

ЭСКАДРИЛЬЯ ЛАФАЙЕТ

Официальный пресс-релиз

Парить высоко над землей в маленьком, беззащитном, легко воспламеняемом биплане с открытой кабиной, мчаться вслед за превосходящим по оснащению самолетом противника и знать при этом, что тебе, равно как и твоим товарищам, не прожить более шести недель: такова история мужества и героизма летчиков эскадрильи «Лафайет» (первой американской военной эскадрильи времен 1-й мировой войны), добровольно ушедших на фронт сражаться за победу демократии. Эта драматическая история о любви, потерях, мужестве и приключениях положена в основу нового эпического кинофильма с интернациональным актерским составом «Эскадрилья «Лафайет». В фильме показана настоящая техника времен первой мировой войны, а использование во время съемок новейших спецэффектов и современных цифровых технологий позволяет зрителям заглянуть прямо в кабины самолетов мужественных и отважных летчиков эскадрильи «Лафайет». Не

ГЕМИНИ ЭНТЕРТЕЙНМЕНТ
20 ВЕК ФОКС СНГ
А КАМПАНИ

прошло и нескольких лет после появления в истории авиации активного управляемого полета, а летчики эскадрильи «Лафайет» уже применяли в боях лобовую атаку.

Главные роли в фильме исполняют обладатель «Золотого глобуса» Джеймс Франко («Джеймс Дин», «Человек-Паук 2»), актеры Мартин Хендерсон («Звонок», «Невеста и предрассудки»), Жан Рено («Код Да Винчи», «Миссия невыполнима») и французская актриса Дженнифер Декер; режиссер фильма – обладатель премии "Оскар" Тони Билл («Мой телохранитель», «Пять углов»); продюсеры – Дин Девлин («День независимости», «Патриот»), компания «Electric Entertainment», и Марк Фридман («Сцены преступления»). Фильм «Эскадрилья «Лафайет»» снят по оригинальному сценарию Фила Сирса и Блейка Эванса весной 2005 года в Великобритании; киносценарист – обладатель премии «Оскар» Дэвида С. Уорд («Афера»).

«Electric Entertainment» совместно с компаниями «Skydance Productions» и «Ingenious Film Partners» представляют фильм Тони Билла «Эскадрилья «Лафайет», производства киностудии Дина Девлина. В главных ролях: Джеймс Франко, Мартин Хендерсон, Дэвид Эллисон, Дженнифер Декер и Жан Рено. Выпущен в прокат кинокомпанией «Метро-Голдвин-Майер».

СЮЖЕТ

Эскадрилья «Лафайет»: Первые летчики-истребители Америки

1916 год: Первая мировая война бушует уже почти два года. На западном фронте союзные войска Британии и Франции ведут утомительные, затяжные "окопные" бои с Германией, гибнут миллионы людей. Соединенные Штаты Америки упорно продолжают придерживаться политики нейтралитета и невмешательства, предоставляя европейским странам вести свою собственную войну. Но многие американцы добровольно едут в Европу, чтобы присоединиться к союзникам и принять участие в боях в качестве водителей "скорой помощи" или воинов Французского Иностранного Легиона. Вскоре несколько американских добровольцев создают собственную летную эскадрилью и бросают вызов более сильным и лучше вооруженным пилотам Германии. Так начинается история борьбы не на жизнь, а на смерть героев фильма «Эскадрилья «Лафайет».

Техасец Блэйн Ролингс (Джеймс Франко) вынужден покинуть фамильное 900-акровое поместье, он отправляется на фронт и находит свое новое место в жизни в качестве члена команды эскадрильи. Хиггинс (Кристиен Анхольт), один из новобранцев Французского Иностранного Легиона, переведен в эскадрилью из санитарно – полевых войск. Уроженец Небраски Уильям Дженсен (Филипп Винчестер), сын кавалерийского офицера, решает

продолжить семейные традиции и вступает в эскадрилью. Бриггс Лоури (Тайлер Лабин) уходит на военную службу под давлением своего богатого и влиятельного отца, который хочет, чтобы его сын сам чего-то добился в жизни. Самоуверенный и дерзкий Эдди Бигл (Дэвид Эллисон), не умеющий как следует стрелять, как будто пытается убежать от своего собственного прошлого. Юджин Скиннер (Абдул Сали), чернокожий эмигрант из Америки, хочет защищать Францию, страну, давшую ему возможность сражаться на ринге и стать чемпионом по боксу, тогда как в Америке его просто не выпускали на боксерский ринг.

Во время первой подготовки Ролингс знакомится с командиром эскадрильи Ридом Кэссиди (Мартин Хендерсон), который в свои 28 лет уже считается ветераном. Кэссиди знает, насколько опасен путь военных летчиков – истребителей, он также знает, что лишь немногие из этих юношей выживут. Кэссиди, настоящий ас и лучший летчик эскадрильи, противостоит трудностям своего непростого времени с отвагой и мужеством, достойными удивления и восхищения... но, сражаясь, он вынужден отнимать чужие жизни – на его счету их более 20.

Под командой французского капитана Жоржа Тено (Жан Рено) летчики Франции экстренно готовят американских добровольцев к их первому сражению в воздухе. Осваивая новейший французский биплан «Nieuport 17», новобранцы начинают понимать серьезность и

ГЕМИНИ ЭНТЕРТЕЙНМЕНТ
20 ВЕК ФОКС СНГ
А КАМПАНИ

опасность своего положения: продолжительность жизни летчика составляет здесь от трех до шести недель. Они узнают, что их германский противник превосходит их как по численности, так и по оснащению. У них даже нет парашютов, поскольку для армии более ценной оказывается сохранность самолета, а не жизнь управляющего им пилота.

Вскоре начинается сражение, Ролингс и его товарищи ведут в воздухе ожесточенный бой с огромными, ошеломляющими потерями, превосходящими самые худшие опасения. Внезапно, появляясь из ниоткуда, отлично обученные и подготовленные немецкие летчики в превосходных самолетах Фоккера мастерски атакуют и сбивают наземь французские самолеты. Шокирующие прогнозы относительно короткой жизни летчиков подтверждаются новыми потерями и новыми похоронами на кладбище эскадрильи.

Однажды в перерыве между боями Ролингс встречает француженку Люсьену Д'Арси (Дженнифер Декер). Девушка живет в соседнем городке со своими осиротевшими во время войны племянниками. Ролингс влюбляется в нее и находит в этом чувстве надежду и счастье. Он начинает понимать, какую ужасающую цену приходится платить людям во время войны, так как война отняла у Люсьены ее родных и близких. Когда Люсьена на своей ферме попадает в окружение немецкой пехоты, Ролингс рискует всем, чтобы спасти ее. А вскоре после этого их поглощает всеобщий хаос

войны, и ему приходится попрощаться со своей новой любовью.

Выжившие в очередном бою Ролингс и его мужественные товарищи после перегруппировки и подготовки к новой битве вынуждены оставить позади все страхи, и все их идеалы и мечты уступают место одному единственному стремлению: остаться в живых, и пытаться спасти своих друзей и любимых.

«Война, которая закончит все войны» на экране

Когда продюсер фильма Дин Девлин впервые прочел сценарий «Эскадрильи «Лафайета», он понял, что еще никто никогда не снимал фильм, правдиво и по достоинству оценивающего героизм летчиков первой мировой войны. «Я никогда не видел такого хаоса в небе, который пришлось пережить этим людям», – говорит Девлин. «Я знал, что, используя современное оборудование и спецэффекты, мы сможем воссоздать атмосферу того времени, показать, как это происходило, и что в действительности пришлось пережить тем необыкновенным и мужественным молодым ребятам».

Тогда как вторая мировая война нашла исчерпывающее отражение в документах, многочисленных фильмах и телепередачах, рассказывающих о ее ужасах и ее героях, события первой мировой войны, в особенности, ее беспримерные воздушные сражения, долгое время игнорировались как писателями, так и создателями художественных и документальных фильмов. Помимо комиксов

Чарльза Шульца "Орешки" о похождениях Снупи (который воображал себя членом легендарной эскадрильи «Лафайет») о первых в мире летчиках – истребителях было написано совсем немного книг и снято очень мало фильмов... да и те были созданы несколько десятилетий назад.

«Выросло уже несколько поколений, никогда не видевших те самолеты в действии», - говорит исполнительный продюсер Филипп Голдфарб. «Мне припоминаются *«Блу Мэкс»* и *«Фон Рихтгофен энд Браун»*, и это все... прошло уже очень много времени».

На самом же деле прошло еще больше времени – свыше 75 лет – с того момента, когда в каком-либо значимом фильме изображалась знаменитая эскадрилья «Лафайет». Впервые это было сделано в фильме «КРЫЛЬЯ», который получил первую премию «Оскар» за лучший фильм в 1929 году. Фильм демонстрировался на широком экране в течение *двух лет*. В 1930 году на экран вышли фильмы «УТРЕННИЙ ПАТРУЛЬ» и "АНГЕЛЫ АДА", и также стали чрезвычайно популярными. (Кстати говоря, как и «Эскадрилья «Лафайет», они были сняты режиссерами, умеющими летать.)

«За исключением французского фильма *«Очень долгая помолвка»* и снятого около двадцати лет назад австралийского фильма *«Галлиполи»*, оба из которых посвящены «окопной» войне, за последние годы не было снято ни одной кинокартины о первой мировой войне», - говорит Девлин. «Прошло уже несколько

десятилетий с тех пор, когда мы видели что-то, посвященное тем воздушным боям. Я полагаю, одной из причин, по которым ничего не снималось, являлось отсутствие самолетов того времени. И технологии, позволяющие воссоздать картины тех боев, возникли лишь недавно».

Но это не означает, что драматические воздушные бои первой мировой войны полностью забыты: Джордж Лукас использовал сцены воздушных боев, показанных в ранее упомянутых фильмах, как прототип для своих знаменитых «ЗВЕЗДНЫХ ВОЙН». Во время первых пробных просмотров, когда процесс создания спецэффектов был еще не завершен, Лукас использовал для замены готовых сцен кадры с воздушными боями из кинофильмов о первой мировой войне. Многие из его друзей были удивлены, если не сказать потрясены использованием бипланов времен первой мировой войны в качестве космических кораблей. Но его сопоставления, как оказалось, были вполне уместными.

Девлин говорит, что первый режиссер, мысль о котором пришла в его голову при прочтении сценария «Эскадрильи «Лафайета», был актер/ режиссер/ продюсер Тони Билл, его давний друг, обладатель премии «Оскар». Девлин знал, что в 14 лет Билл получил диплом профессионального летчика, он также знал, что Билл увлекается историей первой мировой войны и является обладателем одного из крупнейших в мире частных собраний книг на эту тему.

Девлин был уверен, что страсть и талант Билла способны донести до современного зрителя беспримерные ощущения событий и опасностей, пережитых летчиками эскадрильи «Лафайет».

«Когда началась первая мировая война, многие люди к тому времени ни разу в жизни не видели аэроплан, и тем более, не летали на нем», - рассказывает режиссер Билл. «В декабре 1903 года братья Райт проводили испытательные полеты над полуостровом Китти-Хок; но сколь бы невероятно это не звучало, интерес к аэроплану появился лишь несколько лет спустя. Авиационные технологии получили свое развитие только после начала первой мировой войны. Это был время, когда большинство не умело и не представляло, как управлять даже автомобилем. Так что самолеты первой мировой войны воспринимались тогда почти как космические корабли. Они не были испытаны в боях, не имели должной защиты, не были оснащены парашютами. Обыкновенная искра почти наверняка становилась роковой. Фактически эти самолеты представляли собой легко воспламеняемые летающие мишени».

Билл хотел показать зрителю во всех подробностях, что должны были испытывать те отважные люди, которые решали стать летчиками-истребителями и летать в открытом самолете, сделанном всего лишь из холста, брезента, дерева, проволоки.

Билл: «Если кто-либо когда-либо пытался понять, каково это – летать в открытом биплане вниз головой, делать в нем мертвую петлю

или бочку, когда по тебе при этом непрерывно стреляют, мы даем шанс почувствовать это. У нашего фильма нет копий. Он еще никогда нигде не демонстрировался».

«Перед началом съемок Тони принес мне несколько книг и газетных публикаций, посвященных этим ребятам», - рассказывает исполнитель одной из главных ролей Тайлер Лабин. «Их истории просто потрясают: в одной из них говорится о летчике, самолет которого перевернулся, и летчик, в перевернутом штопоре, свисая с крыла самолета, пытался одновременно забраться назад в кабину, управлять самолетом и увернуться от огня противника... до тех пор, пока его самолет не ударился о землю!»

Исполнитель другой главной роли актер Жан Рено говорит, что осознал всю степень выдающейся храбрости пилотов эскадрильи, когда впервые на съемочной площадке фильма «Эскадрилья «Лафайет» увидел настоящий самолет того времени. Жан Рено: «Когда видишь эти самолеты вблизи, понимаешь, что летать на них – то же самое, что летать на воздушном змее высоко в облаках! Это всего лишь кожа, дерево, проволока и ткань. И ты пытаешься понять: как... как люди могли летать в этих самолетах и сражаться? Они практически сидели на облаке... совершенно открытые всему, что их окружало. Они были очень, очень храбрыми».

В отличие от современных войн, воздушные бои времен первой мировой войны оставляют ощущение аристократизма; военные

специалисты и историки называют войну в воздухе «последней джентльменской войной». Говорит Билл: «Мы имеем дело с частью общей истории первой мировой войны, а именно – с войной в воздухе. Грязь, боль и страдания, существующие внизу, на земле, оставались позади, когда летчики поднимались в небо. Там, вверху, была другая война. Этот контраст возникал отчасти из-за того, что мужчины, которые могли стать пилотами, принадлежали к элите общества. Многие из этих молодых добровольцев были высоко образованы, хорошо воспитаны, зачастую они происходили из знатных, аристократических семей. Летчики эскадрильи «Лафайет» были выпускниками старейших привилегированных учебных заведений США, входивших в так называемую «Лигу плюща». По мере развития военно-воздушной тактики и стратегии бои в воздухе начинали все более и более заметно напоминать средневековые рыцарские турниры. Пилоты сражались один на один. Эти битвы в воздухе походили на дуэли верхом на лошадях; вскоре их стали называть «Рыцарями воздуха».

«Первая мировая война стала последней войной, в которой воюющие стороны во время битвы сталкивались непосредственно лицом к лицу», - говорит Голдфарб. «Во время сражения противники находились достаточно близко друг к другу и могли видеть лицо своего врага. Бывали случаи, когда после выстрела в противника лицо летчика и козырек его кабины буквально забрызгивало кровью

этого противника. Все это создавало уникальное ощущение близости и личной причастности».

«Когда война начиналась, у тех, кто уходил на фронт, существовали еще старые представления, связанные с образом солдата, марширующего через поля и леса с винтовкой в руках... разве что этот образ дополнялся новыми многочисленными видами автоматического оружия», - говорит актер Джеймс Франко. «Теперь же прямо над их головами парили пилоты, воплощая собой ожившие идеи рыцарства, но уже в воздухе. Ранее война всегда велась лицом к лицу. И в воздухе летчики продолжали эти традиции. Они стали рыцарями неба, дуэлянтами; и эта дуэль была последней в истории войн, так как современное оружие полностью изменило прежнюю концепцию».

Дэвид Эллисон, исполнитель роли Эдди Бигла и одновременно квалифицированный летчик, согласен с тем, что в среде пилотов времен первой мировой войны существовали неписанные рыцарские законы: «Если вам удалось подстрелить вашего противника, находясь в воздухе на его территории, то он либо возвращается к себе, с тем, чтобы завтра продолжить бой, либо погибает на ваших глазах. Но если он сумел приземлиться и выжить, вы не пытаетесь убить его на земле».

Съемки этого фильма стали волнующим историческим воссозданием событий времен первой мировой войны как для

кинорежиссера с продюсерами, так и для актеров. «Мне кажется, все участники съемочного процесса относятся к этому фильму так трепетно отчасти потому, что то, чем мы занимаемся, никогда раньше не делалось столь реалистично», - говорит Тайлер Лабин, исполнитель роли аристократа Бриггса Лоури. «После окончания первой мировой войны прошло так много времени, что ее почти забыли. Наше поколение даже не задумывается о ней. Это была война эпического масштаба, и таков созданный нами фильм. Он напомнит людям о значимости той войны».

«Мы не пытались усложнить зрителям восприятие фильма, воссоздавая магическую атмосферу того времени», - рассказывает оператор Генри Брэхам, обладающий богатым опытом надземных киносъемок. «Фильм доступен для понимания с современной точки зрения. Это потрясающая история, которая никогда не закончится. С эмоциональной точки зрения, она является глубоко личностной, можно сказать интимной. Несмотря на эпический характер картины, мы всеми силами стремились к тому, чтобы сохранить тесную эмоциональную связь с ее героями. Пилоты эскадрильи летали практически в корзинах из ивовых прутьев, открытых со всех сторон. Фильм остро передает ощущение высоты, незащищенности и хрупкости человеческой жизни. Ни в одном другом фильме о современных войнах и сражениях вам не удастся почувствовать это».

«Лучшие фильмы о сражениях в воздухе были сняты летчиками:

Вильямом Веллманом, Говардом Хоксом, Говардом Хьюзом», - говорит Девлин. «Наш режиссер, Тони Билл, тоже летчик... мне кажется, работа с таким режиссером дает возможность рассказать историю так, что в нее нельзя не поверить: зритель сам начинает ощущать радость и волнительную остроту полета. Мы хотели, чтобы люди поняли и сумели представить себе, что чувствовали юные летчики – герои нашего фильма – когда впервые садились в кабины своих бипланов».

О ДЕЙСТВУЮЩИХ ЛИЦАХ

Реальные люди на реальной войне

Действующую в годы первой мировой войны эскадрилью «Лафайет» возглавлял французский капитан Жорж Тено. В его командовании находились и несколько американских летчиков: Киффин Роквелл, Джеймс МакКоннелл, Норман Принс, Виктор Чэпмен, Лоуренс Рамзи, Берт Холл, Вильям Зо и Элиот Каудин.

Вскоре к этим летчикам присоединились другие пилоты, образовав основную группу в составе 38 человек. Среди наиболее известных и прославленных имен – имена Джеймса Нормана Холла (соавтора классического романа «Мятеж на «Баунти»), легендарного Фрэнка Люка, Рауля Лафбери, родившегося в Америке француза, ставшего первым асом эскадрильи. К тому времени, когда эскадрилья превратилась в авиационные войска «Лафайет», она

насчитывала в своем составе около 265 американцев, служивших летчиками на стороне французов. Фильм «Эскадрилья «Лафайет» рассказывает главным образом о группе молодых американцев, служивших в период с 1916 по 1918 годы. Все они были очень разными, многие из них и в реальной жизни являлись яркими, колоритными фигурами.

«Все они были очень молоды и наивны», - говорит Билл. «Многие лишь вчера окончили университет, были среди них и совсем юные ребята, практически подростки. Если кому-то удавалось прожить более шести недель, он считался ветераном. Мы не хотели, чтобы этих юных мальчиков, практически детей, играли 35-летние актеры, поэтому долгий и придирчивый отбор актеров на главные роли стал кульминационным моментом в процессе производства фильма».

Билл и Девлин приняли решение снимать фильм на свои собственные средства. Это позволило им самостоятельно выбирать актеров, не завися при этом от мнения руководителей и продюсеров киностудии. «Мы хотели видеть в нашем фильме только лучших актеров, будь то такие признанные звезды как Жан Рено и Джеймс Франко или совершенно неизвестные пока актеры, как, например, Дженнифер Декер», - объясняет Девлин. «Мы хотели, чтобы зрители увлеклись нашей историей, нашим фильмом, а звездные имена иногда мешают этому. Наш фильм о людях, а не об актерах, играющих этих людей. Но есть то, что объединяет всех наших

актеров: это их умение очеловечить свою роль, стать близким и интересным зрителю».

Джеймс Франко исполняет роль Бэйна Ролингса, молодого фермера из Техаса, сражающегося на стороне французов. «Я очень рад, что мне представилась возможность в этом классическом жанре сыграть роль мужественного и сильного человека», - говорит Франко. «Честно говоря, сегодня предлагают очень много ролей слабых и жалких парней, а это не то, что вызывает у меня интерес. «Эскадрилья «Лафайет» - очень хороший, романтический и динамичный фильм. Я очень рад, что стал частью этого фильма».

«Это большое кино», - говорит Мартин Хендерсон, исполнитель роли Кэссиди, чьим реальным прототипом стал уроженец Америки, летчик – ас Рауль Лафбери. «Это фильм о сильных людях, об их отношениях, о любви, дружбе и смерти. Но это так же и фильм – экшн, в котором среди облаков, обстреливая друг друга, самолеты - противники стремительно уносятся ввысь, загораются и с оглушительным грохотом сталкиваются друг с другом». Ветеран эскадрильи Кэссиди встречает летчиков – новичков сурово и неприветливо. Зачастую летчики – ветераны даже не познакомились со вновь прибывшим пополнением. Они предпочитали не общаться с теми, кто служил в эскадрильи меньше месяца или около того. «Причина проста», - говорит Девлин. «Предполагалось, что новые ребята все равно погибнут. Так зачем знакомиться с кем-то, кого

скоро не будет рядом? Они очень боялись заводить новых друзей, поскольку слишком больно было их терять».

«Всех наших героев война в воздухе отрезвила; слишком уж сильно отличалась она от их ожиданий», - говорит Билл. «Они пишут об этом своим родным и близким. И все же эти письма проникнуты чувством романтики и жаждой приключений. Один из юных летчиков писал домой: «О Боже, я не могу поверить, что я здесь. Это потрясающе! И летать – тоже потрясающе! На прошлой неделе у меня была пара аварий, но это пустяки. Так что, не волнуйтесь за меня». А через несколько дней он погиб».

Остроумные, бесстрашные, дерзкие, находчивые и решительные, эти американские мальчики из эскадрильи «Лафайет» были особой породы, и актеры создавали на экране их образы с особым восхищением и трепетом. «То, что делали эти ребята, просто запредельно», - считает Абдул Сали, исполнитель роли Юджина Скиннера, чьим реальным прототипом был Юджин Буллард, первый афро-американский военный летчик. «Меня особенно привлекает то, что все они пришли в эскадрилью из разных социальных слоев и по разным причинам», - говорит Тайлер Лабин. «Одни хотели бороться за свободу, другие пытались уйти от прошлого, а третьи просто хотели летать. Но как только они поднялись в воздух и начали сражаться, они стали одной командой, и то, что разделяло их на земле, в воздухе не имело никакого значения».

Несчастливая звезда нашедших свою любовь на войне

Актеры тщательно готовились к созданию образов своих уникальных героев. Для того, чтобы исполнить роль Блэйна Ролингса, собирательный образ которого был создан на основе характеров летчиков – асов Фрэнка Люка и Эдди Рикенбахера, актер Джеймс Франко специально учился летать. «Я пересмотрел множество старых фильмов Джона Форда, хотя это может показаться странным. Зачем смотреть фильмы Джона Форда, если собираешься сниматься в картине об авиации времен первой мировой войны? Но я хотел проникнуться духом героев Джона Уэйна и молодого Клинта Иствуда», - говорит Франко. «Я учился у них».

Помимо этого Франко тренировался для получения летного свидетельства пилота. «Я летал каждый день в течение нескольких месяцев для того, чтобы получить летное свидетельство. Так что теперь я дипломированный летчик, и мой опыт мне очень помог на съемках. В фильме много эпизодов со сценами обучения пилотов; показано, как они тренировались, как привыкали к самолетам, и именно этот опыт я пережил в моей собственной жизни».

За несколько месяцев до начала съемок режиссер брал будущих звезд фильма на борт своего «Марчетти SF260» - одного из лучших в мире самолетов, используемых для исполнения фигур высшего пилотажа, именуемого «небесным Феррари» - и совершал вылеты.

Вместе с ними он исполнял все маневры, через которые им предстояло пройти на съемках фильма. Билл вдохновлял Франко на их исполнение.

Режиссер Билл считает, что созданный Франко образ Ролингса близок к образу Гари Купера: «Он столь же одинок, невозмутим, молчалив, замкнут и отважен. Причины, побудившие Ролингса отправиться на эту войну добровольцем, чисты и бескорыстны. Он стал солдатом в силу собственных внутренних убеждений и воззрений. Он чист сердцем, простодушен и, не взирая на то, что происходит вокруг, он остается верен своим идеалам».

«Джеймс обладает той спокойной внутренней силой, которую он так ярко выразил в образе Ролингса», - говорит его товарищ по съемочной площадке Лабин. «Он сумел показать тонкого, ранимого и не очень уверенного в себе человека, а это – ключевой момент для роли такого плана и фильма в целом».

Зрители, которые видели Франко в фильмах «Человек-паук 2» и «Джеймс Дин» (за исполнение роли культового актера Джеймса Дина Франко был удостоен премии «Золотой глобус»), без сомнения согласятся со словами другого его коллеги. «Он прекрасный, удивительный, по-настоящему харизматический актер», - говорит о Франко Филипп Винчестер, исполнитель роли Уильяма Дженсена. «Не заметить его присутствия просто невозможно, и, работая рядом с ним, я чувствовал, что сбылась моя мечта, потому что всегда с

величайшим уважением относился к его актерскому дарованию. Он великолепен в роли Ролингса».

Франко считает, что опыт, полученный Ролингсом на войне в эскадрилье Лафайета, изменил его в лучшую сторону. «Возможно, он утратил некоторую живость характера, но, несомненно, приобрел силу. Он приходит на войну со своими наивными и идеалистическими представлениями, а уходит с нее опытным человеком с новыми идеалами».

Главными причинами произошедших с Ролингсом перемен являются два человека, встреченные им на войне: красавица – француженка Люсьена и ветеран эскадрильи, летчик – ас Кэссиди. «Кэссиди становится его учителем и наставником – тем, кто передает Ролингсу светоч знаний и опыта. Люсьена – первая любовь Ролингса», - рассказывает Франко. «Когда Ролингс появляется в эскадрильи, он сражается за свои идеалы, но после встречи с Люсьеной он начинает сражаться за человека и ради человека, которого любит».

Люсьена, роль которой исполняет молодая актриса Дженнифер Декер, после гибели на войне своего брата и его жены берет на себя заботу о трех его детях. «Дженнифер очень естественно чувствует себя перед камерами», - говорит Билл. «В ее исполнении образ Люсьены выглядит потрясающе ярко и достоверно. Мы верим, что зритель обязательно влюбится в нее, так же, как это сделал Блэйн Ролингс».

«Мне кажется, что посреди войны и хаоса она сумела принести в жизнь Ролингса мир и любовь», - говорит Декер о своей героине. «Конечно, я не могу наверняка знать, что чувствовали эти люди, и насколько тяжело им было, но я искренне верю, что Люсьена придавала Ролингсу дополнительные силы, укрепляла его желание жить, бороться и побеждать».

Актриса – француженка призналась, что ей понятны и близки переживания Люсьены, говорящей на чужом для Ролингса языке, чувство неудовлетворенности от ощущения языкового барьера. «Мой родной язык французский», - говорит Декер. «Так же, как и моя героиня, я не могла говорить с ним по-английски». Франко, не владеющий французским языком, согласен с ней: «Мы показали на экране наличие обычного языкового барьера между людьми. Но этот барьер позволял нам выразить наши отношения ярче, чем все другие отношения в фильме. Так же, как и наши герои, мы постепенно узнавали друг друга в процессе съемок».

Декер, для которой картина «Эскадрилья «Лафайет» стала ее дебютом в американском кинематографе, считает, что прежде всего благодаря Франко ей удалось без труда выразить свои чувства на экране. «Джеймс дал мне возможность учиться», - говорит она. «Он был терпелив и готов прийти на помощь в съемках любой сцены. Это замечательная связующая нить, которая соединила для нас работу и реальную жизнь, создавала примерно то же ощущение, которое

пережили наши герои, общаясь друг с другом на разных языках».

Создатели фильма Билл и Девлин видят в этой реальной истории любви метафору, олицетворяющую собой общую утрату героями фильма ощущения невинности, чистоты и простодушия, которое отняла у них война. «Для нас было очень важно создать эту любовную линию, проходящую красной нитью через сюжет фильма, - говорит Девлин, - потому что я искренне считаю, что главной побуждающей силой для наших героев была любовь. Именно утрата любви становится для них истинной трагедией и заставляет их идти на войну и сражаться».

Ас и Лев

Чувство утраты и чувство любви, являющиеся для героев фильма главной движущей силой, в равной степени присущи и Кэссиди, летчику – ветерану эскадрильи. Прототипом Рида Кэссиди послужил легендарный летчик – истребитель Рауль Лафбери, ставший членом эскадрильи «Лафайет» через месяц после ее создания. Вскоре он стал лучшим летчиком эскадрильи. В общей сложности на его счету значатся почти 20 сбитых самолетов противника. Майор Лафбери возглавлял эскадрилью во время первых вылетов за линию фронта. Роль Кэссиди исполняет талантливый новозеландский актер Мартин Хендерсон. Ему удалось показать, как в характере его героя причудливо переплелись идеализм и утомленность от жизни.

«Кэссиди – это наше воплощение приобретенного жизненного опыта», - говорит Билл. «Кэссиди являет собой пример не столько учителя, сколько человека, который из альтруиста превратился в реалиста. Мартин обладает умом, характером, а также некоторой бесшабашностью, и мне это нравится».

Выживший, в то время как многие его товарищи погибли, Кэссиди без малейших иллюзий понимает, что заставляет его летать и сражаться. «Он действительно воюет только для того, чтобы отомстить», - считает Хендерсон. «Все, что ему нужно, это разделаться с теми, кто уничтожил его друзей, и он не слишком охотно общается с другими летчиками. Он потерял слишком много друзей. Когда мы встречаем его впервые, он производит впечатление загадочного и непонятного человека». По словам Франко, Мартин ухватил суть характера своего героя: «Мартин отлично подошел на эту роль. Он дает почувствовать зрителю, что его герой, эта непонятная загадочная личность, - всего лишь человек, который слишком много видел и пережил. Он сумел полностью раскрыть этот образ».

Хендерсон говорит, что Кэссиди видит в Ролингсе настоящего нового лидера отряда: «Мне кажется, Кэссиди уверен, что скоро его не станет, и именно в Ролингсе он находит своего преемника. Чтобы понять, готов ли Ролингс принять на себя командование, Кэссиди проводит его через ряд испытаний». По мнению Хендерсона, Кэссиди был глубоко привязан к окружающим его людям. «Мне было очень

интересно играть его образ, при этом я испытывал огромное уважение к его личности, к его месту в эскадрилье, на войне и в жизни его пилотов. Кэссиди был настоящим героем: человеком, который полностью отдавал себе отчет в том, что он делает, и был сознательно готов пожертвовать собой».

«Когда Мартин, непринужденно положив руки в карманы, смотрит на вас с легкой усмешкой в глазах, он напоминает мне Кларка Гейбла», - говорит Рено. «Он похож на тех молодых людей, которых я видел в Америке и Великобритании: красивый, статный, умеющий независимо думать и вести себя». Филипп Винчестер подводит резюме: «Мартин Хендерсон просто потрясающий. Он безусловно обходителен и вежлив. Его Кэссиди – классный парень, а в сражениях – настоящий лев. Чего еще можно требовать от солдата?»

В первые дни существования эскадрильи у нее было два живых талисмана: лев с именем «Виски» (Whiskey), приобретенный для забавы, и львица «Содовая» (Soda), которую купили, когда «Виски» стал очень популярным. Создатели фильма объединили оба талисмана, и в фильме роль обоих талисманов исполнил один 15-месячный лев. Без сомнения, этот король джунглей стал настоящей звездой экрана. «Шака – настоящий мужик, - шутит Хендерсон, - и он очень красив, действительно, звезда».

Шака родился и вырос в Великобритании, он – потомственный актер, но его собственный дебют состоялся в фильме «Эскадрилья

«Лафайет». «Шака вырос в актерской семье», - рассказывает дрессировщица Рона Браун. «Десятки поколений его предков снимались в рекламе, кино и на телевидении. Мы искали льва в Америке, Англии и Европе, мы хотели, чтобы этот лев обладал настоящим личным обаянием... Когда мы нашли Шаку, мы сразу поняли, что у него прекрасный характер и увидели, как он красив. У него был самый подходящий возраст, и он очень легко и быстро обучался».

Шаке понадобилось около пяти недель, чтобы «выучить» роль. Другая кинозвезда Мартин Хендерсон проводил с Шакой особенно много времени до начала съемок. «Было очень важно, чтобы люди – актеры находились рядом с ним, общались с ним», - говорит Браун. «Мы показали Мартину, как нужно гладить Шаку, расчесывать его, сидеть рядом с ним. Шака узнает людей по запаху и по их отношению к нему. Если они его боятся, он их не замечает. Но если он чувствует, что люди относятся к нему открыто и дружелюбно, он отвечает им тем же».

Хендерсон, который по сценарию, должен был немало времени проводить с Шакой, с удовольствием работал со своим необычным партнером. «Когда он увидел меня впервые, он меня просто проигнорировал, но затем, поняв, что я никуда не денусь и буду рядом с ним, он посмотрел мне в глаза», - с улыбкой рассказывает Хендерсон о своих взаимоотношениях с Шакой. «И вот здесь

действительно нужно быть на высоте. Если вы побежите, вздрогнете или отвернетесь, он поймет, что он победил. Но даже если вы не испугались, не стоит противопоставлять себя ему. Нужно сохранять спокойствие, выдержку и хладнокровие, не теряя при этом осторожности – по крайней мере до тех пор, пока лев сам не решит, что готов стать вашим другом».

Хендерсон сравнивает настороженное отношение Кэссиди к его новым товарищам с отношением Шаки к незнакомым ему людям. «При первой встрече он способен напугать вас, всем своим видом он показывает, что не желает иметь с вами ничего общего. Но, поняв, что вы отважны и хладнокровны, что вы будете рядом, он из льва превращается в большого котенка».

Но не все были от Шаки в таком восторге, как Хендерсон. «Нет, нет, нет, - смеется Жан Рено, - как сказал Уильям Клод Филдс: «Никогда не снимайтесь вместе с животными и детьми...»

Эти необыкновенные парни

Возраст летчиков эскадрильи «Лафайет» составлял от 18 до 30 лет. непохожесть героев фильма отражает непохожесть реальных персонажей – тех, кто уехал во Францию сражаться в рядах ее еще не оперившейся воздушной армии. «Эскадрилья «Лафайет» - это история о необыкновенных людях, которые встречаются, познают себя, своих товарищей и окружающий их мир в условиях непростого времени.

«Половина успеха – это найти талантливых актеров, подходящих на свои роли», - говорит Девлин. «После этого можно сесть и просто наблюдать, как они играют. Все наши актеры, от Филиппа Винчестера до Тайлера Лабина, Абдула Сали и Кристиена Анхольта..., все они привнесли в исполняемые ими роли нечто свое, нечто абсолютно уникальное, - то, что мы и представить себе не могли. Мы с радостью видим, что они сумели найти в своих образах что-то новое для нас и создать их более глубокими, чем это представлялось Тони, мне или нашим сценаристам».

Бриггс Лоури в исполнении Тайлера Лабина приходит в эскадрилью «Лафайет» вопреки собственному желанию, под давлением своего богатого и влиятельного отца. Сам Бриггс предпочел бы остаться дома и наслаждаться той комфортной и роскошной жизнью, к которой он привык. Поначалу его привилегированный образ жизни приводит к спорам и разногласиям с другими новобранцами, но постепенно он завоевывает их уважение. «Ради своих товарищей Лоури рискует жизнью, и товарищи спасают его», - говорит Лабин. «Как и хотел его отец, он становится мужчиной, личностью, но не той личностью, которую непременно желает видеть отец, а личностью согласно собственным убеждениям».

История Уильяма Дженсена, хорошо воспитанного и образованного парня из Небраски, отличается от истории Бриггса

Лоури. Отец Уильяма, бывший кавалерист, сам воодушевляет сына стать пилотом. «Мне кажется, он хочет доказать и своей семье и самому себе, что он настоящий мужчина, - говорит Филипп Винчестер, - а затем начинает постепенно понимать, что реальность отличается от тех прекрасных героических картин, которые он нарисовал в своем воображении. Реальность войны - это смерть и разрушения. Война не закаляет его, она его ломает. Ему трудно здесь, он не выдерживает... Я думаю, он начинает понимать, что он не рыцарь и не герой. Он так хочет доказать своему отцу, что он настоящий воин, но не в состоянии сделать это».

Абдул Сали исполняет роль Юджина Скиннера. В основу этого собирательного образа все же положен реальный персонаж. Это Юджин Буллард, первый темнокожий военный летчик в истории авиации. Скиннер отправился на войну не из героических побуждений, а движимый чувством благодарности. «Когда я собирал материал о Юджине, я понял, что он чувствовал себя должником Франции – страны, которая приняла его и была к нему добра, добрее, чем любая другая страна, которую он знал», - рассказывает Сали. «Он сделал в Париже замечательную боксерскую карьеру, и французы относились к нему с такой теплотой, что он чувствовал себя в долгу перед ними».

Сали не претендует на то, чтобы понять, что именно чувствовал Буллард, подвергаясь в Америке расистским нападкам; по счастью

сам он этого не испытал. «Он был первым темнокожим летчиком – истребителем: я могу только пытаться предположить, что это значило для него», - говорит Сали. «В фильме он показан несколько жестким, суровым человеком, но мне он кажется очень симпатичным, интересным, с отличным чувством юмора. Мне нравится та атмосфера, которую нам удалось создать в фильме. Мой цвет кожи стал проблемой в отношениях лишь с одним единственным персонажем фильма, все остальные, без сомнения любили и уважали Булларда. Я думаю, это прекрасно».

Сали рассказывает, что роль первого в мире чернокожего летчика – истребителя была для него особенной: «Эта одна из тех историй, которые вызывают безграничное уважение и восхищение. Этот тот случай, когда тебе хочется воскликнуть: «Боже, ребята, да вам нужно поставить памятник!» Собирая материалы о своем герое, Сали был поражен тем, как много о Булларде написано и сказано. «Оказалось, что Буллард очень знаменит. Ему посвящена серия комиксов для детей, главным образом, темнокожих детей... На обложке изображен темнокожий пилот, выглядывающий из кабины своего самолета. Ни один культурный фестиваль по изучению истории афроамериканцев (Black History Month) не обходится без упоминания имени Юджина Булларда. Конечно, он настоящий герой. Самый первый».

«Возможно, Абдул станет самым большим открытием нашего

фильма, потому что когда он пришел и начал читать свою роль, он настолько попал в образ своего героя, настолько стал самим этим героем, что все мы были поражены», - говорит продюсер Девлин. «Мы опасались, что ему не удастся выйти из своей оболочки. Он казался нам слишком спокойным, слишком мягким. Но когда он появился на съемочной площадке, мы поняли: это он! Юджин Буллард». В жизни Абдул совершенно не похож на своего героя, но его актерскую игру отличают проникновенность и элегантность».

На роль самого неудачливого пилота эскадрильи создатели фильма пригласили одного из лучших американских мастеров высшего пилотажа Дэвида Эллисона. Как и режиссер Билл, Эллисон начал летать в возрасте 13 лет, и в 17 лет он уже стал мастером высшего пилотажа. «У нас с Тони Биллом был один и тот же тренер, Уэйн Ханли, знаменитый шоу-летчик и тренер», - рассказывает Эллисон. «Кроме того, Тони знал, что я окончил школу актерского мастерства при Южнокалифорнийском университете и имел опыт актерских работ, поэтому пригласил меня в свой фильм».

Эллисон играет роль пугливого летчика Бигла, юноши, пытающегося скрыться от своего прошлого, что и приводит его в эскадрилью. «Когда вам 16, 17 или 18 лет, вы просто не верите, что с вами может что-нибудь случиться», - говорит Эллисон. «И когда это «что-нибудь» все же происходит, вы, в потрясении, пробуждаетесь от иллюзий».

Готовясь к роли, собирая материал о своем персонаже, каждый актер задавался одним вопросом: «Что заставляет молодого человека идти добровольцем и сражаться на войне, которую ведет другая страна?» «Такое благородство уже не встретишь в представителях следующих поколений», - говорит Лабин. «Я отношусь к поколению, которое можно назвать ленивым. Нам не хочется вставать даже с дивана. У нас нет идеалов, которым мы были бы столь преданы... Сейчас все решают новейшие технологии, война стала совершенно другой. Вы даже не видите своего противника. Вы просто нажимаете кнопку, и он мертв. Наша история посвящена давно утраченной эпохе, которая вновь оживает в нашем фильме. То, что совершили эти необыкновенные парни, достойно высочайшего уважения.

Эллисон говорит, что способность его персонажа преодолевать свои страхи является ключом к пониманию образов героев фильма. «Мы видим, на что способен человек, попавший в ситуацию, которая постоянно проверяет его на прочность. Мы видим, как он проявляет свои лучшие человеческие качества, умение пережить трагедию и выйти из нее героем, триумфатором».

Актер Жан Рено исполняет роль капитана Тено. За несколько коротких недель Тено должен превратить разрозненную группу вверенных ему юных американцев в отряд летчиков и бойцов. «К концу фильма он становится для них кем-то вроде отца, - говорит Рено, - но в начале он требователен и строг в вопросах дисциплины,

поскольку знает, что средняя продолжительность жизни его летчиков составляет от трех до шести недель; поэтому он так строг, так дисциплинирован. Он знает, что противник превосходит их по силам, и поэтому так важно научить их всему, что требуется, чтобы выстоять».

Рено сам проходил обязательную военную службу в другой стране, в Германии. Он говорит, что самое главное условие для выживания во время боя – это умение управлять. «Все испытания, через которые проходят летчики, касаются контроля, управления», - говорит Рено. «Это самое важное – уметь управлять своими эмоциями, своими реакциями, своим самолетом. Идет ли речь о перегрузках, остроте видения, способности летать и вести бой, главное здесь – искусство контроля. Летчики эскадрильи «Лафайет» прошли через настоящие испытания. Они были сильными и нестигаемыми, эти ребята, они были особенными».

Молодые актеры были особенно рады работать вместе с Рено на одной съемочной площадке. Они с огромным уважением относились к нему. «Обычно я спокойно реагирую на кинозвезд, встречаясь с ними, но когда я впервые увидел Рено, я сразу же попытался припомнить хоть пару французских слов, разволновался и даже вспотел», - признается Тайлер Лабин. «Он очень талантливый, очень умный и очень интересный человек. Работать с ним на одной съемочной площадке – это потрясающее». «Г-н Рено привнес в роль

военного командира требуемую весомость», - считает исполнительный продюсер фильма Голдфарб. «Ему веришь. Веришь, что он не играет, что именно таким и был капитан Тено».

Рено не знает, что чувствовал его герой, поднимаясь в воздух, но он прекрасно знает, что актер Жан Рено предпочитает стоять на земле. «Спасибо, не надо, - говорит Рено. Я боюсь летать. И счастлив находиться на земле». Очень скоро Рено понял, что он здесь не единственный человек, который боится летать. «Я понятия не имел, что нам придется управлять самолетами до тех пор, пока не прошло около двух с половиной недель с начала съемок», - смеется Сали. «Я находился на съемочной площадке, когда режиссер и продюсер заговорили со мной о моей летной ориентации. Я спросил: «О чем это вы?», и они ответили: «До того, как мы поднимемся в воздух, тебе придется научиться летать. И я спросил: «Мы поднимемся в воздух на самолетах?», а они ответили: «А, да, конечно...» Никто не говорил мне, что мы действительно полетим. Я думал, полеты будут созданы на экране при помощи компьютерной графики. Я боялся... очень боялся. Все остальные ребята не чувствовали этого страха, но я-то знал себя. Я все время думал: «А вдруг я выпаду, а вдруг крыло отвалится, или мотор остановится...»

О СЪЕМКАХ

Эскадрилья взмывает в воздух

До начала работы актерско-съемочная группа должна была изучить объект съемок. Хотя подлинная история летчиков эскадрильи «Лафайета» обладала всеми чертами, необходимыми для съемок эпического кинофильма, идея воссоздания картин настоящих воздушных боев изначально считалась сложной и опасной, а до настоящего момента практически невозможной.

«Ранее создатели фильмов о воздушных боях тех времен не имели возможности показать, как близко друг к другу летали самолеты», - говорит Девлин. «Во время первой мировой войны из-за столкновений погибло почти столько же летчиков, сколько и от огня противника, но мы не могли наглядно показать эту близость самолетов друг к другу, поскольку такие съемки были слишком опасными. Сегодня же благодаря цифровым технологиям у нас появилась возможность сделать это. Сегодня мы можем воспроизвести те действия, которые совершали пилоты. Мы имеем возможность показать, насколько близко они подлетали друг к другу. Мы можем заставить зрителя почувствовать себя участником этих боев».

Для того, чтобы подготовиться к роли, актеры посещали специальные летные курсы, на которых они знакомились с летной теорией, практикой, изучали материальную часть. Как и для их

ГЕМИНИ ЭНТЕРТЕЙНМЕНТ
20 ВЕК ФОКС СНГ
А КАМПАНИ

реальных прототипов, этот переход в иное качество был слишком резким. «Я заставлял их летать и постоянно тренироваться, - говорит Билл, - точно так же, как командиры эскадрильи заставляли летать и тренироваться их героев». «Я также рассказывал им о реалиях высшего пилотажа и о том, как летчикам ведут себя вне кабины самолета, о том, как они разговаривают друг с другом. Затем мы сажали каждого из них в кабину самолета, совершали два или три вылета в день и снимали их. Актеры сидели в настоящем биплане с открытой кабиной, которым управлял наш старший пилот Нигель Лэмб. Нигель – восьмикратный чемпион Великобритании по выполнению фигур высшего пилотажа. У нас он делал все: бочки, мертвые петли, штопор».

Как и их персонажи, актеры начинали практически с нуля, зная о самолетах не слишком много. Как и их персонажи, они учились. Эти уроки были нужны для того, чтобы подготовить актеров к полетам и добавить достоверности в создаваемые ими образы. «Никто не собирается ставить нас на фоне зеленого хромакея, чтобы позже заменить его нужной картинкой», - рассказывал во время съемок Винчестер. «Нет, нам придется взлететь в небо и от страха вывалить туда содержимое наших желудков. А для большей остроты ощущений нас все время будет снимать камера. При этом мы постоянно будем выписывать фигуры высшего пилотажа и одновременно исполнять роль. Единственная проблема в том, что,

перепуганный до смерти, я наверняка все время буду хвататься за сиденье, так что на экране это должно выглядеть великолепно».

Другие актеры более спокойно отнеслись к перспективе полета. Рассказывает Мартин Хендерсон: «Помню, в детстве, на уроках, я все время рисовал самолетики и, как многие мальчишки, какое-то время хотел стать летчиком-истребителем ВВС. И вот мне представилась возможность реализовать свою детскую мечту не в жизни, но на экране». У Хендерсона уже есть летный опыт. Для участия в съемках австралийского сериала он учился управлять самолетами с двумя двигателями. «Это придало мне уверенности в обращении с самолетами и в сценах, которые мы снимали в воздухе».

Открытая кабина самолета стала для актеров еще одним откровением. «Сидя в открытой кабине, испытываешь поразительное чувство ненадежности и незащищенности», - говорит актер Кристиен Анхольт. «Во время полета приходится делать петли, переворачиваться вниз головой, и все, что у тебя есть в этот момент, - это твой ремень безопасности, нет даже парашюта. И нет ничего вокруг, что могло бы защитить и спасти». Билл знал, что для участия в многочисленных трюковых съемках фильма его актерам нужен опыт. «Честно говоря, я не думаю, что кто-то из них понимает, что это такое, пока сам не сядет в открытую кабину биплана, не поднимется в небо и не перевернется несколько раз». Но этот опыт состоял не только из захватывающих ощущений. Билл говорил

актерам: «Если чувствуете, что вас сейчас вырвет, сделайте это, перегнувшись через борт самолета – это придаст сцене большую реалистичность».

Девлин и Билл считают, что Франко, Хендерсон и Эллисон, которые умеют летать, помогали остальным актерам чувствовать себя увереннее. «Я думаю, что они до сих пор немного волнуются, вспоминая свои ощущения во время полета в хрупком биплане, когда им приходилось выделывать в небе сложнейшие фигуры пилотажа, но они все были готовы к этому шагу», - говорит Девлин. «Присутствие Дэвида Эллисона, опытного летчика, приглашенного в картину Тони Биллом, и бесстрашная решимость Джеймса Франко, прошедшего специальное обучение и получившего лицензию пилота, оказывали на остальных актеров успокаивающее действие».

Эллисон и его товарищи в течение двух недель проходили обучение летной ориентации у легендарного координатора полетов Рэя Ханна. Они изучали основы простейших летательных аппаратов на примере французского самолета «Nieuport 17», который использовался для съемок фильма, одного самолета из музея Флориды, двух самолетов из Великобритании и четырех моделей, специально построенных для съемок фильма в Миссури. Модели самолетов построены в натуральную величину и оснащены двигателями СС, которые были специально сконструированы для этих самолетов практически с нуля. Каждый самолет создавался по

индивидуальному чертежу. «Эти самолеты сделаны из кожи, брезента, дерева и проволоки, - говорит Ив Де Боно, режиссер по спецэффектам, - и поэтому они очень легкие». Самолеты не просто воспроизведены в натуральную величину; для создания моделей самолетов Де Боно и его команда использовали те же материалы, что и в некоторых воздушных батальных сценах. Также в фильме нашлось применение самолетам «Bleriot 1909», «Fokker DR1's», «SE-5», «Sopwith 1½ Strutter» и «Bristol Fighter», которые использовались в разное время войны.

Помимо основных летных навыков актеры должны были привыкнуть к ощущению ограниченности и несовершенства своих маленьких, примитивных самолетов. «Нужно время, чтобы привыкнуть к неэффективности элементов управления», - рассказывает старший пилот фильма Нигель Лэмб. «Руль самолета примитивен, система управления очень слабая. Кроме того, эти самолеты очень зависимы от погодных условий. Зачастую на них просто нельзя летать – погода не позволяет».

Использование этих хрупких машин создавало режиссеру и актерам дополнительные трудности. Самолеты времен первой мировой войны могли взлетать и приземляться лишь при определенном ветре; к примеру, боковой ветер был недопустим. Более того, открытые кабины не могли защитить пилота и элементы управления самолета от ненастных погодных условий, таких, как

дождь, зной, ураган или холод.

«На нас была летная форма, специальные теплые перчатки, плотное длинное нижнее белье, и все-таки мы мерзли, находясь в воздухе», - делится впечатлениями Винчестер. «Но в этом и заключается красота нашего фильма. Мы смогли сами почувствовать вкус реальности происходящего, несмотря на окружающие нас камеры».

Чтобы не препятствовать маневренности полетов и не сбивать установку в рамку, создатели фильма не использовали более шести самолетов «Niport» одновременно. На борт то и дело поднимались художники – декораторы, ассистенты художника и режиссера: чтобы подкорректировать цвет, подчистить крыло, стереть эмблему с одного самолета и нанести ее на другой; менялся реквизит, декорации, шлемы, предметы одежды, знаки отличия, личные вещи летчиков, оснащение. Одним, словом, спецзадания пилотов для выполнения были самыми разными.

Основные сцены фильма снимались в парках и полях английских деревень, главным образом, в парке аэродрома ВВС Великобритании в Холтоне, Эйлсбери, и Пиппингфорд-парке, недавно показанном в серии «Берег Нормандии» телефильма о второй мировой войне «*Братья по оружию*». Несколько интерьеров и все хромакейные съемки проводились в павильонах студии «Элстри» в Боренхамвуде, Хартфордшире.

«Без сомнения, сложнее всего было работать на натуральных съемках», - говорит художник фильма Вуд, - постоянный шум, звуки живой природы и многое другое. Точно так же, как и настоящие летчики и солдаты, мы сами, выстроенные нами сооружения, и наши полеты очень зависели от погодных условий и ветра». В то же самое время съемочной группе очень нравилось на натуре. «У Англии есть то, чего лишена Америка – ее прошлое, история, культура», - говорит актер Филипп Винчестер. «Все, что окружает тебя, имеет свою значимость. Деревья, земельные угодья и здания выглядят так, как будто их коснулось дыхание времени. Съемки на этом аэродроме напоминали передвижной музей, что создавало соответствующее настроение. Было совсем не трудно представить, что находишься во Франции, в 1916 году. Выбор этого места был очень важен».

Воссоздание эпохи: реквизит и постановка

В самый первый день съемок режиссер Билл и продюсер Девлин решили, что их фильм должен быть реалистичным отображением эскадрильи «Лафайет» и событий времен первой мировой войны. Требование к сценарию фильма, образу героев, подбору актеров, постановке было одно: все это должно было отражать реальность.

«Наш фильм характеризуют внимание к деталям, серьезное исследование материала, высокий уровень достоверности», - говорит

Девлин. «Мы твердо решили не начинать работу, пока не будут найдены фотографии с нужными нами картинками того времени. Так что, каждый предмет реквизита, который вы видите на съемочной площадке аэродрома, выглядит в точности как тот, который использовался во время первой мировой войны». Если создателям фильма не удавалось найти нужную им реальную вещь того времени, они воссоздавали ее «с нуля», используя реальные образцы. Художник фильма Чарльз Вуд, декоратор – постановщик Элиза Солсбери и их команда работали рука об руку с Имперским военным музеем Лондона. Движимые стремлением к абсолютной достоверности, создатели фильма даже приглашали кураторов и историков музея для проверки соответствия костюмов героев тому времени. «Без сомнения, у нас было достаточно информации», - говорит Вуд. «Общими усилиями мы все стремились к тому, чтобы показать реалии жизни членов эскадрильи «Лафайет» и, рассказывая о них, сохранить достоверность».

Вуд полагает, что примерно девяносто процентов используемых на площадке предметов реквизита взяты из того времени, что и обеспечивает высокий уровень достоверности. «Очень много предметов было найдено в Париже, - говорит Вуд, - и, главным образом, благодаря тому, что мы имели возможность собирать материал прямо на месте и работать с людьми, знавшими самолеты, местность и историю. Было очень важно работать именно в Европе,

что мы и делали».

Благодаря Имперскому военному музею, личной библиотеке Тони Билла с ее богатым исследовательским материалом и наличием во французской печати разнообразных документальных статей о том периоде, съемочная группа сумела найти планы и изображения почти всего, что требовалось для создания достоверной и реальной картины. Создатели фильма долго не могли отыскать оригинальные чертежи для французского самолета «Nieuport 17», производство которого осуществлялось лишь в краткий период с 1915 по 1916 год. Тогда продюсеры решили обратиться к немцам, у которых в качестве трофея хранился один из этих самолетов, сбитый после пересечения им линии фронта. «Немцы достали самолет, полностью разобрали его и сделали по нему соответствующие технические чертежи», - рассказывает Вуд. «То есть, для создания наших собственных французских самолетов мы использовали немецкие технические чертежи «Ньюпорта 17». И я хочу сказать, что этот самолет по-своему прекрасен.

Все члены съемочной группы по достоинству оценили достоверность воссозданной картины того военного времени. Актеры считают, что эта обстановка помогала им вжиться в роль и играть. «Каждая деталь, каждая мелочь настолько реальна! - говорит Рено - особенно самолеты. Это просто невероятно... Размер самолета, его цвет... и стоит заглянуть внутрь, обязательно воскликнешь: «Вот это

да! Класс! То, что удалось создать, просто ошеломляет». Тайлер Лабин согласен с ним: «Съемочная площадка, действительно напоминала музей первой мировой войны... Оглядываешься вокруг и видишь, что тебя окружают все эти удивительные, совершенно настоящие детали того времени. Несколько недель подряд изо дня в день нам приходилось рано вставать, надевать свои летные комбинезоны и отправляться на аэродром, где нас ждал Тено и его инструктаж. Все это создавало для нас ощущение реальности и причастности к тому времени».

Как и для создания реквизитов войны и быта, для пошива костюмов также использовались многочисленные фотографии и материалы из книг и публикаций о первой мировой войне. Художник по костюмам Ник Эд знает, как это важно – подобрать правильные костюмы. «Вопрос подбора костюмов особенно актуален в фильмах о войне, ведь среди зрителей этих фильмов очень много настоящих знатоков военной истории», - говорит Эд. «Стоит вам ошибиться, и они оборвут ваш телефон». Для пошива летной формы Эд специально искал шерсть определенного голубого оттенка, искал до тех пор, пока не нашел нужного производителя в Шотландии.

Благодаря существованию разных стилей в военной форме того времени Эд имел возможность подойти индивидуально к созданию каждого костюма. «Действие нашего фильма разворачивается как раз в то время, когда началась разработка единого стиля военной

формы, - продолжает Эд, - но до этого момента элегантные летчики в очках, кашне, кожаных куртках и шлемах вели свою, последнюю, джентльменскую войну. Фотографии этих летчиков передают индивидуальность их вкусов». Эд говорит, что стиль каждого героя картины разрабатывался индивидуально, на основе изученных фотографий и проведенных исследований. «Форма каждого нашего актера разрабатывалась в соответствии с реалиями своего времени – на основе виденных нами фотографий и другого материала».

Летные куртки членов эскадрильи должны были быть не только стильными, но и удобными. «Куртки для летчиков представляли собой усовершенствованные шоферские куртки», - говорит Эд. «В них не было ни грамма синтетики, только кожа и меховая подкладка, чтобы летчики не мерзли во время полетов, поскольку на высоте в 10 тысяч фунтов мороз и ветер пробирают до костей».

Сражения в небе: визуальные эффекты

Поскольку настоящие сражения в воздухе были очень хаотичными, то для того, чтобы в фильме они выглядели реальными, создатели фильма должны были тщательным образом координировать все действия пилотов. Благодаря архивным документам, отображающим различные сцены полетов и боев, создатели фильма и актеры сумели воспроизвести многие из самых важных воздушных битв. «Для лучшей координации и

согласованности действий летчиков и находящихся в воздухе операторов мы широко использовали некоторые хореографические приемы», - делится впечатлениями координатора полетов Рэй Ханна. «Мы в любой момент могли изменить раскадровку и адаптировать ее к нужным условиям и определенной местности».

Для создания требуемой очередности полетов с актерами работали шесть лучших мастеров высшего пилотажа международного класса. При помощи камер, установленных в вертолетах и на самолетах, режиссер Билл и оператор Брэхам стремились к тому, чтобы у зрителя создалось ощущение присутствия в самой гуще этих потрясающих воображение воздушных боев.

«Мы отсняли огромное количество материала с кадрами сражений в воздухе, на настоящих самолетах. Этот материал будет дополнен кадрами с реальным трассирующим огнем. Сделать это в ранних фильмах, не убив при этом пилотов противника и не подбив самолет, не представлялось возможным», - говорит Девлин. «Ни в одном фильме о первой мировой войне еще не удавалось снять на пленку трассирующий огонь, хотя он составлял яркую часть битвы в воздухе. Сохранился дневник одного из летчиков времен первой мировой войны с описанием неба во время воздушного сражения. В нем небо сравнивается с огромной паутиной из трассирующего огня, и мы хотели показать это в нашем фильме. Сделать это при помощи настоящих пулеметов и снарядов просто невозможно. Для этого

нужна компьютерная графика».

Мастер визуальных эффектов Марк Франко рассказывает: «Начиная работу над фильмом, мы решили, что сначала создадим последовательность воздушных боев при помощи обычной раскадровки, а затем транслируем этот материал в компьютерные эффекты формата 3D. Созданная компьютерная модель позволит нам определиться со структурой, мы решим, какие планы боя должны быть отсняты при помощи хромакеев, какие сделаны в режиме обычных воздушных съемок, а какие – при помощи компьютерной графики. Но поскольку мы были ограничены возможностями наших старых самолетов и погодными условиями, нам пришлось работать по иному плану, а именно использовать компьютерную графику в той или иной форме буквально во ВСЕХ воздушно-боевых сценах».

Эту непростую задачу решала компания по созданию спецэффектов «Double Negative», специально приглашенная для работы над компьютерной графикой фильма «эскадрилья «Лафайет». На счету компании такие фильмы, как «Бэтмен: начало» и «Гарри Поттер и кубок огня».

Франко поясняет: «Компания «Double Negative» взялась за решение поставленной задачи и создала систему по генерированию «фото-реальных» изображений самолета и окружающей обстановки, включая небо, облака, землю».

ГЕМИНИ ЭНТЕРТЕЙНМЕНТ
20 ВЕК ФОКС СНГ
А КАМПАНИ

Для создания реальной картинки все модели самолетов были построены в компьютере «по бревнышку» и смоделированы в соответствии с их точными размерами, а затем покрыты соответствующим материалом и цветом – вплоть до малейшей детали, включая царапины, потертости и грязь. После этого для каждого самолета были разработана оснащение и система управления, которые в точности воспроизводили поведение настоящего самолета во время различных маневров. Затем производилась цифровая запись движения реальных и смоделированных самолетов и интеграция ее в новую анимационную программу. Эта технология доказала свою успешность в моделировании как сложных движений, так и незначительных, почти незаметных.

Заключительная сложная задача состояла в том, чтобы не просто придать окружающим объектам реальный вид, но и иметь возможность манипулировать ими для создания эффекта прямого эфира. Сначала облака были выполнены в формате 3D, а затем представлены на созданных компьютерной графикой различных фонах, изображающих разную погоду и время суток. Что же касается земли, то она, по словам Франко, была «склеена» из настоящих цифровых карт, позже покрытых текстурой и очищенных от современных обозначений.

Использование солнца во время воздушного боя: военные самолеты и камеры «Genesis»

По мере развития воздушных боев в период первой мировой войны одним из самых эффективных стратегических приемов стало использование солнца: летчик летел так, чтобы солнце светило прямо в глаза его противнику. Опытные летчики часто использовали этот прием, и ничего не подозревающие молодые пилоты становились его жертвой. «Летчики использовали в бою солнце в качестве своего союзника», - говорит оператор Генри Брэхам. «Они нападали на противника так, чтобы солнце оставалось у них за спиной, и их враг не мог видеть их, потому что невозможно смотреть прямо на солнце».

Не менее изобретательно создатели фильма искали идеальный способ записи на пленку воздушных сражений в самых разнообразных съемочных условиях. В итоге было решено использовать новейшую с точки зрения современных технологий цифровую камеру «Genesis High-Definition Video system» компании «Panavision», при помощи которой производились съемки картины «*Возвращение супермена*» и фильм Мела Гибсона «*Апокалипто*». «Genesis» – не просто лучшая камера HD, это, без сомнения, главное достижение в технике кинопроизводства со времен изобретения кадра и перфорированной пленки, - считает продюсер Девлин, - это инструмент, который позволяет нам рассказать нашу историю более красивым, элегантным и рентабельным способом».

«Genesis» – это камера, которая, по моему мнению, означает конец эпохи пленочного кинематографа», - говорит режиссер Билл. «Как и пленка, она прекрасна, но в отличие от пленки, она не имеет ограничений по экспозиции. Она не требует затрат на пленку. Она предоставляет возможность сразу же просматривать отснятый материал в отличие от пленки, которую сначала нужно отправлять в лабораторию для проявки, затем обрабатывать и лишь через два дня после этого ее можно смотреть. Она дает актерам свободу и возможность забыть о том, что их снимают».

«Genesis» внес вклад в создание визуальной стилистики фильма. «У нашего фильма современный, реалистичный, немного романтический стиль», - говорит Брэхам. «Я искал нужный формат и стиль фильма, и я в восторге от этой новой камеры HD... Особенно меня поразили гибкость и широта носителя. В этом фильме нам приходилось работать в самых невероятных условиях освещения, но мы должны были справиться с этим. И мы справились».

Используя естественный свет и существующие условия, Билл, Брэхам и их команда превратили свой визуальный стиль в гибкий метод съемки, позволяющий адаптироваться к постоянно изменяющимся условиям погоды и освещения. «Погода и свет являются действующими персонажами в нашем фильме, - говорит Брэхам, - мы не должны пытаться постоянно управлять ими, мы должны с ними работать».

Брэхам видит параллели между революционными темпами развития технологий во время первой мировой войны и постоянно растущими возможностями и качеством цифрового кинопроизводства. «Развитие технологий внесло большие изменения в способ ведения боев во время первой мировой войны», - говорит Брэхам. «Наш новый съемочный инструмент камера «Genesis» похожим образом меняет способ производства фильмов. После работы с этой камерой очень трудно вернуться к пленке. Это уже шаг назад. Если бы вы спросили меня три месяца назад, я бы ответил, что цифровой кинематограф появится у нас не раньше, чем через десять лет, и что нет ничего более гибкого, чем негатив пленки. И вот цифровой кинематограф уже здесь. Мы снимаем кино при помощи материала, гораздо более гибкого, чем пленка».

Актер Жан Рено вспоминает ночь съемки, когда он выбрался из офицерской палатки на улицу, чтобы посмотреть сцену, которую снимали поблизости. «Я увидел Джеймса Франко и молодую актрису, которая лежала больной на кровати в маленькой палатке. В полной ночной темноте у них был лишь маленький источник света, - рассказывает Рено, но эта новая камера позволяет вести съемки без большого освещения. А я смотрел на актеров, на этот неяркий ночной огонек в палатке и пытался представить себе их чувства: темно, почти нет света, лишь тишина, и только два человека в ночи: один, больной, на кровати, другой рядом с ним. Режиссер Билл доволен

фильмом и говорит, что он был удивлен тем романтизмом, который излучает картина. «Мы воспользовались имеющимся в наших руках преимуществом, сконцентрировались на естественном освещении, и получилось очень красиво».

Тридцать лет вместе ...

«Партнерскому дуэту Девлин-Билл уже больше тридцати лет», - говорит Дин Девлин. «Мой отец был продюсером фильма *«Мой телохранитель»*, первого фильма Тони Билла. Я знаю его всю мою жизнь. Он прекрасный режиссер. Он открыл таких звезд, как Джон Туртурро, Тим Роббинс, Мэтт Диллон, он открыл многих других... это очень большой список известных имен. И он умеет и очень любит летать».

Когда Девлин прислал Биллу сценарий, он приписал к нему всего одну фразу: «Тони, ты родился для того, чтобы снять фильм по этому сценарию». Неиссякаемый интерес Девлина и Билла к этой истории помог им найти около 60 миллионов долларов для бюджета фильма. Они решили общими усилиями, используя совместный опыт и знания, снять масштабный, эпический, но при этом достаточно лиричный фильм.

Актеры говорят, что Биллу и Девлину удалось создать на съемочной площадке совершенно особую рабочую атмосферу, которая помогала им не только приобретать нужный опыт и знания,

но и с легкостью выполнять самые трудные актерские задачи. «Тони любит летать, а Дин обожает снимать фильмы, не удивительно, что наша история проникнута их любовью и верой», - говорит исполнитель одной из главных ролей Хендерсон. «Работа превращается в удовольствие, если рядом с вами находятся люди, которые так любят то, что они делают. И это помогает вам найти в самом себе такую же любовь и увлеченность. Это очень заразительное чувство». Ощущение покоя и уверенности, которое Девлин и Билл принесли на съемочную площадку, также импонирует актерам. «Неизменный ритм работы, неизменное спокойствие – все это Тони Билл», - говорит Рено. «На съемках этого фильма я увидел человека, который никуда не торопится, который никогда не кричит и не повышает голоса, но всегда остается умным и энергичным. Не часто приходится работать с людьми, которые сочетают в себе яркий талант и умиротворенность. Остается лишь восхищаться тем, насколько этот человек в ладу с самим собой».

Девлин, практический продюсер и постоянный генератор новых идей, активно участвовал во всех аспектах съемок. «Дин Девлин – гений», - говорит Филипп Винчестер. «Работа с ним – это воплощенная мечта. Это просто потрясающе, когда ты можешь работать с такими людьми, как Дин и Тони Билл. Тони - именно тот режиссер, который был нужен этому фильму».

Брэхам отмечает еще одну сильную сторону дуэта Билл-Девлин.

«Тони способен заглянуть в душу актера, как никто другой, он очень компетентен, но при этом умеет делегировать полномочия. Дин – талантливый сочинитель и рассказчик, с богатым воображением и четким видением, что очень помогало мне в работе, особенно при освоении новой камеры. У этой пары сложился потрясающий тандем», - говорит Брэзем.

История о мужестве и героизме летчиков «Эскадрильи «Лафайет» была создана в результате усилий каждого участника съемочной группы и является их общим успехом. Беспрецедентная достоверность фильма, внимание к деталям – все это позволяет зрителю ощутить высоту полета и почувствовать себя одним из героев фильма. Как говорит Билл, «летчики – это люди, которые умеют делать то, на что способен далеко не каждый человек, стоящий на земле. Прежде всего, они не боятся покинуть землю». Опыт полетов способен изменить человека. «Там, наверху, открываешь для себя целый мир», - говорит актер Джеймс Франко. «На высоте птичьего полета предметы приобретают иную значимость, иной облик: они кажутся одновременно и намного больше и значительно меньше. Мир предстает таким, каким ты его никогда раньше не видел».

Реальность, тогда и сейчас ...

И сценаристы, и создатели фильма «Эскадрилья «Лафайет» стремились к максимально возможной достоверности и реальности. Парк самолетов, собранный в этом фильме, уступает по величине только «Ангелам ада», снятым Говардом Хьюзом в 1929 году. Среди представленных в фильме самолетов – легендарный «Bristol Fighter» - последний в мире летающий экземпляр этой модели, и «Bleriot», которого некогда можно было увидеть на аэродроме эскадрильи «Лафайет» - старейший в мире летающий самолет. Тони Билл был поражен возрастом и историей этого самолета. «Это то же самое, как если бы вы работали с кем-то, и вдруг узнали, что он самый древний человек на земле», - говорит Билл. «Я просто не мог в это поверить. Наш самолет - не просто часть истории авиации и один из первых популярных аэропланов 1908 года; главное, что он до сих пор летает».

За порядок полетов отвечали лучшие летчики мира. Их команда была не менее интернациональной, чем состав пилотов Антанты в первой мировой войне. Было много британских летчиков: Нигель Лэмб, старший пилот, восьмикратный чемпион Великобритании по выполнению фигур высшего пилотажа; Алистер Кэй, восьмикратный чемпион Великобритании по планеризму и участник различных авиа-шоу, мастер высшего пилотажа; Рэй Ханна, координатор полетов (умерший вскоре после окончания съемок «Эскадрильи «Лафайет»), самый опытный кинопилот Великобритании, который десятки лет

ГЕМИНИ ЭНТЕРТЕЙНМЕНТ
20 ВЕК ФОКС СНГ
А КАМПАНИ

летал во время авиа-шоу и на «Спитфайре» (Spitfire), и на «Мустанге» (Mustang), и на других военных самолетах; Джон Дэй, пилот одного из «Ньюпортов 17» (Nieuport 17's). И был один, особенный член команды, который потряс бы любого летчика первой мировой войны: Анна Уокер, профессиональный летчик-испытатель и пилот военного самолета времен второй мировой войны. В команде были и два американских летчика: Эндрю Кинг, один из самых выдающихся летчиков мира – специалистов по полетам времен первой мировой войны, и Кен Келлетт, эксперт по авиации прошлых лет и единственный пилот в мире, который летал на модели самолета «Wright Flyer» - самого первого самолета в истории авиации. И, наконец, Фред Норт (несмотря на свое английское имя, он француз и живет в Париже), который управлял вертолетом с камерой, зачастую находясь всего в одном футе от сражающихся самолетов. Для создания реальной последовательности полетов было изобретено и использовано специальное оборудование. «Невозможно обмануть пилота, - говорит Тони Билл, - и я не хотел, чтобы кто-нибудь из зрителей – летчиков узнал о наших технических приемах. Я хотел, чтобы каждый из них поломал голову, пытаясь отгадать, как мы это сделали. И пока никто не догадался. Я сам не могу отличить в нашем фильме реальные самолеты от тех, которые были созданы при помощи компьютерной графики».

В фильме «Эскадрилья «Лафайет» нет ничего такого, что бы не происходило в действительности с молодыми летчиками реальной эскадрильи «Лафайет». В сущности, многие реальные сражения и подвиги летчиков были более экстремальными и шокирующими. Сравним сцену спасения Бигла из «Эскадрильи «Лафайет» с отрывком из классического произведения Нордхоффа и Холла «Летающий отряд «Лафайет»: «... спланировав вниз, с отключенным двигателем, он приземлился между французской и немецкой границами, лишь в нескольких ярдах от последней. Отстегнув ремень раньше, чем колеса коснулись земли, он спрыгнул с еще движущегося по инерции самолета, увернувшись от двух преследовавших его немцев, и бегом ринулся к французской границе, чудом избежав града пуль из окопов противника».

Прочтем другой эпизод из той же книги об удивительном подвиге Кортни Кэмпбелла, прототипа персонажа Бигла: «... у его «Ньюпорта» полностью отвалилось нижнее крыло, он направил самолет вниз и красиво приземлился. Теоретически это было невозможно, но самообладание и фантастическая удача, сопутствовавшая Кортни в тот день, помогли ему сделать это».

Наверное, самым ужасным и почти роковым в воздушном бою было возгорание самолета. Многие летчики предпочитали выпрыгивать – без парашюта – чем дожидаться долгой мучительной смерти в огне. Мик Мэннок рассказал своему другу, почему он всегда

берет с собой в полет револьвер: «Ребята думают, что я собираюсь стрелять из него по врагу, но они ошибаются. Я купил его для того, чтобы покончить с собой, если мой самолет загорится». По злой иронии судьбы вскоре после этого разговора Мэннок погибнет в горящем самолете той самой смертью, которой он так боялся.

Эта воздушная война была обычной войной без прикрас. Воюющие стороны подлетали друг к другу так близко, что они могли видеть лицо противника и слышать грохот его орудий. Столкновения вражеских самолетов в воздухе было обычным событием. Двигатели сжигали касторовое масло, и летчики говорили, что «они чувствуют врага по запаху». Орудия часто заедало. Самолеты и двигатели могли отказать в любую минуту без предупреждения. Самолеты летали на высоте более 20,000 футов... без обогрева и без кислорода.

С сегодняшней точки зрения очень легко недооценить все, что было совершено летчиками и их самолетами. Статистика гласит: каждый третий летчик погибал; средняя продолжительность жизни составляла от 3 до 6 недель, а во время «Кровавого Апреля» и того меньше: 17 ½ часов. Но, наверное, самое невероятное отражено в следующих цифрах статистики: за 4 военных года Германия, Франция и Великобритания построили в общей сложности более 150,000 военных самолетов! И каждый из этих самолетов был старательно собран руками его создателей. Каждый двигатель был уникальным, изготовленным вручную; детали самолетов не были

взаимозаменяемыми. И, конечно же, в каждом самолете сидел юноша, который, скорее всего, не летал самостоятельно более, чем несколько часов в своей жизни. В той войне выжили лишь немногие летчики и самолеты.

БИОГРАФИИ АКТЕРОВ:

ДЖЕЙМС ФРАНКО (БЛЭЙН РОЛИНГС). Главная роль в биографическом фильме «ТНТ» «Джеймс Дин» принесла ему высшие кинематографические награды. За роль легендарного актера Джеймса Дина Франко был удостоен премии «Золотой глобус» как лучший исполнитель мужской роли; он номинировался на премию «Эмми» и награду Гильдии киноактеров.

Совсем недавно Франко исполнил главные роли в фильмах «Аннаполис» режиссера Джастина Лина, «Великий рейд» режиссера Джона Даля, где он играет вместе с актером Бенджамином Браттом и актрисой Конни Нильсен, а также романтической мелодраме «Тристан и Изольда». В 2004 году он снялся в продолжении популярного блокбастера «Человек-паук» фильме «Человек-паук 2» в уже исполненной им ранее роли Гарри Осборна. Он также будет сниматься в третьей части фильма «Человек-паук» режиссера Сэма Райми совместно с актером Тоби Макгуайером и актрисой Кирстен Данст. Этот фильм должен выйти на экраны в 2007 году.

Франко снимался в роли Роберта Альтмана (фильм «Компания»),

в режиссерском дебюте Николаса Кейджа «Жиголо» (*Sonny*), в «Последнем деле Ламарки» (*City By The Sea*), фильме Мартина Скорсезе, где он играл вместе с Робертом Де Ниро, в «Диких бесах», в фильмах «Любой ценой» и «Нецелованная». Он исполнил главную роль в популярном телесериале «NBC» «Уроды и очкарики» (*Freaks and Geeks*). Франко не только талантливый киноактер, он также пишет сценарии, ставит и исполняет роли в своих мини-спектаклях, по которым он однажды планирует снять фильм. И еще он хороший летчик, художник и писатель. Проживает в Лос-Анджелесе.

ЖАН РЕНО (КАПИТАН ТЕНО) - знаменитый французский актер, стремительно завоевавший признание американских зрителей за роли в кассовых блокбастерах: «Миссия невыполнима» Брайана ДеПальмы, где Рено играл вместе с Томом Крузом, «Годзилла» Роланда Эммерика, «Профессионал» Люка Бессонна с Натали Портманн и «Ронин» Люка Бессонна с Робертом ДеНиро. Недавно вместе со Стивом Мартином Рено сыграл в фильме «Розовая пантера» и исполнил роль капитана полиции Безу Фаша в блокбастере Рона Говарда «Код Да Винчи». Скоро его можно будет увидеть в новом фильме «Тигр и снег», где он играет вместе с Роберто Бенини.

Рено – один из наиболее известных и любимых французских актеров. В комедийных блокбастерах «Невезучие» и «Коридоры времени» (*Les Visiteurs*) он играл вместе с Жераром Депардьё. Фильм

«Коридоры времени» стал самым кассовым французским фильмом. Он успешно работал с титулованным французским режиссером Люком Бессоном. Кроме «Профессионала» он снялся у Люка Бессона в картинах «Последняя битва» (*Le Dernier Combat*), «Подземка», где он играл вместе с Кристофером Ламбертом и Изабель Аджани, «Голубая бездна» с Розанной Аркетт и в знаменитом триллере «Ее звали Никита» с Анн Парийо.

Рено родился в Касабланке, Испания. По окончании военной службы он поселился в Париже, чтобы осуществить свою давнюю мечту стать актером. Рено поступил в театральную труппу режиссера Дидье Фламана, с которой объездил всю страну. Его дебют в качестве киноактера состоялся во французском фильме «Свет женщины» режиссера Косты Гавраса.

Рено, который в течение первых одиннадцати лет своей жизни говорил только на родном испанском языке, бегло овладел французским, итальянским, английским и японским языками. Он проживает как на юге Франции, так и на Корсике, в Нью-Йорке и Лос-Анджелесе.

Счастливый обладатель привлекательной внешности и актерского дарования **МАРТИН ХЕНДЕРСОН (РИД КЭССИДИ)** по праву считается талантливым представителем поколения «новой волны» актеров, приехавших в Голливуд из Австралии и Новой

Зеландии. Недавно он снялся в популярном голливудском музыкальном фильме «*Невеста и предрассудки*» режиссера Гуриндера Чадхи («Играй как Бэкхем»), индийской адаптации европейского фильма по классическому роману Джейн Остин «*Гордость и предубеждение*». Одна из последних актерских работ Хендерсона – криминальный триллер «*Маленькая рыбка*», в котором он снимался в Австралии вместе с Кейт Бланшетт и Сэмом Нейлом. С актером Айсом Кьюбом Хендерсон работал в полнометражном фильме «*Крутящий момент*» о мотогонках компании «Warner Brothers», а также снимался в фильме Джона Ву «*Говорящие с ветром*» и вместе с Наоми Уоттс в фильме ужасов «*Звонок*» режиссера Гора Вербински.

Мартин Хендерсон родился и вырос в Новой Зеландии, в Окленде. Он сделал шаг к актерской профессии, когда в его школе проводился набор актеров для сериала «Незнакомцы» (Strangers), и он был выбран из числа многих претендентов. Ему было тринадцать, когда его взяли на эту роль, и с тех пор он является профессиональным актером. В 1993 году за роль Стюарта в юмористическом сериале «*Шортланд Стрит*» Хендерсон был удостоен награды новозеландского ТВ за лучшую мужскую роль в телешоу (аналог американской премии «Эмми»). В 1995 году Хендерсон переехал в Австралию, в Сидней, где сыграл роль спортсмена - участника Олимпиады в сериале «*Пекло*» (Sweat).

Позднее он снялся в фильме о балете Сиднея «*Всегда готов*» (*Kick*) – вместе с Радой Митчеллом. Чтобы подготовиться к актерской карьере в Соединенных Штатах, Хендерсон в 1997 приехал в Нью-Йорк и поступил на двухгодичный курс обучения в театр «Neighborhood Playhouse». Он сыграл в нескольких постановках, в том числе во внебродвейском спектакле «Офелия думает больше» в театре Сэмюела Бекетта.

Проживает в Лос-Анджелесе.

ДЖЕННИФЕР ДЕКЕР (ЛЮСЬЕНА). «Эскадрилья «Лафайет» - первый полнометражный фильм в карьере Дженнифер. Принятая на роль Люсьены в Париже во время первого же просмотра, Дженнифер оправдала ожидания Тони Билла и Дина Девлина и стала настоящей «находкой» фильма. Ее театральная карьера началась рано, в возрасте 18 лет. Айрин Брук использовала ее сияющую красоту и сильный характер в театральной постановке «Ромео и Джульетта» в роли Джульетты. После ошеломительного успеха на подмостках Национального театра Шайо в Париже труппа театра на несколько месяцев отправилась на гастроли в другие города Франции, а позже за границу.

Затем Дженнифер сыграла главную роль влюбленной юной девушки, вынужденной скрываться, в пьесе Стива Суисса «*Побег*», добавив таким образом к своему послужному списку еще одну

театральную роль.

После съемок в фильме «Эскадрилья «Лафайет» Дженнифер сыграла главные роли в фильме «Молодой человек» швейцарского режиссера Кристофа Шауба и двух телевизионных фильмах: «Джозефина» режиссера Жан-Марк Вервурта (2005) и истории о жизни и любви Жана Поля Сартра и Симоны де Бовуар режиссера Илана Дюрана Коэна «Любовники Флоры» (*Les Amants du Flore*).

ТАЙЛЕР ЛАБИН (БРИГГС ЛОУРИ) родился в Брэмптоне, Онтарио, Канада. В раннем детстве он вместе со своими родителями переехал в Ванкувер, Британская Колумбия, и именно здесь 16 лет назад Тайлер начал свою актерскую карьеру в местном театре. Вскоре Тайлер стал сниматься в различных телевизионных сериалах и фильмах недели. Затем он получил одну из главных ролей в популярном сериале «UPN» «На волне успеха». После этого фильма Тайлер снялся в нескольких полнометражных картинах, включая «Трикси» с Эмили Уотсон, «Морскую жизнь» с Сивиллой Шеперд и «Антитраст» с Тимом Роббинсом. Также он сыграл роль в фильме «Тайна мистера Райса» вместе с музыкантом Дэвидом Боуи.

Популярность Тайлера возросла после того, как он исполнил главные роли в двух сериалах: «Умереть последним» (*Dead Last*) производства компании «WB» и «Это было тогда» компании «ABC». Совсем недавно Лабин снялся в фильме продюсера Шона Кэссиди

«Вторжение» производства компании ABC.

Проживает в Лос-Анджелесе. В свободное время вместе с братом и другом играет в хип-хоп ансамбле «Фигуры речи». Страстный сноубордист, Тайлер с удовольствием отдыхает на курортах Уистлера/ Блэккомб и любит проводить время со своей семьей в загородном доме в Онтарио.

БИОГРАФИИ ЧЛЕНОВ СЪЕМОЧНОЙ ГРУППЫ:

ТОНИ БИЛЛ (РЕЖИССЕР), после окончания Университета Нотр-Дам по специальности «английский язык и искусство» начал актерскую карьеру. В период своей актерской деятельности работал с такими замечательными режиссерами, как Сидни Поллок, Терренс Малик, Стивен Спилберг, Фрэнсис Форд Коппола, Хэл Эшби. Другие признанные мастера, например, сэр Кэрол Рид и Джон Стерджис, стали его учителями. Несмотря на восторженные отзывы критиков, Билл хотел быть создателем фильмов, а не звездой в них. В 1971 году он сменил амплуа и в качестве продюсера снял фильм «СМЕРТЕЛЬНЫЕ МИЛИ». За ним последовал «СТЕЛЬЯРД БЛЮЗ» (1973). Новый полнометражный фильм Билла «АФЕРА» (1973) принес ему премию «Оскар» за лучший фильм и выиграл еще шесть наград киноакадемии. Фильм стал одним из самых кассовых в истории кинематографа. Многие другие его фильмы также стали кассовыми и заслужили одобрение критики: «ТАКСИСТ» (1976), «СЕРДЦА ЗАПАДА»

(1975), «БУЛЬВАР В НОЧИ» (1979) и «УЙТИ КРАСИВО» (1979). Его режиссерский дебют состоялся в картине «МОЙ ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ» (1980), которая сразу же завоевала популярность. Следом за ней Билл снял «ШЕСТЬ НЕДЕЛЬ» (1982), «ПЯТЬ УГЛОВ» (1987), «ПСИХОВАННЫЕ» (1990), «ДИКОЕ СЕРДЦЕ» (1993), и «НАШ СОБСТВЕННЫЙ ДОМ» (1993). Тони Билл пользуется заслуженным уважением среди коллег и считается прекрасным режиссером - продюсером. Он - независимый продюсер/ режиссер, обладающий даром открывать новые таланты. Его первый фильм «СМЕРТЕЛЬНЫЕ МИЛИ», снятый для «Paramount» в 1971 году, был создан по сценарию тогда совершенно неизвестного Терренса Малика. На съемках «СТЕЛЬЯРД БЛЮЗ» (1973) Тони Билл работал с Джулией и Михаэлем Филипсами и открыл еще один талант – начинающего сценариста Дэвида С. Уорда. Фильм «СТЕЛЬЯРД БЛЮЗ» с Дональдом Сатерлендом и Джейн Фонда в главных ролях стал выдающейся сенсацией, после которой Билл/ Филипсы приступили к работе над новым сценарием Уорда «АФЕРА». Затем по сценарию еще одного дебютанта, Пола Шрэдера, он снял «ТАКСИСТА» (1976). Для своего режиссерского дебюта в фильме «МОЙ ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ» он также нашел нового сочинителя Алана Ормсби, а «ПЯТЬ УГЛОВ» были сняты по первому сценарию Джона Патрика Шэнли. «ДИКОЕ СЕРДЦЕ» не стал исключением из общего правила и был снят по сценарию Тома Сьеркио, впервые выступившего в этом качестве. С самого начала

своей режиссерско-продюсерской карьеры Билл снимал фильмы независимо от кинокомпаний на свои собственные средства. Тони Билл женат на Хелен Бартлетт, его сопродюсере/ партнерше по «Barnstorm Films». Они живут в старинном особняке на Венис-Бич, Калифорния, неподалеку от аэропорта Санта-Моники, со своими дочерьми Маделиной и Дафной и многочисленными четвероногими и пернатыми домочадцами.

ДИН ДЕВЛИН (ПРОДЮСЕР) – председатель совета директоров и главный исполнительный директор кинокомпании «Electric Entertainment», которая была основана им в мае 2001 года для производства франчайзинговых фильмов и разработки интерактивных, музыкальных и телевизионных проектов. За последние 12 лет Дин Девлин был соавтором и продюсером полнометражных фильмов, многие из которых стали самыми успешными картинами за всю историю кинематографа. Девлин выступил в качестве соавтора и продюсера фильмов «*Звездные врата*», «*День независимости*», который собрал в мировом прокате более 800 миллионов долларов, «*Годзилла*». Он был продюсером фильма «*Патриот*» с Мелом Гибсоном в главной роли, который номинировался на три «Оскара». Под знаком кинокомпании «Electric» Девлин спродюсировал фильм «*Атака науков*», выпущенный в прокат компаниями «Warner Bros.» и «Village Roadshow» в июле 2002 года; в

2004 году – «Сотовый» производства «New Line's Fall» с Ким Бэссинджер в главной роли; «Библиотекарь», показанный каналом «TNT» в декабре 2004 года и ставший в этом году самым популярным фильмом кабельного телевидения. Весной 2005 года Девлин стал продюсером эпической киноленты о первой мировой войне «Эскадрилья «Лафайет» при участии актеров Джеймса Франко, Мартина Хендерсона и Жана Рено. Фильм снимался в Великобритании. Параллельно с ним Девлин продюсировал съемки шестичасового мини-сериала «Треугольник» производства кинокомпании «Sci Fi Channel», которые проходили в Южной Африке. Девлин и Брайан Сингер выступили в роли исполнительных продюсеров фильма «Треугольник». В конце лета 2005 года Девлин развернул в Африке производство сиквела фильма «Библиотекарь», названного «Библиотекарь: возвращение к копиям царя Соломона». Показ запланирован на декабрь 2006 на «TNT». Первый документальный фильм Девлина «Кто убил электромобиль?» был приобретен компанией «Sony Pictures Classics» и представлен впервые на кинофестивале «Sundance». Фильм выйдет на экраны кинотеатров 28-го июня. Дин Девлин – признанный лидер в использовании и развитии цифровых технологий. Девлин был в числе первых продюсеров, которые использовали цифровые 35-миллиметровые кинокамеры «Genesis». Произошло это на съемках фильма «Эскадрилья «Лафайет». Он был инициатором создания в

ГЕМИНИ ЭНТЕРТЕЙНМЕНТ
20 ВЕК ФОКС СНГ
А КАМПАНИ

Центрополисе игрового центра on-line и разработки инновационного развлекательно – информационного веб-сайта. Девлин создал первый маркетинговый сайт о кино в связи с выходом на экраны фильма «Звездные врата» в 1994 году (сопровожаемого успешными кассовыми сборами); дал задание на разработку игры on-line в формате *ID4*, которая прилагалась к фильму на DVD; разработал первое веб-шоу (при содействии Intel) для телесериала «Коридоры времени» (по поручению кинокомпании «Фох» в 1997 г.); и выступил в защиту выпуска on-line игры «*Godzilla*» в один день с показом фильма (передачи на CD-ROM в 2,500 торговых точек Тасо Bell, впервые в интерактивной области). Дин Девлин создал *mothership.com* - любимый адрес поклонников научной фантастики и новостей в Интернете с возможностью поиска произведений этого жанра, журнал EON (еженедельный sci-fi веб-журнал), игровой центр on-line, e-mail, плату сообщений и зоны сообщества. Сеть США приобрела сайт в июне 2000 года и объединила его содержание с *scifi.com*. «Electric Entertainment» остается держателем 50% акций игрового центра «Electric/Mythic», в котором представлены игры *ID4 Online*, *Spellbinder*, *Darkness Falls*, *Splatterball Plus* и *Dragon's Gate*. В 1996 году Дин Девлин стал соучредителем «Centropolis FX», ведущей компании по созданию спецэффектов, которая успешно работала над спецэффектами для фильмов «*День независимости*», «*Годзилла*», «*Флаббер*», «*Стюарт Литтл*», «*Патриот*», «*Царь скорпионов*» и «*Атака*

науков». Девлин следит за развитием компании, за ее ростом (первоначально в ней работали 10 художников, а сегодня 50 аниматоров и наборщиков), но наряду с этим он остается активным членом совета директоров с момента слияния компании с Европейским постпродакшн «Das Werk» в 2001 году.

МАРК ФРИДМАНН (ПРОДЮСЕР) и его сопродюсер - сценарист и режиссер Род Лури - являются в настоящий момент исполнительными продюсерами драматического сериала «Главкомандующий» для «Touchstone Television» и «ABC» в рамках общей долгосрочной договоренности между студией и их кинокомпанией «Battle Plan Productions». Среди полнометражных фильмов в ближайшие планы Фридмана входит продюсирование драмы Шекспира «Душа возраста» при участии режиссера Роланда Эммериха и продюсера Марка Гордона. Ранее в этом году он совместно с Джорджем Клуни и Стивеном Содербергом спродюсировал фильм «Пиджак» с участием актеров Эдриана Броди и Киры Найтли. В 2002 году Фридман стал исполнительным продюсером одночасового пилотного выпуска телевизионной драмы «Линия огня» при участии компаний «ABC», «Touchstone» и «DreamWorks». Сериал был снят (в соответствии с принятыми обязательствами в нем было 13 серий) и был показан на «ABC» осенью 2003 года. Фридман стал первым французским исполнительным продюсером телесериала одного из главных каналов. «Ассошиэйтед

пресс» и «Майами геральд» назвали сериал «лучшей премьерой года».

Фридман начал свою карьеру с работы в компании, ставшей позже основателем французского платного телеканала «Канал +». Со временем он стал вице-президентом «Feature Film Co-productions». В 1992 году, когда «Канал +» учредил компанию «Hexagon Films», Фридман занял пост президента «Hexagon Film Production». За время его пребывания в «Hexagon», Фридман выпустил фильм «Точка кипения» с Уизли Снайпом, «Звездные врата» с Куртом Расселом и «Убийство первой степени» с Кристианом Слейтером, Кевином Бейконом и Гари Олдменом.

После «Убийства первой степени» Фридман учредил компанию «Battle Plan Productions» и спродюсировал фильмы «Сдерживание» и «Претендент». Оба фильма были сняты по сценарию Лури, Лури выступил в них и в роли режиссера. «Претендент» с Гари Олдменом, Джоан Ален, Джеффом Бриджисом и Кристианом Слейтером в главных ролях был выпущен компанией «DreamWorks» и удостоился двух номинаций на «Оскар» и двух номинаций на «Золотой глобус». Также Фридман был исполнительным продюсером фильмов «Как сделать из жены чудовище» (Sex Monster), поставленного режиссером Майком Биндером, «Немой» режиссера Гари Олдмена (фильма, официально выбранного для показа на Каннском фестивале в 1997

г.), «Сцены преступления» французского режиссера Доминика Формы и короткометражного документального фильма, снятого Лури «Нацизм: предостережение истории» (официально выбран для показа на фестивале «Sundance» в 2003 г.).

НИК ЭД (ХУДОЖНИК ПО КОСТЮМАМ) родился в Лондоне, обучался модному дизайну одежды. В течение последних двадцати пяти лет работал над полнометражными картинами, на телевидении, в производстве рекламы. Последние работы Эда в качестве художника по костюмам: «МОЯ УЖАСНАЯ НЯНЯ» киностудии «Miramax» с Эммой Томпсон и Колином Фертом в главных ролях; «ЗОЛОТАЯ МОЛОДЕЖЬ» студии «Revolution Films» с Дэном Экройдом и Питером О'Тулом; «СБОР» производства студии «Granada Films» с Кристиной Риччи; «ОТНОСИТЕЛЬНЫЕ ЦЕННОСТИ» с Джулией Эндрюс и Колином Фертом; «ВОСКРЕСШИЙ» студий «Revolution Films» и «Polygram» со Стюартом Таунсенд; и «УАЙЛД» студии «Miramax» с Ванессой Редгрейв, Стефаном Фраьем и Джудом Лоу.

Эд начал свою карьеру в кинопроизводстве на съемках полнометражного фильма «ПОБЕГ ИЗ ТЕМНОТЫ» студии «Disney» в качестве помощника художника по костюмам и вырос до должности администратора по костюмам. Он работал на таких известных картинах, как «ГРЕЙСТОК: ЛЕГЕНДА О ТАРЗАНЕ, ПОВЕЛИТЕЛЕ

ОБЕЗЬЯН» и «ЦАРЬ ДАВИД». Его дебют в качестве художника по костюмам состоялся на съемках фильма Ника Рега «ОТВЕРЖЕННЫЙ» для компании «Cannon Screen Entertainment».

В качестве художника по костюмам Эд работал в фильмах «Заговор против короны» производства «BBC2», «Кентерберийские рассказы - История рыцаря» производства «BBC2», сериале MTV «Обнаженные», «Последнем детективе» производства «ITV», «Леди, о которой спрашивают» и «Дэш и Лили» производства «A&E».

Проживает в Лондоне.

ГЕНРИ БРЭЖАМ (ОПЕРАТОР)

Генри начал свою операторскую карьеру со съемок рекламных роликов для ведущих британских режиссеров – производителей рекламы. В 1992 году Генри снял свой первый художественный фильм «Надежное и нежное плечо» под руководством режиссера Штефана Шварца с Питером Капальди в главной роли.

С тех пор Генри успешно совмещает работу в кино с работой в рекламе.

Также он работал оператором в картине Пола Вейланда «Место на кладбище» с Мерседес Рюл и Жаном Рено в главной роли, в фильме Дэвида Лиланда «Простые девушки», у Керка Джоунса в «Сюрпризе старины Неда» и у Стефана Фрайя в «Золотой молодежи» с Эмили Моритмер и Джеймсом МакЭвоем. Летом 2004 года Генри снова

ГЕМИНИ ЭНТЕРТЕЙНМЕНТ
20 ВЕК ФОКС СНГ
А КАМПАНИ

работал с Керком Джоунсом на съемках фильма «Моя ужасная няня» для «Working Title Films» с участием Эммы Томпсон и Колина Ферта.

Среди других его работ фильм «Шэклтон» режиссера Чарлза Стурриджа с Кеннетом Браннахом в главной роли, за который Генри получил награду «Эмми» и был номинирован на премию «BAFTA» за выдающийся вклад в киноискусство.

Помимо операторских работ Генри с увлечением занимается сельским хозяйством. У него своя ферма в графстве Вест Кантри; здесь он выращивает продукцию, которую затем передает для дальнейшей продажи в крупнейшие супермаркеты страны.