

КИНОСВИДАНИЕ

Известные остряки Аарон Сельтзер и Джейсон Фрайдберг, входившие в шестёрку сценаристов «Очень страшного кино», на этот раз решили поиздеваться над романтической комедией и придумали «Киносвидание» - для тех, кто обожает фильмы о любви и тех, кто их ненавидит.

По словам создателей фильма, они хотели «показать любовную историю, которая понравилась бы женщинам, и грубоватую комедию, которая пришлась бы по нраву мужчинам».

Сельтзер и Фрайдберг рассказывают о безнадежно романтической Джулии Джонс, которая встречает мужчину своей мечты – истинного англичанина Гранта Фонкердодер. Но прежде чем они смогут сыграть свою «Большую греческую свадьбу», им придётся пройти через «Знакомство с родителями» и «Свадебный переполох», а также повоевать с подругой Гранта – красавицей, которая хочет сорвать «Свадьбу её лучшего друга».

Все эти годы снималось немало комедий, пародирующих фильмы о спорте и шпионах, а также фильмы ужасов, но почему-то, удивляются Сельтзер и Фрайдберг, никому не приходило в голову пародировать фильм о любви.

Они продали свой первый значительный сценарий, «Шпионь тяжело, но достойно», сразу после окончания колледжа, и спустя несколько лет вошли в коллектив сценаристов «Очень страшного кино». Теперь они обратили свои взоры на романтическую комедию. «Мы посмотрели порядочное число романтических комедий и решили, что над этим жанром можно здорово посмеяться», - говорит Аарон Сельтзер.

Фрайдберг подчёркивает, что «Киносвидание» скроено по классическому лекалу: «Невзрачная девушка-соседка превращается в красавицу, встречает парня, приводит его домой, родители его ненавидят, и влюблённые проходят через все положенные препятствия».

А Сельтзер добавляет: «Мы собрали памятные сцены из различных романтических комедий и построили из них историю, которую можно приправить хорошей долей пародии».

Главная героиня фильма – Джулия Джонс. Её имя одновременно напоминает о двух женщинах, которых зрители особенно охотно хотят видеть влюблёнными: Джулии Робертс и героине знаменитой комедии Бриджет Джонс. Джулия – сердце «Киносвидания». «Одно мы можем сказать о Джулии точно: как бы тяжело её ни ударила жизнь, её дух сломить не удастся, - рассказывает Сельтзер. – Она верит в настоящую любовь, и в этом вы можете не сомневаться».

Создатели фильма решили вплести свои бесчисленные шутки и пародии в правдоподобную историю. «Одна из проблем состояла в том, как сделать «Киносвидание» максимально смешным и нелепым, потому что именно такой должна быть комедия в данном конкретном случае, - поясняет

продюсер Пол Шифф. – Но, в то же время, Аарон и Джейсон создали реальные, узнаваемые, земные характеры, которым зритель может сопереживать. Им удалось сохранить хрупкий баланс между откровенной комедийностью и серьёзностью».

Создатели фильма с большой тщательностью подходили к таким реалистичным моментам. «Нам хотелось, чтобы зрители не остались в стороне и приняли участие в романтических переживаниях героев», - говорит Фрайдберг.

Но при этом создатели фильма ни секунды не отрицают, что «смешное» всегда стояло для них на первом месте. «Мы пародируем длинный список романтических комедий самых разных форм и размеров, представляющих из себя готовый объект для высмеивания, - рассказывает Пол Шифф. – В «Киносвидании» представлены свойственные романтическим комедиям условности, и зрители получают истинное удовольствие от наших издёвок над ними».

К примеру, знаменитый фильм «Моя большая греческая свадьба» (My Big Fat Greek Wedding) 2002 года дал пародистам немало пищи для насмешек. Родители главной героини хотят, чтобы она непременно вышла замуж за грека. Соответственно, семья Джулии Джонс в «Киносвидании» становится главным препятствием в её поисках идеального мужа. Её родители настаивают, чтобы она вышла замуж за кого-нибудь из их культурного слоя. Это совсем не простая задача, поскольку в семействе Джонсов мульти-культура поднята на новый уровень: отец Джулии афро-американец, мать индианка, а сестра японка. Джулия не может угодить им всем.

Отец Джулии прочит ей в мужья прошедшего строгий отбор поклонника, но сама она верна идеалу настоящей любви. Его она находит в лице Гранта Фонкердодера, который получил своё имя в честь реального актёра Хью Гранта и героя фильмов «Знакомство с родителями» и «Знакомство с Факерами» Грегга Фокера. Другая ссылка на «Знакомство с Факерами» - Берни и Роз, американские родители истинного англичанина Гранта Фонкердодера, напоминающие о героях Дастина Хоффмана и Барбры Стрейзанд в «Знакомстве с Факерами».

Роману с Грантом предшествует консультация у специалиста по свиданиям Хитча, намекающая на комедию 2005 года с Уиллом Смитом в главной роли. Хитч, в свою очередь, подключает Джулию к программе по исправлению недостатков, представляющей из себя сплав действительно существующих риалити-шоу «Pimp My Ride» и «Extreme Makeover». Здесь сценаристы переворачивают наизнанку стандартный сюжетный ход: превращение дурнушки в красавицу. Дело в том, что Джулия с её весом вряд ли превратится в прекрасного лебедя, если ограничится выщипыванием бровей или отказом от странной манеры одеваться. Поэтому создатели фильма до предела утрировали процесс «переделки личности», представленный в некоторых популярных романтических комедиях.

Образ другой женщины, бывшей невесты Гранта Энди, которую играет Софи Монк, был позаимствован из «Свадьбы моего лучшего друга».

Фрайдберг и Сельтзер посмеялись и над другим нелепым ритуалом жанра: замедленной съёмкой. «Во всех этих фильмах есть сцена, когда героиня в замедленном темпе выходит из бассейна, и никому это до нас не показалось смешным, - рассказывает Сельтзер. — И тогда мы решили, что замедленной съёмки достойны также такие действия этой роскошной женщины, как работа с отбойным молотком, поедание бананов и прыжки на батуте. Это наш гимн сцене в бассейне с Фиби Кэйтс из фильма «Быстрые перемены в школе Риджмонт Хай»».

Когда сценарий был готов, создатели фильма занялись подбором актёров на восемь главных и 50 второстепенных ролей. Свою главную героиню Джулию Джонс они создавали, имея в виду Элисон Хэннигэн.

«Иногда сценаристам легче работать, если они думают о конкретном актёре и пишут от его лица, неважно даже, возьмут ли его на эту роль, или нет, - говорит Фрайдберг. — Мы с самого начала хотели увидеть Элисон Хэннигэн в роли Джулии, потому что Элисон такая милая — женщины её любят, а мужчины не прочь на ней жениться».

Хэннигэн приняла предложение сценаристов. «Я никогда раньше не читала пародийных сценариев, - рассказывает актриса. — Но сценарий «Киносвидания» дал мне полнейшее представление об этом жанре. Это был великолепный и очень смешной текст. А ещё в нём было много чувства, что мне тоже очень понравилось».

По словам создателей фильма, согласие Хэннигэн означало, что фильм действительно начал реализовываться. «Элисон изумительная актриса, прекрасно чувствующая комедию, - говорит Сельтзер. — До начала съёмок мы не до конца осознавали, насколько широк спектр её талантов. Она живёт и чувствует вместе со своей героиней».

Теперь предстояло найти актёра на роль Гранта Фонкердодера, обаятельного и неуклюжего английского юношу, завоевавшего сердце Джулии. «Мы прослушали сотни английских актёров и, отчаявшись, были готовы отдать роль американцу, - рассказывает Фрайдберг. - Но, к счастью, Эдам Кэмпбелл нас очаровал уже во время первой читки».

Кэмпбелл, который совсем недавно переехал из Англии в Лос-Анджелес, не мог поверить, что судьба преподнесла ему роль в крупном фильме спустя всего несколько месяцев после прибытия в Америку.

«Я получил эту роль после нескольких месяцев прослушиваний, - рассказывает Кэмпбелл. — Помню, что мне позвонили в понедельник под вечер. Я просто не мог поверить своим ушам и попросил Аарона и Джейсона позвонить мне ещё раз, чтобы удостовериться, что они имеют в виду именно меня, а не другого Эдама Кэмпбелла. Мой агент уверял меня, что так оно и есть, но я всё равно упросил их позвонить мне».

Софи Монк играет Энди, бывшую невесту Гранта. На эту роль требовалась актриса, которая пугала бы своей красотой Джулию и, в то же время, не

боялась бы время от времени выглядеть совершенно глупо. Монк, известнейшая в Австралии и Новой Зеландии певица, прекрасно отвечала этим требованиям.

«Мы не пропустили ни одной красивой девушки от Лос-Анджелеса до Нью-Йорка, - рассказывает Сельтзер. – Нам был нужен кто-то, незнакомый зрителям и знающий толк в комедии. И Софи ослепила нас и в том, и в другом смысле уже при первой встрече».

«Из Софи получилась настоящая злодейка, - добавляет Фрайдберг. – Без неё фильм просто распался бы. Нам была нужна красивая и зловещая женщина. Софи оказалась способна даже на большее. В результате мы избегали приглашать на съёмки наших жён».

Свои певческие таланты Монк смогла проявить в сцене, когда главные герои должны спеть классическую песню Берта Бахаракса «Say a Little Prayer» в семейном ресторане Джонсов. Эддам Кэмпбелл так рассказывает об этих съёмках: «Мы все, кроме Софи, были неопытными певцами. Сравнение было настолько не в нашу пользу, что мы попросту старались её игнорировать».

Обеспечив любовный треугольник актёрами, создатели фильма принялись подбирать актёров на роли Джонсов и Фонкердодеров.

На первый взгляд, Эдди Гриффин не особенно подходил на роль отца Джулии, Фрэнка Джонса. Но на самом деле его выбор полностью совпадал с общей неординарной концепцией кастинга. Сельтзер отмечает в этой связи: «В начальных вариантах сценария все члены семьи Джулии были афро-американцами, но потом мы предпочли многонациональность и решили сделать только отца Джулии афро-американцем».

«И Аарон, и я ранее работали вместе с Эдди над разными проектами, и сохранили с ним хорошие отношения, - добавляет Фрайдберг. – Мы позвонили ему и сказали, что хотим видеть его в роли отца Элисон Хэннигэн. И он сразу ответил: «Я готов»».

«Я – единственный чернокожий в фильме, - отмечает Гриффин, - и это отличный шанс по-настоящему выделиться». Что касается роскошных бровей его героя, которые выглядят, как белки в норковых шубах, то, по мнению Гриффина, они делают его ещё более заметным.

«Брови Эдди действительно приковывали к себе взгляд, - вспоминает Хэннигэн. – Они были столь впечатляющи, что я готова была поверить, что у него под париком спрятано управляющее устройство».

Фред Уиллард и Дженнифер Кулидж играют родителей Гранта, Берни и Роз Фанкирэдодеров. Уиллард и Кулидж известны своими импровизациями в нескольких фильмах Кристофера Геста, но раньше никогда не играли вместе.

«Нам крупно повезло с Фредом и Дженнифер, - утверждает Сельтзер. – От нас требовалось только одно: не мешать им. Они были похожи на оркестр, составленный из лучших в мире музыкантов».

Кулидж играет Роз, явно пародируя Барбру Стрейзанд в «Знакомстве с Факерами». Ей помог войти в роль парик, изготовленный тем же

парикмахером, который делал парик для Барбры Стрейзанд. Но актриса не остановилась на этом. «В первый день, появившись в гриме и парике в подражание Барбре Стрейзанд, Дженнифер воскликнула: У меня должен быть нос, дайте мне нос!», - вспоминает Фрайдберг. – Мы с Аароном ни о чём подобном не думали, но это была замечательная идея, и она прекрасно сработала».

Для сцены, в которой Роз даёт матери Джулии советы, как придать остроту её сексуальной жизни, Кулидж придумала несколько красочных описаний, по которым с огромным трудом можно понять, что речь идёт о позах в соответствующих ситуациях. «Половину из них Дженнифер взяла из собственной головы, и сделала это блестяще, - продолжает Фрайдберг. – Когда мы снимали эту сцену, стоял такой гомерический хохот, что за монитором я ничего не мог слышать».

Из всех фильмов и телесериалов, высмеиваемых в «Киносвидании», лишь телешоу «Холостяк» (The Bachelor) может похвастаться тем, что его пародирует его собственный ведущий. «Меня пародировали все, кому не лень, - «Saturday Night Live», «Letterman», «Leno», - рассказывает подлинный ведущий «Холостяка» Крис Хэrrисон. – Так что настало время мне самому посмеяться над собой. Это издевательство над собой я воспринимаю как особую честь».

Сельтзер и Фрайдберг подчёркивают, что пародия в «Киносвидании» имеет добрую основу. «Мы не имеем ничего против романтических комедий, - говорит Сельтзер. – Те из них, над которыми мы смеёмся, - хорошие фильмы. Просто иногда они воспринимают себя слишком серьёзно. И тут за работу принимаемся мы».

ИНТЕРВЬЮ С ААРОНОМ СЕЛЬТЗЕРОМ И ДЖЕЙСОНОМ ФРАЙДБЕРГОМ

Вопрос: Как ни странно, мне понравилась сцена с ограблением пьяного...

Аарон Сельтзер: Не знаю, почему так получилось. Может, потому, что грабить пьяного ужасно неромантично.

Джейсон Фрайдберг: Мы скатываемся ко всё более сумасшедшему, более сногшибательному материалу.

Вопрос: Есть тут что-то из вашего личного опыта?

Д.Ф.: Я действительно обращался к консультанту по свиданиям.

А.С.: А я ограбил пьяного. Но он оказался Джейсоном. О чём сам Джейсон не подозревает.

Д.Ф.: Он так и не вернул мне мой бумажник.

Вопрос: Как вы объясните тот факт, что Грант Фонкердодер англичанин, а его родители американцы?

Д.Ф.: Я только сейчас это осознал.

А.С.: А он действительно англичанин?

Вопрос: Как вам удаётся работать вдвоём?

А.С.: Плохо

Д.Ф.: Обычно мы передаём нашу работу нашему ассистенту Кенни.

А.С.: И выигрываем время для других глупостей, которыми мы любим заниматься.

Д.Ф.: И мы любим поспать часок-другой

Вопрос: Когда вы прорабатываете роли, то, наверное, один становится Джулией, а второй Грантом?

Д.Ф.: Обычно мы оба становимся Джулией

Вопрос: А кто смог бы сыграть Гранта?

А.С.: Нам просто нравится играть Джулию

Д.Ф.: Вообще-то это странно, потому что Аарону больше всего подошла бы Роз. Его носу даже не потребовались бы особые накладки

А.С.: Между прочим, то, что вы видите, - не накладки

Вопрос: Вы, ребята, небось, громко пели, когда писали сценарий?

А.С.: За нас пел Кенни

Вопрос: Это очень волосатый фильм. Взять, к примеру, волосатую грудь Фреда Уилларда, или брови Эдди Гриффина...

Д.Ф.: Что значит – «брови Эдди»?

А.С.: Вот именно. Что?

Д.Ф.: Долгие годы мы с Аароном были убогими и волосатыми и удаляли волосы с помощью горячего воска. Теперь мы решили заставить страдать других.

Вопрос: Эдам Кэмпбелл действительно носит ту же одежду, что Джулия Робертс в «Красотке?».

А.С.: Да. Правда. Мы украли её у Disney/Touchstone

Д.Ф.: Мы одолжили её у Disney

А.С.: Наш замечательный костюмерный отдел...

Д.Ф.: возглавляемый одной из наших сестёр...

Д.Ф.: которая и взяла её у Disney/Touchstone

А.С.: И, если хотите знать моё личное мнение, Эдам выглядит в ней лучше. Надеюсь, Джулия нас простит.

АКТЁРСКИЙ СОСТАВ

ЭЛИСОН ХЭННИГЭН (Alyson Hannigan) – Джулия Джоунс. Хэннигэн играет одну из главных ролей в комедийном сериале «How I Met Your Mother», который стартовал прошлой осенью.

Кинозрителям она известна по трилогии «Американский пирог» (American Pie).

С 1997 по 2003 год Хэннигэн снималась в роли лучшей подруги Баффи в телесериале «Баффи – истребительница вампиров» (Buffy, The Vampire Slayer).

Хэннигэн родилась в Вашингтоне и в два года переехала в Атланту, где с раннего возраста снималась в рекламе. В 11 лет она перебралась в Лос-Анджелес, надеясь на карьеру в кино и на телевидении.

Свою первую серьёзную роль Хэннигэн получила в 13 лет. Это была дочь главного героя в фильме «Моя мачеха - инопланетянка» (My Stepmother is an Alien). Затем она сыграла гостевые роли в телесериалах «Picket Fences», «Roseanne» и «Touched by an Angel», возобновляемую роль в сериале «» и постоянную роль в сериале «Free Spirit». Её можно было видеть вместе с Томом Эвереттом Скоттом в фильме «Мертвец в кампусе» (Dead Man on Campus),

ЭДАМ КЭМПБЕЛЛ (Adam Campbell) – Грант Фонкердодер. Кэмпбелл получил классическое актёрское образование в престижной Королевской академии драматических искусств в Лондоне. Незадолго до окончания академии, он сыграл одну из главных ролей в телесериале «Commando Nanny». В том же году Дэвид Келли пригласил его сняться в пилотной серии своего сериала «Halley's Comet». «Киносвидание» - дебют Кэмпбелла в кино.

ДЖЕННИФЕР КУЛИДЖ (Jennifer Coolidge) – Роз Фонкердодер. Кулидж снимается вместе с Мэттом ЛеБланком в телесериале «Joeу».

В кино она озвучила тётю Фэнни в мультфильме «Роботы» (Robots) и сыграла вместе с Джимом Кэрри и Мерил Стрип в фильме «Лемони Сникетс: 33 несчастья» (Lemony Snicket's A Series of Unfortunate Events).

В 2003 году Кулидж можно было видеть в двух самых успешных комедиях года – «Блондинка в законе 2» (Legally BlondeII: Red White and Blonde) и «Американская свадьба» (American Wedding), третьем фильме трилогии «Американский пирог» (American Pie).

Пожалуй, самую свою известную роль Кулидж сыграла в фильме Кристофера Геста «Победители шоу» (Best In Show). Позднее Кулидж с не меньшим успехом снялась в 2003 году в его фильме «A Mighty Wind».

Роль в бродвейской постановке пьесы Клер Бут Льюс «The Women» принесла ей номинацию на премию «Drama Desk Award». Кулидж сыграла на телевидении в сериалах «Секс в большом городе» (Sex and the City), «Друзья» (Friends), «Frasier» и «Seinfeld» и озвучила одну из ролей в мультипликационном сериале «King of the Hill».

ТОНИ КОКС (Tony Cox) – Хитч. Кокс учился в Актёрской школе-студии Меррика. Он прекрасно играет в настольный теннис и владеет бойцовскими искусствами.

Первая роль Кокса в кино – Эвок в фильме «Звёздные войны, эпизод 6: возвращение джедая» (Star Wars: Episode VI – Return of the Jedi). Затем он сыграл в более чем 50-ти фильмах в кино и на телевидении, в числе которых «Плохой Санта» (Bad Santa), «Я, снова я и Ирэн» (Me, Myself, and Irene), «Friday», «Уиллоу» (Willow) и «Битлджус» (Beetlejuice).

ФРЕД УИЛЛАРД (Fred Willard) – Берни Фонкердодер. Уиллард три раза номинировался на «Эмми» за роли в сериалах «Roseanne» и «Everybody Loves Raymond».

В числе других его наград – премия Общества кинокритиков Бостона и «Премия американской комедии» за роль второго плана в комедии «Победители шоу» (Best in Show) Кристофера Геста. Он номинировался за эту роль на премии Общества кинокритиков Нью-Йорка, Национального общества кинокритиков и Института кино Америки. Роль в другом фильме Геста, «В ожидании Гаффмана» (Waiting for Guffman), принесла Уилларду

номинацию на премию Гильдии киноактёров и «Премии американской комедии».

Уиллард сыграл в фильмах «Это Спайнэл Тэп» (This is Spinal Tap), «Роксана» (Roxanne), «Свадебный переполох» (The Wedding Planner), «Торчки» (How High), «Американская свадьба» (American Wedding), «A Mighty Wind» и «Телеведущий» (Anchorman).

На телевидении Уиллард снялся вместе с Мартином Малом в культовом сериале Норманна Лира «Fernwood 2 - Night» и исполнил возобновляемые роли в сериалах «Элли МакБил» (Ally McBeal), «Симпсоны» (The Simpsons) и «Mad About You». Он неоднократно появлялся в «The Tonight Show with Jay Leno».

Уиллард много играл в центральных и провинциальных театрах. Большим успехом пользовалось его шоу «Fred Willard: Alone at Last!». Он исполнил в одиночку этот спектакль, предназначенный первоначально для 12 артистов. Это достижение было отмечено двумя премиями Общества художественных руководителей Лос-Анджелеса.

ЭДДИ ГРИФФИН (Eddie Griffin) – Фрэнк Джонс. Недавно Гриффин сыграл в фильме «Deuce Bigalow: European Gigolo», сиквеле фильма «Мужчина по вызову» (Deuce Bigalow: Male Gigolo), в котором он исполнил ту же роль. Ранее он снялся в фильмах «Молодые папаши» (My Baby's Daddy), соавтором и продюсером которого он был; «Очень страшное кино 3» (Scary Movie 3); «Джон Кью» (John Q), с Дензелом Уошингтоном в главной роли; «Армагеддон» (Armageddon) Майкла Бэя; «Лирика Джэйсона» (Jason's Lyric); «Тайный брат» (Undercover Brother) и «Домашняя вечеринка 3» (House Party 3).

На кинофестивале в Сандэнсе был показан фильм «DysFunKtional Family», представляющий из себя соединение выступлений Гриффина в жанре комедии «стэнд-ап» с автобиографическими моментами. Гриффин был его продюсером и соавтором сценария и саундтрека.

За роль в телесериале «Malcolm&Eddie» он номинировался на премию «Образ» Национальной ассоциации содействия прогрессу цветного населения (NAACP). Гриффин был автором сценария и режиссёром четырёх эпизодов этого сериала.

Гриффин начинал свою карьеру в Канзасе, штат Миссури. Он работал тренером футбольной команды, когда его двоюродный брат поспорил с ним на 50 долларов, утверждая, что Гриффин не отважится выйти на сцену из зрительного зала в местном комедийном клубе. Гриффин выиграл пари и на полученные деньги отправился в Лос-Анджелес, где уже спустя месяц выступал в прославленном театре Comedy Store. Затем он сыграл на телевидении в «Voodoo Child», «One Night Stand» и «Def Comedy Jam».

СОФИ МОНК (Sophie Monk) – Энди. Монк – обладательница платинового диска в родной Австралии, дебютирует в кино в «Киносвидании». Ранее она

сыграла Мэрилин Монро в документальной телевизионной драме «The Mystery of Natalie Wood» Питера Богдановича.

Она сыграет вместе с Эдамом Сэндлером в комедии «Click».

Карьера поп-звезды началась в 1999 году в Австралии, когда она приняла участие в первом выпуске реалити-шоу «Popstars». После этого она вместе с пятью другими участниками шоу выпустила несколько золотых и платиновых альбомов.

В 2003 году она записала свой первый альбом-соло, ставший золотым. В настоящее время она работает над вторым альбомом. Монк снималась в музыкальных видео и рекламе. Её фотографии украшали обложки австралийских выпусков Vogue и FHM.

СОЗДАТЕЛИ ФИЛЬМА

ААРОН СЕЛЬТЗЕР (Aaron Seltzer) – режиссёр, соавтор сценария и ДЖЕЙСОН ФРАЙДБЕРГ (Jason Friedberg) – продюсер и соавтор сценария. Сельтзер и Фрайдберг давние партнёры, продавшие за последние 17 лет более 20 сценариев, в том числе таких успешных фильмов, как «Шпионь тяжело, но достойно» (Spy Hard) и «Очень страшное кино» (Scary Movie).

Сельтзер и Фрайдберг родились в Южной Калифорнии и познакомились в Университете Калифорнии в Санта-Барбаре, и совмещали учёбу с бизнесом. К моменту окончания университета они были владельцами двух магазинов обуви в престижном районе Западного Голливуда и продали свой первый сценарий, «Шпионь тяжело, но достойно», который был спродюсирован компанией Hollywood Pictures. Прошло не так уж много времени, когда они стали продавать сценарии с такой быстротой, что решили продать свои магазины и полностью посвятить себя карьере сценаристов.

ПОЛ ШИФФ (Paul Schiff) – продюсер. В начале своей карьеры Шифф работал оператором документальных фильмов в Нью-Йорке. Потом он стал режиссёром на канале MTV и через четыре года занял должность ассоциированного продюсера фильма «Улицы из золота» (Streets of Gold), положившего начало его долголетнему сотрудничеству с режиссёром Джо Ротом, который позднее стал основателем и главой компании Revolution Studios.

Семь лет Шифф проработал в компании Twentieth Century Fox, где спродюсировал такие фильмы, как «Мой кузен Винни» (My Cousin Vinny), с Джо Пеши и Марисой Томет в главных ролях; «Исчезновение» (The Vanishing), с Джеффом Бриджесом и Кифером Сазерлэндом в главных ролях; «П.П.У.» (PCU); и «Призрак в машине» (Ghost in the Machine).

До этого он спродюсировал в компании Morgan Creek Productions.

В последние годы Шифф спродюсировал фильмы «Green Street Hooligans», с Элайджей Вудом в главной роли; «Госпожа горничная» (Maid in

Manhattan), с Дженнифер Лопес и Ралфом Финнесом в главных ролях, и «Улыбка Моны Лизы» (Mona Lisa Smile) Майка Ньюэлла, с Джулией Робертс в главной роли.

Он был продюсером известного фильма Уэса Андерсона «Академия Рашмор» (Rushmore), с Биллом Мюррэем и Джейсоном Шварцманом в главных ролях.

АРНОН МИЛЧЭН (Arnon Milchan) – исполнительный продюсер. За последние 25 лет Милчэн создал себе имя одного из самых успешных независимых продюсеров, занеся в свой послужной список более 100 фильмов. Он родился в Израиле и учился в Университете Женевы. Первым серьёзным достижением Милчэна в бизнесе стало преобразование сельскохозяйственной компании его отца в одно из крупнейших агро-предприятий Израиля.

Вскоре Милчэн занялся делом, которое его всегда интересовало – кино, телевидением и театром. Среди его ранних проектов – театральная постановка Романа Поланского «Амадеус» (Amadeus), а также «Dizengoff 99», «La Menace», «The Medusa Touch» и минисериал «Masada». К концу 80-х годов Милчэн спродюсировал такие фильмы, как «Король комедии» (King of Comedy) Мартина Скорсезе, «Однажды в Америке» (Once Upon a Time In America) Серджио Леоне и «Бразилия» (Brasil) Терри Гиллиама.

После огромного успеха «Красотки» (Pretty Woman) и «Войны супругов Роуз» (The War of the Roses), Милчэн создал компанию Regency Productions и выпустил такие фильмы, как «J.F.K.», «Соммерсби» (Sommersby), «Время убивать» (A Time To Kill), «Освободите Вилли» (Free Willy), «Клиент» (The Client), «Жестяной кубок» (Tin Cup), «В осаде» (Under Siege), «Секреты Лос-Анджелеса» (L.A. Confidential), «Адвокат дьявола» (The Devil's Advocate), «Переговорщик» (The Negotiator), «Город ангелов» (City of Angels), «Западня» (Entrapment), «Бойцовский клуб» (Fight Club), «Не говорит ни слова» (Don't Say a Word), «Гнев» (Man on Fire) и «Мистер и миссис Смит» (Mr. And Mrs. Smith).

Сейчас Милчэн работает над новыми проектами. Это триллер «The Sentinel» Кларка Джонсона, с Майклом Дугласом, Кифером Сазерлэндом, Евой Лонгория и Ким Бэсингер в главных ролях; комедия «Just My Luck» Доналда Петри, с Линдсэй Лозн и Крисом Пайном в главных ролях; комедия «My Super Ex-Girlfriend» Ивана Райтмана, с Умой Турман, Люком Уилсоном, Анной Фаррис и Эдди Иззардом в главных ролях; фантастический фильм «The Fountain» Дарена Аронофски, с Хью Джекманом и Рэйчел Уиз в главных ролях; семейная комедия «Firehouse Dog» Тодда Холлэнда, с Джошем Хатчерсоном, Брюсом Гринвудом, Дэшем Михоком, Стивеном Калпом и Бри Тернер в главных ролях; фильм «Dallas» Роберта Лукетича и «Jumper» Дуга Лаймэна.

Милчэн сумел привлечь на свою сторону двух серьёзных инвесторов и партнёров: компанию австралийского бизнесмена Керри Пакера Nine

Network и компанию Twentieth Century Fox. Fox занимается дистрибуцией фильмов Regency во всех средствах информации по всему миру (кроме Германии, где Regency имеет другого партнёра), на платном телевидении США и на интернациональном платном и бесплатном телевидении.

Милчэн распространил деятельность своей компании на другие отрасли индустрии развлечения, и прежде всего на телевидение – через Regency Television (Malcolm in the Middle, The Bernie Mac Show, Living with Fran, Thief и Windfalls).

ШОУН МОРЕР (Shawn Maurer) – главный оператор. Морер работал над комедиями «The Honeymooners» и «Johnson Family Vacation».

Первый художественный фильм Морера – «Рок-н-ролл на колёсах» (Bandwagon) режиссёра Джона Шульца. Позднее они вместе работали над фильмом компании Twentieth Century Fox «Как Майк» (Like Mike) и над независимым фильмом «When Zachary Beaver Came to Town». Два фильма Морера – «The Big Empty» и «Show and Tell» - вошли в сериал компании Kodak, представляющий значительные независимые фильмы режиссёров-дебютантов.

Первый фильм, который Морер снимал для большой студии, - «Добейся успеха» (Bring It On) компании Universal Pictures.

Морер вырос в штате Орегон и учился в университете Лойола Мэримаунт в Лос-Анджелесе.

ПОЛ ХИРШ (Paul Hirsch) – монтажёр. Хирш занимался монтажом более 30 фильмов, в том числе «Звёздные войны: эпизод IV – новая надежда» (Star Wars: Episode IV – A New Hope), принёсшего ему в 1978 году «Оскар», и «Звёздные войны: эпизод V – империя наносит ответный удар» (Star Wars: Episode V – The Empire Strikes Back). Он работал над одиннадцатью фильмами Брайана Де Пальмы, в том числе над «Кэрри» (Carrie), «Прокол» (Blow Out) и «Миссия невозможна» (Mission: Impossible); над четырьмя фильмами для Херберта Росса, в том числе над «Футлуз» (Footloose), «Секрет моего успеха» (The Secret of My Success) и «Стальные магнолии» (Steel Magnolias); и над тремя фильмами Джона Хьюза, в том числе над «Выходной день Ферриса Бьюллера» (Ferris Bueller's Day Off) и «Самолётом, поездом, машиной» (Planes, Trains & Automobiles).

Хирш был монтажёром фильмов «С меня хватит» (Falling Down) и «The Fighting Temptations». Недавно он номинировался на свой второй «Оскар» за монтаж фильма «Ray» Тэйлора Хэкфорда.

АЛИКС ФРАЙДБЕРГ (Alix Friedberg) – художник по костюмам. В последние годы Фрайдберг разрабатывала костюмы для кинофильмов «A Lot Like Love», «Glory Road», «Свихнувшиеся» (Around the Bend) и «Оборотни» (Cursed) и для телесериалов «Without a Trace» и «CSI: Crime Scene Investigation».

Фрайдберг училась в Институте моды и Школе дизайна Отиса Парсонса и в начале своей карьеры работала в рекламе. Её костюмы можно видеть в кинофильмах «Calender Girls», «Угнать за 60 секунд» (Gone in Sixty Seconds), «Инстинкт» (Instinct), «То, что ты делаешь» (That Thing You Do), «Вот такие пироги» (Home Fries), «Офисное пространство» (Office Space) и «Отец невесты 2» (Father of the Bride II).

«Киносвидание» - первый фильм, над которым Аликс работает вместе со своим братом Джейсоном Фрайдбергом, одним из продюсеров и соавтором сценария.

ДЖЕК МЮРРЕЙ (Jack Murray) – сопродюсер. Мюррей работал в разных качествах над фильмами «Электра» (Elektra), «Первая дочь» (First Daughter), «Нецелованная» (Never Been Kissed), «Скорость 2» (Speed 2: Cruise Control), «Множественность» (Multiplicity) и «Действуй, сестра 2» (Sister Act 2: Back in the Habit).

ДЭВИД КАЙТЭЙ (David Kitay) – композитор. Кайтэй написал музыку к комедиям «Плохой Санта» (Bad Santa) и «Harold and Kumar Go to White Castle», а также фильмам «The Ice Harvest» Харолда Рэмиса, «Мир призраков» (Ghost World) и «Art School Confidential» Терри Звайгоффа, «Где моя тачка, чувак?» (Dude, Where's My Car?), «Очень страшное кино» (Scary Movie), «A Night At the Roxbury», «Без понятия» (Clueless) и «Уж кто бы говорил» (Look Who's Talking).