

ОПТОМ ДЕШЕВЛЕ 2

Бейкеры опять с нами! Знаменитое американское семейство возвращается на большой экран в новой комедии «Оптом дешевле 2» (Cheaper by the Dozen 2). На этот раз им предстоит померяться силами с другим многочисленным семейным кланом. Зрители опять увидят всех своих любимых актёров, задействованных в первом фильме (Стива Мартина, Бонни Хант, Хилари Дафф, Тома Уэллинга и Пайпер Перабо), и в придачу к ним новую команду, возглавляемую Юджином Леви. Новые приключения Бейкеров обещают ещё больше размаха и ещё больше веселья.

Том Бейкер (Стив Мартин) и его жена Кейт (Бонни Хант) надеются устроить своим двенадцати отпрыскам незабываемый летний отпуск в деревенском доме на озере Виннетка, штат Висконсин. Но отдых очень скоро превращается в мучение, когда они вступают в соревнование с честолюбивым семейством, возглавляемым давним соперником Тома Джимми Мертафом (Юджин Леви).

Компания «ДВАДЦАТЫЙ ВЕК ФОКС» (Twentieth Century Fox) представляет фильм «ОПТОМ ДЕШЕВЛЕ 2» (Cheaper by the Dozen 2) производства компании «21 ЛЭПС» (21 Laps). В ролях СТИВ МАРТИН, ЮДЖИН ЛЕВИ, БОННИ ХАНТ, ТОМ УЭЛЛИНГ, ПАЙПЕР ПЕРАБО и ХИЛАРИ ДАФФ. Режиссёр – Адам Шэнкман. Композитор – ДЖОН ДЕБНИ. Супервайзер музыки – БАК ДЭЙМОН. Художник по костюмам – ДЖОЗЕФ Дж. ОЛИСИ. Монтажёры – КРИСТОФЕР ГРИНБЕРИ и МЭТТЮ КАССЕЛ. Художник-постановщик – КЭРИ УАЙТ. Главный оператор – ПИТЕР ДЖЕЙМС. Исполнительные продюсеры – ДЖЕННИФЕР ГИБГОТ, ЭДАМ ШЭНКМЭН и ГАРРЕТТ ГРАНТ. Продюсеры – ШОН ЛЕВИ и БЕН МАЙРОН. Фильм снят по роману «Оптом дешевле» (Cheaper by the Dozen) ФРЭНКА БАНКЕРА ГИЛБЕРТА-младшего и ЭРНЕСТИН ГИЛБЕРТ КЭРРИ. Разработка персонажей – КРЕГ ТИТЛИ. Автор сценария – СЭМ ХАРПЕР.

ВСЯ СЕМЬЯ В СБОРЕ + НОВЫЙ РЕЖИССЁР

Дети, домашний беспорядок и всяческие безумства, включая главное оружие Бейкеров – собаку, накидывающуюся на гостя, брюки которого не без помощи детишек соблазнительно пахнут мясом. Эта смешная мешанина пришлась по сердцу зрителям комедии «Оптом дешевле» в 2003 году. Фильм имел огромный коммерческий успех и стал самой кассовой комедией Стива Мартина. Зрителям очень понравилось сочетание современного

юмора и старомодных семейных ценностей. «Оптом дешевле» это признание в любви к большим семьям.

Учитывая большой успех фильма, неудивительно, что «Двадцатый век Фокс» попросил режиссёра Шона Леви и соавтора сценария Сэма Харпера снять его продолжение. Но все стороны согласились, что второй фильм должен быть масштабнее первого и выходить за рамки тем, раскрытых в первой комедии.

Харпер начал работать над сценарием под руководством Леви. Когда студия дала фильму «зелёный свет», Леви не смог стать его режиссёром в силу других договорённостей. Но он не хотел расставаться с героями, которым он помог прийти на большой экран, и хотел внести свой вклад в новый фильм о Бейкерах. Так он стал продюсером «Оптом дешевле 2». «Этот фильм означает переход на новый уровень, - рассказывает Леви. – Ставки выросли. «Оптом дешевле 2» должен быть масштабнее и сообщать зрителям что-то новое. В нём больше трюков и больше смеха и к тому же есть ещё одна семья, а значит новое измерение в истории Бейкеров».

Поскольку Леви стал продюсером фильма, нужен был новый режиссёр. Стив Мартин предложил Адама Шэнкмана, который снял Мартина в комедии «Дом вверх дном» (Bringing Down the House). «Адам – талантливый режиссёр, тонко чувствующий комедию, - говорит Мартин. – И он умеет прекрасно работать с детьми. Нам очень с ним повезло».

Шэнкман, один из самых значительных режиссёров комедии последнего десятилетия («Лысый нянь», «Свадебный переполох», «Дом вверх дном»), с нетерпением ожидал начала съёмок. «Я только что закончил работу над фильмом с участием детей /«Усатый нянь»/, но сценарий «Оптом дешевле» мне так понравился, что я решил им заняться, понимая, что нам нужно превзойти оригинал. Антураж у нас объёмнее, и мне пришлось изрядно потрудиться. В нашем фильме по-прежнему много переживаний, но их обрамление стало больше. Словно первый фильм «Оптом дешевле» подкормили стероидами!».

«Шон Леви как режиссёр «Оптом дешевле» проделал огромную работу, - продолжает Шэнкман. – А я привнёс в наш фильм моё чувство юмора, моё чувство семьи и мою душу».

Создатели фильма решили пригласить буквально всех актёров, игравших Бейкеров в первом фильме. Собрать заново столь большой ансамбль совсем непросто, но все четырнадцать актёров так полюбили своих героев, что их воссоединение прошло относительно гладко.

Шэнкман высоко оценивает работу сценариста Сэма Харпера, решившего почти невыполнимую задачу по соблюдению баланса между всеми 25-ю ролями фильма. «Сэм писал для трёх звёзд (Стива Мартина, Юджина Леви и Бонни Хант), которые имеют за плечами сценарный опыт и имеют своё мнение по всем вопросам, - рассказывает Шэнкман. – Все три актёра

отмечают, что нашли время в своём плотном графике и снялись в «Оптом дешевле 2», прочитав его сценарий, и в этом заслуга Сэма».

Это подтверждает Стив Мартин: «Сценарий был хорош с самого начала. «Оптом дешевле 2» сохраняет дух первого фильма, развиваясь в новых направлениях».

Харпер с нетерпением ждал новой встречи с Бейкерами. «Начало работы над сценарием походило на возвращение домой, - рассказывает сценарист. - Адам, Шон и я хотели показать развитие наших героев. Труднее всего было найти универсальную тему, вокруг которой я мог бы построить смешную и трогательную историю».

По сценарию Харпера, Том и Кейт Бейкер испытывают «синдром опустевшего гнезда»: Нора (Пайпер Перабо) вышла замуж, ждёт ребёнка и живёт в Хьюстоне; Лоррен (Хилари Дафф) окончила школу и переехала в Нью-Йорк, чтобы работать в индустрии моды; а Чарли (Том Уэллинг) стал механиком.

Том не хочет, чтобы дети покидали родительское «гнездо», и, отталкиваясь от этого отправного пункта, создатели фильма ставят ряд вопросов. Как далеко может заходить контроль родителей над детьми? Когда надо отпускать детей в самостоятельную жизнь? И как справиться с новой ситуацией, если это произошло? «В конечном счёте, мы ведём разговор о необходимости признания неизбежного, - говорит Адам Шэнкман. - О том, что признание изменений – нормальная и естественная часть эволюции семьи, и о том, что отпустить от себя детей – самая сложная и необходимая обязанность родителей».

Том собирает весь свой выводок в любимом месте отдыха Бейкеров – на озере Виннетка, чтобы отметить конец лета и на славу повеселиться, «как в старые добрые времена».

Но отпуск оказывается под угрозой из-за всплеска старинной вражды между Томом и Джимми Мертафом. Частично эта враждебность питается различными подходами к воспитанию детей в двух семьях. Том и Кейт Бейкер не препятствовали развитию индивидуальности своих детей и не стремились сделать из них безупречных личностей. Мертаф, наоборот, всегда был сторонником строгого контроля. Он держит своих отпрысков на коротком поводке и холит их, чтобы они, по словам Харпера, «демонстрировали наилучшие стороны его генофонда».

«Борьба между Томом и Джимми это не только война мировоззрений, но и спортивное состязание, - поясняет Харпер. - После всех перетягиваний каната становится ясно, что правильное воспитание детей предполагает уравнивание разных подходов и они могут многому научиться друг у друга».

В «Оптом дешевле 2» всем этим темам и проблемам уделяется самое пристальное внимание, несмотря на то, что смешных мест и трюков здесь

больше, чем в первом фильме. Талант Стива Мартина помог свести вместе физический юмор и моменты «для души».

Именно участие Мартина в съёмках 2003 года подняло первый фильм «Оптом дешевле» на столь высокий уровень. «Если у вас играет Мартин, то вы можете быть уверены, что и его герой, и сама комедия выйдут за рамки того, что написано в сценарии, - говорит Шон Леви. – Он начинает свою работу там, где слова кончаются».

Адам Шэнкман добавляет в этой связи: «В двух фильмах «Оптом дешевле» Стив много играет телом и лицом, и демонстрирует весь свой комедийный талант, если для того созданы соответствующие условия».

«Я с радостью согласился вновь поработать вместе со Стивом, потому что обожаю над ним издеваться, - смеётся Шэнкман. – К примеру, можно подвесить его высоко над землёй или дать ему провалиться сквозь причал, или поставить на скейт-борд». Все эти страдания выпали на долю героя Мартина в «Оптом дешевле 2».

В команду Бейкеров возвращаются также Том Уэллинг, Хилари Дафф и Пайпер Перабо. Все они ради этого выкроили время в своём напряжённом графике. Уэллинг сразу после съёмок «Оптом дешевле 2» возобновил работу над ролью в телесериале «Smallville», идущем пятый сезон. Дафф ухитрилась найти лазейку в концертном турне. Что касается Перабо, то она в 2005 году снялась в шести фильмах!

«Я просто не могла упустить эту роль, - рассказывает Дафф о своей роли Лоррен Бейкер. – Лоррен очень изменилась. В первом фильме она была подростком, интересующимся только тряпками, причёсками и косметикой. В «Оптом дешевле 2» она уже молодая женщина, собирающаяся покинуть родной дом и попытаться счастья в Нью-Йорке. Перемены в Лоррен заметны, к примеру, в сцене, когда она даёт советы младшей сестре Саре относительно свидания с молодым человеком».

Нора, старшая сестра, которую играет Перабо, теперь замужем (её мужа Бада играет Джонатан Беннетт), в интересном положении и собирается перебраться в Хьюстон – к большому неудовольствию её отца. «Как и многие другие члены этой семьи, Нора в корне изменилась, - рассказывает Перабо. – Но её отец не хочет её от себя отпускать, как и своего будущего внука, которому Том уготовил место полузащитника в футбольной команде, которую он тренирует».

Том Уэллинг играет Чарли Бейкера, влюблённого в соседку Энн Мертауф (Джейми Кинг). «Но она – Мертауф, - говорит Уэллинг, - и это не сулит ничего хорошего для представителя семейства Бейкеров».

МЕРТАУФЫ

В придачу к Бейкерам, известным кинозрителям по фильму 2003 года, Шэнкмэн и Харпер придумали для «Оптом дешевле 2» новое семейство – Мертауфов.

Шэнкмэн попросил Юджина Леви сыграть главу семейства Джимми Мертауфа, успешного бизнесмена с красавицей женой и внешне идеальными детьми. Известный комический актёр ранее снялся вместе со Стивом Мартином в комедии «Bringing Down the House». «Между Стивом и Юджином царит удивительное взаимопонимание, - говорит Шэнкмэн. – Они обожают разыгрывать друг друга. Их герои в «Оптом дешевле» - это инь и янь с точки зрения воспитания детей, и Стив и Юджин прекрасно это показывают».

Леви, не раздумывая, присоединился к Мартину и Шэнкмэну. «Мне понравилась эта роль, потому что Джимми серьёзно настроен на победу и очень преуспел в жизни. Он приятно отличается от героев-неудачников, которых я обычно играю».

Молодая жена Джимми Зарина – бывшая актриса, которая не совсем справляется с ролью матери восьмерых детей своего мужа. Но, по словам Кармен Электры, которая играет Зарину, её героиня – не жена «для престижа». «Она искренне любит Джимми и старается справиться и с его соревновательными наклонностями и с его детьми. К счастью, это почти идеальные дети».

Электра раньше была танцовщицей, и легко нашла общий язык с Шэнкмэном, бывшим постановщиком танцев, хорошо известном в индустрии развлечений. Его прежняя специальность как нельзя лучше пригодилась на съёмках фильма, в котором одновременно были задействованы 25 главных героев. «Я быстро решал, как организовать движение в той или иной сцене, - рассказывает Шэнкмэн. – К примеру, во многих случаях мы передвигали группу детей, почти как одно целое – как будто это был один актёр».

ДЕТИ

На роли молодых членов клана Бейкеров создатели фильма «Оптом дешевле» подбирали незнакомых кинозрителям исполнителей, многие из которых раньше никогда не стояли перед камерой. Они стали душой и сердцем и первого, и второго фильмов.

Кайла и Найджела играют близнецы Шейн и Брент Кинсмэн; Марка – Форрест Лэндис; Джессику – Лилиана Мьюми; Хенри – Кевин Дж. Шмидт; Джейка – Джейкоб Смит; Сару – Элисон Стоунер; Майка – Блейк Вудрафф и Кима – Морган Йорк.

Самые большие поклонники молодых актёров – их взрослые коллеги и создатели фильма. «Каждый ребёнок индивидуален в том, что касается его творческих способностей и силы воображения, - говорит Шэнкман. – Командный дух, который благодаря им царил на съёмках 2003 года, ощущается и в «Оптом дешевле 2». Они – сердце второго фильма».

Возможность вновь встретиться со своими «детьми» стала для Бонни Хант решающим аргументом в пользу участия в съёмках. «Я не могла дожидаться этого момента, - рассказывает актриса. – Мне хотелось увидеть, как они выросли и изменились. Съёмки доставили мне массу удовольствия, потому что я могла быть с ними и жить их жизнью».

«Я выросла в семье, где было семь детей, и такое обилие детей мне ничуть не мешало, - добавляет Хант. – Чем больше, тем веселее».

В «Оптом дешевле 2» появилась ещё одна молодая команда из восьми человек, которые играют отпрысков Мертауфа. Это Джейми Кинг, Шон Робертс (Кэлвин), Робби Эмелл (Дэниэл), Мелани Тонелло (Бекки), близнецы Кортни и Мэдисон Фитцпатрик (Лиза и Робин), Александр Конти (Кеннет) и Тэйлор Лотнер (Элиот).

Стив Мартин изумился, увидев, как мало изменились дети, игравшие в первом фильме. «Я боялся, что успех вскружил им голову, и все они мечтают о Голливуде, - смеётся Мартин, - но по-настоящему изменились только их голоса и вес».

Список актёров был бы неполным без упоминания четвероногих исполнителей ролей Ганнера, собаки Бейкеров и их крысы по имени Чизлер. На самом деле в съёмках были задействованы восемь дрессированных крыс.

ЛЕТНИЙ ЛАГЕРЬ В СТИЛЕ БЕЙКЕРОВ

Комедия «Оптом дешевле 2» снималась в Торонто и его окрестностях с июня по сентябрь 2005 года. Пока съёмочные команды других фильмов изнывали в городе от жары и повышенной влажности, участники съёмок «Оптом дешевле» расположились на живописном озере Стоуни в северо-востоку от Торонто, и в свободное время купались, ныряли с трамплина и катались на водных лыжах. Всё это сильно отличалось от съёмок 2003 года, большая часть которых проводилась в павильонах в Лос-Анджелесе.

Многие актёры жили в красивых коттеджах на берегу озера. Обстановка «летнего лагеря» способствовала их сближению.

«С нами не было наших домочадцев и друзей, и нам не оставалось ничего другого, как проводить время вместе, - рассказывает Хилари Дафф. – Я даже научилась ловить рыбу!». Дафф благодарна Шэнкману за создание творческой и в то же время непринуждённой обстановки. «Эдам пользуется у актёров огромным уважением. Мы можем веселиться, сколько угодно, но

стоит ему сказать: «Готово!», как все сосредотачиваются на сцене. А когда она отснята, мы опять дурачимся».

Большим событием для актёров и съёмочной группы стало участие в настоящем фестивале индейцев племени Одзибва, во время которого Бонни Хант, Кармен Электра и все дети плясали вокруг костра под звуки барабанов.

Адам Шэнкман хотел, чтобы как можно больше материала было отснято на природе, и главный оператор Питер Джеймс был рад возможности пользоваться естественным освещением.

Летней резиденцией Мертауфов служил реальный дом у озера, а внешние стены скромного «Большого дома» Бейкеров были построены по проекту художника-постановщика Кэри Уайта на полоске земли в бухте озера Стоуни. Его интерьер снимался в студии в Торонто. «Внешние стены были такими реалистичными, что можно было видеть облупившуюся краску и сгнившее дерево», - рассказывает Пайпер Перабо.

Костюмы также призваны подчёркивать разницу семейных стилей. Опытный художник по костюмам Джозеф Дж. Олиси решил, что Мертауфы должны служить своего рода ходячей рекламой для Ральфа Лорена, а Бейкерам определил одежду попроще и поудобней.

Мастерство оператора, дизайн и последующая работа сделали фильм зрелищным и ярким, но содержание как первого, так и второго фильмов «Оптом дешевле», составляют люди, семья и добрые чувства, приправленные здоровой дозой домашнего хаоса. «Умные люди советуют никогда не снимать животных и детей, - отмечает Шэнкман. – Что же, у нас в фильме есть и те, и другие, и мы ничуть об этом не жалеем».

АКТЁРСКИЙ СОСТАВ

СТИВ МАРТИН (Steve Martin) – Том Бейкер. Мартин – знаменитый актёр, комедиант, писатель и продюсер. Недавно Центр Кеннеди наградил его премией имени Марка Твена за заслуги в кинематографе.

В настоящее время Мартин снимается вместе с Клер Дэйнс и Джейсоном Шварцманом в фильме «Shopgirl». Мартин срежиссировал этот фильм и написал его сценарий по своему одноимённому бестселлеру. «Shopgirl» рассказывает о сложных отношениях между молоденькой продавщицей фешенебельного магазина и пожилым богачом.

Мартина вскоре можно будет увидеть вместе с Бийонси Ноулс и Кевином Клайном в фильме «The Pink Panther» Шона Леви.

В 2001 и 2003 году Мартин вёл церемонию вручения призов «Оскар». Церемония 2003-го года номинировалась на семь премий «Эмми». В 2003 году Мартин сыграл вместе с Куин Латифой в комедии «Дом вверх дном» (Bringing Down the House) Адама Шэнкмана.

Стив Мартин родился в Вако, штат Техас, и вырос в Южной Калифорнии. В конце 60-х годов он работал сценаристом на телевидении и получил премию «Эмми» за сериал «The Smothers Brothers Comedy Hour». В конце этого периода он выступал с собственными текстами в клубах и на телевидении.

Мартин часто появлялся в «The Tonight Show Starring Johnny Carson» и был ведущим ряда эпизодов «Saturday Night Live». Его выступления шли с аншлагом в известнейших концертных залах Америки. Мартин был награждён «Грэмми» за два своих комедийных альбома – «Let's Get Small» и «A Wild and Crazy Guy», а его сингл «King Tut» стал золотым. В 2003 году Мартин получил «Грэмми» как лучший инструменталист в стиле «кантри» - за игру на банджо для альбома в честь 75-летия Эрла Скраггса.

Первый кинопроект Мартина – короткометражный фильм «The Absent-Minded Waiter» по его же сценарию (он в нём также сыграл) – номинировался в 1977 году на «Оскара». В 1979 году Мартин сыграл в фильме «The Jerk» по своему сценарию. Режиссёром фильма был Карл Райнер. В 1981 году он снялся вместе с Бернадетт Питерс в музыкальной комедии Херберта Росса «Пенни с небес» (Pennies from Heaven).

Мартин сыграл в двух фильмах Карла Райнера по собственному сценарию – «Мёртвые пледов не носят» (Dead Men Don't Wear Plaid) и «Человек с двумя мозгами» (The Man With Two Brains). В 1984 году он получил первые премии Ассоциации кинокритиков Нью-Йорка и Национального совета кинокритиков за роль в фильме «Моё второе я» (All of Me), также Карла Райнера. Партнёршей Мартина по фильму была Лили Томлин.

В 1987 году комедия «Роксана» (Roxanne) принесла Мартину премию Ассоциации кинокритиков Лос-Анджелеса за лучшую игру и премию Гильдии писателей Америки за лучший сценарий. Мартин был также исполнительным продюсером фильма.

В 1988 году Мартин снялся в месте с Майклом Кейном в комедии «Отпетые мошенники» (Dirty Rotten Scoundrels). Это была его вторая совместная работа с режиссёром Фрэнком Озом после фильма «Лавка ужасов» (Little Shop of Horrors). В 1989 году сыграл вместе с Мэри Стинберген и Дайэнн Уист в комедии Рона Хауарда «Родители» (Parenthood).

В 1991 году Мартин работал в качестве сценариста, актёра и исполнительного сопродюсера над романтической комедией «Лос-анджелесская история» (L.A. Story). В том же году он сыграл эпизодическую роль в фильме Лоуренса Кэздэна «Большой каньон» (Grand Canyon) и снялся вместе с Дайэн Китон в фильме «Отец невесты» (Father of the Bride), который принёс ему премию «Выбор народа». В 1992 году Мартина можно было видеть вместе с Голди Хоун в комедии «Хозяйка дома» (Housesitter). За эту роль он также был награждён премией «Выбор народа».

1996 год принёс ему роль в продолжении «Отца невесты» и номинацию на «Золотой глобус». В 1997 году кинокритики высоко оценили его роль в триллере Дэвида Мэмета «Испанский узник» (The Spanish Prisoner).

В 1999 году Мартин снялся вместе с Эдди Мерфи в комедии Фрэнка Оза «Клёвый парень» (Bowfinger) по собственному сценарию. Фильм был показан на международном кинофестивале в Дювилле.

Другие фильмы с участием Мартина – «Лавка ужасов» (Little Shop of Horrors) Фрэнка Оза, «Самолётом, поездом, машиной» (Planes, Trains and Automobiles) Джона Хьюза и «Три амиго» (The Three Amigos).

Осенью 1993 года первая пьеса Мартина, комедия «Picasso at the Lapin Agile», была поставлена в престижном Steppenwolf Theatre в Чикаго. Она с успехом шла потом в Бостоне, Лос-Анджелесе и на вне-бродвейском театре Promenade Theatre в Нью-Йорке. Одноактная пьеса Мартина «WASP» впервые была показана в Нью-Йорке в театре Public Theatre в 1995 году. Премьера его комедии чёрного юмора «The Underpants» состоялась в 2002 году во вне-бродвейском театре Classic Stage Company.

В 1996 году Институт американского кино отметил заслуги Стива Мартина, организовав ретроспективу его фильмов на Фестивале комических искусств США и вручив ему премию за вклад в киноискусство. В 2004 году Мартин был отмечен премией Американской синематеки (American Cinematheque Award).

ЮДЖИН ЛЕВИ (Eugene Levy) – Джимми Мертауф. Леви – известный писатель, режиссёр и комический актёр, более тридцати лет радующий зрителей своим талантом.

Недавно Леви снялся вместе с Сэмьюэлом Л. Джексонсом в фильме «The Man» и вместе со Стивом Мартином и Куин Латифой в комедии «Bringing Down the House». Скоро можно будет увидеть ещё два фильма с его участием – «Curious George» и «Over the Hedge».

В середине 70-х годов, проработав два года в труппе известного театра Second City, Леви вместе с друзьями-коллегам Джоном Кэнди и Джо Флаэрти переехал из Торонто в Калифорнию. Здесь они запустили телесериал о низкобюджетном телеканале «Second City TV», который приобрёл в США культовый статус. С 1981 по 1983 год шоу шло на канале NBC в расширенной версии. Леви не только сыграл в телесериале, но и был его сценаристом, получив в этом качестве две премии «Эмми».

В 1992 году состоялся его режиссёрский дебют. Им стала комедия «Однажды переступив закон» (Once upon a Crime) с Джоном Кэнди и Джимом Белуши в главных ролях. Большим успехом пользовалась комедия 1996-го года «В ожидании Гаффмана» (Waiting for Guffman) по его сценарию (совместно с Кристофером Гестом). Леви сыграл в ней одержимого сценой стоматолога.

В 1999 году Леви сыграл отца главного героя в знаменитой комедии «Американский пирог» (American Pie). Он повторил эту роль в «Американском пироге 2» 2001 года и в комедии «Американская свадьба» (American Wedding) 2003 года.

В 2000 году Леви вместе с Гестом сыграл в комедии «Победители шоу» (Best in Show), которая принесла им номинации на премию Гильдии писателей Америки за лучший сценарий.

В тех же качествах (актёров и сценаристов) Леви и Гест работали над комедией 2003 года «A Mighty Wind».

БОННИ ХАНТ (Bonnie Hunt) – Кейт Бейкер. Хант выросла в рабочем пригороде Чикаго и после окончания школы работала медсестрой в больнице, одновременно выступая на сцене знаменитого театра Second City. Затем она несколько раз снялась в кино в запоминающихся ролях второго плана, в том числе официантки в «Человеке дождя» (Rain Man) Бэрри Левинсона и гида в фильме «Дэйв» (Dave).

В 1996 году она сыграла сестру героини Рени Зеллвегер в фильме Кэмерона Кроу «Джерри Магуайр» (Jerry Maguire). Хант снялась вместе с Тесс Харпер в фильме «Loggerheads», вместе с Робинот Уильямсом в «Джуманджи» (Jumanji), вместе с Марисой Томей в «Только ты» (Only You) Норманна Джюисона и вместе с Чарльзом Гродином в «Бетховен» (Beethoven) и «Beethoven's 2nd».

Хант была режиссёром и соавтором сценария (вместе с Доном Лейком) романтической комедии «Вернись ко мне» (Return to Me), в которой сыграли Дэвид Духовни, Мини Драйвер, Кэрролл О'Коннор, Роберт Лоджа, Дэвид Элан Грайер, Джозели Ричардсон, Джим Белуши и сама Хант.

Хант озвучивала насекомое Розы в мультфильме «A Bug's Life» и снялась вместе с Томом Хэнксом в фильме «Зелёная миля» (The Green Mile) и вместе с Хэррисоном Фордом и Кристин Скотт Томас в фильме «Паутина лжи» (Random Hearts).

Хант имела регулярную роль в телесериалах «Grand» и «Davis Rules». В 1993 году она стала первой женщиной, ставшей одновременно автором сценария, продюсером и исполнительницей главной роли одного сериала телесериала. Сериал назывался «The Building». Затем последовал сериал «Bonnie», над которым она работала в тех же качествах. Её частые и успешные выступления в различных ток-шоу были отмечены журналом Entertainment Weekly, который назвал её «лучшей гостьей американских ток-шоу».

На кинофестивале в Сандэнсе кинокритики отмечали игру Хант в фильме «Stolen Summer» Пита Джонса. Её партнёрами по фильму были Эйдэн Куинн и Кевин Поллак.

Участие Хант в телесериале «Life with Bonnie» было отмечено двумя номинациями на «Золотой глобус» в 2003-2004 годах и номинацией на «Эмми» в 2004 году.

ХИЛАРИ ДАФФ (Hilary Duff) – Лоррен Бейкер. Дафф снялась вместе с Хезер Локлир в комедии «The Perfect Man», а также вместе со своей сестрой Хэйли в фильме «Material Girls» и сыграла в фильме «A Cinderella Story», в саундтреке которого звучит песня «Our Lips Are Sealed» в исполнении Хилари и Хэйли.

Сёстры спели также в мультфильме «In Search Of Santa», выпущенном на DVD и видео.

Дафф сыграла в фильме 2004 года «Суперзвезда» (Raise Your Voice), в котором спела песни «Fly» и «Someone's Watching Over Me» из своего второго альбома.

Дафф впервые обратила на себя внимание в известном телесериале «Lizzie McGuire» и фильме с тем же названием, собравшем в прокате почти 43 миллиона долларов. В 2002 году она сыграла главную роль в телефильме «Cadet Kelly», который до сих пор держит самый высокий рейтинг на канале Disney.

Не менее успешно развивается музыкальная карьера Дафф. Её дебютный альбом «Metamorphosis» разошёлся тиражом более 11 миллионов копий. Второй альбом, «Hilary Duff», сразу после выхода в свет, занял вторую строку чартеров журнала Billboard. Третий альбом, «Most Wanted», содержит её основные хиты и несколько новых песен.

Дафф выступает с концертами в переполненных залах Америки, Канады, Южной Америки, Австралии и Японии. Огромным успехом пользовалось её турне «Most Wanted» 2004 года, в котором принимала участие её сестра Хэйли. Турне прошлого года под названием «Still Most Wanted» также прошло в Америки с аншлагом. Недавно Дафф выпустила DVD «The Girl Can Rock».

Дафф дебютировала на театральной сцене в шесть лет в балете «Щелкунчик» театра BalletMet Columbus. Сначала она снималась в рекламе и затем получила роли в кино и на телевидении.

На телевидении её можно было видеть вместе с Данной Деланией и Рэйчел Ли Кук в минисериале «True Women», в «Soul Collector», принёсшем ей премию «Young Artist Award» в категории «Лучшая актриса второго плана» и в «Chicago Hope» - в гостевой роли. Дафф сыграла в видеофильме «Casper Meets Wendy», в фильме «Playing by Heart», в котором её партнёрами были Шон Коннери, Денис Куэйд и Джина Роулэндс, а также в фильме «Human Nature» - вместе с Тимом Роббинсом.

Дафф активно сотрудничает с благотворительными организациями, помогающим детям, попавшим в беду.

ТОМ УЭЛЛИНГ (Tom Welling) – Чарли Бейкер. Уэллинг играет одну из главных ролей в известном телесериале «Smallville», идущем пятый сезон.

Свою первую значительную роль он получил в сериале «Judging Amy».

В кино Уэллинг дебютировал в комедии «Оптом дешевле» и в 2005 году снялся вместе с Мэгги Грейс в фильме «The Fog».

Уэллинг закончил среднюю школу в 1995 году в городе Окемосе, штат Мичиган, где принимал участие в нескольких театральных постановках. После окончания школы он решил не поступать в высшее учебное заведение и начал работать на стройке. После дебюта в сериале «Smallville» Уэллинг вошёл в список «восходящих звёзд» 2001 года, составляемых журналом People Magazine.

Он четыре раза номинировался на премию «Сатурн» в категории «Лучший актёр телесериала» и три раза – на премию «Выбор подростков», получив одну из них в 2001 году.

ПАЙПЕР ПЕРАБО (Piper Perabo) – Нора Бейкер-МакНалти. В последние годы Перабо сыграла вместе с Джастином Тимберлейком, Кевином Спейси и Морганом Фримэном в фильме «Эдисон» (Edison); вместе с Гаем Пирсом и Эжамом Скоттом в фильме «First Snow» Марка Фергуса; вместе с Коулом Хаузером и Моррисом Честнатом в триллере Брюса Ханта «The Cave», вместе с Мартином Хендерсоном в фильме «Piece of My Heart» и вместе с Райэном Филиппом в «The Inside».

Перабо сыграла главную роль в фильме «Бар «Гадкий койот»» (Coyote Ugly) продюсера Джерри Брукхаймера и режиссёра Дэвида МакНэлли. Её дебютный фильм – «White Boyz» по сценарию Дэнни Хоха. Перабо можно было видеть вместе с Робертом Де Ниро и Ренией Руссо в «Приключениях Роки и Булвинкля» (The Adventures of Rocky and Bullwinkle) и в фильме Леи Пул «Lost and Delirious». Перабо родилась и выросла в городе Томс Ривер, штат Нью-Джерси и закончила Университет Огайо.

КАРМЕН ЭЛЕКТРА (Carmen Electra) – Зарина Мертауф. Электра снялась в фильмах «Старски и Хатч» (Starsky and Hutch), «Дочь моего босса» (My Boss's Daughter), «Любовь всё меняет» (Sol Goode), «Парфюм» (Perfume), «Очень страшное кино» (Scary Movie), «Вирус любви» (Get Over it), «Брачные игры земных обитателей» (The Mating Habits of the Earthbound Human) и «Отличный гамбургер» (Good Burger). Самые последние или будущие фильмы с участием Электры – «Nothing but the Truth», «Getting Played», «Dirty Love» и «Searching for Bobby De Niro». Она будет озвучивать фильм «Lil Pimp», который снимается с помощью революционных анимационных технологий.

Электра и её жених Дэйв Наварро стали героями документального сериала телеканала MTV, рассказывающего о нескольких месяцах перед их свадьбой.

Недавно она записала учебный танцевальный курс «Aerobic Striptease». Электра создала свою танцевальную группу «Bombshells», которая много гастролирует по Америке.

Электра была одной из ведущих шоу «Singled Out» на MTV и вела своё собственное шоу «Carmen Electra's Hyper Mix». На телевидении она сыграла также в сериалах «Hyperion Bay», «Baywatch», «Mad TV», «All That», «Just Shoot Me», «Two Guys and A Girl», «Viva Variety», «Off-Centre», «Baywatch Nights», «Joey», «Summerland», «Hope and Faith», «Manhunt: The Search for America's Gorgeous Male Model», «Eve», «It's All Relative», «Monster Island», «Livin' Large», «Battle Bots», «Dance Fever» и фильме «Baywatch». Она озвучила одну из ролей в мультипликационном сериале «Tripping the Rift».

СОЗДАТЕЛИ ФИЛЬМА

АДАМ ШЭНКМЭН (Adam Shankman) – режиссёр, исполнительный продюсер. Шэнкман – режиссёр популярных и коммерчески успешных, смешных и добрых комедий.

В настоящее время Шэнкман в качестве продюсера занимается предпроизводственной подготовкой фильма, который пока условно называется «Untitled Dance Movie». Сценарий написала Мелисса Розенберг, а режиссёром будет Энн Флетчер. В 2006 году планируются съёмки ещё одного фильма Шэнкмэна – «Hairspray».

Кроме того, Шэнкман продюсирует фильм «Premonition» о домохозяйке, потерявшей мужа в автокатастрофе и неожиданно увидевшей его на следующий день. В фильме предположительно сыграет Сандра Баллок. Режиссёром будет Джулиан МакМэхон.

Недавно Шэнкман срежиссировал фильм «The Pacifier» с Вином Дизелом, Бриттэни Сноу, Брэдом Гарреттом, Фэйтом Фордом и Лорен Грэхэм в главных ролях. Дизел играет агента, который охраняет учёного, выполняющего секретное задание правительства, и одновременно вынужден присматривать за пятью необузданными детьми профессора. Комедия собрала в мировом прокате 200 миллионов долларов.

До этого Шэнкман срежиссировал комедию «Bringing Down the House» со Стивом Мартином и Куин Латифой в главных ролях три недели подряд возглавляла список самых кассовых фильмов и собрала в конце концов более 131 миллиона долларов.

Уже первый фильм Шэнкмэна – комедия «Свадебный переполох» (The Wedding Planner) 2001 года с Дженнифер Лопес и Мэттью МакКонохи в главных ролях – стала настоящим хитом. Второй фильм Шэнкмэна, «A Walk to Remember» с Мэнди Мур и Шейном Уэстом в главных ролях, закрепил этот успех. Он номинировался в 2002 году на премию «Феникс».

Шэнкман вместе со своим партнёром-продюсером Дженнифер Гибгот недавно возобновили свой договор с компанией Walt Disney Studios. Они собираются спродюсировать несколько проектов, в том числе «Topper» со Стивом Мартином в главной роли (Шэнкман будет режиссёром фильма), «The Other Guy», «The Fiance» и «Overparenting».

Шэнкман и Гибгот продали каналу NBC проект «The Assistants» по сценарию Брайана Фаллера. Фильм рассказывает о взлётах и падениях в карьере и жизни ассистентов и их боссов.

Ранее Шэнкман пользовался большой известностью как постановщик танцев и комедийных сцен. Он работал над такими фильмами, как «The Adams Family», «Каспер» (Casper), «Инспектор Гаджет» (Inspector Gadget), «Анастасия» (Anastasia), «Джордж из джунглей» (George of the Jungle), «Ночи в стиле буги» (Boogie Nights), «Рапсодия Майями» (Miami Rhapsody) и «Флинстоуны» (The Flintstones). Последний фильм принёс ему номинацию на премию имени Боба Фосса. Он был награждён этой премией за работу с Саймоном Уэстом.

В возрасте 24 лет Шэнкман работал постановщиком танцев для известного режиссёра видео Джулиана Темпла. Одной из его первых работ стало видео Уитни Хьюстон «I'm Your Baby Tonight». Он был хореографом видео таких исполнителей, как The B-52's, Barry White, Aaron Neville, Chic и Stevie Wonder.

Шэнкман родился в Лос-Анджелесе, где живёт и сейчас, и ещё в детстве полюбил театр. После окончания средней школы он переехал в Нью-Йорк, где два года посещал танцевальные классы знаменитого училища Джуллиард. Проработав пять лет актёром и танцором в Нью-Йорке и провинции, он переехал в Лос-Анджелес и танцевал в музыкальных видео, в том числе для Полы Абдул и Дженет Джексон. В 1989 году он выступал на церемонии вручения премии «Оскар».

СЭМ ХАРПЕР (Sam Harper) – автор сценария. По сценариям Шэнкмана режиссёр Шон Леви снял два фильма – «Оптом дешевле» (Cheaper by the Dozen) 2003 года и «Молодожёны» (Just Married). Большая любовь Харпера к бейсболу подвигла его на написание сценария фильма «Новичок сезона» (Rookie of the Year), который принёс в Америке 53 миллиона долларов кассовых сборов. Ранее Харпер работал сценарным референтом в одной из крупных киностудий и затем ассоциированным редактором журнала Advertising Age в Нью-Йорке.

ШОН ЛЕВИ (Shawn Levy) – продюсер. Леви – один из самых известных режиссёров последнего десятилетия, автор смешных и добрых комедий, находящихся самый живой отклик у зрителей. Недавно он срежиссировал комедию «The Pink Panther» со Стивом Мартином, Кевином Клайном, Бийонс Ноулес и Жаном Рено в главных ролях. Фильм запустит в прокат

компания Sony Pictures Entertainment в феврале 2006 года. Он был режиссёром блокбастера «Оптом дешевле» со Стивом Мартином, Бонни Хант, Эштоном Катчером и Хилари Дафф в главных ролях. Фильм был запущен в прокат на рождество 2003 года и собрал в Америке более 138 млн. долларов.

Другие фильмы Леви – романтическая комедия «Молодожёны» (Just Married) с Эштоном Катчером и Бриттани Мерфи в главных ролях (кассовые сборы – 100 млн. долларов в мировом прокате) и семейная комедия 2002 года «Большой толстый лгун» (Big Fat Liar) с Фрэнки Мьюницом, Полом Джиапатти и Аmandой Байнис в главных ролях. Недавно Леви создал собственную продюсерскую компанию, существующую на базе Twentieth Century Fox.

На телевидении Леви собирается запустить сериал «Pepper Dennis» с Ребеккой Ромин в главной роли. Леви – исполнительный продюсер сериала и режиссёр пилотного эпизода. В будущем сезоне на телеэкраны выйдут ещё несколько сериалов Леви.

Леви – выпускник факультета драматических искусств Йельского университета. Кроме того, он изучал кинопроизводство в Университете Южной Калифорнии, где он спродюсировал и срежиссировал короткометражный фильм «Broken Record». Этот фильм был награждён «Золотой пластиной» на Чикагском кинофестивале.

После окончания учёбы Леви несколько лет занимался режиссурой, сценаристской работой и продюсированием на телевидении. Он был автором пилотных эпизодов сериалов «So Weird», «In a Heartbeat», «Caitlin's Way» и «The Famous Jett Jackson» и два года – исполнительным продюсером последнего из них. Затем Леви спродюсировал и срежиссировал телефильм с тем же названием.

БЕН МАЙРОН (Ben Myron) – продюсер. Майрон был продюсером комедии «Оптом дешевле» (Cheaper by the Dozen) 2003 года.

В начале своей карьеры в кино в 70-е 80-е годы он владел сетью кинотеатров в Сан-Франциско.

В 1985 году он продюсировал известную драму Роба Нилссона «Signal 7», после чего продал свои кинотеатры и полностью посвятил себя продюсированию фильмов. Его следующим проектом стала комедия Дэвида Лилэнда «Освобождая место» (Checking Out) с Джеффом Дэниэлсом в главной роли.

В 1989 году Майрон вместе с режиссёром Роландом Йоффе создал продюсерскую компанию Lightmotive, которая спродюсировала фильмы «Город удовольствий» (City of Joy), «Super Mario Brothers» и «The Education of Little Tree».

В 1992 году он работал в качестве продюсера над фильмом Карла Фрэнклина «Неверный ход» (One False Move) по сценарию Билли Боба

Торнтон. В 1999 году The New York Times включила этот фильм в свою «тысячу лучших фильмов всех времён».

Затем Майрон был продюсером фильма «Каково врать в Америке» (Telling Lies in America), с Кевином Бэйконом, Калистой Флокхарт и Брэдом Ренфро в главных ролях, и исполнительным продюсером фильма «Предоставьте это Биверу» (Leave It to Beaver).

В 1997 году Майрон спродюсировал фильмы «Свидание на одну ночь» (One Night Stand) Майка Фиггиса, «Мистер Магу» (Mr. Magoo), с Лесли Нильсоном в главной роли, и «Гори, Голливуд, гори» (Burn Hollywood Burn). Затем последовали фильмы «Невероятные приключения динозаврика Барни» (Barney's Great Adventure) и «Отряд стилиги» (The Mod Squad) и телефильм «Hefner».

Майрон – продюсер фильма «Waking Up in Reno» и документального фильма об экстремальном спорте «Keep Your Eyes Open» режиссёра Тамры Дэвис.

ДЖЕННИФЕР ГИБГОТ (Jennifer Gibgot) – исполнительный продюсер. В начале своей карьеры Гибгот возглавляла продюсерскую компанию Tapestry Films и работала над такими фильмами, как «Это всё она» (She's All That) и «Свадебный переполох» (The Wedding Planner). Она предложила своему брату стать режиссёром фильма «Свадебный переполох», положив таким образом начало его режиссёрской карьере.

В 2003 году Шэнкман и Гибгот создали компанию Offspring Entertainment и подписали с компанией Disney договор, в рамках которого они сейчас работают над несколькими проектами, в числе которых «Topper», «The Other Guy», «Overparenting», «The Fiance» и «Sugar Rum Cherry».

ГАРРЕТТ ГРАНТ (Garrett Grant) – исполнительный продюсер. Гарретт Грант работал над фильмом «The Pacifier», а также над девятью фильмами Бобби и Питера Фаррелли: «Застрял в тебе» (Stuck on You), «Любовь зла» (Shallow Hal), «Осмосис Джонс» (Osmosis Jones), «Скажи, что это не так» (Say It Isn't So), «Я, снова я и Ирэн» (Me, Myself & Irene), «Все без ума от Мэри» (There's Something About Mary), «Заводила» (Kingpin), «Тупой и ещё тупее» (Dumb and Dumber) и над их новой комедией «The Ringer».

Грант был сопродюсером фильма «Как Майк» (Like Mike), линейным продюсером фильма «The Locusts», менеджером по производству фильмов «Пошёл ты, Фредди» (Freddy Got Fingered) и «Супершпион» (Gun Shy) и супервайзером производства на съёмках фильма «Ниндзя из Беверли Хиллз» (Beverly Hills Ninja).

В начале своей карьеры Грант работал менеджером по съёмкам «на натуре» таких фильмов, как «Убить Зою» (Killing Zoe) и «Альбино Аллигатор» (Albino Alligator).

ПИТЕР ДЖЕЙМС (Peter James) – главный оператор. Джеймс снимал фильм Эдама Шэнкмана «The Pacifier». Он был оператором фильмов режиссёра Брюса Бересфорда «Шофёр мисс Дэйзи» (Driving Miss Daisy), «Bride of the Wind», «Двойной просчёт» (Double Jeopardy), «Дорога в рай» (Paradise Road), «Последний танец» (Last Dance), «Безмолвное падение» (Silent Fall), «Rich in Love», «Чёрное одеяние» (Black Robe) и «Мистер Джонсон» (Mister Johnson). Джеймс и Бересфорд работали вместе над телефильмом «And Starring Pancho Villa as Himself» с Антонио Бандерасом в главной роли.

Послужной список Джеймса содержит фильмы «Человек, который судился с богом» (The Man Who Sued God), «Знакомство с родителями» (Meet the Parents), «Братки Ньютоны» (The Newton Boys), «Дьявольщина» (Diabolique), «Моя жизнь» (My Life), «The Thing Called Love», «Выжить» (Alive), «Echoes of Paradise» и «Rebel».

В 1999 году имя Джеймса было занесено в Зал славы Общества операторов Австралии. В 1971, 1992 и 1993 году его провозглашали лучшим оператором Австралии. Он лауреат трёх премий Института кино Австралии (1986, 1988 и 1992) и канадской премии «Гений» за фильм «Чёрное одеяние».

Джеймс является действующим членом Академии искусств и наук кино и комитета по новым технологиям Общества операторов Америки.

КЭРИ УАЙТ (Cary White) – художник-постановщик. Уайт оформлял фильмы «Just Like Heaven», «Дрянные девчонки» (Mean Girls), «Чумовая пятница» (Freaky Faculty), два фильма Роберта Родригеса – «Дети шпионов» (Spy Kids) и «Факультет» (The Faculty), а также фильмы «Американские герои» (American Outlaws), «Почему дураки влюбляются» (Why Do Fools Fall in Love), «Селена» (Selena), «Геттисберг» (Gettysburg) и «Горячая точка» (Hot Spot).

На телевидении он работал над минисериалами «The Temptations», «Ruby Ridge», «An American Tragedy» и «Son of the Morning Star». Он номинировался на «Эмми» за минисериалы 1989 года «Lonesome Dove» и «Buffalo Girls» и на премию «CableAce Award» за «Final Verdict» и «The Good Old Boys». В 2002 году он работал вместе с режиссёром Марком Уотерсом над «Warning: Parental Advisory» для канала VH1.

КРИСТОФЕР ГРИНБЕРИ (Christopher Greenbury) – монтажёр. Гринбери занимался монтажом блокбастера Эдама Шэнкмана «The Pacifier» с Вином Дизелем в главной роли. Он номинировался на «Оскар» и получил премию Британской киноакадемии за фильм Элана Бола «Красота по-американски» (American Beauty).

Гринбери – один из лучших голливудских монтажёров комедии. Он работал над фильмами братьев Фаррелли «Застрял в тебе» (Stuck on You),

«Любовь зла» (Shallow Hal), «Я, снова я и Ирэн» (Me, Myself & Irene), «Все без ума от Мэри» (There's Something About Mary), «Заводила» (Kingpin) и «Тупой и ещё тупее» (Dumb and Dumber), а также над фильмами «Счастливая пропажа» (Lost and Found), «Зов плоти» (Booty Call), «Where the Buffalo Roam», «The Next Karate Kid», «The Naked Gun 2: The Smell of Fear», «Заряженное оружие» (National Lampoon's Loaded Weapon), «Доктор Детройт» (Doctop Detroit), «The Muppet Movie», «Лживая луна» (Liar's Moon), «Ну и герой» (Some Kind of Hero), «Интуиция» (Serendipity) и «Дежурный папа» (Daddy Day Care).

Гринбери родился в Англии и в начале своей карьеры в кино работал помощником монтажёра на съёмках фильмов «День саранчи» (The Day of the Locust), «Марафонец» (Marathon Man) и «Бежим без оглядки» (Running Scared). Впервые он занял должность монтажёра на съёмках фильма Джина Уайдлера «Приключения хитроумного брата Шерлока Холмса» (The Adventures of Sherlock Holmes' Smarter Brother) и в дальнейшем работал над фильмами Уайдлера «Женщина в красном» (The Woman in Red), «Проклятый медовый месяц» (Haunted Honeymoon) и «Лучший любовник в мире» (The World's Greatest Lover).

МЭТТЮ КАССЕЛ (Matthew Cassel) – монтажёр. Кассел был ассоциированным монтажёром фильма Эдама Шэнкмана «The Pacifier» и работал над фильмами «Застрял в тебе» (Stuck on You), «Дежурный папа» (Daddy Day Care), «Любовь зла» (Shallow Hal), «Интуиция» (Serendipity) и «Мой пёс Скип» (My Dog Skip).

ДЖОЗЕФ ДЖ. ОЛИСИ (Joseph G. Aulisi) – художник по костюмам. Костюмы Олиси можно видеть в фильмах «The Pink Panther» Шона Леви – со Стивом Мартином в главной роли; «Ангелы Чарли: Полный вперед» (Charlie's Angels); «Charlie's Angels: Full Throttle»; «Дюплекс» (Duplex), «Мачеха» (Stepmom); «Сумерки» (Twilight), «Стреляный воробей» (Nobody's Fool) и «Билли Батгейт» (Billy Bathgate) Роберта Бентона; «Части тела» (Private Parts); «Ночь над Манхэттеном» (Night Falls on Manhattan); «Die Hard with a Vengeance»; «В смертельной опасности» (On Deadly Ground); «The Secret of my Success»; «Чертополох» (Ironweed); «Воспоминания о Брайтон Бич» (Brighton Beach Memoirs); «Компрометирующие позы» (Compromising Positions) и «Три дня кондора» (Three Days of the Condor).

В театре Олиси работал над костюмами для пьес «Rumors» и «Broadway Bound» Нила Саймона, «Broadway» Джероми Роббинса, «A Month of Sundays», «Rockabye Hamlet» и мюзикла «Marilyn».

ДЖОН ДЕБНИ (John Debney) – композитор. Недавно Дебни номинировался на «Оскар» за музыку к фильму Мела Гибсона «Страсти христовы» (The Passion of the Christ). Он написал музыку к фильму

«Dreamer» и мультфильмам «Chicken Little» и «The Barnyard», а также фильмам Джона Фавро «Эльф» (Elf) и «Zathura».

Дебни сотрудничал со многими известными режиссёрами, включая Гэрри Маршалла («The Princess Diaries», «The Princess Diaries 2: Royal Engagement», «Raising Helen»); Робертом Родригесом («Дети шпионов» (Spy Kids), «Spy Kids 2: Island of Lost Dreams», «Город грехов» (Sin City), «The Adventures of Sharkboy and Lavagirl in 3-D»)) и Томом Шедьяком («Лжец, лжец» (Liar Liar), «Стрекоза» (Dragonfly), «Брюс всемогущий» (Bruce Almighty)).

Музыка Дебни звучит в фильмах «The Pacifier», «Фанатка» (Swimfan), «The Scorpion King»; «Снежные псы» (Snow Dogs), «Джимми нейтрон: мальчик-гений» (Jimmy Neutron: Boy Genius), «Очень страшное кино 2» (Scary Movie 2), «Кошки против собак» (Cats & Dogs), «Сердцеедки» (Heartbreakers), «Конец света» (End of Days), «The Emperor's New Groove», «Маленькие гиганты» (Little Giants), «The Relic», «Поли» (Paulie) и «Фокус-покус» (Hocus Pocus).

Дебни много работал на телевидении. В 1991 году он получил «Эмми» за музыку к сериалу «The Young Riders», в 1994 году – за сериал «Seaquest DSV» и три года спустя – за музыку к пилотному эпизоду сериала «The Cape».

Он написал музыку к телефильмам «Running Mates», «In Pursuit of Honor», «Kansas», «For Love and Glory», «Praying Mantis» и «Class of '61» и сериалам «The Pretender», «Doctor Who», «Sisters», «Star Trek: Deep Space Nine» и «Star Trek: The Next Generation».