

# ЭЛЕКТРА

Героиня нового боевика Электра пришла на большой экран со страниц комикса знаменитого издательства Marvel Comics, давшему жизнь Людям-Икс и Человеку-пауку. От выбора этой храброй воительницы зависит исход битвы между добром и злом.

В роли бесстрашной и прекрасной Электры снялась Дженнифер Гарнер. Тяжелейшие ранения лишь ненадолго приковали Электру к постели, и она снова рвётся в бой. Но неожиданный поворот событий вынуждает её принять решение, которое может направить её жизнь в новое русло – или погубить её.

Партнёрами Электры в её многотрудном пути становятся Стик, слепой преподаватель военных искусств, и Марк и Эбби Миллер – отец и дочь, спасающиеся от «Руки», могущественного синдиката, члены которого практикуют восточную борьбу «ниндзицу».

В 2003 году Дженнифер сыграла Электру в фильме компаний Fox и Regency «Сорвиголова» (Daredevil). Это была эпизодическая роль, но Дженнифер выглядела в ней так убедительно, что обе компании горели желанием заполучить её для своего нового фильма, в котором, однако, Электра была уже главным действующим лицом.

Гарнер долго и упорно готовилась к роли отважной героини комиксов под руководством опытных каскадёров и постановщиков трюков, хотя уже была достаточно натренирована и искушена в бойцовских искусствах благодаря съёмкам в телесериале «Alias». На этот раз Электра облачена в красный костюм – к радости её многочисленных поклонников, знающих, что в книжном комиксе она носит именно этот цвет.

Литературная основа нового фильма принадлежит перу Зака Пенна («Люди Икс 2») и партнёров-сценаристов Стюарта Цихермана и Рэйвена Мецнера. Сценарий фильма написан Пенном.

Режиссёром «Электры» стал Роб Боуман, получивший три «Золотых глобуса» как продюсер и режиссёр телесериала «Секретные материалы» (The X-Files). Он был режиссёром кинофильма «Секретные материалы» и фильма «Власть огня» (Reign of Fire). Продюсеры «Электры» - Арнон Милчен («Гнев»), Гарри Фостер («Сорвиголова») и Ави Арад («Человек-паук 2»).

Создатели фильма старались, чтобы их Электра соответствовала своему прототипу из комикса. В отличие от большинства героев комиксов Электра не обладает сверхчеловеческой силой. Зато она необыкновенно смела и прекрасно владеет бойцовским искусством. Кроме того, она умеет предвидеть будущее. Эту способность («кимагурэ») она выработала в себе после долгих часов медитации.

Электра научилась «кимагурэ» от своего наставника Стика, полумонаха-полубойца. Когда-то Электра была самой способной ученицей Стика, но, не умея справиться с тёмными порывами своей натуры, была исключена из его школы.

Когда Стик изгоняет Электру из привычного ей мира, она теряет почву под ногами. Поставив крест на прошлом, она примеряет на себя мантию наёмного убийцы.

«В нашем фильме, - рассказывает продюсер Ави Арад, - Стик отпускает Электру, а затем подвергает её испытанию. Она попадает в ситуацию, когда неповиновение может стоить ей жизни. Электра получает задание уничтожить отца и дочь, спасающихся от убийц «ниндзя» из тайного общества «Рука». Но её потенциальные жертвы невольно напоминают Электре о счастливых временах, когда она и её отец были вместе. Её внутренняя суть вступает в противоречие с заданием, вынуждая Электру отказаться от злых намерений и вступить на путь возрождения».

Роб Боуман хотел, чтобы «Электра» отличалась от обычных экранизаций комиксов. Это не значит, что зритель не увидит удивительных героев, мастеров бойцовских искусств, головокружительных схваток и преследований, сногшибательных трюков и новейших эффектов. Всё это есть в новом фильме, но для Боумана не меньший интерес представляли внутренние переживания героев. «Мне кажется, что наш фильм отличается от других фильмов этого жанра тем, что мы предоставляем зрителям возможность понять, что творится в голове Электры, поскольку настоящие конфликты разворачиваются внутри неё, - объясняет Боуман. – Её внутренний мир - реальность, не подвластная словам. Конечно, мне хотелось, чтобы зрители увидели настоящий боевик, в котором главная героиня раздаёт удары направо и налево. Но по моему замыслу Электра должна была также победить тёмные силы внутри себя».

«Она сражается за собственную человечность, - добавляет Дженнифер Гарнер. – Таковую героиню невероятно интересно играть, и зрители наверняка найдут в ней много общего с собой».

В новом фильме Гарнер могла глубже проникнуть в характер персонажа, которого она сыграла годом раньше. «В конце «Сорвиголовы» мы оставили Электру на пороге погружения во мрак, - рассказывает Гарнер. – И в новом фильме её уже окружает стена из льда. Она настолько изолирована от окружающего мира, что даже не ощущает этой изоляции».

Марк и Эбби Миллер, в исполнении Горана Виснича («Скорая помощь») и молодой канадской актрисы Кристен Праут, также ощущают изоляцию – одиночество людей, спасающихся от погони, всё время оглядывающихся по сторонам и никому не доверяющих. «Мы впервые встречаемся с Электрой, когда она работает профессиональным убийцей и мы – её последнее задание! – отмечает Виснич. – Естественно, Электра смягчается и не убивает наших героев. Более того – она начинает им помогать. Но Марк недоволен зарождающейся дружбой между Электрой и его дочерью Эбби. Он боится, что Электра станет для Эбби образцом для подражания».

Но Электра совсем не хочет, чтобы Эбби следовала по её стопам. Электру и Эбби объединяет нечто очень естественное: и та, и другая очень тяжело пережили потерю своих матерей, которые умерли молодыми. «Если есть на земле что-то, от чего Электра не хочет отказываться, то это Эбби, - говорит Гарнер. – Она полна решимости защитить эту девушку и не допустить, чтобы Эбби стала такой, как она сама. Электра готова пожертвовать ради Эбби собственной жизнью».

Переход Виснича из телевизионной скорой помощи в мир комикса прошёл без сучка и задоринки. Актёр, недавно сыгравший главную роль в минисериале «Спартак» (Spartacus), в юности, в родной Хорватии, прочитал немало комиксов. «Просто удивительно, что теперь мне довелось играть одного из тех героев, - говорит Виснич. – В этом фантастическом мире мы можем смело переступать границы дозволенного и давать волю своему воображению».

Известный актёр Теренс Стэмп не первый раз участвует в экранизации комиксов – он сыграл супер-злодея генерала Зода в «Супермэне» и «Супермэне 2». Сначала он не хотел возвращаться к этому жанру, но создатели фильма так донимали его просьбами, что он в конце концов сдался. «Мы решили во что бы то ни стало добиться согласия Теренса, - говорит продюсер Гарри Фостер. – Генерал Зод занял в истории экранизации комиксов одно из главных мест, и мы знали, что Теренс способен добиться того же результата в роли Стика в «Электре»».

Эта роль была большим испытанием для Стэмпа, поскольку его герой слеп, но обладает способностью «видеть» лучше многих зрячих. «Сначала я собирался сыграть слепоту, держа глаза закрытыми, - вспоминает Стэмп. – Мало кто из актёров проделывал подобные вещи, но, когда это возможно, я стараюсь добиться максимального правдоподобия». В конце концов Стэмп всё же решил играть с открытыми глазами. «Но и в этом случае мне приходилось изображать, будто я ориентируюсь в пространстве иначе, чем все, - поясняет актёр. - С открытыми глазами я, естественно, всё видел, но поскольку я играл слепого, мой взгляд не всегда был направлен на собеседника или в сторону движения. Получалось что-то вроде бокового зрения».

Отношения Стика и Электры, учителя и ученицы, занимают в фильме центральное место. Стик – кукловод, приводящий механизм в движение и вмешивающийся в действия своего ученика только тогда, когда это действительно необходимо. «Электра хочет, чтобы Стик был её учителем, но не хочет выполнять то, что он говорит, - говорит Стэмп. – Хотя часто кажется, что он в ней разочаровался, он всё равно её контролирует и любыми способами заставляет её делать то, что он хочет. На Востоке говорят, что гуру нуждается в великом ученике не меньше, чем великий ученик – в гуру. И мне кажется, что их отношения представляют из себя своеобразный симбиоз».

Решив помогать Марку и Эбби, Электра сама становится мишенью для зловещей организации «Рука», каждый член которой владеет своим магическим искусством борьбы. Так, главный «ниндзя» Кириги, которого играет Уилл Юн Ли («Умри, но не сейчас»), мастерски управляет мечом и является адептом старинной борьбы «кимагурэ». Сам Уилл Юн Ли с детства знаком с восточными видами единоборства, которым его учил его отец, один из первых преподавателей Тай-кван-до в Америке.

В команду Кириги входят Тату, Тифоид, Стоун и Кинко. Источник магической силы Тату (Крис Акерман) – животные, вытатуированные на его теле. По его приказу они оживают и следуют его командам. Нанесение «татуировки» Тату с помощью переводных картинок и рисунков чернилами занимала у гримёров около шести часов.

Тифоид (канадская актриса Натассия Малтэ) – настоящая роковая женщина: всё, к чему она притрагивается, погибает. Герой Боба Зэппа Стоун – могучий великан, о тело которого ломается любимое оружие Электры – заиз (пара кинжалов-трезубцев). Кинко (Эдсон Т. Рибейро) уникален тем, что его невозможно сбить с ног – он способен удерживать равновесие в любых условиях. Уроженец Бразилии Рибейро – мастер национальной бразильской борьбы «капоэра», включающей в себя элементы танца.

«Электра» снималась в Ванкувере (Британская Колумбия) и его окрестностях. Развернув съёмки на природе, создатели фильма отказались от обычной практики экранизации комиксов в суровых урбанистических ландшафтах. «Леса вокруг Ванкувера уникальны, - рассказывает Роб Боуман. – Мы пригласили зрителей по-новому взглянуть на мир комиксов, раскрасив его в непривычные цвета».

«Мы старались сделать фон как можно более однородным и ненавязчивым, чтобы герои выделялись на нём особенно выпукло, - добавляет художник-постановщик Грэм Мюррэй. – В этом смысле мы следовали традиции книжных комиксов».

Другой находкой в художественном решении фильма стало противопоставление светлых и тёмных сил, представленных «Чистотой», отрядом «хороших» ниндзя под предводительством Стика, и «Рукой».

Конференц-зал «Руки» в Токио, на вершине небоскрёба, где зритель впервые видит Киригири и его сподручных, представляет из себя современное урбанистическое помещение с обилием твёрдых блестящих поверхностей. По контрасту с ним, горное убежище Стика это простой бивуак на лесной прогалине, откуда открывается вид на величественные горные вершины.

Огромную роль в фильме играют также костюмы героев. Поклонников комиксов на этот раз ждёт приятный сюрприз: Электра, как и её книжный прототип, будет одета в красное. «Для меня, как и для Дженнифер и всех поклонников этих комиксов, было очень важно, чтобы костюм главной героини на этот раз был красным, - рассказывает художник по костюмам Лиза Томчезин. – Кроме того, мы переняли из комикса такие элементы, как корсет со шнуровкой, брюки по бёдрам и высокие ботинки. Мы не забывали, что Электра Начиос – одна из самых богатых женщин мира, и потому она носит одежду самых известных дизайнеров».

При разработке костюмов Томчезин приходилось считаться с непростыми условиями, в которых снимались погони, драки и трюки. «Сначала я хотела, чтобы костюмы Электры были более спортивными, но выяснилось, что ткани для такой одежды выглядят на экране слишком скучно, - рассказывает Томчезин, - и я вшила эластичные вставки в её брюки. Лиф костюмов скроен таким образом, чтобы не стеснять движения плеч и рук Дженнифер, когда она управляется со своими кинжалами. К сожалению, в этих костюмах совсем не оставалось места, чтобы скрыть приспособления для трюков».

Приспособления приспособлениями, но Дженнифер Гарнер не полагалась на них полностью и усиленно тренировалась как до, так и во время съёмок. Её рабочий день часто начинался до рассвета, в 4 утра, когда декорации ещё не были готовы. «Электра в совершенстве владеет бойцовским искусством, и я вкладывала в тренировки все мои силы и всю душу, - рассказывает Гарнер. – К счастью, я была уже достаточно подготовлена благодаря «Сорвиголове» и трём годам «Alias»».

В сцены схваток были включены некоторые визуальные эффекты, но в целом ставка делалась на реальные трюки. Координатор каскадёров и постановщик боевых сцен Майк Гантер подготовил множество схваток с использованием различных боевых искусств. «Дженнифер немного боксировала, иногда использовала технику ву-шу или «жёсткие» виды борьбы вроде шодукана, - рассказывает Гантер. – Тут было всего понемножку».

«Для каждой схватки мы тренировались по-особому, - говорит Гарнер. – «Битва на палках», к примеру, потребовала от меня двухмесячной подготовки. Во время съёмки этой сцены волосы всё время лезли мне на глаза, и я сражалась практически вслепую против пяти парней. Но я так хорошо натренировалась, что направляла свою палку именно туда, куда надо. Я не могла всё видеть, но слышала стук своей палки, ударяющейся о палки противников. Вот почему я тренируюсь так упорно и в день съёмок не

волнуюсь. Даже если бы меня ослепили или подвесили вниз головой – я всё равно бы справилась!».

Во всех сценах кроме битвы на палках Электра использует своё любимое оружие – кинжалы-трезубцы. Другие актёры и члены съёмочной группы восхищались умению Гарнер управляться с кинжалами так, как будто они были продолжением её рук. «Сразу видно, что это её оружие, что она владеет им с детства и может поразить с его помощью любую цель, - говорит Гантер. – И Дженнифер продемонстрировала всё это с огромной убедительностью».

Гарнер не скрывает своего восторга, рассказывая о своей новой роли. «Я думаю, зрителей захватят переживания Электры, - говорит актриса. – Они увидят, почему она стала такой и почему она больше не может такой оставаться. Они увидят дружбу и любовь. Они увидят захватывающие схватки и погони. Я отдала этой роли все свои силы и обещаю вам массу удовольствия!».

## АКТЁРСКИЙ СОСТАВ

ДЖЕННИФЕР ГАРНЕР (Jennifer Garner) – Электра Начиос. Уроженка города Чарлстон, штат Западная Вирджиния, Гарнер – лаурат премии «Золотой глобус», присуждённой ей за роль двойного агента в телесериале «Alias». Этот сериал получил премию «Выбор народа» и принёс Гарнер также ещё три номинации на «Золотой глобус» и номинацию на премию Гильдии киноактёров.

Гарнер сыграла Электру в знаменитом фильме компаний Twentieth Century Fox и Regency Enterprises «Сорвиголова» (Daredevil), в котором снялись также Бен Эффлек, Колин Фаррелл, Майкл Кларк Данкэн и Джон Фавро.

В прошлом году Гарнер вместе с Марком Руффало снялась в фильме «13 Going On 30». Её героиня – 13-летняя девочка, оказавшаяся в теле 30-летней женщины.

Гарнер была партнёршей Леонардо ДиКаприо в фильме «Поймай меня, если сможешь» (Catch Me If You Can) Стивена Спилберга. Её можно было видеть в фильме «Пёрл-Харбор» (Pearl Harbor) – вместе с Беном Эффлеком и Джошем Хартнеттом, в комедии «Где моя тачка, чувак?» (Dude, Where's My Car?) и до этого – в фильмах «Мистер Магу» (Mr. Magoo), «Deconstructing Harry», «1999» и «Площадь Вашингтона» (Washington Square).

На телевидении она сыграла сквозные роли в сериалах «Time of Your Life» и «Significant Others», периодическую роль в сериале «Felicity», гостевые роли в «Spin City» и «Law and Order», а также снялась в телефильмах «Rose Hill», «Dead Man's Walk», «Zoya» и «Harvest Fire».

ГОРАН ВИСНИЧ (Goran Visnjic) – Марк. Виснич привлёк к себе внимание Голливуда после своего американского дебюта в известном кинофильме Майкла Уинтерботтома «Добро пожаловать в Сараево» (Welcome to

Sarajevo). Он сыграл доктора Луку Ковача в телесериале «Скорая помощь» (E.R.) и недавно снялся в главной роли в американском фильме «Spartacus».

Виснич получил положительные отзывы кинокритиков за роль в фильме «The Deer End», в котором его партнёршей была Тилда Свинтон. Он снялся в психологическом триллере «Close Your Eyes», в фильмах «Безумно верная жена» (Committed) – вместе с Хезер Грэм, «Практическая магия» (Practical Magic) – вместе с Николь Кидмэн и Сандрой Баллок и «Миротворец» (The Peacemaker) – вместе с Джорджем Клуни, а также озвучил Сото в мультфильме «Ледниковый период» (Ice Age).

Виснич вырос в Хорватии, на побережье Адриатического моря. Ещё в юные годы он решил стать актёром и позднее поступил в Академию театральных искусств в Загребе. Во время учёбы он был награждён тремя престижными национальными премиями, в том числе «Орландо», хорватским эквивалентом «Тони», за роль Гамлета. Он сыграл также в пьесах «Иванов», «Братья Карамазовы», «Похождения Скапена» и др.

УИЛЛ ЮН ЛИ (Will Yun Lee) – Кириги. Ли запомнился кинозрителям по роли генерала Муна в фильме о Джеймсе Бонде «Умри, но не сейчас» (Die Another Day). Недавно он вместе с Байем Лингом сыграл в фильме «Face», показанном на кинофестивале в Сандэнсе. Другие фильмы с его участием – «Крутящий момент» (Torque), «What's Cooking» и «Thief». На телевидении он сыграл Дэнни Ву в сериале «Witchblade».

КАРИ-ХИРОЮКИ ТАГАВА (Cary-HiroYuki Tagawa) – Роши. Первым большим успехом Тагавы в кино стала роль в фильме Бернардо Бертолуччи «Последний император» (The Last Emperor). Затем последовали фильмы «Планета обезьян» (Planet of the Apes), «Восходящее солнце» (Rising Sun), «Смертельная битва» (Mortal Kombat), «Фантом» (The Phantom), «Пёрл-Харбор» (Pearl Harbor), «Speedball», «The Ghost», «Искусство войны» (The Art of War) и «Заснеженные кедры» (Snow Falling on Cedars).

На телевидении Тагава сыграл в сериалах «Nash Bridges», «Space Rangers», «Babylon 5», «Star Trek TNG» и в фильмах «Baywatch: Hawaiian Wedding», «NetForce» и «Johnny Tsunami».

ТЕРЕНС СТЭМП (Terence Stamp) – Стик. Стэмп дебютировал в кино в 1962 году в фильме Питера Устинова «Billy Budd». Эта роль принесла ему номинацию на «Оскар» и премию «Золотой глобус».

За роль в фильме Стивена Содерберга «Англичанин» (The Limey) Стэмп номинировался в 2000 году на премию «Независимый дух» и на премию Лондонского общества кинокритиков.

Стэмп сыграл в фильме Уильяма Уилера «Коллекцион» (The Collector), принёсшем ему первую премию на Каннском кинофестивале, в фильмах «Modesty Blaise» Джозефа Лоузи и «Вдали от безумной толпы» (Far From the

Madding Crowd) Джона Шлезингера и в первом художественном фильме Кена Лоуча «Бедная корова» (Poor Cow). За роль в комедии «The Adventures of Priscilla, Queen of the Desert» Стэйп номинировался на «Золотой глобус».

В длинном послужном списке Стэмпа – роли в таких известных фильмах, как «Toby Admit» Федерико Феллини, «Терема» (Teorema) Пьера Пазолини, «The Mind of Mr. Soames» Элэна Кука, «Супермэн» (Superman) Ричарда Доннера, «Супермэн 2» Ричарда Лестера, «Meeting With Remarkable Men», «Стукач» (The Hit), «Link», «Орлы юриспруденции» (Legal Eagles), «Сицилиец» (The Sicilian), «Уолл-стрит» (Wall Street), «Prince of Shadows» и «Клёвый парень» (Bowfinger) Фрэнка Оза.

## СОЗДАТЕЛИ ФИЛЬМА

РОБ БОУМАН (Rob Bowman) – режиссёр. Боуман – лауреат многих престижных премий, снявший за последние двадцать лет несколько знаменитых телесериалов.

За свою работу продюсера и режиссёра нескольких эпизодов «Секретных материалов» (The X-Files) Боуман получил три «Золотых глобуса» и три номинации на «Эмми». В 1998 году он стал режиссёром кинофильма «Секретные материалы».

Недавно Боуман срежиссировал художественный фильм «Власть огня» (Reign of Fire) с Мэттью МакКонэхи и Кристианом Бэйлом в главных ролях.

Боуман работал над более чем двадцатью телесериалами, в том числе которых «Звёздный путь: поколения» (Star Trek: The Next Generation), «Нация пришельцев» (Alien Nation), «The Hat Squad», «21 Jump Street» и «MacGyver». Он был режиссёром художественного фильма «Крылатые роллеры» (Airborne).

ЗАК ПЕНН (Zak Penn) – сценарий и сюжет. По сценариям Пенна снято много фильмов, в том числе «Люди-Икс 2» (X2), «В тылу врага» (Behind Enemy Lines), «П.П.У.» (PCU) и «Последний киногерой» (Last Hero).

Режиссёрским дебютом Пенна стал фильм «Incident at Loch Ness», рассказывающий о поисках легендарного лох-несского чудовища, предпринятых известным кинодеятелем Вернером Херцогом. Этот фильм был удостоен в 2004 году премии «Новое кино Америки» на интернациональном кинофестивале в Сиэттле.

Вскоре на экраны выходят новые фильмы по сценариям Пенна: «Spy Hunter» с Двэйном Джонсоном в главной роли и «Suspect Zero» с Беном Кингсли и Кэрри-Энн Мосс в главных ролях.

СТЮАРТ ЦИХЕРМАН И РЭЙВЕН МЕЦНЕР (Stuart Zicherman & Raven Metzner) – сюжет. Сотрудничество Цихермана и Метцнера началось в 1998



году, когда они продали сценарий фильма «Nosebleed», в котором сыграл Джеки Чан. После этого они написали 12 сценариев, в том числе к фильмам «A Cool Breeze on the Underground» для New Line Cinema и «Deathlok» для Paramount Pictures.

Недавно Цихерман и Мецнер начали работать для телевидения, адаптировав книгу «Naked Pictures of My Ex-Girlfriend» для режиссёра Бретта Рэтнера. Они подписали контракт с Touchstone Television на подготовку двух сериалов для ABC и WB.

АРНОН МИЛЧЕН (Arnon Milchan) – продюсер. Милчен широко известен как один из наиболее успешных продюсеров независимого кино. Он работает в кинобизнесе 25 лет и выпустил за это время более 70 фильмов. Милчен родился в Израиле и учился в Университете Женевы. Первым большим успехом Милчена в бизнесе стало преобразование сельскохозяйственного предприятия его отца в крупнейшую агрохимическую компанию Израиля.

После этого Милчен занялся делом, которое его всегда интересовало – кино, телевидением и театром. Первые проекты Милчена-продюсера в этой области – театральные постановки «Amadeus», «Dizengoff 99», «La Menace» и «The Medusa Touch» Романа Полански, а также минисериал «Masada». К концу восьмидесятых годов он спродюсировал ряд фильмов, в числе которых «Король комедии» (The King of Comedy) Мартина Скорсезе, «Однажды в Америке» (Once Upon a Time In America) Серджо Леоне и «Бразилия» (Brazil) Терри Джиллиама.

После огромного успеха «Красотки» (Pretty Woman) и «Войны супругов Роуз» (The War of the Roses) Милчен создал компанию New Regency Productions и продолжил продюсировать фильмы, в том числе такие известные, как «J.F.K.», «Соммерсби» (Sommersby), «Время убивать» (A Time to Kill), «Освободите Вилли» (Free Willy), «Клиент» (The Client), «Жестяной кубок» (Tin Cup), «В осаде» (Under Siege), «Секреты Лос-Анджелеса» (L.A. Confidential), «Адвокат дьявола» (The Devil's Advocate), «Переговорщик» (The Negotiator), «Город ангелов» (City of Angels), «Западня» (Entrapment), «Бойцовский клуб» (Fight Club), «Не говори ни слова» (Don't Say A Word), «Сорвиголова» (Daredevil) и «Гнев» (Man on Fire).

Сейчас Милчен готовит целый ряд новых проектов, в числе которых комедия Кевина Родни Салливэна «Guess Who» с Эштоном Катчером и Берни Мак в главных ролях; триллер Дага Лаймэна «Mr. And Mrs. Smith» с Брэдом Питтом и Анджелиной Джоли в главных ролях; триллер Марка Форстера «Stay» с Эваном МакГрегором, Наоми Уоттс и Райан Гослинг в главных ролях; комедия Майка Магуайера и Тома Кантца „The Onion Movie“; драма Дэйва Сигела и Скотта МакГехи «The Bee Season» с Ричардом Гиром и Джульетт Бинош в главных ролях; романтическая комедия Дженнифер Флэкетт и Марка Левина «Little Manhattan» с Брэдли Уитфордом, Синтией Никсон и Джошем Хатчерсоном в главных ролях; комедия Доналда Петри

«The Untitled Lindsay Lohan ‘Lucky’ Project» с Линдси Лоэн и Крисом Пайном в главных ролях и фантастичеккий фильм Даррена Аронофски «The Fountain» с Хью Джекманом и Рэйчел Виз в главных ролях.

Милчену удалось привлечь к своему делу двух влиятельных инвесторов и партнёров: компанию Nine Network австралийского бизнесмена Керри Пэкера и Twentieth Century Fox. Fox занимается прокатом фильмов Regency во всех средствах массовой информации (за исключением Германии, Италии и Кореи), кроме платного телевидения в США и интернационального платного и бесплатного телевидения.

Милчен распространил деятельность своей компании на другие сферы индустрии развлечения: на телевидение через Regency Television («Malcolm in the Middle», «The Bernie Mac Show», «Listen Up» и «Shaking Up») и в спорте через партнёрство с компанией «PUMA». Regency обладает мировыми телевизионными правами на освещение всех мероприятий Ассоциации женского тенниса с 1999 по 2007 год.

**ГАРРИ ФОСТЕР** (Gary Foster) – продюсер. Фостер спродюсировал номинированный на «Оскар» и «Золотой глобус» фильм «Неспящие в Сиэтле» (Sleepless in Seattle), собравший по всему миру более 300 миллионов долларов.

В 1997 году Фостер вместе с режиссёром и сценаристом Марком Стивенсом Джонсоном создал компанию Horseshoe Bay Productions, занимающуюся разработкой кинопроектов от сценария до съёмки.

Фостер спродюсировал фильмы «Медвежатник» (The Score) с Робертом Де Ниро, Эдвардом Нортоном и Марлоном Брандо в главных ролях, а также «Жестяной кубок» (Tin Cup), «Глория» (Gloria), «Отчаянные меры» (Desperate Measures), «Страшный враг» (Big Bully), «Короткое замыкание» (Short Circuit), «Короткое замыкание 2» (Short Circuit 2), «The Amazing Panda Adventure» и «Справедливый суд» (Just Cause).

Фостер – выпускник Университета Южной Калифорнии. Он работал в William Morris Agency и затем решил заняться продюсированием и перешёл в Turman-Foster Company. Там он работал над фильмами «Бежим без оглядки» (Running Scared) «The Mean Season» и теледрамой «News at Eleven».

Фостер – сын известного продюсера Дэвида Фостера.

**АВИ АРАД** (Avi Arad) – продюсер. Арад – президент и директор компании Marvel Studios. Он играет решающую роль в продвижении героев комиксов Marvel на большой экран, в чём ему помогают известнейшие режиссёры, сценаристы и продюсеры Голливуда.

Арад был исполнительным продюсером фильма «Человек-паук» (Spider-Man) с Тоби Магуайром в главной роли. Этот фильм Сэма Рэйми, в котором сыграли также Кирстен Данст, Уиллем Дэфо и Джеймс Франко, занял пятое место в списке самых кассовых фильмов в истории американского кино.

Большим успехом пользовался и «Человек-паук 2» с Тоби Магуайром, Кирстен Данст, Джеймсом Франко, а также Элфредом Молиной в главных ролях. Сейчас готовится к съёмкам третья часть фильма.

Летом 2005 года ожидается выход на экраны ещё одного фильма Арада – «Фантастическая четвёрка» (Fantastic Four).

Арад спродюсировал фильм «Халк» (The Hulk) по известному комиксу компании Marvel. В этом фильме режиссёра Энга Ли Эрик Бана играет учёного Брюса Бэннера и Дженнифер Коннелли – его подругу Бетти Росс.

Арад был исполнительным продюсером «Людей-Икс» (X-Men) и продюсером «Людей-Икс2» (X2) Брайана Сингера с Хью Джекманом, Пэтриком Стюартом, Ианом МакКелленом и Хэлли Берри в главных ролях. Успех «Людей-Икс» продолжил следующий фильм продюсера – «Сорвиголова» (Daredevil) с Беном Эффлеком, Дженнифер Гарнер и Колином Фарреллом в главных ролях. В настоящее время Арад работает над новыми проектами, в числе которых «Ghost Rider», «Namor», «Iron Man» и «Werewolf by Night». А первыми его экранизациями комиксов Marvel были фильмы «Блэйд» (Blade) и «Блэйд 2» с Уэсли Снайпсом в главной роли.

Арад был исполнительным продюсером многих мультипликационных телесериалов по комиксам Marvel, в том числе «Человек-паук», «Люди-Икс», «Incredible Hulk», «Фантастическая четвёрка» (Fantastic Four), «Iron Man» и «Серебряный Серфер» (Silver Surfer). До прихода в компанию Marvel Арад работал над мультфильмами «Conan the Adventurer», «King Arthur & the Knights of Justice», «Double Dragon» и «Bot Master».

Арад был исполнительным продюсером и автором телефильма «Mutant X» и исполнительным продюсером телефильмов «Generation X» и «Nick Fury, Agent of S.H.I.E. L.D.».

Арад – известный эксперт в области индустрии развлечений для детей и молодёжи. Он – дизайнер игрушек и компьютерных программ и игр для детей и играет решающую роль в перенесении героев комиксов Marvel на телевизионный и кино-экраны, а также в разработке самых разнообразных продуктов этой тематики. Он сотрудничал с такими известными компаниями, как Toy Biz, Hasbro, Mattel, Nintendo, Tiger и Sega.

Когда в 1993 году Marvel Entertainment Group заключила соглашение с Toy Biz, Арад стал работать на обе компании – в качестве директора Toy Biz и президента Marvel Studios. Он контролирует производство продукта Toy Biz от первоначальной концепции до упаковки и рекламы. В 1998 году Toy Biz приобрела Marvel Entertainment и существует теперь под названием Marvel Enterprises.

СТЭН ЛИ (Stan Lee) – исполнительный продюсер. Стэн Ли – почётный президент компании Marvel Comics, известен миллионам читателей как человек, благодаря которому компания Marvel заняла лидирующее положение в индустрии комиксов. Он был одним из создателей Человека-

паука, Халка, Людей-Икс, Фантастической четвёрки, Железного человека, Сорвиголовы, Мстителей, Серебряного Серфера и Доктора Стренджа.

Ли был исполнительным продюсером блокбастера компании Columbia «Человек-паук» (Spider-man) режиссёра Сэма Рэйми – с Тоби Магуайром, Кирстен Данст и Уиллемом Дэфо в главных ролях. «Человек-паук» уже в первый уик-энд принёс в Америке 114.8 млн. долларов кассовых сборов, что стало самым успешным кино-дебютом за всю историю Америки. К настоящему времени фильм собрал по всему миру 820 млн. долларов.

Ли работал в качестве исполнительного продюсера над фильмом Энга Ли «Халк» (The Hulk) с Эриком Баной и Дженнифер Коннелли в главных ролях. В первые дни после выхода на экраны «Халк» собрал в Америке 62.1 миллиона долларов (лучший показатель для июньских кинодебютов за всю историю американского кино).

Ли пришёл в индустрию комиксов в начале 60-х годов, положив начало «эре комиксов Marvel». Он был создателем таких легендарных героев, как Капитан Америка, Человек-факел и Саб Маринер.

За первые 25 лет работы в Marvel в качестве редактора, главного художника и автора, Ли выпускал по пять и более книг комиксов каждую неделю. Кроме того, он писал для газет, радио и телевидения. К 1972 году, когда он стал издателем Marvel Comics, его комиксы возглавляли списки американских бестселлеров. В 1977 Ли привёл Человека-паука на страницы газет. «Человек-паук» выходил каждый день в 500 изданиях по всему миру, став самым успешным комиксом за всю историю подобных одновременных выпусков.

В 1981 году Marvel создала мультипликационную студию на Западном побережье Америки, и Ли переехал в Лос-Анджелес, чтобы возглавить работу нового подразделения. Он привёл своих Человека-паука и Халка на телевидение и проложил путь героям комиксов Marvel на большой экран.

Ли был исполнительным продюсером многих известных фильмов, в том числе блокбастеров «Человек-паук», «Люди-Икс», «Люди-Икс 2» и «Сорвиголова».

На телевидении он работал в качестве сопродюсера над фильмом «Stripperella» и исполнительного продюсера – над фильмами «Nick Fury Agent of S.H.I.E.L.D», «The Incredible Hulk», «Generation X», «Человек-паук» и «Люди-икс».

Ли написал более десяти бестселлеров, в том числе «The Origins of Marvel Comics», «The Best of the Worst», «The Silver Surfer», «How to Draw Comics the Marvel Way», «The Alien Factor», «Bring on the Bad Guys», «Rigtworld», «The Superhero Women» и автобиографию «Excelsior! The Amazing Life of Stan Lee».

МАРК СТИВЕН ДЖОНСОН Mark Steven Johnson) – исполнительный продюсер. Джонсон был автором сценария и режиссёром фильма

«Сорвиголова» (Daredevil) с Беном Эффлеком, Дженнифер Гарнер, Колином Фарреллом и Майклом Кларком в главных ролях. Он собирается снять новый фильм по собственному сценарию – «Ghost Rider» с Николасом Кэйджем в главной роли.

Джонсон известен как автор сценариев знаменитых фильмов «Два ворчливых старика» (Grumpy Old Men) и «Два ворчливых старика: один сварливее другого» (Grumpier Old Men) с Джеком Леммоном и Уолтером Мэттоу в главных ролях.

В 1997 году Джонсон вместе с Гарри Фостером создал компанию Horseshoe Bay Productions, занимающуюся производством кинофильмов.

**БРЕНТ О'КОННОР** (Brent O'Connor) – исполнительный продюсер. О'Коннор был исполнительным продюсером фильма «Скуби-Ду 2: Монстры на свободе» (Scooby Doo 2: Monsters Unleashed), сопродюсером фильмов «Пуленепробиваемый» (Bulletproof Monk) с Чоу Юн-Фэтом и Шоном Уильямом Скоттом в главных ролях и «К-19» (K-19: The Widowmaker) с Харрисоном Фордом и Лайэмом Нисоном в главных ролях и менеджером по производству фильмов «Шестой день» (The Sixth Day) с Арнольдом Шварценеггером в главной роли; «Крысиные бега» (Rat Race) с Кьюбой Гудингом-младшим, Вупи Голдберг, Джоном Клисом и Роуэном Аткинсоном в главных ролях; «Умница Уилл Хантинг» (Good Will Hunting) с Робинот Уильямсом, Беном Эффлеком и Мэттом Дэймоном в главных ролях; «Семь лет в Тибете» (Seven Years in Tibet) с Брэдом Питтом в главной роли; «Eye See You», «Джуманджи» (Jumanji), «Подъём с глубины» (Deep Rising), «Disturbing Behavior» и «Андрэ» (Andre).

**БИЛЛ РОУ** (Bill Roe) – главный оператор. Роу был главным оператором знаменитого телесериала «Секретные материалы» (The X-Files) и главным оператором второй съёмочной группы фильмов «Фаворит» (Seabiscuit) и «Скорость падения» (Terminal Velocity).

Он работал в качестве оператора над фильмами «Игрушки» (Toys), «Космический джэм» (Space Jam), «Первобытный страх» (Primal Fear), «Индеец в шкафу» (Indian in the Cupboard), «Junior» и «Дэйв» (Dave).

**ГРЭМ МЮРРЭЙ** (Graeme Murray) – художник-постановщик. Мюррэй был художником-постановщиком фильмов «Ход королевой» (Knight Moves), «Never Cry Wolf», «Мэлоун» (Malone) и «My Five Wives» и главным художником фильмов «The Boy Who Could Fly», «Уж кто бы говорил» (Look Who's Talking), «Iceman» и «Ladies and Gentlemen, The Fabulous Stains».

**КЕВИН СТИТТ** (Kevin Stitt) – монтажёр. Ститт работал вместе с режиссёром Джоном Ву над фильмом «Час расплаты» (Paycheck). Он был монтажёром фильмов Брайана Хелгелэнда «История рыцаря» (A Knight's

Tale) и «The Order» и фильма «Расплата» (Payback) и сомонтажёром фильмов «Люди-Икс» (X-Men), «Глубокое синее море» (Deep Blue Sea), «The Last Castle», «Слежка 2» (Another Stakeout), «Тайна заговора» (Conspiracy Theory) и «Смертельное оружие 4» (Lethal Weapon 4).

КЕВИН ФАЙГЕ (Kevin Feige) – сопродюсер. Файге – исполнительный президент компании Marvel Studios. Он был исполнительным продюсером блокбастера «Человек-паук 2» (Spider-Man 2) Сэма Рэйми с Тоби Магуайром, Кирстен Данст и Элфредом Молиной в главных ролях, а также фильмов «The Punisher» с Томом Джейн и Джоном Траволтой в главных ролях и «Халк» (The Hulk) Энга Ли.

Файге работал в качестве сопродюсера над фильмом «Люди-Икс 2» Брайана Сингера с Патриком Стюартом, Хью Джекманом, Йеном МакКелленом и Хэлли Берри в главных ролях и ранее – над фильмом «Сорвиголова» (Daredevil) с Беном Эффлеком и Дженнифер Гарнер в главных ролях. В послужном списке Файге – хит 2002 года «Человек-паук» Сэма Рэйми с Тоби Магуайром, Кирстен Данст и Уиллемом Дэфо в главных ролях.

После окончания Школы кино и телевидения Университета Южной Калифорнии Файге был принят в компанию Лорен и Ричарда Доннер, где работал над фильмами «Вулкан» (Volcano) с Томми Ли Джонсом и «Вам письмо» (You've Got Mail) Норы Эфрон с Томом Хэнксом и Мег Райан в главных ролях. Затем он занял должность ассоциированного продюсера на съёмках «Людей-икс» (X-Men).

КРИСТОФ БЕК (Christophe Beck) – композитор. Бек – автор музыки к фильмам самых разнообразных жанров – от классической подростковой комедии «Добейся успеха» (Bring It On) до экранизации бестселлера «Под Солнцем Тосканы» (Under the Tuscan Sun).

В начале своей карьеры Бек написал музыку к канадскому телесериалу «Белый клык» (White Fang). Бек получил премию «Эмми» за музыку к сериалу «Баффи – истребительница вампиров» (Buffy the Vampire Slayer).

Музыка Бека звучит в фильмах «A Cinderella Story», «Гарфилд» (Garfield), «Оптом дешевле» (Cheaper by the Dozen), «Молодожёны» (Just Married), «Афера» (Confidence), «Without a Paddle» и «American Wedding».