

НЕВИДИМЫЕ ДЕТИ

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОКАЗЫ НА КИНОФЕСТИВАЛЯХ В ВЕНЕЦИИ И
ТОРОНТО

МК FILM PRODUCTIONS И
СОПРОДЮСЕР RAI CINEMA
ПРЕДСТАВЛЯЮТ

ALL THE INVISIBLE CHILDREN
НЕВИДИМЫЕ ДЕТИ

ФИЛЬМ РЕЖИССЁРОВ

МЕХДИ ЧАРЕФА
ЭМИРА КУСТУРИЦЫ
СПАЙКА ЛИ
КАТИ ЛУНД
ДЖОРДАН СКОТТ И РИДЛИ СКОТТА
СТЕФАНО ВЕНЕРУЗО
ДЖОНА ВУ

ДИСТРИБЬЮЦИЯ В ИТАЛИИ
01 DISTRIBUTION

НА ПОДСТУПАХ К ПРОЕКТУ

Проект «Невидимые дети» обязан своим происхождением продюсеру Кьяре Тилези. Вместе со Стефано Венерузо, своим партнёром по компании МК Film Productions, она подготовила к производству семь коротких фильмов восьми знаменитых режиссёров. Каждый фильм рассказывает свою уникальную историю о страданиях детей в разных частях света.

Продюсеры фильма – Мария Грация Кучинотта, Кьяра Тилези и Стефано Венерузо. Ассоциированные продюсеры – Гаэтано Даниэле, Анна Рита Делль’Аттэ, Чезаре Фаллетти ди Вилла Фаллетто и Андреа Пидимонте. В качестве сопродюсера выступила компания Rai Cinema. Дистрибьюцией в Италии занимается компания 01 Distribution, интернациональной – Adriana Chiesa Enterprises.

Министерство иностранных дел Италии оказывает фильму поддержку в пользу ЮНИСЕФ (Детского фонда ООН) и Международной продовольственной программы.

Каждый режиссёр, участвовавший в проекте, сознавал экстраординарность общей задачи и важность своего эпизода.

Волнующая история под названием «Tanza» режиссёра Мехди Чарефа названа в честь её героя, двенадцатилетнего мальчика, присоединившегося к армии борцов за свободу. Фильм Эмира Кустурицы «Blue Gypsy» рассказывает печальную историю мальчика-цыгана. В сегменте Спайка Ли «Jesus Children of America» предстаёт девушка из Бруклина, которая узнаёт, что больна СПИДом, передавшемся ей от родителей-наркоманов. Катя Лунд в «Vilu E Joao» повествует об одном дне из жизни двух предприимчивых детей, борющихся за выживание на улицах Сан-Паоло. Джордан и Ридли Скотт вместе срежиссировали фильм «Jonathan» по сценарию Джордан, герой которого, фотожурналист, пытается спастись от настоящего и возвращается в своё детство. Стефано Венерузо стал соавтором сценария и режиссёром «Cigo» - истории мальчика, живущего между преступлением и игрой в развалинах Неаполя. И, наконец, Джон Ву представляет зрителям рассказ о нищей сироте и богатой, но несчастной Сонг Сонг («Song Song & Little Cat»).

Этот уникальный проект свёл вместе удивительные таланты из разных частей света, и они создали фильм, несущий мощный эмоциональный и идейный заряд.

Продюсер Кьяра Тилези так рассказывает о своём замысле: «Название фильма говорит само за себя: «Невидимые дети». Мы хотели донести проблемы забытых детей до сознания и понимания общественности, сделать их более видимыми. Кинематограф, как и музыка и другие виды искусства, является идеальным медиумом, способным повысить уровень осведомлённости, сочувствия, сострадания и понимания. Мы все чувствовали, что этой возможностью надо во что бы то ни стало воспользоваться. Я очень рада тому, что мы так и сделали, и очень благодарна всем участникам нашего проекта».

Фильм, премьера которого состоялась на Венецианском кинофестивале в сентябре 2005 года, подготавливался и снимался в течение четырёх лет. Как поясняет Кьяра Тилези, найти для него финансирование было совсем не просто: «Это сложный и масштабный проект, и его было трудно обеспечить финансами. Мы трудились, не покладая рук, четыре года и стучались во многие двери. Поскольку этот фильм выходит за рамки индустрии развлечения, нам пришлось сводить вместе различные «миры». В конце концов, благодаря энергии и вдохновению режиссёров и сплочённости и убеждённости производственной группы, нам удалось найти деньги. Необходимо отметить ещё один аспект: организацию производства фильма в мировом масштабе. Для всей нашей команды было непросто иметь дело с

восемью различными режиссёрами в семи разных странах, причём порой одновременно. Но, благодаря высокому классу этих режиссёров и их продюсеров, я могу сказать, что пребывание на каждой съёмочной площадке становилось для меня настоящим событием с профессиональной точки зрения и многому меня научило».

Каждому режиссёру была дана абсолютная творческая свобода, которую подстраховывали продюсеры, помогавшие им во всех начинаниях. Кьяра поясняет в этой связи: «Задумав этот фильм, я исходила из того, что каждый режиссёр сможет выбрать свою тему и развить свои идеи. Было бы абсурдно навязывать им свои темы – если они не изображают нечто, близкое их душе, фильм не будет иметь большого отклика. Мы обсудили основную цель фильма, которая заключалась в том, чтобы подчеркнуть те аспекты существования детей, которые по большей части остаются для нас невидимыми. А невидимы они потому, что никто о них не знает. Мы просили только об одном – чтобы режиссёры рассказывали о страдании детей их собственных стран. Удивительно, но все режиссёры предоставили нам совершенно различные темы».

Все истории, несмотря на различия, имеют нечто общее. Это истории, которые глубоко волнуют их создателей. «Мне понравилась идея сделать что-то для детей с помощью кино», - говорит продюсер Мария Грация Кучинотта. Кроме того, этот фильм дал ей возможность лучше понять работу продюсера, столь непохожую на привычную ей роль актрисы. Она с энтузиазмом отзывается о совместной работе со Стефано Венерузо, в фильме которого она также сыграла: «Я не первый раз работаю вместе со Стефано, который умеет чутко и просто извлекать из актёра всё, что нужно для персонажа, который оживает в чудесном мире кино самым реальным образом».

Её партнёр, продюсер Стефано Венерузо, также срежиссировал музыкальное видео, в котором звучит песня, написанная известной итальянской певицей Элизой и исполненная ею вместе с легендарной Тиной Тёрнер. «Элиза прочитала все сценарии фильма, - рассказывает Венерузо, - и начала с нами работать на самом раннем этапе. Вместе со своим продюсером Катериной Каселли она очень помогла нашему проекту. Мы с самого начала задумали в качестве основной мелодии дуэт, который напоминал бы нам о единстве фильма, и нам очень понравилась идея пригласить Тину Тёрнер. Мы послали ей песню, которая ей очень понравилась, как и тема фильма, а что случилось потом – уже история».

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ЭПИЗОДОВ

«TANZA» МЕХДИ ЧАРЕФА

Семь молодых, вооружённых до зубов бойцов заняты поисками врага. Самому старшему из них 21 год. Двенадцатилетний Танза присоединился к ним после того, как стал свидетелем убийства своей семьи. Купаясь в реке посреди леса и стараясь хоть ненадолго забыть о своей солдатской жизни, они не знают, что скоро один из них погибнет, а другого пошлют взорвать школу, куда через несколько часов придут дети, так похожие на них самих...

«BLUE GYPSY» ЭМИРА КУСТУРИЦЫ

Уроша вот-вот освободят из детской исправительной колонии, где он провёл немало времени. Он ждёт освобождения со смешанными чувствами, радуясь большому миру и боясь встречи с отцом, который заставляет его воровать. Какой выбор сделает Урос, станет ясно в тот момент, когда судьба загонит его в угол...

«JESUS CHILDREN OF AMERICA» СПАЙКА ЛИ

Бланка – девушка из Бруклина, которая каждый день ходит в школу и весело проводит время с друзьями, несмотря на полную нищету, в которой она живёт вместе с родителями. Привычный распорядок её жизни нарушается визитами к врачу из-за частых недомоганий. Случайно девушка узнаёт, что заражена СПИДом от наркоманов-родителей, и в её жизни наступает мрачная и драматическая перемена.

«BILU e JOAO» КАТИ ЛУНД

Один день из жизни Билу и Джоао, двух предприимчивых мальчишек, борющихся за выживание на улицах Сан-Пауло. Их сокровища – пустые консервные банки, картонки, выброшенные доски и гвозди, то есть то, что общество выкидывает за ненадобностью. Дети должны обладать богатым воображением, чтобы преобразовать городской пейзаж в игровую площадку и найти применение мусору. Их честолюбие готово увести их с проторённой дорожки, но им придётся призвать на помощь всю свою изобретательность, чтобы подняться с дна жизни.

«JONATHAN» ДЖОРДАНА СКОТТА И РИДЛИ СКОТТА

Это история фотожурналиста, которого его работа лишила всяческих иллюзий и безвозвратно выбила из жизненной колеи. Он мечтает освободиться от всего, что ему пришлось повидать, о счастье любой ценой. Он так этого хочет, что физически возвращается к тем временам, когда был счастлив, и переживает удивительное приключение, вновь открывая смысл жизни через восприятие ребёнка. Дети, которых он встречает по пути, возвращают ему вкус к жизни.

«CIRO» СТЕФАНО ВЕНЕРУЗО

Киро – ребёнок из предместья Неаполя. Он живёт в одном из цементных строений, построенных после землетрясения 1980 года. Вместе со своим другом Бертуччелло, Киро нападает на автомобилиста, чтобы завладеть его «ролексом». Киро разбивает стекло машины молотком, а Бертуччелло хватается за часы мужчины и срывает их с запястья. Потом они разбегаются в разные стороны навстречу непредвиденным поворотам судьбы – в поисках настоящего детства.

«SONG SONG & LITTLE CAT» ДЖОНА ВУ

Джон Ву рассказывает историю о простых истинах и стойкости перед лицом невероятных испытаний. Две маленькие девочки, Цао Ци Кун (Сонг Сонг) и Ки Ру Йи (Кошечка) существуют в разных мирах. Их жизни развиваются параллельно, отражают и притягивают друг друга, когда дети сталкиваются с эмоциональными и физическими испытаниями. Это история, проникнутая надеждой на лучшее.

«TANZA» РЕЖИССЁРА МЕХДИ ЧАРЕФА

АВТОР СЦЕНАРИЯ – МЕХДИ ЧАРЕФ

ОПЕРАТОР – ФИЛИППЕ БРЕЛО

АКТЁРЫ – БИЛА АДАМА, ХАРОУНА КАБОРЕ

ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ПРОДЮСЕР – БРУНО ХОДЕБЕРТ

Известный режиссёр Мехди Чареф написал и снял «Tanza», волнующую историю о двенадцатилетнем мальчике, который стал членом армии борцов за свободу в Африке. Ему приказано взорвать две бомбы, но их цель – школа, где скоро соберутся такие же дети, как он...

Мехди Чареф родился в Алжире, в городе Магхния, в 1952 году и ребёнком жил на таких же улицах, как герой его будущего фильма. «Когда возникла идея этого проекта, я о нём много думал и понял, что хочу рассказать о моих детских годах. Тогда мой отец отправился на поиски работы во Францию, оставив меня вместе с матерью и братьями. Мы были

своего рода невидимыми детьми. Франция нас не признавала, мы существовали на её задворках, а некоторые из нас были поставлены на грань выживания».

Чареф признаётся, что черпал вдохновение в собственном опыте: «Я рассказываю о ребёнке, который ведёт войну, а наша война заключалась в том, чтобы выжить в тот период жизни, когда мы были всеми забыты и должны были привлечь к себе внимание. Наша культура была разрушена. Дело дошло до того, что мы учили историю Францию, и ничего не узнавали о нашей родине. Создавалось впечатление, что до прибытия французов Алжира просто не было. Конечно, мы сопротивлялись, ожидая момента, когда больше не будем невидимыми, когда они будут рассказывать наши сказания, беседовать о нашей истории и наших отцах. Этот проект заинтересовал меня возможностью взглянуть на причины, побуждающие этих детей вести войну».

Когда Чарефу было лет десять, его отец наконец-то вызвал семью к себе, и они продолжали расти в многоликом мире «emigres», в гетто и трущобах вокруг Парижа. Чареф выучился на механика и работал на фабрике, пока его первая новелла не была опубликована в 1983 году.

Танзу необыкновенно реалистично играет маленький африканский мальчик Била Адама, которого Меди нашёл, бродя по улицам. «Я нашёл всех детей для фильма на улице, - поясняет режиссёр. – Я люблю бродить, разыскивая нужные лица, и, так или иначе, в тех местах, где мы побывали, уж точно не было агентов по кастингу».

«Мы ходили по улицам и находили детей, родители которых не могли платить за школу и школьные учебники – они работали за орешки или телефонные карты, и таких детей я брал в мой фильм. Меня поразила удивительная красота этих шестерых детей. У них необыкновенные лица. Их родители были счастливы, когда мы их выбрали. Мы работали с детьми один месяц и хорошо им заплатили, оказав, таким образом, помощь родителям. Лишь одному из детей повезло, и у его родителей была работа. Другие семьи влачили жалкое существование. Удивительно, но эти дети были настроены более оптимистично, чем их родители, не знаю, почему», - добавляет Чареф задумчиво.

Хотя страна, где разворачивается действие, в фильме не названа, в действительности съёмки проходили в Буркина Фасо. «Это страна, где нет туристов, нет океана и немного достопримечательностей», - поясняет Мехди. «Мне она очень нравится; это одна из немногих спокойных стран Африки. Здесь нет терроризма, нет войн, и при этом она очень красива. Кроме того, там говорят по-французски, что нам очень помогло», - добавляет он с улыбкой.

Этот фильм, несомненно, затронет зрителей за живое. Мехди так объясняет его посыл: «Я просто хочу, чтобы люди знали, что эти дети существуют, что есть дети, которые продолжают воевать. Родители многих из них были зверски убиты, и эти дети хотят найти себя в этом мире. Они совсем не похожи на детей в Европе, у которых есть всё. Я абсолютно уверен

в том, что такой фильм следует показывать детям, может быть, даже в школах. Детям, которые так защищены от всего, что считается слишком жестоким. Мне кажется, мы должны набраться смелости и показать им таких детей».

Мехди надеется также, что его фильм займёт в его творчестве особое место: «Я автобиографичен в своих фильмах и книгах, потому что рассказываю об Алжире своего детства. Этот фильм доставил мне много радости, потому что я смог рассказать о других детях. Дети, отправившиеся на войну, поразили меня своей молодостью и ещё тем, что они не знали, что это такое – получать подарки. Они считали подарком возможность отправиться на войну и получить в своё распоряжение гранаты и ружья. Всё это очень печально. В том числе и поэтому я и взялся за этот фильм».

БИОГРАФИЯ

Мехди Чареф написал свою первую новеллу «Le The au Harem» (Чай в гареме) в 1983 году. Позднее он под руководством известного режиссёра Константина Коста-Гавраса снял на основе этой новеллы фильм, который получил несколько призов, включая «Сезар», «Prix du Meilleur Film» в Мадриде и «Prix de la Jeunesse» на Каннском кинофестивале. Затем последовали фильмы «Miss Mona», «Camomile» и «Au Pays des Juliets», который был включён в официальную программу Каннского кинофестиваля 1992 года.

Чареф был награждён большим призом жюри кинофестиваля в Элби за фильм «Marie-Line», а его фильм «La Fille de Keltoum» был включён в официальную программу кинофестиваля в Торонто. В настоящее время Чареф снимает фильм «Cartouches Gauloises».

Чареф – автор романов «Le The au Harem d'Archimede», «Le Harki de Meriem» и «La Maison d'Alexina». Он срежиссировал две драмы для телевидения – «Pigeon Vole» и «La Maison d'Alexina», а также одну пьесу для театра.

«BLUE GYPSY» ЭМИРА КУСТУРИЦЫ

АВТОР СЦЕНАРИЯ – СТРИБОР КУСТУРИЦА
ГЛАВНЫЙ ОПЕРАТОР – ГЛУШИЦА МИЛОРАД
АКТЁРЫ – УРОШ МИЛОВАНОВИЧ
КОМПОЗИТОРЫ- СТРИБОР КУСТУРИЦА, ЗОРАН МАРЬЯНОВИЧ,
ДРАГАН ЯНИЧ, NO SMOKING ORKESTRA, ДРАГАН ЗУРОВАЧ
ПРОДЮСЕР – ЭМИР КУСТУРИЦА

В «Blue Gypsy» Кустурица рассказывает о цыганском мальчике Уроше, который провёл в исправительном заведении три года. Его семья приезжает в тюрьму с подарками, чтобы отметить его выход на свободу. И только его

вспыльчивый бездельник-отец, как всегда, на мели. Он не собирается меняться, и Урошу придётся самому определять свою судьбу, когда обстоятельства припрут его к стене.

Кустурица провёл большую часть своей жизни в Боснии, но теперь живёт в Сербии, в маленькой деревушке, которую он построил с нуля и назвал Кустендорф. «Во время войны я потерял мой город. Поэтому мне захотелось построить свою собственную деревню. Я буду там организовывать семинары для тех, кто хочет изучать кино, а также концерты, курсы по керамике и рисованию. Я мечтаю об открытом месте, отмеченном культурным разнообразием, которое будет противостоять глобализации», - говорит режиссёр.

Кустурица – один из самых известных кинематографистов Европы. Он так объясняет причины, по которым согласился участвовать в этом фильме: «Я верю в практический человеческий опыт. Когда инициаторы проекта сказали мне, что хотят показать детей, скрытых от глаз общественности, детей, которые сталкиваются с множеством проблем в таких странах, как моя, я с радостью откликнулся на их просьбу».

Он задумал этот фильм задолго до того, как к нему обратилась МК Film Productions. Он всегда удивлялся, почему люди, которые провели большую часть своего детства и юности в тюрьме, часто продолжают нарушать закон, став взрослыми. И понял следующее: «Свобода для них означает совсем не то, что мы ожидаем. Это означает, что когда у них кончаются деньги, и они могут попасть в тюрьму за небольшое преступление, вроде ограбления машины, они предпочитают так и сделать, особенно в зимнее время. Я поразился, как много людей на разных социальных уровнях предпочитали тюрьму свободе, и решил, что неплохо было бы показать своё видение этой проблемы в фильме, который я назвал «Blue Gypsy»». И далее: «Я встретился с Кьярой из компании МК Film Productions, и ей понравился мой замысел. Ещё никогда переговорный процесс по поводу производства фильма не давался мне так легко».

Эмир Кустурица признаёт, что, с политической точки зрения, он может быть не прав. Своим фильмом о цыганах он хочет реабилитировать людей, которых, как он считает, запад преследует и игнорирует. Он любит провоцировать своими интервью, заявлениями и статьями. Считается, что для того, чтобы получить о нём более правильное представление, нужно анализировать его фильмы и читать между строк вместе с некоторыми из его героев.

Кустурица так говорит о себе: «Я славянин. В моих противоречиях, моём желании видеть мир чёрно-белым, в моём юморе, моих резких сменах настроения, а также в моём понимании истории. Я родился на крайне болезненной границе между Востоком и Западом, и помню, как на это чутко реагировали мои родители».

Этот фильм Кустурица построил на опыте своего сына, который написал сценарий, а также, частично, своём собственном опыте. Режиссёр

интервьюировал многих молодых преступников, и один из них стал центральным героем фильма.

Эмир рассказывает, в чём этот фильм отличался от его прежних работ: «Прежде всего, это касается его длины, поскольку я должен был втиснуть свои идеи в 20 минут, как я раньше делал с рекламой. Но мне нравилось снимать кино, которое могло показать людям что-то, что они не знали раньше. В других проектах я обычно руководствуюсь своими наблюдениями, своими желаниями. Но в этот раз, впервые после окончания института, кто-то другой дал мне главную идею, которую я превратил в сюжет».

Молодой актёр, который играет Уроша, был найден через бутафора фильма. Режиссёр признаётся, что всегда мечтал увидеть в своём фильме людей, с которыми ему довелось встретиться в реальной жизни.

Его главными героями часто становятся люди, превращённые обществом в маргиналов: цыгане, евреи, мусульмане, бедняки, люди, лишённые гражданских прав, инвалиды, преступники, диссиденты и одуроченные дети.

Музыка – ещё одна страсть Эмира, и в новом фильме музыкальное сопровождение осуществляет собственная группа Кустурицы, играющая цыганский техно-рок и известная под названием «Emir Kusturica and the No Smoking Orchestra». Эмир вошёл в её состав в 1986 году в качестве бас-гитариста. В 1994 году, во время военного конфликта в Югославии, группа подверглась некоторой трансформации. В её состав вошёл Стибор Кустурица (сын Эмира), играющий на ударных. Солист группы Нил Караджилик иронически замечает: «Эмир любит кутерьму. Мне кажется, что, что бы он ни снимал - свадьбу, похороны, вечеринку или ещё что – главное, чтобы было побольше шума и пестроты».

Как и многие другие фильмы Кустурицы, «Blue Gypsy» поражает бешеным напором эмоций. Но, несмотря на жестокость тем, его фильмы всегда полны радости, оживлены гротеском и обязательно заполнены музыкой. Если в фильме Кустурицы зритель не видит духового оркестра, это значит, что он появится в следующей сцене.

В основу проблематики своего фильма Кустурица ставит идею свободы и восприятия свободы, что совсем не одно и то же. Для Эмира важнее всего человек, который всегда стоит в центре его историй. «Что важнее – сделать фильм, повинаясь велениям времени или следуя биению твоего сердца?», - спрашивает режиссёр.

БИОГРАФИЯ

В 80-е.- 90-е годы югославский режиссёр Эмир Кустурица проявил себя как один из самых творческих кинодеятелей современности. Он родился в Сараево и получил высшее образование в престижной Академии исполнительских искусств в Праге. Сначала он режиссировал шоу на югославском телевидении и в 1981 году дебютировал в кино фильмом «Вы помните Долли Белл» (Do You Remember Dolly Bell?), который был награждён «Золотым львом» Венецианского фестиваля.

Его второй фильм, «Когда папа уехал по делу» (When Father Was Away on Business) 1985 года, завоевал «Золотую пальму» в Каннах, а также пять югославских эквивалентов «Оскара» и номинировался на «Оскар» в категории «Лучший иностранный фильм».

В 1989 году с не меньшим восторгом зрителями и критиками был встречен его фильм «Время цыган» (Time of the Gypsies).

В следующее десятилетие Кустурица продолжал снимать высококлассные фильмы, в том числе абсурдистскую комедию «Аризонский сон» (Arizona Dream), ставшую его американским дебютом, а также комедию чёрного юмора «Underground» 1995 года, награждённую «Золотой пальмой» на Каннском кинофестивале. В 1988 году он получил «Серебряного льва» кинофестиваля в Венеции за фильм «Чёрная кошка, белый кот» (Black Cat, White Cat).

«JESUS CHILDREN OF AMERICA» СПАЙКА ЛИ

АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ – СИНК ЛИ, ДЖОИ ЛИ

АКТЁРЫ – РОЗИ ПЕРЕС, ХАННА ХОДСОН, АНДРЭ РОЙО

ПРОДЮСЕРЫ – СПАЙК ЛИ, МАЙК ЭЛЛИС

ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРОДЮСЕРЫ – СИНК ЛИ, ДЖОИ ЛИ

Спайк Ли представляет зрителям трогательную и печальную историю о девушке Бланке из Бруклина, которая ходит в школу и весело проводит время с друзьями, несмотря на окружающую её нищету, пока случайно не узнаёт о том, что заражена СПИДом от своих родителей-наркоманов. С этого момента её жизнь принимает драматическое направление.

Спайк Ли (настоящее имя Шелтон Ли) родился в 1957 году в Атланте и вырос в Бруклине. В настоящее время он является одним из самых интересных и неоднозначных режиссёров современности.

Сценарист, режиссёр, актёр, продюсер и воспитатель, Спайк Ли революционизировал роль чернокожего таланта в кино. Он так рассказывает о причинах, побудивших его снять этот тяжёлый фильм: «Я очень беспокоюсь о детях во всём мире. Особенно много я думал о тех из них, которые родились, заражённые СПИДом. Это глобальная проблема, и я попытался представить себе, что это значит – быть такими детьми, от которых родители всё скрыли. И что они должны пережить в тот день, когда узнают о своей болезни. Я очень обрадовался, когда меня пригласили участвовать в этом проекте. Для меня большая честь находиться рядом со всеми этими замечательными режиссёрами. Я присоединился к ним без колебаний».

Спайк Ли работал над сценарием вместе со своим братом Синком и сестрой Джои, с которыми ему приходилось сотрудничать и раньше. «Идея была моя, но я был тогда слишком занят и попросил их написать сценарий», - рассказывает режиссёр.

Ли вырос в дружной артистической семье, которая не раз приходила ему на помощь на съёмках. Его отец Билл вносил свой вклад как джазовый музыкант и композитор. Брат Дэвид, фотограф, снабжал фотографиями все его фильмы. В нескольких из них можно видеть Синка и Джои.

Семейная сплочённость отразилась на кинематографическом стиле Спайка Ли. Все его фильмы проникнуты уважением – к себе, другим, своей профессии, к различным мировоззрениям, к прошлому и будущему.

Опираясь на свой богатый кинематографический опыт, Ли чувствовал, что сможет воплотить свой замысел в достаточно короткой форме. «Я снял несколько короткометражных фильмов, и этот не представлял для меня особой сложности. Каждый фильм, над которым я работаю, это событие, и на этот раз съёмки доставили нам много удовольствия. Это не радостный и не светлый фильм, но я чувствовал, что нам надо поговорить на эту тему. В конце, когда Бланка видит выход из тупика, мы даём зрителю надежду. Я хотел показать свет в конце туннеля. Но суровая правда заключается в том, что СПИД нас убивает», - говорит режиссёр.

Ли рассказывает об актёрском составе фильма: «Моя сестра Джои учит драматическому искусству Хану Ходсон, которая играет Бланку. Я уже работал с ней, когда снимал рекламу Nike с Майклом Джорданом. Что касается других актёров, то я знал, что Роза Перес прекрасно справится с задачей и Андрэ Ройо отличный молодой актёр. Другие «актёры» - обычные школьники».

«Мне хотелось напомнить об опасности СПИДА – особенно детям, - продолжает Ли. – Детей подвергают насилию или просто не замечают по всему миру, и мне хотелось привлечь внимание к их бедственному положению. Поэтому я и снял этот фильм».

Съёмки проходили в Бруклине, и Спайк Ли замечает в этой связи: «Здесь я живу, здесь я вырос. Это мой дом».

БИОГРАФИЯ

Спайк Ли считается главным представителем афро-американского кинематографа и зачинателем современной школы независимого кино. В настоящее время он занят на съёмках своего 17-го фильма, «Inside Man», с Дензелом Уошингтоном, Джоди Фостер и Клайвом Оуэном в главных ролях. До этого он выпустил в прокат «She's Gotta Have It». Большим успехом пользовались его фильмы «25 час» (25th Hour), «Настоящие короли комедии» (The Original Kings of Comedy), «Обманутые» (Bamboozled) и «Кровавое лето Сэма» (Summer of Sam). В фильмах «Девушка номер 6» (Girl 6), «Садись в автобус» (Get on the Bus), «Делай как надо» (Do The Right Thing) и «Клокеры» (Clockers) Ли продемонстрировал своё умение откровенно и нелицеприятно критиковать предрассудки – не только расовые, но и классовые и половые.

Его дебютный фильм, комедия «She's Gotta Have It», принесла ему премию «Prix de Jeunesse» Каннского кинофестиваля в 1986 году и статус зачинателя

новой чёрной волны американского кино. Второй фильм Ли, «School Daze», имел большой коммерческий успех и помог войти в большой кинематограф нескольким молодым чернокожим актёрам. В 1989 году фильм «Делай как надо» номинировался на «Оскара» в категории «Лучший оригинальный сценарий» и был награждён премиями Ассоциации кинокритиков Лос-Анджелеса в категориях «Лучший фильм» и «Лучший режиссёр». Кинокритики с одобрением встретили фильмы Спайка Ли «Лихорадка джунглей» (Jungle Fever), «Блюз о лучшей жизни» (Mo' Better Blues), «Клокеры» (Clockers) и «Круклин» (Crooklyn).

Ли родился в Атланте, штат Джорджия, и вырос в Бруклине. Он вернулся на юг Штатов, чтобы учиться в колледже Морхаус. После его окончания Ли продолжил учёбу в Школе искусств Тиш при Нью-Йорском университете в Манхэттене, где получил степень магистра изящных искусств по специальности кинопродюсирование. Ли создал компанию 40 Acres and a Mule Filmworks. Он срежиссировал и спродюсировал целый ряд музыкальных видео для таких исполнителей, как Майлз Дэвис, Чака Кан, Трэйси Чэпмэн, Анита Бэйкер, Паблик Энеми, Брюс Хорнсби и Майкл Джексон.

Работа Ли в рекламе началась в 1988 году, когда он снял кампанию для Nike с Майклом Джорданом. Джордан снимался потом в нескольких его рекламных роликах. Спайк Ли сотрудничал с компаниями Levi's, AT&T, ESPN, Philips, Nike, American Express, Snapple и Taco Bell. Ли – режиссёр нескольких документальных фильмов и спортивных программ, в том числе документального фильма «4 Little Girls», номинировавшегося на «Эмми» и «Оскар», и награждённого «Эмми» фильма о Джоне Томпсоне, снятого для канала HBO/Sports.

Спайк Ли – автор шести книг, рассказывающих о его работе над фильмами. Недавно он вместе со своей женой Тонией написал книгу для детей «Please Baby Please».

Ли попробовал себя в новой области, создав рекламную компанию Spike/DDB (в сотрудничестве с DDB Needham).

В настоящее время Спайк занимает должность художественного руководителя кино-курсов при Нью-Йоркском университете, где он также преподаёт.

«BILU E JOAO» КАТИ ЛУНД

ГЛАВНЫЙ ОПЕРАТОР – ТОКА СИБРА
АКТЁРЫ – ФРАНЦИСО АНАВАКЕ ДЕ ФРЕЙТАС, ВЕРА ФЕРНАНДЕС
ПРОДЮСЕРЫ – КАТЯ ЛУНД, ФАБИАНО ГУЛЛАНЕ, КАЙО ГУЛЛАНЕ,
ДЕБОРА ИВАНОВ, РИКАРДО АЙДАР

Катя родилась и выросла в Сан-Пауло, где и разворачивается действие её фильма. В «Bilu E Joao» рассказывается об одном дне предприимчивых

ребятишек, пытающихся выжить на улицах большого города. Они мечтают вырваться из безрадостного окружения, но, чтобы достичь цели, им приходится применять всю свою изобретательность и смекалку.

Катя так рассказывает о своём выборе темы: «Недавно я заметила, как в городе выросло число тележек сортировщиков мусора. Население Сан-Пауло – 20 миллионов человек, это ультрасовременный город, и многие его обитатели – дети, старики и взрослые здоровые люди – живут занятием, которое кажется недостойным человека. Ещё ребёнком я чувствовала себя неловко от таких мыслей. Этот вопрос не оставлял меня на протяжении всех лет, и я всегда буду ставить себя на место тех, кто толкает эти тележки...».

«Когда я начала готовить сценарий, - продолжает Катя, - я объезжала город вместе с 14-летним мальчиком, который собирал мусор на продажу вместе со своей матерью. Он был неуклюжим подростком, который начинал осознавать своё положение в обществе и близость к матери и обращать внимание на свою одежду... Позднее я опять с ним повстречалась, и он был уже совсем другим. Теперь у него была собственная большая тележка. И он приносил деньги домой матери, чтобы она могла отдыхать и заниматься только хозяйством. Я поразилась, с каким любопытством он рассматривал найденные вещи, вроде CD ROMа, книжки или слитка меди. У него появились друзья, которые приберегали для него вещи или показывали, где он мог хорошо пожить. Ему приходилось тащить тяжёлый груз сквозь дождь и преодолевать рытвины. В магазине, где он продавал свои находки, мальчик всегда держал ушки на макушке. Вещи покупались и продавались с головокружительной быстротой, и в воздухе стоял непрерывный гул. Тележки въезжали и выезжали на большой скорости, без перерыва.

В сущности, эти дети выполняют очень почётную работу и они гордятся ею, осознав, что она даёт им деньги. Многие владельцы тележек сопротивляются дискриминации, изобретая смешную одежду или украшая свои тележки так, что они выглядят, как машины или грузовики. В Сан-Пауло(как и в Лос-Анджелесе) иметь колёса – значит существовать. Тогда ты что-то из себя представляешь. Я могла видеть эту гордость в мальчике, который помогал мне готовить мой сценарий, и я нашла её позднее в моих актёрах».

«Мы нашли Анаваке (Жоао), когда он помогал своей матери сортировать бумагу возле рынка в центре города, а Верину (Билу) мы увидели, когда она играла с подругами рядом с тележками на спускающейся вниз улице. Оба живут и работают недалеко от ночного рынка, куда фермеры привозят свои фрукты, когда все магазины закрываются. (Так что, найдя актёров, я нашла также самую большую съёмочную площадку для моего фильма!) Я увидела Жоао, Билу и это место на плёнке, которую мне показал агент по кастингу. Мне сразу же очень понравился Анаваке своим мягким выражением глаз. Он был таким милым. В нём смешались разные расы... У него зелёные глаза и золотистый цвет кожи. Он очень красив и обаятелен. Мне понравились остроумие и жизнерадостность Верины. На плёнке агент спросил Анаваке: «Как ты думаешь, ты сможешь тащить такую большую тележку?». В ответ он

заулыбался и с гордостью ответил: «Конечно. У меня самого есть тележка» и он ухватился за тележку, чтобы продемонстрировать свою правоту. Он тащил тележку и говорил в камеру: «Это мой Феррари!»».

Аналогия с Феррари натолкнула Катю на мысль использовать подобные параллели в фильме: «Этот фильм о гонках... Гонки доставляют радость, но могут кончиться смертью. Билу и Жоао умны, изобретательны и настойчивы... И в конце фильма они выполнили свою миссию: они приносят домой больше кирпичей для их брата, который медленно строит убежище для семьи. И всё выглядит прекрасно до того момента, когда камера поворачивается в обратную сторону, и в кадр попадают огромные стеклянные здания, нависающие над жалкими трущобами, где живут мальчишки. Ясно, что пройдёт совсем немного времени, и эти монстры сметут трущобы со своего пути. И я спрашиваю: эти дети спешат, как могут, используют весь свой ум и все имеющиеся у них приспособления, но смогут ли они соревноваться с этим миром? Жоао подражает знаменитому гонщику Эйтону Сене, который выиграл на своём «Феррари» много гонок «Формулы 1» в Бразилии. Что будет, когда Билу и Жоао поймут, что у них нет возможностей участвовать в гонке «Формулы 1» глобальной экономики? Что случится, когда они лишатся дома и веры? Куда они направят свои энергию, изобретательность и жизнерадостность? Будут ли они по-прежнему работать, мечтать и верить в лучшее? Таково послание нашего фильма – если мы не начнём искать выход и не предоставим всем место в жизни, в конце концов не поздоровится всем».

«В конечном счёте, я не хотела, чтобы европейско-американские зрители смотрели этот фильм и думали – о, это несчастные дети третьего мира, какой ужас там творится. Эти дети получают за свой труд доллары и их повторное использование отходов – часть экспортной экономики. Мы участвуем в одной и той же экономической системе. Бразилия первая страна в мире по повторному использованию алюминия. Вторичное сырьё поставляет теневая экономика, обеспечивающая работой людей, которым иначе грозит или безработица, или криминализация как форма выживания».

Катя хотела, чтобы в фильме звучала музыка, отражающая бразильскую тематику. «Некоторые мелодии и песни записывались живьём... В Бразилии есть уличные поэты, которые устраивают дуэли, импровизируя стихи и высмеивая друг друга – порой вульгарно, порой тонко. Этот вид музыки называется *repente*. Ещё мне хотелось скомбинировать очень простые и типичные для Бразилии инструменты, вроде беримбау, с более глобализированной музыкой. И то, и другое сосуществует в мире этих детей, в котором присутствуют видеоигры, телевидение и музыка рекламы. Они понимают всё, невзирая на язык исполнения».

Снимая свой фильм в Сан-Пауло, Катя отступила от привычного правила: «обычно я снимаю в Рио и концентрируюсь на проблеме преступности. Но на этот раз я хотела обсудить великую динамику труда – то есть то, в чём заключается наша надежда».

Катя стремилась по-новому высветить силу эту детей и показать жизнь, которая у многих людей вызывает жалость и часто просто остаётся неизвестной. Режиссёр подчёркивает, что ни в коем случае не хотела вызвать у зрителей жалость к этим детям: «Мне бы хотелось, чтобы они запомнили юмор, энергию, изобретательность и необыкновенные характеры детей. Всё это мы потеряем, если они перестанут нам доверять...».

БИОГРАФИЯ

Катя Лунд была сорежиссёром номинированного на «Оскар» бразильского фильма «City of God», в основу которого легли её предыдущие съёмки в трущобах Рио. С 1996 года она интервьюировала обитателей трущоб, наркобаронов, журналистов и полицейских для документального фильма «News from a Private War» по её же сценарию. Этот фильм был признан в 2000 году лучшим документальным фильмом Латинской Америки и стал финалистом конкурса на премию «Эмми» 1999 года. Он продавался в США на DVD компанией Miramax.

Фильм, вызвавший жаркие дискуссии в Бразилии, привлёк внимание некоторых музыкантов-новаторов, которые попросили Катю срежиссировать их музыкальные видео. Её клипы для таких групп, как MV Bill, O Rappa и Racionais MCs, получили в 2000 году премии MTV и «Rap Hutus». Музыкальное видео «A Minha Alma» получил премию как лучший экспериментальный бразильский короткометражный фильм за новаторский стиль, который Катя использовала затем в фильме «City of God».

В 2000 году Катя сняла короткометражный телефильм «Golden Gate», который пользовался огромной популярностью в Бразилии и за рубежом. В 2002 году он был награждён премиями пяти кинофестивалей: в Берлине, Стокгольме, Австралии, Драмме и Эспене.

В 2003 году минисериал Лунд «City of Men» был награждён высшей премией телевизионного фестиваля в Биарице. В настоящее время он показывается и продаётся на DVD в Европе и Америке. В сериале рассказывается о двух молодых парнях из трущоб, которые отказываются вступать в банду наркоторговцев и сопротивляются другим соблазнам, грозящим им в Рио-де-Жанейро.

Катя Лунд родилась в Сан-Пауло, Бразилия, в 1966 году. Она уехала из Бразилии в 1984 году, чтобы изучать современную литературу в Университете Брауна, но поняла, что её больше интересует кино, и один год занималась на международных курсах «Кино и социальные перемены». В 1989 году Лунд вернулась в Бразилию и десять лет работала помощником режиссёра в кино и рекламе. В этот период она познакомилась с Уолтером Саллесом, который продюсировал большинство её фильмов.

«JONATHAN» ДЖОРДАН СКОТТ И РИДЛИ СКОТТА

АВТОР СЦЕНАРИЯ – ДЖОРДАН СКОТТ

ОПЕРАТОР – ДЖЕЙМС УАЙТЕКЕР

АКТЁРЫ – ДЭВИД ТЬЮЛИС, КЕЛЛИ МакДОНАЛД, ДЖОРДАН КЛАРК,
ДЖЕК ТОМПСОН, ДЖОШУА ЛАЙТ

ПРОДЮСЕРЫ – СУКИ ФОСТЕР, ФРЭНСИС МакГИВЕРН

ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРОДЮСЕРЫ – ДЖУЛЕС ДЭЙЛИ, КАЙ-ЛУ
ХСИУНГ

Ридли Скотт и его талантливая дочь Джордан объединили свои усилия и вместе сняли короткометражный фильм «Jonathan» по сценарию Джордан. В нём рассказывается о фотожурналисте, безнадежно травмированном всем тем, что ему довелось повидать, и расставшимся со всеми иллюзиями. Отчаявшись избавиться от моральных пыток, он возвращается в детство, к своим истокам. Дети, которых он встречает на этом пути, помогают ему вновь обрести вкус к жизни.

Джордан Скотт, которая впервые работает со своим знаменитым отцом, с удовольствием взялась за сценарий о силе и мужестве детей: «Они обладают уникальной способностью поворачивать любую ситуацию по-своему и извлекать лучшее из самых тяжёлых обстоятельств». Джордан отмечает, что её история имеет отчётливый волшебный оттенок: «Детство волшебно, и печально, что с возрастом это волшебство тускнеет и его вытесняет реальность. Для ребёнка эта потеря очень тяжела».

«Ещё, я думаю, наш фильм о равнодушии, - продолжает Джордан. – Легко игнорировать проблемы или отворачиваться от всего серьёзного, полагая, что мы всё равно ничего не можем сделать. Очень легко ничего не делать. Я не могу сказать, что наш герой равнодушный человек. Он сделал очень много, но думает, что играет в этом мире ничтожную роль. Он видел так много боли, что ослеплён страхом и считает бессмысленным продолжать бороться. Выбор, который он в конце концов делает, определён на гораздо более высоком уровне. Для него было бы гораздо легче сказать: «С меня хватит» и устранился, но, благодаря детям, которых он встречает, он решает продолжать своё дело и отправляется на следующее задание».

Джордан рассказывает о том, что её привлекло в этом проекте: «Мне многое понравилось. Дело не только в установлении связи с детством. Я почувствовала, что очень важно напомнить нам всем о том, что же там происходит. Этот фильм, со всеми его непохожими историями и подходами, имеет, я надеюсь, больше шансов достучаться до самых разных людей».

На зрителей, без сомнения, произведёт большое впечатление игра актёров. «Дети показали себя замечательными маленькими актёрами, - рассказывает Джордан. - Я сразу заметила, что это настоящие личности. Дэвид Тьюли и Келли МакДоналд мне всегда нравились, как актёры. Я и мечтать не могла,

что они согласятся у нас сыграть. Это очень цельные актёры и их игра демонстрирует полное проникновение в роль. Я очень им благодарна за участие в нашем фильме».

Джордан хотела не только отдать дань волшебству детства, но и воспеть профессию военного фотографа. «За пятнадцать минут невозможно рассказать, что они переживают, как они важны и как необходима их работа, - поясняет режиссёр. – Они умеют ухватить то, что неподвластно словам и передают информацию на совсем ином уровне. Прочитанные или увиденные по телевизору новости производят совсем иное впечатление, нежели фотография, которая всё в себя вмещает. В большинстве своём, это невоспетые герои, и их жизнь это своего рода обоюдоострый меч. Чтобы выжить в трудных обстоятельствах человек порой должен отказаться от части своей личности. Я спрашивала себя, должны ли они делать выбор между жизнью для себя и жизнью для работы. Наверное, они понимают, что не могут иметь то и другое. Я надеюсь, что наш фильм показывает, как тяжело существовать в двух мирах и как разрывается человек, принимая решение, какой путь предпочесть».

Джордан, которая ранее проявила себя как успешный режиссёр видеоклипов для таких исполнителей, как Cut le Roc, и рекламы для компаний Orange Telecom и Prada, с удовольствием воспользовалась возможностью поработать вместе с отцом. «Всё шло без сучка и задоринки, - восклицает Джордан. – Настолько хорошо, что вскоре после съёмок мы сделали вместе ещё один проект».

«Jonathan» - история Джордан, и она написала сценарий. Она объясняет, как они работали вместе: «После того, как я написала сценарий, папа в основном играл роль ментора. Нам работалось легко и гладко». Ритмичное запоминающееся музыкальное сопровождение к фильму написал и исполнил Рамин Джавади. «Он великолепен, - говорит Джордан. – Он вышел со своей музыкой на совершенно новый уровень. Мы долго размышляли о том, как музыка влияет на зрителя и о том, насколько эмоциональным должен быть каждый отрывок, поскольку не хотели, чтобы музыка была манипулятивной или сентиментальной».

БИОГРАФИИ

ДЖОРДАН СКОТТ

Работа Джордан Скотт в агентствах RSA и Black Dog доказала, что успехи семьи Скоттов в рекламном бизнесе не прерогатива мужской части этого клана. Скотт родилась и выросла в Лондоне и изучала изящные искусства в Центре искусств в Пасадене (США). Вскоре после прибытия в Штаты она начала работать вместе с продюсером Джульесом Дэйли в компании RSA/Black Dog.

Первое музыкальное видео Джордан – «Industrial is Dead» группы Fine – принёсло ей премию «MVP» как лучшее низкобюджетное видео и

послужило отправной точкой её карьеры. Большим успехом в Англии пользовалось её музыкальное видео «Freeze» для группы Cut Le Roc, которая сразу же попросила Джордан срежиссировать их следующее видео. Она была режиссёром рекламных роликов компаний Budweiser, Folgers и Telecom Orange France.

В 1999 году Скотт срежиссировала несколько роликов правительственной программы по пропаганде контроля за оружием «Project Exile». Президент Билл Клинтон высоко оценил заслуги Скотт в проведении этой компании.

После фильма «Невидимые дети» Скотт сняла ещё два короткометражных проекта – «Portrait» для Amazon.com и (вместе со своим отцом Ридли) короткометражный рекламный фильм для Prada, премьера которого состоялась на Берлинском кинофестивале в 2005 году.

РИДЛИ СКОТТ (Ridley Scott)

Ридли Скотт, возведённый в рыцарский сан королевой Англии в 2003 году, является одним из самых влиятельных кинодеятелей современности.

Дебютный кинофильм Скотта «Дуэлянты» (The Duellists) принёс ему первую премию Каннского кинофестиваля 1978 года. Его второй фильм – знаменитый «Чужой» (Alien), после которого последовал «Бегущий по лезвию» (Blade Runner), с Хэrrисоном Фордом в главной роли. В 1992 году Скотт в первый раз номинировался на «Оскар» и премию Британской киноакадемии за фильм «Тельма и Луиза» (Thelma and Louise), который также номинировался на те же премии в категории «Лучший фильм».

В 2002 году Скотт номинировался на «Оскар» за фильм «Чёрный ястреб» (Black Hawk Down). Его фильм «Гладиатор» (Gladiator) номинировался в 2000 году на 12 «Оскаров», в том числе в категории «Лучший режиссёр», и получил пять из них, в том числе в категории «Лучший фильм». «Гладиатор» был награждён также «Золотым глобусом» и премией Британской киноакадемии. В том же 2000 году Скотт срежиссировал фильм «Ганнибал» (Hannibal), с Энтони Хопкинсом и Джулианной Мур в главных ролях. Другие фильмы Скотта – «Легенда» (Legend), с Томом Крузом в главной роли; «Тот, кто меня бережёт» (Someone to Watch Over Me), с Томом Беренджером в главной роли; «Чёрный дождь» (Black Rain), с Майклом Дугласом и Энди Гарсиа, и «Matchstick Men», с Николасом Кейджем в главной роли. Его последний киноэпос «Царство небесное» (Kingdom of Heaven), с Орландо Блумом в главной роли, был выпущен на экраны в мае 2005 года и получил положительные отзывы кинокритиков.

В 1995 году Скотт вместе со своим братом Тони создал продюсерскую компанию Scott Free, которая спродюсировала такие фильмы, как «Белый шквал» (White Squall), с Джеффом Бриджесом в главной роли, и «Солдат Джейн» (G.I. Jane), с Деми Мур в главной роли. Режиссёр обоих фильмов – Ридли Скотт. Для телевидения Scott Free спродюсировала сериал «Голод» (The Hunger), награждённый премией «Cable Ace Award». И сериал «The Gathering Storm», который получил три «Эмми» и «Золотой глобус». Скотт

был исполнительным продюсером фильма «РКО 281», номинированного на «Эмми» и награждённого «Золотым глобусом».

Скотт родился в Южном Шилдсе, Англия, и в детстве жил в Лондоне, Камбрии, Уэльсе и Нормании. Вернувшись в северо-восточную Англию, он обосновался в Стоктоне-на-Тизе. Скотт изучал графический дизайн и живопись в Колледже искусств Западного Хартпула и учился в лондонской Королевской академии искусств, где снял свой первый короткометражный фильм «You and a Bicycle», в котором сыграл его брат Тони.

С отличием закончив Академию, Скотт получил стипендию, давшую ему возможность стажироваться в США, где он работал в компании Time Life вместе с известными документалистами Ричардом Ликоком и Д.А.Пеннибэйкером. Вернувшись в США, он поступил на работу в ВВС и за год перешёл в режиссёрский состав компании.

«CIR0» СТЕФАНО ВЕНЕРУЗО

АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ – ДИЕГО ДЕ СИЛЬВА и СТЕФАНО ВЕНЕРУЗО
ОПЕРАТОР – ВИТТОРИО СТОРАРО
АКТЁРЫ – ДАНИЭЛЕ ВИКОРИТО, ЭМАНУЭЛЕ ВИКОРИТО
ПРОДЮСЕРЫ – ФРАНКО РАПА, РАФФАЭЛЕ ВЕНЕРУЗО

Режиссёр и продюсер Стефано Венерузо стал режиссёром фильма «Ciro» по собственному сценарию. Это горький рассказ о мальчике, живущем в Неаполе, в квартале, построенном после землетрясения 1980 года. Мальчик и его друг грабят человека и крадут его часы, что ведёт к ужасным последствиям.

Венерузо родился в Неаполе и жил там до 12 лет, до переезда с родителями и четырьмя братьями и сёстрами в Рим. Его детские воспоминания об этой части Италии легли в основу фильма. «Я вырос в этом окружении и знаю, как тяжело там живётся детям, - рассказывает режиссёр. – Каждый день приносил опасности: я видел торговцев наркотиками, грабителей – я видел страшные вещи, которые детям лучше не видеть. И жизнь там не стала веселее. Наоборот, всё стало хуже из-за телевидения и новых средств информации. Дети хотят хорошо одеваться, им нужно иметь деньги в карманах, нужно тратить и потреблять, и я, честно говоря, не вижу никакой надежды. Если вы туда поедете, вас испугают эти злые глаза. Они готовы на всё, чтобы оттуда вырваться». Стефано нашёл точно такой же взгляд на социальные проблемы этого региона у соавтора сценария Диего Де Сильвы, хотя они выросли в совершенно разных условиях.

В детстве Венерузо испытал большое влияние своего дяди, ныне покойного Массимо Троизи, известного режиссёра, писателя и актёра, наиболее известного по фильму «Почтальон» (The Postman), награждённого «Оскаром». Троизи сыграл в этом фильме, а также был его продюсером и сорежиссёром. Венерузо учился в Университете Южной Калифорнии в Лос-

Анджелесе и Институте кино Америки, где познакомился с Чиарой Тилези, ставшей его партнёров по продюсированию фильма «Все невидимые дети».

«Я без колебаний согласился участвовать в этом фильме, - говорит Венерузо. – Когда Кьяра мне позвонила, я уже через две секунды после её предложения почувствовал, что проект мне нравится. Для меня это отличный шанс не только выразить мою идею, но и поработать вместе с такими значительными режиссёрами».

Когда Стефано начал кастинг для фильма, он знал, что никто не сыграет лучше настоящих детей с улиц Неаполя. «Я не мог себе представить, что приглашу детей из среднего класса и попрошу их изображать такой образ жизни. Я просмотрел более 400 детей, и самый первый из них убедил меня в том, что я нашёл свою «звезду». Он очень чуток, очень умён, очень силён и подходил мне по всем показателям. Если мне позволено сказать что-то хорошее о моей части фильма, то я назвал бы детей».

Учитывая, какую трудную и небогатую жизнь они ведут, не пойдёт ли у них голова кругом и не захотят ли они стать актёрами? Стефано так отвечает на этот вопрос: «Я думаю, они мечтают об этом, но у них не для этого самого необходимого. Поэтому я заключил с ними соглашение. Я время от времени посылаю им книгу, и спустя какое-то время они должны мне о ней что-нибудь рассказать. Если они могут мне дать толковые ответы, я посылаю им новую книгу». Интерес Стефано к этим детям, без сомнения, изменит их жизнь. «Я очень на это надеюсь, - говорит режиссёр. – Это очень милые ребята, и каждый раз, когда я туда выбираюсь, если мой график позволяет, они очень радуются и хотят сделать что-то, чтобы выбраться из этой дурной среды».

Венерузо работал помощником режиссёра на съёмках таких известных фильмов, как «Банды Нью-Йорка» (Gangs of New York) и «Страсти Христовы» (The Passion of the Christ) и срежиссировал несколько короткометражных фильмов, в том числе «I'm Sophie and You».

Венерузо не мог поверить в то, что будет работать бок о бок со знаменитым оператором Витторио Стораро («Апокалипсис сейчас», «Последний император», «Дик Трейси»). «Во время учёбы я прочитал все книги о Стораро, которые смог достать, и когда узнал, что он будет работать над нашим проектом, то был на седьмом небе от счастья. Ему понравилось общая идея проекта, и он сказал, что если ему понравится сценарий, он будет снимать мой отрывок. Поэтому я засел за сценарий, добавляя в него максимальное число деталей. Я послал его Витторио, мы созвонились, и он сразу же сказал, что согласен и готов лететь в Неаполь. И в тот день, когда нам надо было вместе ехать в Неаполь, мы сели в машину, я её вёл, и мы были так поглощены разговором о нашем сотрудничестве и проекте, что я заехал совсем в другой город, на противоположной стороне от того, куда мы направлялись! Когда мы это поняли, мы просто посмеялись, и Витторио сказал, что это не страшно, поскольку нам всё равно надо было провести вместе 3 дня, чтобы познакомиться друг с другом!».

«Я не претендую на то, чтобы что-то изменить, - добавляет Стефано, - но надеюсь на то, что наш проект напомнит об этих проблемах и о том, что надо что-то делать. Все мы может что-то сделать, и я надеюсь, что люди придут и увидят это».

Венерузо срежиссировал также музыкальное видео к фильму, в котором суперзвезда Тина Тёрнер поёт вместе с известной итальянской певицей Элизой. « Это тоже было фантастическое событие, - говорит Стефано. – Элиза – одна из самых значительных певиц Италии и написала замечательную песню, которая прекрасно исполнена двумя певицами». Само видео производит очень глубокое впечатление, переключаясь с образами всех частей фильма.

БИОГРАФИЯ

В начале своей карьеры Стефано работал в компании Esterno Mediterraneo Film, где познакомился со всеми аспектами кинопроизводства. В качестве помощника режиссёра он работал над фильмом «Почтальон» (The Postman) и был режиссёром документального фильма о его съёмках «Behind the Scenes», который принёс ему награду международного фестиваля «Закулисье» в Болоньи, Италия, за лучший сценарий и текст. Затем Стефано переехал в Лос-Анджелес, где учился в Университете Южной Калифорнии и Институте кино Америки, одновременно работая в продюсерской компании Cessi Gori Pictures.

В Лос-Анджелесе Стефано и Кьяра Тилези спродюсировали короткометражный фильм «I'm Sophie and You?», который получил несколько наград и был приобретён и показан компанией RAI Television. В 1997 году Стефано вернулся в Италию, где спродюсировал компакт-диск «Nei Tuoi Occhi» в память о своём дяде Массимо. CD представлял из себя собрание стихов Пабло Неруды, прочитанных известными итальянскими актёрами. Диск пользовался большим коммерческим успехом и получил хорошие отзывы критики. В 1998 году Кьяра и Стефано написали сценарий короткометражного фильма «Effetto Lunare». Кьяра стала его продюсером, в Стефано – режиссёром. В 2000 году Стефано работал помощником режиссёра на съёмках фильма Мартина Скорсезе «Банды Нью-Йорка» (Gangs of New York). В 2001 году он снял свой третий короткометражный фильм «Strani Accordi», с Марией Грацией Кучиноттой в главной роли. Продюсерами фильма были Кьяра Тилези и Studio Universal. Фильм имел большой коммерческий успех и демонстрировался в 100 кинотеатрах, что стало в Италии рекордом для короткометражного фильма. После съёмок «Страстей христовых» (The Passion of the Christ), на которых Стефано работал помощником режиссёра, он в течение трёх последующих лет занимался вместе с Кьярой и их друзьями, ассоциированными продюсерами Гаэтано Даниэле, Анной Ритой Делль'Аттэ и Андреей Пидимонте, проектом «Все невидимые дети».

«SONG SONG & LITTLE CAT» ДЖОНА ВУ

АВТОР СЦЕНАРИЯ – ЛИ КИАНГ

ОПЕРАТОР – ЗЕНГ НИАНПИНГ

АКТЁРЫ – ЗАО ЗИКУН, КИ РУ ЙИ, ДЖИАНГ ВЕН ЛИ, ВАНГ БИН,
ЙОУ ЙОНГ

ПРОДЮСЕРЫ – ТЕРЕНС ЧАНГ, ЛИ СЯОХУНГ, ЛИ КСЯОВАН

Героини фильма Джона Ву – нищая сирота Кошечка и богатая, но несчастная Сонг Сонг. Между их жизнями обнаруживаются неожиданные параллели.

Ву узнал о проекте года два тому назад. «Я тогда снимал «Час расплаты», и мой партнёр продюсер Теренс Чанг рассказал мне о будущем проекте. Мне он очень понравился, потому что я всегда пытаюсь как-то помогать детям. Теренс всячески пропагандировал проект, уверяя меня, что я обязательно должен в нём участвовать и поднять голос в защиту детей во всём мире. Когда через год компания МК Productions опять ко мне обратилась, я был свободен, и мы вошли в команду».

Джон в первый раз проводил съёмки в материковом Китае. «Это было замечательно, - рассказывает режиссёр. – Съёмочная группа трудилась, не покладая рук. Они в первый раз со мной работали и знакомились с моим съёмочным стилем. Но обмен знаниями шёл с двух сторон. Мы работали, как одна семья, они относились ко мне, как к своему, я был одним из них, и мы поддерживали друг друга. Я с глубоким уважением отношусь к их прекрасной работе. Все в этом мире по сути своей одинаковы. Все мы страстно желаем, чтобы у нас получился хороший фильм».

Снимать этот фильм Джону помогала его любовь к детям: «Легко сказать, что мы любим детей и беспокоимся за них. Мы знаем, что они нуждаются в любви и поддержке, но действительно ли мы знаем, о чём они мечтают? Некоторые взрослые считают, что дети не такие, как они, но на самом деле у них те же желания и то же чувство собственного достоинства. Мне хотелось показать, что действительно происходит в их головах. В Китае особенно заметны перемены в культуре и экономике, и мне интересно, что об этом думают дети. Каждый стремится к своей цели, людям трудно принять перемены, и от последствий этого страдают в первую очередь дети».

«Я всегда любил фильмы, где главное – человеческие чувства, - продолжает режиссёр. – Я известен прежде всего как режиссёр фильмов «экшн», но во всех своих работах я стараюсь показать, что происходит в душах людей. Этот короткий фильм очень мне близок. Он точно показывает то, что я думаю о детях. В своей основе он не очень отличается от других моих фильмов, но на этот раз я рассказываю историю, которая правдиво отражает чувства многих детей».

Сотрудничество Джона и автора сценария Ли Кианга с самого начала развивалось успешно, поскольку они оба хотели, чтобы фильм нёс заряд надежды и оптимизма. «Ли Кианг придумал красивый ход: куклу, которая символизирует мечты, объединяющие двух девочек, - рассказывает Джон Ву. – После разговоров с друзьями и наблюдений за людьми в Китае я понял, что они надеются на светлое будущее. В особенности, дети достойно перенесли социальные перемены».

Джон рассказывает, как его фильм перекликается с его собственным опытом: «У меня прекрасные дети, но они не всегда понимают друг друга. Они должны осознать, что их главная сила – в любви друг к другу и взаимопонимании».

Занимаясь кастингом, Ву сначала хотел использовать «настоящих девочек» вместо актрис, но потом отказался от этой мысли: «Продюсеры в Пекине, Ли Сяохунг и Ли Ксяован, нашли двух замечательных девочек, которые в реальной жизни похожи на своих героинь. Зао Зикун, которая играет Сонг Сонг, уже снималась на телевидении. Она растёт в состоятельной семье, очень элегантна и хорошо владеет собой. Ки Ру Йи, играющая Кошечку, обладает природным талантом. Она происходит из бедной семьи и, несмотря на тяжёлую жизнь, обладает большой силой духа. Наш фильм показывает и их судьбы, и поэтому им удалось играть так реалистично».

«Девочки были такие милые и прелестные. Мы провели вместе немного времени, но казалось, что мы давно знаем друг друга. Они звали меня дедушкой. В перерывах между съёмками я играл с ними, как со своими внуками. Нам не нужно было репетировать, чтобы снимать волнующие сцены. За один раз мы снимали множество эмоций. Девочки живо откликнулись на наши просьбы. Все работали с любовью и воодушевлением, понимая, что мы делаем что-то значительное».

«Мать Сонг Сонг играет Джианг Вен Ли, одна из самых значительных актрис Китая. Дедушку играет Ванг Бин, также очень популярный в Китае актёр. Все играли очень реалистично и проникновенно, и я счастлив от того, что у меня были такие актёры».

На съёмках короткометражного фильма Ву чувствовал себя свободней, чем обычно: «Мне не было сложно выразить своё послание в коротком фильме. Я просто снимал то, что чувствовал. За многие годы я научился управляться с временем и бюджетом. Когда я был молодым режиссёром, я учился тому, как рассказать историю в одной сцене. Для полнометражного фильма требуется большая подготовка и планирование, и решения принимают множество людей. Этот короткий фильм вернул меня к моим корням, и я снимал так, как когда-то в Гонконге. Никто не вмешивался в этот процесс – ни политика, ни большие студии. Я мог просто снимать от души. Я мог уместить множество различных мыслей в короткий отрезок времени».

Ву хотел, чтобы главным посланием его фильма была надежда: «Я хотел выразить надежду всех детей. Мы знаем, что нам надо заботиться о детях и любить их, и знаем, что они в этом нуждаются. В то же время, дети должны заботиться друг о друге. Этим двум маленьким девочкам пришлось несладко,

но их мужество и достоинство помогли им обрести силу. Мы говорим о том, что надо спасать детей, но в действительности они спасают нас. Их сила и любовь могут изменить мир».

БИОГРАФИЯ

Карьера Джона Ву в кино началась в Гонконге, где он в течение двух десятилетий срежиссировал почти три десятка фильмов. Он был известен как специалист по комедиям, пока в середине 80-х годов не снял несколько романтических и жестоких гангстерских драм, побивших все рекорды кассовых сборов.

Ву родился в Гуанджоу, Китай, и переехал вместе с родителями в Гонконг, когда ему было четыре года. Он учился в колледже Маттео Риччи и в девятнадцать лет начал снимать экспериментальные фильмы. Он не пошёл в институт кино, а сразу начал с нижних этажей процветающей киноиндустрии Гонконга.

В 1983 году Ву снял актёра Чоу Юн-Фата в гангстерском фильме «Светлое будущее» (A Better Tomorrow), и затем в «A better Tomorrow II» и комедии «Вор в законе» (Once a Thief). Ву вошёл в историю мирового кино с такими криминальными триллерами, как «Наёмный убийца» (The Killer) 1989 г., «Крутые ребята» (Hard-Boiled) 1991 г. и «Пуля в башке» (Bullet in the Head) 1990 г..

Первый американский фильм Ву – «Трудная мишень» (Hard Target) 1992 г., с Жан-Клодом Ван Даммом в главной роли. В 1994 году он вместе с Теренсом Чангом создал продюсерскую компанию WCG Entertainment. Под её баннером он снял свой первый голливудский хит «Сломанная стрела» (Broken Arrow) 1995г., с Джоном Траволтой и Кристианом Слэйтером в главных ролях. Ву был исполнительным продюсером успешных низкобюджетных фильмов «Большое дело» (The Big Hit) и «Убийцы на замену» (Replacement Killers).

В его третьем голливудском фильме «Без лица» (Face/Off) 1997 года сыграли Джон Траволта и Николас Кейдж. Затем Ву снял Тома Круза в фильме «Миссия: невозможна 2» (Mission Impossible II), который собрал в мировом прокате более миллиарда долларов. В его фильме о второй мировой войне «Говорящие с ветром» (Wintalkers) опять сыграл Николас Кейдж. Его короткометражный рекламный фильм «The Hostage» для BMW был награждён пятью премиями «Клио». Недавний фильм Джона Ву «Час расплаты» (Paycheck) – первое обращение режиссёра к жанру «сайенс-фикшн».

Ву и Чанг – владельцы продюсерской компании Lion Rock Productions, названной в честь известной горы в Гонконге. Ву живёт в Калифорнии с женой и тремя детьми и лично читает все письма поклонников своего творчества.

ТИНА ТЁРНЕР И ЭЛИЗА

УНИКАЛЬНЫЙ ДУЭТ ДЛЯ ВСЕХ НЕВИДИМЫХ ДЕТЕЙ

Тина Тёрнер и Элиза поддержали проект «Все невидимые дети», спев для него песню «Teach me again». Эта песня является проектом компании Катерины Каселли Шугер. Автор песни и её художественный продюсер – Элиза.

Все доходы от записи песни певицы и продюсеры передают в фонд «Невидимые дети», пользующийся особой поддержкой министерства иностранных дел Италии и передающийся в пользование ЮНИСЕФ и Всемирной программы продовольствия ООН.

Музыкальное видео «Teach me again» было срежиссировано Стефано Венерузо. Оператор – Витторио Стораро. Продюсер – МК Film Productions.

Катерина Каселли рассказывает: «В моей профессиональной карьере я работала со многими итальянскими и интернациональными проектами, но к этому, связанному с самыми громкими именами современного кино и уникальному по своим целям, я отношусь по-особому».

Певице Элизе это проект не только предоставил возможность попробовать себя в роли художественного продюсера, но и дал шанс спеть дуэтом с Тиной Тёрнер. Их встреча произошла в июне 2005 года в Цюрихе.