

«БОСИКОМ ПО МОСТОВОЙ»

Компания Touchstone Pictures представляет фильм «БОСИКОМ ПО МОСТОВОЙ» (BARFUSS) производства компании Barefoot films в сотрудничестве с Buena Vista International (Germany) Film Production и Mr.Brown Entertainment.

В РОЛЯХ

Ник Келлер – Тиль Швайгер

Лайла – Йохана Вокалек

Виктор Келлер – Штеффен Винк

Хайнрих Келлер – Михаэль Мендл

Фрау Келлер – Надя Тиллер

Доктор Блехингер – Имоген Когге

Сестра Доротея – Паула Пауль

Жанин – Александра Нелдел

Сара – Жанин Кунцэ

Эрман – Марк Келлер

Штефан Хун – Маркус Мария Профитлих

Дитер Хун – Аксель Штайн

Нэли – Фани Стаффа

Герр Рихард – Кристоф Мюллер

Завхоз – Юрген Фогель

Полицейский Клиник – Эрдал Йилдиз

Нищий – Армин Родэ

Служащий вокзала – Михаэль Гвиздэк

Менеджер – Тирон Рикетс

Клиент – Эрик Джудор

Старая проститутка – Герит Клинг

Чиновник – Флориан Фиц

Джессика – Штефани Штаппенбек

СОЗДАТЕЛИ ФИЛЬМА

Режиссер – Тиль Швайгер

Сценарий – Тиль Швайгер, Янн Пройс, Стивен Зотновски, Дина Мари Чэпмэн, Ника фон Альтенштат

Продюсер – Тиль Швайгер

Сопродюсеры – Том Циклер, Вольфганг Браун, Майке Хаас

Исполнительный продюсер – Микки Лиддел

Ассоциированные продюсеры – Кристианэ Кирхь, Майк Дегхэн, Алекс Бернер

Главный оператор – Кристоф Валь

Свет – Эрик Штайнгрёвер

Музыка – Дирк Райхард, Штефан Ханзен, Макс Бергхаус

Звукооператор – Штефан Буш

Костюмы – Мартина Йедике, Елена Вагнер

Монтаж – Константин фон Зельд, Тиль Швайгер

БОСИКОМ ПО МОСТОВОЙ

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

На что ты способен ради любви?

На самом деле, Ника Келлера (Тиль Швайгер) в настоящее время занимают совсем другие вопросы. Он не удерживается ни на одном рабочем месте, и его семья – особенно отчим Генрих (Михаэль Мендл) и брат Виктор (Штеффен Винк) - считают его законченным неудачником. Лишь его мать (Надя Тиллер) продолжает в него верить.

Работая уборщиком в психиатрической больнице, Ник в последнюю секунду спасает от самоубийства девушку Лайлу (Йохана Вокалек), что приводит к непредвиденным последствиям: Лайла тайно выслеживает своего спасителя и однажды вечером неожиданно появляется в дверях его квартиры. В ночной сорочке и босиком.

Все попытки Ника избавиться от Лайлы кончаются неудачей. Девушка твёрдо решила остаться у него навсегда. И вот необычная парочка – Ник, впервые в жизни вынужденный нести за кого-то ответственность, и Лайла, смотрящая на мир изумлёнными глазами ребёнка, - отправляется в путешествие, которое их сблизит и навсегда изменит их жизни.

ДЛЯ ПРЕССЫ

Глубокие чувства, добрый юмор и захватывающие приключения – таковы ингредиенты романтической комедии «Босиком по мостовой» (Barfuss), в которой Тиль Швайгер после шестилетнего перерыва («Der Eisbaer») вновь демонстрирует свои режиссёрские таланты. В новой комедии по собственному (совместно с Янном Пройсом) сценарию Швайгер отвёл себе парадную роль обаятельного шалопая, жизнь которого полностью переворачивается, когда он спасает в психиатрической клинике молодую женщину, не желающую с ним больше расставаться. Её играет очаровательная Йохана Вокалек, номинированная в 2004 году на главную немецкую кинопремию за главную роль в фильме «Hierankl». В фильме заняты звёзды немецкого кино Штеффен Винк («Auf Herz und Nieren»),

Александра Нелдел («Bang Boom Bang»), Михаэль Мендл («Der Untergang») и легендарная Надя Тиллер. В ярких эпизодических ролях появятся Маркус Мария Профитлих (телесериал «Markus»), Аксель Штайн («Knallharte Jungs»), Юрген Фогель («Sass»), Армин Родэ («Sams in Gefahr»), Михаэль Гвиздэк («Good bye, Lenin») и Жаннин Кунцэ (телесериал «Frech wie Janine»).

СОДЕРЖАНИЕ

Неслышными шагами меряет Лайла (Йохана Вокалек) коридоры психиатрической клиники. Она в ночной рубашке и, как всегда, босиком. Обувь для неё – всё равно что тюремные колодки, и потому она отказывается её носить. Лайла ненавидит неволю, о которой знает не понаслышке: все девятнадцать лет своей жизни она не знала свободы. Сначала её слишком заботливая мать запрещала ей выходить из квартиры. После смерти матери Лайла живёт в психиатрической клинике. Опять взаперти. Опять в изоляции, в одиночестве, без друзей.

Когда Ник Келлер появляется на бирже труда, его помятое лицо однозначно свидетельствует о том, что он неуклонно катится вниз, хотя сам он своё падение до конца не осознал. Он не может вспомнить имена женщин, с которыми по утрам просыпается в одной кровати, и теряет очередную низкооплачиваемую работу раньше, чем к ней приступает. В общем и целом, Ник представляет из себя бледную копию того приличного и многообещающего отпрыска из хорошей семьи, каковым он ещё сравнительно недавно являлся. Он потерял почву под ногами и самого себя после того, как расстался со своей большой любовью - прекрасной Жанин (Александра Нелдел). Неудивительно, что его строгий отчим Хайнрих (Михаэль Мендл) и братец-карьерист Виктор (Штеффен Винк) считают его ни на что не способным неудачником. Всё это очень печалит мать Ника (Надя Тиллер), которая продолжает верить в сына и поддерживать его.

Между тем сам Ник потерял веру в себя и мечтает её вернуть. Веру в себя, в других, в белый свет, в любовь. Поэтому на бирже труда он унижается больше, чем позволяет ему его характер бунтаря. Ему обязательно нужна работа. Он беспрекословно соглашается даже на психиатрическую клинику. Но уже через пять минут на новом рабочем месте Ник понимает, что зря надел свой лучший костюм: ему предстоит в качестве уборщика следить за чистотой полов и туалетов. Уже первые инструкции, полученные от завхоза (Юрген Фогель) убеждают Ника, что это не очень-то приятная работёнка.

Потеряв к ней всякий интерес, Ник пытается как-то убить время. Позвонившей ему матери он, естественно, расписывает, как всё замечательно и какие блестящие перспективы у него открываются. Увлечённый

разговором, он не замечает, как один из пациентов залпом выпивает целую бутылку моющего средства. И это после того, как Ника строго предупредили о возможности подобных случаев. В результате ему удаётся установить печальный рекорд: так быстро его ещё не увольняли. Ник пытается привести свои мысли в порядок в туалете, где становится свидетелем попытки Лайлы повеситься, и в последнюю секунду спасает её. В первый раз Лайла позволила другому человеку дотронуться до себя. Для неё это – особый знак. Ник неслучайно оказался рядом с ней именно в эту минуту. Когда Ник отправляется домой, она тайком следует за ним, незамеченная охранниками. И попадает, как есть, босиком, в мир, который совсем не знает.

Только Лайлы Нику сейчас не хватало! Только что мать сообщила ему, что его брат Виктор женится. И не на ком ином, как на Жанин, бывшей подруге Ника. Естественно, Ник приглашён на свадьбу в родовое гнездо. И, естественно, он не может отказаться – ведь ему надо показать всем, что ему действительно хорошо живётся! И теперь эта Лайла, не желающая его покидать. Пугливая молчаливая девушка, избравшая его – что может быть нелепее! – своим защитником.

Никакие уловки не помогают – Лайла отказывается вернуться в клинику и оставить Ника в покое. И дотрагиваться до себя она больше не позволяет, отвечая даже на случайные прикосновения криком. В довершение ко всем неприятностям, шикарная, но потрёпанная машина Ника не желает заводиться, и ему приходится разъезжать с Лайлой на автобусе. Он терпеливо разъясняет девушке, что это такое – автобус, и что нужно делать с билетом. Ник не решается признаться самому себе, что в какой-то степени эта ситуация ему по душе. Его обезоруживает чистота и искренность Лайлы. И в минуту слабости он приглашает девушку отправиться вместе с ним на семейное торжество.

В это путешествие они пускаются без цента в кармане, поскольку банк заблокировал кредитную карту Ника. Они прячутся в спальном вагоне, но в пути их обнаруживает проводник и безжалостно высаживает из поезда. Между тем короткое время, проведённое вместе в вагоне, помогает Лайле завоевать сердце Ника. Она – первый человек, который ему полностью и безоговорочно доверяет, не выставляя никаких условий. Она просто хочет быть вместе с ним. И это ему очень нравится. Ник отправляется на поиски автомобиля, который он мог бы угнать, а Лайла ждёт его на скамейке, пока её не прогоняет нищий (Армин Родэ). Она бесцельно бредёт по улице и чуть не становится жертвой человека, принявшего её за проститутку. Ник вовремя приходит ей на помощь и в придачу прихватывает автомобиль несостоявшегося насильника.

Но приключения Ника и Лайлы на этом не кончаются. Они пытаются продать автомобиль братьям Хун (Маркус Мария Профитлих и Аксель Штайн), но только разбивают её, и обломки за гроши – Лайла не умеет обманывать! - приобретает другой торговец. Путешествие приходится

продолжить пешком. Ник и Лайла всё больше сближаются, и в гостинице маленького городка девушка впервые решается обнять слегка смущённого Ника. Следуют несколько счастливых часов.

Следующий день очень важен для Ника. Он хочет доказать своей семье, что он не неудачник и не пустослов. Втайне он даже мечтает работать на предприятии отчима. Лайла должна помочь Нику успешно сыграть роль. Ник просит её выдать себя за его подругу и учит, что ей говорить. Но Ника хватает ненадолго. Он ссорится с братом, позорится перед всеми гостями и чуть не поддаётся чарам красоты Сары (Жанин Кунцэ), деловой партнёрши его отчима, давно положившей на Ника глаз. Отчим громогласно отчитывает пасынка перед всей честной компанией. И в довершении всего Виктор пытается соблазнить Лайлу, состояние которой резко ухудшается. Ник, подхватив Лайлу, покидает вечеринку. Здесь ему больше нечего делать.

Он не подозревает, что судьба подготовила для него новые испытания. Впервые ему предстоит отстаивать самое важное в его жизни – Лайлу! И он отдаст за неё всё, даже если ему, как и ей, придётся пройтись босым по мостовой.

ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ ПРОЦЕСС

Начало фильма «Босиком по мостовой» восходит к 1998 году, когда Тиль Швайгер в поисках нового киноматериала натолкнулся в США на сценарий «Barefoot». Это была невероятная история в жанре road-movie о том, как некий молодой шалопай вступает в конфликт с преступным миром и надеется заплатить свои долги с помощью богатых родителей, которых знакомит со своей мнимой невестой, являющейся, на самом деле, пациенткой психиатрической лечебницы.

В сценарии были стиль, и класс, и юмор, так нужные тогда Швайгеру. Но было в нём и нечто большее, почти сказочное: честность, нежность и глубина в изображении отношений главного героя и похищенной девушки, которая босиком странствует по свету, отстаивая своё право на свободу.

Планам снять фильм на английском языке не было суждено реализоваться, но сценарий остался в собственности Тиля Швайгера. В последующие годы Швайгер был очень занят съёмками в Германии и построением карьеры в США, но этот проект всё больше его затягивал и стал настоящей мечтой. Судьба «Босиком по мостовой» была решена в Ирландии. «Лучшее, что мне дали съёмки в «Короле Артуре», - это долгое – неделями – безвылазное пребывание в сельской местности в Ирландии, - вспоминает Тиль Швайгер. – Мы должны были лишь время от времени выезжать на съёмки, не покидая при этом Ирландию, и я использовал свободное время для работы с моим соавтором Янном Пройсом. Другие актёры жили в Дублине и тратили каждый день по полтора часа, чтобы добраться до съёмочной площадки, а я снял дом поблизости и выиграл много времени. За три недели моего

пребывания в Ирландии я вместе с Янном написал окончательную концепцию. Он вернулся в Берлин, а я вечером сел и ещё раз перечитал готовый вариант. И сразу ощутил необыкновенное удовлетворение. Я тут же позвонил Яну и сказал ему: «Слушай, на этот раз получилось. Это будет настоящий хит». Я испытывал огромное облегчение».

Продюсер Том Циклер, ранее работавший вместе с Тилем Швайгером над фильмами «Достучаться до небес» (Knockin' On Heaven's Door) и «Der Eisbaer» отмечает: «С этого момента сценарий начал свой путь на экран. Было принято правильное решение: Тиль не использует Лайлу в своих целях, а девушка по своей воле отправляется с ним в путь. Именно после этого действие стало разворачиваться в правильном направлении».

Между тем, это была совсем не та гангстерская история, которая когда-то понравилась Швайгеру. Его гораздо больше интересовали отношения безответственного, но обаятельного шалопаю Ника и пугливой одинокой Лайлы. Он отмечает в этой связи: «Когда тебе сорок один год, гангстерские комедии больше не так привлекают. Может, позже я к ним ещё вернусь в роли злодея. Но сейчас настало время для чего-то нового. Я просто почувствовал, что для меня время таких фильмов прошло». Швайгер принял ещё одно важное решение: фильм должен сниматься в Германии на немецком языке немецкими продюсерами. Так из «Barefoot» появился «Barfuss».

Продюсер Том Циклер вспоминает: «В первый раз я прочитал сценарий на самой ранней стадии. Он мне понравился, но слишком напомнил прежние работы Тилиа. Когда он вернулся в Германию и я узнал, что это будет немецкий фильм, я сразу присоединился к команде Швайгера».

Впрочем, Циклер подчёркивает универсальность рассказываемой ими истории: ««Босиком по мостовой» - сказка в широчайшем смысле этого слова, как и «Достучаться до небес». Ведь и в том случае трудно было себе представить, что два взрослых человека, живущих в Европе, ни разу не были на море. Но каждый понимал, что их желание увидеть море означает нечто большее. Поэтому такой фильм и срабатывает. «Босиком по мостовой» функционирует таким же образом: его действие происходит в выдуманной Германии. За исключением одной единственной сцены, мы не уточняем, о какой стране идёт речь. Ясно только, что это путешествие, в результате которого с нашими героями происходят принципиальные изменения. Прочие привязки к территории не оказали бы на действие никакого влияния».

После того, как компания Buena Vista с воодушевлением взялась прокатывать «Босиком по мостовой» и нашлись спонсоры, стало ясно, что долгий подготовительный период только сыграл на руку создателям фильма. Тиль Швайгер так долго носил фильм в себе, что теперь наизусть знал каждую сцену, каждую строчку и каждого персонажа. Более того – он точно знал, как воплотить свой замысел на экране. Знал в мельчайших деталях, каким должен быть монтаж, освещение и даже музыка. Том Циклер

вспоминает в этой связи: «Задолго до начала съёмок Тиль разработал точную концепцию цветового и светового решения. Он точно знал, что ему нужно. И, естественно, настаивал, чтобы все его указания выполнялись».

Оператор Кристоф Валь и художник-постановщик Жером Латур помогли ему выработать особый, насыщенный визуальный ряд фильма. Они решили снимать только при искусственном освещении. «Для каждой сцены мы подготовили чертёж, из которого было ясно, в каком количестве и какие лампы нам нужны, где их расположить и как провести кабель, - рассказывает Циклер. – Получилась чудовищно толстая стопка. Порой для освещения длинных коридоров психиатрической клиники мы задействовали 30 двенадцати киловаттных ламп. Для одного только освещения требовались огромные технические и человеческие ресурсы: десять человек для установки, десять осветителей и десять человек для размонтирования. Мы использовали шесть генераторов, лишив целый Кёльн электричества и света и устраивали настоящие челночные поездки на заправку за дизелем для генераторов».

Особенно сложными оказались съёмки на мосту Оберкаслер в Дюссельдорфе. Там пришлось заменить все лампы, поскольку они не соответствовали концепции освещения и светили не так, как нужно. Но этим проблемы не исчерпывались. Том Циклер отмечает: «К примеру, Тиль не хотел видеть в своём фильме зелёный цвет, что было совсем непросто, поскольку съёмки проходили летом. Нам пришлось изрядно постараться, чтобы как можно точнее выполнить пожелания Тиля. Нам очень помогло то, что уже за пять недель до съёмок в нашем распоряжении был осветитель, с которым мы могли спланировать весь фильм. Когда известно, где что должно стоять, это не избавляет от проблем с организацией и монтажом, но работа идёт чётче и быстрее. Если начало съёмок было запланировано на 9 часов, мы могли быть уверены, что в девять часов одну минуту съёмки действительно начались. Всё стояло на своих местах. Наши старания оправдали себя: визуально фильм смотрится просто фантастически».

В акустическом оформлении Швайгер также хотел достичь идеала. «Я просто видел весь фильм перед собой, - вспоминает режиссёр. – Когда я писал сценарий, я не только представлял себе освещение, но и слышал музыку. Её стиль мне стал понятен уже полтора года тому назад. С нашим композитором Дирком Райхардом я повстречался задолго до начала съёмок. И когда заработали камеры, у меня уже были первые музыкальные наброски и даже законченные темы, то есть наша, оригинальная музыка, создающая нужное настроение. К этому времени я подготовил и музыку со стороны, которая будет звучать в фильме. Это песня Дайдо из её последнего альбома. Я её услышал, когда диск только поступил в продажу, и сразу подумал, что именно эта музыка должна сопровождать сцену, когда Лайла преследует Ника по городу. Слава богу, что нам удалось заполучить эту песню».

Самая серьёзная проблема, с которой пришлось столкнуться создателям фильма, была не технического свойства. Почти до самого начала съёмок было неясно, кто сыграет вторую важнейшую роль – Лайлу. «Мы просмотрели многих актрис, но не могли ни на ком остановиться, - объясняет Том Циклер. – Последней в этом списке была Йохана Вокалек. У неё были пробы в театре Бург в Вене, и мы купили ей за свой счёт билет на самолёт, хотя к тому времени наш бюджет ещё не был утверждён. Мы не сразу на это решились, поскольку в нашем распоряжении были лишь несколько сцен из «Hierankl» и фотографии. Но и они произвели на нас сильное впечатление».

И далее: «И вот в последний момент мы её заполучили, и Тиль на пробах гнал Йохану от одной сцены к другой, не давая ей никаких советов и не позволяя повторять. Следующая сцена – снято! Следующая сцена – снято! И я подумал, что после всех волнений ему просто всё надоело. А он тогда наверняка думал, что попал в точку. Вечером мы ещё раз просмотрели снятый материал, и поняли, что Тиль прав: на роль Лайлы подходила только Йохана».

Оглядываясь назад, Тиль Швайгер признаёт, что решение снимать «Босиком по мостовой» далось ему не просто. «Я всё-таки здорово трусил, - отмечает актёр. – У меня было много времени для размышлений, и, соответственно, для сомнений. Тут было от чего сдрейфить. Но потом так получилось, что я случайно – впервые за последние пять лет! – посмотрел «Der Eisbear». Многое мне не понравилось, и многое я бы изменил. Но там были места, которые меня тронули, которые я бы и сейчас снял точно так же просто потому, что они мне нравятся. И я опять почувствовал себя уверенно, как будто услышал: «Ты сможешь, у тебя получится»».

Предполагалось, что съёмки (прежде всего в Кёльне и его окрестностях) продлятся 38 дней. «В конце концов вышло всего 40 дней, - говорит Том Циклер, - но погода здорово подмочила наши счета. По фильму это не видно, но на самом деле на протяжении всех съёмок у нас был всего один солнечный день, и мы всё время вынуждены были бороться с плохой погодой. Но уж поверьте: этот единственный солнечный день мы использовали на всю катушку».

Создатели «Босиком по мостовой» гордятся соотношением снятых и вошедших в фильм сцен. «У нас была ещё пара снятых и, в общем-то, прекрасных сцен, - отмечает Циклер. – В одной из них Надя Тиллер во время свадьбы обнаруживает запертую Тилем в шкафу Жанин Кунцэ. Очень смешная сцена, но во время монтажа мы пришли к выводу, что в этот момент зрители эмоционально не в состоянии разлучиться с Ником и Лайлой. Поэтому эта сцена только замедляла бы действие фильма, и мы её вырезали. В общем и целом можно сказать, что в фильм вошло практически всё, что мы сняли. Мы получили примерно два часа пятнадцать минут сырого материала, а готовый фильм длится 110 минут. Некоторые сцены мы тоже укорачивали».

Тиль Швайгер уделял особое внимание атмосфере, царившей на съёмках. Всем было предложено творчески участвовать в производстве фильма и предлагать свои идеи. «Нельзя забывать, что у меня была фантастическая команда, которая сделала даже больше, чем могла, - рассказывает Тиль Швайгер. – Конечно, так говорят все режиссёры. Но наши отношения действительно были удивительно творческими и гармоничными. И я всё время просил их не стесняться и выдвигать свои предложения. Ведь весь фильм был у меня в голове, и я мог мгновенно решить, что для нас подходит, а что нет».

Том Циклер вспоминает ещё об одном факторе, благодаря которому на съёмках установилась семейная атмосфера: «Нам очень помогло то, что на съёмках присутствовали дети Тиля и мой сын. У них был свой вагончик, набитый игрушками, и они весь день играли, а вечером мы всегда разводили с ними костёр и могли там с ними ночевать. Для них это было настоящее приключение, а для нас большая радость».

Циклер подводит итог: «Без сомнения, каждый фильм требует больших усилий. Но «Босиком по мостовой» действительно стал чем-то совершенно особенным для всех, занятых в съёмках. Мы очень скоро это поняли. Чтобы воодушевить свою команду, Тиль по ночам обрабатывал снятый материал и на следующий день показывал актёрам. И увидев, как здорово всё получилось, они старались по-настоящему». Услышав вопрос о том, гордится ли он результатом, он ненадолго задумывается. Его голос тих, и глаза блестят. «Это экзамен на зрелость. Это мой лучший фильм».

ИНТЕРВЬЮ С ТИЛЕМ ШВАЙГЕРОМ.

Что вам приходит в голову, когда вы слышите слово «Босиком»?

Теперь это слово неотделимо для меня от моего фильма. Можно сказать, что этот проект означал осуществление моей мечты – может быть, потому, что он так долго готовился. Ещё в 1998 году я обнаружил в США первоначальный сценарий и сразу же приобрёл на него права. От того сценария постепенно осталась только основная идея, но я так и остался у него в плену. Сначала я хотел снимать фильм в США и выступить только в роли его продюсера. Но чем больше я им занимался, тем больше мне хотелось стать его режиссёром и сыграть главную роль.

Что произошло дальше?

Вместе с Янном Пройсом я засел за немецкий перевод. Мы несколько лет подряд вновь и вновь возвращались к этой работе. С каждым новым вариантом сценарий всё больше принимал новый вид. Долгое время казалось, что по финансовым причинам фильм вообще не может быть снят. Когда эти проблемы были устранены, я задумался, кто мог бы быть нашим прокатчиком. Я не мог не вспомнить замечательную работу, которую Вуена

Vista International проделала с нашим фильмом «Достучаться до небес» (Knockin' On Heaven's Door), и решил, что от добра добра не ищут. Buena Vista – лучший прокатчик из всех, с кем я имел дело, и с ними я чувствую себя в надёжных руках.

Как бы вы охарактеризовали «Босиком по мостовой»?

«Босиком по мостовой» - кинофильм с ударением на «кино». Для меня это фильм о любви, фильм, который апеллирует к чувствам, как все хорошие фильмы. При этом он смешит и развлекает зрителей, что для меня тоже важно. Но в своей основе это фильм о любви. Это самый важный мой фильм после «Достучаться до небес». Не только потому, что я так долго над ним работал и был занят под завязку на всех фазах его возникновения. «Босиком по мостовой» вдохнул в себя дух «Достучаться до небес», но в нём меньше дурачества. Это мой самый взрослый фильм, который выражает всё то, что мне сейчас важно как режиссёру, актёру и человеку.

Вы откровенно порываете с гангстерскими комедиями, которые принесли вам известность...

Это, несомненно, связано с моим взрослением. Я стал старше и смотрю на жизнь глазами отца четырёх детей. Об этом можно судить по изменению и развитию моих пристрастий в кино. Я по-прежнему боготворю Квентина Тарантино, и «Криминальное чтиво» остаётся для меня недостижимым идеалом. Но некоторые сцены я больше не могу смотреть. Например, когда он в «От заката до рассвета» держит пистолет у головы ребёнка. Я никогда не смог бы проделать такое даже в кино. Моя жена мне всегда говорила: «Тиль, ты должен снимать другие фильмы». «Босиком по мостовой» и есть попытка фильма, который отличается от моих прежних работ, но всё же, безусловно, является именно моим фильмом. Его движущие силы – чувства, юмор, герои. Всё это было очень важно для меня».

И всё же параллели с «Достучаться до небес» очевидны.

В основу «Босиком по мостовой» положена классная идея, как и тогда в «Достучаться до небес». То есть некая концепция с сильным поэтическим звучанием. От этого действительно не так просто уйти. Я рассказываю о совершенно безответственном эгоисте, который махнул на себя рукой и не заботится о других. В плохих отношениях с семьёй есть и его вина. По ходу фильма он учится ценить собственную жизнь, и через это - нести ответственность за другого человека. Он знакомится с удивительной девушкой Лайлой, совершеннейшим ребёнком по натуре. Я вижу в ней своих детей – она так обезоруживающе чиста и честна, настоящий ангел.

Нельзя не заметить поразительную эмоциональность фильма.

Я знаю мой фильм наизусть. Я так долго над ним трудился, менял сцены местами, вырезал и вставлял, что могу проиграть его в обратном порядке. И тем не менее, он каждый раз меня глубоко трогает. Одни места вызывают у меня смех, другие - слёзы. И так каждый раз.

Вы посвятили фильм своему отцу. Почему?

Он дал мне совет, который лёг в основу окончательного варианта сценария. Он образованный человек, не имеющий к кино никакого отношения. Но, прочитав сценарий, он обратил моё внимание на нечто очень существенное. Благодаря его предложению полностью исключить определённый элемент сюжета, игравший до этого важную роль, «Босиком по мостовой» стал именно тем фильмом, каким он должен был быть, фильмом, который я, в сущности, и хотел снять. Фильмом о такой чистой любви, что мы смогли обойтись без единого поцелуя. Сказкой, которая трогает зрителей за живое. Фильмом, которым я горжусь».

ИНТЕРВЬЮ С ЙОХАННОЙ ВОКАЛЕК

Лайла – совершенно необычная героиня. Была ли необычной и работа над этой ролью?

Необычность состояла в том, что мне надо было представить себе, что я многие вещи проделываю первый раз в жизни, как это происходит с детьми. Это было особое событие, особый опыт, потому что мы воспринимаем большинство вещей в нашей жизни как нечто само собой разумеющееся. И я оказалась в привилегированном положении, получив возможность открывать эти вещи заново.

При этом Лайла не только по-детски наивна и ангелоподобна, но и очень женственна. Как вам как актрисе удавалось совмещать эти полюса?

Я не могу ответить на этот вопрос исчерпывающе. Я могу только сказать, что я снова и снова старалась представить себя в положении человека, открывающего определённые вещи в первый раз. Всё остальное, то есть конфликт, напряжение, возникало само собой: когда Лайла видит этого мужчину и решает за ним следовать, причём босиком, то в этом она проявляет себя как самая настоящая женщина. Когда она в него влюбляется, хотя и очень своеобразно, по-своему, то ведёт себя совершенно по-женски. Всё зависит от конкретной ситуации, и это помогает лучше понять героиню».

Помните, что вы почувствовали, в первый раз прочитав сценарий?

И даже очень хорошо. Я помню, что я его очень быстро прочитала и, читая, всё время посмеивалась. Для меня это символично в отношении всего фильма. Здесь юмор не такой «зубодробительный», как во многих немецких фильмах, а скорее тихий и приятный. И мне это очень понравилось. По

сценарию заметно, что эта история близка Тилю и что он над ней много работал. Замечательно, что все мы получили возможность почувствовать воочию, как дорог этот фильм для Тиля, и вместе с ним осуществить его мечту. На протяжении всех съёмок я снова и снова убеждалась, как много души он вкладывает в этот материал. И мне в очередной раз стало ясно, что именно так мы всегда и должны работать. Роли, которые мы играем, фильмы, которые мы снимаем, - всё мы должны делать с душой. Или выбрать для себя что-то другое.

Чем вам так приглянулась Лайла?

Мне кажется, мне по-настоящему повезло с этой несовременной историей и несовременной героиней. Мне нравится, что она не от мира сего и так наивна. За этим стоит непоколебимый оптимизм. Я надеюсь, что зрители снова хотят смотреть такие фильмы. Наш фильм не заставляет зрителей перенапрягаться, а просто приглашает их насладиться походом в кино и этой историей. В «Босиком по мостовой» есть всё, что нужно хорошему фильму: любовь, юмор и трагизм. Мне нравилось, играя Лайлу, переходить в другое измерение, позволяя себе по-настоящему опускаться и нарушать приличия. Ведь все мы хотим испытать что-то новое, открыть мир заново. Я увидела мир Лайлы её глазами, и это замечательно.

Чему вы научились у Лайлы?

Благодаря этой роли мне стало понятно, как можно радоваться самым простым вещам. Лайла живёт в мире, в котором для счастья не так уж много надо. Мне очень нравится её детская непосредственность. Впрочем, дети быстро учатся манипулировать другими людьми, но Лайле это совершенно не свойственно, что также придаёт фильму лёгкую сказочность. Она – чистое, непорочное создание, настоящий ангел. Я наслаждалась работой над этой ролью под руководством Тиля, и с удовольствием вспоминаю о том времени. Не хочу о нём забывать – ведь съёмки это часть нашей жизни.

Как вам понравился Тиль Швайгер в качестве режиссёра?

В первый раз моим режиссёром был актёр. Это облегчало мне многие задачи. Если что-то требовало доработки, мы могли объясняться напрямую. Нам не надо было много говорить, потому что и я, и он знали, о чём идёт речь. У Тиля есть одна особенность: если уж он на что-то решился, то доведёт дело до конца. Таких людей не так уж много. Мне понравилось также, что он всегда был рад выслушать наши предложения. Когда у актёра есть толковая идея, он сразу за неё хватается. Мне такой стиль работы был незнаком. Никогда ещё мой партнёр не был одновременно и моим режиссёром. Но мне это очень понравилось. Для меня как актрисы важны не только роли и материал. Меня интересует также, с какими людьми я работаю

и с кем я встречаюсь на съёмках. Поэтому я могу сказать, что «Босиком по мостовой» стал для меня настоящим событием.

Кастинг тоже был настоящим событием?

Я очень хорошо всё помню. Я была единственная женщина в окружении шестерых мужчин, которые смотрели, что я делаю. Меня слегка удивило, как быстро Тиль переходил от одной сцены к другой. Я могу себе представить, что думали остальные: ему совершенно неинтересно, и он хочет поскорее с этим покончить. Но я поняла, что таков его стиль кастинга и не особенно волновалась, потому что с самого начала чувствовала, что между нами царит гармония и мы подходим друг другу.

Трудна ли была для вас подготовка к фильму – ведь Лайла в начале находится в психиатрической клинике...

Этот аспект не играл для меня никакой роли. И для нашей истории он важен только в начале. Гораздо сложнее было изобразить её неведение. Я старалась решить проблему с помощью фантазии, и Тиль мне в этом помогал. Ему стоило мне сказать: «Фактор Лайлы», и я сразу понимала, что к чему. Если и это не помогало, мы начинали сначала.

Как важно для вас то, что ваша героиня ходит босиком?

Для меня это прекрасное зрелище. Мне понравилась, что таким образом подчеркивается свободолюбие Лайлы, которая не хочет заточать свои ноги в обувь. Есть в её босоногости и что-то очень чистое. Эта деталь очень важна для моей роли. Она помогала мне при игре, потому что означала полный выход за общественные нормы поведения, но без фальшивого бунтарства.

Как бы вы описали «Босиком по мостовой» в нескольких словах?

Большое кино с душой, затрагивающее чувства зрителей. Каждый что-то оставит себе на память от этого короткого путешествия вместе с героями, и к нему перейдёт частичка того ощущения полноты жизни, которым переполнен фильм. «Босиком по мостовой» так долго от себя не отпускает, что ещё пару дней после его просмотра мир воспринимается иначе, чем всегда.

ИСПОЛНИТЕЛИ

ТИЛЬ ШВАЙГЕР (Til Schweiger) – Ник Келлер. Швайгер – звезда современного немецкого кино. На протяжении своей карьеры он сыграл в четырёх фильмах, которые посмотрели в Германии более трёх миллионов зрителей. Это «Der Bewegte Mann», «Mannerpension», «Достучаться до небес» (Knockin' On Heaven's Door) и «(T) raumschiff Surprise – Periode 1».

Швайгер сделал себе имя и в США. Здесь он снялся в фильмах «In Enemy Hands», «Лара Крофт – расхитительница гробниц: колыбель жизни» (Lara Croft Tomb Raider: The Cradle of Life), «Гонщик» (Driven), «Judas Kiss», «SLC Punk!», телефильме «Joe and Max» и фильме «Убийцы на замену» (The Replacement Killers).

После своего дебюта в кино в фильме «Manta, Manta», Тиль Швайгер сыграл в целом ряде фильмов и телесериалов, среди которых «Lindenstrasse», «Die Komissarin», «Bunte Hunde», «Das Superweib», «Das Maedchen Rosemarie», «Die Halbstarken», «Was Tun, Wenn's Brennt». Его режиссёрским дебютом стал фильм «Der Eisbaer». В качестве продюсера Швайгер работал над фильмами «Auf Herz und Nieren», «Knockin' On Heaven's Door» и др. Скоро его можно будет увидеть в роли легендарного ковбоя Лаки Люка в фильме «Die Daltons vs. Lucky Luke». Тиль Швайгер женат и имеет четырёх детей. Он живёт в Гамбурге.

ЙОХАННА ВОКАЛЕК (Johanna Wokalek) – Лайла. После окончания престижного Института Макса Райнхарда в Вене Вокалек дебютировала в 1996 году на театральном фестивале в Вене в пьесе «Alma – A Show biz ans Ende» (режиссёра Паулуса Манкера), которая в 1999 году была экранизирована с ней же в главной роли. Сразу после окончания института она три с половиной года работала в театре Шаушпиль в Бонне, где сыграла в том числе Розу Бернд в одноимённой пьесе Герхарта Хауптманна (режиссёр – Валентин Йекер). После этого она переехала в Вену и последние четыре года играет в театре Бург. Её можно было видеть, в частности, в «Чайке» а постановке Люка Бонди и в «Эмили Галотти» Андреи Бреет.

Параллельно развивалась кино-карьера молодой актрисы. Она сыграла Ильзу в драме Макса Фербербёка «Эйми и Ягуар» (Aimee & Jaguar). Роль Лени в трагедии Себастиана Штайнбихлера «Hierankl» 2003 года принесла ей баварский кино-приз за лучшее исполнение женской роли и номинацию на Премию немецкого кино 2004 года.

Недавно Вокалек можно было видеть в главной роли в трёхсерийном телефильме Райнера Кауфмана «Die Kirschenkoenigin».

ШТЕФЕН ВИНК (Steffen Wink) – Виктор. После окончания Государственного актёрского училища при Высшей школе искусств в Берлине, Винк быстро сделал себе имя в кино, сыграв в фильмах «Boomtown» Кристофа Шреве 1992 года и «Monty Spinnerratz» Михаэля Хузе 1997 года. В 1996-98 годах он был партнёром Гёца Герге по телесериалу «Schimanski». В 1997 году Винк сыграл в телевизионной комедии «Coming-in» Томаса Бамана и кинофильме Дорис Дёррис «Bin Ich Schoen» - вместе с Франкой Потенте.

Винк снялся у режиссёра Томаса Йана в фильмах «Heartroad» 1997 года, «Kai Rabe Gegen die Vatikankiller» 1998 года и «Auf Herz und Nieren» 2001 года. Последний фильм был спродюсирован Тилем Швайгером.

Он сыграл в кинофильме Андреаса Тиля и Кая Хензеля «Kismet» 1998 года, фильме Бригитты Мюллер «Der Himmel Kann Warten», телефильме Джо Байерса «Wambo» 2000года и телесериале Карло Ролы «Die Patriarchin» 2004 года.

Винк участвовал и в интернациональных проектах. На его счету фильмы «Die Daemmerung von Dubrovnik» (режиссёр Зелько Сенечич, 1998), «Island of the Dead» (режиссёр Тим Саутхэм, 1999), «Les Miserables» (режиссёр Хозе Дайян) и итальянский двухсерийный телефильм «Luisa Sanfelice» братьев Паоло и Витторио Тавиани (2003).

МИХАЭЛЬ МЕНДЛЬ (Michael Mendl) – Хайнрих Келлер. Мендль учился в Институте Фолькванг в Эссене и затем играл в театрах Берлина, Гамбурга, Мюнхена, Дюссельдорфа, Зальцбурга и Штутгарда. Его кинодебют состоялся в награждённой многими призами драме Шерри Хорман «Leise Schatten» 1992 года. Его можно было видеть в политической драме Константина Коста-Гавраса «Der Stellvertreter» 2002 года по пьесе Рольфа Хоххута. Фильм был отмечен премией «Сезар». Роль преступника в фильме Роланда Зузо Рихтера «14 Tage Lebenslaenglich» 1997 года принесла ему в 1998 году баварский киноприз за лучшее исполнение мужской роли. Он снялся в фильмах «So Weit Die Fuesse Tragen» режиссёра Харди Мартинс (2001 год) и «Der Untergang» Оливера Хоршбигеля, одном из самых успешных фильмов 2004 года в Германии. Своё высокое мастерство Мендль подтвердил и на телевидении, в фильме «Der Tanz mit dem Teufel – Die Entfuerung des Richard Oetker» 2001г., документальной драме Ханса-Кристофа Блюменберга «Deutschlandspiel» 2000 г., фильме Андреаса Клайнерта «Kelly Bastian – Geschichte einer Hoffnung» 2001 г., пятисерийном фильме Дитера Веделя «Der Schattenmann» 1996 г. и двухсерийном фильме Оливера Шторца «Im Schatten der Macht» 2003 г.. Последняя роль принесла ему в 2004 году «Золотую камеру».

НАДЯ ТИЛЛЕР (Nadja Tiller) – мать Ника. На протяжении пятидесяти с лишним лет австриячка по происхождению Надя Тиллер – неотъемлемая часть немецкого кинематографа. В молодые годы её имя произносили наравне с Бриджитт Бордо и Хильдегард Кнеф. Она сыграла продажную красавицу Розмари Нитрибитт в знаменитом фильме Рольфа Тиле «Das Maedchen Rosemarie» 1958 г.. В 1979 году заслуги Тиллер перед немецким кинематографом, в том числе роли в фильме «Buddenbrooks» Альфреда Вайденманна (1959) и экранизации повести Тухольского «Schloss Gripsholm» 1963 года, были отмечены премией «Золотая плёнка». В последние годы её можно было видеть на немецком телевидении в многосерийной экранизации

романа Шарлоты Линк «Sturmzeit» Бернда Бёлиха (1998), экранизациях произведений Розамунды Пильхер «Stunden der Entscheidung» Каролы Цайсберг (1996) и «Wind Ueber dem Fluss» Дитера Келера (2001), а также в фильме Габи Кубах «Das Bernstein-Amulett» (2003).

АЛЕКСАНДРА НЕЛДЕЛ (Alexandra Neldel) – Жанин. После многочисленных ролей на телевидении Нелдел быстро удалось занять достойное место и на большом экране. Она сыграла в успешных комедиях «Bang Boom Bang – Ein Todsicheres Ding» Питера Торварта – вместе с Маркусом Кнюфкеном и Оливером Корритке (1999); «Erkan und Stefan» Михаэля Хербига (2000); «Lammbock» Кристиана Цюберта (2001) – вместе с Морицем Блайбтроем; и в фильме Штефана Кромера «Sie Haben Knut» 2003 года. В последние годы её можно было видеть в комедии Штефена Мануэля «Der Letzte Lude» 2003 года, а также в фильмах «Samba In Mettmann» Анджело Колагросси 2004 года и «Autobahnraser» Михаэля Койша (2004). Только что Нелдел закончила сниматься в фильме Питера Торварта «Eingelocht».

ЖАНИН КУНЦЭ (Janine Kunze) – Сара. Кунцэ известна немецким телезрителям по роли соблазнительной Кармен, дочери завхоза, из телесериала «Hausmeister Krause – Ordnung muss sein!». На телевидении она снялась также в «Die Singlefalle» Михаэля Койша (1999), «Die Pest» Ники Штайна (2000), «Die Rote Meile» Мишеля Билавы (2000) и «Schutzengel» Михаэля Койша (2000). «Босиком по мостовой» - кинодебют молодой актрисы, которая уже в десять лет играла в детских мюзиклах. С октября 2004 года на канале SAT.1 идёт первый сериал Кунцэ «Frech wie Janine».

МАРКУС МАРИЯ ПРОФИТЛИХ (Markus Maria Profitlich) – Штефан Хун. Профитлих – один из самых любимых и известных в Германии комических актёров. В шоу-бизнесе он уже двадцать лет. В 2002 году был награждён призом «Лучший немецкий комедиант». С 1996 по 1997 год он снимался в комедийном шоу «Happiness» на телеканале RTL и в 1999 году стал одним из исполнителей культового шоу «Die Wochenshow» на канале SAT.1. С 2001 года Профитлих ведёт собственное шоу «Mensch Markus» на канале SAT.1. Недавно его голос можно было слышать в популярнейшем мультфильме «The Incredibles».

АКСЕЛЬ ШТАЙН (Axel Stein) – Дитер Хун. Роли в комедиях «Harte Jungs» Марка Ротемунда (2000) и «Knallharte Jungs» Гранца Хенмана (2002) принесли Штайну популярность одного из любимейших молодых актёров Германии. Подтверждением его популярности стало собственное комедийное шоу «Axel» на телеканале SAT.1.

АРМИН РОДЭ (Armin Rohde) – нищий. Немецкое кино невозможно себе представить без Армина Родэ. Одна из его легендарных ролей - начальник службы безопасности из фильма Тома Тыквера «Беги, Лола, беги» (Lola Rennt) 1998 года. Незабываем и его проход нагишом по улицам Гамбурга из фильма Зёнке Вортманн «St.Pauli Nacht» 1999 года. Не менее ярко сыграл он и в фильме «Sams in Gefahr» 2003 года и телефильме «Das Wunder von Legende» Каспара Хайдельбаха (2003). За роль в последнем фильме он получил премию «Бамби». Вскоре его можно будет увидеть в третьей части телефильма «Nachtschicht» Ларса Беккера на канале ZDF и в фильме «Der Rauber Hotzenplotz».

ЮРГЕН ФОГЕЛЬ (Juergen Vogel) – завхоз. Юрген Фогель, без сомнения, принадлежит к самым оригинальным актёрам Германии. Он сыграл в таких разных фильмах, как «Sass» Карло Рола (2001), «Scherbentanz» Криса Крауса (2001), «Nackt» Дорис Дери или двухсерийном «Rosenstrasse» Маргареты фон Трота (2003), где его партнёрами были Катя Риман и Мария Шрадер. Недавно Фогеля можно было видеть в многосерийном телефильме Райнера Кауфмана «Die Kirschenkoenigin». Вскоре на экраны выходит фильм Себестьяна Шиппера «Ein Freund von Mir» с участием Юргена Фогеля и Даниэля Брюля. В другом новом фильме режиссёра Матиаса Гласнера «Der Freie Wille» Фогель играет одну из главных ролей, являясь также вместе с Гласнером сопродюсером фильма.

МИХАЭЛЬ ГВИЗДЕК (Michael Gwisdek) – служащий вокзала. Михаэля Гвиздека часто называют характерным актёром. Но это обозначение не даёт представление о широчайшем репертуарном диапазоне этого своеобразного актёра. За 35 лет своей творческой деятельности Гвиздек порадовал зрителей шестьюдесятью с лишним ролями. Он сыграл в таких фильмах, как «Sansibar Oder Der Letzte Grund» Бернхарда Вики(1987), «Die Unberuehbare» Оскара Рёлерса (2000), «Good Bye, Lenin!» Вольфганга Беккера и «Kleingruppin Forever» Карстена Фибелера (2004). Кроме того, он сыграл на телевидении главную роль в фильме Питера Каханэ «Das Blaue Wunder».

СОЗДАТЕЛИ ФИЛЬМА

ТИЛЬ ШВАЙГЕР – режиссёр, автор сценария, продюсер.
См. «Исполнители».

ТОМ ЦИКЛЕР (Tom Zickler) – продюсер и руководитель производства. В 1999- 2003 годах Циклер продюсировал фильмы для телеканала ProSieben, в

том числе «Falling Rocks», «Zimmer der Angst», сериал в четырёх частях «Planet B». «Босиком по мостовой» - третий случай сотрудничества Тиля Швайгера и Тома Циклера после «Knockin' On Heaven's Door» 1996 года и «Der Eisbaer» 1998 года.

КРИСТОФ ВАЛЬ (Christof Wahl) – главный оператор. Валь ранее работал вместе с Тилем Швайгером над фильмами «Jetzt oder Nie – Zeit Ist Geld» 2000 года и «Der Eisbaer» 2000 года, но Швайгер впервые сотрудничает с ним в качестве продюсера. Ранее Кристоф Вольф был первым оператором спродюсированного Томом Циклером телефильма «Marmor, Stein und Eisen» и фильма «Deathrow – Ein Deutscher hinter Gittern», а также видеоклипа «Beyond Time» группы Blank and Jones. Кроме того, он был ответственным за съёмки камерами Steadicam на производстве фильмов «Frau2 Sucht Happyend» 2000 года, «Der Eisbaer» 1998 года и «Беги, Лола, беги» (Lola Rennt) 1998 года, а также французского фильма «Ma Femme S'Appelle Maurice» 2002 года.

МАРК ПОПП (Mark Popp) – руководитель производства. Сначала Попп работал руководителем производства в документальном телевидении, в том числе на канале ZDF/ARTE – над сериалом «Im Bannkreis des Nordens» (1999) и над «Automat Kalashnikov – Eine weltbekannte Waffe und ihr Erfinder» (1996-2000). В последние годы он занимается исключительно игровыми фильмами в кино и на телевидении. На его счету последний кинофильм Вернера Херцога «Invincible» (2001), телефильм «Held der Gladiatoren» (2003) и новый фильм Отто Вальке «7 Zwerge – Maenner allein im Wald» (2004).

ЖЕРОМ ЛАТУР (Jerome Latour) – художник-постановщик. Латур работал над телефильмом Джо Копполетты «Goetterdaemmerung – Morgen stirbt Berlin» (1999). В его послужном списке – фильм Штефена Дорфа «Fear Dot Com» (2002) и телефильм Михаэля Ровица «Lenya – Die Groesste Kriegerin aller Zeiten» (2001).

МАРТИНА ЙЕДИКЕ и ЕЛЕНА ВАГНЕР (Martina Jeddicke&Elena Wegner) – художники по костюмам. Мартина Йедике работала в качестве заведующей гардеробом или помощницы костюмера над такими фильмами, как «Der Krieger und die Keiserin» (2000) Тома Тыквера, «Das Wunder von Bern» (2003) Зёнке Вортман и «Эйми и Ягуар» (Aimee&Jaguar) (1998) Макса Фербербёка. Елена Вегнер отвечала за костюмы на съёмках фильмов «Westend» (2002) Маркуса Мишковски и «Toedliches Dinner» (2003) Филиппоса Цитоса. До этого она работала в качестве заведующей гардеробом или помощницы костюмера над фильмами «Winterschlaefer» (1996) Тома Тыквера, «Solino» (2002) Фатиха Акина, «Das Wunder von Bern» (2003) и «Jazzclub» (2004) Хельге Шнайдер.

