

# ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ЧЕТВЁРКА

Изобретатель, астронавт и учёный Рид Ричардс (Йоан Гриффитт) как никогда близок к осуществлению своей мечты. Он возглавляет экспедицию в космос, в центр космических бурь. Там он надеется раскрыть секреты генетического кода человека и заставить их работать на благо людей.

Исторический полёт чуть было не срывается, когда правительство урезает его финансовую поддержку, но Ричардсу приходит на помощь его старый школьный соперник, а теперь промышленник-миллиардер, Виктор Фон Дум (Джулиан МакМейон).

В команду Рида входят его лучший друг, астронавт Бен Гримм (Майкл Чиклис); Сью Шторм (Джессика Альба), бывшая подруга Рида и директор программы генетических исследований; и молодой брат Сью, пилот Джонни Шторм (Крис Эванс). Взяв на борт своего благодетеля Фона Дума, четвёрка отважных отправляется в путь.

Путешествие проходит гладко до тех пор, пока Риду не осознаёт, что он неправильно рассчитал скорость приближающегося шторма. За считанные минуты космическую станцию поглощают облака радиации, изменяющей ДНК членов команды... и их будущее.

Результаты облучения становятся ясны очень скоро по возвращении на землю. Рид приобретает способность искривлять и складывать своё тело самым невероятным образом и получает прозвище мистер Фантастика; Сью становится Женщиной-Невидимкой; Джонни – Человеком-Факелом, тело которого по его желанию вспыхивает огнём; а Бен превращается в нечто совсем невообразимое – в Существо: оранжевого громилу, наделённого сверхчеловеческой силой.

Объединившись, они справляются с личными трагедиями и обращают их в триумф, используя свои необычные способности в борьбе с преступными замыслами доктора Дума.

Астронавты. Супер-герои. Знаменитости. Для всего мира они – Фантастическая Четвёрка. А для друг друга – одна семья.

Фильм «Фантастическая четвёрка» снят по самому длинному комикс - сериалу знаменитой компании Marvel, заслужившему титул «величайшего в мире комикса». Для съёмок «Фантастической четвёрки» потребовалось в несколько раз больше специальных эффектов, чем для прежних экранизаций

историй Marvel, в числе которых были такие известные фильмы, как «Люди-Икс» и «Человек-паук». Технологии производства этих эффектов столь революционны, что ещё год тому назад их попросту не существовало. Эффекты эффектами, но главное в «Фантастической четвёрке» - юмор и чувства. Ведь в конце концов, её герои – самая известная семейка в мире супер-героев.

44 года тому назад замысел «Фантастической четвёрки» пришёл в голову издателю Marvel Comics Мартину Гудмэну после партии в гольф, и он поделился им с легендарным создателем комиксов Стэном Ли.

«Марвел спросил меня: «Почему бы тебе не создать команду супергероев?», - вспоминает Ли. – И вместе с Джеком Керби мы придумали «Фантастическую четвёрку», которая и спустя сорок лет остаётся самым большим бриллиантом в короне Марвела».

Ли хотел, чтобы его супергерои были реальными людьми без каких-то тайн и секретов. «Мне хотелось, чтобы они вышли настоящими людьми, живущими среди нас в реальном мире и волей случая наделёнными необычными способностями, - рассказывает Ли. – Они – первая семья супер-героев, четверо людей, живущих и работающих вместе. До «Фантастической четвёрки» в комиксах не было подобных взаимоотношений, и потому этот сериал так уникален и популярен».

Приход «Фантастической четвёрки» в кино Стэн Ли расценивает как чудо в стиле Marvel. «Это удивительное событие, - говорит Ли. – Фох уже давно хотел снять этот фильм. Я рад, что они дождались нужного сценария и нужных технологий. К тому же они выбрали прекрасных исполнителей, и теперь на большом экране всё будет в полном порядке – юмор, драма, приключения, погони и схватки, то есть всё то, что делает эту четвёрку «фантастичной»».

Предпроизводственная подготовка экранизации «Фантастической четвёрки» началась более десяти лет тому назад. Продюсеры долгое время не могли найти подходящий сценарий. Удовлетворяющий их вариант смог предоставить лишь Майкл Франс («Халк»). «Я ещё ребёнком мечтал увидеть фильм по «Фантастической четвёрке», - рассказывает Франс. – Я и кино занялся в том числе потому, что хотел продвинуть «Фантастическую четвёрку» на большой экран».

Франс и продюсеры прежде всего определили главную тональность фильма. «Мы решили следовать духу оригинала, - рассказывает Франс. – Мы хотели, чтобы фильм изобиловал неожиданностями и поражал воображение больше, чем любой другой».

Отделкой сценария занялся писатель Марк Фрост («Твин Пикс»), также большой поклонник «Фантастической четвёрки». «Я подумал, что нам надо добраться до самых корней комиксов, - отмечает Фрост. – Я чувствовал, что в своей основе это очень простая история. Мой инстинкт говорил мне, что сюжет фильма должен быть динамичным и искромётным, напоминая ранние комиксы Стэна Ли и Джека Керби. Вводя зрителей в мифологию

Фантастической Четвёрки, мы стремились передать ощущение чуда, которое происходит с героями, приобретающими необыкновенные способности».

Сценарий попал также под пристальный контроль режиссёра Тима Стори, когда тот влился в команду создателей фильма. Конечно, нереально точно передать содержание всего комикса, состоящего из нескольких тысяч выпусков, но Стори считал необходимым сохранить верность главным героям «Фантастической четвёрки». Кроме того, он хотел очеловечить персонажей, особенно доктора Дума, который в предыдущих вариантах сценария не был так разработан, как четыре главных героя.

На протяжении всех лет работы над сценарием создатели фильма задавали себе один и тот же вопрос. Достаточно ли развиты технологии кинопроизводства, чтобы реалистически изобразить героев и их необыкновенные способности и не разочаровать несколько поколений поклонников знаменитого комикса?

«Конечно же, технологии производства визуальных эффектов и уровень их развития серьёзнейшим образом влияли на время запуска фильма в производство, - поясняет продюсер Ралф Уинтер. – Мы не могли начать съёмки даже несколько лет тому назад, поскольку технологии не были достаточно продвинуты».

«Но года два тому назад, - продолжает Уинтер, - развитие компьютерной графики и компьютерных образов позволило нам всерьёз заняться фильмом. Мы могли теперь перекручивать и сгибать человеческое тело так, чтобы это выглядело реалистично, совмещать компьютерный образ огня с настоящим огнём и создавать человека-невидимку, которого могли бы видеть зрители. А грим, создаваемый с помощью специальных визуальных эффектов, позволял настоящему актёру играть Существо, вместо того, чтобы создавать весь образ на компьютере. Мы рассмотрели все инструменты, имеющиеся в нашем распоряжении, и решили, что пора переносить «Фантастическую четвёрку» на большой экран».

Но уровень развития технологий кинопроизводства не был единственной причиной, побудившей режиссёра Тима Стори и продюсера Ави Арада начать съёмки фильма именно сейчас.

«В 21 веке научная фантастика Стэна Ли и Джека Керби 60-х годов стала научным фактом, - говорит Арад. – Эти фантазёры писали о приватизации космических путешествий и исследованиях ДНК задолго до того, как обе эти идеи стали реальностью и вошли в массовое сознание. Теперь мы читаем и слышим о них каждый день».

Тим Стори видит в Фантастической Четвёрке социо-политическую общность нашего времени – времени возрождения семейных ценностей, взлёта реалити-шоу и болезненной тяги людей к славе.

«Пожалуй, Фантастическая Четвёрка мне ближе всего из всех героев комиксов, - говорит Стори, - потому что они реальные люди, живущие и работающие, как одна семья. Несмотря на все проблемы и конфликты, они

держатся вместе, когда их жизнь меняется драматическим образом и они превращаются в знаменитостей».

«Коренное отличие Фантастической Четвёрки от героев других комиксов состоит в том, - добавляет Стори, - что в них нет ничего тайного. Когда они идут по Манхэттену, люди видят Рида Ричардса или мистера Фантастику. Джонни Шторм — отличный пример человека, мгновенно ставшего знаменитостью, и он наслаждается своей ролью Человека-Факела. Они — герои при дневном свете, герои рядом с нами, и люди в наше время хотят видеть именно таких героев. Мне кажется, что многолетняя популярность этого комикса объясняется в том числе и доступностью его героев».

Теперь нужно было, чтобы зрители приняли «Фантастическую четвёрку» так же хорошо, как читатели. Немалая доля нагрузки по выполнению этой задачи легла на плечи продюсера визуальных эффектов Курта Уильямса, который должен был без сучка и задоринки соединить игру актёров с более чем 800-ми кадрами визуальных эффектов.

«Мы создали для каждого героя набор определённых физических качеств, - рассказывает Уильямс. — причём не обычных человеческих, а таких, которые обусловлены их удивительными способностями. К примеру, у мистера Фантастики изгибаются и скручиваются кости и мускулы, а не только кожа, и мы постарались, чтобы это выглядело естественно и не отвлекало зрителей от действия».

«Их способности — самое интересное, что есть в фильме, - говорит Тим Стори. — Кто не мечтал стать невидимым или уметь летать или обладать сверхчеловеческой силой? Мне кажется, все мы немножко дети. Посмотрите, как они впервые обнаруживают свои способности, как учатся жить вместе с ними в своей новой жизни и как, в конце концов, используют их в борьбе добра со злом. Говорят, что сила в деньгах, но Фантастическая Четвёрка доказывает, что их сила в силе».

Придумывая и рисуя знаменитую четвёрку и их соперника доктора Дума, Стэн Ли и Джек Керби исходили из того, что удивительные способности этих героев являются продолжением их человеческих качеств. Актёрам эта концепция помогала показать реальную, земную основу их персонажей.

«Это весьма умная концепция, - отмечает Йоан Гриффидд, играющий Рида Ричардса и мистера Фантастика. — Рид — страстная натура, который полностью отдаётся своей работе, и его сверхъестественные способности можно объяснить различным образом. Например: он всегда стремится к звёздам. Или - он перенапрягается, пытаясь одновременно осуществить множество проектов и экспериментов. Кроме того, он слишком податлив и мягок, и это отражается на его отношениях с людьми, особенно со Сью, которую он считает недоступной».

Гриффидд, который, кстати, не читал знаменитого комикса, сомневался, что создателям фильма удастся передать умение Рида изменять размер и форму своего тела самым невероятным образом.

«Мне очень понравился Рид своими умом, честностью, шармом и, в конечном счёте, героизмом, - рассказывает Гриффидд, - но я думал, что его сверхъестественные силы будут смотреться на экране неправдоподобно. Однако Тим заверил меня, что технологии производства спецэффектов сейчас так развиты, что во время удивительных превращений тело Рида не будет выглядеть неестественным или резиновым, а, наоборот, мощным и мускулистым. Зритель увидит и услышит, как скручиваются не только его кожа, но и мускулы и кости. И каждый раз Рид будет испытывать боль. Это удивительная способность не даётся ему без усилий».

Материнское начало, скрепляющее Четвёрку в одно целое, представляет Сью Шторм или Женщина-Невидимка. Играющая её Джессика Альба называет её «клеем, удерживающим семью от распада». Её способность становиться невидимой и производить мощные силовые поля берёт начало в глубинных материнских инстинктах и чувствах».

«Сью учёная, - говорит Альба, - которая борется за своё место в мире, где правят мужчины. Она хочет, чтобы мужчины замечали и признавали её равной, будь то Виктор, Рид или её брат Джонни. Ей нужно, чтобы её идеи и мнения воспринимали серьёзно и не пропускали мимо ушей. Ей часто кажется, что рядом с мужчинами она с тем же успехом могла бы быть невидимой. Так что способность Сью становиться невидимой проявляется в зависимости от её эмоционального состояния в данный момент».

«Как все герои фильма, - продолжает Альба, - Сью не сразу обнаруживает свои особые способности и только спустя время приходит к пониманию их связи со своей личностью. Когда она грустит, она может стать невидимой, а когда сердится, то создаёт мощное силовое поле. Она вступает в схватку с доктором Думом более сильной и уверенной в себе, чем до происшествия на космической станции».

Стэн Ли так вспоминает о своей работе над образом Сью Шторм: «Я не хотел, чтобы Сью была типичной героиней комиксов – отчаявшейся и молящей о помощи. Мне хотелось, чтобы она была полноценным членом команды, и потому я наделил её двумя сверхъестественными способностями. Некоторые даже полагают, что благодаря комбинации этих способностей Сью – самый сильный член Четвёрки».

«Показать невидимого человека на экране очень непросто, - говорит Курт Уильямс. – Тим хотел от этих героев как можно больше действия, и мы решили сделать невидимую Сью чуть-чуть видимой. По некоторым намёкам можно понять, что она тут: по очертанию её губ, глаз или волос. Это очень тонкие штрихи, соответствующие эфирному созданию, которое играет Джессика».

«Процесс «превращения в невидимку» был очень интересным и гораздо более трудным, чем я себе представляла, - рассказывает Альба. – Я должна была два раза играть одну и ту же сцену. Мне приходилось изображать одинаковые эмоции вне зависимости от того, был ли передо мной другой актёр, или нет».

Третий член Четвёрки - Джонни Шторм/Человек-факел, брат Сью, которого играет Крис Эванс. Эванс без колебаний согласился на роль горячего и импульсивного, но всегда такого обаятельного и смелого Джонни.

«Об этом мечтают все мальчишки. Кто из них, повязав на шею полотенце, не прыгивал с дивана, воображая себя супер-героем?».

«Хотя я был относительно новым новичком в команде Четвёрки, - говорит Эванс, - я чувствовал, что играть Джонни – одно удовольствие. Он - типичный парень, наслаждающийся жизнью. Он настоящий сорвиголова: катается на сноуборде, мотоцикле и летает в космос. Он хочет быть победителем и наслаждается славой. Содержание его жизни – быстрые машины, мимолётные отношения с женщинами и аплодисменты. И к тому же он умеет летать и обращать своё тело в пламя. Что ещё нужно для того, чтобы всегда быть в центре внимания!».

«Джонни не особенно волнуют проблемы окружающих, - продолжает Эванс. – Он слишком поглощён самим собой. Да, он подшучивает над своей сестрой и Беном. Он уважает Рида как гениального учёного, но отчётливо осознаёт, что тот слишком занят своей работой и вконец испортил отношения со Сью. То, что Джонни приносит в семью, безусловно можно назвать любовью, но любовью равнодушной. Но в конце концов он немного взрослеет и начинает понимать важность команды и взаимной ответственности».

И в этом случае игре актёров помогали визуальные эффекты. «Способность Джонни воспламенять собственное тело мы показали с помощью реального огня и компьютерных образов, - говорит Курт Уильямс. – Огонь, который мы снимали в студии, мог быть маленьким, как у зажигалки, или большим и закрученным, как торнадо. Реальные элементы соединялись затем с компьютерными образами. Как и в случае с Джессикой, мы не хотели, чтобы огонь заслонил игру Криса. Даже если он охвачен огнём, зрители могут видеть его лицо и глаза».

Другим объектом шуток Джонни становится Бен Гримм. Когда актёру Майклу Чиклису было восемнадцать лет, он сказал своему брату, что если когда-то будет снят фильм про Фантастическую Четвёрку, он сыграет в нём Бена Гримма.

«Я могу только сказать, - улыбается Чиклис, - что я всегда обожал Фантастическую Четвёрку и в особенности Бена Гримма. Я был тогда маленьким мальчиком, зачитывавшимся приключениями этого застенчивого паренька, выходца из такой же небогатой семьи, что и я. Бен преодолел много препятствий и стал выдающимся пилотом и астронавтом. Он подарил надежду мальчишкам, вроде меня, и мы поверили, что наши мечты тоже сбудутся. Теперь я сыграл его в этом фильме, и одна моя мечта действительно осуществилась».

Чиклис не отрицает, что играть такого кумира, как Бен Гримм, он же Существо, было совсем не просто.

«Бену приходится многое пережить после инцидента в космосе, - рассказывает актёр. – Мне как актёру надо было показать его мучительнейшие эмоциональные и физические трансформации. Из сильного, уверенного в себе человека он превращается в монстра, героя и знаменитость. Ему трудно смириться со своим несчастьем, потому что он не привык быть в центре внимания. Он хочет одного – стать прежним Беном».

«Эта роль – одна из самых сложных в моей карьере, - продолжает Чиклис. – Мне самому пришлось преодолевать страх перед ожидавшей меня задачей. Особенно когда я осознал, какой грим и какое облачение мне уготовлены. Первая примерка костюма повергла меня в трепет и стала хорошей проверкой моих актёрских способностей».

«Я не страдаю фобиями, - продолжает актёр, - и неожиданный приступ клаустрофобии полностью выбил меня из колеи. Мой мозг отключился, и я не мог играть свою роль. Поэтому я позвонил психиатру и рассказал, что со мной случилось. Я попросил её о помощи, и она дала мне несколько прекрасных советов, как справиться с собой в нужный момент. Я был ей бесконечно благодарен за то, что благодаря её урокам я смог каждый день влезать в этот кокон и выкладываться полностью, чтобы сыграть эту роль».

«Кокон», о котором говорит Чиклис, представлял из себя огромный костюм из латекса и накладки, с помощью которых Майкл за три часа превращался в Существо. Таким образом, режиссёр Тим Стори, продюсеры, специалисты по визуальным эффектам и дизайнеры по костюмам и гриму отказались от полностью компьютерного образа человека-скалы.

«Это было одно из самых важных решений, - говорит Стори, - и мы приняли его на самом раннем этапе, что дало нам время для тщательной подготовки образа «Вещи». В отличие от Халка, внутри этой громады скрывается живая человеческая душа. Это создание не только говорит, но и влюбляется, поэтому мы и сделали выбор в пользу актёра, а не компьютерного образа. Хотя он похож на монстра, игра Майкла заставляет зрителей поверить в то, что это человек».

«Компьютерные образы лучше подходят для таких персонажей, как Халк или динозавры, - говорит продюсер Ави Арад. – Нам совсем не хотелось, чтобы игра Майкла растворилась в компьютерном продукте. Нам нужны были человеческие глаза, глаза Майкла. Глаза передают все чувства, которые испытывает герой, и за это спасибо Майклу и команде моих талантливых помощников».

В создании костюма Существа принимали участие художник по костюмам Майк Элизальде, продюсер визуальных эффектов Курт Уильямс и бесчисленное число художников, скульпторов, дизайнеров и техников компании Spectral Motion. К нему приложили руку также гримёры Барт Миксон и Джейн Дэнкоуз. Костюм сделан из латекса, и в некоторых местах его толщина достигает пятнадцати сантиметров.

«Представьте себе обычный мокрый костюм, - говорит художник по костюмам Фернандес, - и добавьте к его толщине ещё несколько

сантиметров. Тогда вы получите некоторое представление о весе нашего костюма. И при этом из обычного костюма можно высунуть голову, чтобы остыть. А Майкл был буквально замурован внутри, и жара не могла выйти наружу. Честь ему и слава за его мучения в этой печке».

Чтобы охладить Чиклиса, команда специалистов удалила один из «булыжников» на его голове, и придумала брюки с кондиционером, который накачивал холодный воздух в узкое пространство между кожей актёра и подкладкой из спандекса. Кроме того, они разработали специальный механизм, позволяющий Чиклису откидываться назад до 45 градусов. Это облегчило жизнь не только Чиклису, который мог теперь расслабиться между съёмками (в обычное кресло он бы попросту не влез), но и гримёрам и костюмерам.

Несмотря на свой суперкостюм, в определённых сценах Существо не могло обойтись без компьютерных эффектов. «Наша главная задача состояла в том, чтобы интегрировать Существо в окружающую среду, - поясняет Курт Уильямс. – К примеру, когда он прыгает на мостовую, она ломается под его огромным весом. Если он задевает за угол кирпичного здания, пара кирпичей отрывается от стенки. Естественно, если он чешет своё лицо, на нём остаётся царапина и образуется пыль. Когда он резко поворачивается, пыли ещё больше, как при трении булыжников друг о друга. Мы постарались, чтобы костюм выглядел во много раз тяжелее, чем на самом деле».

Marvel Comics и Стэн Ли назвали свой знаменитый комикс «Фантастическая Четвёрка», но успех ему обеспечил ещё один герой – злодей Виктор Фон Дум, он же доктор Дум.

«Нам удалось придумать несколько злодеев, ставших знаменитыми, - говорит Стэн Ли, - и мне кажется, что доктор Дум – один из самых удавшихся. Он так же грандиозен, как четверо героев. Они борются не с уличными грабителями или мелкими мошенниками. Они борются с такими серьёзными противниками, как Дум».

Джулиан МакМейон, играющий Думом, с детства вращался в политических и светских кругах Сиднея. Он был типичным мальчиком, обожавшим комиксы.

««Фантастическая Четвёрка» пользовалась в Австралии огромным успехом, и я прекрасно изучил этот комикс, - рассказывает МакМейон, - ставший моим фаворитом. Доктор Дум всегда меня привлекал, и я не мог пропустить возможность сыграть его в новом фильме».

«При этом я должен отметить, что мне всегда трудно играть злодея, потому что во мне нет ничего злодейского», - улыбается МакМейон.

Доктор Дум – псевдоним, который взял себе богатый промышленник Виктор Фон Дум после того, как его ДНК изменилась в результате космического облучения. МакМейон полагает, что его герой переживает полный крах своей системы ценностей.

«Виктор – миллиардер, харизматичный и яркий, но крайне тщеславный человек, - говорит МакМейон. – Он занят исключительно упрочением



собственной власти. Я попытался придать ему хоть немного душевности и надеюсь, что зрители это заметят. Так или иначе, для такого честолобца, как он, шрам на лице – большая неприятность, и по мере того, как изменения в его организме становятся всё более угрожающими, он буквально и фигурально распадается на части. Это настоящий шок для всех, кто становится его превращений – для Фантастической Четвёрки, зрителей и в особенности для самого Виктора».

«С Думом мы обращались очень осторожно, - говорит Курт Уильямс. – Вначале он изменяется очень медленно, и мы изобразили этот подспудный процесс, немного изменив грим. Но ближе к концу фильма изменения развиваются с реактивной скоростью, и нам надо было их показать так же достоверно, как у других четырёх героев. И в этом случае зритель видит, как меняется вся анатомическая структура, включая мускулы и скелет».

«Нам было очень интересно показывать, как внешне меняется Джулиан, - говорит Фернандес. – В начале хорош собой, богат и щеголяет в красивых дизайнерских костюмах и светлых рубашках. А когда он изменяется, мы наряжаем его в тёмно-серую, чёрную и тёмно-зелёную одежду».

«Хочу отметить ещё одну важную вещь, касающуюся Дума, - рассказывает Уильямс. – Хотя Джулиан под конец оказывается полностью закованным в сталь, мы всё равно видим его глаза – как в случае с Майклом Чиклисом. Это было существенно для сохранения концепции Тима Стори. Все пять героев это реальные, настоящие люди, и мы не хотели скрывать это ни в малейшей степени. Это люди, а не пришельцы, и зрители увидят все переживаемые ими человеческие чувства».

## ПРОИЗВОДСТВО ФИЛЬМА

Вдохнуть жизнь в героев фильма было нелёгкой задачей. Но не меньше времени и сил было потрачено на создание мира, в котором они живут.

Рисуя обтекаемые линии офиса Виктора Фон Дума, величественные очертания космического корабля или мешанину стилей небоскрёба Бэкстера, художник-постановщик Билл Боэс черпал вдохновение в комиксе 1961 года.

«Когда Стэн Ли и Джек Керби запустили свой комикс в 1961 году, - говорит Боэс, - они произвели настоящий переворот в визуальном дизайне. Их «Фантастическая четвёрка» - великолепный пример того, как можно обогнать своё время. Так и я старался показать как можно более продвинутые технологии, но так, чтобы зрители в них поверили. Я старался сделать Нью-Йорк современным, но вневременным местом, где наши герои живут, работают и справляются со своими проблемами».

Самой большой декорацией фильма стал интерьер небоскрёба Бэкстера, где расположена лаборатория Рида Ричарда и где живут герои.

Боэс говорит, что эта декорация является хорошим примером того, что он и создатели фильма хотели достичь с помощью визуального дизайна.

«Небоскрёб Бэкстера это здание в стиле арт-деко, - рассказывает Боэс. - Рид Ричардс получил в наследство верхнюю его часть и начал пристраивать к ней новые модули – лабораторию, офис и квартиры. Так что и снаружи и изнутри в здании перемешаны старые и новые стили. Строя эту декорацию, мы отдали дань уважения Джеку Керби, поскольку знали, какое важное место это здание занимает в истории «Фантастической четвёрки»».

Боэс отмечает также, что в этом фильме больше света, чем, к примеру, в «Людах-Икс». В отличие от этого фильма, действие «Фантастической четвёрки» в основном разворачивается днём.

Фильм снимался в течение четырёх месяцев осенью 2004 года в Ванкувере и его пригородах. Две самые большие сцены разворачиваются на Бруклинском мосту и на стадионе.

«Всем, конечно, хотелось снять настоящий Бруклинский мост в Нью-Йорке, - говорит Боэс, - но нам это было не по карману. Поэтому мы построили часть моста на северном побережье Ванкувера. Это была секция размерами 200 на 34 фута со всеми деталями, вплоть до болтов, краски и светильников».

«Мост для нас был очень важен, - продолжает Боэс, - потому что там происходит судьбоносная сцена. Именно на Бруклинском мосту Фантастическая четвёрка впервые полностью осознаёт свою силу и учится использовать её в свою пользу».

«Соединив декорацию моста, - говорит продюсер Ралф Уинтер, - с кадрами, снятыми в Нью-Йорке и Ванкувере, и добавив к ним в постпроизводственный период визуальные эффекты, мы дали зрителям ощущение того, что они действительно находятся на Бруклинском мосту, на высоте 200 футов над водой».

## АКТЁРСКИЙ СОСТАВ

ЙОАН ГРИФФИДД (Ioan Gruffudd) – Рид Ричардс, мистер Фантастик. Гриффидд начал свою актёрскую карьеру в подростковом возрасте в своём родном городе Кардиффе, графство Уэльс. В 18 лет он поступил в Королевскую академию драматических искусств в Лондоне и после её окончания почти сразу начал работать в театре. Интернациональный успех пришёл к нему с ролью в награждённом «Эмми» минисериале «Horatio Hornblower».

Гриффидд сыграл легендарного Ланселота в «King Arthur». Его партнёрами по фильму были Кира Найтли и Клайв Оуэн.

Он снялся в фильмах «Титаник» (Titanic), «102 далматинца» (102 Dalmatians), «Solomon and Gaenor» и «Чёрный ястреб» (Black Hawk Down) Джерри Брукхаймера.

**ДЖЕССИКА АЛЬБА** (Jessica Alba) – Сьюзен Шторм, Женщина-Невидимка. Альбу вскоре можно будет увидеть в фильме «Добро пожаловать в рай» (Into the Blue), в котором её партнёрами будут Пол Уокер, Джош Бролин и Скотт Каан.

Недавно она снялась в роли экзотичной танцовщицы в фильме «Город грехов» (Sin City) режиссёра Роберта Родригеса.

Первым фильмом большой студии, в котором сыграла Альба (вместе с Лил Ромео, Мекхи Файфер, Джойем Брайантом и Мисси Эллиотт), стала «Лапочка» (Honey) 2003 года. В Америке фильм собрал более 30 млн. долларов.

Мировую известность Альбе принесла роль Мэкс в сериале Джеймса Кэмерона «Dark Angel» (его первого проекта после легендарного «Титаника» и дебютного проекта на телевидении). Уже во время первого сезона сериал принёс Альбе номинацию на «Золотой глобус» и премию «Выбор народа». Она была отмечена премией «Выбор подростков» 2001 года и названа читателями журнала TV Guide «Восходящей звездой года». Сериал с огромным успехом показывался по всему миру и вышел на видео и DVD.

Альба заключила контракт с компаниями Universal Pictures и Strike Entertainment на продюсирование и исполнение главной роли в будущем фильме по комиксу «Beautiful Killer» - о девочке, решившей отомстить убийцам своих родителей.

Альба с ранних лет мечтала об актёрской профессии и в 12 лет уже стояла на профессиональной сцене. Она изучала актёрское мастерство в Лос-Анджелесе у частных преподавателей и затем у основателей Atlantic Theatre Company Уильяма Мэйси и Дэвида Мэмета.

Она сыграла в фильмах «Нецелованная» (Never Been Kissed) с Дрю Бэрримор в главной роли, «Рука-убийца» (Idle Hands) и «The Sleeping Dictionary» с Брендой Блетин, Бобом Хоскинсом, Эмили Мортимер, Ноа Тэйлором и Хью Дэнси в главных ролях.

Альба снималась в рекламе компаний L'Oreal и Gap и появлялась на обложках глянцевого журналов по всему миру.

Хотя её часто называют экзотической красавицей, родилась она в традиционной американской семье в Калифорнии. Семья её матери имеет французские и датские корни, а семья отца – мексиканские, индейские и испанские.

**КРИС ЭВАНС** (Chris Evans) – Джонни Шторм, Человек-Факел. Эванс сыграл в месте с Ким Бэссингер и Уильямом Мэйси в фильме «Сотовый» (Cellular) и вместе с Эрикой Кристенсен и Скарлетт Йоханссон – в фильме «The Perfect Score».

Он снялся в независимых фильмах «Fierce People» - вместе с Дайэн Лэйн и Доналдом Сазерлэндом и «The Orphan King» - вместе с Элексисом Бледелом, а также в комедии «Недетское кино» (Not Another Teen Movie).

Эванс учился хореографии и театральному искусству под руководством своей матери и сыграл в нескольких театральных постановках в Бостоне.

В семнадцать лет Эванс подписал контракт с агентом в Нью-Йорке и вскоре получил роль в телесериале «Opposite Sex». Он сыграл гостевые роли в сериалах «Boston Public» и «The Fugitive».

Эванс вырос недалеко от Бостона, штат Массачусетс. В настоящее время он живёт в Лос-Анджелесе.

**МАЙКЛ ЧИКЛИС** (Michael Chiklis) – Бен Гримм, Существо. Чиклис сыграл детектива Вика Мэки в телесериале «The Shield», идущем третий сезон на кабельном телевидении. Эта роль принесла ему «Золотой глобус», «Эмми» в категории «Лучший актёр драматического сериала» и премию Ассоциации телевизионных критиков. Это был первый случай, когда актёр, играющий главную роль в сериале кабельного телевидения, получил премию «Эмми».

Когда Чиклису было пять лет, он развлекал свою семью, подражая знаменитостям, и ещё ребёнком начал играть в провинциальных театрах. Позднее он закончил Школу актёрских искусств Бостонского университета.

Всего через несколько дней после окончания университета Чиклис прослушивался на роль Джона Белуши для фильма «Wired» (эту роль он получил через три года). Он снялся в гостевых ролях в сериалах «Miami Vice», «L.A. Law», «Murphy Brown» и «Seinfeld».

В 1991 году Чиклис получил роль комиссара полиции Тони Скали в телесериале «The Commish», шедшем на канале ABC с 1991 по 1996 год.

Затем Чиклис сыграл в шоу одного актёра «Defending the Caveman» на Бродвее. Он был партнёром Джо Пантолиано в фильме «Сборщик податей» (The Tax Man), Уильяма Херта и Дженнифер Тили – в фильме «Беспокойный свидетель» (Do Not Disturb) и сыграл в фильмах «Last Request» и «Тело и душа» (Body and Soul). На телевидении его можно было видеть в комедии «Daddio» и в фильме «The Three Stooges», исполнительным продюсером которого был Мел Гибсон.

**ДЖУЛИАН МакМЕЙОН** (Victor Von Doom) – Виктор Фон Дум, доктор Дум. МакМейон играет пластического хирурга доктора Кристиана Троя в телесериале «Nip/Tuck». В нём снялись также Дилан Уолш, Джоэли Ричардсон и Джон Хенсли. Институт американского кино включил этот сериал в десятку лучших телевизионных шоу года. Он номинировался на «Золотой глобус» и «Золотой сателлит». Сам МакМейон номинировался на «Золотой сателлит».

Недавно МакМейон снялся в независимом фильме «Prisoner» режиссёров Дэвида Элфорда и Роберта Линна.

МакМейон сыграл детектива Джона Гранта в сериале «Profiler», а также демона Коула Тернера в сериале «Зачарованные» (Charmed). Главные роли в

нём сыграли Элисса Милано, Холи Мари Комз, Шэннен Дюрти и Роуз МакГауэн.

МакМейона можно было видеть в независимом фильме «Meet Market» - вместе с Элизабет Беркли, Эланом Тьюдиком и Айшой Тайлер, а также в драме «The Power, The Passion», телесериале «Home and Away» - вместе с Гаем Пирсом, Хит Леджер, Мартином Хендерсоном и Наоми Уоттс, телесериале 1992 года «Another World», фильмах кабельного телевидения «In Quiet Night» и «Another Day», исполнительным продюсером которых был Фрэнсис Форд Коппола, а также в гостевой роли в сериале «Will&Grace».

На большом экране он сыграл вместе с Эллиоттом Гулдом в фильме «Wet and Wild Summer» и вместе с Джеффом Дэниэлсом в фильме «Chasing Sleep». В театре МакМейон выходил на сцену в спектакле «Love Letters» в Сиднее и Мельбурне.

КЕРРИ ВАШИНГТОН (Kerry Washington) – Элиша Мастерс. Вашингтон сыграла жену Рэя Чарльза Делу в фильме «Рэй»(Ray). Недавно она снялась вместе с Брэдом Питом и Энджелиной Джоли в фильме «Мистер и миссис Смит».

Её можно было видеть в фильмах Спайка Ли «Она ненавидит меня» (She Hate Me) и Сидни Люмета «Strip Search» и в независимом фильме «Sexual Life».

В 2002 году Уошингтон номинировалась на премию «Независимый дух» за главную роль в фильме «Lift» режиссёров Димэйн Дэвис и Кари Стритер по их же сценарию и получила премию «Выбор подростков» за главную роль в фильме «За мной последний танец»(Save the Last Dance).

Уошингтон была партнёршей Мег Райан в фильме «Against the Ropes: The Jackie Kallen Story», Гэри Олдмэна и Винга Рэймса в фильме «Sin» и Кевина Спейси и Райан Гослингв «United States of Leland».

Она сыграла вместе с Николь Кидмэн и Энтони Хопкинсом в фильме «The Human Stain», вместе с Крисом Роком и Энтони Хопкинсом в «Bad Company» продюсера Джерри Брукхаймера и режиссёра Джоэла Шумахера и в независимом фильме «Our Song».

## СОЗДАТЕЛИ ФИЛЬМА

ТИМ СТОРИ (Tim Story) – режиссёр. Стори дебютировал в кино в 2002 году комедией «Парикмахерская» (Barbershop) с Айс Кьюбом, Седриком-развлекателем, Энтони Андерсоном и Ив в главных ролях. Фильм номинировался на премию «Образ».

Недавно он срежиссировал комедию «Такси» (Taxi) с Куин Латифой и Джимми Фэллоном в главных ролях.

Стори родился и вырос в Лос-Анджелесе. В 12 лет он начал снимать немые фильмы 8-миллимитровой камерой, перешедшей к нему от старшего брата.

Актёрами были члены семьи и друзья. В старших классах школы Стори увлёкся музыкой «рэп» и выступал с группой Ice T's Rhyme Syndicate. Его музыкальная карьера неожиданно оборвалась накануне подписания контракта с Warner Bros., поскольку один из членов группы был застрелен соседом.

После этой трагедии Стори занялся продюсированием и режиссированием конкурсов талантов и мюзиклов. С 1990 по 1993 год он учился на факультете кино Университета Южной Калифорнии. После его окончания он на собственные деньги снял два художественных фильма по собственному сценарию. Это «One Of Us Tripped» 1996 года, ставший победителем кинофестиваля Галереи славы чернокожих режиссёров, и «The Firing Squad» 1998 года. Он был также режиссёром множества музыкальных клипов для таких исполнителей, как 'N Sync, R.Kelly, Tyrese, Jon B и India Arie.

МАЙКЛ ФРАНС (Screenwriter) – автор сценария. Карьера Франса резко пошла вверх в 1991 году, когда он продал сценарий фильма «Скалолаз» (Clifhanger) компании Carolco Pictures. В течение года по нему был снят фильм с участием Сильвестера Сталлоне и Ренни Харлин, имевший мировой успех. Затем последовали сценарии к «Бондиане» - «Золотой глаз» (Goldeneye) 1995 года и «The World Is Not Enough» 1999 года.

Работа Франса над комиксами Marvel началась с фильма «Халк» (Hulk) режиссёра Энга Ли 2003 года и продолжилась фильмом «Punisher» 2004 года. В настоящее время он занят несколькими проектами для кино и телевидения.

Франс окончил Университет Флориды и учился в Школе искусств Колумбийского университета.

МАРК ФРОСТ (Mark Frost) – автор сценария. Фрост – известный сценарист кино и телевидения, больше всего известный по сериалу «Твин Пикс» (Twin Peaks) и фильму 1992 года «Сторвилль» (Storyville), который он также срежиссировал. В 1984 году он номинировался на «Эмми» за сценарий одного из эпизодов сериала «Hill Street Blues» и в 1990 году – за «Твин Пикс».

Фрост работал в качестве автора сценария и исполнительного продюсера над фильмом «The Repair Shop», в качестве автора сценария и ассоциированного продюсера – над фильмом «The Believers» и в качестве сценариста – над фильмом «Страшная находка» (Scared Stiff).

На телевидении он написал сценарии сериалов «Hill Street Blues» и «Твин Пикс», а также был автором сценария и исполнительным продюсером фильма «The Deadly Look of Love» и сериала «Buddy Faro».

Фрост спрежиссировал несколько эпизодов сериалов «Твин Пикс», «On the Air» и «Hill Street Blues».

ОЛИВЕР ВУД (Oliver Wood) – главный оператор. Вуд - оператор с более чем двадцатилетним стажем. Он работал над фильмами «The Bourne

Identity», «The Bourne Supremacy», «Scooby-Doo 2: Monsters Unleashed», «Чумовая пятница» (Freaky Friday) с Джэми Ли Кертис в главной роли, «Национальная безопасность» (National Security), «I, Spy», «The Adventures of Pluto Nash», «Без лица» (Face Off), «Два дня в долине» (2 Days in the Valley), «Опус мистера Холлэнда» (Mr. Holland's Opus), «Консьерж» (For Love or Money), «Руди» (Rudy), «Новые приключения Билла и Теда» (Bill&Ted's Bogus Journey) и «Крепкий орешек 2» (Die Hard 2).

Уроженец Англии Вуд три года работал в качестве главного оператора над сериалом «Miami Vice» и внёс большой вклад в создание его специфического визуального ряда.