

ГАРФИЛД 2

Гарфилд, самый известный в мире кот, начал оккупацию Англии, производя разрушения во всём Соединённом королевстве. Он пересёк Атлантику (вместе с закадычным другом псом Оди) к немалому удивлению своего хозяина, Джона Арбакла (Брекин Мейер), который собирается в Лондоне сделать предложение своей девушке, ветеринару Лиз Уилсон (Дженнифер Лав Хьюитт).

Гарфилд пришёл, увидел, победил: Биг Бен, Букингемский дворец, Скотланд Ярд и своё новое любимое блюдо – пирог с фаршем (это, конечно, не лазанья, но тоже сойдёт). Уникальный кот не зря отправился за тридевять земель: Гарфилд меняется местами с королевским котом по имени Принц и вселяется в унаследованный им замок. Теперь замок в распоряжении Гарфилда, и кто, как не он, достоин такой роскоши?

В величественном поместье, который стал Гарфилду домом, ему оказываются королевские почести, включая батлера и интернациональную свиту четвероногих слуг и последователей. Это жизнь, достойная не только принца, но и короля.

Но голове, носящей корону, грозит опасность. Лорд Даргис, также претендующий на наследство, хочет вывести Принца и Гарфилда из игры. Новому прекрасному миру Гарфилда грозит опасность.

В 2004 году Гарфилд, самый популярный в мире герой комиксов, стал кинозвездой. Персонаж комикса, который читают 260 млн. человек в 2600 газетах по всему глобусу, дебютировал в фильме, совместившем живую игру и компьютерную анимацию и ставшем мировым блокбастером в кинотеатрах и на DVD. Гарфилд стал героем эпохальной истории, соответствующей его самомнению – такому масштабному, что его едва вмещает киноэкран.

Продюсер Джон Дэвис, в послужном списке которого такие хиты, как «Доктор Дулиттл» и «Дежурный папа», считает приход на большой экран «Гарфилда» и «Гарфилда 2» совершенно естественным: «Гарфилду пора было стать кинозвездой. Он ленив, остроумен, капризен и обо всём имеет своё мнение. Неважно, сколько вам лет – пять или пятьдесят, - каждый найдёт в нём что-то своё».

Дэвис – верный поклонник Гарфилда: «Я любил этот комикс, когда был ребёнком и был очень польщён, когда его создатель Джим Дэвис предоставил мне возможность сделать на его основе фильм. Джим создал культовую фигуру, которую любят во всём мире».

Джим Дэвис (однофамилец Джона) был, конечно, рад тому, что его создание стало мировой киносенсацией. «Я думаю, что Гарфилд так популярен у зрителей всех возрастов по нескольким причинам, - говорит Дэвис. – Его ужимки и гримасы очень нравятся детям. Подростков привлекает его нежелание подчиняться авторитетам. Он сам себе хозяин. А что касается взрослых, то он смягчает их чувство вины за такие маленькие грехи, как обжорство, пересыпание, неспортивность и лень. Он имеет смелость говорить и делать вещи, на которые мы сами бы не решились. Так что он говорит за многих из нас».

Джон Дэвис хотел, чтобы второй фильм о Гарфилде был масштабнее и зрелищней в соответствии с мировой «звездностью» знаменитого кота. «Мы решили вырвать Гарфилда из его привычного окружения – дома его владельца Джона Арбакла в тупичке, - говорит Дэвис, - и поместить его в более экзотическую обстановку».

Дэвис опять обратился за помощью к Джоэлу Коэну и Алеку Соколову, которые написали сценарий для «Гарфилда», а также для комедий «Молодожёны» и «Оптом дешевле».

Источником вдохновения для сценаристов стали соседи Соколова. «Умерла семейная пара, жившая рядом со мной, и по их завещанию в их доме могла жить служанка – при условии, если она будет ухаживать за их собакой», - поясняет Соколов.

Из этой ситуации Соколов и Коэн придумали несколько идей, которые включили в свой сценарий. «Для нового фильма нам нужно было, чтобы Гарфилд смешно реагировал на новую интересную обстановку, чувствуя себя рыбой на берегу», - продолжает Соколов. Так появились добрая старая Англия и королевский подарок для знаменитой кошки. «В Англии знают толк в великолепии и торжественности, и нам показалось, что здесь есть над чем посмеяться, - говорит Джоэл Коэн. – В королевском стиле жизни есть нелепые правила, которые вполне можно отдать «на съедение» Гарфилду».

Затем появился двойник Гарфилда, который, несмотря на абсолютное внешнее сходство с Гарфилдом, имеет совсем иной характер. В конце концов сценаристов осенило, и они решили включить в своё повествование элемент истории о «принце и нищем».

Как и во время работы над первым «Гарфилдом», сценаристы консультировались с Джимом Дэвисом. «Джим знает Гарфилда лучше, чем кто-либо другой, - говорит Коэн. – Голос и мировоззрение Гарфилда очень важны для Джима, и он оказывал на нас сильнейшее влияние».

«Когда мы приходили к Джиму со своими предложениями, он, если ему что-то не нравилось, говорил без всякого энтузиазма: «Что же, неплохо». Если же ему что-то нравилось, он говорил то же самое, но совсем другим тоном. Так он нами очень осторожно руководил».

Режиссёр Тим Хилл, который написал сценарий «The SpongeBob Squarepants Movie» и срежиссировал «Маппет-шоу из космоса» и «Возмездие Макса Кибла», с интересом отнёсся к идее Коэна и Соколова, которая подвигла его на дальнейшие расследования относительно людей, оставляющих своё имущество домашним животным. «Я зашёл в Интернет и

обнаружил много примеров того, как животным остаётся внушительное наследство, - говорит Хилл. – Прекрасная идея – сделать подобную ситуацию отправным пунктом нашей истории».

Понравилась Хиллу и мысль перенести действие фильма в Англию. «В Англии Гарфилд оказывается не только рыбой на берегу, но и слоном в посудной лавке», - отмечает режиссёр.

Хилл и Джон Дэвис решили пригласить на главные роли актёров, снимавшихся в первом фильме. Это Брекин Мейер в роли хозяина Гарфилда, Джона Арбакла, Дженнифер Лав Хьюитт в роли ветеринарки Лиз Уилсон, в которую влюблён Джон, и, наконец, Билл Мюррэй, озвучивающий самого Гарфилда.

Джон Дэвис вспоминает, что найти голос для Гарфилда было одной из самых сложных задач, вставших перед создателями первого фильма. «Нам был нужен язвительный, блестящий актёр с безупречным пониманием комедии, и нам удалось получить идеального исполнителя: Билла Мюррэя».

В российской версии фильма Гарфилда озвучивает неподражаемый Олег Табаков.

Ещё один актёр, сыгравший в оригинале, Брекин Мейер, описывает своего героя Джона Арбакла как «милейшего, хотя и неуклюжего, парня». По его словам, Джон это «инь», а Гарфилд – «янь». Мейеру особенно понравилось то, что в новом фильме усилено романтическое звучание: Джон решил сделать Лиз предложение, даже если ради этого придётся пересечь океан. «Решимость Джона закрыть этот вопрос означает для него большой шаг вперёд, - добавляет Мейер. – В этом фильме он вообще становится чуть смелее».

Мейер и на этот раз был рад тому, что главный герой фильма - компьютерный образ. «У меня по-прежнему аллергия на кошек, - рассказывает актёр, - и мне очень понравилось иметь в качестве партнёра мешок с бобами, заменявший Гарфилда во время съёмок». В первом «Гарфилде» ему пришлось труднее, поскольку надо было разыгрывать сцены с несуществующим котом, а чёрный мешок с бобами помогал почувствовать вес героя.

Кроме того, супервайзер анимации Крис Бэйли сказал Мейеру, что чем больше он занимается с Гарфилдом – ласкает его, почёсывает ему за ушами – тем реалистичнее тот получится.

Как и Мейер, Дженнифер Лав Хьюитт с удовольствием ещё раз сыграла свою роль из «Гарфилда». «Я выросла, смотря мультфильмы о Гарфилде, и у меня даже была большая рыжая кошка, - рассказывает актриса. – Я попробовала любимое блюдо Гарфилда, лазанью, в первый раз, когда снималась в этом фильме. Но больше всего я люблю сарказм Гарфилда. Я сама саркастична, и ценю этот вид юмора».

В «Гарфилде 2» Хьюитт в первый раз на экране предложили руку и сердце. А вот работать с невидимым партнёром для Хьюитт было не в диковинку. «В первом «Гарфилде» я чувствовала себя немножко странно, когда имела дело с отсутствующим партнёром, - признаётся актриса. – Но теперь, после этого

фильма и моего телесериала «The Ghost Whisperer», где я разговариваю с привидениями, я только и делаю, что разговариваю сама с собой».

Хьюитт приходилось жонглировать графиками «Гарфилда 2» и «The Ghost Whisperer». Она работала над сериалом с понедельника по пятницу, а по воскресеньям должна была участвовать в съёмках фильма. «Это было не просто, - говорит актриса, - но мне нравились оба проекта, и я с большим энтузиазмом ходила на работу каждый день».

К ветеранам «Гарфилда» Хьюитт, Мейеру и Мюррэю присоединился шотландский комический актёр Билли Коннолли, который сыграл лорда Даргиса. Коннолли описывает своего героя, как «злобного лентяя, который много шумит, воображая себя очень умным, но на самом деле это изворотливый кретин высшего класса».

«Я люблю играть негодяев, - добавляет Коннолли. – Негодяи всегда поступают и говорят интереснее положительных героев».

В «Гарфилде 2» Коннолли продемонстрировал своё умение играть «физическую» комедию. «Я получил удары по голове кочергой и крышкой пианино по пальцам, я перелезал через забор, дрался с Брекином Мейером и меня кусал ротвейлер, - рассказывает Коннолли. – Все в этом фильме на меня ополчились. Это настоящий фарс, и я мог выставлять себя дураком на всю катушку».

Создатели фильма, в том числе Тим Хилл, высоко оценили юмор и актёрский талант Коннолли. «Билли очень убедительно сыграл лорда Даргиса, - говорит Хилл. – Он знаком кое с кем из английских аристократов и смоделировал своего героя с некоторых лордов, с которыми ему довелось встречаться. Его Даргис всегда очень напыщен и привык поступать по своему разумению».

Создатели фильма собрали впечатляющий ансамбль актёров, озвучивавших животных в «Гарфилде 2». Свой голос Принцу отдал Тим Карри; бульдогу Уинстону – известный английский актёр Боб Хоскинс («Mrs. Henderson Presents»); шотландскому кролику МакБанни – Рис Айфэнс («Ноттинг Хилл»); утке Эни – Джейн Ливз («Frasier»); служебной собаке Роммелу – Вини Джоунс («Люди икс. Последняя битва»); утке Мени – Джейн Хоррокс и гусю Кристофу – Шэрон Осборн («The Osbournes»).

ДВА КОМПЬЮТЕРНЫХ ГАРФИЛДА

Супервайзер анимации Крис Бэйли и команда специалистов по визуальным эффектам компании Rhythm&Hues Studios (которая работала над фильмами «Гарфилд», «Доктор Дулиттл» и «Доктор Дулиттл 2») создали экранного Гарфилда, придав ему его фирменные черты, знакомые читателям знаменитого комикса: огромные глаза, прикрытые веками, и зубастую ухмылку.

Создавая компьютерный образ Гарфилда, создатели фильма сначала репетировали с макетом (набитым «дублёром») для того, чтобы оператор

знал, где кот находится в конкретной сцене, и актёры могли взаимодействовать с чем-то осязаемым.

После репетиций сцены снимались уже без макета, чтобы оставить специалистам визуальных эффектов пространство, куда они потом могли поместить Гарфилда. На третьем этапе этого процесса точно в то место, где должен был находиться Гарфилд, ставили сначала нейтральный серый, а потом зеркальный светлый шар. Их фотографии помогали понять, как свет падает на Гарфилда и отражается на его шерсти и в глазах.

Специалисты из Rhythm&Hues создали «биологического» Гарфилда, состоящего из костей и мускулов и служащего шаблоном для окончательной фигуры мультипликационного героя. Полученный материал сканировался в компьютер, после чего начиналось создание компьютерных образов. Затем воспроизводили и совмещали с мультипликацией движения камеры и освещение, использованные на съёмках.

Бэйли создавал Гарфилда и Принца вместе с командой из 30 мультипликаторов. Благодаря техническим новинкам, разработанным в Rhythm&Hues, Гарфилд подвергся небольшим, но важным исправлениям. По словам Бэйли, зрители заметят улучшение его внешности.

«Его шерсть выглядит теперь реалистичнее, и, кроме того, всё его тело от плеч до кончиков лап имеет более правильное строение, - поясняет Бэйли. – В новом фильме Гарфилд очеловечился. Он чаще ходит на задних лапах и использует передние лапы, как руки. В первом фильме он ходил на четырёх лапах, как настоящий кот. Мы подкорректировали его тело так, чтобы он выглядел более привлекательно, когда принимает вертикальное положение».

Оба кота внешне почти идентичны, но у каждого свой голос, характер, улыбка и манеры. «Принц передвигается более грациозно, чем Гарфилд, и задирает нос, как положено представителю высшего класса, - рассказывает Бэйли. – У них разные манеры и, конечно, разные голоса, поскольку Принца озвучивает Тим Карри. Гарфилд более неуклюж и в движении смотрится тяжелее. Принц двигается, как важничающая кошка, а Гарфилд – как простоватая собака».

ГОВОРЯЩИЕ ЖИВОТНЫЕ

Пока Бэйли, мультипликаторы и специалисты компании Rhythm&Hues создавали нового улучшенного Гарфилда, работники ванкуверской компании Rainmaker Animation and Visual Effects наделяли речью настоящих животных, действующих в фильме. Во время этого сложнейшего процесса длиной в шесть месяцев 200 мультипликаторов сделали компьютерную разметку лиц большинства животных.

Голоса компьютерных образов и настоящих животных должны были быть записаны до начала работы над компьютерными образами. Супервайзер визуальных эффектов компании Rhythm&Hues Бетси Паттерсон отмечает в

этой связи: «Поскольку мультипликация накладывает определённые рамки на звучание голоса и интонацию актёра, мы засняли на видео актёров, чтобы передать некоторые особенности их манеры держаться и мимики соответствующим мультипликационным героям».

Единственное животное, которое не говорит в фильме, это любимец Джона и несчастье Гарфилда – Оди. Эту роль разделили две милейших помеси таксы и кернтерьера – Тайлер и его сестра Хло. До начала съёмок инструктор Кристи Кэмпбелл около четырёх недель тренировала собак для роли.

Хотя собаки очень похожи внешне, у них разные характеры, и их применяли для разных сцен. Тайлер был задействован там, где требовались сообразительность или демонстрация чувств. «Он очень умён и прекрасно понимает, что от него хотят. Его очень легко тренировать. А Хло идеально подходит для всяких безумств, вроде атаки на брюки, потому что она не знает страха», - отмечает Кэмпбелл.

Весь зверинец для фильма был предоставлен компанией Birds and Animals Unlimited и контролировался Марком Форбесом. Одна из самых сложных проблем, с которыми столкнулся Форбес, была связана с поиском «актёра» на роль быка Болеро. «Я не был уверен, что быков вообще можно тренировать, особенно так, чтобы они работали без недоуздка, - говорит Форбес. – Я думал, что можно просто тянуть быка в свою сторону, а он будет тянуть обратно. Но мы нашли поразительного тренера домашнего скота, и его бык по имени Батч превзошёл все мои ожидания. Он входил и вставал точно на своё место, поворачивал голову по команде, тряс головой по команде и даже кланялся. Я был от него в восторге».

Временами съёмки напоминали Ноев ковчег, настолько много животных скапливалось в павильонах и на съёмочных площадках. Чтобы решить проблемы, связанные с таким количеством четвероногих актёров, две съёмочные группы работали одновременно. Первая группа, возглавляемая режиссёром Тимом Хиллом, снимала актёров, Гарфилда, Оди и частично главных героев-животных. Вторая группа, руководимая Диним Канди(главным оператором первого «Гарфилда»), снимала исключительно сцены с животными.

Сцены, в которых компьютерный Гарфилд взаимодействует с настоящими животными, были самыми трудными и занимали особенно много времени – но при этом их, по словам Канди, было особенно интересно снимать. К примеру, в одной сцене Гарфилд заставляет обитающих в замке животных работать, как слаженная команда. Они должны изготовить достаточно лазаньи, чтобы накормить империю – или, по крайней мере, удовлетворить ненасытную любовь Гарфилда к этому блюду. Это настоящая коллективная работа: собака тащит мешок муки, птица развязывает на мешке верёвку, кролик вертит ручку машинки для изготовления макарон. Так Гарфилд преподаёт урок кулинарного искусства и коллективизма.

«Эта сцена, в которой так много животных, требовала огромного терпения, - говорит Дин Канди. – Животные производили сложные движения. Но в результате получилась весёлая музыкальная сцена, в которой каждое животное играло свою роль».

Супервайзер животных Марк Форбес изучил сцену и поговорил с тренерами животных, выясняя, в каких действиях каждое из них особенно сильно. «К примеру, - рассказывает Форбес, - мы узнали, что наш козёл сможет измельчать помидоры в миске, и он получил эту роль. Бык приносил чеснок и стряхивал его с рогов. Ворона развязывала верёвку на мешке и взлетала вместе с ней».

«Кроме того, мы придумали трюки, которые характерны для определённых животных, - продолжает Форбес – К примеру, у нашей машинки для приготовления макарон было маленькое колесо с плоской дощечкой, на которую кролик мог поставить свою лапу. Машинка работала от мотора, но казалось, что кролик вертит колесо и производит макароны».

Тим Хилл добавляет: «Нам пришлось разделить съёмку этой сцены на несколько этапов. Сначала мы сняли кухню без животных. Затем животных разделили на группы и снимали их в три этапа. Сцена снималась с 45-ти различных позиций в течение четырёх дней».

Вторая съёмочная группа под руководством Канди снимала последствия этого смелого предприятия, когда Гарфилд и животные садятся и наслаждаются гастрономическим чудом.

Основные съёмки «Гарфилда 2» происходили в Англии. В фильме появляются несколько достопримечательностей Лондона, которые посетил Гарфилд, включая Букингемский дворец, Вестминстерское аббатство, Трафалгарскую площадь, Биг Бен и статую Уинстона Черчилля.

В Йорке, Англия, снимался снаружи замок Хауард, построенный в 18 веке и изображавший в фильме замок Карлайл, полученный в наследство Принцем. Замок окружён огромным парком и садами и считается одной из самых красивых исторических построек Англии.

Интерьеры замка снимались в особняке Грейстоун в Беверли Хиллз, Южная Калифорния. Бальный зал и кухня замка были сооружены в студии недалеко от Лос-Анджелеса.

Создавая в Америке очень английский дом, художник-постановщик Тони Берроу понимал, что при всё том это фильм о Гарфилде, а не экранизация Джейн Остин: «Поэтому всё там немного ярче, светлее и красочнее, чем в обычной Англии».

Второй приход Гарфилда на большой экран поднимает кошачью знаменитость на новый уровень. Новый фильм ещё масштабнее, смешнее и увлекательнее, чем его предшественник. Но, как отмечает Джим Дэвис, эти фильмы добавляют его созданию новые грани: «В первом «Гарфилде» мой герой научился мириться с существованием Оди и пережил некоторые героические моменты. В «Гарфилде 2» он наслаждается жизнью в английском замке и вполне собой доволен. Потом он терпит неудачу и учится смирению. В конце концов он выкарабкивается, но не в одиночку. Он начинает понимать ценность коллектива и вместе со всеми спасает ситуацию».

Но можно ли действительно чему-то научить старого кота? Одно ясно: где бы Гарфилд ни находился – в своём привычном окружении в американском

пригороде или в роскошном английском замке – везде он будет хозяином своего «королевства».

АКТЁРСКИЙ СОСТАВ

БРЕКИН МЕЙЕР (Breckin Meyer) – Джон Арбакл. Мейер – один из самых востребованных актёров Голливуда. Многогранность его таланта доказывают роли в таких фильмах, как комедия «Дорожное приключение» (Roadtrip), фильм Дага Лимэна «Экстази» (GO), драма «Студия 54» (54) и, конечно, «Гарфилд».

Недавно его можно было видеть вместе с Линдсэй Локхан, Мэттом Диллоном и Майклом Китонем в римейке известного фильма «Herbie, Fully Loaded». Он сыграл вместе с Мартином Лоуренсом в комедии «Rebound»

Он сыграл вместе с Эдди Гриффином в боевике «Blast», вместе с Мег Райан и Хью Джекманом в фильме «Kate and Leopold» и в фильмах «Крысиные бега» (Rat Race), «Не могу дождаться» (Can't Hardly Wait), «Без понятия» (Clueless), «The Craft», «Префонтейн» (Prefontaine) и «Джози и кошечки» (Josie and the Pussycats).

На телевидении Мейер озвучивает Джозефа Гриббла в сериале «King of the Hill» и несколько героев сериала «Robot Chicken».

Мейер родился в Миннесоте и в настоящее время живёт в Лос-Анджелесе.

ДЖЕННИФЕР ЛАВ ХЬЮИТТ (Jennifer Love Hewitt) – Лиз Уилсон. Хьюитт – одна из самых популярных молодых актрис Голливуда. В настоящее время она снимается в телесериале «Ghost Whisperer». Недавно она закончила продюсировать два фильма – «The Truth About Love» и «If Only». Над последним из них она работала через свою компанию LoveSpell Entertainment.

Хьюитт сыграла вместе с Джеки Чаном в комедии «The Tuxedo» и вместе с Сигурни Уивер, Джинном Хэкмэном и Рэем Лиоттой в комедии «Сердцеедки» (Heartbreakers).

Кинокритики с одобрением отзывались о её работе в телефильме «The Audrey Hepburn Story», рассказывающем о жизни знаменитой актрисы. Телезрители знают её также по роли Сары Ривз в сериале «Party of Five».

Большой успех пришёл к молодой актрисе с такими фильмами, как «Я знаю, что вы сделали прошлым летом» (I Know What You Did Last Summer), который принёс ей в 1998 году премию «Blockbuster Entertainment Award», и его сиквелом «Я всё ещё знаю, что вы сделали прошлым летом» (I Still Know What You Did Last Summer). Она снялась в фильмах «Не могу дождаться» (Can't Hardly Wait), «Короли рока» (The Suburbans) и «Сёстры по несчастью 2» (Sister Act 2).

БИЛЛИ КОННОЛЛИ (Billy Connolly) – Лорд Даргис. Шотландец Коннолли известен прежде всего как исполнитель комедии «стэнд-ап», гастролирующий по всему миру. Одна из самых его известных ролей в кино

– верный слуга в фильме «Миссис Браун» (Mrs. Brown), главную роль в котором сыграла Джуди Денч. Он снялся в фильмах «Lemony Snicket: A Series of Unfortunate Events», «The Last Samurai», «В ловушке времени» (Timeline), «Белый олеандр» (White Oleander), «The Boondock Saints», «Красавчик Джо» (Beautiful Joe), «An Everlasting Piece», «Самозванцы» (The Imposter), «Отпущение грехов» (Absolution) – вместе с Ричардом Бартоном, «Bullshot and Water» – вместе с Майклом Кейном, «Переступая черту» (Crossing the Line) – вместе с Лайэмом Нисоном, «Остров сокровищ маппетов» (Treasure Island), «Gabriel and Me», «Gentleman's Relish», «Человек, который судился с богом» (The Man Who Sued God), «Down Among The Big Bad Boys» и «The Life and Crimes of Deacon Brodie». Коннолли озвучивал мультфильм «Pocahontas».

Коннолли особенно хорошо знаком телезрителям по роли в сериале «Head of the Class», после которого он запустил свой собственный сериал «Billy». Он сыграл вместе с Реей Перлмэн и Мэлколмом МакДауэллом в сериале «Pearl», в шестисерийном документальном фильме о своей поездке по родным местам «Billy Connolly's World Tour Of Scotland» и сериале о шотландском искусстве «The Bigger Picture». Коннолли выпустил несколько видео, в том числе «25 BC», «Billy and Albert», «An Audience with Billy Connolly», «Billy Connolly Live» и «Live '94».

В театре он сыграл в спектаклях «Androcles And The Lion» и «Die Fleidermaus» в Шотландской опере, а также в собственной пьесе «The Red Runner», которая шла при полном аншлаге на Эдинбургском фестивале. Он начал свою карьеру как музыкант, путешествуя вместе с Герри Рафферти и фольклорной группой «The Humblebums». В 1971 году он дал свой первый сольный концерт. Затем последовало шоу «The Great Northern Welly Boot Show», представлявшее из себя смесь музыки и текстов. Потом Коннолли выпустил двойной альбом и сингл «D.I.V.O.R.C.E.», занявший первой место в хитпараде. С тех пор он записал несколько комедийных дисков и опубликовал ряд книг.

ОЛЕГ ТАБАКОВ – голос Гарфилда. Окончил Школу-студию МХАТ в 1957 г. (курс В. Топоркова). Один из основателей и ведущих актеров (1956-1983 гг.) Московского театра «Современник», в 1971-1976 гг. — директор этого театра.

Дебютировал на сцене в роли студента Миши («Вечно живые» В. Розова, 1956), а в кино — в роли Саши в фильме М. Швейцера «Саша вступает в жизнь» (1956). В театре, в кино, на радио и телевидении сыграл около 200 ролей, среди которых: Олег Савин («В поисках радости» В. Розова), Александр Адуев («Обыкновенная история» В. Розова по И. Гончарову), Братец Лаймон («Баллада о невеселом кабачке» Э. Олби), Хлестаков («Ревизор» Н. Гоголя в театре «Чиногерны клуб» в Праге), Мальволио («Двенадцатая ночь» У. Шекспира), Анчутин («Провинциальные анекдоты» А. Вампилова), Балалайкин («Балалайкин и К°» С. Михалкова по М. Салтыкову-Щедрину), Коняев («Восточная трибуна» А. Галина).

В 1983 г. принят в труппу Художественного театра, где дебютировал в роли Сальери в «Амадее» П. Шеффера. Играл в спектаклях: «Скамейка» А. Гельмана (Он), «Кабала святош» М. Булгакова (Бутон), «Горе от ума» А. Грибоедова (Фамусов).

В 1976-1986 гг. выпустил два курса в ГИТИСе, ставших основой Студии на улице Чаплыгина (ныне — Московский театр п/р О. Табакова).

На сцене этого театра сыграл Меера Вольфа («Матросская тишина» А. Галича), Петра Адуева («Обыкновенная история» И. Гончарова), Херба Таккера («Я хочу сниматься в кино» Н. Саймона), Ивана Коломийцева («Последние» М. Горького), Леоне Саваста («Сублимация любви» А. Д. Бенедетти), Ивана Жукова («Комната смеха» О. Богаева), Луку («На дне» М. Горького), Эндрю Лэд III («Любовные письма» А. Гурнея), Серебрякова («Дядя Ваня» А. Чехова).

В 1986-2000 гг. был ректором Школы-студии МХАТ, где выпустил четыре актерских курса.

В 1992 г. основал Летнюю школу им. К. С. Станиславского в Бостоне (США).

Свой первый спектакль — «Женитьбу» Н. Гоголя — поставил в 1968 г. в студии при Театре «Современник». С тех пор в России, Европе и США поставил более 40 спектаклей по произведениям Н. Гоголя, И. Гончарова, А. Островского, А. Чехова, М. Булгакова, А. Галича, Л. Хеллман, Н. Саймона и др.

В июне 2000 г. стал художественным руководителем МХАТ имени А. П. Чехова, с января 2004 г. исполняет и обязанности директора театра.

СОЗДАТЕЛИ ФИЛЬМА

ТИМ ХИЛЛ (Tim Hill) – режиссёр. Тим Хилл дебютировал в кино фильмом «Мuppet-шоу из космоса» (Muppets From Space). Вторым его фильмом стала комедия «Возмездие Макса Кибла» (Max Keeble's Big Move). Он срежиссировал такие телесериалы, как «Skeeter», «Welcome Frashmen» и «Exit 57».

В качестве писателя и сценариста Хилл начал свою карьеру в Нью-Йорке. Он писал тексты для внебродвейских мюзиклов и выступал в них, а также играл в комедиях-скетчах вместе с труппой «Chucklehead». Позднее он занялся телевизионной мультипликацией и писал тексты и готовил шоу для каналов Nickelodeon и Disney. Он помогал готовить к производству сериал «SpongeBob SquarePants», со Стивом Хилленбергом в главной роли. Затем он стал главным сценаристом этого шоу и позднее сценаристом и монтажёром фильма «The SpongeBob SquarePants Movie».

Хилл работал в качестве сценариста, редактора сценария, продюсера и режиссёра многих проектов таких каналов, как Nickelodeon, Nickelodeon

Movies, Disney, Comedy Central, Nick at Nite, USA Network и Discovery Kids. Он написал сценарий сериала «Action League Now!», а также срежиссировал и спродюсировал его.

Хилл вырос в Оклэнде, штат Калифорния. Он изучал французскую литературу в Университете Калифорнии в Беркли. В настоящее время он пишет сценарий мультфильма «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» (Jonathan Livingston Seagull) и готовит к производству ситуационную комедию, в которой сыграет его жена, для канал ABC Family.

ДЖОН ДЭВИС (John Davis) – продюсер. Дэвис – председатель совета директоров компании Davis Entertainment и один из самых успешных продюсеров Голливуда, работающий для кино и телевидения. Более шести с лишним десятков проектов, которые он подготовил, принесли в мировом прокате более 2 млрд. долларов.

Три отделения компании Дэвиса – художественного кино, независимого кино и телевидения – готовят к производству и производят проекты для крупных студий, независимых дистрибьюторов и телеканалов, в том числе кабельных. В настоящее время Davis Entertainment имеет контракт на право первоочередного производства с Twentieth Century Fox и готовит к производству более 30 новых проектов.

Секрет успеха Дэвиса заключается в его умении привлекать к сотрудничеству самых известных и талантливых актёров, режиссёров и представителей других творческих профессий.

Недавно Дэвис закончил работу над четырьмя фильмами. Это «Гарфилд 2», «Eragon», представляющий из себя экранизацию известной книги для подростков; «When a Stranger Calls», римейк классического фильма ужасов режиссёра Саймона Уэста; и «Доктор Дулиттл 3» (Dr. Dolittle 3).

В планах Дэвиса – комедия «Norbit» с участием Эдди Мерфи и компании DreamWorks и драма «The Express».

2004 года был очень плодотворным для Дэвиса и компании Twentieth Century Fox, которые выпустили в прокат «Гарфилда», собравшего в мировом прокате почти 200 млн. долларов, и фильмы «Я робот» (I Robot), с Уиллом Смитом в главной роли (фильм собрал в мировом прокате почти 350 млн. долларов), и «Чужой против хищника» (Alien vs. Predator) режиссёра Пола Андерсона.

К рождеству 2004 года Дэвис и Fox подготовили римейк классического фильма Джимми Стюарта «Полёт феникса» (Flight of the Phoenix). Режиссёром был Джон Мур. В фильме снялись Денис Куэйд и Джованни Рибиси. В те праздничные дни на экраны вышла также их комедия «Fat Albert», снятая по знаменитому сериалу Билла Косби.

В 2003 году Дэвис и Эдди сотрудничали в третий раз, сняв семейную комедию «Дежурный папа» (Daddy Day Care), со Стивом Заном, Джеффом Гарлином и Энджеликой Хьюстон в главных ролях. Кассовые сборы фильма составили более 100 млн. долларов. На рождество 2003 года Paramount Pictures и Дэвис выпустили в прокат боевик Джона Ву «Paycheck», с Беном Эффлеком, Эроном Экхартом и Умой Турман в главных ролях.

Другие фильмы компании Fox и Дэвиса последних лет – «Жизнь или что-то вроде того» (Life or Something Like It), с Энджелиной Джоли в главной роли; боевик «В тылу врага» (Behind Enemy Lines), с Оуэном Уилсоном и Джином Хэкмэном в главных ролях; «Доктор Дулиттл 2» (Dr. Dolittle 2), с Эдди Мерфи в главной роли (фильм собрал в США более 113 млн. долларов); и «Сердцеедки» (Heartbreakers), с Сигурни Уивер, Джином Хэкмэном и Дженнифер Лав Хьюитт в главных ролях. В момент выхода на экраны по кассовым сборам фильм обогнал в США все фильмы, стартовавшие одновременно с ним.

В 90-е годы Дэвис работал в качестве продюсера или сопродюсера над такими фильмами, как «Доктор Дулиттл» (Dr. Doolittle), с Эдди Мерфи в главной роли; «В открытом море» (Out to Sea), с Уолтером Мэттоу и Джеком Леммоном в главных ролях; получившем премию «Выбор народа» блокбастером «Фирма» (The Firm), с Томом Крузом в главной роли; фильмами «Два ворчливых старика» (Grumpy Old Men) – также лауреатом премии «Выбор народа»; «Два ворчливых старика: один сварливее другого» (Grumpier Old Men); «Мужество в бою» (Courage Under Fire), с Дензелом Уошингтоном и Мег Райан в главных ролях; «Камера» (The Chamber) по бестселлеру Джона Гришэма, с Джином Хэкмоном и Крисом О’Доннелом в главных ролях; «Дневной свет» (Daylight), с Сильвестром Сталлоне; «Водный мир» (Waterworld), с Кевином Костнером в главной роли; и «Богатенький Ричи» (Richie Rich), с Маккалей Калкиным в главной роли.

Послужной список продюсера содержит также фильмы «Хищник» (Predator), «Хищник 2» (Predator 2), «The Thing Called Love», «Крепость» (Fortress), «С оружием в руках» (Gunmen), «Сторвилль» (Storyville), «Вдребезги» (Shattered), «Маленькие чудовища» (Little Monsters), «Последний из достойнейших» (The Last of the Finest), «Водительские права» (License To Drive), «Three O’Clock High» и «The Hunted».

Подразделение компании Дэвиса Davis Entertainment Television спродюсировала телефильмы «Nadine in Dateland» и «Life is Ruff», а также «The Jesse Ventura Story», «Little Richard» и «Miracle at Midnight».

Дэвис спродюсировал минисериал «Астероид» (Asteroid), получивший самые высокие зрительские рейтинги среди минисериалов, телефильмов и кинофильмов, показанных на телевидении, в сезон 1996-97 годов. Компания Дэвиса занималась также производством телефильмов «Вулкан: горный огонь» (Volcano: Fire on the Mountain), «One Christmas», с Кэтрин Хэпберн в главной роли, и «This Can’t Be Love», с Кэтрин Хэпберн и Энтони Куином в главных ролях.

Дэвис – выпускник колледжа Баудойн. Он учился в колледже Эмхерст и получил степень магистра в Гарвардской школе бизнеса.

ДЖОЭЛ КОЭН И АЛЕК СОКОЛОВ (Joel Cohen and Alec Sokolow) – авторы сценария. Коэн и Соколов работают вместе с 1989 года. Оба они родились в Нью-Йорке. Они – авторы более 30 сценариев, по многим из которых сняты фильмы, в том числе «Гарфилд» (Garfield), «История игрушек» (Toy Story), «Прощай, любовник» (Goodbye Lover), «Деньги

решают всё» (Money Talks), «Оптом дешевле» (Cheaper by Dozen) и «Песня Франкенштейна» (Frankenstein Sings).

Коэн получил степень магистра в Колумбийском университете. Он подрабатывал вместе с Брюсом Уиллисом в «Центральном кафе» в Нью-Йорке. Вместе с лауреатом «Оскара» Биллом Кондоном он работал над фильмом «Sister, Sister» и вместе с Нилом Коэном – над фильмом «Pass the Ammo».

Джоэл Коэн написал пьесы «Rat's Nest» и «Friends Too Numerous to Mention». Он покровительствует искусствам, имея в числе ближайших друзей художника Эрика Фишла и скульптора Брайэна Ханта.

Соколов вырос среди представителей альтернативной культуры Нью-Йорка. В числе друзей семьи были Эбби Хоффман, доктор Тимоти Лири и Сальвадор Дали.

Соколов учился в Университете Пенсильвании. После окончания университета он короткое время работал в «National Lampoon Magazine» и писал для «The Arsenio Hall Show».

МИШЕЛЬ ИМПЕРАТО СТЭЙБАЙЛ (Michele Imperato Stabile) – исполнительный продюсер. Императо Стэйбайл была сопродюсером и менеджером по производству первого «Гарфилда». В том же качестве она работала над фильмами «The Ring Two», «Доктор Дулиттл 2» (Dr. Dolittle 2), «What Planet Are You From?», «Ослеплённый желаниями» (Bedazzled), «Primary Colors» и «The Birdcage».

Императо Стэйбайл начала свою карьеру в кино, когда переехала в Лос-Анджелес из Нью-Йорка. В начале она занимала должности ассистента по производству, став затем менеджером по производству, ассоциированным продюсером и сопродюсером. В 1991 году она была принята в Гильдию режиссёров Америки.

В её послужном списке - фильмы «The Untouchables», «Новая рождественская сказка» (Scrooged), «Открытки с грани безумия» (Postcards From the Edge), «Трое мужчин и маленькая леди» (Three Men and a Little Lady), «Кое-что о Генри» (Regarding Henry), «Медовый месяц в Лас-Вегасе» (Honeymoon in Vegas), «Волк» (Wolf), «I.Q.» и «Солдат Джейн» (GI Jane).

БРАЙАН МЭЙНИС (Brian Manis) – исполнительный продюсер. Мэйнис поступил на работу в Davis Entertainment в январе 2001 года, заняв должность старшего вице-президента, и в настоящее время является исполнительным вице-президентом этой компании. Здесь он занимается разработкой и производством проектов для кино и телевидения. Мэйнис вместе с Джоэлом Коэном и Алеком Соколовым готовил к производству первого «Гарфилда».

До перехода в Davis Entertainment Мэйнис работал исполнительным вице-президентом Peters Entertainment, подразделения Warner Bros., где контролировал производство римейка (с живой игрой) мультфильма «Akira» и фильма «Son of Robin Hood». Он был администратором фильма «Дикий, дикий Уэст» (Wild, Wild West) и готовил к производству фильма

«Супермэн» (Superman), «A Star is Born», «Вокруг света за 80 дней» (Around the World in 80 Days) и «Али» (Ali).

Мэйнис получил степень бакалавра в Университете Мемфиса в 1992 году и затем работал над такими фильмами, как «Роузвуд» (Rosewood), «Смерч» (Twister), «The Indian in the Cupboard», «Звёздный путь: поколения» (Star Trek: Generations), «Клиент» (The Client) и «Фирма» (The Firm).

ПИТЕР ЛАЙОНС КОЛЛИСТЕР (Peter Lyons Collister) – главный оператор. Коллистер стоял за камерой на съёмках таких фильмов, как «The Amityville Horror», «Пережить рождество» (Surviving Christmas), «Свидания со звездой» (Win a Date with Tad Hamilton!), «The Master of Disguise», «Миллионер поневоле» (Mr. Deeds), «Home of the Brave», «Животное» (The Animal), «Мужчина по вызову» (Deuce Bigalow: Male Gigolo), «Убийцы на замену» (The Replacements), «Парикмахерша и чудовище» (The Beautician and the Beast), «Dunston Checks In», «Высшее образование» (Higher Learning), «Поэтическая Джастис» (Poetic Justice), «Livin' Large!» и «Трудный ребёнок» (Problem Child).

Коллистер родился в Кливленде, штат Огайо, и учился в Школе кино при Университете Южной Калифорнии. В начале своей карьеры он работал в качестве главного оператора второй съёмочной группы над такими фильмами, как «Возвращение в голубую лагуну» (The Blue Lagoon), «Летние любовники» (Summer Lovers) и «Blame it on Rio».

ТОНИ БЕРРОУ (Tony Burrough) – художник-постановщик. Берроу разрабатывал оформление таких фильмов, как «Chromophobia», «Команда 49: огненная колесница» (Ladder 49), «Hotel Rwanda», «The Santa Clause 2», «Бессмертные» (Tuck Everlasting), «История рыцаря» (A Knight's Tale), «Защита Лужина» (The Luzhin Defence) - по роману Набокова, «Большие надежды» (Great Expectations) Альфонсо Куарона и «Ричард III» (Richard III), который принёс ему премию Британской киноакадемии и номинацию на «Оскар».

Берроу учился в Англии на художника и скульптора и начал работать в шоу-бизнесе на телевидении. Он номинировался на премию Британской киноакадемии за работу над минисериалом «Talking Heads» 1987 года. В 2000 году он номинировался на «Эмми» за минисериал «Arabian Nights».

ПИТЕР С. ЭЛЛИОТ (Peter S. Elliot) – монтажёр. Эллиот был монтажёром визуальных эффектов фильмов «Фантастическая четвёрка» (Fantastic Four), «Послезавтра» (The Day After Tomorrow), «Сорвиголова» (Daredevil), «Блэйд 2» (Blade II), «Доктор Дулиттл 2» (Dr. Dolittle 2), «Годзилла» (Godzilla) и «День независимости» (Independence Day). Он работал также над фильмами «Судья Дредд» (Judge Dredd), «Звёздные врата» (Stargate) и «Порождение ада» (Hellbound).

ФРАНСИН ДЖЕЙМИСОН-ТАНЧУК (Francine Jamison-Tanchuck) – художник по костюмам. Джеймисон-Танчук разрабатывала костюмы для

фильмов «Fat Albert», с Кенаном Томпсоном в главной роли; «Первая дочь» (First Daughter), с Кэти Холмс в главной роли; «Мошенники» (Serving Sara), с Мэттью Пери и Элизабет Херли в главных ролях; «Трудный мяч» (Hard Ball), с Киану Ривзом и Дайэн Лейн; «Дом большой мамочки» (Big Momma's House), с Мартином Лоуренсом; и «Переговорщик» (The Negotiator), с Сэмюэлом Джексонном и Кевином Спейси в главных ролях; а также фильмов «Мужество в бою» (Courage Under Fire), «Сёстры по несчастью 2» (Sister Act II), «Белые не могут прыгать» (White Men Can't Jump) и «Слава» (Glory).

Джеймисон-Танчук родилась в Бирмингеме, штат Алабама, и училась в колледже Маунт Сан Антонио, специализируясь в торговле предметами моды и дизайне. Затем она получила степень магистра в Университете Южной Калифорнии в Лос-Анджелесе.

В 1988 году она была принята в Гильдию художников по костюмам.

КРИСТОФ БЕК (Christophe Beck) – композитор. Бек пишет музыку для кино самых разных жанров – от «Розовой пантеры» (The Pink Panther) 2006 года до «Под солнцем Тосканы» (Under the Tuscan Sun), экранизации бестселлера.

Бек дебютировал в качестве композитора кино и телевидения, написав музыку для канадского телесериала «Белый клык» (White Fang) и затем стал автором музыкального сопровождения сериала «Баффи истребительница вампиров» (Buffy the Vampire Slayer) со второго по четвёртый сезон. За музыку к третьему сезону он был награждён «Эмми».

Музыка Бека звучит в фильмах «Охранник» (The Sentinel), «Электра» (Elektra), «Мисс конгениальность 2» (Miss Congeniality 2: Armed and Fabulous), «Деньги на двоих» (Two for the Money), «Yours, Mine and Ours», «A Cinderella Story», «Гарфилд» (Garfield), «Оптом дешевле» (Cheaper by the Dozen), «Молодожёны» (Just Married), «Афера» (Confidence), «Трое в каноэ» (Without a Paddle) и «Американский пирог: свадьба» (American Wedding).