

Киноккомпания «ГУЛЛИВЕР» представляет
фильм Эльдара Рязанова



АНДЕРСЕН.
Жизнь без любви

Участник конкурсной программы в Канне (1983), Гран-при МКФ в Дели (1985), Гран-при МКФ в Мадриде (1992), гран-при Russian FF "Kinoshok" (2000), Гран-при фестиваль в Онфлере (Франция) – 2001, Гран-при МКФ «Европейская улыбка» (2004) и др.

Эльдар Рязанов снимает фильм. 25-й. Юбилейный. Говорит, что это его последняя картина, но мало кто верит, что это так. Запечатлел фантазии Николай Охрий.

Фантазия на тему искусства.

Старинный особняк в центре Москвы, интерьер: красивая витая лестница, зеркала. Сцена встречи молодого Андерсена и знаменитого хореографа Бурнонвиля.

В 2005 году исполнилось 200 лет со дня рождения нашего героя.

Жил в датском королевстве. Неуклюжий, нескладный и самолюбивый человек. Четырнадцать лет от роду пришел он из провинциального города Оденсе в Копенгаген. Честолюбив был чрезвычайно. И при этом очень

высокого мнения о себе, своих талантах. Пытался стать актером – не вышло. Пробовал петь – вскоре пропал голос. Выступал как танцор, но был неуклюж и провалился. Стал писать стихи, и тут ему не повезло. Несколько виршей напечатали. И он возомнил себя крупным писателем. Начал сочинять пьесы. Театр их не брал. Имя этого неудачника Ханс Кристиан Андерсен.

В Дании его не любили. Критики его высмеивали, высший свет игнорировал неуклюжего выскочку, коллеги-литераторы относились к малограмотному графоману свысока. Андерсен был воистину «гадким утенком». А разглядеть в утенке прекрасного лебедя – дар, данный немногим. Он стал пописывать сказки.

Федор Чеханков, актер:

Я играю в фильме знаменитого датского хореографа Огюста Бурнонвиля. Это моя вторая работа с Эльдаром Рязановым, которого я очень люблю.

Не перестаю удивляться энергии Рязанова. Он по-хорошему наивен, у него нет цинизма. Он про кино знает всё. Он всегда точно подсказывает артисту, что и как сделать, хотя у него всегда работают высокие профессионалы. В этой картине: Олег Табаков, Лия Ахеджакова, Валерий Гаркалин, Алена Бабенко, Галина Тюнина, Оксана Мысина.

Это 25-я рязановская картина, юбилейная, наверное, не случайно он снимает фильм о сказочнике. Потому что Эльдар Александрович сам сказочник и его сказками страна живет много лет.

Владимир Васильев, балетмейстер:

На картине мне работается замечательно. Столько общего, что порой ощущение, будто мы с Эльдаром Александровичем понимаем друг друга с полуслова. Конечно, бывают и разногласия. Но и колоссальная любовь и уважение друг к другу, без чего ни одно произведение хорошим получиться не может. Когда в группе единомышленники, тогда и результат великолепный.

Уникальность Рязанова в том. Что он всегда собирает вокруг себя профессиональную команду единомышленников, которые обожают и друг друга, и то, что делают. Поэтому прощаются и крики, и раздражение, ведь это человеческие эмоции, они только на пользу творчеству. Я люблю Рязанова во всех его проявлениях, поэтому его фантазии находят отклик у меня в душе и рождают какие-то идеи. У меня крошечная работа в картине, но с талантливым режиссером даже крупница, привнесенная тобой, становится дорогой и весомой.

Станислав Рядинский, актер:

Это моя первая работа в большом кино, моя первая главная роль. Мне повезло: в первой же работе я встретился с замечательным режиссером Эльдаром Рязановым. Я считаю себя баловнем судьбы: главная роль в фильме знаменитого Рязанова, удивительная команда, великолепные актеры. Я ведь играю не только самого Андерсена, но и героев его сказок.

Эльдар Александрович наговаривает на себя, что он режиссер-садист. Он необыкновенно работает с актерами, Но даже если он и садист, тогда я уж точно мазохист, потому. Что люблю попадать в экстремальные ситуации, чем сложнее, тем лучше. Дуэт садиста и мазохиста у нас сложился. Повторю, я безумно счастлив, что попал к Рязанову на картину.

Людмила Кусакова, художник-постановщик:

С Эльдаром Александровичем я работаю с колоссальным удовольствием, но в таком бешеном ритме и темпе, что порой вообще забываю, что существую на свете. Все время не успеваю, всё время в состоянии какого-то чудовищного марафона. Пока как-то высказывали. Что будет дальше, не знаю. Рязанов человек богатейшей фантазии, великий придумщик.

Стараясь, надеемся, что получится хорошо. Хочу всем нам пожелать выживания, и чтобы всё удачно сложилось. Надеюсь, будет любопытно. А Эльдару Александровичу – не терять ту космическую энергию, которой он обладает и которая вызывает невероятную зависть, в хорошем смысле, и, конечно, удачи.

Ну, конечно, в основу ляжет грустная история отвергнутой любви, которая казалась современникам Андерсена весьма и весьма забавной. В этой печальной истории о том, как поэт Андерсен был безнадежно влюблен в шведскую певицу Йенни Линд, в «ослепительную Йенни», прозванную «шведским соловьем», будет рассказано о том, как сам поэт не заметил любви молчаливой женщины, которая, стоя у окна, каждый вечер ждала, когда высокий, худой человек с некрасивым лицом пройдет мимо ее окна, ждала, что он остановится и обратит на неё внимание...

Сказка о Принцессе и Свинопасе (где сам Андерсен - Свинопас, а ослепительная певица Йенни – конечно же Принцесса) слабое утешение для отвергнутого Ханса Кристиана. Впрочем, это слабое утешение и для любого человека. А если бы любовь была счастливой, Андерсен, скорее всего, не написал бы этой сказки, трогательной и веселой. Может быть, веселое рождается из грусти?

Эльдар Рязанов: Репортаж Карины Кобецкой

Он закончит свой 25-й фильм и уйдет из кино. Но продолжит творческую деятельность в культурном центре - клубе своего имени «Эльдар». Создатель самых красивых отечественных фильмов, десятилетиями не сходящих с экранов

ТВ, любимейший кинорежиссер Эльдар Рязанов

Экстра-досье

Эльдар Александрович Рязанов - народный артист, режиссер, сценарист, драматург, поэт. Родился 18 ноября 1927 года в Самаре. Родители некоторое время работали в Персии и дали сыну восточное имя. Окончил ВГИК (учителя - Г. Козинцев, С. Эйзенштейн). Работал в документальном кино. В 1956 г. на студии «Мосфильм» снял свой первый художественный фильм – музыкальную комедию «Карнавальная ночь», который прославил и режиссера, и исполнительницу главной роли - студентку Люсю Гурченко. По словам Рязанова, с этого момента он «ударился в легкий жанр, который серьезные люди, не способные шутить, всегда считали чем-то второсортным». Практически все фильмы имели огромный успех: «Гусарская баллада» (1962), «Берегись автомобиля» (1966), «Старики-разбойники» (1971), «Ирония судьбы, или С легким паром!» (1975), «Служебный роман» (1977), «Гараж» (1979), «Вокзал для двоих» (1982), «Жестокий романс» (1984), «Забытая мелодия для флейты» (1987), «Старые клячи» (2000), «Ключ от спальни» (2003)... В 1979-1985 годах вел телепередачу «Кинопанорама», очередного выпуска которой ждала вся страна. Успехом пользовались циклы телепередач «Парижские тайны» и «Поговорим о странностях любви». С 2001 года возглавляет Академию кинематографических искусств «Ника». Народный артист СССР, дважды лауреат Госпремии, награжден орденом «За заслуги перед Отечеством» III степени и французским орденом «Изящных искусств и литературы». Одним из высших удовольствий считает чтение книг: «:из-за количества прочитанного в школе за мной закрепилась кличка «ходячая энциклопедия:» (из книги «Необъятный Рязанов»). Заканчивает съемку фильма «Андерсен. Фантазии на тему». После чего займется своим годовалым «ребенком» - клубом «Эльдар». Счастлив в браке, жена Эмма Абайдуллина по профессии журналист. Есть дочь Ольга, внук Митя. Знак Зодиака - Скорпион.

-Эльдар Александрович, чем вас так тронула личность Ганса-Христиана Андерсена? Ведь не только тем, что ему исполняется 200 лет?

-Юбилей тут не имеет значения. Этот замысел у меня появился лет 20 назад. Я планировал тогда, что будет играть Смоктуновский, но по ряду причин это не состоялось. А личность привлекла меня потому, что он - гений, а с другой стороны - очень сложный, противоречивый человек. Совсем не сахар! Наш фильм не идеализирует Андерсена, не поднимает на пьедестал. Мы показываем его во всех сложностях характера. Это не сказка, вопреки ожиданиям некоторых (я сказок не снимаю), это фильм о страшной жизни человека. О страшной!

-Говорят, какую сказку любил человек в детстве, таким и вырос. У вас была любимая сказка Андерсена?

-Нет! У Андерсена есть 15-20 сказок замечательных, благодаря которым он известен всему миру. Начиная с «Русалочки», «Диких лебедей», «Огнива», «Тени», «Голого короля», «Дюймовочки»...

-В фильме будет музыка Рыбникова. А слова песен - ваши?

-В одной песне стихи Юрия Ряшенцева, а в трех других - не слова, а стихи - мои. «Слова» не говорите! Еще некоторые люди говорят «тексты», что совсем

унизительно. Мне Булат Окуджава сказал: «Никогда не говори «слова и тексты», говори «стихи». Я вам передаю это по наследству.

-Спасибо!: Помню, в детстве, гуляя с родителями, стала свидетелем съемок финальной сцены фильма «Служебный роман». От «Детского мира» отъезжала

машина с Фрейдлих и Мягковым. Было множество дублей. Нас поразило ваше

спокойствие, голос негромкий в рупоре - это не вязалось с образом знаменитого режиссера. Но актеры говорят, что вы можете вспылить. Что вас выводит из себя на площадке?

-Вывести меня из себя может многое: кто-то обманул, не сделал, соврал, обещали, но не выполнили. Поводов для раздражения бывает слишком много. Вот

поводы для хорошего настроения крайне редки, потому что съемка любой картины - это преодоление препятствий. Картина рождается не благодаря чему-то, а вопреки всему, что тебя окружает.

-Съемки «Андерсена» тоже идут с напряжением?

-С очень большим напряжением! Такая профессия. Это было во все времена. Есть какие-то нюансы, но в принципе: люди не меняются. Мы успели снять основной материал к Новому году. Будет еще монтаж, озвучание, так называемый пост-продакшн - все это 7-8 месяцев еще продлится.

-Выход ваших фильмов для людей становился праздником. И что-то незаметно,

чтобы вы при такой славе от картины к картине «бронзовели»! Что это: гены такие, среда:?

-Я просто такой умный (смеется). Бронзовеют идиоты. Для бронзовения есть только одна причина - ты дурак! Запомните это раз и навсегда! При этом человек может быть талантливым и все такое прочее, но:

-Скорее всего, на вас книги благотворно повлияли - у вас же страсть к чтению с детства!

-Безусловно. И вообще я очень удручен тем, что люди почти перестали читать.

И тебя окружают невежды, которые не читали хороших книг, не знают

элементарных вещей. Они себя так обеднили, «оскопили», оболванили: Это ужасно.

-Сейчас удастся читать, хотя бы урывками?

-Я читаю все время. Для меня чтение - самое главное удовольствие. Стараюсь не смотреть телевизор, только новости, потому что это - зомбирование населения. Со мной это уже не проходит, но огромное количество людей поддается такой дешевке телевизионной, что просто диву даешься: чем же они думают?!