**ТЕМНЫЕ ВРЕМЕНА**

РЕЛИЗ ФИЛЬМА В РОССИИ 18 ЯНВАРЯ

**ПРЕВЬЮ С 13 ЯНВАРЯ**

Трейлер в HD-качестве, кадры и пресс-релиз можно скачать:

<http://www.upi-rus.ru>

**За дополнительной информацией, пожалуйста, обращайтесь:**

Мария Титова: 8-915-001-84-53, Maria.Titova@nbcuni.com

Алексей Рязанцев: 8-916-837-43-72, Alexey.Ryazantsev@nbcuni.com

Анастасия Иловайская: 8-915-241-57-46, [Anastasia.Ilovayskaya@nbcuni.com](mailto:Anastasia.Ilovayskaya@nbcuni.com)

*В начале Второй мировой войны судьба западной Европы оказывается в руках новоиспеченного*

*премьер-министра Уинстона Черчилля (номинант премии «Оскар» Гэри Олдман). Вопреки давлению оппонентов, ему предстоит сделать судьбоносный выбор: заключить мир с Германией ценой свободы нации или воззвать к героическому сопротивлению и сражаться до конца. ТЕМНЫЕ ВРЕМЕНА – это истинный портрет человека, храбрость и железная воля которого изменили историю.*

**СИНОПСИС**

Номинант на премию «Оскар»® и обладатель премии BAFTA Award Гэри Олдман играет главную роль в фильме получившего премию BAFTA Award режиссёра Джо Райта ТЁМНЫЕ ВРЕМЕНА.

Это основанный на реальных событиях эпизод из жизни Уинстона Черчилля в первые недели Второй Мировой войны. Сценарий номинанта на премию «Оскар»® Энтони МакКартена предлагает взглянуть на фигуру британского политика с необычной точки зрения.

Остроумный и талантливый Уинстон Черчилль, безусловно, имел вес в британском Парламенте, однако, в свои 65 лет вряд ли мог считаться перспективным кандидатом на пост премьер-министра. Судьбоносным событием для Черчилля стало обострение ситуации в Европе. Силы союзников продолжали уступать нацистским солдатам, и вся британская армия оказалась в весьма затруднительном положении во Франции. Толерантная внешняя политика Чемберлена подвергалась жестокой критике, и 10 мая 1940 года на посту премьер-министра Великобритании его сменил Уинстон Черчилль.

Великобританию в любой момент могли оккупировать немецкие войска, а более 300 000 британских и французских солдат оказались в окружении в Дюнкерке. Тем временем, Черчилль переживал собственный политический кризис, узнав, что его партия строит козни против него самого и короля Георга VI (обладатель премии «Эмми»® Бен Мендельсон). Консерваторы скептически относились к новому премьер-министру и не считали, что он сможет справиться с критической ситуацией. Черчиллю предстояло решить непростую дилемму: либо подписать с нацистской Германией мировое соглашение и спасти британский народ чудовищной ценой, либо продолжать сражаться с нацистами, несмотря ни на что.

Заручившись поддержкой своей супруги Клементины (номинантка на премию «Оскар»® Кристин Скотт Томас), Черчилль стремился воодушевить британский народ на борьбу с идеями национал-социализма и навязываемой гитлеровцами «свободой» до победного конца. Премьер-министр своим наглядным примером доказывал, что слова политика могут и должны иметь реальную силу. Не без помощи своего неутомимого секретаря (Лили Джеймс) Черчилль писал и декламировал речи, которые сплотили нацию перед лицом ужасной угрозы. Несмотря на то, что Черчилль сам переживал тёмные времена, он делал все, чтобы навсегда изменить ход мировой истории.

Focus Features в сотрудничестве с Perfect World Pictures представляют фильм производства Working Title ТЁМНЫЕ ВРЕМЕНА. В главных ролях: Гэри Олдман, Кристин Скотт Томас, Лили Джеймс, Стивен Диллэйн, Рональд Пикап и Бен Мендельсон. Режиссёр: Джо Райт. Продюсеры: Тим Беван, Эрик Феллнер, Лиза Брюс, Энтони МакКартен и Дуглас Урбански. Исполнительные продюсеры: Джеймс Биддл, Лукас Уэбб и Лиза Чейсин. Сценарист: Энтони МакКартен. Оператор: Бруно Дельбоннель. Художник-постановщик: Сара Гринвуд. Монтажёр: Валерио Бонелли. Дизайнер костюмов: Жаклин Дюрран. Визажист и гример: Ивана Приморак. Пластичный грим, визаж и грим ГэриОлдмана: Кацухиро Цудзи. Композитор: Дарио Марианелли. Директор по кастингу: Джина Джей.

**О РАБОТЕ НАД ФИЛЬМОМ**

Слова и смысл

*В тёмные дни и ещё более тёмные ночи, когда Британия осталась один на один с противником, когда многие уже успели заживо похоронить привычный британцам образ жизни, он мобилизовал своё знание английского языка, используя его в битве как оружие. Раскалённые добела слова этих речей вернули его соотечественникам отвагу и мужество.*

~ президент Джон Ф. Кеннеди, 1963 год

«Слова могут и должны менять мир. Именно это произошло с Уинстоном Черчиллем в 1940 году, – считает получивший премию BAFTA Award сценарист и продюсер Энтони МакКартен. – Он находился под воздействием чудовищного политического и личного давления и, несмотря на это, смог добиться невероятных результатов всего за несколько дней».

Недавно кинозрители могли видеть на больших экранах фильм по сценарию МакКартена о другом известном человеке – Стивене Хокинге, чьи слова изменили мир, несмотря на то, что он уже не мог говорить. Картина ВСЕЛЕННАЯ СТИВЕНА ХОКИНГА была номинирована на премию «Оскар»®. МакКартен давно интересуется жизнью Уинстона Черчилля и, как и многие, находил вдохновение в ораторском искусстве и речах легендарного политика. Особое внимание сценарист уделял периоду «с 10 мая по 4 июня, когда Черчилль научился делать бриллианты из угля».

В основу оригинального сценария фильма ТЁМНЫЕ ВРЕМЕНА были положены три речи, которые Черчилль написал и продекламировал в мае и июне 1940 года.

Первые несколько дней или недель на новой работе считаются самыми трудными. Для 65-летнего политика, который 10 мая занял пост премьер-министра Великобритании, 1940-й стал годом, когда ставки были больше, чем жизнь. Силы союзников уже пытались противостоять армии Адольфа Гитлера, но страны одна за другой уступали мощи нацистской военной машины. Британия оказалась на распутье – либо мобилизовать все силы и быть втянутой в чудовищный конфликт, либо отказаться от войны и готовиться к неизбежным, возможно, фатальным для суверенитета Британии, последствиям.

«Дилемма была не из лёгких, – объясняет МакКартен. – Британцам пришлось бы сражаться в одиночестве и, скорее всего, пожертвовать армией и всей нацией. В противном случае следовало бы прислушаться к виконту Галифаксу[[1]](#footnote-1) и бывшему премьер-министру Невиллу Чемберлену, которые считали риск неоправданным и настаивали на подписании мирного соглашения с Гитлером. И тут на сцене появился Уинстон Черчилль».

«Хотя это история о делах давно минувших дней, она актуальна до сих пор, – считает сценарист. – Слишком часто современные политические лидеры идут на поводу тех или иных сил, несмотря на то, что принимаемые ими решения имеют глобальные последствия».

Ситуация в Британии осложнялась тем, что в мае-июне 1940 года весь экспедиционный корпус Туманного Альбиона в составе около 200 тысяч британских солдат[[2]](#footnote-2) оказался в ловушке на побережье французского Дюнкерка, ожидая спасительной эвакуации.

Во время своих исследований МакКартен начал изучать встречи Черчилля с военным кабинетом. «Это был период сомнений, о котором мы стремимся умалчивать, учитывая волевой характер Черчилля, – объясняет сценарист. – Он понимал, что в прошлом сам допустил ряд ошибок, в том числе во время Первой Мировой войны, и особенно в Галлиполийской кампании».

«Пьедесталы для статуй, не для людей, – продолжает МакКартен. – Вчитываясь в архивные документы, я видел не только лидера, которого во времена кризиса атаковали со всех сторон; не только лидера, неуверенного в верности выбранного курса. Я осознавал, насколько близко страна подошла к подписанию мирного соглашения с врагом, который, в случае успеха, мог изменить весь мир раз и навсегда».

По словам МакКартена, работа над сценарием фильма ТЁМНЫЕ ВРЕМЕНА сводилась к «изучению методов работы, организаторских качеств и множества мыслей, не дававших покоя политику. Черчилль искренне верил в силу слова и перед лицом смертельной опасности, нависшей над его родиной и всем миром, вооружался пером и бумагой».

«Именно в процессе написания воодушевляющих речей рождалась легендарная личность», – убеждён МакКартен.

Сценарист провёл на редкость тщательное исследование, выверяя все факты и даты до мелочей. Спустя восемь дней кропотливой работы у него были готовы первые 16 страниц сценария. МакКартен показал их продюсеру Лизе Брюс, с которой работал над фильмом ВСЕЛЕННАЯ СТИВЕНА ХОКИНГА.

Брюс вспоминает: «Прочитав эти страницы, я поняла, что Энтони МакКартену вновь удалось уловить и передать в тексте человеческую натуру, скрывающуюся за фасадом легендарной личности. Каждый из нас изучал историю Второй Мировой войны и, возможно, считает, что знает об этом периоде достаточно, Энтони не рассказывал о войне слишком подробно. Впрочем, даже если вы знаете о Второй Мировой не так много, вы все равно без труда сможете осознать всю неоднозначность ситуации, в которой оказался Уинстон Черчилль».

«В фильме ТЁМНЫЕ ВРЕМЕНА каждый зритель узнает что-то новое о Черчилле, хотя его остроумие и интеллект давно стали притчей во языцех, – убеждена продюсер. – Энтони сфокусировался на том, что было действительно важно в тот исторический момент: на способности Черчилля видеть вещи такими, какие они есть, расставлять приоритеты в соответствии со своими убеждениями и обращаться к нации с позиции истинного лидера. Черчилль был способен выдавать чистые факты, без эмоционального шума, увлекать за собой людей, в том числе представителей оппозиции. Он смог убедить всех в необходимости сплотиться в борьбе с Гитлером и показать серьёзность угрозы; заставил сделать два шага назад, чтобы оценить всю картину происходящего целиком».

«Картина ТЁМНЫЕ ВРЕМЕНА актуальна по сей день, поскольку у современных политических лидеров частенько не хватает организаторских качеств, – объясняет Брюс, – нам нужен политик, способный противостоять обстоятельствам так, как в своё время это делал Уинстон Черчилль. Можно сказать, что название нашего фильма цитирует самого Черчилля. «Тёмными временами» он именовал описываемый в картине период, ставший самым сложным и в его политической карьере. Всю свою, и без того впечатляющую, жизнь он шёл к этому историческому моменту».

Когда МакКартен принёс следующую порцию материала, Брюс решила показать черновик своим коллегам по фильму ВСЕЛЕННАЯ СТИВЕНА ХОКИНГА – номинантам на «Оскар»® и обладателям BAFTA Award Тиму Бевану и Эрику Феллнеру из компании Working Title Films.

Феллнер счел эту историю уникальной, ведь она рассказывает о «способности найти силы для милосердия, находясь под давлением». Сюжет понравился и обладателю премии BAFTA Award Джо Райту, который часто сотрудничает с компанией Working Title. Продюсеры и режиссёр работали над многими успешными проектами, включая драму ИСКУПЛЕНИЕ, в которой были незабываемые военные сцены.

«Наши отношения с продюсерами постоянно развиваются, – говорит Райт. – У Working Title совершенно невероятное желание работать: сценарий есть, режиссёр есть, актёры есть, давайте работать! И мы работаем!»

Чутье не подвёло Феллнера – по словам Райта, его «буквально затянуло в чтение сценария, словно в трясину. Я всегда считал, что Вторая Мировая война стала одним из важнейших событий XX века. Она изменила все».

«Если современная аудитория проявит интерес к легендарной личности того времени, возможно, его лидерские качества вдохновят многих», – не без основания считает режиссёр.

Дав своё согласие ставить картину, Райт тут же включился в работу над сценарием. МакКартен вспоминает: «Джо стал для меня бесценным партнёром. Мы провели много недель, разбирая сценарий буквально построчно. Я приезжал к нему, наверное, раз двадцать, не меньше. И каждый раз он встречал меня фразой: «Привет! Рад тебя видеть! Итак, на первой странице…» Обдуманность и проработанность каждой строчки сделали сценарий безупречным».

Райт говорит: «Я планировал снять фильм для всего мира, не только для британцев. На текущий момент существует множество картин о политических лидерах государств. В свою очередь, ТЁМНЫЕ ВРЕМЕНА рассказывает о сомнениях, о кризисе самооценки. Самым воодушевляющим для меня стало то, что эта легендарная личность смогла побороть трудности, с которыми, по большому счету, сталкивается рано или поздно каждый из нас».

Брюс говорит: «Во время работы над этим фильмом я многое узнала о Джо. Он мыслит визуальными образами. У него весь фильм был уже в воображении, он точно знал, как зацепить эмоциональные струнки в зрительских сердцах».

Утвердив кандидатуру режиссёра, продюсеры начали поиск актёра, который смог бы справиться со столь необычной и сложной работой. «Я, конечно, втайне надеялся, что найдётся человек, внешне похожий на Уинстона. Но самое главное – он должен был обладать теми же качествами, что и наш главный герой. Словом, я изначально в этой роли видел Гэри Олдмана».

Действительно, трудно поспорить с тем фактом, что творчество номинанта на «Оскар»® и обладателя BAFTA Award Гэри Олдмана вдохновило не одно поколение актёров.

Впрочем, Феллнер подошёл к вопросу кастинга более серьёзно, изучив все этапы становления Олдмана, начиная с роли в фильме СИД И НЭНСИ 1986 года, с которой актёр дебютировал в полнометражном кинематографе.

**ТРАНСФОРМАЦИЯ**

Получивший премию BAFTA Award продюсер Дуглас Урбански, который давно работает с Гэри Олдманом, говорит: «Невозможно снимать фильм о Черчилле не уделив внимания эпохе и геополитической ситуации, и создатели фильма ТЁМНЫЕ ВРЕМЕНА это учли».

«Когда Эрик Феллнер собрал нас всех, чтобы обсудить грядущий проект, мы сошлись во мнении, что нас ожидает незабываемое приключение, – вспоминает Урбански. – Фильм должен был получиться не только развлекательным, он должен был заставить зрителей задуматься о влиянии истории на современную жизнь».

«Когда я услышал: «Гэри Олдман сыграет Уинстона Черчилля», я подумал: «Хотел бы я на это посмотреть», – улыбается Джо Райт. – Я обожаю этого актёра с тех пор, как увидел его в фильмах СИД И НЭНСИ; НАВОСТРИТЕ ВАШИ УШИ; и в сериале «Второй экран».

Возник вопрос: сможет ли актёр, который уже играл роли таких исторических личностей, как Сид Вишес, Людвиг ван Бетховен и Ли Харви Освальд, сыграть роль Уинстона Черчилля?

Олдман вспоминает: «Меня давно интересовала личность Черчилля, я искренне убеждён в том, что он был одним из величайших политиков в истории человечества. Несмотря на это, я не видел себя в этой роли. Если честно, много лет назад мне уже предлагали сыграть Черчилля, но я отказался. И дело тут вовсе не в психологической или интеллектуальной сложности, а в банальной физической комплекции. Правда же, посмотрите на меня и на Черчилля…»

И все же, актёр говорит: «Когда я узнал, кто берётся за съёмки фильма ТЁМНЫЕ ВРЕМЕНА, я переменил своё решение. Особенно в сценарии Энтони мне понравилось то, что картину нельзя назвать биопиком. В нём последовательно описывалось несколько драматичных недель из нашей истории, так что фильм не затрагивает другие периоды жизни Черчилля».

В сценарии фильма ТЁМНЫЕ ВРЕМЕНА было кое-что ещё, что подкупало Олдмана: «Мне хотелось сказать его слова. Речи, которые Черчилль писал и произносил, – величайшие творения в истории английской словесности. Он был уникален, поскольку не гнался за красным словцом, не перебарщивал с метафорами и эвфемизмами. Он использовал их только там и только тогда, где и когда это было уместно и совершенно необходимо. И в первую очередь он думал о людях, к которым обращался. Он стремился донести сказанное до сердца каждого британца».

«В тот период неудачи преследовали его одна за другой, – продолжает актёр. – Сформированное им же правительство не желало видеть его на посту премьер-министра. На заседаниях военного комитета проходили жаркие прения, поводом которых послужили тысячи британских солдат, оказавшихся в дюнкеркской ловушке. И все же, несмотря на чудовищный груз ответственности, несмотря на оказываемое со всех сторон давление, Черчилль ухитрялся использовать всю красоту и богатство английского языка… Иначе, как чудом, это не назовёшь».

Съемки в фильме ТЁМНЫЕ ВРЕМЕНА стали серьёзным испытанием для Олдмана: «Все началось с голоса. Мне нужно было убедить самого себя в том, что я могу говорить голосом Черчилля. Поэтому я достал записи его речей, вооружился диктофоном и начал экспериментировать».

«Погрузившись в изучение рукописной документации, я узнал об этом человеке много интересного, – продолжает актёр. – Мне хотелось добиться полного сходства – и психологического, и интеллектуального. Я хотел выстроить своего персонажа, как непреодолимую стену – кирпичик за кирпичиком».

Урбански подтверждает слова Олдмана: «Сценарий затрагивал всего несколько недель из жизни Уинстона, но Гэри хотел прочитать о нём все, до чего только мог дотянуться. Он впитывал информацию о Черчилле, словно губка».

Доктор Ларри П. Эрн, историк и биограф Черчилля, посоветовал Олдману литературу, которую актёр называл «обязательной к прочтению». «Это очень помогло, – замечает Олдман, – поскольку о Черчилле написаны тысячи книг. Ушли бы годы, чтобы прочитать их все!»

«Доктор Эрн и наш исторический консультант Фил Рид просматривали всю предлагаемую нами литературу на предмет исторической достоверности, – говорит Урбански. – Кроме того, они посещали съемочную площадку, когда нам требовался их совет».

«Я просмотрел тонну документации и прослушал массу речей, чтобы понять, что в этом 65-летнем политике было море энергии», – отмечает Олдман.

Карьерные этапы и свершения Уинстона Черчилля, включая его героизм во время англо-бурской войны, задокументированы и изучены. И все же Олдман не устаёт восхищаться свершениями своего персонажа: «Более 50 лет у власти. 50 изданных книг – он получил Нобелевскую премию в области литературы. Принял участие в четырёх войнах. Написал 500 картин, включая 16, которые выставлены в Королевской академии. Трудно себе представить, каким был бы наш мир, если бы не этот великий человек. Другого такого нет, не было и, наверное, не будет».

Олдман чувствовал, что имеет достаточное представление о внутреннем мире своего героя, но различия в их телосложении его продолжали смущать. Он понимал, что не сможет до конца вжиться в роль, пока будет только слышать его. «Мне нужно было почувствовать себя им на физиологическом уровне, понять, как он двигался, – объясняет актёр. – Кроме того, я должен был видеть его в зеркале. Если не его самого, то хотя бы его волю к победе. Я решил, что единственный, кто мне сможет в этом помочь, – Кацухиро Цудзи. В своём творчестве он способен тягаться с Пикассо».

За четверть века мастерство Цудзи по созданию пластичного грима было дважды отмечено номинациями на премию «Оскар»® в категории «лучшие спецэффекты и грим». Однако в 2012 году он решил покинуть киноиндустрию, полностью посвятив себя созданию поразительно реалистичных скульптур.

Олдман обратился к Цудзи лично. «Гэри сказал мне: «Я буду сниматься в этом фильме, только если ты мне в этом поможешь», – вспоминает скульптор. – Я пытался отнекиваться, но отказать Гэри был не в силах. В отличие от многих, он понимает и ценит труд художников, занимающихся пластичным гримом».

Продюсеры вздохнули с облегчением, узнав, что Олдману удалось убедить Цудзи участвовать в работе над фильмом, поскольку это было одним из обязательных условий, выдвинутых актёром.

Цудзи довольно быстро определил фронт работ: «Честно признаться, меня немного пугала перспектива сделать похожими двух всемирно известных, но совершенно не похожих друг на друга людей. Труднее всего было соблюсти пропорции, поскольку размер и форма головы у них были разные. У Гэри овальный череп, а у Черчилля было приплюснутое, округлое лицо. Глаза Гэри посажены близко друг к другу, у Черчилля – наоборот. Мне пришлось учитывать множество подобных факторов».

«Впрочем, в работе гримёра есть свои тонкости, – улыбаясь, добавляет Цудзи. – Если актёр вкладывает в свою роль душу, ничто не сможет помешать ему стать персонажем».

Разработчики пластичных накладок, гримёры и визажисты работали в одной команде. «Уже на ранних этапах работы всем было ясно, что потребуется какой-то симбиоз, – говорит Олдман. – Я должен был стать Черчиллем и Гэри одновременно. Маска должна была быть податливой, чтобы я мог с ней работать».

На разработку маски у Цудзи ушло полгода: снятие мерок, лепка, примерка, изменение, добавление, вырезание и снова примерка. Пока Цудзи трудился над внешностью персонажа, МакКартен доводил сценарий до совершенства, а Райт проводил собственные исследования и подбирал специалистов закадровой команды.

Цудзи снял множество мерок с Олдмана – в своей работе художник использовал фотографии актёра, слепок с его головы и слепок со всего тела. «Мы сделали пять примерок, пока не поняли, каким должен быть грим, – вспоминает Цудзи. – Режиссёры, как правило, не замечают многие тонкости, но только не Джо Райт. У него намётанный взгляд, и он очень нам помогал».

В определённый момент в работу включилась гримёр и визажист Ивана Приморак, шестикратный номинант на премию BAFTA Award. Райт признается, что ему всегда нравилось работать с Иваной, поэтому он заручился её согласием поработать на съёмках фильма ТЁМНЫЕ ВРЕМЕНА уже на ранних стадиях подготовительного процесса.

«Силуэт Черчилля без труда узнаваем во всем мире, так что ни один актёр не справился бы с этой ролью без активного участия гримёров, – утверждает Приморак. – Гэри было необходимо прочувствовать физиологию Черчилля, поскольку это сказывалось и на речи, и на движениях. Постепенно, шаг за шагом Гэри превращался в Уинстона, и каждая из этих метаморфоз была фантастической. Цудзи добился феноменального результата, я никогда прежде ничего подобного не видела».

Сделанные Цудзи слепки были своеобразными негативами, которые нужно было превратить в «позитивные» маски. Изучая фотографии и кинохронику, на которых Черчилль фигурировал крупным планом, Цудзи вылепил из глины будущие «позитивы». «Финальную маску я сделал из силикона, который накладывался на лицо Гэри, – рассказывает скульптор. – Образ дополнял парик. Именно так мы превращали его в Уинстона».

Пластичные накладки делаются из силикона – податливой, маслянистой субстанции, которая очень напоминает по своей структуре человеческую кожу. Наложенный на лицо Олдмана грим в точности повторял мимику актёра, так что это ни в коей мере не сказалось на актёрской игре.

Некоторые участки лица гримёры оставили без внимания, в частности, лоб и губы Олдмана. Предварительные тесты показали, что накладки на эти зоны мешали мимике актёра. Чтобы в точности передавать все эмоции, пластичные накладки не должны были быть смещены ни на миллиметр.

Помимо маски Цудзи создал для Олдмана пенопластовый костюм. «Его можно было бы назвать «жировым» костюмом, если бы не лёгкость, – говорит скульптор. – Он помогал не только создавать иллюзию грузности, но и заставлял актера двигаться иначе».

Съёмки фильма начались осенью 2016 года. К этому времени техника гримирования Олдмана была отточена до совершенства. Процедура накладывания грима занимала около трёх с половиной часов, следовательно, продолжительность рабочего дня Олдмана увеличивалась до 18-20 часов в сутки. «Я приходил на студию к трём часам ночи, где меня уже поджидали гримёры, – вспоминает он. – Для того, чтобы влезть в костюм, мне требовалось ещё полчаса. Словом, к семи часам утра, когда появлялись мои коллеги, я был в полной боеготовности».

Процесс накладывания грима существенно упростило решение Олдмана обрить голову наголо – волосы не пришлось прятать.

«Каждый день над моей внешностью трудились Дэвид Малиновски и Люси Сиббик под чутким руководством Казу, – вспоминает Олдман. – Они отлично работали в команде!»

Творческий дуэт Малиновски и Сиббик использовал естественные маркеры на голове Олдмана (шею, глаза и рот), чтобы правильно расположить пластичные накладки. С обратной стороны каждой накладки были указатели того, на какую часть лица тот или иной фрагмент необходимо закрепить.

«Лицевые накладки были очень мягкими, – рассказывает Малиновски. – На ощупь они напоминали колготки, наполненные варёными бобами. Эту массу мы и пытались закрепить на лице актёра. Если накладка оказывалась не на своём месте, она морщинилась и загибалась».

Олдман очень серьёзно подходил к ежедневной процедуре гримирования, поскольку только после этого он мог полностью сконцентрироваться на своей роли. Во время съёмок Приморак и её команда практически не появлялись на площадке. Им оставалось только сочувствовать актёру, грим которого весил чуть ли не половину его собственного веса.

Для того чтобы снять грим, требовалось ещё по меньшей мере два часа. Сорвать накладки красивым жестом было невозможно – это могло повредить кожу Олдмана.

«Когда мы снимали, для меня все, что происходило на площадке, было реальным, – вспоминает Райт. – Я напрочь забывал о том, что Гэри носит какой-то там грим».

Нанесённый на кожу Олдмана пластичный грим требовал дополнительной обработки, поскольку Уинстон Черчиль был розовощёким, а его лицо покрывало тончайшее кружево хорошо просматривающихся вен. Процесс окрашивания начинался сразу после наложения грима. Сперва гримёры подбирали цвет и текстуру основы, сглаживая неровности и делая кожу однородной, затем наносились родинки. После этого Малиновски вооружался тончайшей кисточкой и рисовал на лице актёра сотни тончайших капилляров.

Процесс мог слегка изменяться в зависимости от режима съёмки, а также от текущего состояния Черчилля в той или иной сцене. «Мы пытались сделать персонажа предельно реалистичным, – отмечает Малиновски. – Нам не хотелось, чтобы зрители разглядели грим на лице актера. Цифровая камера передаёт намного больше деталей, поэтому для нас не существовало незначительных мелочей. Мы стремились сделать лицо как можно более живым, каким бы крупным планом оно ни снималось».

Съёмки продолжались 54 дня, соответственно потребовалось изготовить, по меньшей мере, столько же наборов пластичного грима. От Олдмана, гримёров и визажистов требовалось только одно – бесконечное терпение и воодушевление, которыми они запасались заранее.

Цудзи несколько раз пересекал Атлантику, чтобы побывать на съёмках. «Я не столько наблюдал за Гэри, сколько прислушивался к его речам и поражался, насколько точно он передавал все интонации Уинстона, – вспоминает Цудзи. – Было просто замечательно увидеть в деле мой грим, а потом ещё и услышать этот голос».

Урбански отмечает: «Гэри до мелочей скопировал Уинстона. Это, конечно, разные политические фигуры, но он мне напомнил Джорджа Скотта из фильма ПАТТОН. У всех, кто видел его игру, открывались рты от изумления».

«Гэри обладает особым даром концентрации, позволявшим ему изо дня в день быть самым энергичным человеком на съёмочной площадке, – добавляет Урбански. – Он должен был бы валиться с ног от усталости, вместо этого он ухитрялся ещё и поддерживать других».

«В конечном итоге эта роль стала самой сложной в моей актёрской карьере, – признается Олдман, – и все же самой благодарной. Я не мог дождаться очередного съёмочного дня, чтобы снова превратиться в Уинстона. Каждый день, приходя на площадку, я думал: «Как же мне повезло получить эту роль!»

**ОБЛАЧЕНИЕ СЛОВ В ФОРМУ**

Речи, которые прозвучат в фильме ТЁМНЫЕ ВРЕМЕНА, Уинстон Черчилль написал в мае и июне 1940 года. Они не утратили ни свою силу, ни способность вдохновлять слушателей. Черчилль был одним из самых значимых ораторов XX века, его речи мобилизовали нацию во время всеобщего отчаяния, его неоднократно цитировали. Слова Уинстона Черчилля звучали во все времена и на всех континентах, а теперь их можно найти и в киберпространстве. Достаточно посетить любой сайт, публикующий цитаты великих людей, чтобы найти слова, сказанные Черчиллем.

Джо Райт говорит: «Для фильма ТЁМНЫЕ ВРЕМЕНА мы отобрали исключительные по своей силе речи и показали их в тех исключительных обстоятельства, из-за которых Черилль их писал. Мало кто помнит, но он начинал свою карьеру журналистом. У него был писательский талант, который он охотно использовал».

«В первую очередь Черчилль был именно писателем, слова - его главное наследие», – добавляет МакКартен.

Гэри Олдман начал работать над голосом за несколько месяцев до начала съёмок, но об этом мало кто знал. Поэтому все его коллеги были поражены, когда актёр заговорил на съёмочной площадке голосом Черчилля, в котором были выверены все нюансы – от акцента до диалекта.

Олдману удалось уловить то, что многие не замечали. «Прослушивая его речи, и не только те, которые прозвучат в фильме, я заметил, что у Уинстона был небольшой дефект речи, – утверждает актёр. – Кроме того, у него был довольно гнусавый голос, словно у человека, который никак не может вылечить простуду. Разбирая разные сцены, я сам решал, в какой момент стоит использовать эту особенность, а в какой – нет».

Райт с самого начала был в курсе тщательной подготовки Олдмана, но сохранял это в секрете. Свои вокальные экзерсисы актер отправлял Райту на прослушивание и одобрение. Режиссер вспоминает: «Я находился в Великобритании, а Гэри – в Лос-Анджелесе. Одну из речей Уинстона он зачитал и записал на диктофон, стоя в коридоре, чтобы добиться требуемой по сценарию акустики. Я внимательно прослушивал присылаемые записи и не мог отделаться от ощущения, что слышу голос Черчилля. Это была не пародия, Гэри действительно удалось ухватить все тонкости и нюансы голоса его персонажа».

Не меньшее значение для Олдмана имел костюм его героя. Пока актёр работал над голосом и пластичным гримом, дизайнеры трудились над костюмами, стараясь не упустить из виду ни единой мелочи. Обладательница премии «Оскар»® Жаклин Дюрран ранее встречалась с Олдманом на съёмочной площадке фильма ШПИОН, ВЫЙДИ ВОН!. Однако на этот раз ей предстояло решить задачу потруднее.

«Я бесконечно доверяю ей, с ней очень приятно работать», – рассказывает актер. Райт добавляет: «Жаклин, дай ей Бог здоровья, подошла к работе над фильмом ТЁМНЫЕ ВРЕМЕНА с той же энергией и энтузиазмом, которые она проявляла, когда мы прежде работали вместе, несмотря на то, что в этом фильме на экране появляются в основном мужчины в черных костюмах».

Дюрран начала работать с Олдманом, Райтом и Кацухиро Цудзи за шесть месяцев до начала съёмок фильма ТЁМНЫЕ ВРЕМЕНА. «Когда дошла очередь до гардеробов Уинстона Черчилля, мы стремились шить костюмы максимально похожие на те, которые он носил, – говорит Дюрран. – Мы хотели помочь Гэри стать таким Черчиллем, какого он себе представлял, и, разумеется, угодить воображению Джо».

«Неотъемлемыми деталями его образа были сигара, часы, кольцо, очки и, конечно же, шляпы – он был большим любителем шляп», – улыбается Олдман.

Шляпы Черчилля были изготовлены и любезно предоставлены для съёмок компанией Lock & Co. Hatters – одной из старейших шляпных компаний в мире. Она была основана в 1676 году и была популярна среди многих видных персон, начиная с лорда Нельсона и заканчивая Дэвидом Бэкхемом. Продюсеры решили обратиться за помощью к первоисточнику. «Это напоминало путешествие в прошлое», – говорит Олдман.

Дюрран замечает: «Гэри умело вписал шляпы в свой образ. У него были и хомбург, и кембридж[[3]](#footnote-3), и, конечно же, цилиндр. В его обширной коллекции были и фуражка, и феска, но мы решили их не использовать».

Костюм для Олдмана решили заказать у портных, которые в своё время одевали самого Черчилля – в компании Henry Poole & Co. Tailors of Savile Row, которая существующей с 1806 года. «В этом костюме мне было гораздо проще вживаться в роль», – утверждает Олдман.

Образ британского политика дополняли неотъемлемые атрибуты – сигара Cohiba Siglos и карманные часы компании Montres Breguet. Обувь была единственным исключением из общего правила - ботинки делали на заказ в обувной компании, которой, к сожалению, больше не существует.

«Это было похоже на ритуал бойца, готовящегося к выходу на ринг, когда он растирает кисти рук и проверяет все мышцы, – говорит Олдман. – Когда меня одевали в его костюм и гримировали, я действительно превращался в Уинни».

Впрочем, работой над голосом и внешностью все не ограничилось. Лакмусовой бумажкой для Джо Райта стала актёрская игра Гэри Олдмана.

Лиза Брюс признается, что на съёмочной площадке у неё бегали мурашки. «Всякий раз казалось, что я рядом с настоящим Черчиллем, – утверждает она. – Гэри создал идеальный портрет британского премьер-министра, вплоть до выражения глаз, походки и жестов. Пластичный грим изменил внешность актёра до неузнаваемости. Но воочию лицезреть самого Уинстона Черчилля мы смогли именно благодаря таланту Гэри Олдмана».

Райт отмечает, что общение с актёром перешло в необычное русло. «Гэри был моим напарником на съёмках фильма ТЁМНЫЕ ВРЕМЕНА, – объясняет режиссёр. – Его фильм НЕ ГЛОТАТЬ – исключительная режиссёрская работа. Так что я мог с ним общаться на той волне, на которой обычно не могу общаться с актёрами».

«Я мог полностью положиться на него в чем-то одном и заняться чем-то другим, – продолжает Райт.

– С Гэри очень приятно и комфортно работать. Он любит обсуждать разные варианты, любит проявлять инициативу. Так что наша совместная работа над картиной ТЁМНЫЕ ВРЕМЕНА была для меня по-настоящему увлекательной».

Олдман возвращает комплимент: «Я снимался в фильмах, с режиссёрами которых встречался лишь на площадке. Тем приятнее мне было поработать с Джо, который активно участвовал в процессе, начиная с доработки сценария вплоть до создания рабочей атмосферы на съёмках. ТЁМНЫЕ ВРЕМЕНА обрели себя именно благодаря ему».

**ВЕЛИКАЯ ЖЕНЩИНА, СТОЯЩАЯ ЗА ВЕЛИКИМ МУЖЧИНОЙ**

Народная мудрость гласит, что за каждым великим мужчиной стоит великая женщина. Важнейшей женщиной в жизни Уинстона Черчилля стала его супруга Клементина, которую он ласково называл Клемми. Их брак Черчилль называл величайшим достижением в своей жизни. Весна 1940 года стала для неё не менее сложной, чем для её мужа.

Клемми была для Черчилля голосом разума, его совестью, его критиком, единственным человеком, которому Уинстон бесконечно доверял. «Клемми была поддержкой и опорой Черчилля и в политике, и в домашнем хозяйстве, – рассказывает Райт. – Она придерживалась более либеральных взглядов, которые часто становились предметом споров с супругом. Иногда он прислушивался к жене, хотя, разумеется, не всегда. И всё же Клементина играла немаловажную роль в принимаемых Черчиллем решениях».

На роль Клемми продюсеры подыскивали актрису, в которой сочетались бы чувство собственного достоинства, женская мудрость и остроумие. «Кто мог бы справиться с этой ролью лучше, чем Кристин Скотт Томас?» – улыбается Эрик Феллнер.

Райт согласился с продюсерами в том, что номинированная на «Оскар»® актриса составит идеальную партию Гэри Олдману. «Кристин исподволь заставляет себя слушать, – утверждает режиссёр. – Мне всегда хотелось поработать с ней, не говоря уже о том, что с юности я был в неё немножко влюблён».

**Кристин Скотт Томас** по достоинству оценила фильмы Райта ГОРДОСТЬ И ПРЕДУБЕЖДЕНИЕ и ИСКУПЛЕНИЕ. «Именно так я себе и представляла работу под руководством Джо, – отмечает актриса. – Он охотно позволяет актёрам импровизировать, открыт для новых идей, ни на чём не зацикливается».

«Для Черчилля моя героиня стала надеждой и опорой, – продолжает актриса. – Они с мужем обожали друг друга и пережили множество фантастичных моментов. Я никогда не устану поражаться тому, как Черчилль всего за несколько недель сумел пробудить в британцах патриотизм, гордость и отвагу».

Как и Олдману, Скотт Томас пришлось уделить немало времени домашней работе. «Продюсеры прислали мне целую коробку книг, и каждая из них была толстенной, – вспоминает актриса. – Я с головой окунулась в чтение и с интересом узнавала о жизни своей героини все новые и новые подробности. Я также учитывала, что роль Клемми до меня играли многие другие актрисы. Мне пришлось найти свой подход, чтобы передать все особенности характера этой легендарной женщины».

И вновь определяющими в работе над ролью Клемми стали речи Черчилля. «В одном из своих писем Черчилль писал, что не пережил бы войну, если бы рядом с ним не было Клемми, – рассказывает Скотт Томас. – Она, конечно, поддерживала мужа во всем, но при этом у неё была своя чёткая точка зрения на политику, на то, как необходимо изменить мир, что должно получиться в конечном итоге. Всеми своими мыслями она делилась с Уинстоном».

«Уинстон и Клемми были равны и в эмоциональном, и в интеллектуальном плане, – считает Лиза Брюс. – Никто лучше неё не знал все недостатки и уязвимые места Черчилля. Кристин все их выучила и использовала в сценах с Гэри. Они были похожи на танцующую пару, наблюдать за ними было невероятно приятно».

«Я считаю, что Клементина в исполнении Кристин безупречна, – говорит Олдман. – Ей на удивление точно удалось передать все тонкости характера героини. Мне кажется, мы отлично сработались на съёмках фильма ТЁМНЫЕ ВРЕМЕНА».

Скотт Томас соглашается: «Иногда я напрочь забывала о том, что работала с Гэри. Оставались лишь Уинни и Клемми».

Восходящая звезда Голливуда **Лили Джеймс** сыграла в фильме ТЁМНЫЕ ВРЕМЕНА роль Элизабет Лейтон, личного секретаря Черчилля. О картине актриса отзывалась, как о «важной составляющей нашей истории, истории всего человечества, которую нужно помнить».

«Я очень рада, наконец, сыграть в фильме не предмет чьего-то обожания, – признается Джеймс, – да и вообще не в мелодраме. Впрочем, в фильме воспеваются удивительно тёплые, нежные чувства, связывавшие Черчилля и Элизабет».

Сценарист Энтони МакКартен черпал вдохновение в мемуарах Элизабет Лейтон о годах, проведённых в обществе Черчилля. Книгу она решила опубликовать под фамилией мужа – Элизабет Нел.

МакКартен решил ввести персонаж Элизабет Лейтон в сюжет, чтобы показать жизнь премьер-министра глазами его приближенных. Райт счёл, что это отличная идея, и использовал соответствующий ракурс съёмки во всех сценах, где Черчилль появлялся со своим секретарем.

«Можно сказать, что мы видим историю глазами Элизабет, – объясняет Райт. – Я хотел, чтобы между Лили и зрителем не было никаких преград. Её позиция ясна и естественна и подводит зрителя к важным поворотам сюжета: кризис Уинстона, восстановление и укрепление связи с британским народом».

«Ему достался очень неспокойный период истории, – продолжает режиссёр. – Когда необходимо было принять важнейшее государственное решение, Черчилль покинул свою зону комфорта, вышел на улицу и заговорил с обычными прохожими. Только услышав от рядовых британцев их точку зрения, он понял, насколько народ поддерживает те непростые решения, которые он порой был вынужден принимать».

«Мне очень понравилась автобиография Элизабет, – отмечает Джеймс. – Она очень ответственно подходила к своей работе и была бунтаркой по натуре. Её книга преисполнена восхищением – нетрудно заметить, что она души не чаяла в Черчилле, как, полагаю, все его ближайшее окружение.

Он был крайне прямолинеен и своенравен, но при этом он был и великодушен, и остроумен, и обладал исключительным чувством юмора».

«Гэри Олдман во многом похож на Черчилля, – добавляет Джеймс. – Он по-своему суров, но был добр ко мне как старший, более опытный актёр».

«Джо Райт создал неповторимую атмосферу на площадке. В каждом персонаже фильма был прежде всего показан человек, а не политик или иная историческая личность, – объясняет актриса. – Каждый из нас был готов прийти на помощь в случае необходимости. Например, над внешностью персонажей Жаклин Дюрран работала вместе с Иваной Приморак. Джо доверял своей команде и вдохновлял коллег работать сообща».

Приморак подтверждает слова Джеймс: «На самом деле, костюмы, грим и визаж тесно связаны друг с другом, и мы не смогли бы добиться требуемых результатов, если бы не работали все вместе. Поэтому Джо и обращался к нам, как к одной команде».

«Лили – современная девушка, но нашими совокупными усилиями мы превратили её в скромницу 1940-х», – добавляет визажист.

На всем протяжении съёмок Джеймс должна была удерживать в памяти множество нюансов. «Элизабет приходилось следовать за Черчиллем неотступно, даже в машине она не расставалась с блокнотом или печатной машинкой, – рассказывает актриса. – Я потратила несколько месяцев на то, чтобы в совершенстве обучиться работе на печатной машинке».

«Элизабет должна была быть во всеоружии в любое время дня и ночи, – продолжает Джеймс. – Мне посчастливилось вжиться в образ этой скромной девушки, которой довелось находиться в непосредственной близости к столь влиятельной фигуре, работать над речами и телеграммами Черчилля, изменившими ход истории и, в конечном итоге, наше будущее».

Дюрран уделила большее внимание гардеробу героини, чем в других фильмах. В начале фильма Элизабет отдаёт предпочтение мягким, милым платьям. Однако ближе к середине картины в её гардеробе появляются приталенные костюмы и вязаные вещи. Так сказывалось на её вкусах общение с Черчиллем.

«Элизабет похожа на яркую фиалку, которой удалось распуститься в тени гигантских вековых дубов, – говорит Лиза Брюс. – С её появлением меняется энергетика всего фильма, меняются отношения персонажей. В разговоре с ней Черчилль мог себе позволить снять свою защиту и продемонстрировать те качества характера, которые в противном случае остались бы для окружающих тайной». Главные черты характера ее героини - это ее бесконечная преданность Черчиллю, – продолжает продюсер. – В своих мемуарах Элизабет писала о том, как трудно ей было работать, но какое невероятное вдохновение она черпала. Годы, проведённые в компании Черчилля, она описывает, как лучшие годы своей жизни, и Лили смогла показать это».

**СОВРЕМЕННИКИ**

Уинстон Черчилль много лет был членом Парламента, однако, не был в числе претендентов на должность премьер-министра. Ситуация изменилась 10 мая 1940 года, когда король Георг VI призвал его на эту должность. Несмотря на это, Черчилль не получил поддержку ни в высших кругах британского сообщества, ни даже у соратников по консервативной партии.

На правах премьер-министра Черчилль пригласил в военный кабинет своего предшественника Невилла Чемберлена и виконта Галифакса. При этом Черчилль понимал, что Чемберлен по-прежнему руководил консерваторами, а Галифакса многие (включая монарха) считали наиболее предпочтительной кандидатурой на пост премьер-министра.

Роль короля сыграл обладатель премии «Эмми»® **Бен Мендельсон**. «Фильм ТЁМНЫЕ ВРЕМЕНА даёт зрителю исчерпывающее предоставление о взгляде Георга VI на войну и назначение Черчилля, – говорит актёр. – И на короля, и на премьер-министра оказывалось чудовищное давление, оставленный для политических манёвров фарватер был крайне узок».

«Я был приятно удивлён, когда мне предложили сыграть роль Его Величества, – признается Мендельсон. – Мне казалось, что роль британского монарха может быть не только трудной, но и не менее интересной».

«Пригласить на эту роль Бена предложил Джо Райт, – вспоминает Лиза Брюс. – Бен – австралиец, способный, как мне кажется, воспроизвести любой акцент, не говоря уж о нотках надменности, которые должны быть присущи речам монарха. Внешнее сходство с Георгом было ещё более поразительным».

Джо Райт объясняет свой выбор: «Я с самого начала планировал предложить эту роль Бену. Он мне очень понравился в фильме ОТ ЗВОНКА ДО ЗВОНКА. Я увидел в нём неиссякаемую энергию, которую Бен умеет концентрировать и использовать по необходимости. Прячась за фасадом невозмутимости, Георг переживал целую бурю эмоций, и это не останется незамеченным в сценах с королём и Черчиллем».

Ивана Приморак отмечает: «Джо всегда выбирает лучших актёров на роли в своих фильмах, и нам с Жаклин Дюрран очень приятно работать в такой команде».

«В принципе Бен мог появиться перед камерами, как был, но мы решили все же поработать над его внешностью, сделав актёра ещё более величественным, – улыбается Приморак. – После всех метаморфоз у Бена изменились даже осанка и походка. Он полностью вжился в свою роль».

«Сцены, в которых Черчилль и Георг оказывались в одном кадре, очень важны, – отмечает Райт. – Черчилль, главный герой фильма и значимый политический деятель, неожиданно оказывался маленьким, тщедушным и неловким. Эта сцена вас удивит».

«Бен справился со сложным амплуа без видимых трудностей. Король в его исполнении стал поистине уникальным», – говорит Гэри Олдман.

«Бен позвонил Джо и заявил: «В моих репликах слишком много слов с буквой «р», – вспоминает МакКартен. – Он учёл даже то, что те, кто картавит (а король, как известно, относился к их числу), стесняются и стремятся по возможности исключить из речи соответствующие слова. Бен вчитывался в сценарий очень внимательно, и любое его замечание было вполне обоснованным. В спорные сцены мы вносили коррективы сообща».

«В нашей работе не существует мелочей, учитывая, сколько сил мы тратим на подготовку к роли, – объясняет Мендельсон. – Мне не хотелось копировать короля Георга VI, я пытался представить зрителю свою интерпретацию этого персонажа. Поэтому для меня каждая деталь была важна».

«Для меня великая честь поработать с Гэри Олдманом, он – величайший актёр нашего времени, – добавляет Мендельсон. – Кроме того, съёмки давали бесценный шанс побыть в одной комнате с Уинстоном Черчиллем».

Весна 1940 года выдалась для Черчилля сложной не только из-за конфликтов с монархом. Против премьер-министра плели закулисные интриги и Чемберлен, и Галифакс, и другие политики, и все это нашло своё отражение в фильме ТЁМНЫЕ ВРЕМЕНА.

Райт говорит: «Сцены в военном кабинете стали ключевыми в фильме и судьбоносными для сюжета. Диалоги, которые Энтони скрупулёзно выуживал из стенограмм заседаний, создавали неповторимую драматическую атмосферу. Мне очень хотелось попытаться поставить эти сцены, в которых 17 актёров собираются в одном помещении. Для кого-то кинематограф – красивый ландшафт, плавно проплывающий перед широкоугольным объективом. Для меня важнее то, что происходит на авансцене, а не красочные фоны».

«Какие-то правила устанавливал в своё время сам Уинстон, и с ними приходилось считаться, – продолжает режиссёр. – Черчилль целенаправленно ввёл в военный кабинет представителей оппозиции, чтобы они могли высказать ему всё в лицо, а не шептаться у него за спиной».

«С одной стороны были те, кто поддерживал концепцию перемирия с немцами, с другой – те, кто воодушевлял нацию выступить против нацизма и сражаться с Гитлером, – объясняет раскол МакКартен. – Конфликт Черчилля и Галифакса обострил противостояние настолько, что каждому британцу пришлось выбирать, на чьей он стороне».

«Мы не хотели снимать фильм, безусловным лейтмотивом которого было бы величие Черчилля, – рассуждает Райт. – Мы решили дать зрителям услышать доводы и аргументы, а затем принять собственное решение. В Черчилле было замечательно то, что он сам поступал точно так же. На правах лидера он выслушивал другие точки зрения, советовался с людьми, а затем принимал решение. В фильме ТЁМНЫЕ ВРЕМЕНА мы продемонстрировали это неоднократно».

«Мы надеемся, что нашему зрителю хватит терпения, чтобы до конца выслушать позицию Галифакса и определить для него место в истории, – добавляет режиссёр. – Не оказался бы виконт прав, если бы Британия проиграла в войне? Да и Черчилль в том случае уже не был бы героем. Победа в войне многое расставила по своим местам, хотя была достижима благодаря совокупности множества неоднозначных факторов».

«К счастью, история доказала правоту Черчилля, это невозможно оспаривать, – заключает Райт. – Но в мае 1940 года перспектива мирных переговоров с Германией казалась вполне реальной по целому ряду причин. Отчасти потому, что Британия фактически осталась без армии. Сухопутные войска были заперты в Дюнкерке, по другую сторону Ла-Манша. Если бы их уничтожили, Великобритании попросту нечем было бы защищаться».

На роль виконта Галифакса, глубоко религиозного аристократа, Райту нужен был актёр, который смог бы сыграть авторитетного и убедительного политика, не превращаясь при этом в карикатурного антагониста. В процессе кастинга было названо имя обладателя премии «Тони»® **Стивена Диллэйна**, и Райт сразу же заинтересовался этой кандидатурой.

«У Стивена отлично получаются безжалостные, бескомпромиссные персонажи, которые приковывают к себе внимание зрителя, – объясняет Райт. – Высказываемые им доводы не грешат против здравого смысла, поэтому я действительно считаю, что актёр сможет убедить зрителей в целесообразности позиции Галифакса. Во всяком случае, его аргументация имела право на существование».

МакКартен продолжает мысль режиссёра: «Глупо было полностью игнорировать аргументы в пользу мира. Но знание истории подсказывало Черчиллю – подчинившиеся грубой силе страны никогда не возвращали себе былое величие. Те же, которые выбирали борьбу, не сдавались никогда».

Образ политика вынудил Диллэйна пройти на «крайние меры». Приморак утверждает, что актёру пришлось «обрить половину головы». «Непросто найти человека, который мог отозваться о нём положительно, – говорит Диллэйн о своём персонаже. – История бросила Галифакса по другую сторону баррикад, и сейчас сложно изучать его личность, основываясь на чём-то более достоверном, чем слухи и легенды».

«Интересно было разобраться, считал ли он себя потенциальным лидером партии тори, и были бы предприняты хоть какие-то военные действия в случае его прихода к власти», – отмечает актёр.

Лиза Брюс рассказывает: «Стивен тщательно изучил всё, что так или иначе касалось виконта Галифакса, постарался рассмотреть его личность с разных точек зрения. Галифакс в его исполнении стал довольно сильной фигурой, достойным противником Черчиллю, а сцены в военном кабинете стали ещё более драматичными».

**Рональд Пикап** сыграл роль Невилла Чемберлена. Изначально планировалось, что эту роль сыграет Джон Хёрт. Но в 2017 году актёр скончался, и амплуа предложили Пикапу. «Для меня большая честь сниматься в этой картине, – говорит Пикап. – Это увлекательная и очень жизнеутверждающая история».

О своём персонаже актёр рассказывает: «Невилл Чемберлен был сторонником подписания мирного соглашения с Гитлером, однако, Палата Общин не поддержала его в этом вопросе и потребовала его незамедлительной отставки. При этом он остался лидером тори и по-прежнему имел политический вес».

Дуглас Урбански говорит: «В этой роли Рон смог одновременно показать уязвимость и силу. В одном его взгляде можно прочитать, сколько всего пережил Чемберлен за несколько недель, описываемых в фильме. Многие считают, что Черчилль и Чемберлен были непримиримыми соперниками. Однако мало кто знает, что именно Черчилль написал замечательную поминальную речь после смерти Чемберлена, которую зачитал перед Палатой Общин».

О работе с Олдманом Пикап говорит: «С появлением на площадке Гэри у нас у всех начинали бегать мурашки от того, насколько он вжился в образ Уинстона. Премьер-министр оживал у нас на глазах. Я считаю Олдмана величайшим из актёров, поскольку он, кажется, не обращал внимания на всеобщий ажиотаж».

«Сценарий Энтони был безупречным, а Джо всеми возможными способами пытался оградить нас от каких бы то ни было стрессов», – добавляет с улыбкой актёр.

Брюс отмечает, что каждый из актёров только выигрывал от невероятного внимания Райта к мелочам и деталям: «Я никогда прежде не работала с режиссёром, который две недели уделял только репетициям актёров, позволяя им спокойно вживаться в образы своих персонажей. Многие актёры также впервые сталкивались с подобной ситуацией».

Олдман говорит: «Мои репетиции длились 10 недель! Это был совершенный восторг, я столько не репетировал со времён, когда играл в театре».

Брюс добавляет: «Джо приглашал на площадку учёных и историков, чтобы те следили за реалистичностью актёрской игры, организовывал поездки на будущие места съемок , вовлёк в процесс работы над фильмом членов семьи Черчилля… У него необыкновенный стиль работы, что делает его совершенно уникальным режиссёром. Это особенно заметно в нашем последнем фильме, поскольку не складывается ощущения, что смотришь постановку. Подготовка была настолько тщательной, что на съёмках все шло, как по нотам».

**ПЛАНИРОВАНИЕ СЦЕН**

События фильма ТЁМНЫЕ ВРЕМЕНА развиваются в готовящейся к кровопролитной битве Британии. Первая Мировая война нанесла фатальный ущерб экономике и демографии страны, и за два десятилетия британцы просто не успели в полной мере восстановить производственный и военный потенциал. Тем более зловещей стала угроза приближающейся Второй Мировой войны.

Чтобы достоверно передать особенности того времени, Джо Райт набрал в закадровую команду настоящих мастеров своего дела – номинированного на премию «Оскар»® художника-постановщика Сару Гринвуд и декоратора Кэти Спенсер. «Мы работаем над фильмами одной командой, а Сара и Кэти стали основой этой команды, – говорит режиссёр. – Мы сняли вместе немало фильмов и отлично понимаем друг друга».

С учётом этого взаимопонимания декораторы стремились сооружать съёмочные площадки, которые бы не ограничивали свободу действий режиссёра и актёров.

Райт высказал декораторам лишь общее пожелание: «Лондон тогда не был таким, как сейчас. Он был намного грязнее и грубее». Поэтому классических лондонских локаций в фильме нет.

Определяющими для цветовой гаммы стали приглушённо-жёлтые и темно-синие оттенки. В кадрах появлялись видавшие виды диваны и потёртые ковры. Создавая интерьеры резиденции премьер-министра в десятом доме по Даунинг-стрит, декораторы постоянно консультировались с нормированным на премию «Оскар»® оператором Бруно Делбоннелем, который утвердил всю цветовую палитру будущего фильма у Райта.

Гринвуд такая субординация очень понравилась: «Декорации во многих фильмах о том времени кажутся излишне прилизанными. Мы стремились всеми силами избежать этого в фильме ТЁМНЫЕ ВРЕМЕНА. На наше счастье менеджеры по подбору локаций нашли замечательный особняк в Йоркшире, с которым мы могли делать практически все, что заблагорассудится, в том числе – перестановку, которую задумал Джо. В результате у нас должны были получиться интерьеры резиденции на Даунинг-стрит, 10».

От декораторов не требовалось создавать копию дома отчасти потому, что сохранилось крайне мало упоминаний о том, как резиденция выглядела в 1940 году. Но строителям это было только на руку. «Фактически, нам развязали руки для творчества, – смеётся Гринвуд. – Наши декорации создают атмосферу Даунинг-стрит, 10, но при этом совершенно не похожи на тот дом. Например, лестница находится с другой стороны дома».

Сцены в Букингемском дворце также снимались в другом месте. «Дублёром» выступил Вентворт - особняк в неоклассическом стиле, который считается самым большим частным домом в Великобритании.

Делбоннелю пришлось довольствоваться слабым естественным освещением: «Команда Сары Гринвуд закрыла массивные ставни, через которые с трудом пробивался свет. Впрочем, это было кстати – Букингемский дворец не должен был быть излишне освещён в те нелёгкие времена, особенно учитывая настроение британского народа».

Большую часть времени в те четыре недели, о которых идёт речь в фильме ТЁМНЫЕ ВРЕМЕНА, Черчилль проводил в двух местах – в Палате Общин и в командном центре. Реалистичность этих локаций должна была быть безупречной.

Настоящий командный центр был превращён в музей, и съёмка в нём была категорически запрещена. Однако у декораторов были все чертежи и фотографии реальной локации, которые они активно использовали в работе. Гэри Олдман провёл несколько часов в музее, ему даже было позволено посидеть в кресле Черчилля.

У декораторов ушло несколько месяцев на то, чтобы выстроить точную копию бункера, в котором Черчилль и представители военного кабинета разрабатывали стратегии и вели жаркие дебаты. Декорации возводились в павильоне Ealing Studios, одной из старейших британских студий, где снимались такие известные фильмы, как ИГРЫ ДЖЕНТЛЬМЕНОВ и В ВОСКРЕСЕНЬЕ ВСЕГДА ИДЁТ ДОЖДЬ. Учитывалась каждая мелочь, вплоть до типа и цвета канцелярских кнопок на карте.

Олдман добавляет: «Все кнопки были воткнуты в нужные места. Было страшновато, потому что декорация напоминала настоящий командный центр, если сравнивать с другими декорациями, которые я видел до этого. Детализация поражала. Я открыл одну из книг, которые «были разбросаны на столах», – это были достоверные копии журналов и донесений с фронта».

Лили Джеймс подтверждает: «Это было удивительно. Я открыла ящик стола и нашла там пакетики сахара и сточенные до основания карандаши».

Историческим экспертом на съёмках выступал Фил Рид, который помогает выстраивать декоративные командные центры на протяжении 23 лет. «Мне кажется, это была лучшая декорация за все мои 23 года», – признается он. Одобрения Рида требовали все декорации, создаваемые отделами Гринвуд и Спенсер. «Кирпичная кладка, потолочные балки и даже вентиляция выглядели, как настоящие, – утверждает эксперт. – Некоторые элементы делали в большем масштабе, чтобы в них поместилась камера. Но атмосфера была передана на удивление достоверно».

Художники трудились над декорациями практически круглосуточно. В рабочем арсенале реквизиторов значились многочисленные телефонные аппараты того времени, гигантские кипы бумаг, карты Европы и детали интерьера жилых помещений. Декораторам необходимо было воссоздать картину всеобщего хаоса.

«Пока не появился Черчилль с чёткой, продуманной программой действий, в командном центре царила полная неразбериха, – говорит Гринвуд. – Члены военного кабинета, находившиеся в бункере, стремились найти выход из кризиса, и Джо хотел показать, что делалось это, что называется, «на коленке». Диалоги в сценарии давали исчерпывающее представление о том, что члены военного кабинета получали страшные вести с фронта и пытались определить, стоит ли оповещать об этом нацию и в каком контексте представлять новости».

Джеймс вспоминает: «Подземелье напоминало лабиринт, в котором нетрудно сойти с ума. Джо и Бруно сняли несколько сцен, которые поразят зрителей».

Дуглас Урбански отмечает: «Наши строители возвели декорации с толстенными стенами, которые, впрочем, могли убираться для того, чтобы у Джо появилось пространство для съёмки с иного ракурса».

«Поскольку действие значительной части фильма происходит под землёй, мы хотели создать атмосферу клаустрофобии, – объясняет Райт. – Она должна была не только оказывать давление на людей, но и делать их сильнее. В командном центре не было высокотехнологичных приборов и устройств. Невероятно, как люди могли довольствоваться столь скудным техническим оснащением. Мне кажется, это не может не восхищать».

Команде удалось почти идеально воссоздать Палату Общин, такой, какой она была до Лондонского блица5.

Комнату заседаний Палаты Общин создали в павильоне студии Warner Bros. в Ливсдене, на юге Англии.

Гринвуд замечает: «Строительство декораций дало Джо и Бруно большее пространство для творческого манёвра. В определённый момент мы хотели попробовать снимать в настоящей Палате Общин, несмотря на то, что она была перестроена, и это было бы исторически недостоверно. Однако нам сказали, что ни мы, ни один из наших актёров не имел права сидеть на скамьях Палаты».

Райт смеётся: «Только членам Парламента разрешалось присаживаться на скамьи в Палате Общин!

Так что нам пришлось выстроить собственную. И могу не без гордости сказать, что наши скамьи были сделаны из более дорогих пород дерева более глубокого насыщенного цвета».

«Это были масштабные, сложные декорации, – вспоминает Гринвуд. – Арт-директор Ник Готтшалк внимательно следил за нашей работой, чтобы мы не выходили за рамки, в том числе – за рамки бюджета. Но игра стоила свеч, поскольку в конечном итоге Бруно смог расставить свет по своему усмотрению и движению камеры ничто не препятствовало».

«Бруно – настоящий мастер освещения, – продолжает художница. – Его работы очень натуралистичны. Он точно знает, как развивается история, и какую роль в ней играет та или иная сцена».

«На протяжении всего сценария мы подводим зрителя именно к этой сцене – к незабываемой речи Черчилля, которую он произнёс в Парламенте 4 июня 1940 года», – уточняет Райт.

Роли представителей консервативной и лейбористской партий сыграли 450 актёров массовки, которых с ног до головы одели костюмеры из команды Жаклин Дюрран. Все актёры подпитывались энергией Олдмана и отдавали ему что-то взамен. «Очень приятно работать на съёмочной площадке, заполненной живыми, а не сгенерированными на компьютере людьми», – утверждает Райт. Промежутки между дублями режиссёр посвящал музыке, исполняя перед фанатами классические композиции, включая Hey Jude, которую в своё время спел Пол Маккартни.

Урбански вспоминает: «Мы просили актёров массовки не сдерживать эмоций во время речей Черчилля. Они были вольны выражать свое восхищение и кричать в своё удовольствие».

«Когда Гэри говорил одну из своих речей, – отмечает Гринвуд, – многие из нас оказывались во власти иллюзии, будто мы действительно находимся в Палате Общин и слушаем выступление Черчилля. Нас не покидало чувство, что на наших глазах вершится история».

**ПО СЛЕДАМ ЧЕРЧИЛЛЯ**

В фильме ТЁМНЫЕ ВРЕМЕНА Черчилль проходит в зал Святого Стэфана, снимает шляпу и указывает своей тростью на статуи прежних премьер-министров. Эта сцена снималась в здании Парламента.

К величайшему удивлению и радости продюсеров их запрос на проведение съёмок в здании Парламента был одобрен. ТЁМНЫЕ ВРЕМЕНА стал второй в истории полнометражной картиной, сцены которой снимались в Вестминстере. Первой была драма 2015 года СУФРАЖИСТКА. Процесс одобрения растянулся на полгода.

Всех актёров и представителей закадровой команды обязали во время съёмок чётко выполнять распоряжения служб безопасности. Все оборудование подлежало досмотру, каждая машина должна была быть припаркована в строго указанном месте. После досмотра актёры и съёмочная группа должны были неукоснительно следовать специально составленному расписанию с указанием мест и времени. Любое отклонение от заданной программы вело к повторной процедуре досмотра. К счастью, это случилось лишь однажды.

Администрация Вестминстера предоставила съёмочной группе фильма ТЁМНЫЕ ВРЕМЕНА доступ в зал Святого Стэфана и во Дворец, так что сценаристу даже не пришлось вносить никаких правок в сценарий. Больше того, Олдману разрешили курить сигару, с которой Черчилль, как известно, не расставался.

Если интерьер дома №10 по Даунинг-стрит пришлось воссоздавать искусственно, то экстерьерные сцены снимались на натуре. И вновь актёрам и съёмочной группе пришлось соблюдать очень чёткие распоряжения спецслужб. До недавнего времени к дому №10 подпускали только документалистов и новостные бригады. Продюсерам вновь пришлось запастись терпением, ожидая разрешения съёмки.

Съемочной группе пришлось вновь выстраиваться в очередь, чтобы пройти процедуру досмотра, но все смирились с этими неудобствами. Куда важнее было то, что камера Бруно Делбоннеля могла следовать за Олдманом по улице, а не фиксироваться на фасаде здания.

Самой трагичной в фильме стала сцена, которую снимали в День Поминовения[[4]](#footnote-4) в 2016 году. В этот день в форте Амхерст города Чэтема была воссоздана кровопролитная битва за цитадель города Кале. В съёмках участвовало 110 статистов, одетых в военную форму того времени. Райт решил, что достойным музыкальным сопровождением станет композиция Макса Рихтера Sleep. В сцене осады Кале французские и британские солдаты сдерживают чудовищные атаки немецкой армии на протяжении трёх дней, давая время оказавшимся в дюнкеркской ловушке войскам погрузиться на корабли. К сожалению, эта отсрочка была выиграна ценой жизней всех солдат гарнизона цитадели.

Делбоннель и Райт тщательно проработали всю сцену, распланировав движения камеры – съёмки начинались в комнате при свете свечей, затем камера постепенно отдалялась, фокусируясь на командире, который читает телеграмму, обрекающую его солдат на неминуемую смерть. Сцена снималась без склеек – оператор с камерой висел на страховочном тросе, и когда командир поднимает глаза к небу, оператора подняли на кране на высоту около 12 метров. После этого был сделан плавный переход на бомбардировщик, сбрасывающий на цитадель свой смертоносный груз.

«Мой первый опыт работы с Бруно оказался успешным отчасти потому, что он бросал мне вызов, который я не мог не принять, – говорит Райт. – Мастерство Бруно стало главным инструментом в визуализации фильма ТЁМНЫЕ ВРЕМЕНА».

Монтажёра фильма Валерио Бонелли, который также прежде не работал с Райтом, сразу познакомили с композитором Дарио Марианелли. Получивший премию «Оскар»® композитор написал большую часть саундтрека ещё до начала съёмок. Райт проигрывал композиции Марианелли во время съёмок, а Бонелли сразу же принимался за монтаж сцены, в которой уже звучала музыка.

«Наверное, неспроста над этой судьбоносной для всего мира историей трудились вместе британцы, французы и итальянцы», – добавляет Райт.

**ВСТУПЛЕНИЕ ВО ВЛАСТЬ**

МакКартен признает, что в фильме ТЁМНЫЕ ВРЕМЕНА есть сцены, в которых Уинстон Черчилль проявляет качества характера, совершенно неприемлемые для премьер-министра.

«Обеды Уинстона часто сопровождались бокалом вина и/или стаканом скотча, – говорит Джо Райт. – В зависимости от времени суток, он мог встречать гостей, находясь в постели или даже в ванной. Он диктовал свои речи, не вставая с кровати, и обсуждал государственные вопросы, натягивая панталоны или ночную рубашку. И, наконец, что бы ни происходило, ежедневно в четыре часа дня у него был «тихий час». Для него даже была приготовлена постель в командном центре. Настоящий британский эксцентрик».

МакКартен продолжает: «Чтобы вывести персонаж из-за ширмы его легендарности, нам пришлось показать не только достоинства, но и недостатки Черчилля. Мы целенаправленно драматизировали некоторые моменты, но каждый из них был так или иначе реален. Не так много найдётся исторических книг, рассказывающих о том, чтоименно Черчилль был инициатором операции «Динамо» по спасению британского экспедиционного корпуса с побережья Дюнкерка, когда частные лодки и гражданские суда переплывали Ла-Манш, чтобы переправить оказавшихся в ловушке солдат на остров. В результате успешной реализации этого плана Черчилля были спасены тысячи британских и французских солдат».

Сценарист хотел раздвинуть рамки нашего восприятия фигуры премьер-министра. «Если говорить о Черчилле, мне кажется, что интересная личность этого человека оказалась погребена под кирпичной кладкой истории. Чем популярнее становится человек, тем больше его жизнь становится достоянием общественности. Слабости, фобии и сомнения Черчилля вымарывались из большинства его биографий. Он представал перед читателем полным решимости человеком, не способным на малейшее колебание. Мне кажется, что мы были более честны перед самими собой и зрителями, когда показали персонажа таким, каким он был в жизни. За последние 10 лет изучения жизни этого британского политика открылись новые стороны его личности, и мы в фильме ТЁМНЫЕ ВРЕМЕНА постарались их показать».

Историческим консультантом на съёмках фильма ТЁМНЫЕ ВРЕМЕНА выступал Фил Рид – Офицер Ордена Британской империи и почётный профессор в области командных центров Черчилля. «Уинстона Черчилля нередко позиционируют, как человека, который спас свою Родину и весь мир.

В фильме показан период его жизни, когда он был вынужден сделать судьбоносный для себя и своей страны выбор. В начале этого пути он был окружён людьми, у которых не вызывал ни доверия, ни уважения. На финишной черте он стал лидером, завоевавшим доверие правительства, сограждан и всего прогрессивного человечества».

**ОБ АКТЁРАХ**

За последние 30 лет, которые **Гэри ОЛДМАН** (*Уинстон Черчилль*) провёл на съёмочных площадках, он по праву заработал репутацию одного из самых значимых актёров нашего времени.

Миллионы знают его в образах Сириуса Блэка (крестного отца Гарри Поттера), комиссара Джима Гордона (полицейского и единомышленника Бэтмена в трилогии Кристофера Нолана ТЕМНЫЙ РЫЦАРЬ), Дракулы, Бетховена, Понтия Пилата, Ли Харви Освальда, Джо Ортона, Сида Вишеса, а также террориста, который взял в заложники героя Харрисона Форда в триллере САМОЛЁТ ПРЕЗИДЕНТА.

В 2014 году помимо РОБОКОПА Олдман появился в продолжении фантастического фильма ПЛАНЕТА ОБЕЗЬЯН: РЕВОЛЮЦИЯ и в экранизации популярного триллера МАЛЫШ 44. В том же году актёр получил премию Dilys Powell Award, которой лондонское сообщество кинокритиков отмечало его заслуги в области кинематографа.

В 2011 году актёр создал ещё один канонический образ профессионального шпиона Джорджа Смайли в громком проекте по роману Джона ле Карре ШПИОН, ВЫЙДИ ВОН! За роль в этом фильме Олдман был впервые номинирован на премию «Оскар»® и BAFTA Award в категории «лучший актёр». В том же году он получил премию Empire Icon Award за достижения в области кинематографа, а годом позже – ту же премию в номинации «лучший актёр».

В послужном списке Гэри Олдмана– роли в фильмах Люка Бессона ЛЕОН и ПЯТЫЙ ЭЛЕМЕНТ, а также амплуа доктора Закари Смита в фильме ЗАТЕРЯННЫЕ В КОСМОСЕ. Многие считают его одним из самых запоминающихся актёров нашего поколения; его хорошо знают кинозрители во всех странах мира. За 20 лет он снялся в большем количестве успешных фильмов, чем любой из его коллег по цеху. Олдман появился в титрах тринадцати фильмов, которые занимали верхние строчки бокс-офиса. В прошлом году таблоид The Hollywood Reporter назвал его самым прибыльным актёром в истории кинематографа.

Актёрская карьера Олдмана началась в 1979 году с театральных подмостков. С 1985 по 1989 годы он работал в лондонском театре Royal Court. Среди его ранних работ на телевидении – роли в фильме BBC ТЕМ ВРЕМЕНЕМ Майка Ли и сериале «Второй экран» (эпизод «Фирма», режиссёр Алан Кларк). Роли в полнометражных фильмах не заставили себя ждать. Резюме Олдмана пополнилось работами в фильмах СИД И НЭНСИ; НАВОСТРИТЕ ВАШИ УШИ Стивена Фрирза; РОЗЕНКРАНЦ И ГИЛЬДЕНШТЕРН МЕРТВЫ Тома Стоппарда; СОСТОЯНИЕ ИСТУПЛЕНИЯ; ДЖОН Ф. КЕННЕДИ: ВЫСТРЕЛЫ В ДАЛЛАСЕ Оливера Стоуна; ДРАКУЛА Френсиса Форда Копполы; РОМЕО ИСТЕКАЕТ КРОВЬЮ; НАСТОЯЩАЯ ЛЮБОВЬ Тони Скотта; УБИЙСТВО ПЕРВОЙ СТЕПЕНИ; БЕССМЕРТНАЯ ВОЗЛЮБЛЕННАЯ; АЛАЯ БУКВА Роланда Жоффе; и КНИГА ИЛАЯ, главную роль в котором сыграл Дензел Вашингтон.

В 1995 году Гэри Олдман и Дуглас Урбански открыли продюсерскую компанию, первым проектом которой стал режиссёрский дебют Олдмана – драма НЕ ГЛОТАТЬ. Картина получила девять из семнадцати престижных наград, на которые была номинирована. Фильм вошёл в официальную конкурсную программу Каннского кинофестиваля; Кэти Берк получила премию в номинации «лучшая актриса». В том же году Олдману вручили почётную режиссёрскую премию Channel Four на Эдинбургском кинофестивале. Режиссёр, сценарист и продюсер картины НЕ ГЛОТАТЬ получил премии BAFTA Award в номинациях «лучший фильм» (которую он разделил со своим деловым партнёром Дугласом Урбански) и «лучший оригинальный сценарий».

В 2000 году Олдман и Урбански спродюсировали оригинальный фильм ПРЕТЕНДЕНТ, в котором снялись Джоан Аллен, Джефф Бриджес, Кристиан Слэйтер и Сэм Эллиотт. Картина была номинирована на «Оскар»® в нескольких номинациях.

**Кристин Скотт ТОМАС** (*Клементина Черчилль*) – обладательница премии BAFTA Award, четырёх премий Evening Standard British Film Award, двух премий лондонского сообщества кинокритиков и премии Гильдии киноактёров за её работы в кино. Кроме того, ей вручили Орден Британской Империи за заслуги в области театра.

Скотт Томас свободно говорит на французском и английском языках. Она была номинирована на премии «Оскар»® и «Золотой глобус»® за роль в мелодраме Энтони Мингеллы АНГЛИЙСКИЙ ПАЦИЕНТ с Рэйфом Файнсом в главной роли. Картина получила премию «Оскар»® в номинации «лучший фильм года».

За роль в фильме Роберта Олтмена ГОСФОРД ПАРК актриса разделила с коллегами премию Гильдии киноактёров в номинации «исключительный актёрский состав в полнометражном фильме». Кроме того, актёрская труппа была удостоена премии «Выбор кинокритиков» в номинации «лучший актёрский состав». Картина была номинирована на «Оскар»® в нескольких категориях, включая «лучший фильм года», а также получила премию в номинации «лучший оригинальный сценарий», которую вручили Джулиану Феллоузу.

Прорывом на большой экран для Скотт Томас стала роль в номинированной на «Оскар»® классической комедии ЧЕТЫРЕ СВАДЬБЫ И ОДНИ ПОХОРОНЫ. Сценарий написал Ричард Кёртис, снял фильм Майк Ньюэлл. За свою роль Скотт Томас получила премии BAFTA Award и Evening Standard British Film Award.

Среди других работ Скотт Томас в кино стоит отметить роли в биопике Сэм Тейлор-Джонсон СТАТЬ ДЖОНОМ ЛЕННОНОМ (номинации на BAFTA Award и премию британского независимого кинематографа BIFA); в детективной мелодраме Сидни Поллака ПАУТИНА ЛЖИ; в вестерне Роберта Редфорда ЗАКЛИНАТЕЛЬ ЛОШАДЕЙ; в боевике Брайана Де Пальмы МИССИЯ: НЕВЫПОЛНИМА; в драме Ирвина Уинклера ЖИЗНЬ КАК ДОМ с Кевином Клайном; в фильмах Белинды и Филипа Хаасов АНГЕЛЫ И НАСЕКОМЫЕ (премия Evening Standard British Film Award в номинации «лучшая актриса») и НА ВИЛЛЕ; в исторической драме Ричарда Лонкрэйна РИЧАРД III; в остросюжетной мелодраме Романа Полански ГОРЬКАЯ ЛУНА; в остросюжетной мелодраме Гийома Кане НЕ ГОВОРИ НИКОМУ; и в мелодраме Чарльза Стёрриджа ПРИГОРШНЯ ПРАХА (первая премия Evening Standard British Film Award).

Четвёртую премию Evening Standard British Film Award в номинации «лучшая актриса» Скотт Томас получила за роль в мелодраме Катрин Корсини ВЛЕЧЕНИЕ. Кроме того, актриса была номинирована на премию César Award (французский аналог премии «Оскар»®) в той же категории. Ранее номинацией на премию César Award была отмечена её роль в драме Филиппа Клоделя Я ТАК ДАВНО ТЕБЯ ЛЮБЛЮ, за которую Скотт Томас была также номинирована на «Золотой глобус»® и «Оскар»®.

Среди недавних работ актрисы стоит обратить внимание на роли в биопике Рэйфа Файнса НЕВИДИМАЯ ЖЕНЩИНА; в криминальной драме Николаса Виндинга Рёфна ТОЛЬКО БОГ ПРОСТИТ; в остросюжетной мелодраме Франсуа Озона В ДОМЕ; в мелодраме Израэля Хоровица МОЯ СТАРУШКА с Кевином Клайном и Мэгги Смит; и в комедийной драме Салли Поттер ВЕЧЕРИНКА.

На театральной сцене актриса появлялась в спектаклях «Аудиенция» по пьесе Питера Моргана и «Электра» в театре Old Vic. Далее последовали роли в Вест-Энде в постановках «Былые времена» [Old Times] и «Предательство», а также в спектакле «Чайка» на сцене театра Royal Court. За роль Аркадиной в «Чайке» Скотт Томас получила премию Лоуренса Оливье в номинации «лучшая актриса» и сыграла эту роль на Бродвее. Среди ее театральных работ стоит отметить роли в постановках «Какой ты меня желаешь» и «Три сестры» в Вест-Энде, а также в спектакле «Беренис», который с успехом гастролировал по Франции.

На телевизионных экранах актриса появлялась в британском минисериале Мойры Армстронг «Тело и душа» и в телефильме Джека Голда ДЕСЯТЫЙ ЧЕЛОВЕК с Энтони Хопкинсом и Дереком Джекоби.

**Лили ДЖЕЙМС** (*Элизабет Лейтон*) – одна из самых востребованных актрис Голливуда. Недавно она появилась на больших экранах в динамичном триллере сценариста и режиссёра Эдгара Райта МАЛЫШ НА ДРАЙВЕ в компании Энсела Элгорта и Кевина Спейси. Кроме того, её можно было увидеть в остросюжетной мелодраме Давида Лево ИСКЛЮЧЕНИЕ с Кристофером Пламмером и Джаем Кортни.

В 2018 году Джеймс появится в главной роли в фильме Майка Ньюэлла ГЕРНСИ, основанном на бестселлере The New York Times «Клуб любителей книг и пирогов из картофельных очистков». Кроме того, актриса сыграла немаловажные роли в криминальном вестерне Ниа ДаКоста ЛЕСОЧКИ [Little Woods] с Тессой Томпсон; и в мюзикле Ола Паркера МАММА MIA 2 с Мэрил Стрип и Амандой Сайфред.

Окончив школу музыки и драмы Guildhall в 2010 году, Джеймс дебютировала на театральной сцене, сыграв роль Дездемоны в постановке «Отелло» на сцене театра Sheffield Crucible. Роль Яго исполнил Доминик Уэст, а главная роль досталась Кларку Питерсу. Постановка получила самые лестные отзывы в британской прессе. Джеймс также играла в спектаклях «Вернон Господи Литтл» (театр Young Vic); «Однозначно, Багамы» [Definitely the Bahamas] по пьесе британского драматурга Мартина Кримпа; «Театр» [Play House] (театр Orange Tree Theatre); и в чеховской «Чайке» (театр Southwark Playhouse).

Судьбоносной для карьеры начинающей актрисы стала главная роль в игровом фильме Кеннета Браны ЗОЛУШКА студии Disney. Позднее режиссёр пригласил Джеймс на главную женскую роль в спектакль «Ромео и Джульетта», который ставил на сцене театра Garrick Theatre. Джеймс делила подмостки с Дереком Джекоби, Ричардом Мэдденом и Мирой Сайал. Запись спектакля транслировалась на весь мир.

Ещё одну знаменательную роль Джеймс сыграла в минисериале BBC и The Weinstein Company «Война и мир», режиссёром которого выступил Том Харпер. Актрисе досталось амплуа Наташи Ростовой, в кадре она работала с Полом Дано и Джеймсом Нортоном.

Среди кинопрокатных работ Джеймс стоит отметить роли в эпической саге Джонатана Либесмана ГНЕВ ТИТАНОВ с Сэмом Уортингтоном, Лиамом Нисоном и Розамунд Пайк; в остросюжетной мелодраме Берра Стирса ГОРДОСТЬ И ПРЕДУБЕЖДЕНИЕ И ЗОМБИ с Сэмом Райли, Чарльзом Дэнсом, Мэттом Смитом и Дугласом Бутом; в комедийной драме Джона Уэллса ШЕФ АДАМ ДЖОНС с Брэдли Купером и Сиенной Миллер; и в спортивной драме Ригана Холла БЫСТРЫЕ ДЕВУШКИ.

На телевизионном экране Джеймс дебютировала в роли леди Роуз в телевизионном сериале «Аббатство Даунтон». В этом амплуа она появлялась на телеэкранах на протяжении пяти сезонов, дважды разделив с коллегами премию Гильдии киноактёров в номинации «исключительный актёрский состав драматического сериала». Кроме того, на телевизионных экранах актриса появлялась в сериалах «Тайный дневник девушки по вызову» и «Просто Уильям».

**Стивен ДИЛЛЭЙН** (*Эдуард Вуд, 1-й виконт Галифакс*) хорошо знаком кинозрителям, театралам и телевизионной аудитории.

Актер получил премию «Тони»® за роль в бродвейской постановке Давида Лево «Отражения, или Истинное» по пьесе Тома Стоппарда. Диллейн был номинирован на «Эмми»® за роль Томаса Джефферсона в эпическом минисериале Тома Хупера «Джон Адамс», получил премию «Эмми»® за главную роль в сериале «Туннель» (в скором времени должна начаться трансляция третьего сезона) и получил премию BAFTA Award за роль в телевизионном фильме Роуэна Жоффе СЪЁМКИ ТОМАСА ХАРНДАЛА.

Диллейн оттачивал актёрское мастерство на сцене театральной школы Bristol Old Vic. На ранних этапах своей карьеры он выступал в театрах Theatre Coventry (Белград), Contact Theatre (Манчестер) и Gateway Theatre (Честер). Вскоре ему уже доверяли главные роли на подмостках Национального театра. В 1995 году он получил премию Richard Burton Shakespeare Globe Award за главную роль в спектакле «Гамлет», который ставил Питер Холл на сцене театра Gielgud Theatre.

Диллейн играл на сцене Donmar Warehouse в постановке «Отражения, или Истинное», за роль в котором получил премию Evening Standard Theatre Award в номинации «лучший актёр». В этом амплуа он появлялся в Вест-Энде, а затем и на Бродвее. Помимо премии «Тони»®, роль принесла актёру премии Drama Desk Award и Theatre World Award.

В 2005 и 2006 годах Диллейн сыграл в спектакле одного актёра «Макбет», который ставил Тревис Престон на сцене лос-анджелесского театра Redcat Theatre. В этом же амплуа актёра встречала публика театра Almeida Theatre в Лондоне, а также театров Sydney Festival и Adelaide Festival в Австралии. В Австралии Диллейн получил премию Helpmann Award в номинации «лучший актёр».

В 2016 году лондонское сообщество театральных критиков присудило Диллейну премию в номинации «лучший актёр» за роль в постановке Линдси Тёрнер «Целитель верой» [Faith Healer] в театре Donmar Warehouse.

Среди множества фильмов с участием Диллейна стоит отметить драму Франко Дзеффирелли ГАМЛЕТ; военную драму Майкла Уинтерботтома ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В САРАЕВО; криминальный триллер Тони Скотта ШПИОНСКИЕ ИГРЫ; спортивную драму Билла Пэкстона ТРИУМФ, в которой он сыграл роль чемпиона по гольфу Гарри Вардона; драму Родриго Гарсия ДЕВЯТЬ ЖИЗНЕЙ, за роль в которой он разделил с коллегами номинацию на премию Gotham Independent Film Award в категории «лучший актёрский состав»; драму Тома Кэлина ДИКАЯ ГРАЦИЯ с Джулианной Мур и Эдди Редмэйном; криминальную драму Малькольма Венвилля 44 ДЮЙМА; триллер Кэтрин Бигелоу ЦЕЛЬ НОМЕР ОДИН; и главную роль в комедийной драме Маркуса Марку ПАПАДОПОЛУС И СЫНОВЬЯ, в которой он снялся со своим сыном Фрэнком Диллэйном. За роль в мелодраме Стивена Долдри ЧАСЫ Стивен Диллейн был номинирован на премию Гильдии киноактёров в категории «исключительная актёрская игра в полнометражном фильме» и на премию лондонского сообщества кинокритиков.

Телезрителям Диллейн знаком по ролям в сериале «Корона» и в минисериале Джона Вудса «Короли в травяных замках». За последнюю работу актёр получил премию Австралийского института кинематографии AFI Award. На протяжении четырёх сезонов Диллейна можно было увидеть в феноменально успешном сериале «Игра престолов», за роль в котором он разделил с другими актёрами номинацию на премию Гильдии киноактёров в категории «исключительная игра актёров в драматическом сериале».

**Рональд ПИКАП** (*Невилл Чемберлен*) за 50 лет работы в кино сыграл множество ролей, от Эйнштейна до Верди.

Вместе с коллегами он разделил номинацию на премию Гильдии киноактёров в категории «исключительная актёрская игра в полнометражном фильме» за роль в комедийной драме ОТЕЛЬ «МЭРИГОЛД»: ЛУЧШИЙ ИЗ ЭКЗОТИЧЕСКИХ. Пикап вновь встретился с режиссёром картины на съёмках сиквела ОТЕЛЬ «МЭРИГОЛД». ЗАСЕЛЕНИЕ ПРОДОЛЖАЕТСЯ.

Судьбоносной для Пикапа стала роль в классической остросюжетной драме Фреда Циннемана ДЕНЬ ШАКАЛА, основанной на романе Фредерика Форсайта. Среди других работ актёра в кино следует обратить внимание на роли в мелодраме Лоуренса Оливье ТРИ СЕСТРЫ по пьесе Чехова; в биопике Кена Рассела МАЛЕР; в триллере Дона Шарпа ТРИДЦАТЬ ДЕВЯТЬ СТУПЕНЕЙ; в приключенческой драме Дугласа Хикокса РАССВЕТ ЗУЛУСОВ; в биопике Херберта Росса НИЖИНСКИЙ, в котором он сыграл роль Игоря Стравинского; в приключенческом боевике Ирвина Кершнера НИКОГДА НЕ ГОВОРИ «НИКОГДА» с Шоном Коннери в роли Джеймса Бонда; в военной драме Питера Йетса ЭЛЕНИ; в приключенческой драме Роланда Жоффе МИССИЯ; в остросюжетной драме Эзан Пальси СУХОЙ БЕЛЫЙ СЕЗОН; в фильмах Питера Гринуэя ЧЕМОДАНЫ ТУЛЬСА ЛЮПЕРА; в триллере Дэвида Греко ЭВИЛЕНКО; в драме Адемира Кеновича ТАЙНЫЙ ХОД; в семейной драме Билла Кларка РОЖДЕСТВЕНСКОЕ ЧУДО ДЖОНАТАНА ТУМИ; в приключенческом фильме Билла Кларка МАЛЫШ БОББИ; в эпике Майка Ньюэлла ПРИНЦ ПЕРСИИ: ПЕСКИ ВРЕМЕНИ; в драме Флориана Хоффмайстера БЕДНОТА [Die Habenichtse]; и в комедии Роджера Голдби ВРЕМЯ ИХ ЖИЗНЕЙ [The Time of Their Lives] с Джоан и Полин Коллинз.

Пикап был номинирован на премию BAFTA Award за роли в телефильмах 1983 года ВОДЫ ЛУНЫ [Waters of the Moon] Пьерса Хаггарда и ЧИСТЫЙ ДУХ: ОРУЭЛЛ НА ДЖУРЕ [Crystal Spirit: Orwell on Jura] Джона Гленистера. В последнем актёр сыграл роль Джорджа Оруэлла. Среди других работ Пикапа на телевидении стоит отметить роли в фильмах и сериалах УБЕЖИЩЕ АННЫ ФРАНК Джона Эрмана; «Жизнь Верди» Ренато Кастеллани; «Вагнер» Тони Палмера; «Эйнштейн» Лазаре Иглесиаса; «Фортуна войны» с Эммой Томпсон и Кеннетом Браной; и «Дженни: Леди Рудольф Черчиль». В последнем минисериале Пикап и Ли Ремик сыграли родителей Уинстона Черчилля.

Театралам Пикап знаком по спектаклям «Дом, где разбиваются сердца» (театр Chichester Festival); «В ожидании Годо» (театр Haymarket в Вест-Энде); «Дядя Ваня» (театр Rose Theatre в Кингстоне); «Оглянись во гневе» (Королевский театр в Бате); и «Доказательство» (театр Donmar Warehouse). На протяжении восьми лет актёр появлялся на подмостках Национального театра, играя в постановках «Долгий день уходит в ночь»; «Ричард II»; и «Дом в Мадрасе» [Madras House]. Именно выступая на сцене Национального театра Пикап был номинирован на премию Лоуренса Оливье за роль в постановке Ричарда Айра «Точка зрения Эми» [Amy’s View] по пьесе Дэвида Хэа. Компанию на сцене ему составили Джуди Денч и Саманта Бонд. Та же труппа играла в бродвейской версии постановки.

В ближайшее время Пикапа можно будет увидеть на больших экранах в фильме его сына Саймона Пикапа ЛИКОВАНИЕ.

**Бен МЕНДЕЛЬСОН** (к*ороль Георг VI*) известен как один из выдающихся австралийских актёров.

В 2010 году Мендельсон вместе с Гаем Пирсом снимался в фильме Дэвида Мишо ПО ВОЛЧЬИМ ЗАКОНАМ*,* восторженно принятом критиками. Этот фильм был удостоен приза жюри на кинофестивале в Сандэнсе. Роль принесла Мендельсону две высокие австралийские награды AFI Award и IF Award, обе в номинации «лучший актёр в главной роли».

В начале 2010-х Мендельсон снялся в четырёх знаковых фильмах: в криминальной драме Дерека Кьянфранса МЕСТО ПОД СОСНАМИ с Райаном Гослингом и Брэдли Купером; в фантастическом боевике Кристофера Нолана ТЕМНЫЙ РЫЦАРЬ: ВОЗРОЖДЕНИЕ ЛЕГЕНДЫ с Кристианом Бэйлом и Энн Хэтэуэй; в триллере Гэри МакКендри ПРОФЕССИОНАЛ с Клайвом Оуэном, Джейсоном Стэтемом и Робертом Де Ниро; и в криминальном триллере Эндрю Доминика ОГРАБЛЕНИЕ КАЗИНО с Брэдом Питтом.

Среди других недавних работ актёра стоит отметить роли в фантастическом боевике Гарета Эдвардса ИЗГОЙ ОДИН: ЗВЁЗДНЫЕ ВОЙНЫ. ИСТОРИИ; в драме Анны Боден и Райана Флека ПРОГУЛКА ПО МИССИСИПИ с Райаном Рейнольдсом и Сиенной Миллер; в полнометражном дебюте сценариста и режиссера Рэйчел Уорд КРАСИВАЯ КЕЙТ сРэйчел Гриффитс (за эту роль Мендельсон был номинирован на премиюAFI Award в категории «лучший актёр в главной роли»); в комедийной мелодраме Дэвида Цезаря ТЯГАЧ; в мистическом триллере Алекса Пройаса ЗНАМЕНИЕ с Николасом Кейджем и Роуз Бирн и в приключенческой мелодраме База Лурмана АВСТРАЛИЯ. В 2013 году Мендельсон получил премию British Independent Film Award за роль в фильме Дэвида Маккензи ОТ ЗВОНКА ДО ЗВОНКА.

Мендельсон также снялся в фильмах ВЕРТИКАЛЬНЫЙ ПРЕДЕЛ; ЧЁРНОЕ И БЕЛОЕ; КЕФАЛЬ; ТАК ПОСТУПАЮТ ВСЕ;IDIOT BOX;МЕТАЛЛИЧЕСКАЯ КОЖА; ЭКСПЕРТ; БОЛЬШОЙ ОБМАН; ГОД, КОГДА У МЕНЯ ЛОМАЛСЯ ГОЛОС; и НОВЫЙ СВЕТ.

Недавно Мендельсон закончил сниматься в фильме Стивена Спилберга ПЕРВОМУ ИГРОКУ ПРИГОТОВИТЬСЯ. Кроме того, в ближайшее время актёра можно будет увидеть на большом экране в роли шерифа Ноттингемского в фильме Отто Баферста РОБИН ГУД: НАЧАЛО.

Мендельсон был номинирован на множество премий за роль Льюиса, исполненную им в сериале «Люби, как я хочу» (среди которых номинация на премию Logie в категории «выдающийся актёр» и номинация на премию AFI в категории «лучший исполнитель главной роли в телевизионном сериале»). Он также сыграл эпизодические роли во многих известных австралийских телепроектах, среди которых «Профиль серийного убийцы», «Джи Пи», «Полицейский отряд спасения»*,* «Наша секретная жизнь» и «Путаница»*.* За роль в «Путанице» в 2010 году Мендельсон был удостоен награды ASTRA в номинации «выдающийся исполнитель главной мужской роли», а также был номинирован на премию Silver Logie в категории «выдающийся актёр». Мендельсон получил премию «Эмми»® в номинации «лучший актёр в роли второго плана» за работу на съёмках сериала Netflix «Родословная».

В течение многих лет Мендельсон большое количество времени посвящал театру. Среди его театральных работ он исполнил роли Марка Антония в спектакле «Юлий Цезарь» и Тома в «Стеклянном зверинце» в версии сиднейского театра STC (Sydney Theatre Company). Кроме того, на театральных подмостках он играл Пола Пеплоу в спектакле My Zinc Bed*,* Льюиса в спектакле Cosi(на сцене театра Belvoir Street Theatre), а также Энди Петтигрю в спектакле The Selection в постановке мельбурнского театра MTC (Melbourne Theatre Company).

**О ЗАКАДРОВОЙ КОМАНДЕ**

**Джо РАЙТ** (*режиссёр*) родился в семье кукловодов и вырос на подмостках театра The Little Angel Theatre, который его родители открыли в Ислингтоне, одном из районов Лондона.

Райт изучал изобразительное искусство и кинематографию в художественном колледже Святого Мартина. После колледжа он некоторое время снимал музыкальные клипы и короткометражные фильмы, а в 1997 году принял предложение BBC2 снять четырёхсерийный минисериал «Дитя природы», который получил премию Королевского телевизионного сообщества в номинации «лучший драматический сериал». Далее последовало несколько других получивших премии сериалов, включая «Боб и Роуз» сценариста Расселла Т. Дэвиса; «Телесные повреждения» [Bodily Harm] с Тимоти Споллом, Джорджем Коулом и Лесли Мэнвилл; и BBC1 минисериал «Последний король» (премия BAFTA Award в номинации «лучший драматический сериал») с Руфусом Сьюэллом.

В полнометражном кинематографе Райт дебютировал в 2005 году с фильмом ГОРДОСТЬ И ПРЕДУБЕЖДЕНИЕ с Кирой Найтли, Мэттью Макфэдиеном, Розамунд Пайк, Дональдом Сазерлендом, Брендой Блетин и дебютировавшей на экране Кэри Маллиган. За этот фильм Райт получил премию Карла Формана на церемонии вручения BAFTA Award в номинации «исключительные достижения британского режиссёра, сценариста или продюсера в полнометражном дебюте». Он также получил премию лондонского сообщества кинокритиков в номинации «лучший британский режиссёр года» и премию бостонского сообщества кинокритиков в номинации «лучший режиссёр-дебютант». Картина ГОРДОСТЬ И ПРЕДУБЕЖДЕНИЕ была номинирована на премию BAFTA Award в пяти категориях, на премию «Оскар»® – в четырёх категориях и на премию «Золотой глобус»® – в двух категориях.

Во втором фильме Райта ИСКУПЛЕНИЕ, основанном на романе Иэна МакЮэна, снялись Кира Найтли, Джеймс МакЭвой, Бенедикт Камбербэтч и Сирша Ронан. Картина была номинирована на премию BAFTA Award в тринадцати категориях, включая «лучший фильм» и «лучший дизайн». Фильм был номинирован на премию «Оскар»® в семи категориях, включая «лучший фильм года», и получил премию в номинации «лучший оригинальный саундтрек». Кроме того, картина ИСКУПЛЕНИЕ была номинирована на «Золотой глобус»® в семи категориях, получив премию в номинациях «лучший фильм (драма)» и «лучший оригинальный саундтрек».

В 2009 году Райт снял фильм СОЛИСТ с Джейми Фоксом и Робертом Дауни мл., а год спустя – спящий хит ХАННА. СОВЕРШЕННОЕ ОРУЖИЕ с Сиршей Ронан и Кейт Бланшетт. В последнем прозвучала электронная музыка The Chemical Brothers.

В 2011-м Райт выступил режиссёром фильма АННА КАРЕНИНА с Кирой Найтли, Джудом Лоу, Аароном Тейлор-Джонсоном, Доналом Глисоном и Алисией Викандер (для Викандер это была первая роль на английском языке). Роман Льва Толстого был адаптирован для экранизации Томом Стоппардом. Картина была номинирована на премию BAFTA Award в шести категориях, на премию «Оскар»® – в четырёх категориях и получила обе премии в номинации «лучший дизайн костюмов».

В 2015 году Райт выступил режиссёром фэнтези ПЭН: ПУТЕШЕСТВИЕ В НЕТЛАНДИЮ. Любимых многими персонажей сказки Дж. М. Барри сыграли Хью Джекман, Леви Миллер, Гаррет Хедлунд и Руни Мара.

В 2016-м Райт снял эпизод «Пике» телевизионного сериала «Чёрное зеркало». За свою роль Брайс Даллас Ховард была номинирована на премию Гильдии киноактёров SAG® Award.

В театре Райт дебютировал в 2013 году со спектаклем «Трелони Уэльский» [Trelawny of the Wells]. Далее последовали постановки «Сезон в Конго» [A Season in the Congo] в театре Young Vic с Чиветелем Эджиофором и «Жизнь Галилео», в котором звучал саундтрек группы The Chemical Brothers.

Райт занимает должность директора лондонской продюсерской компании Shoebox Films, на базе которой снимался триллер Стивена Найта ЛОК с Томом Харди в главной роли.

Райт живёт в Лондоне. Он женат на ситаристке и композиторе Анушке Шанкар, у супругов двое сыновей.

Студия Working Title Films, которой **Тим БЕВАН** и **Эрик ФЕЛЛНЕР** (*продюсеры*) руководят с 1992 года, является одной из ведущих мировых кинопроизводственных компаний.

Working Title была основана в 1983 году и за это время выпустила более 100 фильмов, которые собрали в мировом прокате более $7 млрд. Картины завоевали 12 премий «Оскар»® в различных номинациях (ДЕВУШКА ИЗ ДАНИИ и ОТВЕРЖЕННЫЕ Тома Хупера; ВСЕЛЕННАЯ СТИВЕНА ХОКИНГА Джеймса Марша; МЕРТВЕЦ ИДЕТ Тима Роббинса; ФАРГО Джоэла и Итана Коэнов; ЕЛИЗАВЕТА и ЗОЛОТОЙ ВЕК Шекхара Капура; ИСКУПЛЕНИЕ и АННА КАРЕНИНА Джо Райта), 39 премий BAFTA Award, призы международных кинофестивалей в Каннах и Берлине.

Гильдия продюсеров Америки вручила Бевану и Феллнеру премию Дэвида О. Селзника за исключительные достижения в кинотеатральном прокате – высшую награду организации. На церемонии вручения наград Orange British Academy Film Awards [BAFTA] Беван и Феллнер получили премию имени Майкла Бэлкона за выдающийся вклад в развитие британского кино, а также премию Александра Уокера на церемонии вручения Evening Standard British Film Awards. Они оба удостоены титула кавалеров Ордена Британской империи.

Working Title успешно сотрудничает с такими именитыми режиссёрами, как братья Коэны, Ричард Кёртис, Стивен Долдри, Пол Гринграсс, Том Хупер, Рон Ховард, Эдгар Райт и Джо Райт. В фильмах компании играют актёры Роуэн Аткинсон, Кейт Бланшетт, Колин Фёрт, Ник Фрост, Хью Грант, Кира Найтли, Саймон Пегг, Эдди Редмэйн, Эмма Томпсон и многие другие.

Помимо перечисленных стоит отметить фильмы 128 УДАРОВ СЕРДЦА В МИНУТУ Макса Джозефа; ЧЕТЫРЕ СВАДЬБЫ И ОДНИ ПОХОРОНЫ Майка Ньюэлла; РЕАЛЬНАЯ ЛЮБОВЬ и БОЙФРЕНД ИЗ БУДУЩЕГО Ричарда Кёртиса; НОТТИНГ ХИЛЛ Роджера Мишелла; оба фильма о МИСТЕРЕ БИНЕ Мэла Смита и Стива Бенделака; ЗОМБИ ПО ИМЕНИ ШОН и ТИПА КРУТЫЕ ЛЕГАВЫЕ Эдгара Райта; МОЙ МАЛЬЧИК Пола и Криса Вайцев; ПЕРЕВОДЧИЦА Сидни Поллака; три фильма о БРИДЖИТ ДЖОНС Шэрон Магуайр и Бибан Кидрон; ГОРДОСТЬ И ПРЕДУБЕЖДЕНИЯ Джо Райта; триллер Бальтасара Кормакура КОНТРАБАНДА с Марком Уолбергом и Кейт Бекинсейл; оба фильма о МОЕЙ УЖАСНОЙ НЯНЕ Кирка Джонса и Сюзанны Уайт; оба фильма об АГЕНТЕ ДЖОННИ ИНГЛИШЕ Питера Хауита и Оливера Паркера; остросюжетный детектив Томаса Альфредсона ШПИОН, ВЫЙДИ ВОН! с Гэри Олдманом; СЕННА Азифа Кападиа, первый документальный проект компании о легендарном автогонщике Айртоне Сенне; ПОТЕРЯННЫЙ РЕЙС Пола Гринграсса; ДВА ЛИКА ЯНВАРЯ Хуссейна Амини; ЗАМКНУТАЯ ЦЕПЬ Джона Краули; СВАЛКА Стивена Долдри; ГОНКА и ФРОСТ ПРОТИВ НИКСОНА Рона Ховарда; ЭВЕРЕСТ Бальтасара Кормакура; ЛЕГЕНДА Брайана Хелгеленда; ДА ЗДРАВСТВУЕТ ЦЕЗАРЬ! братьев Коэнов; БРАТЬЯ ИЗ ГРИМСБИ Луи Летерье; МАЛЫШ НА ДРАЙВЕ Эдгара Райта; ВИКТОРИЯ И АБДУЛ Стивена Фрирза; и СНЕГОВИК Томаса Альфредсона.

Благодаря успеху фильма БИЛЛИ ЭЛЛИОТ Стивена Долдри, история была интерпретирована в одноименном мюзикле. Режиссёром выступил сам Долдри, сценарий и стихи написал Ли Холл, а музыку – Элтон Джон. Спектакль получил 76 международных наград и сейчас с успехом демонстрируется в Лондоне, Торонто и по всей Америке. Почти три года постановка идёт на Бродвее. В 2009 году «Билли Эллиот: Мюзикл» получил десять премий «Тони»®, включая номинации «лучший мюзикл» и «лучший режиссёр». Спектакль также с успехом демонстрировался в Сиднее, Мельбурне, Чикаго, Торонто, Бразилии и Сеуле. По всему миру его увидели более 10 миллионов человек.

Среди текущих проектов студии Working Title стоит отметить третий фильм франшизы ДЖОННИ ИНГЛИШ с Роуэном Эткинсоном; пока не получивший названия проект Джеймса Марша о Хаттон Гардене, главные роли в котором играют Майкл Кейн, Джим Бродбент, Том Кортни и Рэй Уинстон; сериал канала Netflix «Цыганка» с Наоми Уоттс; политический триллер Жозе Падильи ЭНТЕББЕ [Entebbe], главные роли в котором играют Розамунд Пайк и Даниэль Брюль; и историческую драму Джози Рурк МАРИЯ – КОРОЛЕВА ШОТЛАНДИИ с Марго Робби и Сиршей Ронан.

**Лиза БРЮС** (*продюсер*) с успехом продюсирует полнометражные игровые картины как на местном, так и на международном рынках.

Она была номинирована на премии «Оскар»® и «Золотой глобус»® за фильм Джеймса Марша ВСЕЛЕННАЯ СТИВА ХОКИНГА. Роли Стивена и Джейн Хокингов сыграли Эдди Редмэйн и Фелисити Джонс. Картина была номинирована на «Золотой глобус»® в четырёх категориях. Статуэтки получили Редмэйн в номинации «лучшая мужская роль» и композитор Йохан Йоханнссон в номинации «лучший саундтрек». Кроме того, картина была номинирована на «Оскар»® в пяти категориях, а Редмэйн получил и эту премию. Среди многих других наград фильма ВСЕЛЕННАЯ СТИВА ХОКИНГА стоит отметить 10 номинаций на премию BAFTA Award и победы в номинациях «лучший актёр», «лучший адаптированный сценарий» и «исключительный британский фильм». Брюс вместе с коллегами получила BAFTA Award за этот фильм.

В 2013 году Брюс выступала продюсером телевизионного фильма Филлипа Нойса МЭРИ И МАРТА студий Working Title и HBO. Фильм рассказывает о двух матерях, которые вместе решают рассказать всему миру об опасности такого заболевания, как малярия. Главные роли сыграли Хилари Суэнк и Бренда Блетин. Ранее на студии HBO она продюсировала телефильм ЗАБАСТОВКА с Алексой ПенаВегой и Майклом Пенья. За эту картину режиссёр Эдвард Джеймс Олмос был номинирован на премию Гильдии американских режиссёров.

Брюс выполняла функции исполнительного продюсера на съемках комедийной мелодрамы Айвена Райтмана БОЛЬШЕ ЧЕМ СЕКС с Натали Портман, Эштоном Катчером, Кевином Клайном и Кэри Элвисом; спортивной драмы Дито Монтиеля БОЙ БЕЗ ПРАВИЛ с Ченнингом Татумом и Терренсом Ховардом; и драмы Данте Ариолы АРТУР НЬЮМАН с Эмили Блант и Колином Фертом. Она выступала сопродюсером фильмов БОЛЬШЕ, ЧЕМ ЛЮБОВЬ Найджела Коула; ДЕЛО №39 Кристиана Альварта; и ИМПЕРАТОРСКИЙ КЛУБ Майкла Хоффмана.

Брюс была одним из продюсеров фильма Гэвина О’Коннора ПЕРЕКАТИ-ПОЛЕ. Премьера независимого фильма состоялась в 1999 году на кинофестивале в Сандэнсе. Джанет МакТир, сыгравшая в картине главную роль, была номинирована на премию «Оскар»® в категории «лучшая актриса», а также получила премию «Золотой глобус»® и много других наград. Кимберли Дж. Браун, сыгравшая роль второго плана, получила премию Independent Spirit Award в номинации «лучший актёрский дебют». Национальное сообщество кинокритиков назвало фильм ПЕРЕКАТИ-ПОЛЕ одним из 10 лучших фильмов года, а МакТир присудило титул «лучшая актриса года».

Брюс является одним из учредителей нью-йоркской компании Orenda Films, которая занимается разработкой, продюсированием и дистрибуцией по всему миру полнометражных фильмов, в их числе В ПОИСКАХ ОДНОГЛАЗОГО ДЖИММИ Сэма Генри Кааса; ДОМОЙ ДОРОГИ НЕТ Бадди Джовинаццо; и ПРОЩАЙ, АМЕРИКА Яна Шутте.

Ещё до того как стать продюсером, Брюс писала сценарии и снимала документальные и короткометражные фильмы. В частности, она сняла документальный фильм «Откровенные картинки» [Raw Images], спродюсировала пять короткометражных фильмов, включая картину «Пошёл к черту» [Go to Hell], получившую премию Student Academy Award, а также написала сценарий, сняла и спродюсировала короткометражный фильм «Окно ночи» [Night’s Window]. Она также появилась в программе BBC «Женщина в кино» [Women in Film].

Брюс ведёт мастер-класс на тему «продюсирование независимого кино» в Нью-Йоркском университете, Колумбийском университете, университете Огайо, университете Лойола Мэримаунт и в Академии восточно-европейского кино в хорватском городе Грожнян.

**Энтони МАККАРТЕН** (*сценарист/продюсер*) родился в Новой Зеландии, а вырос в Англии. Продюсер был номинирован на «Оскар»® и «Золотой глобус»® за фильм Джеймса Марша ВСЕЛЕННАЯ СТИВА ХОКИНГА, а также был номинирован на «Оскар»® в категории «лучший адаптированный сценарий» за адаптацию книги Джейн Хокинг «Путешествие в бесконечность: Моя жизнь со Стивеном» [Travelling to Infinity: My Life with Stephen]. Роли Стивена и Джейн Хокингов сыграли Эдди Редмэйн и Фелисити Джонс. Картина была номинирована на «Золотой глобус»® в четырёх категориях. Статуэтки получили Редмэйн в номинации «лучшая мужская роль» и композитор Йохан Йоханнссон в номинации «лучший саундтрек». Кроме того, картина была номинирована на «Оскар»® в пяти категориях, а Редмэйн получил и эту премию. Среди многих других наград фильма ВСЕЛЕННАЯ СТИВА ХОКИНГА стоит отметить 10 номинаций на премию BAFTA Award и победы в номинациях «лучший актёр», «лучший адаптированный сценарий» и «исключительный британский фильм».

Первым громким успехом драматурга стала пьеса «Только для женщин». Она была переведена на 12 языков, а спектакль стал самым прибыльным в истории новозеландского театра. В 2001 году МакКартен получил французскую театральную премию Molière Prize в номинации «лучшая комедия».

Романы писателя были переведены на 14 языков. Первый роман «Пауки» [Spinners] был включён журналом Esquire Magazine в список «10 лучших романов 2000 года». В 2005 году второй роман автора «Английский гарем» [The English Harem] стал международным бестселлером. Третья книга «Смерть супергероя» получила в 2008 году австрийскую литературную премию Austrian Youth Literature Prize и вошла в список номинантов на аналогичную немецкую премию. Седьмая и последняя работа МакКартена «Смешная девчонка» [Funny Girl] также была одобрена многими критиками.

МакКартен написал сценарий по своей книге и выступил исполнительным продюсером фильма СМЕРТЬ СУПЕРГЕРОЯ. Режиссёрское кресло занял Йен Фитцгиббон, а главные роли исполнили Энди Серкис, Томас Сэнгстер и Лилли Форгах. Картина была номинирована на премию Irish Film and Television Award в трёх категориях: «лучший фильм», «лучший режиссёр» и «лучший актёр в роли второго плана» (Майкл МакЭлхаттон). МакКартен также написал сценарий по своей книге АНГЛИЙСКИЙ ГАРЕМ. Фильм снял Робин Шеп

пард, а в главных ролях снялись Мартина МакКачон и Арт Малик.

МакКартен написал сценарий по своей книге и снял фильм ДЕМОНСТРАЦИЯ РУК. Главную роль в картине сыграл Крэйг Холл. Фильм был номинирован на премию New Zealand Film and TV Award в трёх категориях: «лучший фильм», «лучший режиссёр» и «лучшая актриса» (Мелани Лински). Дебютной работой МакКартена в кинематографе стал фильм ЧЕРЕЗ СПУТНИК, над которым он работал также как сценарист и режиссёр. В основу сценария была положена пьеса автора, главные роли в фильме сыграли Даниэль Кормак и Карл Урбан. Картина получила две премии New Zealand Film and TV Award в номинациях «лучшая актриса в роли второго плана» (Джоди Дордэй) и «лучший монтаж».

Помимо сценария фильма ТЁМНЫЕ ВРЕМЕНА, МакКартен написал одноименную историческую книгу, которую издательство Viking выпустила в твёрдом переплёте в октябре 2017 года. В мягкой обложке книга выйдет к концу 2017 года.

**Дуглас УРБАНСКИ** (*продюсер*) – театральный импресарио, кинопродюсер и иногда актёр. В 1980-х он активно работал на Бродвее и в Лондоне, представляя публике спектакли по пьесам Теннесси Уильямса, Гарольда Пинтера, Ноэла Коуарда, Германа Вука, Антона Павловича Чехова, Майкла Фрайна, Юджина О′Нила, Джерома Керна и Оскара Хаммерстина. В его постановках играли такие актёры, как Джеральдина Пейдж, Питер Устинов, Чарльтон Хестон, Джек Леммон, Ванесса Редгрейв, Рекс Харрисон, Клодетт Кольбер, Мэгги Смит, Гленда Джексон, Джоан Плаурайт, Дональд О′Коннор, Иэн МакКеллен и Лорен Бэколл. Спектакли получили множество премий «Тони»® и Evening Standard Theatre Award.

Урбански продюсировал фильм НЕ ГЛОТАТЬ, с которым Гэри Олдман дебютировал в амплуа сценариста и режиссёра. В 1997 году картина была выбрана фильмом открытия юбилейного 50-го Каннского кинофестиваля. Исполнительница главной роли Кэти Бёрк получила премию фестиваля в номинации «лучшая актриса». Фильм был удостоен премии Channel Four Director’s Prize на Международном кинофестивале в Эдинбурге; получил шесть номинаций на премию британского независимого кинематографа BIFA (награды получили Бёрк, Рэй Уинстон и Лайла Морс) и премию BAFTA Award в номинации «лучший оригинальный сценарий». Кроме того, на церемонии вручения BAFTA Award картина получила премию Александра Корды в номинации «исключительный британский фильм года», которую разделили Олдман и Урбански.

В 2000 году творческий дуэт спродюсировал фильм Рода Лури ПРЕТЕНДЕНТ с Джоан Аллен и Джеффом Бриджесом. Картина была номинирована на «Оскар»® в двух категориях, на «Золотой глобус»® – в двух категориях и на премию Гильдии киноактёров SAG® Award в трёх категориях, включая «лучший актёр в роли второго плана» (Гэри Олдман). Актёры и режиссёр фильма получили премию Алана Пакулы от ассоциации телевизионных кинокритиков.

Урбански выступал исполнительным продюсером фильма Томаса Альфредсона ШПИОН, ВЫЙДИ ВОН! За роль в этом фильме Олдман был впервые номинирован на премию «Оскар»® и BAFTA Award в категории «лучший актёр». Картина также получила премию BAFTA Award в номинациях «исключительный британский фильм» и «лучший адаптированный сценарий».

В 2010 году Урбански сыграл роль бывшего президента Гарварда Ларри Саммерса в фильме Дэвида Финчера СОЦИАЛЬНАЯ СЕТЬ по сценарию Аарона Соркина.

**Бруно ДЕЛБОННЕЛЬ** (*оператор*) был четырежды номинирован на премию «Оскар»® – за музыкальную драму Итана и Джоэла Коэнов ВНУТРИ ЛЬЮИНА ДЭВИСА; за фэнтези Дэвида Йейтса ГАРРИ ПОТТЕР И ПРИНЦ-ПОЛУКРОВКА; а также за фильмы Жана-Пьера Жёне ДОЛГАЯ ПОМОЛВКА и АМЕЛИ.

Именно фильм АМЕЛИ, который во французский кинопрокат выходил под названием НЕВЕРОЯТНАЯ ИСТОРИЯ АМЕЛИ ПУЛЕН [Le Fabuleux Destin d’Amélie Poulain], привлёк внимание зрителей всего мира к творчеству оператора. За эту работу Делбоннель был номинирован на премию European Film Award, на BAFTA Award и на премию сообщества американских кинооператоров (ASC). Премию ASC Award и César Award (французский аналог премии «Оскар»®) оператору принесла работа над фильмом ДОЛГАЯ ПОМОЛВКА. На премии ASC Award и BAFTA Award он был номинирован за картину ВНУТРИ ЛЬЮИНА ДЭВИСА. Эта картина также была отмечена премией Национального сообщества кинокритиков и сообщества кинокритиков Нью-Йорка в номинации «лучшая работа оператора».

Впервые с братьями Коэнами Делбоннель работал над эпизодом «Тюильри» альманаха ПАРИЖ, Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ. Сейчас они вместе работают над минисериалом «Баллада Бастера Скраггса».

Делбоннель трижды работал с Тимом Бёртоном: над фильмами МРАЧНЫЕ ТЕНИ, БОЛЬШИЕ ГЛАЗА и ДОМ СТРАННЫХ ДЕТЕЙ МИСС ПЕРЕГРИН.

Делбоннель окончил парижскую школу кинематографии ESEC. В его послужном списке стоит отметить музыкальный эпик Джули Тэймор ЧЕРЕЗ ВСЕЛЕННУЮ; биопик Дугласа МакГрата ДУРНАЯ СЛАВА; драму Александра Сокурова ФАУСТ; мелодраму Питера Богдановича СМЕРТЬ В ГОЛЛИВУДЕ; криминальную драму Седрика Клапиша НИ ЗА, НИ ПРОТИВ (А СОВСЕМ НАОБОРОТ). Его операторским дебютом стала комедия Жан-Жака Зильберманна У ЭТОГО МИРА НЕ БЫЛО ШАНСА ИМЕТЬКОММУНИСТИЧЕСКИХ РОДИТЕЛЕЙ.

ТЁМНЫЕ ВРЕМЕНА станет девятой совместной работой **Сары ГРИНВУД** (*художник-постановщик*) и режиссёра Джо Райта. Ранее они работали над фильмами ГОРДОСТЬ И ПРЕДУБЕЖДЕНИЕ; ИСКУПЛЕНИЕ и АННА КАРЕНИНА, которые были номинированы на «Оскар»®. Картина ИСКУПЛЕНИЕ принесла художнице премию BAFTA Award; за фильмы ИСКУПЛЕНИЕ и АННА КАРЕНИНА она разделила с коллегами премию Evening Standard British Film Award в номинации «исключительные технические достижения». Кроме того, экранизация романа Льва Толстого была отмечена премией Гильдии художников в номинации «исключительный дизайн (исторический фильм)» и премией «Выбор кинокритиков» в номинации «лучший дизайн». Последнюю премию Гринвуд разделила с коллегой, декоратором Кэти Спенсер.

Гринвуд также работала с Райтом над фильмами ХАННА. СОВЕРШЕННОЕ ОРУЖИЕ; СОЛИСТ и над минисериалами «Дитя природы», «Телесные повреждения» [Bodily Harm] и «Последний король», за который она была номинирована на премию BAFTA Award.

Первую номинацию на BAFTA Award художнику-постановщику принёс минисериал Майка Баркера «Незнакомка из Уайлдфелл-Холла», за который она получила премию Королевского телевизионного сообщества.

Среди других работ Гринвуд в качестве художника-постановщика стоит отметить мелодрамы МИСС ПЕТТИГРЮ Бхарата Наллури, за которую художница получила премию Hollywood Award; ЦВЕТЫ ЛЮБВИ Роберта Бирмана; ГУВЕРНАНТКА Сандры Голдбахер; ЛЮБОВЬ ЭТОГО ГОДА и РОЖДЁННЫЙ РОМАНТИКОМ Дэвида Кэйна, а также ПОПАСТЬ В ДЕСЯТКУ Тома Вона. Она разрабатывала дизайн остросюжетной драмы Сюзанны Уайт ТАКОЙ ЖЕ ПРЕДАТЕЛЬ, КАК И МЫ, а также двух фильмов франшизы Гая Ричи ШЕРЛОК ХОЛМС. Первый фильм франшизы принёс ей премию Гильдии художников и номинацию на «Оскар»®.

В 2017 году Гринвуд вновь встретилась со Спенсер на съёмочной площадке музыкального эпика Билла Кондона КРАСАВИЦА И ЧУДОВИЩЕ, который собрал в мировом кинопрокате более $1,2 млрд.

Окончив художественную школу в Уимблдоне, Гринвуд много работала в театре, а затем перешла на студию BBC на должность дизайнера. Она неоднократно работала на съёмках телевизионных рекламных роликов.

**Валерио БОНЕЛЛИ** (*монтажёр*) ранее встречался с Джо Райтом на съёмках эпизода «Пике» телевизионного сериала «Чёрное зеркало», главную роль в котором сыграла Брайс Даллас Ховард.

Бонелли монтировал картины Стивена Фрирза ФИЛОМЕНА (номинированную на «Оскар»® в категории «лучший фильм года»); ДОПИНГ и ФЛОРЕНС ФОСТЕР ДЖЕНКИНС, главную роль в котором сыграла номинант на премию «Оскар»® Мэрил Стрип.

Среди других работ Бонелли стоит отметить документальные фильмы Козимы Спендера «Укрытие» [Palio] (премия «лучший монтаж документального фильма» на кинофестивале в Трайбэке в 2015 году), «Важность быть элегантным» [The Importance of Being Elegant] (сорежиссёром которого выступил Джордж Ампонса) и «Без Горького» [Without Gorky]; драму Джордана Скотта ТРЕЩИНЫ с Евой Грин, Джуно Темпл и Марией Вальверде; историческую драму Гуриндер Чадхи ДОМ ВИЦЕ-КОРОЛЯ; остросюжетную драму Стивена Найта ЭФФЕКТ КОЛИБРИ с Джейсоном Стэтемом; триллер Питера Веббера ГАННИБАЛ: ВОСХОЖДЕНИЕ; боевик Мабрука Эль Мекри СРЕДЬ БЕЛА ДНЯ с Генри Кавиллом, Сигурни Уивер и Брюсом Уиллисом; остросюжетную мелодраму Шэрон Магуайр ПРОВОКАТОР с Мишель Уильямс и Юэном МакГрегором; и комедийную драму Рики Джервэйса и Стивена Мерчанта ГОРОДОК СЕМЕТРИ. С Джервэйсом Бонелли встретился вновь, когда монтировал пилотный эпизод нового сериала Netflix «Дерек».

Помимо работы в полном метре, Бонелли монтировал и некоторые короткометражные фильмы, включая картины Марианелы Мальдонадо «Прорыв» [Breaking Out] и «В поисках счастья» [The Look of Happiness].

Бонелли выступал одним из монтажёров номинированного на премию «Оскар»® фильма Ридли Скотта МАРСИАНИН. На ранних этапах своей карьеры Бонелли работал помощником монтажёра. Он участвовал в монтаже нескольких фильмов Ридли Скотта, включая ГАННИБАЛ; ЧЁРНЫЙ ЯСТРЕБ; и ГЛАДИАТОР, который получил премию «Оскар»® в номинации «лучший фильм года».

**Жаклин ДЮРРАН** (*дизайнер костюмов*) создавала костюмы для таких фильмов Джо Райта, как ГОРДОСТЬ И ПРЕДУБЕЖДЕНИЕ; ИСКУПЛЕНИЕ и АННА КАРЕНИНА. За все три фильма Дюрран была номинирована на «Оскар»® и BAFTA Award, получив обе премии за экранизацию романа Льва Толстого. Кроме того, ее работы в этих фильмах были отмечены премией Гильдии дизайнеров костюмов в номинации «исключительные костюмы в историческом фильме» и премией «Выбор кинокритиков» в номинации «лучшие костюмы». Картина ГОРДОСТЬ И ПРЕДУБЕЖДЕНИЕ принесла Дюрран премию Satellite Award, а ИСКУПЛЕНИЕ – номинацию на премию Гильдии дизайнеров костюмов и премию Evening Standard British Film Award в номинации «технические достижения» (последнюю премию дизайнер разделила с оператором и художником-постановщиком).

С Райтом Дюрран также работала на съёмках фильмов ПЭН: ПУТЕШЕСТВИЕ В НЕТЛАНДИЮ и СОЛИСТ. В костюмы её работы были одеты актёры сказки Сюзанны Уайт МОЯ УЖАСНАЯ НЯНЯ 2 и триллера Томаса Альфредсона ШПИОН, ВЫЙДИ ВОН! с Гэри Олдманом в главной роли. За последний фильм Дюрран была вновь номинирована на премию BAFTA Award.

В 2017 году Дюрран создавала гардеробы для актёров музыкального эпика Билла Кондона КРАСАВИЦА И ЧУДОВИЩЕ, который собрал в мировом кинопрокате более $1,2 млрд.

Дюрран дебютировала в полнометражном кинематографе на съёмочной площадке фильма Майка Ли ВСЁ ИЛИ НИЧЕГО. С Ли дизайнер работала над фильмами ВЕРА ДРЕЙК (премия BAFTA Award в номинации «лучший дизайн костюмов»); БЕЗЗАБОТНАЯ; ЕЩЁ ОДИН ГОД; короткометражным фильмом «Прыжок с разбега» [Running Jump]; УИЛЬЯМ ТЁРНЕР (номинации на премии «Оскар»®, BAFTA Award и «Выбор кинокритиков»); и готовящимся к релизу фильмом ПЕТЕРЛОО [Peterloo].

Среди других фильмов, над которыми Дюрран работала в амплуа дизайнера костюмов, стоит отметить картины МОЛОДОЙ АДАМ Дэвида Маккензи; ДА Салли Поттер; ДВОЙНИК Ричарда Айоади; МАКБЕТ Джастина Курзеля (ещё одна номинация на премию Satellite Award) и МАРИЯ МАГДАЛИНА Гарта Дэвиса.

В должности помощника дизайнера костюмов Дюрран работала на съёмках фильмов КУТЕРЬМА Майка Ли (премия «Оскар»® в номинации «лучшие костюмы); ЛАРА КРОФТ: РАСХИТИТЕЛЬНИЦА ГРОБНИЦ Саймона Уэста; ЗВЁЗДНЫЕ ВОЙНЫ: ЭПИЗОД 2 – АТАКА КЛОНОВ Джорджа Лукаса; и УМРИ, НО НЕ СЕЙЧАС Ли Тамахори.

**Ивана ПРИМОРАК** (*гример и визажист*) была номинирована на премию BAFTA Award в категории «лучший грим и визаж» за фильмы Тима Бёртона ЧАРЛИ И ШОКОЛАДНАЯ ФАБРИКА и СУИНИ ТОДД, ДЕМОН-ПАРИКМАХЕР С ФЛИТ-СТРИТ, в которых снялись Джонни Депп и Хелена Бонем Картер; за историческую мелодраму Энтони Мингеллы ХОЛОДНАЯ ГОРА с Джудом Лоу, Николь Кидман и Рене Зеллвегер; за мелодраму Стивена Долдри ЧАСЫ с Николь Кидман; а также за фильмы Джо Райта ИСКУПЛЕНИЕ и АННА КАРЕНИНА.

Среди других работ Приморак стоит отметить картины ХАННА. СОВЕРШЕННОЕ ОРУЖИЕ и ПЭН: ПУТЕШЕСТВИЕ В НЕТЛАНДИЮ Джо Райта; ИГРА В ИМИТАЦИЮ Мортена Тильдума; СТИВ ДЖОБС и Т2 ТРЕЙНСПОТТИНГ Дэнни Бойла; ОДИН ДЕНЬ Лоне Шерфиг; БРАЙТОНСКИЙ ЛЕДЕНЕЦ Роуэна Жоффе; ЖУТКО ГРОМКО И ЗАПРЕДЕЛЬНО БЛИЗКО и ЧТЕЦ Стивена Долдри; ЕЩЁ ОДНА ИЗ РОДА БОЛЕЙН Джастина Чадвика; ВТОРЖЕНИЕ Энтони Мингеллы; ПОВЕЛИТЕЛЬ СТИХИЙ М. Найт Шьямалана; и ПРИЗРАКИ ГОЙИ Милоша Формана. За работу над последним Приморак была номинирована на премию Goya Award.

Приморак работала над получившим премию «Оскар»® фильмом Питера Джексона ВЛАСТЕЛИН КОЛЕЦ: ВОЗВРАЩЕНИЕ КОРОЛЯ. В её послужном списке – грим и визаж актёров биопика Лоуренса Данмора РАСПУТНИК с Джонни Деппом; мистического триллера М. Найт Шьямалана ТАИНСТВЕННЫЙ ЛЕС; мелодрамы Патриса Шеро ИНТИМ; драмы Стивена Долдри БИЛЛИ ЭЛЛИОТ; получившего премию «Оскар»® эпика Ридли Скотта ГЛАДИАТОР; драмы Тима Рота ЗОНА ВОЕННЫХ ДЕЙСТВИЙ; биопика Шекхара Капура ЕЛИЗАВЕТА; комедии Кеннета Браны ЗИМНЯЯ СКАЗКА; остросюжетной драмы Нэнси Меклер СЕСТРА МОЯ СЕСТРА; драмы Криса Менгиса ВТОРОЙ ЛУЧШИЙ; комедии Давида Лево РОЗЕНКРАНЦ И ГИЛЬДЕНСТЕРН МЕРТВЫ, сценарий которой написал Том Стоппард; и нескольких фильмов с Кейт Уинслет.

Приморак создавала уникальный грим для актёров получившего премию «Тони»® спектакля Майка Николса «Смерть коммивояжёра» по пьесе Артура Миллера. Она также работала на съемках эпизода «Пике» телевизионного сериала «Чёрное зеркало», главную роль в котором сыграла Брайс Даллас Ховард, а также нескольких эпизодов сериала Netflix «Корона», за которые Клер Фой и Джон Литгоу получили премии Гильдии киноактёров.

**Кацухиро ЦУДЗИ** (*пластичный грим и причёски Гэри Олдмана*) дважды был номинирован на «Оскар»® за исключительные достижения в области пластичного грима – за фантастическую картину Фрэнка Корачи КЛИК: С ПУЛЬТОМ ПО ЖИЗНИ с Адамом Сэндлером и за фантастическую мелодраму Брайана Роббинса УЛОВКИ НОРБИТА с Эдди Мёрфи. Он разделил эти номинации с Биллом Корсо и Риком Бэйкером.

Цудзи родился в Киото и считается одним из своей области. Об искусстве пластичного грима юноша узнал из американских журналов и учился самостоятельно - методом проб и ошибок. В 1987 году он нашёл адрес легендарного гримёра Дика Смита в журнале Fangoria и написал ему письмо. Началась активная переписка наставника и ученика, в результате которой Смит пригласил Цудзи на съёмки, как только тот окончил школу.

Цудзи открыл в Японии компанию Makeup and Effects Unlimited, работая с легендарным Акиро Куросавой над фильмом АВГУСТОВСКАЯ РАПСОДИЯ. Кроме того, Цудзи преподавал основы своего мастерства в недавно открывшемся Институте анимации Йойоги.

В 1996 году Рик Бэйкер пригласил Цудзи в США на съёмки фильма Барри Зонненфельда ЛЮДИ В ЧЕРНОМ. С этой картины началось долгое и плодотворное сотрудничество Бэйкера и Цудзи, в котором японец, как правило, выступал гримёром или супервайзером по пластичному гриму. Команда Цудзи была номинирована на премию BAFTA Award за фильм Тима Бёртона ПЛАНЕТА ОБЕЗЬЯН. Эту высокую награду японец получил за фильм Рона Ховарда ГРИНЧ – ПОХИТИТЕЛЬ РОЖДЕСТВА. За обе картины группа Цудзи получила премии Гильдии гримеров и визажистов. В 2007 году Цудзи открыл компанию KTS Effects Inc. в Лос-Анджелесе.

Карьера Цудзи представляет собой бесконечные исследования в области живописи, фотографии и скульптуры. Он много работал с художником Полом МакКарти, и именно их совместное творчество легло в основу многих ключевых работ художника. Отработав в Голливуде 25 лет, Цудзи в 2012 году решил посвятить себя художественной лепке. Используя резину, силикон и многие другие материалы он создал коллекцию бюстов легендарных личностей в масштабе 1:2. Сейчас Цудзи живёт и работает в Лос-Анджелесе, выполняя невероятно реалистичные скульптуры на заказ. Его работы выставлены во многих крупных галереях и музеях.

**Дарио МАРИАНЕЛЛИ** (*композитор*) родился в Пизе и учился игре на фортепиано и музыкальной композиции во Флоренции и в Лондоне. После этого он прошёл курс обучения в Школе музыки и драматического искусства Гилдхолл и три года учился в Национальной школе кинематографа и телевидения, которую окончил в 1997 году.

За оригинальный саундтрек к фильму Джо Райта ИСКУПЛЕНИЕ Марианелли получил премию «Оскар»®, премию «Золотой глобус»® и премию «Сэмми». Кроме того, он был номинирован на премию BAFTA Award, премию «выбор кинокритиков», премию «европейский саундтрек» и дважды – на премию «мировой саундтрек». В 2005 году композитор написал музыку к фильму Райта ГОРДОСТЬ И ПРЕДУБЕЖДЕНИЕ, за которую был номинирован на премию «Оскар»®, премию Айвора Новелло, премию «европейский саундтрек» и дважды – на премию «мировой саундтрек». Он также получил премию Classical Brit Award в номинации «лучший саундтрек». Третьей и четвертой совместными работами режиссёра и композитора стали фильмы СОЛИСТ и АННА КАРЕНИНА. За музыку к последнему Марианелли был номинирован на премии «Оскар»®, «Золотой глобус»® и BAFTA Award. ТЁМНЫЕ ВРЕМЕНА станет пятой совместной работой режиссёра и композитора.

По заказу студии LAIKA Марианелли написал музыку к анимационному фильму СЕМЕЙКА МОНСТРОВ, который был номинирован на премии «Оскар»®, «Золотой глобус»® и BAFTA Award и к анимационному фильму Трэвиса Найта КУБО. ЛЕГЕНДА О САМУРАЕ. Оба фильма были номинированы на премию Айвора Новелло в категории «лучший оригинальный саундтрек». Марианелли получил премию за последний фильм.

Послужной список Марианелли включает музыку к двум фильмам, получившим премии BAFTA Award: В ЭТОМ МИРЕ Майкла Уинтерботтома (который получил главную награду Берлинского кинофестиваля) и ВОИН Азифа Кападии. С Кападией композитор работал над саундтреками к фильмам МЕСТЬ; НЕРЕАЛЬНЫЙ СЕВЕР; и АЛИ И НИНО. Среди других работ Марианелли стоит отметить саундтреки к фильмам ШАЛЬНАЯ КАРТА Саймона Уэста; ДЖЕЙН ЭЙР Кэри Фукунаги; ТРЕТЬЯ ПЕРСОНА Пола Хаггиса; КВАРТЕТ Дастина Хоффмана; ЭФФЕКТ КОЛИБРИ Стивена Найта; ДОЛГОЕ ПАДЕНИЕ Паскаля Шомеля; ЭВЕРЕСТ Бальтасара Кормакура; РЫБА МОЕЙ МЕЧТЫ Лассе Халльстрема; ЕШЬ, МОЛИСЬ, ЛЮБИ Райана Мерфи; АГОРА Алехандро Аменабара; ОТВАЖНАЯ Нила Джордана; ВСЕ ПУТЁМ Кирка Джонса; ПРОЩАЙ, БАФАНА Билле Аугуста с Деннисом Хейсбертом в роли Нельсона Манделлы; БРАТЬЯ ГРИММ Терри Гиллиама; «V» ЗНАЧИТ ВЕНДЕТТА Джеймса МакТига; ОТСТРЕЛИВАЯ СОБАК Майкла Кейтона-Джонса; ОПАЛОВАЯ МЕЧТА Питера Каттанео; Я ЗАХВАТЫВАЮ ЗАМОК Тима Файвелла; НАХАЛ Дэвида Тьюлиса; ОБИТЕЛЬ ДЕМОНОВ Джульена Темпла; РОК ВОЗМЕЗДИЯ Филиппы Казинс; а также к фильмам Пэдди Бретнэка АИЛСА [Ailsa]; ГРИБЫ; и КАК Я СТАЛ ГАНГСТЕРОМ.

1. Эдуард Фредерик Линдли Вуд – английский политик, один из лидеров консерваторов. В 1925 году ему был присвоен титул барон Ирвин, в 1934 – виконт Галифакс, в 1944 – граф Галифакс. Был сторонником умиротворения Германии, поддерживал политику Невилла Чемберлена по удовлетворению требований держав оси [↑](#footnote-ref-1)
2. По официальным данным военно-морского министерства Великобритании, в ходе операции «Динамо» (в период с 26 мая по 4 июня 1940 года) с французского побережья в районе Дюнкерка было эвакуировано в общей сложности 338 226 военнослужащих. [↑](#footnote-ref-2)
3. хомбург и кемибридж – модели классических мужских шляп [↑](#footnote-ref-3)
4. День Поминовения - день памяти погибших в первую и вторую мировые войны. В Великобритании отмечается в ближайшее к 11 ноября воскресенье [↑](#footnote-ref-4)