

Продюсерская компания «Слово», Art Pictures, СТС, Украинская Медийная Группа 1+1,
MRP Matila Rohr Productions Oy, Gemini Film International

**«9 РОТА»
пресс-релиз**

Россия, Украина, Финляндия
Героическая драма
2005

Автор сценария Юрий Коротков

Режиссер-постановщик Федор Бондарчук

Продюсеры Елена Яцура, Сергей Мелькумов, Александр Роднянский

Сопродюсеры Федор Бондарчук, Владимир Оселедчик

Ассоциированные продюсеры Дмитрий Рудовский, Виктор Глухов, Степан Михалков,
Илкка Матила, Николай Шевченко

Главный оператор Максим Осадчий

Главный художник Григорий Пушкин

Художники-постановщики Александр Стройло, Жанна Пахомова

Художники по костюмам Надежда Баландина, Максим Пазиллов

Грим Дмитрий Кириллов, Ирина Ульянова, Айгуль Хабирова

Музыкальный продюсер Андрей Феофанов

Композитор Дато Евгенидзе

Линейные продюсеры Ирина Кожема, Андрей Хватков

Директор Владимир Воркуль

Производство Продюсерская компания «Слово», Art Pictures, СТС, Украинская
Медийная Группа, 1+1, MRP Matila Rohr Productions Oy

Актеры: Алексей Чадов (Воробей), Артур Смольянинов (Лютый), Константин Крюков (Джоконда), Иван Кокорин (Чугун), Артем Михалков (Стас), Михаил Пореченков (Дыгало), Федор Бондарчук (Хохол), Михаил Евланов (Рябокоть), Иван Николаев (Серый), Сослан Фидаров (Пиночет), Дмитрий Мухамедеев (Афанасий), Амаду Мамадаков (Курбаши), Карен Мартиросян (Ашот), Александр Шейн (Патефон), Олесь Кацион (Михей), Марат Гудиев (Ахмет), Александр Лыков (Майор-взрывник), Александр Баширов (Помидор), Алексей Серебряков (Капитан), Ирина Рахманова (Белоснежка), Михаил Ефремов (Дембель), Алексей Кравченко (Капитан Быстров), Станислав Говорухин (Комполка в учебке), Андрей Краско (Комполка в Афгане).

Русский «Апокалипсис сегодня»? Русская «Цельнометаллическая оболочка»?
Русский «Железный крест»? Нет, это - просто «9 рота», режиссерский дебют
Федора Бондарчука, первый в России настоящий военный фильм.

Не антивоенный. Не милитаристский. Просто военный. Фильм не во славу
русского оружия. Фильм во славу тех, кто отстреливался из этого оружия до
последнего патрона.

Федор Бондарчук дебютировал в режиссуре в 38 лет: в этом же возрасте его
отец, Сергей Бондарчук, снял «Судьбу человека» (1959). Отец воплотил
коллективную память поколения, в одночасье повзрослевшего в ночь на 22 июня
1941 года. Сын – коллективную память мальчишек, не успевших стать мужчинами
в горах Афгана, Абхазии, Чечни, далее везде.

Продюсерская компания «Слово», Art Pictures, CTC, Украинская Медийная Группа 1+1,
MRP Matila Rohr Productions Oy, Gemini Film International

В учебке легендарной 9 роты им вдалбливали в головы, что они никто: многоголовый дракон по имени «ВДВ». И, действительно, жизнь у Лютого и Воробья, Джоконды и Рябы, Чугуна и Стаса, чеченца Пиночета и прапорщика Хохла, была одна на всех. Как запасной магазин автомата, как тело святой гарнизонной шлюхи Белоснежки, как банка ворованной тушенки, как котелок со спиртом накануне так и не наступившего дембеля, как ежевечерний «концерт по заявкам», перестрелка с врагом, роднее которого у них не было и уже не будет никого.

Жизнь – одна на всех. Но смерть у каждого своя. Смерть на высоте 3234, где забытая рота прикрыла своими телами отход давно уже выведенных «за реку», на родину, частей «ограниченного контингента».

Связь не работала. Их не успели предупредить, что война закончилась. Крик последнего солдата 9 роты тогда, зимой 1989 года, слышали только горы Афгана. Теперь его услышит вся страна.

Фильм 9 РОТА. ЦИФРЫ И ФАКТЫ

Бюджет картины составил 9 млн. долларов

Самая дорогая сцена – взрыв самолета. Она готовилась и снималась **17 дней** и стоила **450 тысяч долларов**.

Киноэкспедиция длилась 150 календарных дней.

Съемочных дней (Москва+Крым) - **111**

Съемки фильма проходили с 25 мая по 12 октября 2004 года.

В съемках было задействовано 18 объектов в Крыму, Узбекистане и Москве.

География крымских объектов:

Ангарский перевал
Перевальное(Чатыр-Даг)
Эски-Кермен
Саки. Новофедоровка
Бекетово
скалы Роу
Кучук-Янышар. Южное
Биюк-Янышар
Старый Крым. Агармыш
Балаклава (карьер)
Мыс Чауда

География съемок в Узбекистане:

Чарвак
Бричмулла
Большой Чимган
Чирчикский аэродром
Чаткал

Продюсерская компания «Слово», Art Pictures, CTC, Украинская Медийная Группа 1+1,
MRP Matila Rohr Productions Oy, Gemini Film International

Общее количество времени, проведенного продюсером Еленой Яцурой в перелетах – **480 часов**

За время съемок на Украине группа проехала **около 10 тысяч** километров по крымским дорогам

О группе

Общее количество человек, которое принимало участие в съемках:

Группа – 150

Массовка – 2000

Всего за съемочный период членами съемочной группы было выпито **25 тысяч** литров чая и кофе и съедено **13 500 кг** завтраков и обедов

«Моджахеды» были одеты в натуральную афганскую одежду, которую закупали в Афганистане. Всего было закуплено **300 костюмов**

Для съемок в Крым пришло **4 вагона** с реквизитом

Однажды ассистент по реквизиту нашел в Симферополе щенка. Собаку назвали Миной, она стала любимицей съемочной группы и даже сыграла одну из ролей. Теперь Мина выросла, живет в Москве и уже утверждена на следующую роль – в фильме Аллы Суриковой.

В сцене со стариком-афганцем («За спичками») снималась ослица, дебют которой состоялся в «Кавказской пленнице». Представители группы в поисках осла пришли в Ялтинский зоопарк и объяснили, что нужно животное, которое не боялось бы камеры, громких звуков и всего того, что связано со съемками в кино. «Лучше нее вам не найти, - сказал дрессировщик – в «Кавказской пленнице» она была молодая, а сейчас – опытная актриса. Берите, не пожалеете». «9 рота» не пожалела. Ослица не боялась ничего и прекрасно справилась с ролью.

Об армии

Всего в крымских съемках принимали участие **около полутора тысяч** военнослужащих военно-морских сил, войск береговой обороны, сухопутных войск, армейской авиации сухопутных войск, военно-воздушных сил Украины.

Были задействованы:

Танк Т-64Б – 30 единиц

Система залпового огня «Град» - 6 единиц

Боевая машина пехоты (БМП-2) – 25 единиц

Машина технического замыкания – 7 единиц

Ам «Урал» - 24 единицы

Радиостанция Р-127 (а/м ГАЗ-66) – 7 единиц

БТР-75 – 24 единицы

БРДМ - 21 единица
Зенитная установка «ЗУ-23» - 2 единицы
Зенитная установка «Шилка» - 1 единицы
Машинно-техническая мастерская
Санитарные машины – 7 единиц
Машины аэродромного обслуживания (ОПА, ТЗМ,
пожарные) – 12 единиц
УАЗ командирский – 3 единицы
Вертолеты МИ-24 – 10 единиц
Вертолеты МИ-8 – 10 единиц
Бензовозы – 3 единицы
Самолеты АН-12 - 12 единиц
Самолет АН-28
Самолеты МИГ-25 – 10 единиц

Для съемок художникам пришлось перекрашивать ярко-зеленую украинскую технику в «пустынные» цвета и цвет хаки, а учебные городки – из желто-голубых – в защитные. Для этого группа скупил практически всю акриловую краску в Симферополе. Всего было израсходовано более **1 000 кг** краски – ведь потом технике и домикам нужно было придать первозданный вид.

Было создано **около пятидесяти** больших и маленьких «советских» плакатов

Однажды в Бекетово снимали сцены с вертолетами. Вертолеты должны были залетать со стороны Фороса. А там, в резиденции президента Кучмы, как раз проходила трехсторонняя встреча на высшем уровне. Охрана президентов Кучмы и Назарбаева заметила вертушки с красными звездами на бортах, которые очень низко летели над местом встречи глав государств. Очевидцы говорят, что если бы в тот момент президент России не уехал с Фороса, то его охрана была бы расторопнее, и неизвестно, чем бы все закончилось для «9 роты». А так – Федора Бондарчука на следующий день вызвали «на ковер», и с ним разговаривали суровые мужчины в штатском. Правда, разрешительные документы у нас были в порядке, и съемки продолжились.

Однажды во время съемок в Старокрымском карьере два вертолета МИ-24 делали круг над горами, чтобы снять еще один дубль. В это время им навстречу вылетел... дельтапланерист. С трудом удалось избежать столкновения. После этого случая Федор Бондарчук отправил людей по всем окружающим горам, чтобы найти место, откуда злополучный дельтаплан совершил свой полет. Стартовая площадка так и не была найдена. Зато дельтапланерист потом еще полгода с гордостью рассказывал всем историю про то, как он участвовал в съемках «9 роты».

Самая сложная сцена фильма – взрыв афганского кишлака. Кишлак строила бригада с ялтинской студии. Строительство продолжалось 4 месяца. Настоящий кишлак был создан классическим восточным методом – из глины – и занимал территорию в 2 гектара. Пока дело не дошло до съемок, в «афганский городок» совершали паломничество туристы – ведь объект находился совсем рядом с Коктебелем.

В день, когда был назначен взрыв, и все было готово (**9 тонн взрывчатки, 7 километров проводов**), небо покрылось облаками, и съемку пришлось перенести. «Заряженный» кишлак оставили ночевать под усиленной охраной. На завтра специальный человек был выставлен в наряд за гору и должен был рассказывать о погоде – когда меж облаков появился большой кусок чистого неба, взрыв был произведен, и любовно созданный кишлак взлетел на воздух.

Однажды в Старокрымском карьере, где строился объект «кишлак», из-под земли показался хвост минометной мины. Об этом узнал заместитель командира Отдельной бригады морской пехоты Украинских ВМФ Михаил Васильевич Лавриков. Объект взяли под охрану, попытались вызвать саперов, но саперы были на выезде. Делать нечего – Лавриков привязал к хвосту веревку, спрятался за холмик и рванул. Оказалось, что это только хвост, а сама мина, которая пролежала там со времен Великой Отечественной, сгнила.

Сцена главного боя снималась в местечке Кучук-Янышар. Для строительства укрепрайона «Последняя позиция» было привезено 12 КРАЗов облицовочного камня и 30 КРАЗов бута из Старокрымского карьера. Для пиротехнических закладок использовали торф и цемент – чтобы было много пыли. Трехтонные глыбы привозили из того же карьера и устанавливали кранами. Когда снимали сцену «Обстрел позиции», случился пожар. Загорелись деревянные перекрытия землянки и маскировочная сетка. Огонь распространялся так стремительно, что пришлось вызывать пожарных. Они примчались и говорят: «Уже весь Крым знает, что на «9 роте» - пожар!»

ПОСТПРОДАКШН

Цветокоррекция

Всего было отснято около **70 000 метров** пленки.

Оператор-постановщик фильма Максим Осадчий вместе с цветоустановщицей Божедаркой Масленниковой провели **более пятисот часов**, делая цветокоррекцию и добиваясь именно таких оттенков, которые были задуманы при съемках. В результате, афганские сцены получились более сепийными, рыжими, а учебка - более холодной, зеленоватой.

Звук

Звукорежиссер Кирилл Василенко специально ездил за шумами на Украину. Дополнительно было записано порядка **20 часов** шумов – стрелковое оружие, самолеты, вертолеты, танки, звуки казармы, БТРы, минометы, крупнокалиберное оружие, ГРАДы.

Над монтажом звука трудились несколько бригад монтажеров. В Москве три человека работали над атмосферными шумами и диалогами. В Питере расставляли все шумовые спецэффекты (выстрелы, взрывы и т.д.). А в Австралии специальный человек занимался рикошетами. Общую координацию и сбор всего

Продюсерская компания «Слово», Art Pictures, CTC, Украинская Медийная Группа 1+1,
MRP Matila Rohr Productions Oy, Gemini Film International

материала осуществляли в Лондоне. Передача звуков и изображений между странами и континентами осуществлялась через Интернет.

Только атмосферных шумов было 150 дорожек, 120 дорожек – диалогов и 160 – шумовых спецэффектов.

«9 рота» - единственный за последние десятилетия и второй за всю историю кино российский фильм, работа над звуком для которого проходила на британской студии «Pinewood Shepperton Studios». Первым был «Ватерлоо» Сергея Бондарчука (1970). Среди картин, создававшихся при непосредственном участии «Pinewood» - все фильмы бондианы, фильм Ридли Скотта «Падение Черного ястреба», последняя картина Тима Бартон «Чарли и шоколадная фабрика» и многие-многие другие.

www.pinewoodshepperton.com

www.reelsound.com

«Пайнвуд» - это не просто лучшая студия в Европе, это – лучшая студия в мире». Федор Бондарчук

ВОЙНА В АФГАНИСТАНЕ *историческая справка*

Война в Афганистане продолжалась с 1979 - 1989 гг.

Она длилась девять лет, один месяц и девятнадцать дней.

25 декабря 1979 года на основании советско-афганского договора 1978 года начался ввод в ДРА советских войск по трем направлениям: Кушка-Шинданд-Кандагар, Термез-Кундуз-Кабул, Хорог-Файзабад. Десант высаживался на аэродромах Кабул, Баграм, Кандагар. Официальной целью ввода было предотвращение угрозы иностранного военного вмешательства, но уже очень скоро наш ограниченный контингент (ОКСВ) был втянут в разгоравшуюся гражданскую войну и стал ее активным участником.

27 декабря советские спецподразделения взяли штурмом резиденцию президента Амина, дворец Топайи-Таджбек. Сам Амин был убит. К руководству НДПА и ДРА пришла фракция "Парчам" ("Знамя") во главе с Бабраком Кармалем.

Всего за период с 25 декабря 1979 г. по 15 февраля 1989 г. в войсках, находившихся на территории ДРА, прошли военную службу 620 тыс.

военнослужащих, из них в соединениях и частях Советской Армии - 525,2 тыс. чел. (в том числе 62,9 тыс. офицеров), в пограничных и других подразделениях КГБ СССР - 90 тыс. чел., в отдельных формированиях внутренних войск и милиции МВД СССР - 5 тыс. чел.

Общие людские потери (убиты, умерли от ран и болезни, погибли в результате катастроф, происшествий и несчастных случаев) Советских Вооруженных Сил (вместе с пограничными и внутренними войсками) составили 15 051 чел.

За весь период войны в Афганистане пропали без вести и оказались в плену 417 военнослужащих, из которых в ходе войны и в послевоенное время были освобождены и вернулись на Родину 130 человек.

ПОДЛИННАЯ ИСТОРИЯ 9 РОТЫ

Валерий Востротин, гвардии полковник, командир 345-го отдельного парашютно-десантного полка (ОПДП), Герой Советского Союза:

История 9 роты уникальна. Это было одно из первых подразделений, вошедших в Афганистан. Тогда как раз командовал ею я. Накануне ввода войск командир полка поручил мне укомплектовать роту и разрешил выбирать из наших подразделений любого. Я ходил по батальонам и предлагал поехать в Афганистан. В то время всем это казалось легкой экспедиционной прогулкой, и добровольцев было больше, чем нужно. Я подбирал пусть не самых дисциплинированных, но зато самых подготовленных – лучших наводчиков, лучших механиков-водителей, лучших пулеметчиков, лучших стрелков. И уже через пару месяцев стало ясно, что 9 рота на фоне других подразделений – самое подготовленное. Это проявилось уже во время штурма дворца Амина – знаменитой операции наших спецслужб, в которой рота великолепно выполнила свою задачу. До самого вывода войск из Афганистана 9 роту всегда отправляли на самые опасные точки. И потом, став уже командиром всего полка, я относился к 9 роте по-прежнему. Я давал ей самые сложные, порой почти невыполнимые задачи.

В конце 1987 года, когда рядом с пакистанской границей шла операция «Магистраль», 9 рота оказалась на самом ее острие. Она обеспечивала проход транспортной колонны в провинции Хост. Я выставил ее на самый дальний блок, на самую дальнюю высоту, которая потом получила название 3234. Сложность всей ситуации заключалась в том, что рота находилась в большом удалении от главных сил полка, от резервов, и поначалу помощь могла оказываться только огнем артиллерии и ударами авиации.

Главный бой на высоте 3234 начался 7 января 1988 года. Начался в открытую, внаглую. «Духи» были обкурены. В него стреляешь из крупнокалиберного пулемета, а он стоит, даже не пригибается...

... В общей сложности бой длился двое с половиной суток. Но для меня оказать помощь любимой роте было достаточно проблематично. Полковая разведрота вышла на подмогу, но, к сожалению, боевая обстановка, горный ландшафт не позволили нашим резервам подойти своевременно. Тем не менее, задача была

Продюсерская компания «Слово», Art Pictures, CTC, Украинская Медийная Группа 1+1,
MRP Matila Rohr Productions Oy, Gemini Film International

выполнена, высота удержана. Всего бойцы выдержали 12 атак. Из 39 человек погибло шесть, ранено было 12. Двое – Вячеслав Александров и Андрей Мельников – были представлены к званию Героя Советского Союза. Посмертно.

(цитата по статье из журнала «Esquire»)

ФЕДОР БОНДАРЧУК О ПРОЕКТЕ «9 РОТА»

Я хотел снимать большую и сложнопостановочную картину, во-вторых, я хотел снимать о войне, в-третьих, о своем поколении. Действие фильма начинается в 1987 году, а заканчивается в 89-м, когда выводили войска из Афганистана. Его герои – мои ровесники.

Когда началась первая чеченская кампания, весь мир заговорил о недопустимости вводить туда регулярные войска, то есть детей со школьной скамьи. Но никто уже не вспоминает, что наше государство десять лет отправляло своих детей в Афганистан, совершенно чужую страну. Туда попадали мальчишки, у которых даже взгляды на жизнь толком не сформировались, и поэтому ответить на вопрос «что я делаю здесь и сейчас с оружием в руках?» им было сложно. Меня интересовала не политическая подоплека тех событий, а мотивация солдат. Как выяснилось позже, этим парням пришлось задавать себе все вопросы, известные из русской литературы – начиная от Раскольникова и заканчивая Болконским. «Тварь ли я дрожащая или право имею?» Кто я такой? Способен ли я совершить поступок, для которого не был рожден – ведь я появился на свет не для того, чтобы стать героем?

Фильм не о том, как страна проиграла войну, а о том, как эти парни выиграли свою внутреннюю войну. Она идет в каждом из мужчин. Каждому приходится решить для себя, что такое любовь, предательство, товарищество, подвиг.

ИЗБРАННЫЕ ФИЛЬМОГРАФИИ

ФЕДОР БОНДАРЧУК

Режиссер-постановщик. Родился в 1967 году. Закончил режиссерский факультет ВГИК(1991). В 1991 году со Степаном Михалковым основал студию «Art Pictures Group». Телеведущий. Автор множества видеоклипов и рекламных роликов.

Режиссерские работы: «Сон в летнее утро» (1987, к/м), «Люблю» (1993).

АКТЕРСКИЕ РАБОТЫ: «СТАТСКИЙ СОВЕТНИК» (2005, РЕЖ. Ф. ЯНКОВСКИЙ), «МАМА НЕ ГОРЮЙ-2» (2005, РЕЖ. М. ПЕЖЕМСКИЙ), «ОТ 180 И ВЫШЕ» (2005, РЕЖ. А. СТРИЖЕНОВ), «СВОИ» (2004, РЕЖ. Д. МЕСХИЕВ), «В ДВИЖЕНИИ» (2002, РЕЖ. Ф. ЯНКОВСКИЙ), «КИНО ПРО КИНО» (2002, РЕЖ. В. РУБИНЧИК), «ДАУН-ХАУС» (2001, РЕЖ. Р. КАЧАНОВ), «ВИТРИНА» (2000, РЕЖ. Д. ИВАНОВ, А. МАРМОНТОВ), «8,5

Продюсерская компания «Слово», Art Pictures, СТС, Украинская Медийная Группа 1+1,
MRP Matila Rohr Productions Oy, Gemini Film International

ДОЛЛАРОВ» (1999, РЕЖ. Г. КОНСТАНТИНОПОЛЬСКИЙ), «ОСТАНОВКА» (1998, РЕЖ. А. МИХАЛКОВ, И. ХРЖАНОВСКИЙ), «КРИЗИС СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА» (1997, РЕЖ. Г. СУКАЧЕВ), «АНГЕЛЫ СМЕРТИ» (1993, РЕЖ. Ю. ОЗЕРОВ), «БЕСЫ» (НИКОЛАЙ СТАВРОГИН) (1992, РЕЖ. И. ТАЛАНКИН), «СТАЛИНГРАД» (1989, РЕЖ. Ю. ОЗЕРОВ), «АРБИТР» (1992, РЕЖ. И. ОХЛОБЫСТИН) И ДР.

ЮРИЙ КОРОТКОВ

Автор сценария. Родился в 1955 году. Окончил Литературный институт имени А.М. Горького (1980) и Высшие курсы сценаристов и режиссеров (1986).

Фильмы, поставленные по сценариям Юрия Короткова:

2000 ЖЕНСКАЯ СОБСТВЕННОСТЬ

1998 АМЕРИКАНКА

1998 СИБИРСКИЙ СПАС

1998 СТРАНА ГЛУХИХ (совместно с В. Тодоровским по идее Р.Литвиновой)

1993 ДИКАЯ ЛЮБОВЬ

1992 ТАНЦУЮЩИЕ ПРИЗРАКИ (режиссер, сценарист)

1991 ЗАТЕРЯННЫЙ В СИБИРИ (в соавторстве с А. Миттой, В. Фридом, Д. Барбазоном)

1991 ВОЛКОДАВ

1989 АВАРИЯ - ДОЧЬ МЕНТА

1988 ПУБЛИКАЦИЯ

1988 АБОРИГЕН

МАКСИМ ОСАДЧИЙ

Оператор-постановщик. Родился в 1965 году. Закончил ВГИК (1990). Снял несколько сот музыкальных клипов и рекламных роликов.

Фильмография:

«9 рота» (2005, реж. Ф. Бондарчук)

«Триумф» (2001, реж. О. Погодин, В. Алеников)

«Президент и его внучка» (2000, реж. Т. Кеосаян)

«Незнакомое оружие, или крестоносец-2» (1998, реж. И. Дыховичный)

«Алиса и Букинист» (1992, реж. А. Рудаков)

«СекСказка» (1991, реж. Е. Николаева)

ГРИГОРИЙ ПУШКИН

Художник-постановщик.

Родился в 1969 году. Закончил ВГИК (1998)

Фильмография:

«9 рота» (2005, реж. Ф. Бондарчук)

«Свои» (2004, реж. Д. Месхиев)

«Кавалеры Морской Звезды» (2003, реж. Е. Звездаков, 10 серий)

ДАТО ЕВГЕНИДЗЕ

Композитор

Родился в 1958 году.

Продюсерская компания «Слово», Art Pictures, CTC, Украинская Медийная Группа 1+1,
MRP Matila Rohr Productions Oy, Gemini Film International

Закончил Государственную Консерваторию им. П.И. Чайковского по классу композиции (1982) и аспирантуру (1985). Лауреат всесоюзных и международных конкурсов. В 1998-м награжден Премией «Лучший музыкант года Грузии», в 2000 - Почетным орденом республики Грузия.

Автор музыки к 23 фильмам (Грузия, Россия, Франция, Испания, США), в том числе - к фильму "Когда Отар ушел", получившему премию "Сезар" за лучший дебют (Париж, 2004).

АНДРЕЙ ФЕОФАНОВ

Музыкальный продюсер

Музыкальный продюсер, саунд-продюсер и композитор кинопроектов «Турецкий гамбит», «9 рота», «Казус Кукоцкого» и телероманов «Бедная Настя», «Дорогая Маша Березина», «Грехи отцов» (2003-2005 гг.) С начала 90-х был генеральным продюсером музыкальной компании «RDM». В 1998 году основал и возглавил компанию «Богема Мьюзик». Генеральный продюсер ежегодного международного джазового фестиваля «Богема – Джаз».

АКТЕРЫ

АРТУР СМОЛЬЯНИНОВ (ЛЮТЫЙ)

Родился в 1984 году. Закончил РАТИ (2004)

Снимался в фильмах:

«Папа» (2004, реж. В. Машков), «Марс» (2004, реж. А. Меликян), «Шик» (2003, реж. Б. Худойназаров), «Кто, если не мы» (1998, реж. В. Приемыхов) и др.

АЛЕКСЕЙ ЧАДОВ (ВОРОБЕЙ)

Родился в 1981 году. Закончил ВТУ им. Щепкина (2002)

Снимался в фильмах:

«Безымянная высота» (2004, реж. В. Никифоров),
«Ночной дозор» (2004, реж. Т. Бекмамбетов)
«Игры мотыльков» (2003, реж. А. Прошкин)
«Война» (2002, реж. А. Балабанов),
«Несущий бурю» (2002, реж. Д. Фикс)

ИВАН КОКОРИН (ЧУГУН)

Родился в 1979 году. Закончил Школу-студию МХАТ (2000)

Снимался в фильмах:

«Шик» (2003, реж. Б. Худойназаров),
«Звезда» (2002, реж. Н. Лебедев),
«Займемся любовью» (2002, реж. Д. Евстигнеев)

КОНСТАНТИН КРЮКОВ (ДЖОКОНДА)

Родился в 1985 году.

Закончил «Американский Геммологический Институт» (1991, Диплом геммолога высшей квалификации) и Московскую Государственную Юридическую Академию. Роль Джоконды – дебют в кино

МИХАИЛ ЕВЛАНОВ (РЯБА)

Родился в 1976 году. Учился в Московской Государственной Академии водного транспорта. Закончил Санкт-Петербургскую Академию Театрального искусства (2005, мастерская Григория Козлова).

Снимался в фильмах и сериалах:

«Свои» (2004, реж. Д. Месхиев)
«Улицы разбитых фонарей» (2003)

АРТЕМ МИХАЛКОВ (СТАС)

Родился в 1975 г. Закончил ВГИК (1999)

Снимался в фильмах и сериалах:

«72 метра» (2004, реж. В. Хотиненко),
«Участок» (2003, реж. А. Баранов),
«Сибирский цирюльник» (1998, реж. Н. Михалков)

СОСЛАН ФИДАРОВ (ПИНОЧЕТ)

Родился в 1980 году. Закончил ВТУ им. Щукина (2002).

Снимался в сериалах: «Мужская работа-2» (2002, реж. Т. Кеосаян), «Время жестоких» (2003, реж. В. Плоткин).

ИРИНА РАХМАНОВА (БЕЛОСНЕЖКА)

Закончила актерский факультет Международного Славянского института (2002)

Снималась в фильмах и сериалах:

«Виола Тараканова» (2004, реж. В. Щегольков)
«Участок» (2003, реж. А. Баранов)
«Завтра будет завтра» (2003, реж. А. Демьяненко)
«Француз» (2003, реж. В. Сторожева)
«Ехали два шофера» (2001, реж. А. Котт),
«Офис» (2001, реж. В. Басов)

ДМИТРИЙ МУХАМАДЕЕВ (АФНАСИЙ)

Родился в 1973 году. Закончил ВТУ им. Щукина (1997).

Снимался в фильмах и сериалах: «Статский советник» (2005, реж. Ф. Янковский), «Команда» (2004, реж. А. Кавун, Д. Червяков), «24 часа» (2000, реж. А. Атанесян), «ДМБ» (2000, реж. Р. Качанов) и др.

МИХАИЛ ПОРЕЧЕНКОВ (ДЫГАЛО)

Родился в 1969 году. Закончил ЛГИТМиК (1996, мастерская В. Фильштинского). Работал в театрах «На Крюковом канале», им. Ленсовета. С 2003 года – в труппе МХАТ им А.П. Чехова.

Снимался в фильмах и сериалах: «Убойная сила» (2005, реж. Д. Иосифов), «Гибель империи» (2005, реж. В. Хотиненко), «Против течения» (2004, реж. А. Матешко), «Трио» (2003, реж. А. Прошкин), «Особенности национальной политики» (2003, реж. Д. Месхиев), «Линии судьбы» (2003, реж. Д. Месхиев), «По ту сторону волков» (2002, реж. В. Хотиненко), «Дневник камикадзе» (2002, реж. Д. Месхиев), «Ниро Вульф и Арчи Гудвин» (2002, реж. Е. Татарский), «Спецназ» (2002, реж. А. Малюков, В. Никифоров), «Механическая сюита» (2001, реж. Д. Месхиев), «Горько!» (1998, реж. Ю. Мамин), «Тело будет предано земле. А старший мичман будет петь» (1998, реж. И. Макаров), «Агент национальной

Продюсерская компания «Слово», Art Pictures, CTC, Украинская Медийная Группа 1+1,
MRP Matila Rohr Productions Oy, Gemini Film International

безопасности» (1998-2001, реж. Д. Светозаров), «Колесо любви» (1994, реж. Э. Ясан) и др.

МИХАИЛ ЕФРЕМОВ (ДЕМБЕЛЬ)

Родился в 1963 году. Закончил Школу-студию МХАТ (1987). В 1987-1991 – художественный руководитель Театра-студии «Современник-2». Работал во МХАТ им. А.П. Чехова.

Снимался в фильмах и сериалах: «Мама не горюй-2» (2005, реж. М. Пежемский), «Статский советник» (2005, реж. Ф. Янковский), «Русское» (2004, реж. А. Велединский), «Диверсант» (2004, реж. А. Малюков), «Участок» (2003, реж. А. Баранов), «Француз» (2003, реж. В. Сторожева), «Супертеща для неудачника» (2003, реж. Е. Райская), «В движении» (2002, реж. Ф. Янковский), «Небо. Самолет. Девушка» (2002, реж. В. Сторожева), «Антикиллер» (2002, реж. Е. Кончаловский), «Каменская-1. Игра на чужом поле» (2000, реж. Ю. Мороз), «Граница. Таежный роман» (2000, реж. А. Митта), «Праздник» (2001, реж. И. Сукачев), «Романовы. Венценосная семья» (2000, реж. Г. Панфилов), «Кризис среднего возраста» (1997, реж. И. Сукачев), «Королева Марго» (1996, реж. А. Муратов), «Все наоборот» (1981, реж. В. Фетисов, В. Грамматиков), «Когда я стану великаном» (1978, реж. И. Туманян), «Дни хирурга Мишкина» (1976, реж. В. Зобин) и др.

АМАДУ МАМАДАКОВ (КУРБАШИ)

Родился в 1976 году.

Закончил Щепкинское училище (1997) и режиссерский факультет РАТИ.

Снимался в фильмах и сериалах: «72 метра» (2004, реж. В. Хотиненко), «Таксистка» (2003, реж. О. Музалева), «Баязет» (2003, реж. Н. Стамбула, А. Черных), «Сибирочка» (2003, реж. В. Грамматиков), «Москва. Центральный округ» (2003, реж. В. Щегольков), «Звезда» (2002, реж. Н. Лебедев), «Солдаты» (2004, реж. С. Арланов) и др.

АЛЕКСЕЙ КРАВЧЕНКО (КАПИТАН БЫСТРОВ)

Родился в 1969 году. Закончил ВТУ им Щукина (1995).

Снимался в фильмах и сериалах: «Спецназ» (2002 – 2003, реж. А. Малюков), «Бригада» (2002, реж. А. Сидоров), «Звезда» (2002, реж. Н. Лебедев), «Рождественская мистерия» (2000, реж. Ю. Фетинг, А. Кравчук), «Мама» (1997, реж. Д. Евстигнеев), «Му-му» (1996, реж. Ю. Грымов), «Иди и смотри» (1985, реж. Э. Климов)

АЛЕКСАНДР ЛЫКОВ (МАЙОР-ВЗРЫВНИК)

Родился в 1961 году. Закончил ЛГИТМиК (1984).

Снимался в фильмах и сериалах: «Турецкий гамбит» (2004, реж. Д. Файзиев), «Диверсант» (2004, реж. А. Малюков), «Гибель империи» (2004, реж. В. Хотиненко), «Участок» (2003, реж. А. Баранов), «Улицы разбитых фонарей» (1998), «Ты у меня одна» (1993, реж. Д. Астрахан), «Бакенбарды» (1990, реж. Ю. Мамин) и др.

АЛЕКСЕЙ СЕРЕБРЯКОВ (КАПИТАН-РАЗВЕДЧИК)

Родился в 1964 году. Закончил ГИТИС (1986).

Снимался в фильмах и сериалах: «Принцесса и нищий» (2005, реж. Д. Месхиев), «Антикиллер-2» (2004, реж. А. Кончаловский), «Штрафбат» (2004, реж. Н. Досталь), «Баязет» (2003, реж. Н. Стамбула, А. Черных), «Шатун» (2001, реж. А.

Продюсерская компания «Слово», Art Pictures, СТС, Украинская Медийная Группа 1+1,
MRP Matila Rohr Productions Oy, Gemini Film International

Хван), «Империя под ударом» (2000, реж. А. Малюков), «Бандитский Петербург. Адвокат» (2000, реж. В. Бортко), «Тесты для настоящих мужчин» (1999, реж. А. Разенков), «Упырь» (1997, реж. С. Винокуров), «Серп и молот» (1994, реж. С. Ливнев), «Афганский излом» (1991, реж. В. Бортко), «Последний побег» (1980, реж. Л. Менакер), «Вечный зов» (1973, реж. В. Краснопольский и В. Усков) и др.

АЛЕКСАНДР БАШИРОВ (ПОМИДОР)

Актер, режиссер, основатель студии «Дебошир-фильм». Родился в 1955 году. Закончил режиссерский факультет ВГИК (1990).

Снимался в фильмах и сериалах: «Мама не горюй-2» (2005, реж. М. Пежемский), «Гибель империи» (2005, реж. В. Хотиненко), «Жмурки» (2005, реж. А. Балабанов), «Золотой век» (2004, реж. И. Хотиненко), «Смеситель» (2002, реж. А. Шейн), «Сестры» (2001, реж. С. Бодров-мл.), «Механическая сюита» (2001, реж. Д. Месхиев), «Хрусталеv, машину!» (1998, реж. А. Герман), «Чужая Белая и Рябой» (1988, реж. С. Соловьев), «Асса» (1986, реж. С. Соловьев) и др.

СТАНИСЛАВ ГОВОРУХИН (КОМПОЛКА В УЧЕБКЕ)

Режиссер, сценарист, актер

Родился в 1936 году. Закончил геологический факультет Казанского университета (1958) и режиссерский факультет ВГИКа (1966).

Поставил фильмы: «Благословите женщину» (2003), «Ворошиловский стрелок» (1999), «Россия, которую мы потеряли» (1992), «Так жить нельзя» (1990), «Брызги шампанского» (1988), «Десять негритят» (1987), «В поисках капитана Гранта» (1983), «Приключения Тома Сойера и Гекельберри Финна» (1981), «Место встречи изменить нельзя» (1979, Государственная премия СССР), «Вертикаль» (1967) и др.

Снимался в фильмах: «Радости и печали маленького лорда» (2003, реж. И. Попов), «Женская логика» (2002, реж. Э. Уразбаев), «Милый друг давно забытых лет...» (1996, реж. С. Самсонов), «Орел и решка» (1995, реж. Г. Данелия), «Анкор, еще анкор!» (1992, реж. П. Тодоровский), «Асса» (1988, реж. С. Соловьев), «Среди серых камней» (1983, реж. К. Муратова) и др.

АНДРЕЙ КРАСКО (КОМПОЛКА В АФГАНЕ)

Родился в 1957 году. Закончил ЛГИТМиК (1979, мастерская А. Кацмана).

Снимался в фильмах и сериалах: «Гибель империи» (2005, реж. В. Хотиненко), «72 метра» (2004, реж. В. Хотиненко), «Линии судьбы» (2003, реж. Д. Месхиев), «Ключ от спальни» (2003, реж. Э. Рязанов), «Копейка» (2002, реж. И. Дыховичный), «Олигарх» (2002, реж. П. Лунгин), «Сестры» (2001, реж. С. Бодров-мл.), «Бандитский Петербург. Барон» (2000, реж. В. Бортко), «Особенности национальной охоты в зимний период» (2000, реж. А. Рогожкин), «Агент национальной безопасности» (1998 – 2001, реж. Д. Светозаров), «Блокпост» (1998, реж. А. Рогожкин), «Особенности национальной рыбалки» (1998, реж. А. Рогожкин), «Американка» (1997, реж. Д. Месхиев), «Шизофрения» (1997, реж. В. Сергеев), «Брат» (1997, реж. А. Балабанов), «Операция «С Новым Годом!» (1996, реж. А. Рогожкин), «Псы» (1989, реж. Д. Светозаров) и др.