

ПОСЛЕЗАВТРА

The Day After Tomorrow

Что, если всех нас в ближайшем будущем ждёт наступление нового ледникового периода?

Этот вопрос не даёт покоя учёному Джеку Холлу (Дэннис Куэйд). Его исследования показывают, что глобальное потепление может привести к неожиданным и катастрофическим изменениям климата земли. Пробурив во льдах Антарктики скважины, Холл находит доказательства тому, что подобные катаклизмы происходили на нашей планете десять тысяч лет тому назад, и предупреждает власти о том, что тоже самое случится теперь, если срочно не начать действовать. Но его предупреждения опоздали.

Сначала Холл видит, как от ледяного шельфа Антарктики откалывается кусок льда размером в Роуд-Айленд. Потом по земному шару прокатывается серия мощных погодных аномалий: град размером в грейпфрут бомбардирует Токио, на Гавайях бушует ураган, на Дели обрушивается снег, а по Лос-Анджелесу один за другим проносятся чудовищные торнадо.

Звонок профессора Рэпсона (Ян Холм) из Шотландии подтверждает худшие предчувствия Холла: эти природные катаклизмы - предвестники глобальных перемен. Таяние льдов на полюсах привело к избыточному поступлению пресной воды в океаны и нарушило климатический баланс земли. Глобальное потепление поставило землю на грань нового ледникового периода. И он придёт после одного гигантского всепланетного шторма.

Джек предупреждает Белый дом о грядущей катастрофе, но не в силах помочь своему сыну Сэму (Джейк Джилленхал), оказавшемуся вместе с друзьями в западне в Нью-Йорке, во власти наводнения и холода. Найдя укрытие в библиотеке на Манхэттене, Сэм звонит отцу, который успевает предупредить сына, чтобы тот ни в коем случае не покидал своего убежища.

Начинается широкомасштабная эвакуация населения США на юг, а Джек спешит на север спасать сына. Но даже Джек не знает, что ещё произойдёт – с ним, с его сыном и со всей планетой.

В «Дне независимости» Роланд Эммерих грозил человечеству гибелью от пришельцев. В его новом фильме «Послезавтра» (The Day after Tomorrow) враг ещё страшнее – природа.

«Наше эпическое сказание о борьбе за жизнь и героизме не даёт зрителю ни минуты передышки и поражает своими визуальными эффектами, - говорит продюсер Марк Гордон, – Это искромётное зрелище полностью оправдывает ожидания, которые зрители возлагают на Роланда Эммериха».

Хотя и на этот раз Эммерих устраивает для зрителей грандиозный спектакль, в нём, по словам самого режиссёра, нашлось место для человеческих чувств. «При всей масштабности эффектов, - утверждает Эммерих, - сердцем фильма является человеческая драма. Отец и сын в исполнении Дэнниса Куэйда и Джейка Джилленхала – живые ранимые люди со своими проблемами и привязанностями. Именно поэтому их борьба с Силиями природы так увлекает зрителя. Это вечная борьба человека с природой. Это выживание наперекор слепому случаю. И, в конечном счёте, триумф человеческого духа».

«В общем и целом, это фильм о простых людях, борющихся с экстраординарными обстоятельствами, - говорит соавтор сценария Джеффри Нахманофф. – О семье, пытающейся выжить в этой экологической катастрофе. Каждый член семьи проходит проверку на прочность. Молодой человек становится лидером, отец – трудоголик готов на всё, чтобы спасти сына, а мать рискует своей жизнью ради ребёнка. Это история любви, страданий и вечной борьбы человечества за выживание».

«И ещё предупреждение о том, что может случиться, если мы продолжим так провоцировать мать-природу».

Блокбастер компании Twentieth Century Fox 1996 года «День независимости» был основан на чистой фантастике: мало кто верит, что земле действительно грозит вторжение инопланетян. Но сценарий «Послезавтра» отражает реальную озабоченность состоянием нашей планеты. «Мы приблизили время наступления ледникового периода, чтобы драматизировать действие фильма, - рассказывает Марк Гордон, - но представление о том, что глобальное потепление может вызвать внезапные климатические изменения, всё больше входит в массовое сознание. Никто не знает, к каким точно результатам приведёт выброс в атмосферу углекислого газа, производимого человечеством, и некоторые эксперты называют этот процесс «величайшим неконтролируемым экспериментом в истории»».

По иронии судьбы или простому совпадению, во время съёмок фильма на земле произошёл целый ряд погодных явлений, подтверждающих, что мировой климат уже начал меняться.

В июле 2002 года во время предпроизводственной подготовки фильма, на центральный Китай обрушилась буря с градом, при этом градины достигали размера яйца. Буря вырывала деревья с корнем, разбивала ветровые стёкла автомобилей и разрушала дома. Множество людей было ранено и 25 убито.

В следующем месяце целые районы Европы стали жертвой явления, которое вскоре окрестили «наводнением столетия». Почти три недели проливные дожди заливали метро в Лондоне, затапливали виноградники и оливковые плантации в северной Италии и смывали в море туристов на российском побережье Чёрного моря. По меньшей мере 108 человек погибли и тысячи были эвакуированы.

В ноябре, всего три дня после начала основных съёмок в Монреале, в США разразилась серия погодных катаклизмов. За один день над территорией Америки пронеслись 75 торнадо, убив 36 людей и произведя разрушения в тринадцати штатах. А сама съёмочная группа и актёры четыре месяца страдали от одной из самых холодных зим в истории Монреаля, когда дневные температуры опускались до минус 25 градусов.

Суеверный страх не может не внушать и такой факт: в марте 2002 года один из ледяных шельфов Антарктики обрушился в океан - через несколько недель после того, как Эммерих и Нахманофф описали подобную сцену в сценарии. «Мы тогда шутили, что нам надо поскорее начинать съёмки, иначе придётся переходить на документалистику», - говорит Эммерих.

На фоне этих реальных событий Эммерих, Гордон и Нахманофф решили, что в их новом фильме надо как можно точнее отразить современное научное знание о глобальном потеплении.

«В основе каждого фильма о природных катастрофах должны лежать некие факты, за которые зрители могут ухватиться, - объясняет Эммерих. – Наши знания о глобальном потеплении и климатических изменениях образовали фактологическую основу фильма, что прибавило реалистичности персонажам и созданному нами миру».

«В нашем фильме мы наиболее радикально отступаем от научных предсказаний в том, что касается скорости наступления катастрофы, - рассказывает Гордон. – Когда учёные говорят о «резком» изменении климата, они имеют в виду пять-десять лет, а не несколько недель. Но мы и не ставили своей целью полностью отразить в двухчасовом фильме сложные научные

расчёты. Мы хотели снять фантастическое кино, которое могло бы – только могло бы – не только развлечь зрителей, но и немного просветить их».

Ещё по одному совпадению, в феврале 2004 года Пентагон выпустил доклад, содержащий оценку угрозы для национальной безопасности со стороны глобальных изменений климата. В докладе со всей серьёзностью рассматривается возможность неожиданных и катастрофических сдвигов в климате, вызванных глобальным потеплением. Таким образом, сюжет фильма «Послезавтра» оказывается не таким уж выдуманным.

Изменение климата. Таяние полярных льдов. Ледниковый период. Жуткий холод. Именно этими словами Дэннис Куэйд описывает погодные условия на улице и внутри павильонов во время пятимесячных съёмок в Монреале зимой 2002-3 года.

«Везде было холодно, - рассказывает Куэйд, сыгравший учёного Джека Холла. – Холодно в павильонах, холодно при выходе из них, холодно днём и чертовски холодно ночью. Мы находились в Монреале с ноября по апрель, в одну из самых холодных зим в истории Канады, и снимали свой грандиозный фильм о новом ледниковом периоде. От холода не было спасения. Дошло до того, что мы узнавали людей не по лицам, а по цветам их курток».

«Во время съёмок мы или пробирались сквозь снежную бурю, - продолжает Куэйд, - или мокли и мёрзли под проливным дождём, или на нас обрушивался град или ураган. После всего увиденного зрители наверняка станут горячими поклонниками научно-популярных передач о погоде. В этой гигантской метеорологической катастрофе без остановки прокручиваются кадры всех мыслимых бедствий».

Из этого рассказа Куэйда можно понять, что съёмки непросто дались не только создателям фильма, но и актёрам.

«Непросто» – слишком мягко сказано, - смеётся Куэйд. – Речь шла о выживании. Мы все старались остаться в живых на съёмках фильма. Я уже снимался в фильмах со спецэффектами, но не такого масштаба. На этот раз мы столкнулись с трудностями особого рода. На нас напяливали до пяти слоёв полярных костюмов, а потом пускали на нас снег и ветер, который дул из ветряных машин со скоростью восемьдесят миль в час. Снег забивал наши рты и носы и слепил глаза».

«Порой это всё отдавало нереальностью. В сущности, это тот фильм, который особенно приятно смотреть летом. Отличный сценарий, отличные эффекты, отличная идея. Но сниматься в нём было сумасшествием. Эти съёмки произвели на меня неизгладимое впечатление».

«На меня как актёра эти съёмки произвели странное впечатление, - говорит Джейк Джилленхал, - но в положительном смысле. Как актёр я понимаю, что в таком фильме я играю маленькую частичку огромного целого. При этом я провожу шесть месяцев на съёмках чего-то, что остаётся для меня на три четверти неизвестным, поскольку большая часть фильма снимается без меня и других актёров или создаётся в постпроизводственный период. Я становлюсь почти зрителем, потому что не знаю точно, что произойдёт дальше. Мне интересно сидеть в тёмном зале и открывать для себя новое».

Как и Куэйду, Джилленхалу пришлось вытерпеть все мучения, доставшиеся его герою Сэму Холлу, обычному подростку, ставшему героем.

«Я в первый раз снимался в таком фильме и знал, что мне надо быть готовым ко всяким неожиданностям, - рассказывает молодой актёр. – И я понимал, что уж если я решился, то лучшего режиссёра, чем Эммерих, не найти. Он гениально понимает этот жанр и прекрасно разбирается в природе таких катастроф».

Джилленхал вместе с Эмми Россум, Арджай Смит и Остином Николсом были задействованы в крайне напряжённых и мучительных съёмках нью-йоркского наводнения. Они проводились в гигантском резервуаре, сооружённом в вагоноремонтном депо Монреаля. В течение двух недель актёры и сотни статистов под проливным дождём и пронизывающим ветром бегали туда-сюда по затопленной водой «улице Манхэттена».

«Получалось что-то вроде двух недель водной аэробики без отдыха и в мокрой шерстяной одежде, - рассказывает Россум, играющая умную и красивую школьницу Лору. – Попробуйте побегать взад-вперёд по улице и вверх-вниз по библиотечной лестнице по пояс в воде. Мы испытывали непередаваемые ощущения от этой подводной пытки жарой и холодом, ветром и водой. И это было самое яркое событие моей жизни».

Единственным членом актёрского коллектива, полностью избежавшим съёмок наводнения, была Силия Уорд, героиня, которой доктор Люси Холл, жена Джека и мать Сэма, остаётся внутри больницы, заботясь о пациентах.

«Мне очень понравилась роль Люси, - говорит Уорд. – Но не только это - я увидела за всеми грандиозными эффектами замечательные идеи. Мне кажется, в нашем фильме речь идёт о важности борьбы за сохранение семьи».

«Кроме того, в фильме содержится предупреждение о возможных природных катастрофах, - продолжает Уорд. – Несмотря на кинематографические преувеличения и передержки, наше послание подкреплено солидной научной базой: если мы не позаботимся о нашей планете, она не сможет больше заботиться о нас. Это очень отрезвляющая мысль, которая обязательно придёт в голову зрителям, выходящим из кинотеатра и радующимся, что это только кино».

Грандиозная задача по претворению в жизнь представлений Роланда Эммериха о природной катастрофе легла на плечи художника-постановщика Бэрри Чусида, супервайзера визуальных эффектов Карен Гулекас, суперайзера специальных эффектов, лауреата «Оскара» Нила Корбуда (все трое ранее уже работали с Эммерихом) и их помощников – декораторов, лаборантов и техников.

«В этом фильме, - рассказывает Чусид, - в Токио идёт град, на Гавайи обрушиваются ураганы, на Лос-Анджелес – торнадо, Манхэттен затопляет наводнение, а западное побережье Америки замерзает. Зрители видят Шотландию, Мексику, Индию и даже космос. Соответственно, мы имеем огромный диапазон декораций – от маленькой кабины вертолёта до заснеженных улиц Нью-Дели и огромной библиотеки на Манхэттене».

«Конечно, предыдущий опыт работы с Роландом помог нам в том смысле, что мы знали его вкусы, но в случае с «Послезавтра» сложности возникали уже из-за масштабы декораций и эффектов, и временами мы сами поражались своим подвигам».

После завершения съёмок «на натуре» в Лос-Анджелесе, Нью-Йорке и Вашингтоне съёмочная группа и актёры переместились в Монреаль, где съёмки продолжились 7 ноября 2002 года. Здесь был снят, в частности, заснеженный Нью-Дели.

Чусид и его помощники преобразовали ничем не примечательный район к северу от центра Монреаля в красочный и благоухающий индийский рынок. Специально для этой сцены из Индии были доставлены экзотические предметы, рикши и автомобили. Художник по костюмам Рене Эйприл нарядила более тысячи статистов в национальную индийскую одежду, а Нил Корбуд со своими помощниками, специалистами по специальным эффектам, позаботились о мягком пушистом снеге.

Больших трудов стоило Чусиду изготовление двух других декораций – публичной библиотеки на Манхэттене (с фасадом и интерьерами) и российского грузового судна, прокладывающего себе путь по Пятой авеню.

Улица на Манхэттене, ведущая к массивным ступеням библиотеки, и фасад здания были построены в огромном водном резервуаре, использовавшемся для съёмок наводнения. Интерьер библиотеки был скомпонован из нескольких огромных фрагментов, размещавшихся в разных павильонах в окрестностях Монреаля. Это позволило создателям фильма свободнее «переодевать» декорации в зависимости от состояния погоды в каждой сцене.

Что касается российского грузового судна, то одна из его секций была построена отделом Чусида, а остальное доделали специалисты по компьютерной графике. «Я был в

полном восторге от того, что нам досталась часть судна, - рассказывает Чусид, - и оно не стало полностью компьютерным образом. Получились замечательные декорации».

Для создания визуальных эффектов Карен Гулекас и её помощники, а также сотрудники компании Digital Domain использовали различные технологии.

«Мы использовали «фотореалистическую» компьютерную программу под названием Терраген, разработанную компанией Digital Domain, - рассказывает Гулекас, - для изображения антарктических пейзажей. Технология лазерного сканирования «Лайдер» помогла нам сканировать огромные здания в Лос-Анджелесе и тринадцать районов в Нью-Йорке со всеми мельчайшими деталями. Это позволило нам полностью отказаться от миниатюрных копий Нью-Йорка. Благодаря «Лайдеру» и базе данных Нью-Йорка, которую мы получили у компании Urban Data Solutions, мы создали в компьютере целый город».

Супервайзер специальных эффектов Нил Корбуд утверждает, что Роланд Эммерих стремился к максимальному реализму на протяжении всех съёмок – будь то метель, град, наводнение или мороз. «И мы изо всех сил старались ему угодить и произвести самые натуральные град, потоп или самолётную качку», - говорит Корбуд.

Для изготовления града (размером с грейпфрут и даже шар для боулинга), обрушившегося на Токио, Корбуд и его помощники закупили огромное количество ледяных блоков и выпиливали из них каждую градину по отдельности. Ураган на Гавайях был инсценирован с помощью гигантских ветряных установок, множества поливальных машин и сложной системы кабелей и гидравлических домкратов, поднимавших в воздух пляжные кабинки.

Самой впечатляющей с точки зрения эффектов стала сцена наводнения в Нью-Йорке. Рабочие разных отделов в течение шести недель без выходных окружали бетонными плитами метровой высоты декорацию улицы на Манхэттене. Затем на плиты была нанесена защитная плёнка, и резервуар заполнили водой (1000 000 л), которая подогревалась и фильтровалась. Позади декорации был построен ещё один «сдерживающий резервуар», заполненный 600 000 литрами воды. Десять поливальных установок, поднятых над декорацией, перекачивали по 20 000 литров воды в минуту, составляя вместе с двумя резервуарами систему замкнутого цикла. Для лучшего эффекта две большие ветряные установки были водружены на вильчатые погрузчики, что позволило поднять их на высоту шести метров и максимально приблизить к действию.

«На съёмках наводнения были использованы все старые и новые технологии, - говорит Корбуд, - и все участники действовали необыкновенно слаженно. Я думаю, зрители будут в восторге».

Вот уже несколько десятилетий не ослабевает зрительский интерес к фильмам про катастрофы, будь то фильм о землетрясении, пожаре, крушении корабля или аварии в парке развлечений. Почему люди так любят этот жанр? Что привлекает к нему столь большую аудиторию?

«Все мы зеваки, не исключая и меня, - говорит Дэннис Куэйд. – Мы глазеем на пожар или сошедший с рельсов поезд. И сразу же задаёмся вопросом, не пострадал ли при этом кто-то из наших близких и знакомых. Потом мы испытываем чувство облегчения, когда выясняется, что это не так. А ещё позже нас интересует, что бы мы делали в подобной ситуации. Катастрофы и фильмы о них встряхивают нас эмоционально. Мне кажется, зрителям нравится эта комбинация взлётов и падений и возможность представить себя на месте героев фильма».

«Фильмы – катастрофы на самом деле рассказывают о человеческой природе, - выдвигает свою версию Джеффри Нахмановф. – Зрители хотят видеть, как другие люди реагируют на катастрофу: одни мужественно, другие трусливо, а третьи стараются извлечь выгоду из ситуации. Мне кажется, зрители ищут героя, похожего на себя и представляют себя на его месте».

«Зрители любят фильмы, построенные на ярких образах, - рассказывает Марк Гордон. – Они любят спектакли, зрелища и приключения, любят супергероев в суперситуациях. На два часа они превращаются в героя или жертву, спасителя или спасённого. Они становятся частью события, которое, скорее всего, минует их в реальной жизни. И они хотят не только очутиться на месте катастрофы, но и по-настоящему отдаться ей во власть».

«Когда мир гибнет, человек вынужден пристальнее, чем обычно, всмотреться в свою жизнь, - отмечает Роланд Эммерих, - и зрители понимают это, когда смотрят фильм – катастрофу. Они задумываются о своей жизни и о том, что им действительно нужно и кого они по-настоящему любят. И переживают одновременно страх и восторг».

«Поэтому я люблю такие фильмы, - продолжает Эммерих. – И даже посреди съёмок я тоже спрашиваю себя, что бы я сделал в такой ситуации. Это мучительный вопрос, и ответить на него совсем не просто».

АКТЁРСКИЙ СОСТАВ

ДЭННИС КУЭЙД (Dennis Quaid) – профессор **Джек Холл**. Куэйд был награждён премией Общества кинокритиков Нью-Йорка и премией «Независимый дух» в категории «Лучший актёр второго плана» и номинировался на «Золотой глобус» и премию Гильдии киноактёров за роль гомосексуалиста в Нью-Йорке 50-х годов из фильма «Far From Heaven» 2002 года.

Куэйд играет главную роль в скоро выходящем на экраны фильме «The Flight of the Phoenix». В этом триллере Джона Мура, рассказывается о группе мужчин, переживших падение самолёта в африканской пустыне и пытающихся построить новый самолёт из обломков.

Недавно Куэйд снялся вместе с Шэрон Стоун в триллере Майка Фиггиса «Cold Creek Manor». Речь в нём идёт о семье, которую преследует бывший жилец их дома в маленьком городке.

В фильме Джона Ли Хэнкока «The Alamo» Куэйду досталась роль генерала Сэма Хьюстона. Фильм рассказывает о противостоянии отряда техасцев под предводительством Дэви Крокетта и Джима Боуи и армии мексиканского диктатора Санта Анны под Аламо, штат Техас, в 1836 году.

В 2002 году Куэйд сыграл тренера по бейсболу в фильме «The Rookie», основанном на реальных событиях. Этот фильм режиссёра Джона Ли Хэнкока и продюсеров Марка Джонсона, Гордона Грея и Марка Чарди получил премию ESPY.

Куэйд снялся в роли высокопоставленного чиновника в известной драме Стивена Содерберга «Траффик» (Traffic), в котором сыграли также Майкл Дуглас и Кэтрин Зета-Джоунс.

В 2001 году Куэйда можно было видеть в телефильме «Ужин с друзьями» (Dinner with Friends) Нормана Джюисона по известной пьесе Доналда Маргулиса. Этот фильм о превратностях семейной жизни номинировался в 2002 году на «Эмми».

В 2000 году он сыграл героического пожарника, погибшего совсем молодым. Спустя годы его сын устанавливает с ним связь сквозь время. За год до этого Куэйд снялся в фильме Оливера Стоуна «Каждое воскресенье» (Any Given Sunday) в роли стареющего футбольного защитника.

Режиссёрским дебютом Куэйда стал телефильм «Everything that Rises» - история человека из Вайоминга, отстаивающего своё право на родовую землю. Его можно было также видеть в римейке фильма 1961 года «Ловушка для родителей» (The Parent Trap), вышедшем в прокат в 1998 году.

Своей лучшей работой в кино Куэйд считает роль французско-американского наёмника, спасающего женщину во время войны в Боснии, в фильме Петера Антониевича «Спаситель» (Savior) 1998 года.

С большим одобрением кинокритики отзывались также о его роли Дока Холлидэя в вестерне «Уайатт Эрп» (Wyatt Earp) и о роли в номинированном на «Оскара» фильме «Парни что надо» (The Right Stuff).

Куэйд сыграл в фильмах «Американские горки» (Switchback), «Преступные связи» (Gang Related), «Есть о чём поговорить» (Something to Talk About) Лассе Халлстрёма – вместе с Джулией Робертс и Робертом Дювалем, в приключенческом фильме «Сердце дракона» (Dragonheart), в фильме «Плоть от плоти, кровь от крови» (Flesh and Bone) Стива Клоувса, военной саге Элана Паркера «Приди и увидишь рай» (Come See the Paradise), фильмах Тэйлора Хэкфорда «Everybody's All-American» и Питера Йэтса «Подозреваемый» (Suspect), римейке фильма 1949-го года «Мёртв по прибытии» (D.O.A.) Эннабел Янкел, фильмах «Большой простак» (The Big Easy) Джима Бриджеса и «Innerspace» Джо Данте. Свои музыкальные таланты он продемонстрировал в фильмах «В ночь, когда свет погас над Джорджией» (The Night the Lights Went Out in Georgia), «Tough Enough» и «Великие шаровые молнии» (Great Balls of Fire).

Куэйд начал играть в школе и изучал театральное искусство в Университете Хьюстона. Вскоре после прибытия в Голливуд он получил роль бандита в фильме «Вырваться вперёд» (Breaking Away). Другие ранние фильмы Куэйда – «Скачущие издалека» (The Long Riders), «9/30/55», «Crazy Mama», «Побег из сна» (Dreamscape), «Всю ночь напролёт» (All Night Long), «Our Winning Season», «Cavemen», «I Never Promised You a Rose Garden» и «Враг мой» (Enemy Mine).

В 1983 году Куэйд снялся вместе с Мики Руни в награждённом «Эмми» телефильме «Bill» и его продолжении «Bill: On His Own». Год спустя он сыграл вместе со своим братом Рэнди Куэйдом во внебродвейской постановке пьесы Сэма Шепарда «True West», которая позднее была показана в Лос-Анджелесе.

ДЖЕЙК ДЖИЛЛЕНХАЛ (Jake Gyllenhaal) – Сэм Холл. Джилленхал был партнёром многих известных актёров, в том числе Дастина Хоффмана, Лоры Дерн, Холли Хантер, Криса Купера, Джона Рейлли и Сьюзен Сэрэндон.

Джилленхал сыграл главную роль в недавней экранизации известной пьесы «Proof» режиссёра Джона Мэддена. Его партнёрами были Гвинет Пэлтроу и Энтони Хопкинс. Другой фильм с его участием (вместе с Хит Леджер) – «Broken Mountain» - режиссёра Энга Ли начинает сниматься этим летом.

За роль в фильме «Donnie Darko» Джилленхал номинировался на премию «Независимый дух». В этом фильме Ричарда Келли, соединяющем элементы мистики, сайенс-фикшн и подростковой романтики, сыграли также Дрю Бэрримор, Джина Мэлоун и Ноа Уайл. «Donnie Darko» был с успехом показан на кинофестивале в Сандэнсе.

Ещё один фаворит этого кинофестиваля с участием Джилленхала – «The Good Girl» - номинировался на премию «Независимый дух» 2003 года. В этой комедии чёрного юмора Джилленхалу досталась роль молодого человека, влюблённого в замужнюю женщину (Дженнифер Энистон). Фильм снял режиссёр Мигель Артета. В нём играют также Джон Рейлли, Зуи Дешанель и Кэтрин О'Хара.

Осенью 2002 года Джилленхал сыграл в фильме Брэда Силберлинга (по его же сценарию) «Миля лунного света» (Moonlight Mile) молодого человека, который после гибели своей невесты (Дастин Хоффман и Сьюзен Сэрэндон) поселяется в доме её родителей, желая разделить с ними горе, и неожиданно для себя влюбляется в другую женщину.

В театре Джилленхал дебютировал в главной роли в лондонской постановке пьесы Кеннета Лонергэна «This Is Our Youth». Эта пьеса, ставшая сенсацией на Бродвее, шла

восемь недель в Лондоне. Роль молодого богатого шалопая принесла Джилленхалу премию «Evening Standard Theater Award» в категории «Лучший дебютант».

Джилленхал снялся вместе с Кэтрин Кинер и Брендой Блетин в комедии «Обаятельная и привлекательная» (Lovely and Amazing) и в романтической комедии «Парень из пузыря» (Bubble Boy), истории больного молодого человека, изолированного от внешнего мира и влюбляющегося в женщину, которая собирается замуж за другого.

С большим одобрением кинокритики восприняли роль Джилленхала в фильме Джо Джонстона «Октябрьское небо» (October Sky). В нём рассказывается о молодом человеке Хомере Хикмэне, мечтающем о небе.

Ранее Джилленхал сыграл в фильмах «Джош и С.Э.М.» (Josh and S.A.M.) и «Опасная женщина» (Dangerous Woman). Он побывал сыном Билли Кристэла в фильме «Городские пижоны» (City Slickers) и сыном Робина Уильямса в эпизоде «Вор Gun» телесериала «Homicide».

ЯН ХОЛМ (Ian Holm) – Терри Рэпсон. Одна из самых известных ролей Терри Рэпсона – Билбо Бэггинс в эпической трилогии «Властелин колец» (The Lord of the Rings) по роману Толкиена. Ранее он сыграл вместе с Джонни Деппом и Хитер Грэхэм в фильме братьев Хьюз «Из ада» (From Hell) и в фильме Элэна Тэйлора «The Emperor's New Clothers».

Холм учился в Королевской академии драматических искусств в Лондоне и стал членом труппы Королевской шекспировской компании в Стрэтфорде в 50-е годы. Он дебютировал в театре в пьесе «Отелло» в 1954 году. Затем он сыграл во всех основных пьесах Шекспира, а также в пьесах «Вишнёвый сад», «Дядя Ваня» и «The Room».

В 1965 году он был награждён премией лондонского журнала «Evening Standard» за роли в пьесах «Генри У» (Henry U) и «The Homcoming», бродвеевском дебюте Холма. В 1967 году последовала премия «Тони» за роль в «Moonlight». Главная роль в «Короле Лире» принесла Холму «Театральную премию общества критиков», премию имени Оливье и премию журнала «Evening Standard». В 1998 году королева Елизавета II произвела его в рыцари «за театральные заслуги».

В кино Холм дебютировал в фильме Джека Гоулда «Пушка Бофора» (The Bofors Gun), принёсшем ему премию Британской киноакадемии в категории «Лучший актёр второго плана». Затем, последовали фильмы: «О! Какая милая война» (Oh! What A Lovely War) и «Юный Уинстон» (Young Winston) Ричарда Эттенборо; «Закричи на дьявола» (Shout at the Devil) Питера Ханта (с Ли Марвин и Роджером Муром); «Чужой» (Alien) Ридли Скотта; «Огненные колесницы» (Chariots of Fire) – фильм принёс Холму премию Каннского кинофестиваля, премию Британской киноакадемии и номинацию на «Оскар» в категории «Лучший актёр второго плана»; «Возвращение солдата» (The Return of the Soldier) Элэна Бриджеса; «Грейсток: легенда о Тарзане» (Greystoke: The Legend of Tarzan); «Бразилия» (Brazil) и «Бандиты времени» (Time Bandits) Терри Гилльяма; «Танец с незнакомцем» (Dance With A Stranger) Майка Ньюэлла; «Другая женщина» (Another Woman) Вуди Аллена; «Генрих 5» (Henry U) Кеннета Брана; «Гамлет» (Hamlet) Франко Дзеффирелли (с Мелом Гибсоном); «Обед нагишом» (Naked Lunch) и «Existenz» Дэвида Кроненберга; «Безумие короля Георга» (The Madness of King George) Николаса Хитнера – фильм принёс Холму номинацию Британской киноакадемии в категории «Лучший актёр второго плана»: «Ночь над Манхэттеном» (Night Falls On Manhattan) Сидни Люмэта; «Пятый элемент» (The Fifth Element) Люка Бессона и «Славное будущее» (The Sweet Hereafter) Этома Эгояна – премия «Гений» и премия Ассоциации кинокритиков Торонто для Холма.

Холма можно было видеть в триллере «Спаси и сохрани» (Bless the Child) – вместе с Ким Бэсинджер, в фильмах «Секрет Джо Гулда» (Joe Gould's Secret) Стэнли Туччи и «Матч» (The Match) Мика Дэвиса, а также в истории про хорошего парня, влюбившегося в плохую девчонку – фильме Стивена Меткафа «Красавчик Джо» (Beautiful Joe), в котором сыграли также Шэрон Стоун и Билли Коннолли.

Внушительный список телеролей Холма – в минисериалах «Jesus of Nazareth» Франко Дзеффирелли, «The Borrowers», «The Browning Version», «After the Party», «Game, Set & Match» и «Uncle Vanya». Недавний спектакль Национального театра «Король Лир» был снят для американского телевидения и принёс Холму номинацию на «Эмми».

Холм в качестве голоса за кадром озвучивал несколько фильмов, в том числе «Animal Farm» Джона Стивенсона (по Орвеллу). Недавно он закончил работу над телефильмом «The Miracle Maker» и фильмом Гиллиса МакКиннона «The Last of the Blonde Bombshells», в котором его партнёршей была Джуди Денч.

ЭММИ РОССУМ (Emmy Rossum) – Лора. Россум начала свою карьеру в театре, когда в возрасте семи лет стала членом детского хора «Метрополитэн опера» в Центре Линкольна. Здесь она изучала сценическое искусство и классический вокал, регулярно выступая в детских ролях в спектаклях знаменитого коллектива. В последующие пять лет она выступила в 20-ти различных оперных спектаклях и пела на пяти языках, стоя на подмостках рядом с Пласидо Доминго, Денис Грейвз и Дмитрием Хворостовским.

В 1995 году Россум выступила в первой постановке «Метрополитэн опера» «Пиковой дамы» Чайковского, дирижёром которой был Илайджа Мошински. В 1996 году Россум пела в «Кармен» в постановке Франко Дзеффирелли и в «Сне в летнюю ночь» Бенджамина Бриттена в постановке Тима Элбери.

В эти годы Россум зачастую за одну неделю выступала в нескольких разных операх – «Богеме», «Турандот», «Pagliacci», «Hansel and Gretel» и «Die Meistersinger von Nuremberg». В 1997 году в «Карнеги Холле» она вместе с хором и оркестром «Метрополитэн опера» участвовала в презентации «La Damnation de Faust» Берлиоза (дирижёр Джеймс Левин).

На телевидении Россум дебютировала в одиннадцать лет, сыграв возобновляемую роль в сериале «As the World Turns», и затем была приглашена на гостевые роли в известные сериалы «Law and Order» и «The Practice».

Её способность к языкам и диалектам, развитая в «Метрополитэн опера», пригодилась для роли молодой Одри Хепберн в телефильме «Audrey», одобрительно встреченной кинокритиками.

В январе 2000 года в возрасте 13 лет Россум дебютировала в кино в роли Деладис Слокум, сироты из Аппалач, в фильме «Songcatcher», показанном на кинофестивале в Сандэнсе и завоевавшем специальный приз жюри за лучший актёрский ансамбль. Сама Россум была награждена премией «Независимый дух» в категории «Лучший дебют». Увидев одну из первых версий фильма, Долли Партон написала дуэт матери и дочери, который затем записала вместе с Россум. Этот дуэт под названием «When Love is New» вышел на CD саундтрека фильма «Songcatcher».

В 2000 году журнал «Variety» включил Россум в список десяти самых интересных актёров этого года. Она сыграла роль второго плана в драме Клинта Иствуда «Таинственная река» (Mystic River), номинировавшейся на несколько «Оскаров», в том числе в категории «Лучший фильм». В фильме сыграли также Шон Пенн, Лоуренс Фишберн, Кевин Бэйкон и Тим Роббинс. Газета «The New York Times» назвал игру Россум «ошеломляющей». Россум вошла в составленную «Times» шестёрку самых интересных актёров осени 2003 года.

В сентябре 2003 года Россум начала сниматься в экранизации мюзикла Эндрю Ллойда Веббера «Фантом оперы» режиссёра Джоэла Шумахера. Она играет Кристину, молодую оперную певицу, ставшую объектом страсти Фантома.

Россум родилась в Нью-Йорке в 1986 году и до 1996 года училась в школе «Спенс», после чего перешла на домашнее обучение с частными преподавателями и участвовала в программах Стэнфордского университета для одарённых детей и Центра развития таланта Северозападного университета. В настоящее время она проходит курс колледжа в Колумбийском университете.

СИЛИЯ УОРД (Sela Ward) – доктор Люси Холл. Уорд недавно снялась в продолжении известного фильма «Грязные танцы» (Dirty Dancing) - «Dirty Dancing: Havana Nights».

В прошлом году Уорд выпустила свою первую книгу – «Homesick», которую «The New York Times» включила в свой список бестселлеров. В своём полуавтобиографическом романе Уорд рассказывает о попытке достичь гармонии между привычкой к спокойной жизни в провинции и суматохой большого города.

Уорд получила премию «Эмми» (и две номинации на неё) за роль Лили Мэннинг в телесериале «Once and Again» Маршалла Херсковица и Эда Цвика. Эта роль принесла ей также «Золотой глобус» и две номинации на него.

Вместе с Майком Майерсом, Сальмой Хайэк и Нивом Кэмпбеллом Уорд снялась в фильме Марка Кристофера «Студия 54» (Studio 54) о знаменитом клубе 70-х годов 20-го века.

На телевидении, Уорд можно было видеть в фильме «Rescuers Stories of Courage-Two Women», исполнительным продюсером которого была Барбра Стрэйзэнд.

За роль художницы-алкоголички Тедди в сериале «Sisters» Уорд была награждена премией «Эмми» и номинировалась на премию Гильдии киноактёров в 1996 году.

Большим успехом пользовалась ещё одна её роль на телевидении – телеведущей канала NBC в фильме «Almost Golden: The Jessica Savitch Story», ставшим самым «смотримым» фильмом канала Lifetime и вторым по зрительскому рейтингу фильмом в истории кабельного телевидения. Игра Уорд была отмечена премией «Cable Ace» 1996 года и номинациями на «Эмми» и премию Гильдии киноактёров.

В кино Уорд сыграла в фильмах «Беглец» (The Fugitive) – вместе с Харрисоном Фордом и Томми Ли Джонсом; «Мои дорогие американцы» (My Fellow Americans) – вместе с Джеком Леммоном, Джеймсом Гарнером, Дэном Эйкройдом и Лорен Бэколл; «Я снова здесь» (Hello Again) – вместе с Шелли Лонг и Гэбриэл Бирн; «Ничего общего» (Nothing In Common) Гэрри Маршалла – вместе с Томом Хэнксом и Джеки Глисон; «Ковбойская рапсодия» (Rustler's Rhapsody) – вместе с Томом Беренджером и «The Man Who Loved Women» Блейка Эдвардза – вместе с Бертом Рейнольдсом.

На телевидении, Уорд снялась в фильмах «The Reef», «Double Jeopardy», «Killer Rules», «The Haunting of Sarah Hardy» и «Bridesmaids», минисериале «King of Love» и сериалах «Emerald Point, N.A.S.», «L.A.Law», «Night Court», «Saturday Night Live» и «Frasier».

В начале своей карьеры Уорд работала манекенщицей.

СОЗДАТЕЛИ ФИЛЬМА

РОЛАНД ЭММЕРИХ (Roland Emmerich) – режиссёр, продюсер, автор сценария и сюжета. Эммерих был режиссёром и исполнительным продюсером исторического эпоса «Патриот» (The Patriot) с Мелом Гибсоном в главной роли, режиссёром, исполнительным продюсером и соавтором сценария (вместе с продюсером Дином Девлином) фильмов «Годзилла» (Godzilla) и «День независимости» (Independence Day) и режиссёром и соавтором сценария фантастического фильма 1994-го года «Звёздные врата» (Stargate).

В Америке Эммерих дебютировал фильмом 1992 года «Универсальный солдат» (Universal Soldier) с Жан-Клодом Ван Даммом в главной роли. Он спродюсировал также фильмы «Атака пауков» (Eight Legged Freaks) и «Тринадцатый этаж» (The Thirteenth Floor).

Карьера Эммериха в кино началась на его родине, в Германии. В юности он интересовался живописью и скульптурой и изучал кинодизайн в Мюнхене. Его студенческий фильм «The Noah's Ark Principle» открыл Берлинский кинофестиваль 1984 года и был, затем куплен более чем двадцатью странами.

Создав собственную компанию Centropolis Film Productions, Эммерих спродюсировал через неё фильм «Making Contact» (другое название – «Joeу»), в котором продемонстрировал своё удивительное мастерство в использовании специальных эффектов, и комедию «Ghost Chase», сценарий которой он написал вместе с Оливером Эберли. Затем он срежиссировал боевик «Луна 44» (Moon 44) по совместному с Эберли сценарию – с участием Малколма МакДауэлла, Майкла Паре, Лайзы Эйхорн и Дина Девлина.

МАРК ГОРДОН (Mark Gordon) – продюсер. Гордон спродюсировал, организовал финансирование и дистрибуцию более 40 фильмов и телепрограмм, которые собрали более двух миллиардов долларов.

В настоящее время он занят производством фильмов «Hostage» Флорента Сири с Брюсом Уиллисом в главной роли; «Winter Passing» с Уиллом Ферреллом и Эдом Харрисом в главных ролях; «Crash» с Сандрой Баллок и Доном Чидлом в главных ролях; «Matador» с Пирсом Броснаном; «Casanova» Лассе Холлстрема; «Prime» с Мерил Стрип и Сандрой Баллок – режиссёра Бена Янгера по его же сценарию; «The Painted Veil» Кэролайн Линк с Эдвардом Нортонем в главной роли; и «Laws of Attraction» Питера Ховитта с Пирсом Броснаном и Джул Янной Мур в главных ролях.

Гордон работал в качестве продюсера над фильмами «Патриот» (The Patriot) Роланда Эммериха с Мелом Гибсоном в главной роли, «Спасти рядового Райана» (Saving Private Ryan) Стивена Спилберга с Томом Хэнксом в главной роли; «Сломанная стрела» (Broken Arrow) Джона Ву с Джоном Траволтой в главной роли; и «Скорость» (Speed) Яна де Бонта с Киану Ривзом в главной роли и в качестве исполнительного продюсера и интернационального дистрибутора над фильмами «Лара Крофт: расхитительница гробниц» (Tomb Raider) Саймона Уэста с Анжелиной Джоли в главной роли; «Вундеркинды» (Wonder Boys) Кертиса Хэнсона с Майклом Дугласом в главной роли; «Человек на луне» (Man on the Moon) Милоша Формана с Джимом Кэрри в главной роли; «Простой план» (A Simple Plan) Сэма Рэйми, «Primary Colors» Майка Николса с Джоном Траволтой в главной роли и «Шакал» (The Jackal) с Брюсом Уиллисом и Ричардом Гиром.

Гордон спродюсировал более десяти фильмов для телевидения, в том числе «And Starring Rancho Villa As Himself» Брюса Бересфорда с Антонио Бандерасом в главной роли. Он был режиссёром фильма «Nothing But Sun», показывающего Холокост глазами детей и принёсшего Гордону номинацию на «Эмми». «The War Between the Classes» принесла Гордону «Эмми» в категории «Лучшая программа для детей».

Среди других наград Гордона – «Золотой глобус» и номинация на «Оскар» за фильм «Спасти рядового Райана», получивший также премии обществ кинокритиков Нью-Йорка, Чикаго и Лос-Анджелеса. Гордон был удостоен премии имени Дэрил Занук Гильдии продюсеров Америки и получил премию Британской киноакадемии в категории «Лучший фильм для детей» за фильм «Paulie: A Parrot's Tale».

Гордон является членом советов Гильдии продюсеров Америки, Кинофестиваля Вирджинии, Детской исполнительской мастерской (The Children's Performance Workshop) и председателем организации «Учи для Америки» в Лос-Анджелесе.

Его первым продюсерским опытом стала внебродвейская постановка «The Buddy System» в театре Circle in the Square. Гордон – выпускник факультета кино Нью-йоркского университета.

ДЖЕФФРИ НАХМАНОВФ (Jeffrey Nachmanoff) – автор сценария. Нахмановф закончил в 1994 году факультет кино и телевидения Университета Южной Калифорнии. Один год он работал монтажёром документального кино, пока продюсер Скотт Рудин, не обратил внимание, на его сценарий «Тень Рембрандта» (Rembrandt's Shadow) - триллером, действие которого разворачивается в художественных кругах Лондона. После этого Нахмановф постоянно писал сценарии всевозможных жанров – от фантастики до комедии, -

которые, однако, не принимались к производству. Прорыв удался, когда сценарий о шпионах, предназначенный для продюсера Джерри Брукхаймера, был переслан в качестве образца Марку Гордону и тот заинтересовался его автором.

Гордон представил Нахмановфа Роланду Эммериху, который как раз искал сценариста для своего будущего фильма. Эммерих представлял себе свой новый проект как монументальный рассказ о природной катастрофе, а Нахмановф чувствовал, что тут будет достаточно места и для человеческой драмы. Эммерих и Нахмановф начали работать вместе, и три месяца спустя Twentieth Century Fox купил сценарий «Послезавтра» и фильм уже на следующий день вступил в этап предпроизводственной подготовки.

Нахмановф пришёл в Голливуд извилистым путём. Он родился в Арлингтоне, штат Вирджиния, где его отец работал в банке, а мать в школьной библиотеке. На последнем курсе Гарвардского университета Нахмановф специализировался по истории искусства и английской литературе. Подготавливая научный проект, он целое лето путешествовал с семейным цирком и объединил свои наблюдения и фотографии в книгу. Один из профессоров обратил его внимание на то, что из этого проекта мог бы получиться отличный документальный фильм. Годом спустя Нахмановф приступил к выполнению программы на степень магистра на факультете кино и телевидения в Университете Южной Калифорнии. Сначала он изучал операторское дело и даже получил стипендию от компании Eastman/Kodak. Его первый фильм «The Big Gig» был достаточно успешным, чтобы с тех пор пользоваться услугами профессионального агента. Нахмановф был режиссёром независимого фильма «Hollywood Palms» с Джаджем Рейнхолдом и Эриком Штольцем в главных ролях.

СТЕФАНИ ГЕРМЕЙН (Stephanie Germain) – исполнительный продюсер. Последний фильм, над которым Гермейн работала в качестве исполнительного продюсера – «Ике: Thunder in June», который рассказывает о жизни и деятельности генерала Эйзенхауэра накануне высадки союзных войск в Европе. В фильме, премьера которого состоится в 2004 году, в 60-ю годовщину высадки союзников, играет Том Селлек.

Гермейн была исполнительным продюсером телефильма «Gracie's Choice», одним из самых «смотримых» фильмов канала Lifetime. Первый сериал Гермейн, снятый по знаменитому комиксу «Jeremiah», с Люком Перри в главной роли, с успехом шёл один сезон, и будет показываться дальше.

В послужном списке Гермейна также находится самый популярный телефильм этого года «The Pilot's Wife», по бестселлеру Аниты Шрив с Кристиной Лаhti в главной роли; эффектная буффонада братьев Ричарда и Дугласа Престонов «Superfire»; фильм канала NBC «The Princes and the Marine», основанный на реальной истории любви принцессы Бахрейна и американского моряка; фильм канала ABC «King of the World: The Muhammad Ali Story» по роману лауреата пулицеровской премии Дэвида Ремника; минисериал канала CBS «The Doris Duke Story» с Лорен Бэколл и Ричардом Чэмберленом в главных ролях и фильм канала TBS «Fatal Error» с Джэнин Тернер и Антонио Сабато-младшим в главных ролях.

Закончив в 1991 году Университет Дьюка со степенью бакалавра искусств, Гермейн работала в отделе новостей канала ABC – сначала помощником исполнительного продюсера, а затем помощником продюсера. В 1994 году она переехала в Лос-Анджелес, где стала руководителем отдела предпроизводственной подготовки компании Von Zerneck-Sertner Films. Здесь она работала в качестве сопродюсера над фильмами ABC «Mother Knows Best» и NBC «When No One Would Tell», вошедшего в пятёрку самых популярных фильмов сезона 1995-96. В 1997 году Гермейн создала собственную компанию Stephanie Germain Productions, имеющую договоры с компаниями Von Zerneck-Sertner Films, Mandalay, Lions Gate Entertainment и Columbia Tri-Star.

УТЕ ЭММЕРИХ (Ute Emmerich) – исполнительный продюсер. Уте Эммерих – партнёр своего брата Роланда Эммериха в компании Centropolis Entertainment. Она была исполнительным продюсером фильмов «Патриот» (The Patriot), «Годзилла» (Godzilla) и «День независимости» (Independence Day), продюсером фильма «Тринадцатый этаж» (The Thirteenth Floor) и сопродюсером приключенческого фильма «Звёздные врата» (Stargate). Она занималась различными вопросами – от кастинга до бизнеса – на съёмках фильма Роланда Эммериха «Making Contact» и затем стала ассоциированным продюсером его фильмов «Ghost Chase», «Луна 44» (Moon 44) и «Eye of the Storm» и координировала коммерческую деятельность на съёмках фильма «Универсальный солдат» (Universal Soldier).

Эммерих родилась в Штутгарте, Германия, и изучала экономику и бизнес, прежде чем заняться кинопроизводством. Поработав вместе с Роландом над его фильмом «Making Contact», Эммерих отправилась в США, чтобы отшлифовать свой английский и расширить кругозор. Проведя три месяца в Беркли, штат Калифорния, она переехала в Лос-Анджелес и получила свою первую работу в Голливуде у известного режиссёра Роджера Кормэна.

КЕЛЛИ ВАН ХОРН (Kelly Van Horn) – исполнительный продюсер. «Послезавтра» – пятый случай сотрудничества Ван Хорна и Эммериха. Ранее он был сопродюсером фильмов «Атака пауков» (Eight Legged Freaks), «Тринадцатый этаж» (The Thirteenth Floor) и «Годзилла» (Godzilla) и менеджером по производству фильма «День независимости» (Independence Day). Он работал в качестве сопродюсера над фильмами «Предоставьте это Биверу» (Leave It To Beaver) и «Забыть Париж» (Forget Paris), и в качестве линейного продюсера над фильмами «Городские пижоны II: легенда о золоте Керли» (City Slickers II: The Legend of Curly's Gold), «Out On A Limb» и «Почти ангел» (Almost An Angel), а также был менеджером по производству фильмов «Пёрл Харбор» (Pearl Harbor), «Крокодил Дэнди 2» (Crocodile Dundee II) и «Леди в белом» (Lady in White).

Ван Хорн начинал свою карьеру в должности первого помощника режиссёра таких фильмов, как «Воспитывая Аризону» (Raising Arizona), «Истребитель 2» (Exterminator 2) и «Seven Minutes in Heaven» и телефильмов «Under the Biltmore Clock» и «Spaced Invaders».

ТОМАС М. ХЭММЕЛ (Thomas M. Hammel) – сопродюсер. Последняя работа (исполнительный продюсер) Хэммела в кино – фильм Брайана Хелгелэнда «The Order» с Хитом Леджер в главной роли. В том же качестве он работал над фильмами братьев Хьюз «Из ада» (From Hell) с Джонни Деппом и Хизер Грэм в главных ролях, «Честная игра» (Fair Game), «Love Potion #9» и «Barbarians at the Gate», за который он получил премию «Эмми» в категории «Лучший телефильм».

Хэммел был продюсером фильмов «Dungeons&Dragons», «Огненный шторм» (Firestorm), «The Burning Season» (вторая номинация на «Эмми») и телефильмов «Red Alert», «Traveling Man» и «The Georgia Peaches».

УЭЛИ СТАЙГЕР (Ueli Steiger) – главный оператор. Уэли Стайгер начал работать в кино в начале 80-х годов, после учёбы в Университете Цюриха и Лондонской интернациональной школе кино.

В его послужном списке фильмы «Рок-звезда» (Rock Star) с Марком Валбергом и Дженнифер Энистон в главных ролях; «Годзилла» (Godzilla) Роланда Эммериха; «Остин Пауэрс 2: Шпион, который меня соблазнил» (Austin Powers: The Spy Who Shagged Me); «Клёвый парень» (Bowfinger) Фрэнка Оза; «Одиночки» (Singles) Кэмерона Кроу; «Мыльница» (Soapdish) и «Некоторые девушки» (Some Girls) Майкла Хоффмана; «Конвой» (Chasers) и «Горячая точка» (The Hot Spot) Дэнниса Хоппера и «Чёрный рыцарь» (Black Knight) с Мартином Лоуренсом в главной роли.

БЭРРИ ЧУСИД (Barry Chusid) – художник-постановщик. Чусид оформлял фильм «Сорвиголова» (Daredevil) с Беном Эффлеком и Дженнифер Гарнер в главных ролях.

Он был главным художником фильма Роланда Эммериха «Патриот» (The Patriot) и главным художником-супервайзером фильма Эммериха «Тринадцатый этаж» (The Thirteenth Floor).

Чусид работал в качестве главного художника над фильмами «Скрытая угроза» (Domestic Disturbance), «Таинственные люди» (Mystery Men), «Анаконда» (Anaconda), «Блэйд» (Blade), «Одиночка» (Last Man Standing) и «Se7en» и в качестве дизайнера декораций над фильмами «Джуниор» (Junior), «Уайатт Эрп» (Wyatt Earp) и др.

Чусид – обладатель степени магистра архитектуры и в начале своей карьеры работал архитектором.

ДЭВИД БРЕННЕР (David Brenner) – монтажёр. Бреннер не первый раз сотрудничает с Роландом Эммерихом. До «Послезавтра» он занимался монтажом фильмов «Патриот» и «День независимости». Последний фильм принёс ему премию «Золотой сателлит» Академии интернациональной прессы.

В 1990 году Бреннер был награждён «Оскаром» за монтаж фильма Оливера Стоуна «Рождённый четвёртого июля» (Born on the Fourth of July). За этот фильм он номинировался также на премию «Эдди» Общества американских монтажёров кино. Бреннер работал также над фильмами Соуна «Группа «Дорз» (The Doors), «Небо и земля» (Heaven&Earth), «Talk Radio» и «Уолл-стрит» (Wall Street).

Бреннер был монтажёром фильмов Джеймса Мэнголда «Идентификация» (Identity) и «Kate&Leopold», фильмов Эдриэна Лайна «Лолита» (Lolita) и «Неверная» (Unfaithful), фильма «Дикая река» (The River Wild) Кертиса Хэнсона, «Куда приводят мечты» (What Dreams May Come) Винсента Уорда, «Страх» (Fear) Джеймса Фоули и «Ночь и город» (Night and the City) Ирвина Уинклера.

ХЭРАЛД КЛОУЗЕР (Harald Kloser) – композитор. Клоузер активно работал в кино и на телевидении, как на своей родине, в Германии, так и в США. Он написал музыку к кинофильмам «Марлен» (Marlene), «Тринадцатый этаж» (The Thirteenth Floor), «After the Truth», «The Vinice Project» и «The Harmonists» и к биографическим телефильмам «Rudy: The Rudy Giuliani Story», «RFK», «Ali: An American Hero», «The O.J.Simpson Story», «If Looks Could Kill: The John Hawkins Story» и «Fatal Deceotion: Mrs.Lee Harvey Oswald». Его музыка звучит в телефильмах «Дракула» (2002), «Sins of the Father», «Deliberate Intent» и др.

Клоузер записывал альбомы с такими известными исполнителями, как Элтон Джон, Хосе ФелисЯно, Том Уэйтс и Al Jarreau.

КАРЕН ГУЛЕКАС (Karen Goulekas) – супервайзер визуальных эффектов. Гулекас – одна из пятёрки супервайзеров визуальных, специальных и дигитальных эффектов (в числе которых был также Нил Корбулд), которая была награждена премией Британской киноакадемии за специальные эффекты фильма Люка Бессона «Пятый элемент» (The Fifth Element).

Гулекас была супервайзером визуальных эффектов фильмов «Человек-паук» (Spider-man) и «Нашествие пауков» (Eight Legged Freaks).

Она работала в качестве ассоциированного супервайзера визуальных эффектов над фильмом Эммериха «Годзилла» (Godzilla), в качестве дигитального композитора над фильмом «Титаник» (Titanic), в качестве супервайзера дигитальных эффектов 3-D над короткометражным фильмом «T2-3D: Battle Across Time», в качестве супервайзера дигитальных эффектов над фильмом «Странные дни» (Strange Days) и «Аполло 13» (Apollo 13) и в качестве дигитального художника над фильмами «Правдивая ложь» (True Lies) и «Последний киногерой» (Last Action Hero).