



**Телеканал «Россия 1»
 Кинокомпания «Коктебель»
 Роман Борисевич
 при Государственной финансовой поддержке Министерства культуры РФ
 при поддержке Правительства Чукотского автономного округа
 представляют художественный фильм
 производства Кинокомпании «Коктебель»
 при участии Кинокомпании «СтартФильм»**



КАК Я ПРОВЕЛ ЭТИМ ЛЕТОМ

Начальник полярной станции Сергей и молодой стажер Павел - одни на острове в Северном ледовитом океане. Подходит к концу их вахта. Впервые за много лет Сергей окажется на материке, где его дожидается семья. Окончится летняя практика Павла, а он не испытал и сотой доли тех приключений, на которые рассчитывал, отправляясь в Заполярье.

Единственный канал общения с миром — неустойчивая радиосвязь с центральной базой. В отсутствие Сергея приходит сообщение, с которым Павел попросту не знает, как поступить. Он надеется, что скоро за ними придет теплоход и тогда все разрешится само собой. Но на Крайнем Севере возможно всё. И иногда приходится выбирать между своей жизнью и жизнью другого...

В ролях: Григорий Добрыгин, Сергей Пускепалис

Режиссер-постановщик и автор сценария: Алексей Попогребский

Оператор-постановщик: Павел Костомаров

Продюсер: Роман Борисевич

Продюсер телеканала: Александр Кушаев

Фильм-участник основной конкурсной программы юбилейного 60-го Берлинского международного кинофестиваля



О СОЗДАТЕЛЯХ КАРТИНЫ

Режиссер-постановщик и автор сценария Алексей Попогребский

Родился в 1972 году в Москве в семье кинодраматурга Петра Попогребского. Окончил факультет психологии МГУ.

Фильмография:

- | | |
|------|--|
| 2003 | КОКТЕБЕЛЬ (совместно с Борисом Хлебниковым). Специальный приз Московского МКФ, Приз МКФ в Карловых Варах, Награда «ФИПРЕССИ — Открытие года» на Каннском МКФ |
| 2007 | ПРОСТЫЕ ВЕЩИ. Главный приз и приз за режиссуру Российского открытого кинофестиваля Кинотавр. 4 приза МКФ в Карловых Варах, главный приз фестиваля Европейского кино в Анжере. Премии «Ника» и «Золотой Орел» за лучший сценарий. |

Алексей Попогребский о замысле: «Когда я в детстве читал дневники и воспоминания полярников, меня поражала их способность адаптироваться к совершенно другим представлениям о времени и пространстве. Одна зима казалась для меня тогда целой вечностью, просидеть полдня дома было мукой, а эти люди - в полной изоляции, за сотни километров от ближайшего жилья - спокойно распоряжались годами своей жизни. Этот фильм во многом о столкновении двух людей с несовместимыми способами существования в пространстве и времени. Снять такую историю можно было только при полном погружении в эту особую реальность. Мы пошли на риск, организовали абсолютно автономную экспедицию и провели 3 месяца на труднодоступной полярной станции на самом севере Чукотки. Членам группы приходилось ездить по тундре под дождем и снегом на крыше вездехода, плавать на надувной лодке за 15 километров по Северному Ледовитому океану, таскать тяжелое оборудование по скалам, отгонять головнями белых медведей, но к счастью никто не пострадал. Риск оправдался, и мы вернулись в Москву с уникальным материалом».

О названии фильма: «Фильм был известен под рабочим названием «Последний день». Я всегда относился к нему как к формальному заголовку. Окончательное название «Как я провел этим летом» подчеркивает отношение к происходящему молодого героя нашего фильма. Именно через него мы рассказываем эту историю, так как его жизненный опыт близок к нашему. Грамматика этой фразы неслучайна — это название с «двойным дном». Чтобы узнать, с каким именно, надо посмотреть фильм».

В роли практиканта Павла — Григорий Добрыгин

Родился в 1986 году в Петропавловске-Камчатском. Для учёбы в Академии хореографии при Большом театре в детстве в 4-ом классе переехал в Москву. В настоящее время студент актерского курса режиссерского факультета РАТИ-ГИТИС (мастерская Олега Кудряшова). Съёмки в фильме «Как я провел этим летом» стали для Григория дебютом в кино. Вскоре после возвращения из экспедиции Григорий был утвержден на главную роль в фильме «Черная Молния».

Григорий Добрыгин о роли: «Первым ключиком к моей роли был образ свободного молодого романтика — вроде Че Гевары — который уверен в своих силах и ему всё нипочём. Естественным образом между героями фильма складываются отношения по типу «отцов и детей» и соответствующие этим отношениям конфликты. Павел - самый обыкновенный парень, который, попадая в экстремальные жизненные условия, ведет себя соответственно своей человеческой природе, следуя инстинктам самосохранения и выживания».

О работе: «Работать с Алексеем Петровичем — просто здорово! У нас с ним выработалась такая система общения «режиссёр-актёр», что ему не нужно было даже ничего говорить. Я уже по его мимике, по его жестам понимал, что нужно сделать, чего он хочет от меня. Первые две недели я очень волновался, так как это, все-таки, первая картина, в которой я снимался. В самом начале Попогребский так мне и сказал, что через пару недель будет полегче.

Он не сразу впряг нас в работу. Первую неделю мы обживались, притирались друг к другу, общались с Сергеем Витауто, делали тесты. Фильм снимался хронологически. Максимум — могли перескочить через одну сцену. Я не смотрел ни одного плэйбэка, я не видел ни одной картинке — не было никакого самолюбования. Я только играл и чувствовал — так или не так. Однажды ко мне заходит Попогребский и говорит, что нужно будет немножко сойти с ума. И я сошёл. Дня на три я действительно сошёл с ума».

В роли начальника полярной станции — Сергей Пускепалис

Родился в 1966 году в городе Курск. С 1970 по 1979 жил в г. Билибино Чукотского автономного округа. После окончания Саратовского театрального училища работал актёром в Саратовском ТЮЗе. Затем учился у Петра Фоменко в РАТИ, выпустился в 2001 году. С мая 2003 года по 2007 год — главный режиссёр Магнитогорского театра драмы им. А. С. Пушкина. С июня 2009 года — главный режиссер Российского государственного академического театра драмы имени Фёдора Волкова (Ярославль) — старейшего театра России.

Фильмография:

- 2007 ПРОСТЫЕ ВЕЩИ. Реж. А. Попогребский. Призы за лучшую мужскую роль фестиваля Кинотавр, международных фестивалей в Карловых Варах и Анжере, премия «Ника»
2009 СКОРО ВЕСНА Реж. В. Сторожева
2009 АПТЕКАРЬ (ТВ) Реж. А.Баршак

Сергей Пускепалис: «Невероятное совпадение - съемки проходили не так далеко от тех мест, где я провел свое детство. Когда мы снимали на Туманной станции, заброшенной с начала 80-х годов, я подобрал газету «Известия» тех лет. Нахлынули воспоминания. Та же фактура камня, те же обветренные и иссеченные пургой серые доски. Было ощущение, что сейчас из-за угла появится мой отец. Абсолютно верное решение снимать на действующей полярной станции Валькаркай. Было интересно наблюдать за ее начальником Владимиром Мелюшкиным. Он городской человек, но уже много лет работает на Валькаркае. В его жизни совершенно неожиданно сочетаются выработанный десятилетиями уклад и современные вещи вроде спутникового телевидения и ноутбуков. При этом приходится выполнять массу тяжелой ручной работы, а зимой сутками сидеть без света. Если что-нибудь случится, помощь может прийти очень нескоро».

Продюсер фильма - Роман Борисевич

Родился в 1975 г. в Москве. В 1997 году окончил экономический факультет Московского Университета пищевых производств. До 1999 года учился во ВГИКе. С 1999 года работает как независимый продюсер. В 2000 году основал дистрибьюторскую компанию CineMAX. В 2003 году создал производственную кинокомпанию «Коктебель».

Фильмография (продюсер):

- 2000 ЛИЦО ФРАНЦУЗСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОСТИ (реж. И. Хотиненко)
2000 ПОРТРЕТ к/м (реж. С. Лучишин) – приз Cinefondation 54 Международного Каннского фестиваля.
2003 КОКТЕБЕЛЬ (реж. Б.Хлебников, А.Попогребский) Специальный приз Московского МКФ, Приз МКФ в Карловых Варах, Награда «ФИПРЕССИ — Открытие года» на Каннском МКФ
2006 СВОБОДНОЕ ПЛАВАНИЕ (реж. Б. Хлебников) – приз за лучшую режиссуру Российского открытого фестиваля Кинотавр, фильм-участник программы "Горизонты" Венецианского МКФ, Главный приз конкурса фильмов стран Восточной и Центральной Европы, МКФ в Варшаве
2007 ПРОСТЫЕ ВЕЩИ. (реж. А. Попогребский) Главный приз, приз за режиссуру и лучшую мужскую роль Российского открытого кинофестиваля Кинотавр. 4 приза МКФ в Карловых Варах, главный приз фестиваля Европейского кино в Анжере. Премии «Ника» и «Золотой Орел» за лучший сценарий.
2009 СУМАСШЕДШАЯ ПОМОЩЬ (реж. Б.Хлебников) – участник 59 Международного Берлинского кинофестиваля 2009 (секция Форум).
2009 СКАЗКА ПРО ТЕМНОТУ (реж. Н.Хомерики) – участник 62 Международного Каннского фестиваля (конкурсная программа «Особый взгляд»), Приз за лучшую мужскую роль на Открытого Российского кинофестиваля «Кинотавр»
2009 ВОЛЧОК (реж. В.Сигарев) Призы за лучший фильм, лучшую женскую роль и лучший сценарий Открытого Российского фестиваля Кинотавр, Главный приз МКФ в Португалии «Доуру Филм Харвест», Главный приз МКФ в Цюрихе, Главный приз фестиваля KunstFilmBiennale в Кельне. Главный приз и приз за лучший дебют Гильдии киноведов и кинокритиков "Белый слон"

Роман Борисевич о съемках: «Съемки на Чукотке - это одно из самых ярких воспоминаний в моей жизни. Только для того, чтобы побывать в этих краях, уже имело смысл "запускаться" с таким фильмом. Но "запустить" и работать с той съемочной группой, которая была на нашей картине - значит отправиться в трудное и очень интересное, полное приключений путешествие с настоящими товарищами, объединенными одной целью. Теперь я понимаю, как люди покоряли Эверест и Северный полюс. На съемках я видел таких людей, самоотверженных, целеустремленных, смелых, и что очень важно, порядочных. Это наша группа...»

О фильме: «Мне кажется, ничего подобного в российском кино до сегодняшнего времени не снималось. Это фильм, который абсолютно не имеет границ, языковых барьеров, он понятен всем. Возможно, фильм о столкновении двух поколений, родившихся в разных странах и относящихся к разным эпохам...»