Идрис Эльба

Режиссеры: Марк Невелдайн и Брайан Тейлор

Продюсеры: Стивен Пол, Ашок Амритраж, Майкл де Лука, Ави Арад и Ари Арад.

По мотивам комиксов Marvel

В фильме «Призрачный Гонщик 2» Николас Кейдж вновь играет Джонни Блейза, который вынужден сражаться со своим проклятием – он работает охотником за головами в услужении дьявола. Объединившись с лидером группы монахов-бунтовщиков (Идрис Эльба), он готов рискнуть всем, чтобы спасти мальчика из лап дьявола… и, возможно, навсегда избавиться от своего проклятья.

\* \* \*

Фильм «Призрачный гонщик 2» поставили Марк Невелдайн и Брайан Тейлор, завоевавшие культовую популярность благодаря своим стильным работам, среди которых «Адреналин» и «Геймер», и к новой работе они подошли с энтузиазмом. «Мы были восхищены возможностью поработать над фильмом вместе с Николасом Кейджем, особенно над фильмом по мотивам такого крутого комикса, ведь там у чувака пылающий череп, и он всех мочит, - говорит Невелдайн. – Мне кажется, студия хотела сделать второй фильм более рискованным, поэтому наше отношение к жизни и наша стилистика идеально совпали с тем, что они хотели увидеть. Мы говорили на одном языке».

Режиссеры позволили своему воображению разыграться: «Из первого фильма мы хотели сохранить только Ника Кейджа. Всё остальное мы хотели заменить – то, как он выглядит, как одевается. Мы хотели, чтобы души горели в аду. И, к счастью, студия сказала: «Отлично! мы надеялись, что вы это скажете».

В то время, как другие режиссёры решили бы создавать мир Призрачного Гонщика на компьютере, Невелдайн и Тейлор снимали всё, что можно, вживую. «У нас были настоящие каскадеры и настоящие мотоциклетные трюки – хотя огонь на голове героя все-таки дорисовывали потом на компьютере» - говорит Тейлор. – «Мы решили, что опыт зрителей будет более живой, если они увидят что-то настоящее».

 Идрис Эльба был потрясен работой режиссеров: «Они умудрялись всё подмечать, уделяли внимание каждой мелочи, фону действия. Они очень отважные режиссеры. Видно, что они получают удовольствие от съемок, но при этом четко знают, чего хотят. Они работают на полную катушку».

 Этот стиль близок и Кейджу: «У них необыкновенная энергетика, они бешено работают и легко откликаются на любые идеи. Мне показалось, что я вписался в их манеру».

Второму фильму и таким режиссерам нужна была неожиданная идея. Недостаточно было просто начать с момента, на котором закончилась первая часть. «Наша история начинается несколько лет спустя, Блейз и Призрачный Гонщик изменились, - говорит продюсер Ари Арад. – Джонни Блейз находится во многих километрах от места рождения, он пытается убежать от демонов внутри него. И тут появляется священник Моро, которого играет Идрис Эльба. Он обещает помочь Джони, если тот найдёт одного мальчика. Если Джонни сможет найти мальчика и спасти его душу, он спасёт и свою душу».

Идея для нового фильма пришли Кейджу в голову во время промо-тура первой части: «Я был в Англии, мы рекламировали фильм, я весь в коже с головы до ног и решил заглянуть в обеденный перерыв в Вестминстерское Аббатство. Я не знал, что попал прямо на саммит между Архиепископом Кентерберийским и главой Греческой Ортодоксальной Церкви. Меня посадили сзади, но епископ из Колорадо заметил меня, представил Архиепископу, который сказал: «Давайте, я покажу вам Вестминстерское Аббатство». Мы прогуливаемся, он видит, как я одет, и говорит: «Кстати, я тоже могу себя плохо вести». И у меня что-то начало складываться в голове – что Джон и Призрачный Гонщик могут сотрудничать с церковью, что церковь может призвать их».

«Ник – гениальный актер и джентльмен», - говорит Невелдайн. – «Для него фильм всегда на первом месте. Мы были потрясены его упорством. Каждый день он делился на съемочной площадке своими идеями, которые заставляли нас стать лучшими режиссерами. Благодаря этому каждый день нам было приятно приходить на работу».

«В фильмах Ник может казаться чокнутым, - говорит Тейлор. – Но подход к актерству у него профессиональный. Всё, что он делает, тщательно продумано – в его безумии есть метод. Вот почему за его игрой всегда так интересно наблюдать. Поэтому мы решили не ограничиваться в нашем сюжете только экшеном – парень с горящей головой на мотоцикле. Мы решили углубиться в мифологию. Мы не только создали новую историю для Блейза, мы хотели выяснить, что это за демон, какова его история, что сделало Призрачного Гонщика таким, каким мы его видим».

 Коллеги Кейджа по съемочной площадке также были потрясены его преданностью делу. «Он один из самых забавных и вежливых актеров, с которыми мне приходилось работать, - говорит Идрис Эльба. – Он настоящая суперзвезда, но при личной встрече оказывается очень земным. Он рад работать. Рад репетировать. Рад повторять сцену снова и снова. Хороший парень».

В новом фильме Кейдж играет не только Блейза. Впервые он играет и Призрачного Гонщика. В фильме 2007 года Гонщика играли каскадеры, чьи лица закрывал знаменитый пылающий череп. «Брайан Тейлор хотел исследовать ощущение жертвенности, когда постоянно вспоминаешь боль от своей первоначальной сделки с дьяволом, - говорит Кейдж. – Он настаивал, чтобы я играл не только Джона Блейза, но и Призрачного Гонщика. Для Брайана было важно, чтобы я унаследовал этот дух, прочувствовал Заратоса, порочного падшего призрака справедливости, который стал призраком мести. Это было для меня неожиданно – мне уже приходилось играть в фильмах больше одной роли, но тут мой персонаж не был человеком. Как я мог его оживить? К тому же фильм называется «Призрачный Гонщик», а не «Джон Блейз». Звезда фильма – именно Призрачный Гонщик».

 Кейдж и режиссеры много думали, каким им изобразить демона. «Мы с Брайаном решили, что он похож на древнего фараона – царственный и непредсказуемый, - говорит Кейдж. – А я еще вспоминал разных животных. Однажды у меня были две ручные кобры, я смотрел, как они двигаются, что делают, когда отворачиваются от меня. Если посмотреть на кобру сзади, можно заметить на ее капюшоне узор, напоминающий оккультный глаз. Они начинают танцевать, отворачиваются, раздувают капюшон, раздувают легкие. Это и стало мотивом Призрачного Гонщика – гипнотизирующее движение, которое усыпляет врага. И тут Гонщик нападает. Мы хотели создать нечто такое, чего вы никогда раньше не видели. Надеюсь, это вас одновременно развлечет и напугает».