



ЭРАГОН – приключенческий фильм с элементами фэнтези, рассчитан на молодежную аудиторию, имеющий в своей основе феноменально успешный роман Кристофера Паолини, первую часть фэнтези-трилогии *Наследие* молодого автора – современную сказку, не имеющую временных ограничений.

Одним из наиболее фантастических образов в данной книге является летающий дракон Сапфира, который предстает перед нами с помощью последних технических новинок в области визуальных эффектов, созданных такими известными киностудиями, как WETA Digital (Трилогия «Властелин колец», «Кинг Конг») и Industrial Light & Magic («Звездные Войны», «Парк Юрского периода»). Помимо всего прочего, в данном фильме WETA создала кульминационную и массовую батальную сцену, в которой происходит столкновение сил добра, предводителем которых выступает молодой Всадник Дракона Эрагон и Сапфира, с силами тьмы, ведомыми королем-лицемером Гальбаториксом.

В течение двух последних тысячелетий к драконам относились по-разному, в зависимости от эпохи и культурного развития общества. Их любили, боялись и даже боготворили. Сегодня мифические существа являются основой массовой поп-культуры. Персонаж Сапфира создан на основе обширного наследия исторических крылатых существ, но в данном фильме были впервые использованы возможности современных компьютеров, позволившие перенести мифологические образы в реальную, насыщенную эмоциями жизнь. То, что в фильме «Парк Юрского периода» использовалось для создания образов динозавров, в фильме «ЭРАГОН» было

использовано для драконов. Но в действительности, Сапфира – это нечто новое в попытках изображения мифологических существ. В отличие от динозавров «Парка Юрского периода», ее мимика передает мысли и чувства.

ДАЛЬНОВИДНОСТЬ И ТРИУМФ КРИСТОФЕРА ПАОЛИНИ:
ЭКРАНИЗАЦИЯ РОМАНА-ФЭНТЕЗИ «ЭРАГОН»

После первоначального издания книги Кнопфом в жестком переплете в августе 2003 года роман *Эрагон* стал всемирно известным феноменом в книгопечатном мире. Книга стала постоянным бестселлером и в течение 87 последовательных недель находилась в Перечне бестселлеров издания «*Нью Йорк Таймс*», в течение 21 последующих недель в Перечне Бестселлеров художественной литературы для молодежи и взрослых читателей издания «*Паблшерз Уикли*», в том числе в течение девяти недель под первым номером. Только в Северной Америке *Эрагон* был распродан в количестве 2,5 миллионов экземпляров в жестком и мягком переплете, и в целом книга была опубликована в 38 странах.

«*Эрагон*» стал первым романом в трилогии. Вторая книга «*Eldest*» («*Эрагон. Возвращение*») была опубликована в Соединенных Штатах Америки и Канаде в августе 2005 года, и быстро заняла первое место в списке бестселлеров на территории США. Было продано более одного миллиона экземпляров книги в жестком переплете (первое место в рейтинге The New York Times Children's Best Seller и место в USA Today Top-50 Bestseller). Книга получила премию на Young Adult/Teen 2006 Quill Book Award.

На момент выхода на экраны фильма ЭРАГОН, книга *Эрагон* занимала первое место в списке The New York Times Children's Paperback Best Seller List, а книга *Eldest* («*Эрагон. Возвращение*») была признана первой в списке Times' Children's Hardcover Best Seller List. Объемы продаж этих книг постоянно увеличиваются на фоне выхода *Eldest Limited Edition*, а также с помощью рекламной деятельности и деятельности, направленной на стимулирование сбыта.

Собственная биография Паолини сама по себе является элементом фэнтези. Первое издание романа *Эрагон* было опубликовано на средства его родителей, а уже в следующем году Альфред А. Кнопф опубликовал этот роман во многих странах мира.

Двадцатидвухлетний Кристофер Паолини вырос в местечке Райская Долина (штат Монтана), в месте, которое вдохновило его на создание фэнтезийных образов. Его книги отражают его собственный опыт, сформировавшийся в долине Beartooth Mountains (штат Монтана), весьма похожей на ту долину, которую Эрагон называет своим домом.

Сценарист Питер Бучман, среди работ которого можно отметить и «Парк Юрского периода III», написал сценарий по данному роману. Бучман, поклонник фэнтезийного жанра, а также научной фантастики, заявил, что был «поражен» талантом молодого писателя, его мастерством изображения сюжетных линий и образов, а также возможностью создания нескольких полностью воображаемых миров. Питер Бучман много работал для того, чтобы отобразить всю яркость и сочность романа Паолини, и всех созданных им фэнтезийных персонажей, а также с целью привлечения все новых и новых легионов поклонников жанра фэнтези к экранизации романа ЭРАГОН.

В центре сюжетной линии романа и фильма представлена дружба Эрагона и дракона Сапфиры. «Кристофер придумал сюжет о юноше, воспитывающем дракона», сообщил Бучман. «Эти отношения составляют основу книги, и это как раз то, что нам пришлось перенести в основу экранизации романа».

Именно сценарий Бучмана привлек внимание Стефана Фангмейера. «Я могу охарактеризовать данный сценарий как динамичное чтение», заявил режиссер. «Благодаря фантастическому сюжету романа, люди ожидают от меня создания огромного разнообразия спецэффектов. Но, как бы там ни было, моей первой реакцией на представленный материал было осознание того, что передо мной величайшая сага, наэлектризованная эмоциями героев».

Представленный в фильме «Эрагон» мифологичный мир страны Алагейзии, благоденствует под опекой доблестных Всадников Драконов, которые телепатически

Двадцатый Век Фокс СНГ
Гемини Энтертейнмент

связаны с разумными драконами. Драконы наделяют Всадников магической силой и даже бессмертием. Ни один враг не в состоянии одержать над ними победу. Однако юный, невероятно одаренный Всадник Гальбаторикс предал Орден и, уничтожив своих товарищей, стал бессмертным императором. Но после того как Эрагон находит блестящее голубое яйцо, из которого впоследствии появляется дракон Сапфира, время Всадников Драконов возвращается.

Узнав свое истинное предназначение Всадника Дракона, а также благодаря помощи своего наставника Брома, Эрагон должен вернуть золотую эру справедливости, однажды существовавшую в его стране, одновременно сражаясь с легионами тьмы короля Гальбаторикса. Эрагон попадает в мир волшебства и силы, являясь единственным героем и последней надеждой людей Алагейзии.

Главную роль в фильме играет 18-летний Эд Спелирс, выбранный компанией Двадцатый Век Фокс после проведения кастинга на роль Эрагона в международном масштабе (был выбран среди 180 000 других претендентов на роль Эрагона), который конкурировал с поиском актеров на роли в фильме «Гарри Поттер», и включал в себя сотни прослушиваний и десятки кинопроб.

В фильме также задействован обладатель Academy Award® Джереми Айронс в роли Брома, бывшего Всадника Дракона, ставшего наставником Эрагона; номинант на премию Оскар® Джон Малкович в роли могущественного и злого короля Гальбаторикса; победитель премии BAFTA Award Роберт Карлайл в роли могущественного чародея Дурзы; номинант на премию Оскар Джимон Хонсу в роли Аджихада, вождя восставших варденов; Сиена Гэлрой – в роли прекрасной воительницы Арьи; и ГАРРЕТТ Эдлунд в роли Муртага.

Одна из прекраснейших на сегодняшний день актрис, Рэйчел Уайз, обладательница премии Academy Award, озвучила дракона Сапфиру. Роль, сыгранная Уайз, помогла воплотить основной замысел Кристофера Паолини: способ, с помощью которого Сапфира общается с Эрагоном. Сапфира не разговаривает; в фильме ее губы неподвижны, как у большинства образов, представленных с помощью компьютерной графики. Вместо этого, дракон осуществляет телепатическую связь со своим Всадником, что усиливает эмоциональную, почти духовную связь, между двумя персонажами.

Режиссером фильма ЭРАГОН является Стефан Фангмейер, один из гениев в создании спецэффектов. В процессе его работы в Industrial Light & Magic, Фангмейер участвовал в съемках таких фильмов, как: «Спасти рядового Райана», «Обманщик», «Идеальный Шторм» и «Хозяин морей. На краю земли». Он является трехкратным обладателем премии BAFTA Award и четырехкратным номинантом на получение премии Оскар.

При съемках фильма ЭРАГОН специалисты группы спецэффектов под руководством Фангмейера использовали все возможные компьютерные технологии для создания образа Сапфиры, и покорили публику магическим, бесконечным миром Алагейзии. Под его руководством, техническое проектирование Вольфа Крюгера, операторское искусство Хью Джонсона и роскошные костюмы Ким Барретт, придают фильму особую пикантность в духе современности.

АКТЕРСКИЙ СОСТАВ

Для съемочной группы не было лучшей награды, чем пробы Эрагона, юного Всадника Дракона. Новичок Эд Спелирс был выбран после долговременных кастингов по всему миру. «Эд зашел в комнату, и мы только взглянули друг на друга, как сразу же сказали, “Вот это и есть настоящий Эрагон, это и есть тот парень из книги”», говорит режиссер Стефан Фангмейер: «Я почувствовал в нем какую-то жизненную искру. Это, что-то типа того, когда ты уже понимаешь, что перед тобой будущая кинозвезда».

Спелирс получил роль Эрагона в тот момент, когда он пытался найти себя в роли Гамлета во время школьных спектаклей. Он не мог ничего поделать, кроме как согласиться с возможностью попробовать себя в этой профессиональной роли. «Во время съемок в Словакии, вертолет поднял нас вершину огромной горы, с которой открывался великолепный вид», вспоминает он. «Я стоял на вершине горы, и рассуждал о текущих событиях. Я должен был находиться в школе, должен был сдавать экзамены, но я здесь и это лучшее время в моей жизни». Если я продолжу сниматься в фильмах, чего бы я, несомненно, хотел, то не думаю, что когда-либо испытаю те же, ошеломляющие чувства».

Молодой актер с легкостью вписался в роль. В действительности, Спелирс искал аналогию между своими ощущениями при съемках фильма ЭРАГОН и своим экранным перевоплощением. «Я испытывал новые ощущения, совсем как мой герой Эрагон», объясняет он. «У меня был относительно запланированный жизненный путь, а потом меня внезапно погрузили в поразительный мир кинематографа. Для меня это было интересным испытанием, как и для Эрагона в его истории, постоянные встречи с новыми людьми и приобретение жизненного опыта».

Актерская роль Спелирса в фильме ЭРАГОН существовала параллельно роли Джереми Айронса, занятого в роли Брома, наставника Эрагона. Их отношения вне кадра, отражали то, что происходило во время съемок. «Джереми всегда давал мне советы, и постоянно воспитывал меня», вспоминает Спелирс. «Он поступал таким образом, будучи очень добрым человеком, но, в то же время, в нем было слишком много от его героя Брома».

Айронс заявил, что был готов взяться за участие в съемках этой эпической киноленты. «Роман ЭРАГОН затронул такое количество публики, которое редко когда удастся затронуть мне», сообщил он. «Роль Брома заинтриговала меня; он свиреп и лют, но, в то же время, он, несомненно, хороший человек».

Для того чтобы подготовиться к своей роли, Айронс прочел *Эрагон*, а затем стал практиковаться в фехтовании на мечах согласно описаниям Паолини в его книге. «Это довольно особый стиль владения мечом», отметил Айронс. «Он напоминает восточную школу боя на мечах, и является более эзотерическим, нежели стили средневековой Англии. Я тренировался практически каждый день для укрепления запястья, чтобы впоследствии наиболее реалистично сыграть в батальных сценах фильма». А вот сцены, в которых актеры перемещаются на лошадях, не составили особого труда для Айронса, так как он является достаточно опытным наездником.

Судьбы Брома и Эрагона тесно связаны с судьбой темного короля Гальбаторикса, роль которого сыграл Джон Малкович, номинант на получение премии Оскар. Гальбаторикс – центральный персонаж в фильме, присутствие которого ощущается даже вне кадра.

И, хотя Малкович не участвовал в совместных съемках с Эдом Спелирсом, молодой актер и его растущее мастерство и увеличивающееся количество поклонников произвели на него определенное впечатление. «До отъезда в Будапешт мой друг сказал мне, что у него есть группа ребят, желающих получить автограф Эда», сообщил Малкович. «Я не сталкивался ни с чем подобным с тех пор, как работал с Леонардо Ди Каприо [в фильме «Человек в железной маске»].

Главным «помощником» Гальбаторикса, роль которого сыграл Малкович, является Дурза, чародей, находящийся во власти темных сил. Дурза высокий, симпатичный и бледный, с рыжими волосами и красными глазками. По манерам он напоминает лорда, а его изысканные маски – вообще нечто неестественное.

Роберт Карлайл, обладатель награды BAFTA, сыгравший роль Дурзы, произвел сильное впечатление на Эда Спелирса. «Наша первая встреча была напряженной», говорит Спелирс. «На Роберте был длинный парик, он носил контактные линзы и струящийся костюм. Мне не нужно было входить в роль, чтобы реагировать на Роберта, как на Дурзу», смеется Спелирс. «Он и так был воплощением своего персонажа!».

«Роберт страстно желал сняться в ЭРАГОНЕ, и его подход к роли Дурзы не заключался в очевидном отображении злодейства его персонажа», говорит Вик Годфри. «Дурза – достаточно яркий персонаж, и благодаря его красным глазкам и рыжим волосам, его бледной коже, вам не нужно слишком сильно трудиться над донесением до зрителей всей мерзости его натуры».

В начале всей истории, Дурза использует свои грозные колдовские чары для того, чтобы остановить воительницу Арью, миссия которой заключается в нахождении следующего Всадника Дракона. "Арья несет бремя охраны яйца дракона, похищенного у Гальбаторикса. Она продвигается по Алагейзии в поисках его владельца", говорит Сиена Гэлрой, играющая роль Арьи. "Ее воинственная сущность и умение управляться с мечом напоминает стиль буддистских монахов. В связи с тем, что она эльф, она может чувствовать природу - деревья, солнечный свет и ветер. Она предвосхищает опасность".

"Это замечательно играть женскую роль, которая не является полностью «героической», а также суровой и несвойственной женщине", продолжает она. "Я

люблю лошадей, и в этом фильме мне как раз пришлось ездить на них, а также драться на мечях. Это просто незабываемые ощущения!".

Госпожа Гэлрой особенно подчеркнула работу художника по костюмам Ким Барретт, которая, по словам актрисы, "вносит нечто новое и экстравагантное". "Работа Ким подчеркивает вечность всего фильма", дополняет Гэлрой. "Здесь не идет речь о средневековье или возврате в прошлое. Ким создала образ Арьи как воительницы, находящейся в полной гармонии с природой и окружающим миром. Вся ее одежда в фильме выглядит поношенной и удобной. Ким действительно создает настоящие шедевры".

Арья и Эрагон выступают против Гальбаторикса, Дурзы и их ближайшего окружения в последней битве у Фартхен Дур, цитадели восставших варденов, действующих под предводительством Аджихада, роль которого сыграл Джимон Хонсу, номинант на получение премии Оскар. "Я был заинтересован сюжетной линией фильма в связи с тем, что, по моему мнению, это грандиозная приключенческая эпопея", объясняет актер. "Все, что вокруг этого – больше чем сама жизнь".

На стороне восставших в крепости Фартхен Дур принимает участие и Муртаг, роль которого сыграл ГАРРЕТТ Эдлунд, один из немногих американцев в актерском составе фильма. Как и большинство своих коллег, Эдлунд прошел курс физической подготовки, включая боксерские тренировки и навыки стрельбы из лука. Эдлунд отметил, что именно заинтриговало его в данном персонаже. "Есть что-то, что находится внутри Муртага. Это то, о чем он предпочитает умалчивать".

САПФИРА

Актерский состав фильма «Эрагон» впечатляет количеством участвующих кинозвезд, но, по мнению участников съемочной группы, самой дорогой "звездой" является дракон Сапфира. Кристофер Паолини хотел, чтобы Сапфира стала "лучшим другом, который когда-либо может быть у человека". Для того чтобы успешно снять такой персонаж, съемочная группа искала кого-либо, кто сможет полностью

"владеть" Сапфирой, как с творческой, так и с технической точки зрения, а также того, кто будет в состоянии действовать в качестве посредника между ними и специальным оборудованием.

Супервайзор по созданию спецэффектов, Майкл МакАлистер (Michael McAlister) как раз и стал таким посредником, и, помимо всего прочего, осуществлял управление драконом во время съемок. "Анимация Сапфиры представляла собой трудную комплексную задачу, требующую полного внимания и энергозатрат", говорит МакАлистер. "Мы постоянно решали тысячи и тысячи задач в отношении того, как она будет смотреть, действовать, чувствовать и, наконец, летать. Я не изобретал ее, и не решал каким будет ее образ, но нес огромную ответственность за понимание ее механизма".

Постоянный контакт, поддерживаемый между съемочной группой и группой создания спецэффектов, был основой плодотворной деятельности. Господин МакАлистер приравнивал себя к особой части песочных часов. "С переполняющими меня идеями и желаниями, а также с армией талантливых актеров и художников, я забрал основные идеи и пожелания членов съемочной группы, и сосредоточил их на распоряжениях, согласно которым могли действовать и другие. Основная часть моей работы заключалась в принятии конкретных решений в отношении Сапфиры, а также в разъяснении смысла таких решений всем участвующим сторонам таким образом, чтобы усилия сотен художников совпадали с идеями съемочной группы".

Под руководством господина МакАлистера, художники и технический персонал прославленных студий по созданию спецэффектов Industrial Light & Magic и WETA Digital, создали образ самого динамичного и яркого дракона во всей истории кинематографии.

Самир Хун (Samir Hoon) – супервайзор отделения по созданию спецэффектов в ILM, а Глен МакИнтош (Glen McIntosh) – режиссер-аниматор ILM. Господин МакИнтош, который участвовал при создании таких персонажей, как Йода и Генерал Гривус в фильме "Звездные Войны. Эпизод III: Месть ситхов", координировал работу группы аниматоров из ILM. "Сложным моментом для нас являлось то, что Сапфира не может быть представлена каким-либо монстром или существом", отмечает

МакИнтош. "Она – героиня фильма и одна из его звезд. Она должна доносить до зрителя все оттенки и все многообразие своего образа".

Дэвид Клэйтон (David Clayton), руководитель анимационной группы киностудии WETA Digital, в сотрудничестве с руководителями группы по созданию спецэффектов киностудии WETA Джорджем Мёрфи (George Murphy) и Гаем Уильямсом (Guy Williams), создал дополнительную детализацию образов, в особенности для батальных сцен, в которых Сапфира напоминает обтекаемый и мощный реактивный истребитель.

Сложность образа дракона Сапфиры и ее дизайна обусловлена "эволюционным" процессом – от стилизованной иллюстрации, украшающей обложку книги, до первых набросков кинообраза, а затем и до окончательного образа, представленного на суд зрителей. "Основной проблемой, с которой мы столкнулись", говорит господин Самир Хун (ILM), "была следующая - 'Каким именно нам следует сделать дракона, которого публика до сих пор не видела, и который должен отвечать литературному образу, созданному Кристофером Паолини?'

Мы создали образ Сапфиры на основе цвета ее крыльев, размера головы и длины шеи. По нашему мнению, она вылупилась из яйца, имея высоту в десять дюймов. К концу фильма она достигает пятнадцати футов, а размах ее крыльев составляет 20-30 футов, длина – 32 фута, и вес – около четырех тонн".

После многих попыток исполнения, художники по спецэффектам наделили Сапфиру тонкой, изящной внешностью, соответствующей ее полу и царственной осанке. "Она передвигается как лев, ее передние лапы почти равны задним", говорит МакИнтош, который также отметил, что он и аниматоры киностудии ILM провели достаточное количество времени, наблюдая за походкой царя зверей.

Дизайн крыльев Сапфиры напоминает нам крылья орла. Но вместо традиционного изображения перьев, крылья дракона представляют собой комбинацию чешуек и крыльев.

В самом начале Сапфира предстала перед нами в образе только что вылупившегося дракона, образ которого тщательно облагораживался съемочной

группой. С этой целью, господин Хун и его группа изучали повадки детенышей антилопы гну, льва и волка.

БИТВА ПРИ ФАРТХЕН ДУРЕ

В фильме «Эрагон» представлено достаточное количество отдельных эпизодов, но ни один из них не может сравниться с Битвой при Фартхен Дуре, в которой Ургалы и темная армия короля Гальбаторикса осаждают крепость варденов. Битва символизирует окончание путешествия Эрагона и кульминационный момент всей эпопеи.

В начале битвы Эрагон и Сапфира помогают отражать наступающие войска темного властелина, участвуя в воздушном сражении (Эрагон на Сапфире) против Дурзы, управляющего ужасным животным, созданным с помощью магии из мертвых солдат на земле. Наземная битва, в которой пришлось задействовать статистов и каскадеров, снятых на пленку в процессе основных съемок, наряду с использованием компьютерной графики, добавленной после съемочного процесса, явилась основным фоном для воздушного сражения – все под впечатляющим лунным светом. По мере развития основной батальной сцены, крепость Фартхен Дур перешла в разряд района боевых действий.

В соответствии с сюжетом романа, крепость варденов находится в кратере потухшего вулкана. Напротив крутого выхода породы находятся остатки разрушенного ветрами города с постройками из белого мрамора, руинами ушедшего времени, вмурованными в стенки вулкана, разросшимися и вьющимися на милю вверх.

Под руководством главного художника фильма, господина Вольфа Крюгера (Wolf Kroeger), съемочная группа создала практически самые крупнейшие в истории кинематографии декорации. Декорации были слишком дорогостоящими для монтажа в звуковом киносъемочном павильоне, поэтому съемки, после некоторых

изыскательских экспедиций, переместились в каменоломню и кратер вулкана в Венгрии, недалеко от границы с Австрией. "Эта местность была максимально использована нами", говорит Крюгер, так как в сценарии написано, что Фартхен Дур находится в вулканической зоне".

До начала монтажа массивных декораций, съемочной группе пришлось строить подъездную дорогу к верхушке кратера. Для того чтобы превратить пустую каменоломню в обжитую местность, понадобилось 16 недель разработок, строительства и ландшафтного проектирования.

Питер МакДоналд (Peter MacDonald), один из ведущих режиссеров и специалистов по сценам в жанре "экшн" (работал над съемками двух лент о "Супермене", двух фильмах о "Бэтмене" и четырех блокбастеров о "Гарри Поттере"), работал в сотрудничестве со Стефаном Фангмейером над созданием полномасштабной эпической битвы. "Мы хотели придать эпизоду острое, захватывающее чувство масштабного сражения", отмечает МакДоналд.

Для съемок эпизода "экшн" МакДоналд использовал 450 статистов и каскадеров, 10 часов подряд в течение каждой ночи, даже в условиях холодной температуры (была зима), на протяжении нескольких недель. В данном эпизоде участвуют Ургалы (рост которых необычайно высок) и эльфы; рост большинства актеров-статистов, играющих ургалов, составлял 6'6 дюймов и выше, а те, кто играл эльфов, были 5'5 дюймов роста и даже меньше.

Решение проводить съемки ночью доставило немало проблем главному оператору фильма Хью Джонсону (Hugh Johnson). "Местность представляла собой огромную территорию с террасными структурами ландшафта, поэтому было трудно использовать какую-либо осветительную аппаратуру", говорит Джонсон, группа которого исследовала ширину вулканического кратера совместно с командой российских альпинистов, которые осуществляли доставку оборудования.

Для съемок данного эпизода Ким Барретт создала не совсем обычные костюмы, на этот раз из 'брони'. "Я думала о том, какая именно броня должна была быть в том мире", говорит Барретт. "В этой сцене Эрагон летит на Сапфире и сражается с темными силами короля Гальбаторикса, и его броня не может весить

более 25 фунтов. Также я не хотела, чтобы персонажи выглядели так, словно им приходится таскать на себе огромные, громыхающие доспехи. Я добивалась создания костюмов правильной, обтекаемой формы, вот почему, мне пришлось использовать кожу в качестве брони". Для создания уникальной коллекции сценических костюмов, Барретт обратилась к известному лондонскому Кутюрье.

Завершение второй стадии съемок в Венгрии ознаменовало лишь прохождение первого этапа в создании эпизода. Фангмейер, МакДоналд и участники группы переехали затем в Пайнвуд Студиос (Pinewood Studios) в Англии, где им удалось снять сцену, в которой Эд Спелирс верхом на Сапфире сражается с Дурзой Роберта Карлайла, летящим, в свою очередь, на собственном летающем Звере. Съемочная группа хотела, чтобы эти летающие сцены демонстрировали максимальную динамичность, чтобы у зрителя сложилось впечатление, возникающие только после американских горок.

Актеры размещались на гидравлических платформах с компьютерным управлением, над которыми были смонтированы подвесные опоры для оборудования. Все движения дракона – полет, планирование, повороты и крены – могли ощущаться Эдвардом Спелирсом (Эрагоном). "Эд был естественным", говорит МакДоналд, "Ему нравилось летать, он действительно хотел ощущать все самым естественным способом". До того как Спелирс начал работать на гидравлической платформе, съемочная группа сделала несколько снимков актера для использования в монтаже его "воздушных" движений.

"ЭРАГОН – это первый фильм, действительно показывающий квалификацию полетных навыков на драконе", говорит Фангмейер. "Было очень смешно создавать и снимать сцены полета. От нас требовалось создание физической реальности с сохранением, в то же время, элемента фэнтези. Мы хотели, чтобы всадник Дракона чувствовал себя пилотом реактивного истребителя с массой ошеломляющих моментов".

Большинство из этих ошеломляющих моментов было реализовано филиалом киностудии WETA Digital по созданию спецэффектов в Новой Зеландии, достижения которой прослеживаются в таких фильмах, как трилогия "Властелин Колец", "Кинг Конг" и "Я робот". Для создания кульминационной сцены битвы при Фартхен Дуре,

представители WETA старались придать Сапфиге более агрессивный вид и характер поведения. "Сапфига становится более зрелой в этой сцене", говорит руководитель группы по созданию спецэффектов киностудии WETA господин Джордж Мёрфи (George Murphy). "Мы наделили Сапфигу дополнительными возможностями реагирования на команды, большим эффектом присутствия и быстротой реакции, что, несомненно, позволит ей выиграть битву".

"Мы создали Сапфигу в натуральную величину", добавляет руководитель группы по созданию спецэффектов киностудии WETA господин Гай Уильямс. "Мы наблюдали за движениями ее крыльев во время битвы, которые существенно отличались от аналогичных движений в других сценах". Уильямс и Мёрфи также создали боевого дракона с впечатляющей защитой из брони.

При создании условий освещения эпизода битвы, цель Уильямса и Мёрфи опять заключалась в соединении публики с образом дракона, как будто с человеческим персонажем фильма. Они смоделировали реалистичный, хотя несколько экстраординарный образ ее парящего полета в ночи, а также ее заход на атаку с бреющего полета. "Если бы полагались только на доступный нам свет, мы просто бы сняли Сапфигу на фоне луны и все", прокомментировал господин Мёрфи. "Но мы создали цветовую гамму и различные уровни, позволяющие оставаться Сапфиге в зоне видимости, несмотря на тот факт, что эпизод происходит в ночных условиях".

Мёрфи и Уильямс также создали жуткое существо, которое Дурза воссоздает с помощью волшебства из трупов павших воинов. Этот Зверь сражается с Сапфирой в легендарной воздушной дуэли. Согласно сценарию, зверь Дурзы представляет собой машину-убийцу, лишенную чувства страха и сострадания. Он огромен, черен, олицетворяет собой облака дыма и пепла. В его образе заключена сама Смерть.

"Зверь Дурзы резко контрастирует с естественным образом Сапфиры", говорит Уильямс. "Этот зверь – образец выполнения реальной задачи. Он представляет собой просто летающую, зубастую пасть, безразмерную голову, и туловище, лишенное лап. Если вы представите себе уродливое сочетание тарантула и

летучей мыши, а также добавьте к нему бычью голову с клыками вампира, вы получите образ Зверя Дурзы".

"Образ персонажа был представлен достаточно быстро", говорит Мёрфи, "но, разрабатывая соответствующую технологию, мы столкнулись с определенными трудностями при попытке передать "хореографию" дыма и действия среди этого дыма".

Киностудия WETA создала и применила соответствующие разработки в передаче спецэффектов при отображении батальной сцены, съемки которой проходили в Венгрии. "Нам пришлось осваивать ландшафт для того, чтобы вписать в него эпизоды фильма", говорит Уильямс. "Все наши действия происходят у одной и той же стенки вулкана, которая более интересна в визуальном плане, а также позволяет ощутить реальную скорость полета Сапфиры".

Киностудия WETA разрабатывала также и другую масштабную сцену, объединяющую в себе зрелищность и эмоциональность, отображая связь, существующую между Эрагоном и Сапфирой, а также впечатляющий акт искупительного жертвоприношения.

"Нам пришлось сделать характер Сапфиры более кротким в данном эпизоде", говорит господин Уильямс. "Мы усовершенствовали ее лицевую анимацию, придали ее движениям некоторую вкрадчивость, а остальное должно было произойти само по себе".

В магические моменты, стимулирующие развитие сюжета, WETA разработала эпизод, в котором Сапфира претерпевает процесс превращения из юного дракона во взрослую особь.

Визуальные эффекты от WETA и ILM, в сочетании с экзотическим и разнообразным ландшафтом Венгрии и Словакии полностью соответствуют представлениям о волшебной стране Алагейзии. ЭРАГОН – самая масштабная киноэпопея, когда-либо снятая на территории Венгрии и Словакии.

Съемочная группа, в состав которой входило более пятисот человек, была расквартирована в историческом городе Будапеште. Декорации Фермы, где Эрагон

жил со своим дядей Гэрроу и двоюродным братом Рораном, были смонтированы на земельном участке, находящемся в частной собственности в долине Budakesi, в сорока пяти минутах езды от Будапешта.

Съемочная группа смонтировала логово короля Гальбаторикса в пещере на склоне горы, доступ в которую был возможен только через отверстие в ее своде. Для перемещения оборудования использовались специальные краны (включая установку камер, устройств звукозаписи и декорации). Попад внутрь пещеры, действия съемочной группы были ограничены ее национальным и природным статусом. Позднее, горные массивы Словакии предоставили достаточное количество природных декораций с грандиозными видами на долины, быстрины и водопады.

Все эти фантастические миры и образы, навеянные природными ландшафтами, художники, технический персонал, квалифицированные рабочие, сценаристы и актеры возникли благодаря творческой фантазии Кристофера Паолини, роман которого связан с фильмом самым неожиданным образом. "Я изначально считал, что ЭРАГОН станет фильмом", говорит автор. "Я ясно представлял себе всех персонажей и все действия. Но, в связи с нехваткой денежных средств для создания фильма, я закончил написание этой истории, придав ей форму романа".

В тот момент, Паолини не мог даже предположить, что его мечты сбудутся, и крупнейшая киностудия займется созданием экранизации его бестселлера. Собственная биография Паолини, его творческое воображение, а также путь его главного героя, подтверждают нам тот факт, что не бывает невыполняемых желаний.

ХАРАКТЕРИСТИКИ ПЕРСОНАЖЕЙ ФИЛЬМА ЭРАГОН

ЭРАГОН

Узнав свое истинное предназначение Всадника Дракона, а также благодаря помощи своего наставника Брома, Эрагон должен вернуть золотую эру справедливости, однажды существовавшую в его стране, одновременно сражаясь с легионами тьмы короля Гальбаторикса. Эрагон попадает в мир волшебства и силы, являясь единственным героем и последней надеждой людей Алагейзии.

БРОМ

Один из последних Всадников Драконов, Бром – это безутешный человек, опечаленный гибелью собственного дракона. Он становится рассказчиком, смирившимся с властью темного короля, но питающим надежды в связи с ролью наставника и непререкаемого авторитета для Эрагона.

ГАЛЬБАТОРИКС

Гальбаторикс – правитель огромной империи, занимающей западную часть волшебной страны Алагейзии. Бывший Всадник Дракона, явившийся причиной заката предыдущей могущественной империи, он правит своей империей с помощью железного кулака, не останавливаясь ни перед чем для поимки или убийства Эрагона и его дракона. Силы Гальбаторикса представлены омерзительными и звероподобными ургалами, лица которых гротескно испещрены шрамами.

ДУРЗА

Дурза – это Шэйд, чародей, находящийся в плену демонических сил. Будучи одним из наиболее могущественных существ страны Алагейзии, его можно убить только пронзив его сердце. Являясь одним из беспощаднейших фаворитов Гальбаторикса, этот чародей постоянно участвует в дворцовых интригах (и, возможно, мечтает о троне Гальбаторикса).

АДЖИХАД

Аджихад – лидер и полководец восставших варденов. В своей тайной крепости Фартхен Дур, расположенной в вулканическом кратере в Беорских горах, Аджихад и вардены вынашивают планы свержения Гальбаторикса.

АРЬЯ

Действуя в качестве хранителя яйца дракона, прекрасная воительница Арья готова умереть, но отстоять честь драконов. Она присоединяется к Эрагону, Сапфиге и

восставшим варденам в их отчаянной борьбе с силами темного короля Гальбаторикса.

МУРТАГ

Муртаг – сын Морзана, предавшего Гальбаториксу Всадников Драконов. Отчаявшись искупить грех отца, Муртаг находит утешение в битвах, сражаясь на стороне сил добра.

САПФИРА

Наиболее фантастический персонаж фильма – это летающий дракон Сапфира, общающийся с помощью телепатии со своим Всадником Эрагоном. Величественный полет Сапфиры сквозь облака, или ее заход на атаку с бреющего полета на силы тьмы, являются, по мнению публики, наиболее динамичными сценами, снятыми когда-либо в фильмах с участием таких персонажей.

ЭРАГОН: ГЛОССАРИЙ

Алагейзия: королевство, простирающееся от западного пустынного побережья Spine до находящейся внутри страны пустыни Хадарак, простирающейся, в свою очередь, до южных вершин Беорских гор. Это мир людей, чародеев, монстров и могучих драконов.

Древний язык: средство общения, позволяющее некоторым людям использовать волшебство.

Беорские горы: огромный горный хребет на юго-востоке Алагейзии; место, где живут вардены.

Карвахолл: Родной город Эрагона; небольшой городок недалеко от Spine.

Всадники Драконов: те, кто поддерживают мир в Алагейзии с помощью драконов.

Гильед: надежно охраняемый город, в котором Дурза держит в заточении Арию.

Раззак: наемники-демоны, находящиеся на службе у Дурзы.

Шэйд: чародей, находящийся во власти темных сил.

Spine (Спайн): Большой горный хребет, занимающий, практически, все западное побережье Алагейзии.

Ургалы: омерзительные и звероподобные монстры, находящиеся на службе у короля Гальбаторикса. Их лица гротескно испещрены шрамами.

Варден: группа восставших, крепость которых находится в Фартхен Дур.

Заррок: Меч Эрагона, полученный им от Брома.

АКТЕРСКИЙ СОСТАВ

ЭД СПЕЛИРС (Ed Spleers) – (Эрагон). 18 летний актер, выиграл конкурс на главную роль ЭРАГОНА после того, как кинокомпания Twentieth Century Fox и создатели фильма начали поиски актера на главную роль по всему миру, которые могли быть сравнимы, разве что, с поисками актера на роль Гарри Поттера, и включали сотни прослушиваний и десятки кинопроб.

Спелирс, родом из Южной Англии, получил роль после получасового прослушивания - и только за несколько дней до начала основных съемок.

До этого он принимал участие в любительских школьных постановках. Спелирс окончил школу и надеется продолжить свою актерскую карьеру.

ДЖЕРЕМИ АЙРОНС (Jeremy Irons) – (Бром). Начиная свою карьеру в Англии в театре Олд Вик, в г. Бристоль, а затем дебютировал в Лондоне в пьесе «Godspell» в роли Иоанна Крестителя. Кульминацией его работы в Вэст Энде и Стрэтфорде-на-Эйвоне явилась роль «Ричарда II» в Королевской шекспировской компании. Его дебют на Бродвее состоялся в спектакле Тома Стоппарда «Настоящая вещь», где его партнершей была Гленн Клоуз и роль в котором ему принесла сразу Премию Театральной Лиги и Премию «Тони» за лучшую роль.

На телевидении Айронс снялся также в фильмах «Love for Lydia» и «Tales from Hollywood». Его роль в «Brideshead Revisited» принесла ему мировое признание и номинации на «Эмми», «Золотой глобус» и премию Британской киноакадемии. В 1996 году он режиссировал телефильм «Mirad, A Boy from Bosnia», в котором сыграл вместе со своей женой Шинид Кьюсак, телефильм 4 канал о судьбе беженцев, по сценарию Эдда де Бонта. В 1997 году Айронс получил награду «Эмми» за озвучивание фильма «Великая война и кризис 20 века» (The Great War and the Shaping of the 20th Century). В 2006 году Айронс снялся вместе Хелен Мирен в фильме НВО «Елизавета I». Герой Ерл Лайкастер, которого сыграл Айронс, принесла ему награду «Эмми» за лучшую роль второго плана в минисериалах.

Двадцатый Век Фокс СНГ
Гемини Энтертейнмент

На большом экране он снялся в таких фильмах, как «Работа по совместительству» (Moonlighting) Ежи Сколимовского, «Предательство» (Betrayal) Хэролда Пинтера, «Любовь Свана» (Swann in Love) Фолькера Шлондорффа и «Миссия» (The Mission) - вместе с Робертом Де Ниро. Айронс сыграл вместе с Мерил Стрип в фильме «Женщина французского лейтенанта» (The French Lieutenant's Woman), который принёс ему премию «Клуба варьете» и номинацию на премию Британской киноакадемии, и вместе со своим сыном Сэмом - в фильме Роалда Дала «Danny, champion of the World». За роль в фильме Дэвида Кроненберга «Скованные намертво» (Dead Ringers) Айронс был награждён премией Общества кинокритиков Нью-Йорка и премией «Канадский гений». Айронс ещё раз стал партнёром Гленн Клоуз в фильме «Колесо фортуны» (Reversal of Fortune), основанному на постановке Клауса фон Бюлова. Эта роль принесла ему в 1990 году «Оскар» и «Золотой глобус».

Айронс сыграл в фильмах «Кафка» (Kafka) Стивена Содерберга, «Мадам Баттерфляй» (M.Butterfly) Дэвида Кроненберга и «Дом духов» (The House of the Spirits) Билле Аугуста. В 1994 году он озвучил одного из героев мультфильма «Король лев» (The Lion King). Затем последовали роли в фильмах «Крепкий орешек: Возмездие» (Die Hard with a Vengeance) и «Ускользающая красота» (Stealing Beauty). Его партнёрами в этих фильмах были соответственно Брюс Уиллис и Лив Тайлер.

Недавние фильмы с участием Айронса - «Китайская шкатулка» (Chinese Box) Уэйна Уэнга и «Человек в железной маске» (The Man in the Iron Mask), в котором его партнёрами были Жерар Депардьё, Леонардо ДиКаприо и Джон Малкович. Он сыграл Хамберта Хамберта в фильме Эдриэна Лайна «Лолита» (Lolita) и снялся в телефильме «Longitude». В 2001 году Айронс был занят на съёмках сразу четырёх фильмов: «And Now...Ladies and Gentleman» Клода Лелюша, «Машина времени» (The Time Machine) по роману Уэллса, «Callas Forever» Франко Дзеффирелли и «Last Call» Хенри Бромелла, в котором его партнёром была Нив Кэмпбелл.

Он сыграл вместе с Аннет Бенинг в фильме Иштвана Сабо «Мир Джулии» (Being Julia). В конце 2004 года он вместе с Аль Пачино снялся в экранизации

пьесы Шекспира «Венецианский купец» (Merchant of Venice) режиссёра Майкла Рэдфорда. Весной 2005 года вышел фильм Ридли Скотта «Царство небесное», где партнером Айронса стал Орландо Блум. Айронс также участвовал в съемках фильма Ласа Холлстрёма «Казанова» (Casanova), вышедшего к Рождеству 2005 года, где он играл вместе с Хит Леджер. Недавняя работа Айронса – роль в готовящемся к выходу на экраны фильме Дэвида Линча «Внутренняя Империя» (Inland Empire).

В 2003 году Айронс возвращается в своим истокам, в театр и дебютировал в роли Фредерика в постановке мюзикла Стивена Сондхейма «Немного музыки ночью» (A Little Night Music) режиссёра Скотта Эллиса в New York City Opera. Айронс сыграл Короля Артура в «Камелоте», летней постановке Hollywood Bowl, являющейся частью программы спектаклей выходных дней Hollywood Bowl. В феврале 2006 года Айронс играет Хенрика в «Эмберс», пьесе Паолини Хэмптона, режиссером которой стал Майкл Блэйкмур.

СИЕННА ГИЛЛОРИ (Sienna Guillory) – (Арья). Наибольшую известность для американской аудитории она приобрела благодаря съемкам в минисериале «Елена Троянская» (Helen of Troy), в котором она сыграла главную роль. Она сыграла одну из главных ролей в фильмах «Обитель Зла: Апокалипсис» (Resident Evil: Apocalypse), «Машина времени» (The Time Machine) и одну из главных ролей в фильме «Реальная любовь» (Love, Actually).

После появления в британском минисериале «Красотки Эдит Уортон» (The Buccaneers) и нескольких других фильмов, звездный час Гиллори настал, когда она выиграла конкурс на главную роль в телефильме BBC, по произведению Кингсли Эниса Take a Girl Like You. С этого времени Гиллори начала играть главные роли в Лондонском Вест-Энде в спектакле Нил Ля Бюта «Суть Вещей» (The Shape of Things) и продолжала работать с независимыми британскими создателями фильмов, в таких фильмах как «Поцелуй навывлет» (Kiss Kiss, Bang Bang), «Покупки поздней ночью» (Late Night Shopping), «Правила страсти» (The Principles of Lust) и «Обретение тишины» (Silence Becomes You).

Недавно она сыграла вместе с номинантом на «Оскар»- Каталина Сандино Морено в испанском фильме «Сердца Земли» (Hearts of the Earth).

РОБЕРТ КАРЛАЙЛ (Robert Carlyle) – (Дурза). Родился в г. Глазго, Шотландия и впервые получил роль после прочтения на актерских курсах в Glasgow Arts Centre сценария Артура Миллера «Суровое испытание» (Arthur Miller «The Crucible»), который был выпущен независимым производителем.

После своего дебюта в фильме «Немой Крик» (Silent Scream) 1990 года в роли Большого Вудси (Big Woodsy), Карлайл снялся еще в нескольких фильмах, но только главная роль в британском телесериале «Хэмиш Макбет» (Hamish Macbeth) 1995 года привлекли к нему внимание аудитории Великобритании. А роль Бегби в фильме «На игле» (Trainspotting) 1996 года, сделала его известным и среди американских зрителей. Затем последовала роль Газа в фильме «Мужской стриптиз» (The Full Monty) 1997 года, которая принесла ему премию Британской киноакадемии.

За ролями Планкета в фильме «Планкет и Маклин» (Plunkett & Macleane) и полковника Ивза в «Людоеде» (Ravenous) оба - 1999 года последовала роль злодея Ренарда в очередной серии бондианы «И целого мира мало» (The World Is Not Enough) 1999 года, а затем роль Малакки в «Прах Анджелы» (Angela's Ashes) 1999 года и Дэффи в фильме «Пляж» (The Beach) 2000 года.

Из недавних работ можно отметить его роли в фильмах «Там только один Джимми Гримбл» (There's Only One Jimmy Grimble) 2000 года, «Последняя волна» (To End All Wars), «51-й штат» (The 51st State) оба - 2001 года, «Однажды в Средиземье» (Once Upon a Time in the Midlands), «Черное и белое» (Black and White), оба 2002 года, «Мертвая рыба» (Dead Fish) 2004 года, «Школа танцев и обольщения Мэрилин Хотчкисс» (Marilyn Hotchkiss' Ballroom Dancing and Charm School) и «Могучий кельт» (The Mighty Celt) оба - 2005 года.

Из его недавних ролей на телевидении явилась главная роль в телефильме «Гитлер: Восстание зла» (Hitler: The Rise of Evil) 2003 года и Короля Якова I в фильме «Заговор против короны» (Gunpowder, Treason and Plot) 2004 года. Он также сыграл

Сергея Карповича в телевизионном минисериале «Живой товар» (Human Trafficking) 2005 года.

Карлайл основал театральную труппу Raindog в 1991 году, вместе с четырьмя другими актерами, а также является партнером Британской кинокомпании 4 Ways. Он оказался в новогоднем списке награжденных OBE за 1999 год.

ДЖИМОН ХОНСУ (Djimon Hounsou) –(Аджихад) родился в г. Бенин, Африка. В возрасте 13 лет он переехал в Париж, где его нашел французский модельер Тьерри Мюглер и впоследствии он работал на подиумах Парижа и Лондона в качестве модели.

После своего дебюта в кинофильме «Я никто без тебя» (Without You I'm Nothing) 1990 года, Хонсу снялся в фильме «Незаконное вторжение» (Unlawful Entry) 1992 года, «Звездные врата» (Stargate) 1994 года и The Small Hours 1997 года, до того, как сыграл роль Cinque в фильме «Амистад» (Amistad) 1997 года, роль, которая принесла ему международную известность. Затем он продолжил сниматься в фильмах «Черный товар» (Ill Gotten Gains) 1997 года и «Подъем с глубины» (Deer Rising) 1998 года.

Затем он сыграл роль Juba в фильме Ридли Скотта «Гладиатор» (Gladiator) 2000 года, а после этого последовали роли в фильмах Passage du Milieu 2000 года, The Tag 2001 года, «Полный привод» (Le Boulet) и «Четыре пера» (The Four Feathers) оба – 2002 года. Его появление в роли Матео в кинофильме «В Америке» (In America) 2002 года дало ему возможность быть номинированным на премию «Оскар».

Потом последовали роли в фильмах «Герои» (Heroes) 2001 года, «Байкеры» (Biker Boys), «Лара Крофт Расхитительница гробниц: Колыбель жизни» (Lara Croft Tomb Raider: The Cradle of Life) оба 2003 года, «Блуждающие» (Blueberry) 2004 года, «Константин» (Constantine), «Салон красоты» (Beauty Shop) и «Остров» (The Island)

все - 2005 года. Он сыграл вместе с Леонардо ди Каприо в драме «Кровавый алмаз» (Blood Diamond) режиссера Эдварда Цвика (Edward Zwick).

GARRETT ХЕДЛУНД (Garrett Hedlund) –(Муртаг), родился в Россо, штат Миннесота, и провел свое детство на ферме. Когда его семья переехала в Скоттсдэйл, штат Аризона, он начал посещать курсы актерского мастерства. После окончания школы, Хедлунд переехал в Лос-Анжелес для того, чтобы начать карьеру актера.

Месяц спустя он получил роль брата Ахиллеса, Патрокла в кинофильме «Троя» (Troу), сыграв вместе с Брэдом Питтом. Следующей его работой стала роль в фильме «В лучах славы» (Friday Night Lights” (2004 год) в котором Хедлунд сыграл игрока футбольной команды старшей школы.

Затем он получил одну из главных ролей в фильме «Четыре брата» (Four Brothers) (2005 год), сыграв вместе с Марком Уолбергом одного из четырех братьев, мать которых была убита.

Награжденная «Оскаром» актриса **РЭЙЧЕЛ УАЙЗ (Rachel Weisz)** –(голос Сапфиры), известная своими ролями женщин, наделенных невероятной силой духа и умом, эта актриса продолжает свою карьеру в известных проектах на сцене кино и театра.

Уайз получила ошеломляющее одобрение критиков и награды от Гильдии актеров кино, Золотой глобус, а последний наградой стал «Оскар» за ее роль в фильме «Преданный садовник» (The Constant Gardener) режиссера Фернеандо Миереллеса («Город Бога» (City of God)), снятого по роману – бестселлеру Джона ле Каре.

Сейчас Уайз снимается в фильме Дарена Ароновски, наиболее ожидаемом зрителями научно-фантастическом приключенческом фэнтези – «Фонтан» (The Fountain), вместе с Хью Джекманом.

Недавно она приняла участие в съемках фильма «Мои голубичные ночи» (My Blueberry Nights) режиссера Вон Кар Вея. В этой романтической комедии также играют Джуд Ло и Натали Портман; это история молодой девушки (Джонс) которая

путешествует по Америке в поисках истинного значения слова «любовь», встречая на своем пути различных неординарных героев.

В настоящее время Уайз снимается в фильме с рабочим названием *Definitely, Maybe*, сценаристом и режиссером которого стал Адам Брукс. Уайз скоро этой осенью начнет съемки в трагикомедии *Smart People* по сценарию Марка Поарье, где она снимается вместе с Денисом Куэйдом и Томасом Хаденом Чёрчем. Ноам Мурро, признанный DGA в 2005 году Режиссером года, настоящим фильмом продолжит свой режиссерский дебют. Далее в этом году Уайз также намеревается принять участие в съемках международного приключенческого фильма «Братья Блум» (*The Brothers Bloom*), сценаристом и режиссером которого выступит Райан Джонсон.

Среди последних успешных работ можно выделить роли в следующих фильмах: «Константин» (*Constantine*) Фрэнсиса Лоуренса, «Афера» (*Confidence*) Джеймса Фоли «Мой мальчик» (*About a Boy*) Криса и Пола Вэйтцов. Она также известна мировой киноаудитории по ролям сыгранным вместе с Бренданом Фрейзером в блокбастерах Стивена Соммерса «Мумия» и «Мумия возвращается». Уайз также снималась в главных ролях в фильмах Жан-Жак Анно «Враг у ворот» (*Enemy at the Gates*), Майкла Уинтерботтома «Я тебя хочу» (*I Want You*), Дэвида Леланда «Земледельческая армия» (*The Land Girls*), Бибана Кидрона «Унесенные морем» (*Swept from the Sea*) и фильме Бернардо Бертолуччи «Ускользящая красота» (*Stealing Beauty*)

Уайз получила восторженные отклики критиков за «Суть вещей» (*The Shape of Things*), что отметило ее первый опыт в качестве продюсера.

До этого она также сыграла на сцене Лондонского Вест-Энда в одноименном спектакле Нил Ля Бюта, сценаристом и режиссером которого он одновременно являлся.

Появление ее в британской постановке Шона Матиаса, "Noel Coward's Design for Living" обеспечило получение Награды Лондонского кружка театральных критиков (*London Drama Critics Circle Award*) как самому выдающемуся открытию. Она также сыграла главную роль в постановке West End в спектакле "Suddenly Last Summer" режиссера Матиаса. Уайз начала свою карьеру в качестве студента Кембриджского Университета, где она основала Театральную труппу Talking

Tongues, которая поставила несколько пьес и выиграла престижную Премию Guardian на Эдинбургском фестивале.

ДЖОН МАЛКОВИЧ (John Malkovich) –(Король Гальбаторикс), поступил в чикагский Steppenwolf Theatre в 1976 году и дебютировал на Нью-Йоркской сцене семь лет спустя в постановке “True West”, которая принесла ему награду Obie®. В 1984 году он появился на экране вместе с Дастином Хофманом в Бродвейской постановке Death of a Salesman, получив за это премию Эмми, когда она стала телеверсией на следующий год.

Его дебютом в кино стала роль слепого квартиранта в фильме «Место в сердце» (Places in the Heart), 1984 года, которая выдвинула его на номинацию Академии киноискусства за Лучшую роль второго плана. Затем вышли фильмы «Поля смерти» (The Killing Fields) 1984 года и «Стеклянный зверинец» (The Glass Menagerie) 1987 года. После роли Виконта де Вальмонта в костюмированной драме «Опасные связи» (Dangerous Liaisons) 1988 года, его взяли на роль политического убийцы психопата в фильм Клинта Иствуда «На линии огня» (In the Line of Fire), 1993 года, за которую он был номинирован на премию «Золотой глобус».

Яркий актер, Малкович сыграл большое количество разных ролей в таких фильмах как «Скала Малхолланд» (Mulholland Falls), 1996 года, «Человек в железной маске» (The Man in the Iron Mask), 1998 года, «Быть Джоном Малковичем» (Being John Malkovich), 1999 года, «Тень вампира» (Shadow of the Vampire), 2000 года, «Отель» (Hotel), 2001 года, «Игра Рипли» (Ripley’s Game), «Танцор этажом выше» (The Dancer Upstairs), «Отвратительный человек» (Hideous Man), 2002 года, «Агент Джонни Инглиш» (Johnny English), 2003 года, «Распутник» (The Libertine), 2004 года и «Автостопом по Галактике» (The Hitchhiker’s Guide to the Galaxy), 2005 года. Ожидается выход на экраны The Great Buck Howard, The Mutant Chronicles, Gardens of the Night, и «Беовульф» (Beowulf), последний фильм снят режиссером Робертом Земекисом (Robert Zemeckis).

Наиболее известные роли в телефильмах – это «Сердце тьмы» (Heart of Darkness), 1994 года, RKO 281, 1999 года, «Отверженные» (Les Misérables) 2000 года и Napoleon, 2002 года. Помимо ролей в кино он также написал сценарий и стал

режиссером фильма «Отвратительный человек» (Hideous Man), 2002 года, стал режиссером и продюсером фильма «Танцор этажом выше» (The Dancer Upstairs), 2002 года и продюсером фильма «Мир призраков» (Ghost World), 2000 года, «Одиночка» (The Loner), 2001 года, Kill The Poor, 2003 года, «Найденные на улице» (Found in the Street), 2004 года, «Распутник» (The Libertine), 2004 года, а также снялся в главной роли и стал продюсером фильма «Тайна школы танцев» (Art School Confidential) 2006 года. При этом он был продюсером (Some Assembly Required), 2004 года для телевидения.

СОЗДАТЕЛИ ФИЛЬМА

СТИВЕН ФАНГМАЙЕР (Stefen Fangmeier) (Режиссер) получил диплом по информатике в Калифорнийском государственном университете Домингес Хиллс (California State University of Dominguez Hills) в 1983 году. Работал системным администратором и аналитиком обработки изображений в Аэроспэйс Корпорейшн и менеджером по визуальным изображениям в известном National Center for Supercomputing Application (NCSA) в Иллинойском Университете.

Его первым опытом в области индустрии развлечений стала работа в «Диджитал Продакшн»/Digital Production (компания основанная Гари Демосом и Джон Уитни мл., наиболее известной работой стала The Last Starfighter) в середине 1980-х где он работал в отделе, который обеспечивал компьютерное сопровождение для предпринимателей и ученых (поддержка во время съемок и подготовки к ним).

После того, как компания «Диджитал Продакшн» была закрыта вследствие поглощения «Омнибусом» в 1986 году, он перешел в «Ментал Имэджес», создавших устройство рендеринга, где занял должность Директора по производству. В то время «Ментал Имэджес» имело производственный отдел, который производил и демонстрировал возможности визуализаторов. Во время работы там, он познакомился с будущими VFX супервайзерами (специалисты по визуальным эффектам) Джоном Нельсоном (который впоследствии будет работать в Imageworks и получит «Оскара» за фильм «Гладиатор») и Джоном Бертоном (который также присоединится к нему в ILM, и последней работой которого является фильм «Я Робот» (I, Robot).

Двадцатый Век Фокс СНГ
Гемини Энтертейнмент

Фангмайер перешел в ILM в 1990 году, где его первым большим проектом в качестве Специалиста по компьютерной графике стал «Терминатор 2: Судный день». Среди других проектов можно отметить такие как: «Крюк» (Hook), «Каспер» (Casper) и «Парк Юрского периода» (Jurassic Park). Его первым проектом в роли VFX супервайзера стали «Смерч» (Twister), за который он стал номинантом на «Оскар» и получил премию Британской киноакадемии. Другими проектами стали «Солдатики» (Small Soldiers), «Спасти рядового Райана» (Saving Private Ryan), «Идеальный шторм» (The Perfect Storm), «Галактический квест» (Galaxy Quest), «Идентификация Борна» (The Bourne Identity), «Знаки» (Signs), «Ловец снов» (Dreamcatcher) и «Хозяин морей: на краю земли» (Master and Commander: The Far Side of the World).

Последним проектом в компании ILM стал «Лемони Сникетт: 33 несчастья» (Lemony Snicket's A Series of Unfortunate Events). He won получил премию Британской киноакадемии за фильм «Спасти рядового Райана» (Saving Private Ryan), был номинирован на Оскар и получил премию Британской киноакадемии за фильм «Идеальный шторм» (The Perfect Storm), и получил премию Британской киноакадемии и Премию VES за фильм " Хозяин морей: на краю земли " (Master and Commander: The Far Side of the World). Он также работал в качестве второго режиссера над фильмами «Галактический квест» (Galaxy Quest) и «Ловец снов» (Dreamcatcher)

ДЖОН ДЭВИС (John Davis) (Продюсер) является председателем совета директоров Дэвис Энтертейнмент (Davis Entertainment), кино- и телекомпании, которая за последние десять лет выпустила более 50 кино- и телефильмов.

В настоящее время Дэвис работает над сиквелом «Чужой против Хищника» (Alien vs. Predator), он же снял первую часть этого хита в 2004 году. Среди последних работ – «Гарфилд: хвост двух котят» (A Tail of Two Kitties), продолжение нашумевшего хита «Гарфилд» (Garfield), так же продюсированного Дэвисом и триллера «Когда звонит незнакомец» (When a Stranger Calls), который стал хитом в первый же выходные проката. Готовятся к выходу на экраны комедии «Парень

разбивший мое сердце» (The Heartbreak Kid) в главной роли Бен Стиллер, режиссеры братья Фаррелли и «Норбит» (Norbit) в главной роли Эдди Мерфи.

Ранее Дэвис выступил продюсером приключенческого фильма «Полет Феникса» (Flight of the Phoenix), в главной роли Денис Куэйд; «Толстяк Альберт» (Fat Albert), основанного на весьма популярном сюжете о Билле Косби; «Первая дочь» (First Daughter), с Кэти Холмс в главной роли; научно-фантастического блокбастера «Я, Робот» (I, Robot) и ошеломляющего триллера Джона Ву «Расплата» (Paycheck), главную роль в котором сыграл Бен Аффлек.

Среди последних работ Дэвиса можно отметить «Дежурный папа» (Daddy Day Care) с Эдди Мерфи в главной роли, «Жизнь, или что-то типа того» (Life or Something Like It), основную роль в котором исполнила Анжелина Джоли и ставший хитом боевик «За линией огня» (Behind Enemy Lines), в котором сыграли Оуэн Уилсон и Джин Хэкман. Комедия «Доктор Дулитл 2» с Эдди Мерфи в главной роли, в которой Дэвис также являлся продюсером собрала более 113 миллионов долларов в американском прокате, а «Сердцеедки» (Heartbreakers), где главные роли достались Сигурни Уивер, Джин Хэкман и Дженнифер Лав Хьюитт стал фильмом номер один в стране.

На телевидении являлся продюсером следующих телефильмов “The Jesse Ventura Story” и “Little Richard,” а также показанный по каналу ABC телефильм “Miracle at Midnight” в главной роли – Сэм Уотерсон. Он также являлся продюсером весьма популярного на канале NBC минисериала «Астероид» (Asteroid), фильмов, показанных по кабельному телевидению «Volcano: Fire on the Mountain», «One Christmas» и «This Can’t Be Love», а также “Tears and Laughter,” “The Last Outlaw,” “Silhouette,” “Voyage,” “Irresistible Force,” “Wild Card,” “Dangerous Passion,” “Curiosity Kills” и “Caught in the Act.”

Среди наиболее известных работ Дэвиса в кино можно отметить фильмы «Доктор Дулитл» с Эдди Мерфи в главной роли, «В открытом море» (Out to Sea) с Джеком Леммоном и Вальтером Мэттью, блокбастер Джона Гришэма «Фирма» (The Firm), главную роль в котором сыграл Том Круз, комедии «Старые ворчуны» (Grumpy Old Men) и «Старые ворчуны разбушевались» (Grumpier Old Men), «Мужество в

Двадцатый Век Фокс СНГ
Гемини Энтертейнмент

бою» (Courage Under Fire) основные роли в котором исполнили Дензел Вашингтон и Мэг Райан Denzel Washington and Meg Ryan, фильмы Гришэма «Камера» (The Chamber), «Рассвет» (Daylight), в главной роли Сильвестр Сталлоне, «Водный мир» (Waterworld), главная роль в котором досталась Кевину Костнеру и «Ричи Рич» (Richie Rich) Среди других фильмов, продюсером которых он выступил были «Хищник» (Predator) и «Хищник 2» (Predator 2), «Штука по имени любовь» (The Thing Called Love), «Крепость» (Fortress), «Стрелки» (Gunmen), «Сторивилль» (Storyville), «Вдребезги» (Shattered), «Маленькие чудовища» (Little Monsters), «Последний из достойнейших» (The Last of the Finest) «Водительские права» (License to Drive), «В три часа ровно» (Three O'clock High) и «Загнанный» (The Hunted).

Дэвис является выпускником Bowdoin College, обучился в Amherst College и получил степень М.В.А. в Школе бизнеса в Граварде.

ВИК ГОДФРИ (Wyck Godfrey) Продюсер, является партнером Марти Боуэна (Marty Bowen) в Temple Hill Entertainment. Он является продюсером «» (The Nativity Story), для кинокомпании New Line Cinema.

Годфри был продюсером фильмов «Полет Феникса» (Flight of the Phoenix), «Первая дочь» (First Daughter), «Дежурный папа» (Daddy Day Care), а также исполнительным продюсером фильмов «Я, Робот» (I, Robot), «Чужой против Хищника» (Alien vs. Predator) и «За линией огня» (Behind Enemy Lines).

Годфри начал свою карьеру в качестве творческого исполнителя в кинокомпании New Line Cinema после окончания в 1990 году факультета английского языка Принстонского Университета. В 1995 году он перешел в Horizon Pictures на должность старшего вице-президента по производству, а затем, через два года, на должность Президента в Davis Entertainment, которую занимает последние четыре года.

ПИТЕР БУШМАН (Peter Buchman) Автор сценария, в недавнее время написал два сценария о жизни Че Геварры режиссеру Стивену Содербергу, где главная роль предназначена Бенисио дель Торо. Съемки этих фильмов начнутся в апреле 2007 года. Бушман недавно написал сценарий *The Piano Tuner* по

произведению Дэниэля Мэйсона, для фильма компании Daniel Mason Focus. В настоящее время он работает над римейком *Caricorp One* режиссера Дэвида Добкина. С тех пор как он стал профессиональным автором сценариев, Бушман работал с такими режиссерами как Стивен Содерберг, Мартин Скорсезе, Сидней Поллак, и Дэвид О. Рассел. Он является одним из авторов «Парка Юрского периода - III» (*Jurassic Park III*).

КРИСТОФЕР ПАОЛИНИ (Christopher Paolini), Автор, родился 17 ноября 1983 года в южной Калифорнии. Не считая нескольких лет, которые он прожил на Аляске, всю свою жизнь он провел в Парадайз Вэлли, штат Монтана, где он проживает и по настоящее время со своими родителями и младшей сестрой, Анжелой. У них два домашних любимца – Отис, черно-белый кот и Энни, помесь кокера и австралийской сторожевой.

Высокие, скалистые Беартус Моунтэйнз возвышаются с одной стороны от Парадайз Вэлли. Покрытые снегом большую часть года, они и вдохновляли на описание сцен *Эрагона*. Несколько лет назад Паолини взобрался на вершину одной из гор и смог увидеть Гранд Тетон, горную гряду, 100 миль на юг.

Паолини получил домашнее воспитание. Он часто сочинял небольшие рассказы и стихи для того, чтобы облечь свои мысли в слова. Он часто посещал библиотеку и много читал. Любимыми его книгами были «Джереми Тэтчер, ловец драконов» Брюса Ковилля, «Дюна» Фрэнка Герберта, «Маг» Рамонда Е. Фэйтса и «Его темные материалы» Филиппа Пуллмана, а также книги Энн МакКэфри, Джейн Йолен, Брайана Джакса, Е. Р. Эдисона, Дэвида Эддингса и Урсулы Ле Гуин.

Паолини воспитывался на разных жанрах музыки, однако классическая музыка возбуждала его воображение и помогала сочинять. Он часто слушал произведения Малера, Бетховена и Вагнера, пока писал своего *Эрагона*. Финальная битва *Эрагона* была написана под впечатлением «Кармина Бурана» Карла Орффа.

История *Эрагона* началась с юношеских мечтаний. Любовь Паолини к сказочным историям привела его к идее создания романа, который он сам с удовольствием бы прочел. Этот проект начинался как хобби; он никогда не намеревался публиковать свою книгу. Ему потребовался всего один месяц, чтобы

создать сюжет своей трилогии, затем он сел на диван и начал записывать ее в своем блокноте. После того как он достиг шестидесятой страницы, он смог наконец перенести свою работу на свой компьютер «Макинтош», на котором и была напечатана большая часть произведения, хотя иногда ему казалось, что история *Эрагона* лучше излагалась в на бумаге. Все персонажи *Эрагона* являются вымыслом Паолини, за исключением Анжелы, черты которой списаны с его сестры.

Ему потребовался год, чтобы закончить первоначальную версию *Эрагона*. Затем еще год был потрачен на то, чтобы отредактировать книгу и дать прочитать ее родителям. Семья решила профинансировать издание книги, и третий год ушел на то, чтобы согласовать ее с редакторами, подобрать дизайн обложки, отпечатать и создать рекламные материалы. За это время Паолини нарисовал карту для *Эрагона*, а также создал глаз дракона, который появляется внутри на развороте в издании в твердом переплете. Наконец рукопись была отправлена в типографию и вышли в свет первые издания книги.

Весь следующий год семья Паолини провела в рекламировании этого произведения. Начав с презентации книги в местной библиотеке и старшей школе, они затем начали свое путешествие по всей Америке. Всего Паолини дал 153 презентации в библиотеках, книжных магазинах и школах в 2003 т начале 2003 года. Большинство презентаций было сделано им в средневековом костюме: красная рубаша, пышные черные штаны, ботинках со шнурками и щегольской черной шляпе.

Летом 2002 года, писатель Карл Хиаасен, чей приемный сын приобрел и сделал копию книги, вышедшей в самиздате, пока был на каникулах в штате Монтана, показал книгу своему издателю Альфреду А. Кнопфу, владельцу издательства книг для детей, которая привлекла его внимание и который затем приобрел права на ее издание, а также на издание остальных частей трилогии «Наследство» (*Inheritance*). Кнопф опубликовал книгу в августе 2003 года, а книгу вторую – «Эрагон: возвращение», в августе 2005 года. Эрагон, которая была опубликована в 41 стране мира, стала бестселлером № 1 издательства «Альфреда А. Кнопфа. Книги для детей» как в мягкой, так и в твердой обложке и занимала первое место в списке бестселлеров, публикуемых *New York Times* в течение 164 недель.

Книга вторая – «Эрагон: возвращение» являлась самой ожидаемой книгой осени в августе 2005 года и первая неделя продаж она стала самой продаваемой книгой в истории издательства Random House Children's Books. В настоящее время, выдержав 15 изданий, «Эрагон: возвращение» является бестселлером № 1 держится на первом месте в списке бестселлеров, публикуемых *New York Times* в течение 60 недель и уже опубликована в 41 стране мира. Совсем недавно «Эрагон: возвращение» получила Премию Куилла (Quill). Вместе было продано «Эрагон» и «Эрагон: возвращение» более 8 миллионов экземпляров по всему миру.

Паолини в настоящее время пишет Третью книгу из серии «Наследство», название которой еще не объявлено. После окончания написания трилогии, Паолини планирует взять длительную передышку, чтобы обдумать, какую из своих задумок воплотить на бумаге в следующий раз.

ДЖИЛ НЕТТЕР (Gil Netter) (исполнительный продюсер) также являлся продюсером фильмов «Прогулки в облаках» (A Walk in the Clouds), «Учитель и чудовища» "High School High," «БАЙСкетбол» BASEketball," «Эй, чувак, где моя тачка» (Dude, Where's My Car?), «Телефонная будка» (Phone Booth), «Дочь моего босса» (My Boss's Daughter), а также комедии братьев Фаррелли «Бейсбольная лихорадка» (Fever Pitch) и «Флика» (Flicka).

Неттер являлся исполнительным продюсером фильмов «Голый пистолет 2 ½: запах страха» (The Naked Gun 2 1/2: The Smell of Fear), «Моя жизнь» (My Life), «Голый пистолет 3 1/3 Последний insult» (The Naked Gun 33 1/3: The Final Insult), «Первый рыцарь» (First Knight), «Свадьба моего лучшего друга» (My Best Friend's Wedding) и «Безусловная любовь» (Unconditional Love).

КРИС САЙМС (Chris Symes) (исполнительный продюсер) являлся сопродюсером фильмов "AVP," «Обитель зла» (Resident Evil), и романтической комедии «Соревнование» (The Match). Он был продюсером мистического триллера The Sight, телефильма снятого кинокомпанией 20th Century Fox.

ХЬЮ ДЖОНСОН (Hugh Johnson) (Главный оператор), как и большинство великих операторов до него, начинал свою карьеру в рекламе, работая с такими режиссерами как Алан Паркер, Хью Хадсон, Ридли Скотт и Эдриан Лайн.

Перейдя в кинематограф, он участвовал в съемках фильма Тони Скотта «Голод» (The Hunger) 1983 года, а затем в качестве второго оператора в фильме «1492: Завоевание рая» (1492: Conquest of Paradise) 1992 года, первого из четырех фильмов, снятых Ридли Скоттом. Он был главным оператором в фильме Ридли Скотта «Белый шквал» (White Squall) 1996 года, затем одновременно являлся главным оператором и вторым режиссером на съемках фильма «Солдат Джейн» (G.I. Jane) 1997 года. В фильме «Царство небесное» (Kingdom of Heaven) 2005 года он был вторым режиссером и главным оператором. В период между съемками этих двух фильмов он был главным оператором в фильме Дэвида Твохи «Хроники Риддика» (The Chronicles of Riddick) 2004 года.

ВОЛЬФ КРЮГЕР (Wolf Kroeger) (Художник), до того, как занять должность художника фильма работал в качестве художника-постановщика над фильмами «Поворот» (U-Turn) 1973 года, «Точка разрыва» (Breaking Point) 1976 года, «В похвале старых женщин» (In Praise of Older Women) 1978 года и «Квинтет» (Quintet) 1979 год.

Он являлся художником в фильмах «Папай» (Popeye) 1980 года, затем «Рэмбо: Первая кровь, часть 2» 1982 года, Split Image 1982 года и Streamers 1983 года, Streamers 1983 года, «Плохой парень» (The Bad Boy) 1984 года, «Леди-ястреб» (Ladyhawke) 1985 года, «Год дракона» (Year of the Dragon) 1985 года и «Сицилиец» (The Sicilian) 1987года.

После участия в съемках телевизионного минисериала Марио Пьюзо «» (The Fortunate Pilgrim) 1988 года, он продолжил свою работу над фильмами «» (Let It Ride) 1989 года, «» (Casualties of War) 1989 года, «» (We're No Angels) 1989 года, «Последний из Могикан» (The Last of the Mohicans) 1992 года, «Тент волка» (Shadow of the Wolf) 1992 года и «Три мушкетера» (The Three Musketeers) 1993 года.

За последние десять лет Крюгер являлся художником фильмов «Грань» (The Edge) 1997 года, «13-й воин» (The 13th Warrior) 1999 года, «Враг у ворот» (Enemy at

the Gates) 2001 года, «Царство огня» (Reign of Fire) 2002 года, «Эквилибrium» (Equilibrium) 2002 года, «За гранью» (Beyond Borders) 2003 года и «Бешеные скачки» (Racing Stripes) 2005 года.

Он был консультантом по визуальным эффектам в фильме «Горец 3:» (Highlander III: The Sorcerer) 1994 года и «Кузена Бетти» (Cousin Bette) 1998 года.

РОДЖЕР БАРТОН (Roger Barton) (Сопродюсер, Редактор) начинал свою карьеру редактором телефильмов «Любовь, Честь и повиновение» (Love, Honor and Obey) для телекомпании CBS, «» (Not Without My Children) для ABC, и «» (Indictment: The McMartin Trial) для HBO, который получил награду «Эмми» за Лучшее достижение в Editing.

Далее он продолжал работать на такими фильмами как «» (That Darn Cart) и в более поздний период - «Звездные войны Эпизод 3: Месть Сита» (Star Wars Episode III: Revenge of the Sith), «Ужас Амитивилля» (The Amityville Horror), «Плохие парни 2» (Bad Boys 2), «Корабль – призрак» (Ghost Ship), «Перл Харбор» (Pearl Harbor), «Угнать за 60 секунд» (Gone in 60 Seconds), и «Разбогатеи или сдохни» (Get Rich or Die Tryin). Он был младшим редактором в фильме «Титаник» (Titanic), который получил «Оскара» за Лучшее достижение в области редактирования.

КИМ БАРРЕТТ (Kym Barrett) (Художник по костюмам) родилась в г. Брисбэйн и училась в Национальном Институте драматического искусства (National Institute of Dramatic Art) в г. Сидней перед тем, как начала работу в кинематографе в отделе ответственном за разработку костюмов.

После должности ассистента костюмера в фильме «» (Strictly Ballroom) 1992 года, БАРРЕТТ переехала в Лос-Анджелес, где стали признавать ее индивидуальность. Ее звездный час настал, когда она разработала костюмы для фильма «Ромео + Джульетта» (William Shakespeare's Romeo + Juliet) 1996 года. Далее авторитет БАРРЕТТ еще более укрепился после съемок «Матрицы» (The Matrix) 1999 года, работа которая принесла ей номинацию на награду Гильдии дизайнеров по костюмам (Costume Designers Guild). Далее она работала над костюмами фильмов

«Матрица: Перезагрузка» (The Matrix Reloaded) 2003 года и «Матрица: Революция» (The Matrix Revolutions) 2003 года.

Помимо прочих работ можно отметить работу в фильмах «Три короля» (Three Kings) 1999 года, «Красная планета» (Red Planet) 2000 года, Titan A.E. 2000 года, «Из ада» (From Hell) 2001 года, «Готика» (Gothika) 2003 года и «Дева из Хуареса» (The Virgin of Juarez) 2005 года. Недавно BAPPETT разработала костюмы для фильмов «Если свекровь монстр» (Monster-in-Law) 2005 года, в главных ролях Джейн Фонда и Дженнифер Лопес и Rumour Has It 2006 года.

ПАТРИК ДОЙЛ (Patrick Doyle) (Композитор) считается одним из наиболее авторитетных композиторов, сочиняющих музыку для фильмов, и в 1995 году был награжден премией Best Score, присужденной Лос-анджелесской Ассоциацией критиков, за музыку к фильму «Маленькая принцесса» (A Little Princess)

Из недавних работ Дойла выделяются «Гарри Поттер и кубок огня» (Harry Potter and the Goblet of Fire), Man to Man, «Нанни Макфи» (Nanny McPhee), «Подержанные львы» (Secondhand Lions) и «Девочки из календаря» (Calendar Girls). Наиболее известными фильмами, в работе над которыми принимал участие Дойл, являются «Убей меня нежно» (Killing Me Softly), «» (Gosford Park), «Дневник Бриджит Джонс» (Bridget Jones's Diary), «Английский цирюльник» (Blow Dry), «Тщетные усилия любви» (Love's Labour's Lost), «Большие надежды» (Great Expectations) и фильм Майка Ньюелла «Донни Браско» (Donnie Brasco).

После окончания Шотландской королевской академии Музыки и Драмы, Дойл начал писать музыку для телевидения, в том числе для шотландского телефильма «Чарли Энделл»

(Charlie Endell) и для BBC – «» (The Butterfly Hoof).

В 1987 году Дойл в работе Kenneth Branagh's Renaissance Theatre Company после того, как его попросили написать музыку к телевизионной версии пьесы Шекспира «Двенадцатая ночь».

В 1989 году ему предложили написать музыку к фильму Бранага по пьесе Шекспира «Генрих V», которая с которого и началась его карьера в кинематографе. Затем он писал музыку и к другим произведениям, в том числе – «Гамлет», «Как вам

Двадцатый Век Фокс СНГ
Гемини Энтертейнмент

это понравится» (As You Like It), «Много шума из ничего», «Король Лир» и «Сон в летнюю ночь».

©2006 Twentieth Century Fox. Все права защищены. Собственность кинокомпании.

Настоящим дается разрешение на воспроизведение текста
газетам и иным периодическим изданиям, осуществляющим рекламу кинофильма

Любое иное использование строго запрещено, в том числе продажу,
дублирование и иную передачу материалов.

Настоящий пресс-релиз или его часть не может быть передан в аренду, продан или
безвозмездно отдан.