

ПРИВЕТ СЕМЬЕ

Добро пожаловать на ежегодную встречу семейства Стоунов, героев новой комедии «Привет семье»(The Family Stone)! Как всегда, они собрались в своём родовом гнезде на северо-востоке Америки, чтобы отметить рождество. Но на этот раз их ожидает нечто новенькое: старший сын хочет познакомить родителей, братьев и сестёр со своей подругой, энергичной, расчётливой жительницей Нью-Йорка, и безалаберные Стоуны встречают гостью со смесью неловкости, смущения и враждебности. В эти выходные дни им предстоит ссориться, мириться, раскрывать тайны и убеждаться в необыкновенной силе любви, скрепляющей их семью.

Сибил Стоун (Дайэн Китон) – волевая и прямолинейная мать семейства, горой стоящая за своих пятерых детей. Её прекрасное лицо несёт на себе печать лёгкой усталости или раздражения, свидетельствующих о том, что она что-то не договаривает.

«Меня привлекла многоплановость характера Сибил, - рассказывает Дайэн Китон. - Эта роль таит в себе множество эмоций, порой исключая друг друга. Было интересно играть героиню, поддерживающую видимость порядка посреди хаоса, царящего в её хозяйстве. Сибил – цемент, скрепляющий эту семью».

Сибил и другие члены её семьи совсем не рады появлению подруги старшего сына, Мередит Мортон (Сара Джессика Паркер). Безупречные костюмы, зачёсанные на затылок волосы и лёгкий грим с головой выдают в ней отлично владеющую собой нью-йоркскую карьеристку.

«Мередит отличается от всех моих прежних героинь, - рассказывает Сара Джессика Паркер. – Она всё держит под контролем и не позволяет себе расслабляться. К тому же она несговорчива и упряма. Оказавшись в чуждой для неё обстановке в доме Стоунов, Мередит совершенно теряется».

«Мередит изо всех сил старается подружиться с экстравагантными членами семьи своего друга, - продолжает Паркер, - но не понимает среду, в которой очутилась, и не умеет вовремя остановиться. А когда пытается выпутаться из неприятной ситуации, то делает только хуже».

Подвергшись моральной экзекуции, Мередит призывает на помощь свою младшую сестру Джули Мортон (Клэр Дэйнс). Джули работает в фонде, присуждающем гранды художникам, и по характеру гораздо мягче Мередит.

«Джули не испытывает такого давления, как Мередит, - говорит Клэр Дэйнс. – Ведь она здесь только для того, чтобы оказать сестре поддержку. К моменту её прибытия жизнь Мередит превращается в хаос, и у самих Стоунов, похоже, внутрисемейные отношения разладились, так что Джули не легко во всём разобраться».

Дэйнс отмечает, что в фильме почти размыта грань между комедией и драмой и это заставляет актёров балансировать между двумя разными стилями игры.

«Эта роль требовала от меня максимально честности, и мне это очень понравилось, - поясняет актриса. – Я не могла спрятаться за комическую или драматическую маску, которая помешала бы мне показывать перемены, происходящие с моей героиней на протяжении всего фильма».

Джули храбро заходит в «клетку льва», но её вмешательство приводит к ещё большим неприятностям, в особенности для Эверетта Стоуна (Дермот Малруни). Эверетт успешно трудится в одной из фирм на Манхэттене. Этот молодой человек словно не подозревает о своей привлекательности, что ещё больше усиливает его обаяние.

«Играть Эверетта было нелегко, поскольку в начале фильма он предстаёт очень чопорным и сдержанным, а под конец показывает своё настоящее лицо, - рассказывает Дермот Малруни. – На самом деле Эверетт совсем не такой трудоголик и соглашатель, каким может показаться. Он такой же, как остальные Стоуны: свободолюбивый и беспечный, обожающий поболтать и посмеяться».

Его брату Бену Стоуну (Люк Уилсон) приходится добираться до родительского дома дольше других детей. Он живёт на западном побережье Америки и работает монтажёром кино. Его непредсказуемая, озорная сущность проявляется в крайне свободном стиле одежды.

«Бен раскованнее других братьев и сестёр, - говорит Уилсон. – Он – свободный дух семейства Соунов. Живёт в Калифорнии и не имеет девушки. Бен – противоположность добродетельного Эверетта».

Младшая сестра Стоунов Эми (Рэйчел МакАдамс) – девушка страстная и открытая. Свою сверкающую красоту она выставляет напоказ с агрессивным равнодушием, а к Мередит относится с откровенной враждебностью.

«Проблема Эми в том, что она движется по кругу, - говорит Рэйчел МакАдамс. – Эми считает себя честной, но не злой и выражает своё прямое отношение к действительности в саркастических замечаниях».

«Эми полагает, что Мередит не подходит её брату, потому что относится к миру блестящих молодых карьеристов, который сама Эми всеми силами отвергает, - продолжает МакАдамс. – И, в конечном счете, ей приходится признать, что она отвергнет любого человека со стороны, потому что мир за порогом её дома неизбежно несёт с собой перемены. А Эми хочет, чтобы всё оставалось неизменным».

Патриарх семейства, профессор колледжа Келли Стоун (Крэйг Т. Нелсон), импозантен, несмотря на свои шестьдесят лет. Келли обожает свою семью, и эта любовь сквозит в каждом его движении.

«Келли – номинальный глава Стоунов, но в реальности всем заправляет Сибил, - рассказывает Крэйг Т. Нелсон. – Несмотря на тихий нрав, Келли оказывает на всех пятерых детей явное и оригинальное влияние».

Элизабет Ризер досталась роль ещё одной дочери Стоунов, Сюзанны, а Тай Джордано играет Тэда Стоуна, младшего сына Стоунов, глухого гомосексуалиста. Джордано и сам в действительности глухой и умеет читать

по губам и разговаривать жестами. Партнёра Тэда, Пэтрика, играет Брайан Уайт.

«Наш фильм не концентрируется на глухом герое, - поясняет режиссёр и автор сценария Томас Безуха. – Просто так случилось, что Тэд – глухой. Естественно, что Стоуны владеют языком жестов, чтобы объясняться с одним из членов семьи». (Всех актёров во время репетиций и съёмок тренировал учитель языка глухонемых).

«Таких людей, как Стоуны, Мередит и Джули, вы можете встретить в реальной жизни, - говорит продюсер Майкл Ландэн. – Порой они невнимательны или даже жестоки друг к другу. Но эти недостатки делают наших героев реалистичными».

Действие фильма «Привет семье!» развёртывается в рождественские праздники в маленьком университетском городке. «Наша история происходит в праздник, когда всем положено быть щедрыми, гостеприимными и вообще показывать себя с лучшей стороны, - говорит Ландэн. – Но когда дело касается Мередит, дух рождества в Стоунах разом замирает».

В доме Стоунов отсутствуют традиционные условности. Они по привычке обсуждают самые невероятные вещи – от курения марихуаны до потери невинности. Для них не существует никаких табу – в особенности, если речь идёт о Мередит Мортон.

Уже в первой сцене (безупречно одетая Мередит покупает в Нью-Йорке рождественские подарки вместе с Эвереттом Стоуном и выкрикивает по мобильному телефону приказания подчинённому в офисе) зрители безошибочно определяют в ней классическую деловую женщину из Манхэттена. Её стильные дизайнерские туфли на шпильках оказываются совершенно не к месту в уютном обжитом доме Стоунов.

Очень скоро происходит неизбежное столкновение культур, Мередит становится ясна вся степень презрения к ней Стоунов, и она ищет спасения в местном кабачке. Несмотря на все попытки Бэна, брата Эверетта, её успокоить, она просит свою сестру Джули приехать к ней для моральной поддержки. Приезд Джули и неожиданная реакция Эверетта окончательно выбивают семейство Стоунов из колеи.

«Стоуны всего лишь такие, какие есть, - говорит Безуха. – Они осуждают Мередит, потому что она от них отличается. Они беспорядочны и открыты, а она замкнута, и от неё веет чуждым Стоуном духом коммерции и корпоративности. Они объединяются в борьбе против Мередит. Их раздражает всё, что бы она ни делала. Но они порядочные люди, и, в конце концов, начинают притираться друг к другу».

«Всем семейным людям знакомы эти проблемы, - добавляет Безуха. – Зрители увидят себя в одном или даже нескольких героях фильма».

Создавая свои персонажи, Безуха вспоминал собственное прошлое. Он родился в семье профессора колледжа и вырос в городе Эмхерст, штат Массачусетс. Но Безуха не считает свой фильм автобиографическим. «Фильм

не о моей семье, но однозначно – о моей среде, - отмечает режиссёр. – Я вырос среди преподавателей и учёных на восточном побережье Америки».

Закончив сценарий, Безуха вместе с Ландэном принялись уговаривать Дайэн Китон сыграть Сибил, главу семейства Стоунов. Создатели фильма знали, что разносторонность и широкий диапазон таланта Китон как нельзя лучше соответствуют задуманному ими сплаву комедии и драмы. Кроме того, они справедливо полагали, что имя и статус Китон послужат магнитом для других сильных актёров.

И вскоре после ознакомления со сценарием Китон согласилась сниматься в «Привет семье!».

«Дайэн Китон – легенда кино, - говорит Майкл Ландэн. – Но даже для неё это была непростая роль. Роль Дайэн - центральная, и вокруг неё концентрируется действие и другие герои».

После Китон к проекту присоединились другие именитые актёры.

В Нью-Йорке Безуха встретился с Сарой Джессикой Паркер, которая заканчивала сниматься в знаменитом телесериале «Секс в большом городе»(Sex and the City). До этого Паркер отказалась от нескольких ролей, поскольку они слишком напоминали Кэрри Брэдшоу, её героиню из этого сериала. «Я решила подождать, пока мне не подвернётся что-то особенное, - говорит Паркер. – Сценарий «Привет семье!» меня заинтересовал, и я ухватилась за возможность сыграть Мередит».

Затем один за другим дали согласие Дермот Малруни, Клэр Дэйнс, Рэйчел МакАдамс, Люк Уилсон и Крэйг Т. Нелсон.

«Все актёры говорили нам одно и то же, - рассказывает Безуха. – Им понравился сценарий, и они просто горели желанием у нас сниматься. Это желание было так просто и ясно, что все элементы фильма сами собой стали становиться на свои места».

Актёры собрались вместе в Лос-Анджелесе уже до начала съёмок, хотя обычно эту роскошь редко кто себе может позволить. «Томас с самого начала знал, что для успеха фильма актёры должны были действовать, как одна семья, - рассказывает Сара Джессика Паркер. – Например, во время репетиций актёры играли в шарады, как в одной из сцен фильма. На репетициях нам казалось, будто мы со всеми удобствами отдыхаем дома от работы».

Когда актёрский состав был утверждён, Безуха и Ландэн занялись подбором талантливых мастеров, стоящих по другую сторону камеры. Безуха, который ранее разрабатывал брэнд для знаменитого модного дома Ральфа Лорэна, чётко представлял себе визуальный ряд будущего фильма. Его команда помогла ему воплотить этот замысел в жизнь во всех деталях.

К проекту присоединился главный оператор Джонатан Браун, сотрудничавший ранее с такими известными кинематографистами, как Конрал Холл и Витторио Стораро.

Художник-постановщик Джейн Энн Стюарт, помогавшая режиссёру Александру Пэйну снимать фильмы «На обочине» (Sideways), «О Шмидте»

(About Schmidt), «Выскочка» (Election) и «Гражданка Руфь» (Citizen Ruth), известна своим умением создавать пространства, которые кажутся обжитыми реальными людьми. Этот её талант очень пригодился на съёмках «Привет семье!».

Неотъемлемый элемент фильма - еда, поскольку Стоуны часто перекусывают или готовят. Кульминационной в этом смысле стала сцена традиционного ужина в канун рождества, когда все Стоуны собираются за одним столом. Известный своей любовью к деталям, Безуха поручил оформить это праздничное мероприятие известному шеф-повару Валери Эйкмэн-Смит.

Безуха хотел, чтобы сцены на открытом воздухе снимались в районах, соответствующих месту действия фильма. При этом наиболее трудоёмкие и сложные в организационном плане сцены он перенёс на начало съёмок, отведя для них 10 дней на восточном побережье Америки. Начало съёмок было ознаменовано разрушительным ураганом.

«Вечером первого дня на нас обрушился мощный снегопад, и это пошло нам во благо, - вспоминает Майкл Ландэн. – В результате, эти сцены выглядят, как открытки с видами. В этом смысле ураган нам помог, но вслед за ним пришёл ужасный холод, который очень затруднил работу актёров и особенно членов съёмочной команды».

Безымянный университетский городок снимался в Мэдисоне, штат Нью-Джерси. Сотрудники художественного отдела преобразили маленький город, развесив бесчисленные световые гирлянды, разукрасив витрины и водрузив в центре тщательно декорированную рождественскую ёлку.

«Благодаря снегу и усилиям художника-постановщика Джейн Энн Стюарт и её помощников, Мэдисон в полном соответствии со сценарием выглядел как классический сказочный городок на восточном побережье США, - говорит исполнительный продюсер Дженнифер Огден. – Эти районы Америки, так называемая «Новая Англия», представляют из себя нечто уникальное, и зрителей вряд ли удовлетворил бы искусственный снег, посыпанный на пальмы в Лос-Анджелесе. Но нам повезло с настоящим».

Затем создатели фильма переехали в Гринвич, штат Коннектикут, где сняли старый, но удобный дом, который должен был служить резиденцией Стоунов. И тут им помог снегопад, создавший пейзаж, описанный в сценарии Безухи. Фотография этого пейзажа со 180-ти градусным охватом использовалась при павильонных съёмках интерьера дома Стоунов в павильоне в Голливуде.

В постпроизводственный период изображения ландшафтов и внешнего вида дома, снятых на восточном побережье, были с абсолютной точностью совмещены с соответствующими интерьерными кадрами, снятыми в Лос-Анджелесе.

Некоторые места в Лос-Анджелесе должны были по замыслу создателей фильма «прикинуться» Нью-Йорком. Открывающая фильм сцена (в которой Мередит и Эверетт делают рождественские закупки) снималась в Беверли

Хиллз, в местном филиале манхэттенского универмага «Барнис». Съёмки проходили в напряжённом темпе, поскольку к десяти утра, к открытию универмага, съёмочной группе полагалось покинуть помещение.

Две трети действия фильма разворачиваются в доме Стоунов. Его внутреннее устройство было в основном воспроизведено в нескольких съёмочных павильонах Лос-Анджелеса. Богатый дизайнерский опыт Безухи нашёл своё выражение в точных деталях интерьера.

«Для меня этот дом – полноправный актёр, - говорит Безуха. – Сибил и Келли Стоун вырастили в нём за 30 лет пять детей, и он должен был выглядеть по-настоящему обжитым. На восточном побережье, в Новой Англии, множество таких повидавших виды домов». А художник-постановщик Стюарт вспоминает, что ей хотелось добиться ощущения, будто в доме то тут, то там что-то поскрипывает.

Стюарт говорит, что дом Стоунов отражает вкусы главы семейства Сибил – её либерализм и основательность. В то же время, Стюарт хотела подчеркнуть присутствие в доме мужчины.

«У Келли и Сибил немного денег – только его профессорская зарплата, и они вынуждены были импровизировать, обставляя свой дом, - поясняет Стюарт. – Чаще всего они не выбрасывают вещи, пока те окончательно не развалятся. Они редко меняют мебель и обои».

Безуха и Стюарт старались, чтобы декорации со всей определённой показывали стиль жизни Стоунов, и каждая комната отражала личность своего обитателя. К примеру, бунтарка Эмми живёт в мансарде. В опрятной комнате Эверетта, кажется, остановилось время, о чём свидетельствует спортивная грамота 1982 года.

Все, занятые в производстве фильма, поражались тщательности оформления декораций. Реакция Дайэн Китон насмешила актёров и членов съёмочной группы. «Всё здесь замечательно, - сказала актриса, - но я не поселилась бы в таком доме ни за какие коврижки».

Своя история есть не только у дома, но и у одежды персонажей. Безуха уделял костюмам не меньше внимания, чем декорациям.

Несмотря на то, что действие фильма разворачивается в рождество, создатели фильма старались избежать красных и зелёных цветов, с которыми традиционно ассоциируется этот праздник. Наоборот, они предпочли приглушённую палитру для декораций, фона и костюмов.

«Томас показал мне несколько викторианских рождественских открыток в тёплых золотисто-красноватых тонах, - вспоминает художник по костюмам Шэй Канлифф. – Он не хотел, чтобы в фильме присутствовал синий цвет, а это означало, что я никого не смогу одеть в джинсы. В конце концов я решила нарядить Люка Уилсона, герой которого по складу характера просто обязан был носить джинсы, в вельветовые брюки».

«Мне было очень интересно работать с Дайэн Китон, Сарой Джессикой Паркер, Клэр Дэйнс и Рэйчел МакАдамс, которые обладают прекрасным чувством стиля, - продолжает Канлифф. – Вместе с каждой из них я искала

одежду, соответствующую её героине. В результате получилось нечто большее, чем просто костюмы для носки».

Так, Канлифф предложила Саре Джессике Паркер одежду дизайнера Нарциско Родригеса, мастера эксклюзивной минималистской моды. Паркер знала работы этого модельера и согласилась.

Подбирая костюмы для героини Дайэн Китон, Сибил, Шэй Канлифф обратилась к фотографиям известных деятельниц современной культуры, в том числе писательницы Сьюзен Зонтаг, скульптора Бриджет Райли и художницы Лиузы Буржуа. Все они выделялись не деталями одежды, а харизмой и свободолобием.

«Сибил представляет из себя синтез этих великих писательниц и художниц прошлого, - говорит Канлифф. – Она всегда верна своему чувству стиля, остающемся неизменным и во время работы в саду, и на светской вечеринке».

Действие фильма «Привет семье» разворачивается в течение трёх дней, в один из них Сибил носит махровый халат. Просмотрев то, что ей предложила Канлифф, Китон неожиданно достала собственный халат фирмы Бикон. Хотя Канлифф знала, как непрезентабельно это просторное поношенное одеяние будет выглядеть на экране, она доверилась интуиции Китон, поверив, что это вещь совершенно в стиле Сибил. Позднее они добавили в гардероб Сибил потрёпанные пижамные брюки Китон, шлёпанцы, носки и свитер её мужа, призванные создавать ощущение комфорта.

Все эти элементы сводились воедино режиссёром и автором сценария Томасом Безухой, продюсером Майклом Ландэном, актёрами и членами съёмочной группы. И, закончив свой труд, они нашли время для его осмысления.

«Наш фильм рассказывает о любви и человечности, - говорит Безуха. – Полюбить кого-то очень трудно. И люди совершают глупости, если не могут выбраться за границы своего окружения, своей семьи. Никто не знает нас лучше и не любит нас крепче, чем наши близкие. Но они же больше всего нас ранят. Наш фильм исследует эти сложные семейные взаимоотношения».

«Чем дольше наблюдаешь за героями фильма, тем лучше понимаешь, что они стремятся к взаимопониманию и любви, - добавляет Майкл Ландэн. – Они ищут друг в друге нечто близкое и родное».

«В конечном счёте, я хочу развлечь зрителей, - подводит итог Томас Безуха. – Я надеюсь, что фильм им понравится, потому что они узнают себя в этом эклектическом скоплении импульсивных и непредсказуемых героев. В каждой ситуации можно найти что-то смешное».

СОЗДАТЕЛИ ФИЛЬМА

ТОМАС БЕЗУХА (Thomas Bezucha) – режиссёр, автор сценария. Безуха вырос в Эмхерсте, штат Массачусетс, в среде университетских

преподавателей. Он изучал дизайн моды в Школе дизайна Отиса Парсонса в Нью-Йорке.

Безуха занимал должность вице-президента по креативной деятельности в компании СОАСН, помогая разрабатывать её брэнд и образ, а до этого провёл восемь лет в модном доме POLO Ральфа Лорена, где в качестве главного директора по креативной деятельности отвечал за интерьеры, витрины и дизайн магазинов этой марки во всём мире.

Первый художественный фильм Безухи, «Big Eden», с успехом показывался на нескольких кинофестивалях 2000 года, получив на них более 15 наград. Журнал Variety включил его за этот фильм в свою десятку самых интересных сценаристов года.

МАЙКЛ ЛАНДЭН (Michael London) – продюсер. Ландэн номинировался на «Оскар» и получил премии «Золотой глобус» и «Независимый дух» за фильм «На обочине» (Sideways). Ландэн начал работать над этим проектом в 1998 году, прочитав ещё не опубликованный одноимённый роман Рекса Пикетта. В 1999 году роман привлёк внимание сценариста и режиссёра Александра Пэйна, который только что закончил съёмки фильма «Election». Но лишь спустя четыре года Пэйн смог найти время в напряжённом графике и начать съёмки.

В 2003 году Ландэн спродюсировал два знаменитых фильма: «Тринадцать» (Thirteen) и «Дом из песка и тумана» (The House of Sand and Fog). Фильм «Тринадцать» по сценарию Кэтрин Хардуик и Ники Рида рассказывает о сложных отношениях матери и дочери. Он стал самым известным независимым проектом 2004 года и получил премию за лучшую режиссуру на кинофестивале в Сандэнсе и несколько других наград. Игравшие в нём главные роли Холли Хантер и Ивэн Рэйчел Вуд номинировались на «Золотой глобус», а Холли Хантер также и на «Оскар». Ландэн вместе с Кэтрин Хардуик номинировался на премию «Независимый дух».

«Дом из песка и тумана» режиссёра и сценариста Вадима Перельмана был снят по одноимённому роману Эндрю Дабаса и получил премию National Board of Review за лучший режиссёрский дебют и номинировался на три «Оскара» и на «Золотой глобус». Ландэн вместе с Вадимом Перельманом номинировался на премию «Независимый дух» за лучший дебют.

Ландэн спродюсировал фильмы «Forty Days and Forty Nights» с Джошем Хартнеттом в главной роли и «The Guru».

Ландэн ранее занимал пост исполнительного вице-президента компании Twentieth Century Fox. В 80-е годы, в начале своей карьеры, он работал репортёром и музыкальным критиком в газете «Los Angeles Times».

ДЖЕННИФЕР ОГДЕН (Jennifer Ogden) – исполнительный продюсер. Огден, известный продюсер кино и телевидения, начала свою карьеру в своём родном городе Нэчез, штат Миссисипи.

Она училась актёрскому мастерству в Колледже Миллсэпса, а затем была принята в престижное театральное училище при театре Нейбохуд в Нью-Йорке.

Она играла в различных постановках и снималась в телевизионной рекламе и параллельно участвовала в производстве таких фильмов, как «Annie Hall», «Manhattan» и «Hair».

Огден в течение десяти лет сотрудничала с режиссёром Сидни Люметом и его компаньоном-продюсером Берттом Хэррисом. Она была координатором производства фильмов «Только скажи мне, что ты хочешь» (Just Tell Me What You Want) и «Король города» (Prince of the City), менеджером по производству фильмов «Death Trap» и «The Verdict», ассоциированным продюсером фильма «Гарбо говорит» (Garbo Talks) и исполнительным продюсером фильма «Семейное дело» (Family Business).

Огден работала над фильмами «Увлечения Стеллы» (How Stella Got Her Groove Back), «Прелюдия к поцелую» (Prelude To a Kiss), «Манхэттенский проект» (Manhattan Project), «Подозреваемый» (Suspect) и «Gilda Radner Live».

Она в течение четырёх лет занимала пост вице-президента отдела кино в компании Twentieth Century Fox.

Фильм «Tuesdays with Morrie», над которыми Огден работала в качестве продюсера-супервайзера, принёс ей премию «Эмми». Этот фильм был награждён премией «Хьюмэнитэс», премиями Гильдии режиссёров и Гильдии киноактёров, а также премиями «Эмми» в категориях «Лучший актёр», «Лучший актёр второго плана» и «Лучший фильм».

ДЖОНАТАН БРАУН (Jonathan Brown) – главный оператор. Браун был оператором фильмов «Розовая пантера» (The Pink Panther), «Оптом дешевле» (Cheaper by the Dozen), «Трое в каноэ» (Without a Paddle), «House Hunting», «Молодожёны» (Just Married), «Большой толстый лгун» (Big Fat Liar), «The Third Wheel», «Просёлочные дороги» (Backroads) и «Pros and Cons». Он снял несколько рекламных роликов.

В начале своей карьеры Браун работал в качестве оператора камеры «стедикэм» (изобретённой его отцом, Гарреттом Брауном) над такими фильмами, как «Доктор Мафорд» (Mumford), «A Civil Action», «Способный ученик» (Apt Pupil), «Трущобы Беверли Хиллз» (Slums of Beverly Hills), «Булворт» (Bulworth), «Гаттака» (Gattaca) и «Отточенное лезвие» (Sling Blade).

Профессиональному становлению Брауна способствовала его работа с известными операторами Конрадом Холлом и Витторио Стораро.

ДЖЕЙН ЭНН СТЮАРТ (Jane Ann Stewart) – художник-постановщик. Стюарт работала вместе с режиссёром Александром Пэйном над фильмами «На обочине» (Sideways), «О Шмидте» (About Schmidt), «Выскачка» (Election) и «Гражданка Руфь» (Citizen Ruth). Она оформляла фильмы

Эллисон Андерс «Бензин, еда и жильё» (Gas, Food, Lodging) и «Моя безумная жизнь» (Mi Vida Loca), а также фильмы «Имплантаторы» (Breast Men), «Кэндимэн» (Candyman) и «Bickford Smecklers Cool Ideas».

Стюарт родилась в Техасе и училась в Сорбонне, университете в Сан-Диего и Институте искусств Оклэнда. Она закончила университет Беркли со степенью бакалавра изящных искусств.

ДЖЕФФРИ ФОРД (Jeffrey Ford) – монтажёр. В начале своей карьеры Форд работал помощником монтажёра над фильмами «Маленькая Одесса» (Little Odessa), «Assassins» и «Лучше не бывает» (As Good As It Gets). Он был монтажёром фильмов «The Yards», «Фото за час» (One Hour Photo) и «Афера Стивена Гласса» (Shattered Glass).

Форд учился в Школе кино и телевидения при Университете Южной Калифорнии.

ШЭЙ КАНЛИФФ (Shay Cunliffe) – художник по костюмам. Канлифф училась в Университете Бристоля в Англии и начала свою карьеру дизайнера в нью-йоркских театрах.

Её первой работой в кино стал фильм «Mrs. Soffel» с Дайэн Китон и Мелом Гибсоном в главных ролях. Позднее она разрабатывала костюмы для режиссёрского дебюта Гибсона, фильма «Человек без лица» (The Man Without A Face).

Её костюмы можно видеть в фильмах «Звезда шерифа» (Lone Star), «Забвение» (Limbo) и «Silver City» Джона Сэйлза; «О мышах и людях» (Of Mice And Men) и «Вдали от дома» (Miles From Home) Гэри Синиза; «Долорес Клэйборн» (Dolores Claiborne) и «Bound By Honor» Тэйлора Хэкфорда; «История о нас» (The Story of Us) и «Алекс и Эмма» (Alex and Emma); «Гражданский иск» (A Civil Action) Стива Зэйллиэна; «С меня хватит!» (Enough) Майкла Эптида, «Город ангелов» (City of Angels) Брэда Сиберлинга и «Спартанец» (Spartan) Дэвида Мамета. Её последний фильм – «Испанский английский» (Spanglish) режиссёра Джеймса Л. Брукса.

За костюмы к телевизионной экранизации мюзикла «Annie» Роба Маршалла Канлифф была награждена премией Гильдии художников по костюмам и номинировалась на «Эмми».

Она вернулась в Англию, чтобы работать над фильмом режиссёра Денни Гордон «What a Girl Wants».

АКТЁРСКИЙ СОСТАВ

КЛЭР ДЭЙНС (Claire Danes) – Джули Мортон. Дэйнс вместе со Стивом Матрином и Джейсоном Шварцманом играет в фильме Ананда Такера «Shopgirl». Мартин написал сценарий фильма на основе собственного рассказа о молодой женщине (Дэйнс), которая продаёт перчатки и другие аксессуары в модном магазине. Чувствуя бессмысленность своей работы и тягу к романтическим приключениям, она влюбляется в богатого разведённого мужчину (Мартин).

Дэйнс снялась в известной драме Ричарда Айра «Красота по-английски» (Stage Beauty), продюсерами которой были Роберт Де Ниро, Джейн Розенталь и Харди Джастис.

Дэйнс сыграла вместе с Арнольдом Шварценеггером и Ником Сталем в фильме «Терминатор 3: Восстание машин» (Terminator 3: Rise of the Machines) режиссёра Джонатана Мостоу. Героиня Дэйнс – Кейт Брюстер, в которую влюблён Джон Коннор (Стал). Дэйнс была партнёршей Сьюзэн Сэрэндон, Джеффа Голдблюма, Райана Филиппе и Кирана Калкина в независимом фильме «Игби идёт ко дну» (Igby Goes Down) Бера Стирса. Она снялась вместе с Мерил Стрип, Николь Кидмэн, Джулианной Мур, Эллисон Джэнни, Эдом Хэррисом и Тони Коллет в драме Стивена Долдри «Часы» (The Hours).

Кинокритики высоко оценили игру Дэйнс в фильмах «Маленькие женщины» (Little Women) Джиллиана Армстронга (вместе с ней в фильме снялись Вайнона Райдер, Сьюзэн Сэрэндон и Кирстен Данст), а также в фильме Бэза Лурмэна «Ромео и Джульетта» (William Shakespeare's Romeo & Juliet).

Первая заметная роль Дэйнс – Энджелы Чейз в телесериале Эдда Звика и Маршалла Хершковица «My So Called Life» - принесла ей номинацию на «Золотой глобус».

Дэйнс можно было видеть в фильмах «Разрушенный дворец» (Brokedown Palace), «Отряд стилиги» (The Mod Squad), «Отверженные» (Les Miserable), «Польская красавица» (Polish Wedding), «Благодетель» (The Rainmaker), «Поворот» (U Turn), «Джиллиан на день рождения» (To Gillian On Her 37th Birthday), «Лоскутное одеяло» (How to Make an American Quilt), «I Love You, I Love You Not» и «Home For The Holidays».

ДАЙЭН КИТОН (Diane Keaton) – Сибил Стоун. Дебютировав в фильме «Lovers and Other Strangers», Китон в последующие годы проявила себя как разносторонняя актриса, талантливый продюсер и режиссёр. Она сыграла в почти тридцати фильмах, ставших классикой, в том числе в трилогии «Крёстный отец» (The Godfather) и фильмах «Looking for Mr. Goodbar», «Энни Холл» (Annie Hall), принёсшем ей «Оскар», «Отец невесты» (Father of the Bride) и «Клуб первых жён» (The First Wives Club).

Китон номинировалась на «Оскар» за роли в фильмах «Красные» (Reds) и «Комната Марвина» (Marvin's Room).

Она дебютировала в кинорежиссуре фильмом «Heaven» и закрепила успех, сняв фильм «Сумасшедшие герои» (Unstrung Heroes).

В прошлом году Китон получила «Золотой глобус» за роль в фильме «Something's Gotta Give» Нэнси Мейерс. В фильме сыграл также Джек Николсон.

В качестве продюсера Китон работала над фильмом Гаса Ван Сента «Elephant», получившим «Золотую ветвь» на Каннском кинофестивале 2004 года. Она была исполнительным продюсером телефильма «On Thin Ice», в котором также сыграла (эта роль принесла её премию «Призма»), режиссёром и исполнительным продюсером телефильма «Pasadena», а также режиссёром фильма «Отбой» (Hanging Up). В этом фильме сыграли Мэг Райэн, Лиза Кудроу, Уолтер Мэттоу и сама Китон. Её можно было видеть в главной роли в фильме Гэрри Маршалла «The Other Sister».

Недавно Китон выпустила альбом с любительскими рисунками клоунов под названием «Clown Paintings».

РЭЙЧЕЛ МАКАДАМС (Rachel McAdams) – Эми Стоун. Несколько лет тому назад начинающая актриса Макадамс жила в Канаде, мечтая о большой карьере в кино. Прорыв состоялся, когда она получила главную роль в телесериале «The Hot Chick» 2002 года.

Затем последовала главная роль в фильме «The Notebook» Ника Кассаветтеса. В этом фильме по бестселлеру Николаса Спаркса заняты Джина Роулэндс, Сэм Шепард, Джоэн Оллен, Джеймс Гарнер и Джеймс Марсден.

Макадамс снялась вместе с Линдсэй Лохан в фильме «Дрянные девчонки» (Mean Girls) по сценарию Тины Фей. Продюсер фильма – Лорни Майклз. Режиссёр – Марк Уотерс.

Макадамс можно было видеть в 2005 году в фильме «The Wedding Crashers». Следующий проект с её участием – триллер Уэса Крейвена «Red Eye», который рассказывает о молодой женщине (Макадамс), захваченной в самолёте преступником (Киллиан Мерфи), который угрожает убить её семью, если она не согласится участвовать в покушении на известного политика.

За роль в фильме «Perfect Pie» Макадамс номинировалась на премию «Гений» (канадский эквивалент «Оскара»), а за роль в фильме «Slings and Arrows» она получила премию «Гемини» (канадский эквивалент «Эмми»).

Макадамс родилась и выросла в Канаде. С четырёх лет она занималась фигурным катанием. Когда ей было 13 лет, она сыграла в пьесе Шекспира в постановке гастролировавшего в их городе театра. Она с отличием закончила Университет Йорка, получив степень бакалавра театральных искусств.

ДЕРМОТ МАЛРУНИ (Dermot Mulroney) – Эверетт Стоун. В настоящее время Малруни занят на съёмках фильма «Griffin and Phoenix», в котором его

партнёршей стала Аманда Пит. Режиссёр фильма и автор сценария – Эд Стоун.

Малрони сыграл вместе с Дайэн Лэйн в романтической комедии «Must Love Dogs», вместе с Деброй Мессинг в комедии «The Wedding Date» и вместе с Джошем Лукасом и Джеми Беллом в фильме Дэвида Гордона Грина «Undertow».

Малрони снялся в фильмах «О Шмидте» (About Schmidt) Александра Пэйна, «The Safety of Objects», «Прощай, любовник» (Goodby, Lover), «Свадьба моего лучшего друга» (My Best Friend's Wedding), «Обаятельная и привлекательная» (Lovely and Amazing), «Там, где деньги» (Where the Money Is), «Эффект спускового крючка» (Trigger Effect), «Канзас-сити» (Kansas City), «Трикси», «Копия убийства» (Copyscat), «Жизнь в забвении» (Living in Oblivion) и «Лоскутное одеяло» (How To Make An American Quilt).

Ранние фильмы Малруни – «Давнишний компаньон» (Longtime Companion), «Куда тебя приводит день» (Where the Day Takes You), «Samantha», «Держаться вместе» (Staying Together), «То, что называют любовью» (The Thing Called Love), «Молодые стрелки» (Young Guns), «Нет возврата» (Point of No Return), «Скверные женщины» (Bad Girls), «Закат» (Sunset) и «Возможности для карьеры» (Career Opportunities).

На телевидении он сыграл в сериалах и фильмах «Друзья» (Friends), «Long Gone», «Family Pictures», «The Heart of Justice», «Daddy», «Unconquered», «Sin of Innocence» и «Том-Том-Том» (Tom-Tom-Tom).

КРЭЙГ Т. НЕЛСОН (Craig T. Nelson) – Келли Стоун. Нелсон – актёр, сценарист, режиссёр и продюсер. В прошлом году его голосом заговорил Боб Пар, герой знаменитого мультфильма «The Incredibles».

Нелсон сыграл Джека Мэнниона в телесериале «The District», шедшем в 2000-2004 годах. Он был также исполнительным сопродюсером и режиссёром нескольких эпизодов.

В 1997 году Нелсон закончил съёмки в восьмом и последнем для себя сезоне телесериала «Coach». За роль Хэйдена Фокса он три раза номинировался на «Эмми» (в 1990, 1991 и 1992 годах) и четыре раза - на «Золотой глобус». Он получил «Эмми» за сезон 1991-1992.

Нелсон дебютировал на Бродвее в роли Нэта Миллера в пьесе Юджина О'Нила «Ah, Wilderness!», которую Vivian Beaumont Theater показывал в 1998 году в Lincoln Center.

В начале своей карьеры Нелсон был автором и исполнителем «Lohman and Barkley Show», которое принесло ему премию «Эмми». Он писал также для «The Alan King Special» и «The Tim Conway Show».

Нелсон снялся в гостевых ролях в сериалах «The Mary Tyler Moore Show» и «Private Benjamin» и сыграл в сериале «Call to Glory», став режиссером его последнего эпизода.

В числе телевизионных работ Нелсона – роль в фильме «Грязные снимки» (Dirty Pictures), рассказывающем о подлинном и первом в истории Америки

судебном процессе против музея и его директора, выставившего скандальные фотографии Роберта Мэпплторпа. Фильм получил в 2000 году «Золотой глобус».

Нелсон сыграл в телефильме «Ride with the Wind» по собственному сценарию. Нелсон был также исполнительным продюсером фильма, представляя свою компанию Family Tree Productions.

В списке фильмов с участием Нелсона – «Черепашки» (The Skulls), «All Over Again», «Адвокат дьявола» (Devil's Advocate), «Призраки Миссисипи» (Ghosts of Mississippi), «Я не Рапппорт» (I'm Not Rappaport), «Боевик Джексон» (Action Jackson), «Поля смерти» (The Killing Fields), «Силквуд» (Silkwood), «Уикенд Остермана» (The Osterman Weekend), «Полтергейст» (Poltergeist) и «Полтергейст 2: оборотная сторона» (Poltergeist II: The Other Side).

В 90-е годы Нелсон занимался автогонками и участвовал в 1991 году в гонках «Toyota Pro Celebrity Grand Prix». В 1992 году он создал команду Screaming Eagles Racing Enterprise, которая просуществовала до 1998 года.

САРА ДЖЕССИКА ПАРКЕР (Sarah Jessica Parker) – Мередит Мортон. Паркер была награждена премией «Эмми» за роль Кэрри Брэдшоу в знаменитом телесериале канала HBO «Секс в большом городе» (Sex and the City). Эта роль принесла ей также «Золотой глобус» 2000, 2001, 2002 и 2004 годов и премию Гильдии киноактёра 2001 года. Она номинировалась на пять «Эмми», а сам сериал в 2000, 2001 и 2002 годах награждался «Золотым глобусом». Паркер была также исполнительным продюсером сериала.

Паркер вместе с Мэттью Макконохи сыграет в новой романтической комедии «Failure to Launch». В числе других грядущих проектов с участием Паркер – комедия «Slammer», в которой её досталась роль журналистки, несправедливо осуждённой по обвинению в краже рекламных сувениров в целях их дальнейшего массового производства. Паркер снимется в экранизации пьесы Ребекки Гилмэн «Spinning Into Butter». Режиссёр – Марк Брокау, продюсеры – Нормэн Туэйн, Лу Питт и сама Паркер.

Паркер можно было видеть в фильмах «Жизнь за кадром» (State and Main), «Дадли справедливый» (Dudley Do-Right), «Ускользящий идеал» (Til There Was You), «Марс атакует» (Mars Attacks), «Крайние меры» (Extreme Measures), «If Lucy Fell», «Клуб первых жён» (The First Wives Club), «Сущность огня» (Substance of Fire), «Рапсодия Майями» (Miami Rhapsody), «Эд Вуд» (Ed Wood), «Фокус-покус» (Hocus Pocus), «На расстоянии удара» (Striking Distance), «Медовый месяц в Лас-Вегасе» (Honeymoon in Vegas) и «Лос-анджелесская история» (L.A. Story).

Её ранние фильмы – «Полёт навигатора» (Flight of the Navigator), «Girls Just Want To Have Fun», «Футлуз» (Footloose), «First Born», «Somewhere Tomorrow» и «Rich Kids».

Первое признание пришло к Паркер вместе с ролью в популярном телесериале «Square Pegs». На телевидении она сыграла также в фильмах и

сериалах «In the Interest of the Children», «The Ryan White Story», «Dadah is Death», «A Year in the Life», «Twist of Fate» и «The Room Upstairs».

В театре Паркер сыграла в комедии Дэвида Линдсэй-Абера «Wonder of the World» в Manhattan Theater Club в Нью-Йорке. За эту роль она номинировалась на премию «Drama Desk». Другие спектакли с её участием – «Once Upon a Mattress», номинировавшийся на «Тони»; «How to Succeed in Business Without Really Trying», в котором её партнёром был Мэттью Бродерик; «Sylvia» в Manhattan Theater Club; «The Innocents» и «Annie» на Бродвее и вне-бродвейские «By Strouse» и «The Heidi Chronicles» и др..

Паркер родилась в Нальсонвилле, штат Огайо, и выросла в Цинцинати. Когда ей было восемь лет, она сыграла в телефильме «The Little Match Girl». Она училась балетному искусству в Театре балета Цинцинати и Америки и пела в театре «Метрополитэн».

Паркер является национальным послом американского отделения «ЮНИСЕФ» и в 1995 году получила премию Американского союза гражданских свобод.

ЛЮК УИЛСОН (Luke Wilson) – Бен Стоун. Уилсон сыграл в романтической комедии «The Wendel Baker Story», которая стала его режиссёрским и сценаристским дебютом. Его партнёрами по фильму были Оуэн Уилсон, Ева Мендес, Уилл Феррелл, Эдди Гриффин, Хэрри Дин Стэнтон, Сеймур Кассел и Крис Кристофферсон. Вторым режиссёром стал его старший брат Эндрю Уилсон.

Первой актёрской работой Уилсона в кино стала роль в независимом фильме «Бутылочная ракета» Уэса Андерсона по его же сценарию (в соавторстве с Оуэном Уилсоном, также сыгравшем в фильме). Затем последовали несколько ролей второго плана и главные роли в фильмах «Собачий парк» (Dog Park) и «Вот такие пироги!» (Home Fries).

Уилсон продолжил сотрудничество с Оуэном Уилсоном и Уэсом Андерсоном, сыграв в 1998 году в фильме «Академия Рашмор» (Rushmore) и затем в фильме Андерсона «The Royal Tenenbaums», в котором вместе с ним также снялись Джин Хэкмэн, Энджелика Хастон, Гвинет Пэлтроу, Бен Стиллер и Билл Мюррэй. В 2003 году Уилсон вместе с Винсом Воном и Уиллом Ферреллом сыграл в комедии «Старая закалка» (Old School). Другие недавние фильмы с участием Уилсона – «Алекс и Эмма» (Alex&Emma) и «Masked&Anonymous».

Уилсона можно было видеть в комедии «Бриллиантовый полицейский» (Blue Streak), в фильме «Безумно верная жена» (Committed), номинировавшемся на первую премию кинофестиваля в Сандэнсе в 2000 году; в фильме «Ангелы Чарли» (Charlie's Angels), а также его продолжении, а также в «Блондинке в законе» (Legally Blonde) и его продолжении.

Скоро выходят новые фильмы с участием Уилсона – «Idiocracy», «Mini's First Time», «Hoot» и «Super Ex».