

БОЛЬШАЯ БЕЛАЯ ОБУЗА

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Пол Барнелл (Робин Уильямс) живёт на Аляске, работает в бюро путешествий, имеет больную жену и огромные долги. Потенциальное спасение приходит к нему в образе мёртвого тела, которое Пол пытается выдать за своего давно потерянного брата Раймонда (Вуди Харрельсон), чтобы получить за него страховку. Смогут ли окоченелый труп, блудный брат и кругленькая страховка поправить финансы злополучной пары и спасти рассудок Маргарет? Всё идёт гладко, пока на сцене не появляются амбициозный и недоверчивый страховой следователь (Джованни Рибизи), честолюбивые наёмные убийцы (Тим Блэйк Нелсон и Эрл Браун) и... настоящий брат Пола. Таков сюжет новой комедии режиссёра Марка Майлода «Большая белая обуза» (The Big White). Автор сценария – Колин Фрейзен. Продюсеры – Кристофер Эбертс, Крис Робертс и Джон Шиммел.

ПОДРОБНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

На Аляске можно увидеть лосей, попробовать местных пирогов и повстречать неудачника Пола Барнелла. Этот мягкосердечный сотрудник бюро путешествий обременён долгами и женой, страдающей редким недугом – синдромом Жилия де ля Туретта, или недержанием сквернословия. Пол надеется решить эти проблемы с помощью своего пропавшего брата Рэймонда.

Заплатить долги и организовать лечение жены можно, получив миллион долларов страховки за Раймонда. Но на пути Пола встаёт Тед Уоттерс, суровый следователь страховой компании. Тед отказывается выплатить Полу нужную сумму, поскольку Рэймонд отсутствовал всего пять лет – срок, недостаточный для объявления его умершим.

Полу приходится тянуть прежнюю лямку, пока в один прекрасный день в мусорном контейнере позади своего магазина он не обнаруживает труп неизвестного. Его охватывает ужас, на смену которому, однако, быстро приходит сумасшедшая идея. А что, если выдать мёртвое тело за пропавшего брата, получить страховку и решить таким образом все проблемы?

Тед, между тем, отчаянно мечтает получить повышение и перебраться с Аляски в более тёплые места вместе со своей подругой Тиффани, ведущей горячей линии психологической помощи. Для этого ему нужно разоблачить хотя бы одно крупное мошенничество со страховкой. Но оно никак не идёт к нему в руки.

Пол приступает к инсценированию смерти брата, подкинув свежий труп на растерзание диким животным. Ему кажется, что он всё учёл, но всё

спланировать невозможно. Вскоре после обнаружения изуродованного тела заявление на получение страховки ложится на стол Теда. Вспомнив предыдущие претензии Пола, Тед чувствует, что запахло жареным, и у него появился шанс получить повышение и покинуть городок. Он начинает расследование.

Беда не приходит одна. Следующая стучится в двери Пола в образе настоящих убийц – Гэри и Джимбо. Они ищут тело своей жертвы, чтобы отчитаться о проделанной работе, и поиски приводят их к Полу. Чтобы заставить его вернуть тело и заодно отдать им часть страховки, они забирают изрыгающую проклятия Маргарет.

Пол в отчаянии и не знает, что делать. Тед проводит расследование, тело похоронено, а тут ещё, в довершение всех несчастий, объявляется блудный брат Раймонд, прочитавший объявление о собственной смерти. Раймонд соглашается подыгрывать Полу в обмен на часть страховки, которая, как он думает, составляет всего 100 000 долларов. Но когда Пол узнаёт, что Раймонд хочет не только забрать все деньги, но и убить его жену, он решается на кардинальные меры.

Тед всё больше погружается в своё расследование, забросив остальную работу и позабыв подругу. Но его усилия приносят противоположный результат: он опозорен, Пол получает страховку, а повышение достаётся сослуживцу Теда. Тед разгневан и угрожает Полу, но Пола волнуют гораздо более серьёзные проблемы – его брат-злодей и несчастная жена.

Пол решает отдать труп убийцам и тайком от брата бежать вместе с женой в Южную Африку. Сделка заключена, тело вырыто, и деньги помещены в безопасное место, но на пути Пола встаёт неожиданная преграда. Посреди снегов перед ним возникает Тед, твёрдо решивший поймать преступника, а за ним виднеется Раймонд, не желающий упускать свою часть страховки. Теперь, когда все противоборствующие силы сошлись в одном месте, Полу и его жене остаётся надеяться на одно – выйти живыми из этой пределки.

Итак, укутывайтесь потеплее и отправляйтесь в снежные просторы вместе с героями смертельно смешной комедии «Большая белая обуза».

ПРОИЗВОДСТВО ФИЛЬМА

Как следует из названия фильма, для съёмок комедии «Большая белая обуза» (The Big White) потребовалось очень много снега. В апреле 2004 года в поисках подходящего пейзажа режиссёр Марк Майлод и актёры Робин Уильямс, Холи Хантер, Джованни Рибизи, Эллисон Ломэн и Тим Блэйк отправились на Юкон к Белому перевалу (White Pass). Мало того, что до конца мая Белый перевал завален снегом - здешняя местность таит в себе множество сюрпризов и здесь можно найти идеальные обрывы, с которых так здорово скидывать мёртвые тела.

На пустынном Белом перевале полностью отсутствуют гостиницы, и актёры и члены съёмочной группы в течение первых двух недель съёмок жили на Аляске в Скагуэйе и каждый день проделывали по 60 миль до Белого перевала. Во время летнего сезона Скагуэй, главный туристический порт на Аляске, посещают по 10 000 гостей в неделю, но в апреле здесь ещё хозяйничает зима. На американской стороне Скагуэйа до города можно добраться только на лодке или маленьком самолёте, полёт на котором оставляет незабываемые впечатления. (Уже в воздухе опытный лётчик рассказал путешественникам, где спрятано походное снаряжение, чтобы «в случае аварии и гибели пилота можно было выжить в самолёте до прибытия спасателей»).

Зимой в Скагуэйе живут всего 650 храбрецов. «Это похоже на сериал «Northern Exposure», если бы его рассказал Толстой, - вспоминает Робин Уильямс. – Я разговаривал с некоторыми жителями Скагуэйа, и они говорили, что им там очень нравится. Пятьдесят градусов ниже нуля не каждому придется по вкусу, причём в буквальном смысле этого слова. Мне рассказывали, что если выйти на улицу и подбросить в воздух чашку с кофе, он замёрзнет до того, как достигнет земли. Вот это настоящий холод! А летом у них такие огромные клопы, что на них можно катать детей».

Актёры и создатели фильма быстро оккупировали салун «Красный лук» (Red Onion), который служил им местом встреч и рестораном на протяжении всего пребывания в Скагуэйе. Вскоре они привыкли к местной погоде, которая несколько раз затруднила съёмки. «В некоторых местах, где нам надо было снимать, мы видели вокруг только сплошную белую пелену. Нам приходилось использовать навигаторы, чтобы найти грузовики, которые были всего в сотне метров от нас», - рассказывает Уильямс.

Марк Майлод признаётся, что погодные условия застали его врасплох. «Я был настолько наивен, - рассказывает английский режиссёр, - что вообразил себе, что если мы поднимемся на этот огромный горный перевал и будем снимать какую-нибудь сцену в течение четырёх дней, то погода не будет меняться и всё получится, как надо. Мне не приходило в голову, что два дня из четырёх нас будет окружать белая мгла, которая сделает невозможной какую бы то ни было съёмку. Это создавало большой стресс, поскольку наш бюджет был ограничен. Телефоны не работали, и нам приходилось использовать зеркала для коммуникации на склонах гор. Там было множество мест, до которых можно было добраться только на снежокатах. Я стал настоящим королём снежокатов, или вообразил себя таковым».

Несмотря на суровую погоду, Уильямс, как актёр, высоко оценил съёмки на природе: «Мы по-настоящему почувствовали, как важно в этих местах обладать стойкостью первопроходца – ведь там можно погибнуть от холода. И нас окружала потрясающая красота. Там понимаешь значимость дикой природы и ничтожество человека. Природе нет до него дела, и он перестаёт ощущать себя центром вселенной».

Майлод по-своему описывает своё знакомство с природой Аляски: «Пребывание на Аляске произвело на меня огромное впечатление. Однажды ночью мы снимали на скалах, и на небе появилось северное сияние. Я раньше видел его в Скагуэйе, и тогда был слегка разочарован этим слабым зеленоватым свечением. Но на этот раз огни начали свой танец на небе, и это было здорово, а потом – честное слово, я не был пьян – они танцевали и танцевали и стали опускаться прямо на нас, так что у нас отвисли челюсти. Такое можно увидеть только раз в жизни».

24 апреля съёмки переместились в канадский Юкон, в город Уайт Хорс, где снимался коттедж Пола и Раймонда и дом миссис Уири. К этому времени к коллегам присоединился Вуди Харрельсон, который продемонстрировал свою храбрость, позируя в купальном костюме для рекламной фотографии Раймонда на летнем пляже, который на самом деле снимался у замёрзшего озера, а пальмы были добавлены позднее с помощью компьютера. Когда температура тела Харрельсона пришла в норму и были закончены пятидневные съёмки в Уайт Хорс, все направились в Виннипег для завершающего аккорда.

В Виннипеге снимались бюро путешествий Барнелла, дом Пола и Маргарет, офис страховой компании, квартира Тиффани и Теда и аэропорт Виннипега. (Зима продолжала напоминать о себе: 12 мая актёры и члены съёмочной группы, проснувшись, обнаружили на улицах Виннипега толстый слой снега).

Подводя итог съёмок, Уильямс отдаёт должное прекрасной игре талантливых актёров: «Наш ансамбль напоминает музыкантов, каждый из которых может играть соло, но может также прекрасно выступить вместе с другими, подыгрывать партнёрам». С ним соглашается Майлод: «Я в восторге от всех моих главных исполнителей. Каждый из них продемонстрировал результат, превзошедший все наши с Колином Фрейзенем /автором сценария/ ожидания. Робин изумительно передаёт сильные чувства и не боится рисковать, добираясь до сути своего героя».

НА ПОДСТУПАХ К ФИЛЬМУ

Английский режиссёр Марк Майлод, имевший в своём послужном списке всего один художественный фильм, проводил выходные, как обычно, продираясь сквозь гору сценариев, присланных его агентом. «Их было двадцать, и всё настоящая халтура, - рассказывает режиссёр. – И под самый конец, прямо как в сказке, передо мной оказался этот сценарий без наклейки и заглавия. Я не имел ни малейшего понятия, кто его написал и откуда он появился. Я начал его читать и сразу почувствовал что-то необычное, индивидуальное. Там были замечательные герои, и я их сразу полюбил. Все они были так ущербны и так прекрасны, и я почувствовал за всем этим потрясающую доброту. Все эти темы начали проявляться перед моими глазами, и мне захотелось с ними поработать. От текста исходило тепло. Это

был сценарий на пересечении жанров, который невозможно затолкать в строгие рамки. Это была не просто комедия, а что-то в стиле братьев Коэнов, но со своим лицом».

Сценарист Коллин Фрейзен написал сценарий «Большой белой обузы», когда учился в институте кино в своём родном Виннепеге. «Основная идея заключается в следующем. Представьте себе, что вы где-то застряли и отчаянно пытаетесь вырваться оттуда. У вас есть для этого все средства, но вы никак не можете собрать их воедино и совершить великий побег, - объясняет Фрейзен. - Наш фильм учит, что вы можете найти ваше счастье в любом месте, если рядом есть люди, которые вам не безразличны. Любое место может стать раем или адом в зависимости от того, с кем вы там оказались».

Утвердив сценарий, Майлод приступил к подбору исполнителей, начав с роли незадачливого владельца бюро путешествий Пола Барнелла. «Пол - противоположность Мидаса, превращавшего в золото всё, к чему он прикасался, - рассказывает Майлод. - Он очень хороший человек и потому самый плохой бизнесмен в мире. Оказавшись на грани банкротства, он впадает в отчаяние, но прекрасно это скрывает. В нём есть своеобразный, тихий, но упорный стоицизм и удивительное достоинство. И по иронии судьбы такой человек вынужден пускаться на мошенничество, противное его натуре». Майлод сразу же остановил свой выбор на Робине Уильямсе, талантом которого не устаёт восхищаться. Режиссёр рассказывает, что во время их первой встречи они неторопливо обсуждали такие посторонние темы, как каннибальские пристрастия шимпанзе. Уильямс в то время рассматривал несколько проектов и, сказав, что ему понравилось совпадение их взглядов на будущий фильм, пообещал сообщить Майлоду о своём решении на следующий день.

«Он сдержал слово, позвонил мне и сказал, что с удовольствием у меня снимется», - говорит молодой режиссёр, до сих пор не пришедший в себя от этой удачи.

Уильямс отмечает, что согласился сыграть Пола, привлечённый высоким качеством сценарного материала. «Это необычный сценарий с эксцентричными героями, борющимися за своё существование. Даже самый мелкий персонаж заставляет зрителя задуматься». Он описывает Пола как человека, который должен держаться изо всех сил посреди всего этого безумия. Зрители застают его в отчаянном положении, когда он полностью сломлен, а с его женой происходит что-то странное. Они пытаются бороться с её болезнью, но им не хватает на это денег, поскольку его бюро путешествий на Аляске в разгар зимы не приносит доходов. А потом случается нечто важное, и он пускается в бег».

Пол не может предоставить страховой компании тело своего пропавшего брата, чтобы получить за него страховку, и, обнаружив в мусорном контейнере замёрзшее тело, спонтанно решает выдать его за брата и помочь

жене. И всё бы ничего, но тут через пять лет отсутствия объявляется его настоящий брат Раймонд (Вуди Харрельсон).

Холли Хантер играет Маргарет, жену Пола Барнелла, болезнь которой вынуждает его предпринимать отчаянные шаги, чтобы выбраться в более тёплое и не такое белое, как Аляска, место. Уильямс полагает, что Маргарет представляет из себя «странное сочетание ребнка и сыщика. Она может быть очень милой, а потом просто ужасной. Это прелестные отношения двух людей, созданных друг для друга. Он так беззаветно её любит и готов на всё, чтобы снова увидеть её счастливой».

Майлод так рассказывает о Хантер: «Здесь мы видим оригинальный сплав всех её талантов. В этой роли она трогает меня до слёз и заставляет смеяться, и при этом в ней обнаружился дисциплинированный ум такой силы, о которой я не подозревал. Ей потребовалось немного времени, чтобы изучить свою героиню, эту потерявшую себя женщину, которая самоутверждается через странный болезненный синдром Туретта, или недержания сквернословия, которого, как нам казалось, было бы вполне достаточно для обрисовки этого комического персонажа. Но Холли пошла дальше и создала образ женщины-датчика, которой постоянно нужно что-то расследовать, во всё вникать и всё проверять. Она создала сильный образ, придав ему гораздо больше глубины и достоверности, чем мы планировали».

Уильямс с удовольствием вспоминает о совместной работе с Хантер: «Она прекрасно играет свою роль. Это похоже на балет. Она вдруг взлетает, и я её ловлю. Она может очень выразительно играть телом и лицом, оставаясь при этом невозмутимой». Рассказывая о своём «брате» по фильму Вуди Харрельсоне, Уильямс также не жалеет ярких красок « Это что-то сногшибательное. Он ничего не боится. Его герой - ещё один экземпляр человека, который может быть необыкновенно милым, а через мгновение превращается в чудовище. Мне кажется, получилось идеально, потому что именно такие психопаты могут оказаться у каждого из нас под боком. Мы похожи на настоящих братьев, но из него вышел страшноватый родственничек. Работая с ним, не боишься экспериментировать, тем более что Марк даёт нам на это добро».

Джованни Рибизи и Эллисон Ломэн играют странную парочку: безжалостного страхового следователя Теда, преследующего Пола Барнелла, и его терпеливую подругу Тиффани, работающую на горячей линии психологической помощи. Героя Рибизи не назовёшь счастливчиком, но сам актёр получил от съёмок «Большой белой обузы» огромное удовольствие. Он отдаёт должное режиссёру Майлоду и своим коллегам-актёрам, создавшим на съёмочной площадке плодотворную рабочую атмосферу: «Прорабатывая с Марком ту или иную сцену, ты выкладываешься полностью, демонстрируя весь спектр своих возможностей, и доверяешь его уму и проницательности. А от работы с Робинсом, Холли, Эллисон и всеми другими актёрами у меня осталось самое поразительное впечатление. Это что-то совсем новое для меня». Прибыв на Аляску, Рибизи испытал настоящий культурный шок – до

этого он пять месяцев провёл в Африке на съёмках фильма «Полёт феникса» (The Flight of the Phoenix).

Рибизи с восторгом отзывается о Уильямсе, отмечая его необыкновенную силу воображения и талант импровизации.

Майлод с удовольствием наблюдал за взаимодействием актёров на съёмочной площадке. «Между Джованни и Робинот пробегает некая искра, когда они работают вместе, - рассказывает режиссёр. – Если поставить их перед камерой и снимать их нападки друг на друга подольше средним планом, как они набрасываются друг на друга, то в их поединке неожиданно обнаружится взаимное душевное притяжение». Майлод признаётся, что, реализовав свои смелые планы по подбору актёров и съёмочной группы, он на протяжении всех съёмок не мог расслабиться и испытывал суеверный страх. «Я боялся, что если я возгоржусь от того, с кем и где я работаю, то боги посмеются надо мной и укажут мне на моё настоящее место. Я был слишком напуган, чтобы получать от съёмок удовольствие».

Майлод с большим уважением отзывается о людях, живущих в местах, где снималась «Большая белая обуза»: «Я пришёл к выводу, что суровые зимы придают жизни людей особый смысл, ведь чтобы там выжить, надо быть сильным. Обитатели тех мест очень выносливы, но в них горит настоящий огонь. Без сомнения, они сделали взвешенный и обдуманый выбор, решив, что хотят жить именно в этом месте. И это сродни чуду».

АКТЁРСКИЙ СОСТАВ

РОБИН УИЛЬЯМС (Robin Williams) – Пол Барнелл. Первая значительная роль Уильямса – Морк из Орка из телесериала «Mork & Mindy». Уильямс родился в Чикаго, вырос в Мичигане и Калифорнии и учился в нью-йорском театральном училище Джаллиард у Джона Хаусмэна.

Недавно Уильямс сыграл в фильме Дэвида Духовни «House of D.» и закончил сниматься вместе с Тони Колетт в драме Пэтрика Стеттнера «The Night Listener». Сейчас он занят на съёмках комедии Барри Зонненфелда „R.V.“ для Sony Pictures и готовится вместе с Фредди Хаймором и Лив Тайлер к работе над фильмом «August Rush» для Warner Brothers.

В 1997 году Уильямс получил «Оскара» и премию Гильдии киноактёров за роль врача в фильме Гаса Ван Сэнта «Умница Уилл Хантинг» (Good Will Hunting) с Мэттом Дэймоном в главной роли. Ранее он номинировался на „Оскар“ за роли в фильмах „Король-рыбак“ (The Fisher King), „Общество мёртвых поэтов“ (Dead Poets Society) и „Доброе утро, Вьетнам“ (Good Morning Vietnam). Национальный совет кинокритиков высоко оценил его роль в фильме «Пробуждения» (Awakenings), в котором сыграл также Роберт Де Ниро. В 2005 году Уильямс получил свой шестой „Золотой глобус“. Он был награждён премией имени Сесил Б. Де Милля за выдающийся вклад в индустрию развлечений.

В послужном списке Уильямса несколько блокбастеров. В 1993 году он снялся в фильме Криса Коламбэса „Миссис Даутфайр“ (Mrs. Doubtfire). Он сыграл Арманда Голдмэна в фильме „Птичья клетка“ (The Birdcage) Майка Николса, награждённом премией Гильдии киноактёров за лучший актёрский ансамбль. В 1996 году кассовые сборы «Птичьей клетки» и «Джуманджи» (Jumanji) одновременно достигли отметки 100 млн. долларов. Уильямс сыграл Питера Пэна и Питера Бэннинга в фильме Стивена Спилберга «Капитан Крюк» (Hook) и студента-медика в «Целителе Адамсе» (Patch Adams). Другие блокбастеры с участием Уильямса – «Умница Уилл Хантинг» (Good Will Hunting), «Общество мёртвых поэтов» (Dead Poet's Society), «Доброе утро, Вьетнам» (Good Morning, Vietnam), «Флаббер» (Flubber), «Аладдин» (Aladdin) и «Роботы» (Robots).

В последние годы Уильямс сотрудничал с двумя молодыми талантливыми режиссёрами – Кристофером Ноланом и Марком Романеком. Он сыграл писателя Уолтера Финча в «Бессоннице» (Insomnia) Нолана и фотографа в «Фото за час» (One Hour Photo) Романека. Недавно Уильямса можно было видеть вместе с Мирой Сорвино и Джеймсом Кэвизелом в триллере Омара Наима «The Final Cut».

В начале своей карьеры в кино Уильямс сыграл русского музыканта в фильме Пола Мазурски «Москва на Гудзоне» (Moscow on the Hudson) и снялся в фильме «Мир по Гарпу» (The World According to Garp) Джорджа Роя Хилла. Он дебютировал в кино в фильме Роберта Олтмэна «Рореу».

Уильямс начинал свой творческий путь в качестве эстрадного исполнителя в жанре комедии «стэнд ап». Позднее его голос вдохнул жизнь в Духа лампы, героя мультфильма «Аладдин» (Aladdin). За аудио-версии своих выступлений на эстраде и пластинку для детей «Pecos Bill» Уильямс получил пять «Грэмми». В театре он сыграл вместе со Стивом Мартином в пьесе Сэмюэла Бекетта «В ожидании Годо» (Waiting for Godot) в постановке Майка Николса и в пьесе «The Exonerated» в Сан-Франциско.

В свободное время Уильямс много занимается благотворительной и общественной деятельностью в самых разных отраслях, включая образование и защиту окружающей среды. Он три раза выезжал на Ближний Восток, помогая поднимать моральный дух американских войск.

ХОЛЛИ ХАНТЕР (Holly Hunter) – Маргарет Барнелл. Лауреат «Оскара» Холли Хантер – одна из самых интересных и значительных актрис нашего времени. В каждой своей роли она демонстрирует многогранность и масштабность своего таланта.

Недавно Хантер сыграла в Лондоне в пьесе Марины Карр «By The Bog of Cats» в постановке Доминик Кук. В 2001 году состоялась премьера этой постановки в Америке – также с участием Хантер.

В 2004 году Хантер озвучила один из персонажей мультфильма «The Incredibles». Вместе с ней над фильмом работали такие звёзды, как Сэмюэл

Л. Джексон, Джейсон Ли и Крег Т. Нелсон. В том же году Хантер сыграла вместе с Бриттэни Мерфи в комедии «Little Black Book».

Роль матери, измученной вступившей в «трудный» возраст дочерью, из фильма «Тринадцать» (Thirteen) Кэтрин Хардуик принесла Хантер номинации на «Оскар» и премии Общества зарубежной прессы Голливуда, Гильдии киноактёров, Британской киноакадемии и Ассоциации кинокритиков телевидения. В 2003 году кинофестиваль в Сандэнсе начался с показа фильма «Levity» Эда Соломона с участием Хантер, Билли Боба Тортона и Моргана Фримэна.

В 2001 году Хантер сыграла легенду тенниса Билли Джин Кинг. За эту роль она номинировалась на «Эмми» в категории «Лучшая актриса телевизионного минисериала или фильма». В том же году её можно было видеть в пьесе Марины Карр «By the Bog of Cats», американская премьера которой состоялась в Калифорнии.

В 2000 году Хантер получила ещё одну номинацию на „Эмми“ – за роль в фильме „Женские тайны“ (Things You Can Tell Just By Looking At Her). Фильм получил премию «Un Certain Regard» на Каннском кинофестивале и с одобрением был принят кинокритиками на кинофестивале в Сандэнсе. Партнёрами Хантер по фильму были Эми Бреннемэн, Гленн Клоуз, Кэти Бэйкер, Кэмерон Диас и Калиста Флокхарт.

В том же году Хантер снялась в телефильме «Harlan County War», который принёс ей номинации на «Эмми» и «Золотой глобус».

Также в 2000 году Хантер сыграла в фильмах «О, где же ты, брат?» (O Brother, Where Art Thou?) братьев Коэнов, вместе с Джорджем Клуни и Джоном Туртурро, и «Time Code» Майка Фиггиса. В 1999 году её можно было видеть вместе с Билли Крадапом в фильме «Jesus' Son».

В 1998 году Хантер снялась вместе с Дэнни ДеВито, Элиасом Котеасом и Куин Латифой в комедии «На всю катушку» (Living Out Loud).

В 1993 году Хантер сыграла в известном фильме Джейн Кэмпбелл «Пианино» (The Piano). Эта роль была отмечена «Оскаром», а также «Золотым глобусом» и премиями Британской киноакадемии, Общества кинокритиков Нью-Йорка, Ассоциации кинокритиков Лос-Анджелеса, Национального совета кинокритиков и Каннского кинофестиваля.

В том же году Хантер номинировалась на «Оскара» за роль в фильме «Фирма» (The Firm) по роману Джона Гришэма. В 1987 году она номинировалась на «Оскар» за роль продюсера в фильме «Теленовости» (Broadcast News). Эта роль принесла ей также премии Общества кинокритиков Нью-Йорка, Общества кинокритиков Лос-Анджелеса, Национального совета кинокритиков и Берлинского кинофестиваля.

Другие фильмы с участием Хантер – «Семейный праздник» (Home For the Holidays), «Копия убийства» (Copycat), «Ещё кружок» (Once Around), «Всегда» (Always), «Воспитывая Аризону» (Raising Arizona), «Автокатастрофа» (Crash) и «Жизнь хуже обычной» (A Life Less Ordinary).

В 1982 году Хантер дебютировала на Бродвее в пьесе Бет Хенли «Crimes of the Heart» и затем сыграла в другой пьесе Хенли «The Wake of Jamey Foster». В Нью-Йорке её можно было видеть также в пьесах «The Miss Firecracker Contest», «Battery», «The Person I Once Was», «A Weekend Near Madison» и «Impossible Marriage».

Хантер была сопродюсером постановки пьесы Бет Хенли «Control Freaks», в которой также сыграла, и продюсером постановки «Mother's Son» в Met Theatre в Лос-Анджелесе.

На телевидении она сыграла в «The Positively True Adventures of the Alleged Texas Cheerleader-Murdering Mom» и получила за эту роль «Эмми» и номинацию на «Золотой глобус». «Эмми» была ей присуждена также за роль Джейн Ро в телефильме «Roe vs. Wade».

Хантер живёт в Нью-Йорке.

ВУДИ ХАРРЕЛЬСОН (Woody Harrelson) – Рэймонд Барнелл. Харрельсон номинировался на «Оскара», «Золотой глобус» и премию Гильдии киноактёров за роль Лэрри Флинта в драме Милоша Формана «Народ против Лэрри Флинта» (The People VS. Larry Flynt). Недавно его можно было видеть вместе с Пирсом Броснэном и Сальмой Хайек в фильме Брета Рэтнера «После заката» (After The Sunset). Новые фильмы с его участием – «A Scanner Darkly» Ричарда Линклейтера, с Киану Ривзом, Робертом Дауни-мл. и Вайноной Райдер, и «The Prize Winner of Defiance, Ohio», в котором его партнёршей была Джулиана Мур. Харрельсон снялся в фильмах «Бей в кость» (Play It To the Bone), «Тонкая красная линия» (The Thin Red Line), «Страна холмов и равнин» (The Hi-Lo County), «Эд из телевизора» (Ed TV), «Плутовство» (Wag the Dog), «Добро пожаловать в Сараево» (Welcome to Sarajevo), «Заводила» (Kingpin), «Прирождённые убийцы» (Natural Born Killers), «Непристойное предложение» (Indecent Proposal) и «Белые не могут прыгать» (White Men Can't Jump).

Харрельсон – убеждённый защитник природы, продемонстрировавший свои убеждения в документальном фильме Рона Манна «Go Further» о велосипедном путешествии Вуди и его друзей из Сиэтла в Санта-Барбару.

Широкую известность Харрельсону принесла роль учтивого буфетчика из комедийного телесериала «Cheers». За неё Харрельсон получил в 1988 году «Эмми» и номинировался на эту премию в последствии ещё четыре раза. Позднее он сыграл возобновляемую гостевую роль в телесериале «Will and Grace».

Совмещая работу в кино и на телевидении, Харрельсон осуществил в 1999 году свою давнюю мечту и поставил свою собственную пьесу «Furthest From The Sun» в Theatre de la Juene Lune в Миннеаполисе. Затем он сыграл в 2000 году в пьесе Н. Ричарда Нэша «The Rainmaker», в 2001 году в «The Late Henry Moss» Сэма Щеперда, в 2002 году в «On An Average Day» Джона Колвенбаха в лондонском West End и в 2003 году став режиссёром премьеры «This Is Our Youth» Кеннета Лоунергэна в Berkeley Street Theatre.

Харрельсон – отец двух дочерей. Вместе со своей женой он открыл в интернете страницу www.voiceyourself.com, посвящённую защите окружающей среды.

ДЖОВАННИ РИБИЗИ (Giovanni Ribisi) – Тед. Рибизи – один из самых ярких талантов современного кинематографа, продемонстрировавший многогранность своего дарования в целой галерее блестящих образов. Среди них морально разложившийся полицейский из фильма «Heaven», в котором сыграла также Кэйт Бланшетт, и герой фильма «Дар» (The Gift) Сэма Рэйми. Последняя роль принесла Рибизи номинацию на премию «Независимый дух» 2001 года в номинации «Лучший актёр второго плана».

Рибизи снялся в фильмах «Бойлерная» (Boiler Room), вместе с Беном Эффлекком; «Угнать за 60 секунд» (Gone in Sixty), вместе с Николасом Кэйджем; «Другая сестра» (The Other Sister) Гэрри Маршалла; «Спасти рядового Райана» (Saving Private Ryan) Стивена Спилберга; «Трудности перевода» (Lost in Translation) Софии Копполы; «Холодная гора» (Cold Mountain) Энтони Мингеллы и «Небесный капитан и мир будущего» (Sky Captain and the World of Tomorrow), вместе с Джудом Лоу и Гвинет Пэлтроу.

Другие фильмы с его участием – «Шоссе в никуда» (Lost Highway), «Пригород» (Suburbia), «First Love, Last Rites», «That Thing You Do!», «Отряд стилияги» (The Mod Squad), «Scotch and Milk», «Девственницы-самоубийцы» (The Virgin Suicides), «Masked and Anonymous», «База «Клейтон»» (Basic) и «Братья-соперники» (Love's Brother).

Рибизи сыграет вместе с Франкой Потенте и Джошуа Джексоном в новом фильме «I Love Your Work».

ЭЛИСОН ЛОМЭН (Alison Lohman) – Тиффани. Уроженка Палм Бич, Калифорния, Элисон Ломэн наиболее известна зрителям по роли Астрид в фильме «Белый олеандр» (White Oleander), в котором также сыграли Мишель Пфайфер, Рене Зеллвегер и Робин Райт-Пенн.

Ранее она снялась в телефильме «Sharing the Secret», и фильмах Ридли Скотта «Великолепная афера» (Matchstick Men), вместе с Николасом Кэйджем и Сэмом Рокуэллом, и Тима Бертон «Крупная рыба» (Big Fish), вместе с Эваном МакГрегором.

Недавно Элисон закончила съёмки в фильме Этома Эгояна «Where the Truth Lies», в котором её партнёрами были Кевин Бэйкон и Колин Ферт.

Сейчас она снимается в фильме Майкла Майера „Flicka“.

ТИМ БЛЭЙК НЕЛСОН (Tim Blake Nelson) – Гэри. Тим Блэйк Нелсон вырос в Талсе, штат Оклахома, и начинал свою карьеру в качестве автора и исполнителя комедийного шоу «The Unnaturals» на телеканале The Comedy Network.

На большом экране он впервые появился в триллере «Донни Браско» (Donnie Brasco) и затем сыграл рядового Тиллиса в фильме Терренса Малика

«Тонкая красная линия» (The Thin Red Line). В 1997 году Нелсон срежиссировал фильм «Глаз бога» (Eye of God) по собственному сценарию, основанному на его же пьесе. Блэйк Нелсон с успехом сыграл вместе с Джорджем Клуни и Джоном Туртурро в фильме братьев Коэнов «О, где же ты, брат?» (O Brother Where Art Thou?).

Нелсон был режиссёром фильма «Отелло» (Othello), который вышел в прокат в 2001 году под названием «О», и режиссёром, автором сценария и монтажёром фильма „The Grey Zone“.

Он сыграл вместе с Дженнифер Энистон в фильме «The Good Girl» и фильме Стивена Спилберга «Особое мнение» (Minority Report). Его можно было видеть в фильмах «Клад» (Holes) и «Знакомство с Факерами» (Meet The Fockers).

На телевидении Блэйк Нелсон снялся в комедийном сериале «Hardcore TV» и минисериале «Larry McMurdy's Dead Man's Walk», а также сыграл гостевую роль в шоу Джона Легуизамо «House of Buggin».

В театре он сыграл во внебродвейской постановке пьесы «Mad Forrest» и в комедии Норы Эфрон «This Is My Life».

Его пьеса 1996 года «The Grey Zone» о нацистском терроре была поставлена в Manhattan Class Company (MCC) в Нью-Йорке.

В.ЭРЛ БРАУН (W.Earl Brown) – Джимбо. Браун получил степень магистра изящных искусств в Университете ДеПола в 1989 году и в 1993 году переехал в Лос-Анджелес, где почти сразу начал сниматься у известных режиссёров. Он сыграл в фильмах братьев Крэйвен „Кошмар на улице вязов 7“ (Wes Craven's New Nightmare) и „Вампир в Бруклине“ (A Vampire In Brooklyn), а также в фильме „Крик“ (Scream). Спустя пару лет он снялся в роли умственно неполноценного брата главной героини (Кэмерон Диас) в комедии «Все без ума от Мэри» (There's Something About Mary).

На телевидении он снялся в “Six Feet Under”, “Секретные материалы” (The X Files), “NYPD Blue”, “CSI” и “Push”. Браун сыграл в кинофильмах «Глубокое погружение» (Deep Impact), «Целуй девушек» (Kiss The Girls) и «Быть Джоном Малковичем» (Being John Malkovich).

Недавно он снялся в роли ковбоя в телесериале «Deadwood» и снялся вместе с Билли Бобом Торнтоном и Деннисом Куэйдом в кинофильме «The Alamo». Вскоре его можно будет увидеть в фильмах «Killer Diller» и «The Last Shot».

СОЗДАТЕЛИ ФИЛЬМА

МАРК МАЙЛОД (Mark Mylod) – режиссёр. Майлод недавно срежиссировал комедию под рабочим названием «Ali G. Indahouse» с Майклом Гэмбоном и Сашой Барон Коэн в главных ролях.

В 2003 году он стал режиссёром трёх эпизодов телесериала «Shameless», награждённого многими призами, в том числе премией Британской киноакадемии. На телевидении он срежиссировал также «Randall&Hopkins» (Deceased), «The Smell of Reeves&Mortimer», «Cold Feet» и «The Royle Family».

В настоящее время Майлод занят подготовкой к производству фильма «The Twits» для Walt Disney Pictures.

КРИС РОБЕРТС (Chris Roberts) – продюсер. Крис Робертс – основатель компании Ascendant. До этого он занимал посты президента и председателя совета директоров компании Digital Anvil (DA), занимавшейся разработкой компьютерных игр и цифровых эффектов. DA стала первой компанией, преобразовавшей компьютерную игру в художественный фильм – «Командир эскадрильи» (Wing Commander), принёсший 25 млн. долларов кассовых сборов. DA производила цифровые эффекты не только для этого фильма, но и для нескольких других, включая «Дети шпионов» (Spy Kids). В декабре 2000 года Робертс продал DA компании Microsoft.

Робертс продал свою первую компьютерную игру, когда ему было 14 лет, и в 20 лет создал три игры, занимавшие первые строчки хитов в Англии. В 1990 году Робертс разработал игру Wing Commander, трансформировавшуюся в целый игровой сериал, отличавшийся кинематографичностью и сюжетностью. Wing Commander образовал новый жанр игровой индустрии, получивший название «интерактивного кино». К 1995 году во всём мире было продано более 3 миллионов копий этой игры. К настоящему времени Wing Commander собрал более 400 миллионов долларов.

КРИСТОФЕР ЭБЕРТС (Christopher Eberts) – продюсер. В 2002 году Эбертс основал вместе с Крисом Робертсом и Кайа Джэмом компанию Ascendant Pictures, занимающуюся независимым производством, финансированием и зарубежным прокатом фильмов.

В 2004 году на экраны вышел их фильм «The Punisher» режиссёра Джонатана Хенслея с Джоном Траволтой в главной роли. Затем последовали фильмы «Ask The Dust» режиссёра Роберта Тауна по его же сценарию и с Колином Фарреллом в главной роли, а также «Оружейный барон» (Lord of War) Эндрю Никкола с Николасом Кэйджем и Этаном Хоуком в главных ролях.

Недавно они закончили работать над триллером «Lucky Number Slevin» Пола МакГигана с Джошем Хартнеттом, Брюсом Уиллисом, Люси Лиу, Морганом Фримэном и Беном Кингсли в главных ролях. В числе их будущих проектов фильмы «Taming Ben Taylor» с Кевином Костнером в главной роли; «Seasons of Dust» Тима Блэйка Нелсона с Кейт Босуорт в главной роли; «The Women» Дэйэн Инглиш и «Outlander».

Ранее Кристофер Эбертс занимал посты председателя совета директоров и президента компании ScreenWorks Media. Он был исполнительным продюсером документального фильма “Prisoner of Paradise”, номинировавшегося в 2002 году на “Оскар”, а также работал над фильмами “Half Past Dead” со Стивеном Сигалом и Джа Рулом в главных ролях; «Наблюдатель» (The Watcher) с Киану Ривзом, Джеймсом Спейдером, Марисой Томеи и Крисом Эллисом в главных ролях; «По следам Холдена» (Chasing Holden) с ДиДжеем Куолзом и Рэйчел Бланшард в главных ролях и «Ищите женщину» (Woman Wanted) с Кифером Сазерлендом и Холли Хантер в главных ролях.

До создания собственной компании Эбертс занимал пост вице-президента по производству в компании Twentieth Century Fox, где отвечал за все стадии допроизводственной подготовки и производство фильмов. Он работал над фильмами «Мой кузен Винни» (My Cousin Vinny), «Восходящее солнце» (Rising Sun) и «Чужие 3» (Aliens III).

КАЙА ДЖЭМ (Kia Jam) – продюсер. Джэм, Крис Робертс и Кристофер Эбертс – основатели компании Ascendant Pictures, занимающейся независимым производством, финансированием и зарубежным прокатом фильмов.

Джэм в рамках своей компании работал над несколькими проектами, в числе которых «Ask The Dust» режиссёра Роберта Тауни по его же сценарию, с Колином Фарреллом в главной роли, и „Оружейный барон“ (Lord of War) Эндрю Никкола с Николасом Кэйджем и Итаном Хоуком в главных ролях.

В настоящее время он занят производством триллера «Lucky Number Slevin» Пола МакГигана, с Джошем Хартнеттом, Брюсом Уиллисом, Люси Лиу, Морганом Фримэном и Беном Кингсли в главных ролях, а также готовит к производству фильма «Taming Ben Taylor» с Кевином Костнером в главной роли, «The Loop» с Пенелопой Круз в главной роли, «Outlander» и др..

Ранее Джэм занимал пост президента компании KJAM Productions, независимой продюсерской компании, базирующейся в Калифорнии. Он был сопродюсером фильма «Juwanna Mann», продюсером фильма «Подземелье драконов» (Dungeons & Dragons) с Джереми Айронсом, Торой Берч и Марлоном Уэйэнсом в главных ролях, а также фильма «Последняя битва» (For The Cause).

В начале своей карьеры Джэм работал на Digital Domain, компанию Джеймса Кэмерона, производящую визуальные эффекты. Здесь он занимался производством более 60 рекламных роликов для телевидения, а также музыкальных видео, в том числе «Love is Strong» Rolling Stones Дэвид Финчера.

ДЖОН ШИММЕЛ (John Schimmel) – исполнительный продюсер. До перехода в компанию Ascendant Шиммел занимал пост исполнительного

вице-президента по производству компании Bel-Air Entertainment, где был сопродюсером фильма «Возмещение ущерба» (Collateral Damage) с Арнольдом Шварценеггером в главной роли. Он работал над фильмами «Сладкий ноябрь» (Sweet November) с Шарлиз Терон и Киану Ривзом в главных ролях, «The Replacements» с Киану Ривзом и Джином Хэкмэном в главных ролях и «К бою готовы» (Ready to Rumble).

До этого Шиммел был президентом компании Further Films Майкла Дугласа. Шиммел перешёл в Further из компании Douglas/Reuther Productions, где занимал пост старшего вице-президента по производству и работал над такими фильмами, как «Без лица» (Face/Off) Джона Ву и «Благодетель» (The Rainmaker) Фрэнсиса Копполы.

В начале своей карьеры Шиммел был рецензентом и затем администратором производства в компании Warner Bros. Здесь он работал над фильмами «The Fugitive», «Эпидемия» (Outbreak), «В осаде» (Under Siege), «Бэтмэн» (Batman), «The Last Boy Scout» и «Интервью с вампиром» (Interview With the Vampire).

ДЖЕЙМС ГЛЕННОН (James Glennon) – главный оператор. Джеймс Гленнон продолжает дело своего отца, известного оператора Берта Гленнона, долгие годы работавшего на режиссёра Джона Форда.

Гленнон начинал свою карьеру, работая оператором на съёмках таких известных фильмов 70-х и 80-х годов, как «The Conversation», «Вырваться вперёд» (Breaking Away), «Возвращение домой» (Coming Home), «Тайны исповеди» (True Confessions), «Обычные люди» (Ordinary People), «Отбой» (Taps), «Изменённые состояния» (Altered States) и «Без злого умысла» (Absence of Malice).

Гленнон был главным оператором фильмов „El Norte“, „Smooth Talk“, „The Flight of the Navigator“, „One more Saturday Night“, „A Time of Destiny“, „A Show of Force“ и „Prisoners“.

Гленнон снимал три фильма режиссёра Александра Пэйна: «Гражданка Руфь» (Citizen Ruth), «Выскачка» (Election) и «About Schmidt».

Он много работал на телевидении, в том числе над несколькими эпизодами сериала «The West Wing» и над минисериалом «Blonde».

Гленнон – член Академии искусств и наук кино и сотрудничает с кинофестивалем в Сандэнсе и Американским институтом кино.

ДЖОН БИЛЛИНГТОН (Jon Billington) – художник-постановщик. В начале своей карьеры в кино Биллингтон работал водителем известного дизайнера Джона Бокса на съёмках фильма «Black Beauty».

С 1994 по 1997 год он работал в качестве дизайнера декораций над такими фильмами, как «Пятый элемент» (The Fifth Element), «С широко закрытыми глазами» (Eyes Wide Shut), «Ричард III» (Richard III) и «Титаник» (Titanic).

В 1997 году ему позвонил известный дизайнер кино Найджел Фелпс и предложил отправиться в Мексику и проконтролировать строительство

подводного города на съёмках фильма Нила Джордана «Сновидения» (In Dreams). Затем Биллингтон работал вместе с Фелпсом над несколькими фильмами (Фелпс художником-постановщиком, а Биллингтон главным художником), в том числе над «The Bone Collector», «Пирл Харбор» (Pearl Harbor), «Троя» (Troy) и «The Island».