

IMAX РОЖДЕННЫЕ на ВОЛЕ 3D

Обладатель премии «Оскар» Морган Фриман ("Малышка на миллион") комментирует документальный приключенческий фильм «Рожденные на воле». Это великолепная история любви, преданности и удивительной связи между людьми и животными.

Потрясающе отснятый фильм IMAX «Рожденные на воле» переносит зрителей в густые тропические леса Борнео в компании со всемирно известным приматологом, доктором Бируте Марией Галдикас. Продолжается же приключение в труднопроходимой кенийской саванне вместе с широко известным специалистом, изучающим жизнь слонов, доктором Дейм Дафни М. Шелдрик. Зрители увидят, как эти женщины вместе со своими командами спасают, помогают в процессе реабилитации и возвращают на волю прекрасных животных.

Этот трогательный фильм снял режиссер Дэвид Ликли («Дикие Шимпанзе Джейн Гудолл»). В нем рассказывается о беззащитных орангутанах и слонах, а также о тех отважных людях, которые спасают и выращивают их, ведя тем самым борьбу за каждую отдельную жизнь вымирающих видов животных. Сценаристом и продюсером фильма стал Дрю Феллман.

Закадровую команду фильма сформировали линейный продюсер Диана Робертс, главный оператор Дэвида Дугласа, монтажер Бет Шпигель и ассистент продюсера Джилл Фергюсон. Музыка к фильму написал Марк Мазербау.

Компании Warner Bros. Pictures и IMAX Filmed Entertainment представляют фильм для семейного просмотра «Рожденные на воле». В Северной Америке картина вышла в прокат 8 апреля 2011 года исключительно в кинотеатрах IMAX.

www.imax.com/borntobewild

О СОЗДАНИИ ФИЛЬМА

НАЧАЛО

Идея создания фильма IMAX «Рожденные на воле» появилась 17 лет назад, когда сценарист и продюсер Дрю Феллман отправился в пешее путешествие по Юго-Восточной Азии. «Я слышал о национальном парке Танджунг Путинг в центральном Борнео и докторе Бируте Марии Галдикас, которая помогает обитающим там орангутанам. Я просто должен был поехать туда и увидеть все своими глазами. Это была удивительная поездка, которую я запомнил на долгие годы», – вспоминает Феллман.

Спустя более десяти лет Грег Фостер, президент компании IMAX Film Entertainment, показал Феллману отрывок из фильма «60 Минут», рассказывающего о другой, достойной восхищения, женщине – Дейм Дафни М. Шелдрик и о беззащитных диких слонах, спасением которых занимается ее фонд в Кении. Феллман вспомнил о своей давней поездке и тут же понял, что история этих двух женщин и спасаемых ими животных могла бы стать сюжетом для потрясающего фильма. «Они – героини нашей планеты в прямом смысле этого слова», – утверждает Феллман.

Работая вместе с командой аквалангистов над фильмом IMAX «На глубине морской», Феллман точно понял, какой формат лучше всего подходит для съемок фильма в контрастной местности. По его словам «формат IMAX идеален, так как он переносит зрителя в самое сердце богатейшей природы и позволяет ему пережить то, что не способен передать ни один другой формат».

Режиссер Дэвид Ликли работал над многими фильмами IMAX. Его интерес к естествознанию стал причиной того, что в основу большинства фильмов легла тема охраны окружающей среды, проблемную суть которой он решил донести до широкой аудитории посредством IMAX. «То, что происходит в IMAX, происходит на самом деле, – признается он. – Вас буквально поглощает то, что Вы видите на экране. Если у Вас нет возможности оказаться среди дикой природы, это лучшее, что может показать ее Вам».

Обладатель премии «Оскар» актер Морган Фриман озвучивает фильм своим характерным голосом. ««Рожденные на воле», – говорит Морган, – замечательная история двух великих женщин, которые превратили спасение животных в дело всей своей жизни. Работа их фондов отлично организована, а общий объем вложенных средств поразил меня. Когда один человек из миллиона подходит и заявляет: «я это сделаю, я возьму на себя ответственность» – это говорит о невероятном мужестве и настоящем жизнелюбии. Любая, отдельно взятая жизнь – это жизнь всей нашей планеты».

Забота о животных – это огромный вклад в физическом, эмоциональном и финансовом отношении. Однако именно доктор Галдикас и Международный фонд защиты орангутанов, а также Дейм Дафни и Фонд дикой природы имени Дэвида Шелдрика смогли преодолеть все существующие трудности. Детенышам орангутанов или слонов может потребоваться несколько лет жизни под опекой человека, прежде чем они будут готовы к самостоятельной жизни в дикой среде. Их опекуны должны быть полностью преданы своему делу.

Похожие между собой путешествия, совершенные доктором Галдикас и Дейм Дафни, а также их продолжительные исследования двух различных видов животных в разных частях света доказали одно: *Вы не можете спасти животных, не сохранив их естественную среду обитания.* Именно поэтому доктор Галдикас и Дейм Дафни разработали крайне

эффективные, реализуемые в настоящее время, программы по охране животного мира: Международный фонд защиты орангутанов занимается спасением находящихся в опасности тропических лесов, а Фонд дикой природы имени Дэвида Шелдрика оказывает содействие в защите крупнейшего в Африке Национального парка Цаво.

«Орангутаны находятся на грани исчезновения, в то время как среду их обитания продолжают разрушать браконьерство, незаконная деятельность по заготовке леса, а также создание плантаций по добыче пальмового масла. Основной субпродукт последнего, дешевое растительное масло, содержится в бесчисленном количестве товаров, таких как пищевые наполнители, мыло, косметика и некоторые виды биотоплива по всему миру, – справедливо замечает доктор Галдикас. – Они стали беженцами на своей собственной территории».

Слоновая кость – драгоценный материал для выделки предметов роскоши – также является желанной добычей браконьеров. Охота на слонов ведется на африканском континенте, жители которого страдали от войн и экономического упадка в течение нескольких поколений. «Охота на обитателей африканской дикой природы непрерывно продолжалась в течение 100 лет. К сожалению, слоны, высокоразвитые животные, рассматривались только в качестве добычи», – подчеркивает Дейм Дафни.

Именно биографии этих целеустремленных женщин, которые в рамках своей работы в течение многих десятилетий жертвовали собой ради спасения земли и животных, привлекли внимание Ликли. «Я чувствовал себя крайне неуверенно, находясь рядом с этими женщинами, которые посвятили свои жизни попыткам изменить мир вокруг нас и сделать так, чтобы их поступки запомнились на многие поколения вперед. Они – настоящие новаторы, и следовать за нами, в буквальном смысле по шагам было для нас честью».

Для съемок документального фильма IMAX в знаменитом формате IMAX 15/70, а также при попытках заснять кадры с необычными повадками животных создатели фильма поняли, что кроме тяжелой 70-миллиметровой пленочной камеры IMAX им понадобится еще и специальная камера. Главный оператор Дэвид Дуглас помог съемочной группе разработать новый прототип цифровой камеры IMAX, которая могла бы расширить возможности режиссеров, снимающих фильмы о дикой природе. Дуглас, проработавший над фильмами IMAX в течение 35 лет, объясняет: «Весом в четыре раза меньше трехсотфутовой камеры IMAX новое изобретение позволило нам попасть в такие места и заснять такие вещи, которые раньше не удавалось запечатлеть никому. Результат превзошел все наши ожидания. Мы смогли настолько усовершенствовать процесс съемок в данных условиях, что это навсегда изменило практику создания широкоформатных фильмов о живой природе».

Камера не только легче, она еще и тише работает. Это позволило нам записать и использовать при озвучании фильма естественные окружающие звуки, а также решило ряд других проблем, с которыми сталкиваются режиссеры. «Чего мы боялись больше всего, так это того, как животные отреагируют на эту огромную, ужасно шумную камеру и операторский кран. Меньше всего нам хотелось, чтобы животные изменили свое поведение или попросту спрятались от нас», – говорит Феллман.

Несмотря на более легкую камеру, существовали другие технические сложности, с которыми нужно было справляться: перевозка всего необходимого оборудования, съемки в течение многих месяцев в труднодоступных районах. Приходилось стойко переносить недели непрекращающихся дождей и неумолимой жары. Вдобавок, мы постоянно зависели от непредсказуемого поведения озорных и молодых животных, обладающих незаурядным интеллектом.

«Самым важным навыком стало избегать подстерегающих тебя на каждом шагу опасностей, – замечает Ликли. – Мы не могли контролировать действия ни природы, ни животных».

Феллман особенно гордится тем фактом, что в фильме «Рожденные на воле» не было снято ни одного дрессированного животного. «Все животные, показанные в фильме, либо абсолютно дикие, прошедшие процесс реабилитации и в настоящее время живущие на воле, либо детеныши, готовящиеся к самостоятельной жизни».

На первый взгляд, может показаться, что у слонов и орангутанов мало общего, но Феллман считает, что между этими животными существует связь и причем более сильная, чем просто биологическая. «Они – сироты, родители которых были убиты, но чудные ангелы спасли их на краю гибели и дали им второй шанс прожить жизнь, которая им предназначена. Интересно, что, хотя орангутаны живут в Азии, а слоны в Африке, среда обитания этих животных расположена очень близко к экватору. Найроби немного севернее, а Борнео немного южнее. Таким образом, хотя животные и обитают в разных частях света, их соединяет невидимая нить».

И слоны, и орангутаны являются очень развитыми, чувствительными и умными животными, чья продолжительность жизни сравнима с продолжительностью жизни человека. Орангутаны могут прожить более пятидесяти лет, слоны – более семидесяти. Однако режиссеры нашли гораздо больше общего между животными, чем им казалось на первый взгляд.

«Орангутаны по своей природе одиночки, – отмечает Феллман, – они мыслящие и очень независимые существа. С другой стороны, слоны – животные чувствительные, очень общительные и «семейные». Эти же самые черты присущи и нам с вами, так что в некотором смысле слоны и орангутаны представляют две противоположные стороны человеческой натуры».

Шесть недель в Борнео должны были стать первым этапом этой уникальной поездки.

БОРНЕО

«Они – садоводы, те, кто рассеивает семена, чтобы сохранить для вас великое разнообразие форм жизни в тропическом лесу, который является нашим Эдемом».

Доктор Бируте Мария Галдикас (офицер Ордена Канады)

Орангутан на малайском языке означает «человек леса». «Они – ближайшие родственники человека в животном мире», – утверждает доктор Галдикас. «Их генетический фонд на 97% совпадает с нашим; они добрые и очень умные существа!»

Орангутаны обитают исключительно в тропических лесах Борнео и Суматры, они являются единственными высшими приматами, живущими в Азии.

Танджунг Путинг первоначально в 1935 году создавался как охотничий заповедник, а затем, в 1982 году, был превращен в Национальный парк. Это настоящая «оранжерея» на омываемом Яванским морем мысе острова Борнео. Его площадь занимает около 1200

квадратных миль, а на территории парка можно найти и болота, и глубоководные реки и влажные тропические леса с высокими густыми деревьями высотой в сто футов.

Крайне важным для благополучия проживающего по близости местного населения является то, что заболоченные территории обеспечивают жизненно важные экологические процессы, такие как защита от наводнений и почвенной эрозии, естественная биологическая система фильтрации, а также возможность получения меда, лекарственных растений и естественных пестицидов.

Растительность на острове является средой обитания огромного количества животных. Это делает данную территорию одной из самых важных областей в Юго-Восточной Азии с точки зрения сохранения всех видов животных, обитающих в той же среде, что и орангутаны, а именно дымчатых леопардов, носачей и гиббонов.

Попасть туда было само по себе сложной задачей. Съёмочная группа вылетела в Джакарту в марте 2010 года. Оттуда она направилась в город Пангкалан Бун в индонезийской провинции Центральный Калимантан, расположенной всего в нескольких милях от центра «ОССQ» (Изолятор и центр помощи орангутанам) при Международном фонде защиты орангутанов.

Другой не меньшей проблемой было оборудование. «Это было широкомасштабное предприятие. Просто прибыть на Борнео и покинуть его потребовало огромного количества времени и согласованных действий. Оборудование весом в 30 000 фунтов необходимо было доставить на Бали, а затем на Борнео через остров Ява на трех различных паромах. Для продолжения съемок фильма в парке Танджунг Путинг все оборудование необходимо было погрузить на маленькие местные лодки и отправиться вверх по течению реки, кишашей крокодилами. Затем каждую вещь в отдельности пришлось переносить в джунгли вручную», – вспоминает Феллман.

Центр защиты орангутанов

Съёмочная группа на две недели обосновалась в центре «ОССQ», созданном совместными усилиями сотрудников Международного фонда защиты орангутанов и Департамента лесного хозяйства Индонезии. В настоящее время в центре круглосуточно работают ветеринары. В штате более 130 сотрудников из числа местных жителей. Они заботятся более чем о трехстах орангутанах, которые в конечном счете будут выпущены на волю. В Центре имеется операционная и рентгеновская комнаты, медицинская лаборатория, библиотека, жилые помещения, а также изоляционный корпус.

«Уже давно стало очевидно, что проблемы, с которыми сталкивались орангутаны в тропических лесах, были настолько серьезны, что отдельно взятые люди не смогли бы ничего изменить», – поясняет доктор Галдикас. – Поэтому мы небольшим коллективом создали Международный фонд защиты орангутанов с целью привлечь средства и найти решения проблем. Помимо работы в Центре мы проводим обучающие программы в местных школах, работаем с местными организациями и обеспечиваем работу 14 постов охраны, помогая службам Национального парка следить за порядком в заповеднике. Кроме этого, мы покупаем земли и пытаемся убедить правительство Индонезии взять под охрану леса и создать заповедники. Речь идет о 100 000 акров земли в этом регионе, а это означает 100 000 акров леса, который не попадет под бензопилу».

Именно недалеко от торфяных болот рядом с центром «ОССQ» съёмочной группе

удалось отснять материал об орангутанах, которые потеряли семью и которых под присмотром выпускают на волю, чтобы они обрели жизненно важные навыки: научились строить гнезда на ночь и добывать корм. Небольшие деревянные сооружения позволяют орангутанам и их опекунам спать в лесу ночью. Такие места крайне важны для орангутанов, которые возвращаются в дикую среду обитания.

Животные, находящиеся в центре «ОССQ», разделены на возрастные группы. Самые молодые – детеныши, живущие в питомнике Центра. Они требуют постоянного внимания и заботы. Детеныш орангутана в течение первого года жизни физически привязан к телу матери. Таким образом, сотрудникам центра приходится заботиться о малышах, которые иногда бывают еще требовательнее маленьких детей.

На воле, в естественных условиях, орангутаны покидают своих матерей приблизительно в восемь лет, поэтому чаще всего именно в этом возрасте Международный фонд защиты орангутанов выпускает животных назад в джунгли. В более младшем возрасте они еще слишком слабы и неопытны и могут стать добычей дымчатых леопардов, но как только они становятся старше, у них начинают проявляться естественные природные инстинкты, и более длительное пребывание под опекой человека может навредить их успешному переселению.

Отношения между сотрудниками центра и орангутанами очень важны. В период своего формирования детеныши настолько уязвимы, что люди, которые заботятся о них, становятся фактически их суррогатными матерями. «Если вы посадите детеныша орангутана на землю, он будет реветь, не прекращая», – объясняет доктор Галдикас. «Когда их находят, их буквально отрывают от тела мертвой матери, потому что единственное место, где они способны находиться, – это у нее на руках или на спине».

«Когда Вы наблюдаете за опекунами с маленькими детенышами и видите их искреннюю привязанность друг к другу, тогда Вы действительно начинаете понимать, как устанавливается эта уникальная связь», – рассказывает Феллман.

Во время съемок фильма один из спасенных орангутанов был назван в честь главного оператора Дэвида Дугласа. «В тот знаменательный день прибыл автомобиль с новым детенышем, и, по правде говоря, я думаю, что Бируте просто обернулась, увидела меня и решила, что будет так», – с улыбкой объясняет Дуглас. «Мне кажется, что мое имя — одно из немногих шотландских имен, которые могут встретиться среди имен орангутанов».

Дуглас восторгался врожденной страстью орангутанов к приключениям и их чувством юмора. По его словам, ухватить в кадре их натуру и умение веселиться было столь же важно, как и показать их тяжелое положение. «Они залезают на вас, крадут ваши очки и одновременно с этим очищают ваши карманы», – вспоминает Дуглас. «Вы полностью обезоружены. Они схватывают все налету. Они практически стали членами нашей команды. Неоднократно наш главный осветитель держал один конец отражателя, а параллельно мы видели, как орангутан держит другой. Однажды мы даже поймали их за попыткой запустить генераторы».

Лес Серуян (Seruyan Forest)

Крайне важным моментом для всех стал выпуск на волю двух восьмилетних орангутанов по имени Синага и Пушка, которых мы снимали в лесу Серуян, частично занимающем территорию Национального парка Танджунг Путинг. Там наша команда

спряталась в укрытии, сооруженном из упавших деревьев.

Съемочная группа следовала за Синагой и Пушкой по мере того, как их везли в металлической клетке вглубь леса, чтобы отпустить на волю. «Наблюдать за этим было просто потрясающе, – вспоминает Феллман. – Оба орангутана, казалось, сразу же осознали всю важность происходящего».

«Это именно то место, где им и предназначено жить. Для нас было честью стать свидетелями кульминационного момента в работе Бируте и ее команды», – добавляет Ликли.

Доктор Галдикас настроена крайне оптимистично, несмотря на опасности, которые подстерегают орангутанов. «Когда я выпускала их на волю в первые годы своей работы, я испытывала чувство нескрываемой гордости и надежды. Сейчас это, скорее, предчувствие чего-то дурного, так как леса исчезают, повсюду плантации по добыче пальмового масла, и даже будучи охраняемым видом орангутаны все равно кому-то мешают. Они находятся в безвыходном положении: как только они начинают взрослеть, у них возникает потребность в активном передвижении, и Вы вынуждены предоставить им эту свободу. Это напоминает путешествие на Дикий Запад. Там есть разные вооруженные бандиты, и они могут избавиться от вас просто потому, что Вы – орангутан. Не имея никаких других причин».

К апрелю съемочная группа была готова отправиться на лодке вверх по течению в лагерь Лики, расположенный на берегу Яванского моря. Добраться до места можно только по реке, поэтому съемочной группе пришлось воспользоваться традиционными деревянными лодками «клоток», на борту которых они даже жили.

Научно-исследовательский центр Лагеря Лики

Съемки сюжетов про орангутанов должны были закончиться там же, где и начались. Лагерь Лики, существовавший здесь еще до появления Реабилитационного центра помощи при Международном фонде защиты орангутанов, был основан в 1971 году доктором Галдикас и Родом Бриндамором, бывшим в то время ее мужем. Лагерь был назван в честь легендарного палеоантрополога Луиса Лики, который являлся куратором и идейным вдохновителем для доктора Галдикас, пока она была аспирантом Калифорнийского университета в Лос-Анджелесе. В течение многих лет Лагерь Лики поддерживал различные научно-исследовательские проекты десятков ученых и студентов, начиная с изучения склонностей орангутанов к языку жестов и их когнитивных способностей и заканчивая экологией речных систем. Первоначально Лагерь Лики состоял всего лишь из двух хижин, теперь же в стенах его корпусов, выстроенных их дерева, располагаются ученые, сотрудники лагеря, студенты и посетители заповедника.

В окружающих Лагерь Лики джунглях съемочная группа соорудила шестиуровневый помост, чтобы получить возможность заснять орангутанов высоко в кронах деревьев, на их естественном уровне обитания. «Это был титанический труд, – рассказывает Ликли. – Невероятно высокая для Северной Америки температура и чрезвычайно сильная влажность. Мы покрывались потом даже во время ливней».

Помимо всего прочего для того, чтобы отснять материал для фильма, необходимо грандиозное терпение. «Орангутан может сидеть на вершине дерева часами, пристально глядя вдаль, – замечает Ликли. – Приходится очень долго ждать, прежде чем животное решится на какое-нибудь действие. В этом случае вы просто всегда должны быть наготове».

«Орангутаны были нашими партнерами на съемках этого фильма. Они обладали сверхъестественной способностью угадывать кадры, которые мы пытались сделать, и ни разу нас не разочаровали. Это удивляло каждый раз, так как у них не было никаких оснований идти нам навстречу», – рассказывает Феллман.

Именно необходимость в таких продолжительных съемках в ожидании удачного кадра сделала новую камеру IMAX бесценной. «Раньше нам приходилось перезагружать камеру каждые три минуты, но цифровая камера может работать постоянно, используя модуль буферной памяти, поэтому, когда происходит что-то значительное, у нас намного больше шансов заснять это», – говорит Дуглас.

Однако преимущества камеры не изменили основного подхода Дугласа к работе. «Я всегда начинал с уважения. Я имею в виду их личное пространство, скорость движений и шум, который вы производите во время работы, свободное пространство и возможности, которые Вы предоставляете им... в конечном счете это становится совместной работой».

Несколько сцен в фильме были сняты в Лагере Лики и в близлежащих джунглях при участии Тома, старшего среди орангутанов самца, обитающего в настоящий момент на этой территории. Том – абсолютно дикий орангутан, но доктор Галдикас знакома с ним с самого его рождения. Тридцать пять лет назад она занималась воспитанием его матери, Тут, которая стала одним из первых спасенных орангутанов, выпущенных впоследствии на волю в Лагере Лики в 1970-х годах.

«Очень много времени мы провели с более взрослыми орангутанами, которых вырастила Бируте», – рассказывает Феллман. «Им примерно около 30 лет, более 20 из которых они прожили на воле, но они приходят навестить Лагерь Лики. Они могут просто подойти и сесть рядом с Вами или во время прогулки по лесу взять вас за руку и некоторое время пройти рядом. У многих из тех орангутанов, за которыми ухаживала Бируте, уже есть абсолютно дикие потомки, которые никак не взаимодействуют с людьми. И это является крайне важным моментом. Это и есть основная цель проекта Бируте. Первое поколение, выпущенное на волю, представляет собой промежуточное звено и временами все же полагается на помощь людей, но главная цель здесь – именно будущие поколения».

Дальнейший план нашего путешествия предусматривал продолжение съемок на другом континенте. В мае съемочная группа на несколько недель возвратилась в Соединенные Штаты, а оборудование было отправлено в Кению, что стало началом второго этапа этой уникальной поездки.

КЕНИЯ

«Уход за слонами напоминает американские горки. Много печалей и много радостей. Они начинают жизнь с чистого листа и, я думаю, помогают нам сделать то же самое».

Доктор Дейм Дафни М. Шелдрик, дама-командор Ордена Британской империи

Несмотря на то, что в Кении, в отличие от Борнео, существует производственно-техническая база для проведения киносъемок, создать продолжение фильма «Рожденные на воле», повествующее о жизни слонов, все же оказалось крайне тяжелой задачей. Съемка началась с двухнедельного пребывания в слоновьем питомнике, созданном Дейм Дафни и расположенном на окраине Национального парка Найроби.

Слоновый питомник в Найроби

С момента основания Фонда дикой природы имени Дэвида Шелдрика было спасено более 130 слонов, нуждающихся в помощи. Дейм Дафни обучила более 50 сотрудников методам спасения и реабилитации слонов с целью их возвращения в дикую среду обитания в Национальный парк Цаво.

Съемки в слоновьем питомнике были сосредоточены не только на слонах, но и на сотрудниках питомника, заменяющих слонят, как и опекуны орангутанов, их матерей. В момент появления в питомнике слоны очень слабы, как физически, так и эмоционально.

«Когда новые слонята прибывают в питомник, они напуганы и чаще всего очень истощены. Они потеряли не только своих матерей, они потеряли всю свою семью. Иногда нам приходится попросту отлавливать их и перевозить самолетом, поэтому они могут быть также крайне сильно травмированы. Как только они попадают в питомник, самое важное – это проверить состояние их здоровья. Для того чтобы сделать это, сначала мы должны успокоить слонов и добиться их доверия. Больше всего они должны *хотеть* выжить», – объясняет Дейм Дафни.

Самым, возможно, главным в процессе восстановления является питание животных. Слоны нуждаются в молоке. Спустя годы проб и ошибок Дейм Дафни разработала смесь, которая может заменить слону молоко матери. «Сначала мы никак не могли вывести верную формулу, ведь слоны не усваивают обычное коровье молоко. Мы провели анализ слоновьего молока и обнаружили, что процент жирности в нем очень высок. Однако жир любого вида не подходил. Мы продолжали пробовать различные варианты, пока не нашли формулу детского питания, которая, казалось, подходила под нужную нам. Мы продолжили добавлять различные ингредиенты, такие как, например, кокосовое молоко, и наконец пришли к верному решению. Мы также обнаружили, что некоторым слонятам нравится пить молоко под шерстяным одеялом. Грубая ткань напоминает им тело матери; для них считается естественным укрыться где-нибудь, пока они сосут грудь, поэтому такой метод помогает успокоить их», – объясняет Дейм Дафни.

В отличие от орангутанов слоны – чрезвычайно общительные животные, поэтому нахождение рядом с другими животными помогает успокоить таких новичков, как, например, Сайтис, о котором идет речь в фильме.

По этой причине ухаживающие за слонами люди являются неотъемлемой составляющей успеха. Директор питомника Эдвин Лузичи «хотел стать священником, пока не приехал в Цаво, – говорит Феллман. – Он полюбил это место и животных и остался навсегда». Это типичное явление среди сотрудников, принадлежащих к совершенно разным сословиям, но объединенных одной общей целью – работать вместе ради спасения слонов. Эдвин, Мишак Нзимби и Амос Лекэло были в числе 15 сотрудников, каждый день работавших со съемочной группой.

Работники заповедника работают не только днем; они укладывают слонов спать и сами ночуют рядом с ними в их клетках. «Когда вы видите работников вместе со слонами, вы тут же чувствуете сильное эмоциональное воздействие, которое они оказывают друг на друга», – утверждает Ликли. Поскольку слоны и их опекуны в конечном счете должны разлучиться, сотрудники трех отделений Фонда по очереди сменяют друг друга для того, чтобы слоны не слишком привязывались к одному человеку. В противном случае его

отсутствие может вызвать определенные проблемы.

Основная часть программы реабилитации слонов включает закрепляющие важные жизненные навыки упражнения, такие как борьба и грязевые ванны.

«Они любят, например, шутливо натолкнуться на вас или поиграть во что-нибудь. Нам удалось снять сумасшедшую игру в футбол с тремя мячами, летающими по кругу, трубящими слонами, громко кричащими людьми, и все это в окружении вздымающихся вверх столбов пыли. Никаких правил, очевидно, не было, но все прекрасно проводили время», – рассказывает Ликли.

Прилегающие к питомнику территории являются домом для многих диких животных, таких как носороги, львы, импалы, жирафы и африканские кабаны. В процессе работы над фильмом возникало и несколько опасных ситуаций. Однажды несколько членов съемочной группы оказались в ловушке, в операторском автомобиле, поскольку огромному носорогу вдруг вздумалось поточить свой рог о грузовой трап.

Национальный парк Цаво

В мае съемочная группа разбила лагерь в Национальном парке Цаво, одном из старейших и крупнейших в Кении. Его площадь составляет более 8000 квадратных миль. Парк открылся апреле 1948 году и получил свое название от реки Цаво, протекающей по его территории. Парк разделен на восточную и западную части автомобильной и железной дорогами. Большая часть территории представляет собой полупустынные луга и саванну. Немного более крупный по своей территории Восточный Цаво представлен в основном засушливыми равнинами, через которые протекает река Галана. Своеобразными достопримечательностями этой местности являются плато Ятта и Лугардский водопад.

Дэвид Шелдрик, всемирно известный защитник окружающей среды, бывший в то время мужем Дейм Дафни, стал основателем Восточного Цаво в 1948 году, находясь у истоков строительства парка. Дейм Дафни и Дэвид прожили там вместе более 20 лет, с 1955 по 1976 год. «Цаво – волшебное место», – рассказывает Дейм Дафни. «Когда Дэвид впервые попал туда, там не было даже дороги; там не было вообще ничего. Природа словно бросала вызов, но со временем я полюбила это место. Именно там я воспитала своих собственных детей и именно там в моей жизни впервые появились животные, которым была необходима помощь и забота».

После смерти мужа в 1977 году Дейм Дафни основала Фонд дикой природы имени Дэвида Шелдрика, где сегодня с разрешения правительства ведутся работы по спасению слонов и уходу за ними.

Исумба

Создателей фильма особенно впечатлили съемки одного из наиболее трогательных моментов в процессе реабилитации слонов – окончание их жизни в питомнике и выпуск на территорию Национального парка Цаво. Фильм рассказывает о трех двухгодовалых слонах, Сабачи, Килагуни и Чаиму, которые, простившись со своими друзьями в питомнике, отправились на грузовых автомобилях в сторону своего нового дома, расположенного в одной из частей Цаво, известной как Исумба.

По своей сути проживание на Исумбе – это переходный этап для слонов, которые все равно живут здесь под наблюдением человека. Им все еще требуется молоко, и они еще не совсем готовы к тому, чтобы присоединиться к диким стадам. Будучи еще слишком молодыми, чтобы отражать нападения крупных хищников, слоны спят за ограждением, но в течение дня, от восхода солнца до самых сумерек, они свободно бродят по национальному парку. Поскольку слоны живут семьями, в процессе воспитания они должны научиться ощущать свою принадлежность к стаду. Именно в этот момент люди передают молодых слонов под защиту взрослых животных. Именно в этот момент происходит настоящее чудо. Большинству вещей, которые должен уметь слон, он никогда не сможет научиться у человека. К счастью, «экс-воспитанники» (термин, который использует Дейм Дафни, говоря о слонах, которые полностью перешли к жизни в дикой среде обитания) объединились на территории Цаво в несколько стад и самостоятельно приходят к молодым слонам, чтобы обучить их некоторым жизненно важным навыкам.

«Мы можем не видеть наших бывших питомцев в течение многих месяцев, но когда мы выпускаем на волю новичков, все они собираются у остановки грузовых автомобилей и причем даже раньше положенного времени, – говорит Дейм Дафни. Каким-то образом они понимают, что должно произойти нечто грандиозное».

«Приблизительно 30–40 бывших питомцев, которые теперь самостоятельно живут на воле, пришли поприветствовать новеньких, – замечает Феллман. Поразительным является тот факт, что взрослые двадцатилетние слоны заботятся о двухлетнем детеныше. Двадцать лет назад Дафни *ухаживала за этими слонами*, а где-то обитает и 50-летний слон, воспитанный ею, который помогал адаптироваться этим 20-летним слонам. Удивительно, наблюдать этот непрерывный процесс общения поколений».

Съемочная группа несколько дней работала на водопое рядом с насыпью красноземного грунта. Такая обстановка считается идеальной для слона и отдаленно напоминает человеческий *сра-салон*. Именно здесь был снят один из самых захватывающих эпизодов фильма.

«Когда Вы находитесь рядом с большим количеством этих громадных животных, которые возятся в грязи, – это захватывает дух. Они поднимают огромные клубы пыли и, судя по всему, очень весело проводят время, забрасывая себя грязью, а всю нашу группу и все оборудование – пылью. Это одна из моих любимых сцен фильма, потому что в ней показаны по-настоящему счастливые животные, что и является основной целью всей программы», – говорит Ликли.

Вои

Создателям фильма повезло не только стать свидетелями выпуска на волю орангутана, им удалось заснять спасение молодого беззащитного слона. Его обнаружили по чистой случайности. Рассчитывая снять крупных самцов слонов, по просьбе съемочной группы сотрудник отделения Фонда дикой природы отправился в Вои, чтобы попытаться определить местонахождение некоторых взрослых животных. Он сообщил, что нашел не только группу взрослых самцов, но и лишившегося родителей слоненка, которого приняли эти животные.

«Это была крайне нестандартная ситуация, так как детеныш должен был находиться со своей матерью, а ведь самки и самцы слонов обычно живут отдельно друг от друга. Самцы защищали детеныша, но не могли накормить его молоком, в котором он отчаянно нуждался.

Его организм был истощен и обезвожен. Кенийской службой охраны диких животных и сотрудниками фонда Дэвида Шелдрика было принято решение спасти слоненка. Без матери он определенно не выжил бы», – рассказывает Ликли.

«Мы вели съемки среди полнейшего хаоса, – говорит режиссер. Детеныша необходимо было забрать у крупных самцов с массивными бивнями, а годовалый, крайне отважный слоненок совершенно не хотел быть пойманным. Он, вероятно, видел, как люди убили его мать, и не испытывал к ним ни малейшего доверия. Эти съемки стали для нас феноменальным прорывом. Ведь нам удалось сыграть небольшую роль в спасении жизни слона, и это принесло нам огромное удовлетворение».

Слоненок был благополучно спасен и доставлен в питомник в Найроби. Съемочная группа прилетела другим самолетом и запечатлела трогательный момент, когда испуганный, но спасенный слоненок показал работникам питомника, что начал доверять им.

Связь между слонами и работниками питомника не прекращается даже после того, как слонов выпускают на волю. Было много случаев, когда слоны возвращались на посты охраны, организованные Фондом, чтобы поздороваться со своими «близкими». Создатели фильма стали свидетелями одного такого случая в самый первый день пребывания в парке.

«Эмили, одна из бывших воспитанниц, появилась со стрелой в спине, – рассказывает Ликли. Возможно, это были браконьеры, но точные обстоятельства нам не известны. Слониха хорошо знала, куда обратиться за помощью, и пришла в сопровождении целой группы других слонов. Пока ветеринар удалял стрелу, другие слоны ждали. Вот насколько прочными оказались отношения, установившиеся в этом питомнике много лет назад».

«Они возвращаются только к людям, которых любят и которым доверяют, – заявляет Дейм Пафнии. На воле они видят такое количество насилия и трагических происшествий, причиной которых являются люди, что у них есть право считать их врагами. Если слон видел, как убили всю его семью, и он достаточно взрослый, чтобы осознать произошедшее, ему может понадобиться время, чтобы простить. Однако слоны действительно умеют прощать».

ПОЕЗДКА ДОМОЙ

После пяти недель проведенных в Африке съемочной группе было пора возвращаться в Америку. Они никогда не забудут то, что увидели во время своего пребывания в мире орангутанов и слонов.

По словам Моргана Фримана, «фильм «Рожденные на воле» рассказывает нам о жизни существ, которые определенно заслуживают лучшей участи. Мы всегда должны помнить о них и о той борьбе, которую они ведут за выживание в этом переменчивом мире. Мы, люди, должны осознавать последствия наших действий. На нашей планете должно хватать места всем».

«Мы потребляем все существующие на нашей планете ресурсы, и если мы не будем предельно осторожны, то скоро никакие другие формы жизни не смогут существовать здесь. И как только это произойдет, исчезнем мы сами. Наша обязанность – поддерживать организации по охране окружающей среды и принимать участие в спасении популяции животных и их среды обитания. Мы должны оказывать давление на наши правительства,

чтобы они позаботились об этой проблеме», – утверждает Дейм Дафни.

«Охрана вымирающих видов животных и территорий, находящихся в опасности, – это огромная ответственность, и хотя правительства начали брать на себя определенные обязательства, люди сами должны повсеместно проявлять заботу об окружающей среде», – подчеркивает доктор Галдикас.

Это обязательство приняли на себя и создатели фильма «Рожденные на воле».

«Прежде я не понимал слонов или орангутанов, – рассказывает Ликли. Они навсегда изменили часть меня и мое отношение к ним. Я очень сочувствую их тяжелому положению и сделаю все, что могу, чтобы, спустя 100 лет, они все еще жили на воле».

«Все эти животные очень умны и харизматичны. Люди могли бы брать с них пример в их отношении к семье и уважении к окружающему миру. Для меня крайне важно было рассказать эту историю, потому что невозможно описать то вдохновение, которое я почерпнул в общении и с Бируте, и с Дафни. Они как могут борются с той ужасной несправедливостью, которая проявлялась по отношению к этим животным в течение многих столетий, постепенно спасая жизнь за жизнью. Они – прямое доказательство тому, что каждый из нас способен что-то изменить в этой ситуации. Я очень надеюсь, что люди будут выходить из кинотеатра с мыслью о том, что они тоже могут что-то сделать», – подводит итог Феллман.

Голос за кадром

МОРГАН ФРИМАН, читающий закадровый текст, – обладатель премии «Оскар» в номинации лучший актер второго плана в фильме Клинта Иствуда «Малышка на миллион», за участие в котором он также получил премию Гильдии киноактеров США и «Золотой глобус». Этот фильм является его вторым совместным с Клинтон Иствудом кинопроектом. Ранее Фриман снимался с ним в картине «Непрощенный», удостоенной «Оскара» в номинации лучший фильм года. В 2009 году он вновь встретился с Иствудом на съемочной площадке, сыграв главную роль в драме «Непокоренный», над которой Фриман работал также и в качестве исполнительного продюсера кинокомпании «Revelations Entertainment». За создание образа Нельсона Манделы в этом фильме Фриман был номинирован на премии «Оскар», «Золотой глобус» и «Выбор критиков», а также получил премию Национального совета кинокритиков США за лучшую мужскую роль.

Помимо этого Фриман был также удостоен трех других номинаций «Оскар». Первый раз за лучшую мужскую роль второго плана в фильме «Уличный парень» в 1987 году, за которую он также получил премию Ассоциации кинокритиков Лос-Анджелеса, премию нью-йоркского сообщества кинокритиков, а также премию «Независимый дух». Помимо этого за эту роль Фриман был впервые номинирован на премию «Золотой глобус». Вторую номинацию на «Оскар», а также премию «Золотой глобус» и премию Национального совета кинокритиков США за лучшую мужскую роль Фриману принес фильм «Шофер мисс Дейзи» в 1989 году. В третий раз актер был номинирован на премии «Оскар», «Золотой глобус» и премию «Гильдии киноактеров США» за съемки в фильме Франка Дарабонта «Побег из Шоушенка» в 1994 году. Помимо прочих наград Морган Фриман является обладателем премии Центра имени Кеннеди в 2008 году.

Недавно актер сыграл главную роль в семейном приключенческом фильме «История Дельфина», основанном на реальных событиях. Выход картины на экран ожидается в сентябре 2011 года. Фильмография Фримана огромна и включает следующие фильмы:

«РЭД»; блокбастеры Кристофера Нолана «Бэтмэн: Начало» и «Темный Рыцарь»; «Пока не сыграл в ящик» Роба Райнера, где также снялся Джек Николсон; «Праздник любви» Роберта Бентона; «Прощай, детка, прощай» Бена Аффлека; «Незаконченная жизнь» Лассе Халльстрем; боевик Джета Ли «Денни — цепной пес»; комедию «Брюс Всемогущий» и ее продолжение «Эван Всемогущий»; «Цена страха»; «И пришел паук»; «Сестричка Бетти»; «Столкновение с бездной»; «Амистад» Стивена Спилберга; «Целуя девушек»; «Семь» Дэвида Финчера; «Доблесть»; «Держись за меня»; «Гарри и сын», снятый Полом Ньюманом, который также сыграл в нем главную роль, и «Брубейкер». Фриман также озвучил фильмы «Война миров» и документальный фильм, обладатель «Оскара», «Птицы 2: Путешествие на край света».

В 1993 году Фриман выступил с режиссерским дебютом в картине «Бофа» и вскоре после этого основал кинокомпанию «Revelations Entertainment». Помимо кинофильма «Непокоренный» компания занималась производством таких фильмов, как «Раскаianie», «Под Подозрением», «Мятеж», «И пришел паук», «Праздник любви», «10 шагов к успеху» и «Кража в музее».

Актер родился в Мемфисе и, отслужив в ВВС, в начале 1960-х годов начал свою карьеру на театральных подмостках Нью-Йорка. Спустя 10 лет Фриман стал известен многочисленной зрительской аудитории благодаря участию в популярном телевизионном сериале «Электрическая компания».

В течение 1970-х годов Фриман продолжал заниматься актерской деятельностью и был удостоен театральной премии «Драма деск», премии Кларенса Дервента и номинации на премию «Тони» за участие в пьесе «Mighty Gents» в 1978 году. В 1980 году актер получил премию «Оби» за исполнение роли шекспировского антигероя Кориолана на фестивале имени Шекспира в Нью-Йорке, а также за роль в кинокартине «Мамаша Кураж и ее дети». Следующую премию «Оби» Фриман получил в 1984 году за роль Посланника в постановке Ли Бройера «Проповедь в Колоне», одобренной Бруклинской академией музыки. В 1985 году за эту же роль актер был награжден премией «Drama-Logue Award». В 1987 году Фриман завоевал премию «Оби» в четвертый раз, сыграв роль Хоука Колберна в фильме Альфреда Ури, номинированного на Пулитцеровскую премию, «Шофер мисс Дейзи». В 1990 году Морган Фриман получил главную роль Петруччо в «Укрощении строптивой» (где также принимала участие Трейси Ульман) на фестивале имени Шекспира в Нью-Йорке. Вернувшись на бродвейскую сцену в 2008 году, Морган Фриман вместе с Фрэнсисом Макдормандом и Питером Галлахером сыграл главную роль в пьесе Клиффорда Одетса «Деревенская девушка», поставленной Майком Николсом.

Исполнители главных ролей

ДОКТОР БИРУТЕ МАРИЯ ГАЛДИКАС (офицер Ордена Канады) (президент Международного фонда защиты орангутанов), считается одним из трех выдающихся приматологов (наряду с Джейн Гудолл и Дианой Фосси), занимающихся изучением отдельных видов животных в естественных условиях на протяжении уже очень долгого времени. В настоящее время Мария Галдикас является профессором Университета Саймона Фрейзера в г. Бёрнаби, Британская Колумбия, и Национального университета в Джакарте, Индонезия. Докторскую степень в области антропологии доктор Галдикас получила в 1978 году в Калифорнийском университете в Лос-Анджелесе.

Доктор Галдикас выросла в Торонто и получила докторскую степень в области психологии и зоологии в Университете Британской Колумбии и в Калифорнийском

университете в Лос-Анджелесе. Будучи аспирантом Калифорнийского университета, она познакомилась со знаменитым кенийским палеонтологом Луи Лики, который вместе с Национальным географическим обществом первое время поддерживал ее исследования жизни орангутанов в парке Танджунг Путинг.

В 1971 году доктор Галдикас и Род Бриндамор, бывший в то время ее мужем, создали в джунглях острова Борнео, на берегу Яванского моря, лагерь Лики. На протяжении последних сорока лет Галдикас изучала жизнь орангутанов и заботилась о детенышах, потерявших своих родителей. Ее второй муж, старейшина одного из племен даяков (общее название аборигенов острова Калимантан. – *Прим. пер.*) и занимающийся выращиванием риса, также является руководителем осуществляемой на Борнео программы.

Будучи основателем Международного фонда защиты орангутанов, Галдикас открыто высказывается в защиту орангутанов и тропических лесов. Среди ее наград Премия Тайлера за достижения в области охраны окружающей среды (1996 г.), полученная за проведение передовых природных исследований и внесение огромного вклада в развитие естествознания; титул Национального героя Индонезии (1997 г.) за получение премии «Планета Земля»; научная премия Института происхождения человека; гуманитарная премия «PETA Humanitarian Award» (1990 г.); премия имени Чико Мендеса, врученная организацией «Сиерра Клуб» (1992 г.); премия Организации Объединенных Наций «Global 500», а также премия «Chevron Conservation Award» (1993 г.). В 1995 году доктор Галдикас становится офицером Ордена Канады. В 2009 году президент Индонезии вручил Галдикас премию «Satya Lencana Pembangunan award» за долгое служение интересам Республики Индонезии.

Доктор Галдикас является автором нескольких книг, включая собственные мемуары «Отблески рая», и более 80 научно-литературных статей.

ДОКТОР ДЕЙМ ДАФНИ М. ШЕЛДРИК, дама-командор Ордена Британской империи (Фонд дикой природы имени Дэвида Шелдрика).

Вдова Дэвида Шелдрика, всемирно известного специалиста по охране окружающей среды и изучению дикой природы Африки, а также основателя Национального парка Восточный Цаво в Кении. После его смерти в 1977 году Дейм Дафни получила от правительства разрешение продолжить работу с нуждающимися в помощи дикими животными. Фонд дикой природы имени Дэвида Шелдрика был основан в 1977 году. Изначально это был маленький домик, построенный Дейм Дафни на территории Национального парка Найроби, который со временем превратился в центральное административное здание парка.

Дейм Дафни заботится о слонятах, черных носорогах и других видах диких животных с тех пор, как в середине 1980-х она взяла под свою опеку самых первых из них. За это время Фонд дикой природы имени Дэвида Шелдрика воспитал в неволе более 130 потерявших своих родителей слонов с помощью специально разработанной молочной формулы и обучающих программ, которые необходимы для подготовки животных ко взрослой жизни. Дейм Дафни обучила около 50 сотрудников процессу спасения и реабилитации сотен нуждающихся в помощи животных, которых впоследствии выпускают на волю в парке Цаво.

Защитница дикой природы Дейм Дафни также неустанно борется с жестоким обращением с животными в неволе. Она автор четырех всемирно известных книг и многочисленных статей, читает лекции и выступает на телевидении. Ее автобиография «An African Love Story» выйдет в свет весной 2012 года.

С 1930-х годов Дафни жила и росла на молочной ферме в Кении. Именно там в трехлетнем возрасте она начала ухаживать за своим первым питомцем – молодой лесной антилопой. Ее брат Питер Дженкинс был взят на работу в Службу национальных парков США в 1948 году, когда был создан Национальный парк Найроби. Благодаря ему Дейм Дафни познакомилась со своим мужем Дэвидом, одним из первых основателей огромного Национального парка Цаво.

Дейм Дафни является обладательницей нескольких престижных наград. В 1989 году королева Елизавета II присвоила ей звание почетного члена Британской империи, а в 2006 году она стала дамой-командором Ордена Британской империи (эквивалент мужского Ордена Рыцарства). В 1992 году Дафни была вручена премия «Global 500 Roll of Honor», учрежденная в рамках экологической программы Организации Объединенных Наций по защите окружающей среды; в 2000 году она также получила почетную докторскую степень в области ветеринарии и хирургии в Университете Глазго, наряду с премией BBC «Lifetime Achievement Award». В 2001 году правительство Кении даровало ей титул «Moran of the Burning Spear» за ее вклад в защиту окружающей среды.

О СОЗДАТЕЛЯХ ФИЛЬМА

ДЭВИД ЛИКЛИ (режиссер) – создатель научно-образовательных кинофильмов, обладающий степенью магистра биологических наук Университета Альберты. На его счету более 30 научно-документальных фильмов о природе. Будучи режиссером широкоформатных картин на базе всемирно известного научного центра «Science North» («Северная наука»), находящемся в г. Садбери, провинция Онтарио, Ликли также увлекался естествознанием. Во многих своих фильмах он поднимает тему защиты окружающей среды, пытаясь показать широкой аудитории посредством IMAX красоту дикой природы. В настоящее время Ликли работает над рядом новых проектов для кинотеатров IMAX, включая такие фильмы, как «Polar Quest» («Полярное путешествие»), «Penguins to IMAX» («Пингвины в IMAX»), «Wild China — Land of the Panda» («Дикая природа Китая – территория панд»).

В 1999 году Ликли поставил и снял свой первый фильм IMAX «Gold Fever» («Золотая Лихорадка»), затем в 2001 году появилась кинокартина «Bears» («Медведи»), а в 2002 – «Jane Goodall's Wild Chimpanzees» («Дикие шимпанзе Джейн Гудолл»), победившая в номинации «Best Film for Lifelong Learning» Ассоциации широкоформатного кинематографа. В 2008 году он поставил и снял фильм «Mysteries of the Great Lakes» («Тайны Великих озер»), который получил премию «Grand Remi Best of Show» на Международном кинофестивале в Хьюстоне.

На телевидении Ликли работал в качестве продюсера, сценариста и режиссера Канадской радиовещательной и телевизионной корпорации «Си-би-си» (CBC TV) над многосерийным научным фильмом «Wonderstuck». Помимо этого он снял цикл передач «Profiles of Nature Series» («Очерки о природе»), в том числе короткометражные фильмы «The Bald Eagle» («Белоголовый орлан») и «Ground Squirrels» («Суслики»), а также несколько телепроектов для «Си-би-си» под названием «The Nature of Things Series» («Природа вещей»), включая образовательные фильмы «The Colombian Ground Squirrel» («Колумбийский суслик») и «The Vancouver Island Marmot» («Ванкуверский островной сурок»). В 1993 году Ликли выступил в качестве продюсера, режиссера и соавтора мультимедийной игры и телевизионного документального фильма о естествоиспытателе Грейе Оуле «One Green Leaf» («Один зеленый лист»).

Кроме этого Ликли стал автором огромного числа музейных экспозиций, таких как «Shark Attack!» («Атака акул!»), «The Music Of Sound» («Музыка звука»), «Your Amazing Brain» («Наш удивительный ум»), «The Sudbury Mining Show» («Рудные поля г. Садбери»), «Secrets of the Sun» («Секреты солнца»), а также «Legends of the Lakes» («Легенды озер»), который впервые был продемонстрирован публике в центре «Science North» в 2010 году.

В этом же центре в 1992 году был впервые показан первый широкоформатный (70-миллиметровый) фильм и лазерное шоу Ликли под названием «Shooting Star» («Падающая звезда»), в котором история эволюции Земли рассказывается от лица простой маленькой девочки. В 2004 году он выступил в роли сценариста и режиссера приключенческого фильма в формате 4D для центра «Science North» «Wings Over the North» («Полет над Севером»). В настоящее время Ликли работает над продолжением картины в формате 4D – «Wildfire 4D» («Пожар»).

ДРЮ ФЕЛЛМАН (сценарист/ продюсер), встретил первого потерявшего родителей орангутана на Борнео, путешествуя по Индонезии в 1994 году. С тех пор он мечтал перенести эту историю на большой экран. Его сотрудничество с IMAX началось с работы над фильмами IMAX «На глубине морской» (вместе с командой дайверов Говарда Холла) и «Телескоп Хаббл». Работая в течение последних десяти лет независимым сценаристом и фотографом в различных редакционных, корпоративных и неправительственных организациях, Феллман создавал проекты для различных кино- и телекомпаний.

В 1998 году Дрю Феллман стал одним из основателей компании «New York online studio» и выступил в качестве сценариста, фотографа и продюсера нескольких документальных сетевых проектов.

Феллман является выпускником Калифорнийского университета в Беркли.

ИАНА РОБЕРТС (линейный продюсер). За плечами у Дианы огромный опыт работы над проектами коммерческого телевидения и художественными фильмами в Великобритании, Европе, Африке и Канаде, получившими различные кинематографические награды. Диана работала вместе с такими людьми, как Крис Парсонс, офицер Ордена Британской империи, и сэр Дэвид Аттенборо, которые являются гуру в производстве документальных фильмов о природе.

Диана Робертс принимала участие в создании многих фильмов IMAX, большинство из которых все еще показывается в кинотеатрах. Речь идет о номинированном на премию «Оскар» фильме «Огни Кувейта», снимавшемся в 57 различных точках мира и о кинофильме «Survival Land», снимавшемся в Южной Атлантике. Помимо этого Диана работала над картиной «Rolling Stones at the MAX» («Роллинг Стоунз»), снимавшейся в четырех странах, а также над другими широкоформатными фильмами, демонстрируемыми в кинотеатрах IMAX: «Wolves» («Волки»), «All Access, Straight Up», «Helicopters in Action» («Вертолеты в воздухе»), «Journey to Месса» («Путешествие в Мекку»). Последний снимался специально разработанными для этого камерами IMAX в самом сердце Священной Каабы.

ДЭВИД ДУГЛАС (главный оператор). Снял более тридцати фильмов для IMAX Corporation и других компаний. Начало было положено еще в школе, когда Дэвид снял свой первый документальный мультипликационный фильм, благодаря которому и получил работу в компании «Multiscreen», попав под руководство таких создателей технологии IMAX и основателей всей широкоформатной киноиндустрии в целом, как Роберт Кепп, Уильям Шоу, Роман Кройтор и Граем Фергюсон.

Немного позже Дуглас в течение 18 месяцев занимался обучением режиссерской работе астронавтов из Космической команды IMAX («IMAX Space Team») продюсера Граема Фергюсона. Прямо из центра управления полетами Дэвид поддерживал и помогал астронавтам во время 14 полетов шаттла. Он также снял изображение Земли для уникальной серии фильмов IMAX «The Dream is Alive» («Живая мечта»), «Blue Planet» («Голубая планета»), «Destiny in Space» («Жизнь в космосе») и «Mission to Mir» («Миссия на Мир»).

К заслугам Дугласа как режиссера и кинооператора относятся культовые широкоформатные документальные фильмы. Среди них: номинированный на премию «Оскар» фильм «Огни Кувейта», также получивший премию «GSTA Maximum Image Award» в номинации Лучший документальный фильм IMAX; получивший признание критиков фильм «Survival Island»; первый музыкальный фильм IMAX «Rolling Stones at the MAX», («Роллинг Стоунз») также победивший в номинации «GSTA Maximum Image Award». В фильме рассказывается о мировом турне «Steel Wheels» величайшей в мире рок-группы.

Среди его последних кинооператорских работ можно отметить фильм «Ride with the Cowboys» («Путешествие с ковбоями») и музыкальный документальный фильм IMAX «All Access; Front Row, Backstage, Live!». Дэвид Дуглас также принял участие в работе над фильмами «Дикий Океан в 3D», «Космическая станция» и «Телескоп Хаббл». Он является сценаристом, режиссером и фотооператором кинокартин «Wolfs» («Волки»), снятой по заказу Национальной федерации дикой природы, и «Helicopters in Action» («Вертолеты в воздухе»), премьера которой состоялась в Национальном музее авиации и космонавтики Смитсоновского института.

В 2002 году Дуглас был удостоен премии «Kodak Vision», а в 2010 году получил премию «IMAX Hall of Fame Award».

ДЖИЛЛ ФЕРГЮСОН (ассистент продюсера) работала в качестве помощника режиссера по сценарию более чем на шестнадцать кинокартинах. Ранее Фергюсон занимала должность помощника председателя правления и президента компании IMAX Filmed Entertainment.

Будучи выпускницей Университета Канзаса со степенью бакалавра в области тележурналистики, она получила также степень пост-бакалавриата в области кинопроизводства в Школе художественного института Чикаго. В Чикаго Фергюсон работала ассистентом продюсера в некоммерческой организации «Terra Nova Films». Она также была координатором программы Международного кинофестиваля в Чикаго и занималась планированием и проведением исследований на канале «WBVM-TV» в Чикагском отделении американской телерадиосети CBS («Коламбия бродкастинг систем»/«Си-би-эс»).

Фергюсон также работала с иностранными журналистами в качестве внестудийного ассистента режиссера компании «Mobile Video Services Ltd» в Вашингтоне, округ Колумбия.

БЕТ ШПИГЕЛЬ (монтаж) занималась монтажом нескольких кинокартин, завоевавших многочисленные премии, такие как, например, премия «Genesis Award» и премия «Эмми», которую она получила за монтаж телевизионного фильма «Галапагосские драконы», снятого по заказу National Geographic (NGO). В рамках своей работы Шпигель месяцами путешествует по миру.

В 2010 году она провела шесть месяцев в Южной Африке, монтируя опять же по заказу National Geographic (NGO) фильм «Swamp Troop», который завоевал премию «Эмми»

в номинации «National News and Informational Emmy». В 2007 году Шпигель также руководила монтажными работами при съемках грандиозного документального фильма «Мишка на севере», производства компании Paramount/ Vantage's и NGO. Фильм снимался в различных форматах в течение примерно десяти лет. Закадровый текст фильма читает Куин Латифа.

В рамках длительного сотрудничества с NGO Шпигель занималась монтажом эпизодов получившего признание критиков многосерийного фильма «National Geographic Explorer» («Исследователь National Geographic») и «Strange Days on Earth» («Странные дни на Земле»). Кроме того она монтировала эпизоды таких фильмов, как «Nature» («Природа»), «Biography» («Биография») для канала A&E TV, а также «The Living Edens» («Первозданная природа. Эдем жизни») и «Intimate Strangers» («Хорошо знакомые незнакомцы») для канала PBS TV.

Бет Шпигель также является прекрасным художником, чьи работы выставлены в Музее толерантности. В число иллюстрированных ею книг для детей входит получившее признание критиков произведение «First Grade Stinks» («Естественные науки для учеников первого класса»).

Доктор РИЧАРД ЛИКИ (специальный консультант) гражданин Кении, чья профессиональная деятельность относится к таким сферам, как палеонтология, антропология, управление музеями, охрана окружающей среды, политика и государственное управление.

В настоящее время он является председателем правления таких организаций, как «Transparency International-Kenya» и «WildlifeDirect», занимает должность профессора антропологии в Университете Стоуни-Брук в США, а также ректора Международного университета США (Кения).

Он издал ряд научно-популярных книг и снял несколько телевизионных документальных фильмов.

В 2007 году Лики был избран членом Королевского научного общества. Он обладает большим числом почетных ученых степеней и премий, свидетельствующих о его заслугах, включая почетное звание доктора наук Университета Вагенингена.

МАРК МАЗЕРБАУ (композитор). Впервые Марк прославился в 1970-х годах как солист и клавишник прогрессивной новой рок-группы «DEVO», которая выпустила серию альбомов электронной музыки и пародийных песен, включая альбомы «Are We Not Men?» («Разве мы не мужчины?») и «Freedom of Choice» («Свобода выбора»), а также альбом «We're All Devo» («Мы все из «Devo»»), получивший премию «Грэмми» в номинации «Лучший Видеоальбом» в 1985 году.

С тех пор Мазербау сочинил музыку более чем к 70 фильмам и телевизионным проектам, включая незабвенный лейтмотив и музыкальное сопровождение для популярного детского сериала «Пи-Ви». Он четыре раза номинировался на премию «Грэмми». Среди его последних работ на телевидении сериалы «Enlightened» («Просвещенный») и «Big Love» («Большая любовь») на канале НВО, а также многосерийный мультфильм «Ох уж эти детки!» и фильмы, основанные на шоу-представлениях.

Среди других достижений Мазербау получившие одобрение критиков фильмы режиссера Уэса Андерсона «Бутылочная ракета», «Академия Рашмор», «Семейка

Тененбаум» и «Водная жизнь»; фильмы режиссера Кэтрин Хардвик «Короли Догтауна» и «Тринадцать»; «Добро пожаловать в Коллинвуд»; «Счастливчик Гилмор»; «200 сигарет»; фильм Майкла Толкина «Новое время» от продюсера Оливера Стоуна, и последние фильмы продюсера Дениса Ди Нови «Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек» и «Рамона и Бизус».

Мазербау помогал в записи альбомов таким артистам и музыкальным коллективам, как рок-группа «Vampire Weekend» («Уик-энд вампиров»), Дэвид Боуи, группа «Cypress Hill» («Сайпрес Хилл»), Дэвид Бирн, «Beck», Игги Поп, «B-52s», Джейкоб Дилан, Синди Лаупер и «A Tribe Called Quest». Его шесть раз награждали премией «BMI Film and TV Award», а в 2004 году Мазербау стал обладателем престижной премии «Lifetime Career Achievement Award».

Коммерческие проекты Мазербау принесли ему премию «Clio». На его счету большое количество видеоигр, включая «The Sims» («Симс») и «Boom Box» («Бум бокс»).

Марк Мазербау также является всемирно известным художником, черпающим вдохновение из работ Энди Уорхола. Его работы выставляются в галереях по всему миру. Марк Мазербау продолжает работать в составе группы «DEVO», гастролируя с концертами по стране, выступая в том числе в Центральном парке в Нью-Йорке. Группа также принимала участие в праздничных церемониях, посвященных Зимним Олимпийским играм 2010го года в Ванкувере.

Мазербау родился в Огайо и закончил Государственный университет Кента.