

ОВСЯНКИ

Кинокомпания «АпрельМИГпикчерс»

и

Фонд «Медиамир»

при участии

Кинокомпании «29 февраля»

представляют

эротическую драму

ОВСЯНКИ



Продолжительность: 75 мин.

Ограничения по возрасту: 18 лет

Россия, 2010

www.ovsyanki.ru

Сюжет

Логлайн

Двое живых мужчин, одна мертвая женщина и две птицы-овсянки едут из костромского города Нея в нижегородский Горбатов. У мужчин очень важная миссия. У овсянок тоже...

Синописис

Овсянки – маленькие птички, лесные воробьи - живут почти на всей территории России. Зелено-желтые комочки – на них и внимание сразу не обратишь, но специалисты подсаживают овсянок к канарейкам, чтобы канарейки научились петь. Такие и наши герои – незаметные и простые с виду - Мирон Алексеевич - директор бумажного комбината из костромского городка Нея, фотограф этого же комбината Аист Сергеев и чертежница Таня - люди, которые могут быть твоими соседями по дому, но ты никогда не узнаешь, какие страсти кипят в их глубоких душах.

«Овсянки» - фильм-дорога в самые потаенные уголки нежности и грусти, фильм о любви.

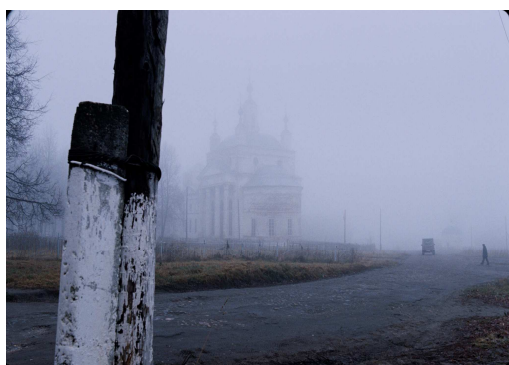
Об ОВСЯНКАХ

Сценарий

Сценарий написан по книге Дениса Осокина «Овсянки». Повесть была опубликована в журнале «Октябрь» в октябре 2008 года. Она высоко оценена критикой и получила Главный приз за лучшее прозаическое произведение на российском литературном фестивале «Аксенов-фест» в 2008 году

Места съемок

По сюжету герои едут из костромского городка Неи, где они работают на целлюлозно-бумажном комбинате в Горбатове на Оке – самом маленьком городе России. По дороге они проезжают Кадый (Костромская



область),
Кинешму,
Юрьевец и

Пучеж (Ивановская область), Балахну
(Нижегородская область), Нижний
Новгород.



Об ОВСЯНКАХ

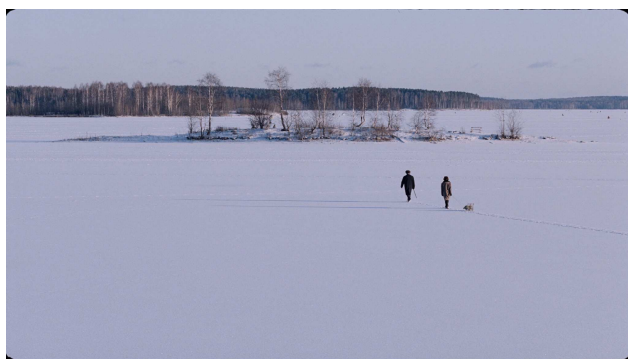
Меря

Действие фильма происходит в наши дни, и все герои совершенно современные люди, однако основной сюжет истории связан с прошлым. Когда-то давно в России жило угро-финское племя Меря, к 17-ому веку оно полностью растворилось среди русских.

В фильме делается предположение, что часть Меря сохранилась до настоящих дней. Они одеты и говорят также как их современники, но в толпе всегда узнают друг друга...

Погода

Действие фильма происходит фактически в один день где-то в начале ноября. Состояние – «после последнего листа - до первого снега», поэтому

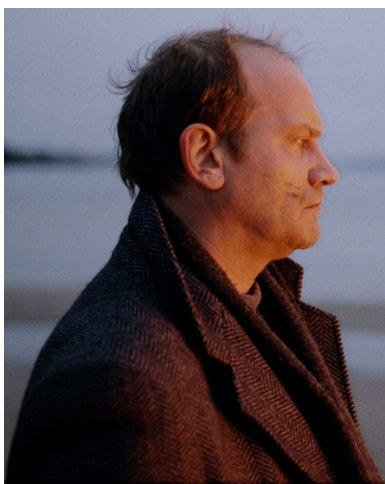


съемочная группа убегала от снега – сначала снимали объекты и города на севере, затем спускались к югу.



Герои

Игорь Сергеев.....Аист Сергеев



Избранная фильмография:

«Овсянки» (2010)
«Беглец» (2010)
«Литейный» (2009)
«Изгнание» (2007)
«Улицы разбитых фонарей 7» (2006)
«Столыпин... Невыученные уроки» (2006)
«Меченосец» (2006)
«Бункер» (2004)
«Улицы разбитых фонарей 3» (2000)
«Особенности национальной охоты» (1995)

«Когда я впервые прочитал сценарий, меня пробило на слезы. Долго не мог ничего про него сказать. Это первый сценарий в моей актерской истории, который произвел на меня такое мощное впечатление.»

«Я считаю, что главная идея – это не просто что-то глубокое, а глубинное. Человек, не знающий и не имеющий свою историю – мертв. Особенно, если он перестает понимать свои корни – это очень страшно.»

«Здесь присутствует платоническая любовь, она необычна, ты не можешь ее получить, и в тоже время она тебя не отпускает и все. Он оправляет очень любимого человека в путь, прощается с чем-то невероятно ценным.»

«Здесь изначально было ощущение всего моего, хотелось схватить эту роль и не отпускать.»

Герои

Юрий Цурило.....Мирон Зайцев



Избранная фильмография:

«Овсянки» (2010)
«Вий: Возвращение» (2010)
«Пираммида» (2010)
«Поп» (2009)
«Обитаемый остров» (2008)
«Казус Кукоцкого» (2005)
«Диверсант» (2004)
«Личный номер» (2004)
«Копейка» (2002)
«Ермак» (1996)
и многие другие

«Я считаю, что это кино, которое никогда раньше не было возможно, и больше никогда не будет.»

«Я прочитал эту историю, сразу же позвонил и сказал: «Да, я буду сниматься в этом проекте!.. Если вы меня возьмете, конечно.»

«Это история о любви, не о той, которую у нас показывают, а о большой, искренней, настоящей...»

Герои

Юлия Ауг.....Таня



Избранная фильмография:

«Овсянки» (2010)
«Кружовник» (2007)
«Артистка» (2007)
«Враги» (2007)
«Танцуют все!» (2005)
«Мастер и Маргарита» (2005)
«Не хлебом единым» (2005)
«Спецназ 2» (2003)
«Дети, бегущие от грозы» (1991)
«Похищение чародея» (1985)

«Таня — это стержень всей истории, её движущий механизм.»

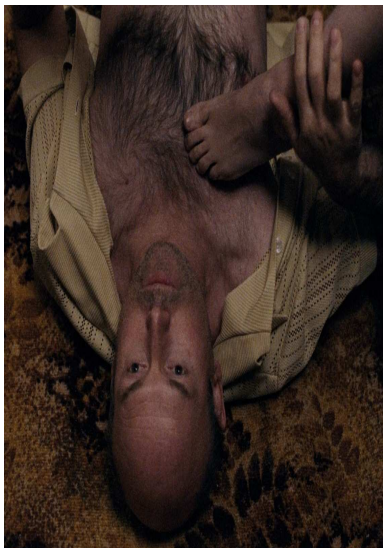
«Когда я прочитала сценарий в первый раз, я подумала: «Где я, и где Таня?». Таня увиделась мне невероятно женственной. Женственность, сводящая с ума, женская притягательность — это Таня.»

«Постепенно, в процессе работы все слова ушли. Они не нужны, они ничего не меняют, они только обытовляют историю.»

«Мне кажется, что любовный посыл в мужчинах ничуть не меньше, чем в женщинах, а может, и ещё сильнее.»

Герои

Виктор Сухоруков.....Веса Сергеев



Избранная фильмография:

«Овсянки» (2010)
«Дочь Якудзы» (2010)
«Кошечка» (2009)
«Остров» (2006)
«Жмурки» (2005)
«Ночной продавец» (2004)
«Богиня: Как я полюбила» (2004)
«Антикиллер» (2002)
«Брат 2» (2000)
«Брат» (1997)
и многие другие

***«Жена мастурбирует перед вами
Что может быть краше!?
Вашу жену зовут например Наташа***

Ваша жена в теле, ваша жена в силе

Вы смотрите на нее – это вы ее попросили...»

(Веса Сергеев)

Режиссер-постановщик

Алексей Федорченко



Избранная фильмография:

«Овсянки» (2010)
«Банный день» (2008)
«Железная дорога» (2008)
«Шошо» (2006)
«Первые на Луне» (2005)
«Давид» (2002)

«Мы снимали с Денисом Осокиным фильм о современных марийских языческих жрецах. Как-то ночью после съемок мы пошли прогуляться и забрели в священную рощу деревни Шоруньжа Унчо. Была зима, очень холодно – минус сорок. Снега – по пояс. И там Денис сказал, что он написал новый, очень необычный сценарий, что он называется «Овсянки», и что «Овсянки» - это именно тот фильм, который мы снимем следующим.»

«Безусловно, это сказка на все времена. Я очень люблю этот жанр и не раз к нему обращался.»

«Поучать никого не хочется, а хочется лишь приоткрыть окошко в Другой мир, мир, так не похожий на наш, но «воспоминания» о котором сидят у каждого в подкорке.»

«Про этот фильм хочется сказать: «Во-первых, это красиво!»

Оператор-постановщик

Михаил Кричман



Избранная фильмография:

«Овсянки» (2010)
«Елена» (2010)
«Изгнание» (2007)
«Бедные родственники» (2005)
«Возвращение» (2003)
«Теория запоя» (2003)
«Небо. Самолет. Девушка.» (2002)
«Черная комната» (2000)

«Редко попадают сценарии так хорошо написанные, поскольку, исходник - сама повесть Дениса Осокина, она действительно впечатляющая. Для меня важно, в первую очередь, получить чувственное восприятие от произведения.»

«Это не просто этническая история, для меня это форма изложения отношений в нашей жизни, взаимоотношения людей. Народность, которая там есть, была она или нет - это интересно как фабула.»

«В картине присутствуют довольно смелые вещи, в плане визуальных решений, эротических сцен, глубиной образов, ничего подобного я не видел и не делал. Именно ощущение чего-то нового толкало к работе.»

Генеральный продюсер

Игорь Мишин



Избранная фильмография:

«Овсянки» (2010) – генеральный продюсер

«Неоконченный урок» (2009) – генеральный продюсер

«Самая Лучшая Бабушка» (2008) – генеральный продюсер

«Два года назад, даже не дочитав до конца присланный мне Алексеем Федорченко сценарий «Овсянки», я увидел будущий фильм и понял, что не снять мы просто его не сможем. Я влюбился в эту полную любви и нежности историю и ощутил, что мы с героями переживаем похожие чувства и эмоции.

Мы очень быстро запустились и сняли картину. После этого очень долго и тщательно вели постпродакшн. Было много вариантов монтажа, несколько музыкальных концепций, мы переписывали диалоги и закадровый текст героев, добиваясь нужной интонации, очень бережно укладывали звук. Мы не могли допустить, чтобы в нашей работе было меньше любви и страсти, чем в жизни самих героев.

Этот фильм действительно выстраданная история всей нашей съемочной группы. И я безмерно благодарен Денису Осокину и Алексею Федорченко за то, что они познакомили меня с нашими героями и дали мне возможность состояться как продюсеру именно на этой картине.»

Продюсер

Мария Назари



Избранная фильмография:

«Овсянки» (2010) - продюсер

«Неоконченный урок» (2009) - продюсер

«Самая Лучшая Бабушка» (2008) - продюсер

«Люди Шпака» (2007) - сценарист

«Дневник Насти» (2005) – продюсер, сценарист

«Сейчас есть фильм, который называется «Овсянки» и есть замечательная повесть «Овсянки», которые сильно отличаются между собой, как часто бывает между кино и литературным произведением.»

«В фильме нет какой-то одной идеи или послания, он очень многомерный. И я надеюсь, что каждый найдет в нем что-то свое.»

«Для меня лично, мера в фильме - это такие идеальные мы.»

«Фильм «Овсянки» получился очень зрительским, и я надеюсь, он будет интересен не только любителям артхауса, но и всем, кто любит хорошее кино, где есть место переживанию.»

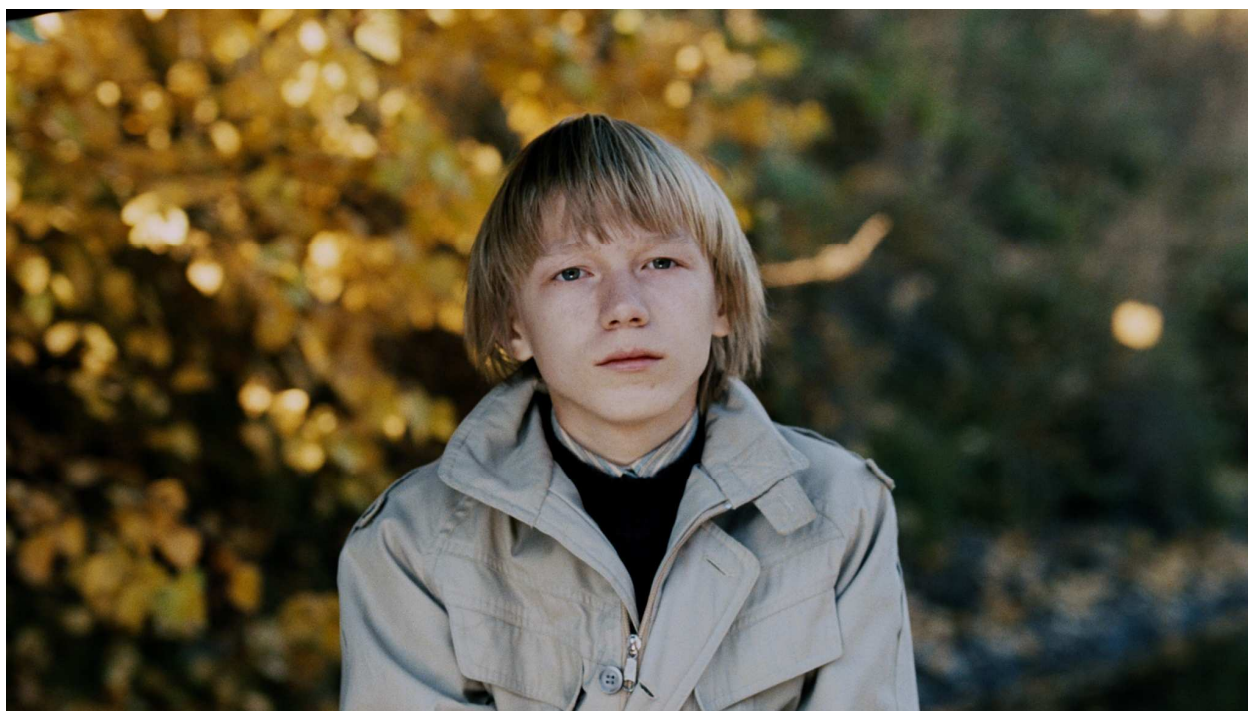
«Это кино погружает, и потом еще долгое время не отпускает эмоционально.»

«Овсянки» – очень нежное, пронзительное и чувственное кино. Такие фильмы редко появляются в последнее время.»

Кадры



Кадры



Кадры



Кадры



Контакты

Екатерина Сапрыкина, PR-менеджер
+7-909-697-75-48

Анна Рысева, PR-менеджер
+7-916-722-95-99

E-mail: ovsyanki@gmail.com