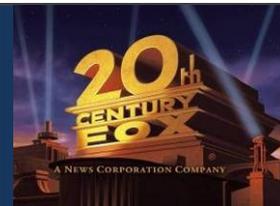


1 ОКТЯБРЯ 2017 г.

ПРЕСС-ИНФОРМАЦИЯ К ФИЛЬМУ
«ТРИ БИЛБОРДА НА ГРАНИЦЕ ЭББИНГА, МИССУРИ»



Кинокомпании FOX SEARCHLIGHT PICTURES и FILM4 представляют

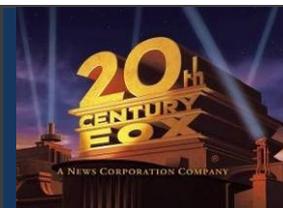
Производство BLUEPRINT PICTURES

Фильм МАРТИНА МАКДОНЫ

ТРИ БИЛБОРДА НА ГРАНИЦЕ ЭББИНГА, МИССУРИ

ФРЭНСИС МАКДОРМАНД
ВУДИ ХАРРЕЛЬСОН
СЭМ РОКУЭЛЛ
ЭББИ КОРНИШ
ЛУКАС ХЕДЖЕС
ЖЕЛЬКО ИВАНЕК
КАЛЕБ ЛЭНДРИ ДЖОНС
КЛАРК ПИТЕРС
САМАРА ВИВИНГ,
а также ДЖОН ХОУКС и ПИТЕР ДИНКЛЭЙДЖ

СЦЕНАРИСТ И РЕЖИССЕР	МАРТИН МАКДОНА
ПРОДЮСЕРЫ	ГРЭХЭМ БРОАДБЕНТ
.....	ПИТЕР ЧЕРНИН
.....	МАРТИН МАКДОНА
ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРОДЮСЕРЫ	БЕРГЕН СУОНСОН
.....	ДЪЯРМУИД МАККИОУН
.....	РОУЗ ГАРНЕТТ
.....	ДЭВИД КОССЕ
.....	ДЭНИЭЛ БАТТСЕК
ОПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК	БЭН ДЭВИС, BSC
ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК	ИНБАЛ ВЕЙНБЕРГ
РЕДАКТОР МОНТАЖА	ДЖОН ГРЕГОРИ, ACE
ХУДОЖНИК ПО КОСТЮМАМ	МЕЛИССА ТОТ
КОМПОЗИТОР	КАРТЕР БЁРУЭЛЛ
СОПРОДЮСЕР	БЕН НАЙТ
КАСТИНГ	САРА ХОЛЛИ ФИНН, CSA

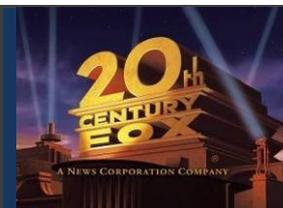


ТРИ БИЛБОРДА НА ГРАНИЦЕ ЭББИНГА, МИССУРИ

Фильм «ТРИ БИЛБОРДА НА ГРАНИЦЕ ЭББИНГА, МИССУРИ» – комедийная драма от обладателя премии «Оскар» Мартина МакДоны («ЗАЛЕЧЬ НА ДНО В БРЮГГЕ»). Прошли месяцы, но расследование смерти ее дочери так и не продвинулось, и Милдред Хейс (обладательница премии «Оскар» Фрэнсис МакДорманд) предпринимает смелый шаг: она арендует три билборда на границе родного города и размещает на них неоднозначное обращение к начальнику городской полиции Уильяму Уиллоби (номинант на премию «Оскар» Вуди Харрельсон). Когда в дело вмешивается его заместитель Диксон (Сэм Рокуэлл), неопытный, испорченный сложными отношениями с матерью и в придачу склонный к насилию, противостояние между Милдред и полицией Эббинга только усложняется.

Компании Fox Searchlight Pictures и Film4 представляют новый фильм Мартина МакДоны, производство Blueprint Pictures, автор сценария и режиссер – Мартин МакДона, в главных ролях – Фрэнсис МакДорманд, Вуди Харрельсон, Сэм Рокуэлл, Эбби Корниш, Лукас Хеджес, Желько Иванек, Калеб Лэндри Джонс, Кларк Питерс, Самара Вивинг, а также Джон Хоукс и Питер Динклейдж. Продюсеры – Грэхем Бродбент, Питер Чернин и Мартин МакДона, исполнительные продюсеры – Берген Суонсон, Дьярмид МакКиоун, Роза Гарнетт, Дэвид Коссе и Дэниэл Баттсек, сопродюсер – Бен Найт.

В съемочную группу входят оператор-постановщик Бен Дэвис, BSC, художник-постановщик Инбал Вейнберг, редактор монтажа Джон Грегори, ACE, художник по костюмам Мелисса Тот, композитор Картер Бёруэлл и директор кастинга Сара Холли Финн, CSA.

**«Что там по закону нельзя размещать на билбордах?»**

Милдред Хейс

Последний рубеж рушится в небольшом американском городке в фильме Мартина МакДоны «ТРИ БИЛБОРДА НА ГРАНИЦЕ ЭББИНГА, МИССУРИ», когда мать готова пойти на крайние меры из-за бездействия полиции в отношении убийства ее дочери. Это третий полнометражный фильм Мартина МакДоны, ирландского драматурга, сценариста и режиссера, известного по нашумевшему триллеру «ЗАЛЕЧЬ НА ДНО В БРЮГГЕ», сценарий которого был номинирован на премию «Оскар» и получил награду Британской академии в номинации «Лучший сценарий», и криминальной комедии «СЕМЬ ПСИХОПАТОВ».

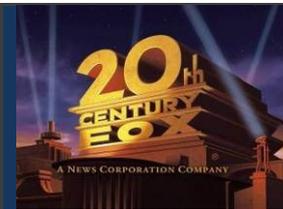
Все начинается с того, что Милдред Хейс арендует три билборда на Дринкуотер Роуд. «Я решил, что покупателем билбордов будет оскорбленная и отчаявшаяся мать, и после этого все сложилось как-то само собой, – вспоминает Мартин МакДона. – Милдред – сильная, целеустремленная, исполненная гнева, но в то же время надломленная женщина. Так зародился этот сюжет».

Этот сюжет привел к тому, что обладательница премии «Оскар» актриса Фрэнсис МакДорманд сыграла в очень открытой манере современный женский вариант классического героя вестернов.

«В принципе, с точки зрения физических особенностей я ориентировалась на Джона Уэйна, потому что я не могла выбрать образец легендарной женщины для образа Милдред, – поясняет актриса. – Она напоминает традиционных героев вестернов, когда загадочный мужчина идет прямо по середине улицы, в руках пистолеты, и все разбегаются в стороны, хотя я думаю, обязательно следует заметить, что единственное оружие, которое использует Милдред, – это ее ум».

«Это видно в ее походке и поведении, – говорит Мартин МакДона. – Я думаю, что Фрэнсис действительно отталкивалась от героев Джона Уэйна. Но я вижу здесь что-то и от Марлона Брандо, и от Монгомери Клифта».

Милдред стала первой главной женской ролью, написанной для кино Мартином МакДоной, и она, возможно, стала самым жестким из его персонажей, обиженная мать, не испытывающая сожаления, готовая противостоять всему городу. Вместе с Мартином МакДоной и Фрэнсис МакДорманд в фильме снимались известные актеры



Вуди Харрельсон, Сэм Рокуэлл, Эбби Корниш, Джон Хоукс, Лукас Хеджес и Питер Динклейдж.

СЦЕНАРИЙ

«Я хочу сказать, что, похоже, полиции больше по душе кошмарить чернокожих, чем заниматься реальными преступлениями, поэтому я, типа, подумала, что эти билборды заставят их немного призадуматься».

Милдред Хейс

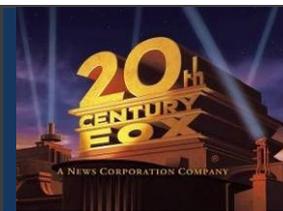
Сюжет фильма «ТРИ БИЛБОРДА НА ГРАНИЦЕ ЭББИНГА, МИССУРИ» строится вокруг конфликта Милдред с начальником полиции Эббинга. «Весь сюжет – это битва между двумя людьми, каждый из которых отчасти прав, – отмечает Мартин МакДона, – и именно здесь кроется основное напряжение и драматизм ситуации».

Это напряжение заставляет исследовать, что же происходит, когда гнев невозможно утихомирить. По мере нарастания напряжения фильм углубляется в проблемы раздробленности, гнева и нравственной расплаты.

Мартин МакДона спрашивает: «Куда идти, когда гнев и отчаяние от потери приводят вас в тупик? Что можно сделать – конструктивное или разрушающее, – чтобы изменить ход вещей и получить какой-то результат? В этом интересно разбираться. Например, что происходит, когда нет никакой надежды, но вы принимаете решение хоть что-то делать, пока появится надежда. Я думаю, что именно поэтому наш фильм отличается от других криминальных сюжетов; здесь постоянно присутствует вопрос: а что, если это преступление никогда не раскроют».

Возможно, для Мартина самой большой задачей стало сохранение баланса между черной комедией и эмоциональной жизнью Милдред. Он считал, что юмор, пусть черный и горький, будет в этом фильме, даже если его героиня глубоко страдает от потери дочери, несправедливости и нежелания меняться.

«То, что произошло с дочерью Милдред, очень грустно и страшно, я понимал, что самое главное – это сохранить элемент комедии, даже учитывая мрачность ситуации, и гарантировать, что борьба Милдред против безысходности ситуации сохранится на протяжении всего фильма, с сохранением тональности», – говорит Мартин МакДона.



Именно отличительный способ Мартина МакДоны соединять тональности привлекает актеров. Актер Лукас Хеджес отмечает: «Тексты Мартина одновременно фантастические и реалистичные по своей природе, и это мечта для актера. Он пишет честные – с точки зрения эмоций – тексты, порой практически шекспировские по накалу страстей». Эбби Корниш добавляет: «У Мартина очень открытый и искренний тон. Здесь нет дыма и зеркал, наоборот: только чистая правда».

По словам Мартина МакДоны, этот самый трагичный сценарий в то же время олицетворяет поиск надежды. «Начало очень грустное, но в нем есть комедийные элементы, и я надеюсь, порой трогательные, – рассуждает он. – Я думаю, что я так вижу жизнь. В некоторых аспектах я вижу грусть, но я всегда стремлюсь добавить яркую сторону, немного юмора, невзирая на всю мрачность ситуации, и обязательно борьба с безнадежностью».

Продюсер Грэхем Бродбент, который сотрудничал с Мартином МакДоной в двух предыдущих фильмах «ЗАЛЕЧЬ НА ДНО В БРЮГГЕ» и «СЕМЬ ПСИХОПАТОВ» и вместе с Мартином и Питером Черниным выступил в качестве продюсера нового фильма, считает, что в результате получился фильм, «словно идущий по туго натянутому канату из комедии и грусти, и очень искусно рассказанный».

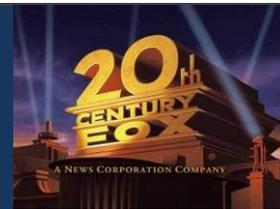
Грэхем Бродбент отмечает, что именно инстинкт Мартина МакДоны помогает ему сохранить это равновесие. «Я думаю, это связано с театральным опытом Мартина, – говорит продюсер. – На съемочной площадке складывается впечатление, что он уже знает, как люди будут реагировать. С Мартином ты точно знаешь, что слова, которые он написал, и актерская игра, которую он хочет увидеть, найдут отклик у зрителей».

МИЛДРЕД

«Господи, потом я сообразила, что это просто его слова против моих, да? Типа, как во всех этих судебных делах про изнасилование, просто в этот раз девочка дело выиграет».

Милдред Хейс

Роль Милдред Хейс, которая стала причиной всех событий в фильме «ТРИ БИЛБОРДА НА ГРАНИЦЕ ЭББИНГА, МИССУРИ», сыграла Фрэнсис МакДорманд. Актриса дебютировала на большом экране в классическом криминальном триллере братьев



Коэнов «ПРОСТО КРОВЬ» и построила успешную карьеру, получив награды «Тони», «Эмми» и «Оскар».

«Я написал роль Милдред для Фрэнсис, – говорит Мартин МакДона. – Я не мог придумать другой актрисы, у которой есть все те черты, которые нужны Милдред. У нее должно быть хорошее понимание и городского рабочего класса, и что-то от сельских жителей. Она также не должна делать героиню слишком сентиментальной. Все роли Фрэнсис правдивые по своей сути. Я знал, что она сможет показать мрак в душе Милдред, и в то же время продемонстрировать юмор, сохраняя правдивость демонстрации того, через что проходит Милдред».

Благодаря своей героине, Фрэнсис МакДорманд исследовала традицию, долгое время зарезервированную за мужчинами: одинокий герой, демонстративно противостоящий всему городу.

«Мы даже не обсуждали другую актрису на эту роль, – отмечает Грэхем Бродбент. – Фрэнсис получила сценарий, когда Мартин был готов его показать, она согласилась, вот и все. Мартин создал такой уникальный персонаж в образе Милдред, появилась Фрэнсис и удивительным образом оживила ее. Очень немногие актеры способны в полной мере демонстрировать душевную боль такой силы и сохранять юмор. Порой Милдред просто невыносимая, но Фрэнсис настолько прочувствовала ее человечность, что несколько удачных комических моментов помогают зрителям понять нашу героиню».

Фрэнсис МакДорманд встретила с Мартином МакДоной 15 лет назад на показе его знаменитой пьесы «Человек-подушка» и после короткого обсуждения его новой карьеры в кино предложила написать для нее роль. «Как только я это произнесла, я сразу пожалела, потому что он этого делать не собирался. Но через 15 лет он прислал мне этот сценарий, – рассказывает актриса. – Я прочитала сценарий, он мне понравился, и я до сих пор не могу поверить, что меня пригласили на роль Милдред».

«Мне кажется, что Мартин действительно хорошо разбирается в древнегреческом представлении о человеческом существовании: он позволяет себе исследовать так много глобальных, важных вещей в этой истории, – продолжает Фрэнсис МакДорманд. – Затем он делает главным персонажем женщину, а не мужчину, и погружает ее в мир огромной трагедии. Он также играет с современным жанром фильма-мести, но этот



фильм не о женской мести. Наблюдая за тем, как женщина ищет справедливости, сюжет переходит границы пола, чтобы выразить человеческое состояние».

Мощный текст Мартина МакДоны наложился на театральные инстинкты актрисы. Фрэнсис МакДорманд определяет стиль МакДоны как «некий магический реализм, соединенный с готической американской культурой, основанной на убеждении, что люди в маленьких городах, не прозаики, а лирики».

«Мы с Мартином всегда говорили друг другу правду, я могу все сказать ему прямо в лицо, – говорит актриса. – Воинственный характер наших дискуссий стал частью съемочного процесса. Мы не начали ни одной сцены без того, чтобы я не выразила сомнение по поводу каких-либо реплик или мотивации моей героини. Мы особенно спорили по поводу того, когда Милдред надевает бандану, которая для меня была признаком того, что она готова к действиям, и я хотела надевать ее гораздо чаще, чем этого хотел Мартин».

Помимо того, что Фрэнсис МакДорманд видит в работе режиссера греческую трагедию и магический реализм, она также считает, что фильм «ТРИ БИЛБОРДА НА ГРАНИЦЕ ЭББИНГА, МИССУРИ» – это перевернутый вестерн. Она построила образ Милдред, опираясь на иконы жанра, где всегда доминировали мужчины, отчасти из-за того, что смогла найти лишь несколько примеров таких женских ролей. «В ретроспективе я вспомнила даже о Пэм Гриер в 70-х, но это не совсем то, потому что Милдред не использует свою сексуальность так, как это делает Пэм».

Но Милдред вовсе не лихой ковбой. Она – мать, которая ищет возмездия за смерть своей дочери. «Как мать, ты живешь на краю отчаяния, ты просто живешь, – описывает актриса это состояние. – Я не рожала своего сына, мы встретились, когда ему было уже 6 месяцев, но с той минуты, как я взяла его на руки и вдохнула его запах, я знала, что мой долг – хранить его жизнь. И, как родитель, ты также приходишь к пониманию того, что забота и беспокойство, сопровождающие защиту человека, которого вы так любите, которому отдаете себя полностью, могут иметь разрушающую силу».

Фрэнсис МакДорманд сделала силу горя, которое испытывает Милдред, основой своей актерской игры. «По натуре Милдред не герой, – указывает Фрэнсис МакДорманд. – Она – гораздо более сложная натура. Глубокое горе завело ее в пустыню, откуда нет возврата. Один из моментов, на которые я опиралась, когда думала



о Милдред, заключается в том, что в большинстве языков нет слова, чтобы назвать положение, в котором она находится. Если потеряла мужа, то она – вдова, если потеряла родителей, то сирота. Но нет слова, которое обозначает родителя, потерявшего ребенка, потому что так просто не должно быть. Это нечто выше возможностей языка, и в таком положении оказалась Милдред. Конечно, она сломлена».

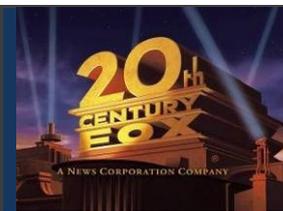
Фрэнсис МакДорманд четко знала одну вещь: «Именно Джоэл [Джоэл Коэн, муж актрисы] сказал мне, что «она не стала такой жесткой, Милдред всегда была такой». В сложившихся обстоятельствах она полностью демонстрирует это качество, но оно у нее всегда было, что отчасти объясняет ее отношения дома с мужем Чарли».

Милдред также преследуют необдуманные реплики, которые она бросила дочери, пожелав ей самого худшего в тот день, когда ее убили. «Как можно с этим жить? – спрашивает Фрэнсис МакДорманд. – Невозможно. И она тоже страдает».

По мнению Фрэнсис МакДорманд, у Милдред больше нет слез, что объясняет глубину ее безжалостного отношения ко всем, кто встает у нее на пути. «Я считаю, что она ведет себя именно так, потому что она не может дать волю чувствам, она не может найти эти чувства. Ей проще рубить с плеча, чем выплакаться, – замечает актриса. «У меня образ Милдред ассоциируется с голландским пареньком, который заткнул пальцем дырку в дамбе: если Милдред уберет палец и выпустит чувства наружу, она будет полностью парализована. Поэтому все остается так, как есть»

«Что касается Милдред, то, я думаю, ее поведение не всегда понятно, но к ней не испытывают чувства ненависти, ее не обговаривают», – подчеркивает Фрэнсис МакДорманд.

Вуди Харрельсон, сыгравший начальника полиции Уиллоби, главного врага Милдред, отмечает, что Фрэнсис МакДорманд всегда выделяет тщательная подготовка к роли. «Фрэнсис провела очень кропотливую работу, чтобы понять Милдред, всю историю ее семьи и, дочь, которую мы никогда не узнаем, потому что она уже мертва к тому моменту, когда начинается вся история, – рассказывает Вуди Харрельсон. – Как актриса, она действует словно частный детектив. Она появляется, выясняет все возможное о своей героине, и на этом строится ее игра. А еще у Фрэнсис потрясающее чувство юмора, и она могла сделать уже смешной текст еще забавнее».



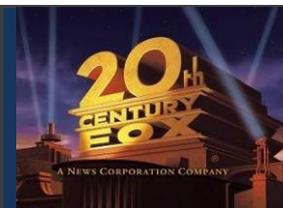
Сэм Рокуэлл так говорит о Фрэнсис МакДорманд: «Фрэнсис – очень энергичная актриса, и такая смесь стойкости и сострадания подходит ее героине. Она привнесла в образ это качество – стоять насмерть. Она сама по себе человек с волевым характером и, как Милдред, она не терпит всякой ерунды, и это очень заметно».

Хотя Фрэнсис МакДорманд постоянно задавала множество вопросов, она и Мартин МакДона пришли к согласию о том, как удержаться весь фильм в такой напряженной тональности. «У нас было одинаковое мнение, – говорит режиссер, – по поводу того, чтобы комедийная составляющая никогда не перекрывала эмоциональное состояние Милдред. Мы оба понимали, что Милдред должна быть свободна в выражении гнева, злости, всего того, что она чувствует. У Фрэнсис было много разных трюков, и она умело, по очереди пускала их в ход».

Еще на этапе подготовки к съемкам Фрэнсис МакДорманд посетила идея, которая вскоре соединилась с ее игрой: весь фильм Милдред носит один и тот же наряд: обычный комбинезон, который она добросовестно надевает каждый день. «Фрэнсис выдвинула предложение, чтобы Милдред каждый день носила комбинезон Сэма, вроде как «военную форму», и я подумал, что это отличная кинематографичная находка, – вспоминает Мартин МакДона. – Мы поработали с художником по костюмам Мелиссой Тот над тем, чтобы комбинезон не был слишком однообразным, добавили пару деталей. Но мне понравилась мысль о том, что Милдред некогда думать о том, во что она одета, ведь она ведет бой».

Мелисса Тот добавляет: «Фрэнсис представила Милдред как радикальную личность, и ей хотелось показать, что Милдред ежедневно, словно отправляется на войну, с той самой минуты, как только проснулась. Иногда она надевает бандану, иногда – нет, а один раз она даже надевает поверх комбинезона униформу магазина подарков. Но комбинезон действительно стал частью образа для Фрэнсис. Иногда костюм может помочь актеру раскрыться и полностью слиться со своим персонажем».

Мелисса Тот особенно порадовалась тому, как униформа сочеталась с неистовством Фрэнсис МакДорманд в этой роли. «Мне нравится, как Фрэнсис в этой роли инициирует очень сложный разговор о том, какие роли может и должна выполнять женщина, – рассуждает Мелисса. – Нет ничего такого, что бы смягчало образ Милдред».



УИЛЛОБИ

«Я сделал бы все, чтобы поймать убийцу вашей дочери, миссис. Хейс. Но вот это нечестно по отношению ко мне».

Начальник полиции Уиллоби

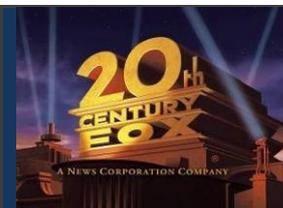
Когда на границе Эббинга, штат Миссури появляются билборды с текстом, они адресованы одному человеку – начальнику полиции Биллу Уиллоби, которому не удалось раскрыть убийство дочери Милдред и тем самым успокоить ее. Но чем больше мы узнаем Билла Уиллоби, тем яснее становится, что человек, против которого Милдред собирается начать войну, уже ведет собственную битву.

«Билл – это честный человек, стремящийся видеть в людях только лучшее, – комментирует Мартин МакДона. – Во многом это классический шеф полиции небольшого городка, но мы уже знаем, что он болеет, и сейчас у него не лучшие времена с мрачными перспективами. Милдред справедливо выдвигает к нему претензии, но у него есть свои веские причины поступать так, как он это делает».

Роль заклятого врага и одновременно единственной надежды Милдред исполнил дважды номинант на премию «Оскар» Вуди Харрельсон, который уже сыграл в этом году две контрастные роли: полковник, спасающий человечество, в боевике «ПЛАНЕТА ОБЕЗЬЯН: ВОЙНА» и эксцентричный отец-алкоголик в драме «СТЕКЛЯННЫЙ ЗАМОК». Мартин МакДона и Вуди Харрельсон дружат давно, и режиссер уже снимал его в роли психованного гангстера Чарли Костелло в триллере «СЕМЬ ПСИХОПАТОВ».

«В этом фильме мы видим другую сторону Вуди Харрельсона, очень отличающуюся от того, что он делал в триллере «СЕМЬ ПСИХОПАТОВ», – комментирует Мартин МакДона. – Это более честный, грустный и реалистичский персонаж. Вуди привнес в него не только свое удивительное чувство юмора, но и глубокую порядочность и честность. Человеческая порядочность Вуди Харрельсона отражается в Билле Уиллоби, и я думаю, именно поэтому это так хорошо работает».

Продюсер Грэхем Бродбент добавляет: «Вуди так часто играет отрицательных героев, как, например, в криминальных триллерах «ПРИРОЖДЕННЫЕ УБИЙЦЫ» и «БАСТИОН», и чаще всего он находится по ту сторону закона или вообще не совсем в себе. Билл Уиллоби тем интереснее как персонаж, потому что здесь Вуди Харрельсон



предстает в образе начальника полиции с действительно добрым сердцем, которого уважает и любит местное сообщество».

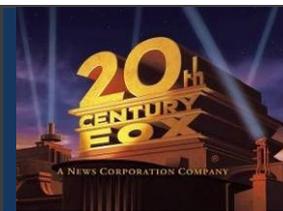
Актер не мог упустить возможность снова сниматься у Мартина МакДоны. «Я думаю, что Мартин обладает огромным талантом, – говорит он. – У него такие живые, свежие и интересные тексты, в то же время полные страсти, нечасто встретишь таких сценаристов. Он умеет тонко передавать человеческие отношения и состояния и одновременно получать при этом максимум юмора, напряжения и эмоций».

Прежде всего, в своем персонаже Вуди Харрельсон ухватился за способность Билла Уиллоби стойко держать любую форму давления. «Милдред не дает ему ни минуты покоя, при этом он себя плохо чувствует, да еще любит пива попить, – рассуждает актер. «Но больше всего в нем мне нравится то, что он при этом не нервничает. Он находится под перекрестным огнем, но продолжает свое дело».

После того, как появились билборды, Милдред и Уиллоби находятся в постоянном противостоянии, но, тем не менее, они понимают друг друга. «Мы с Вуди не разговаривали подробно о наших персонажах, у нас не было такой необходимости, – говорит Фрэнсис МакДорманд. – У нас в характере есть что-то общее. Фактически, я думаю, он мог бы сыграть Милдред, а я – Уиллоби. И, если в фильме есть что-то напоминающее настоящее сексуальное напряжение, так это в их отношениях, но все намного интереснее. Они могли бы стать друзьями или партнерами и – в лучших обстоятельствах – вместе найти ответ на мучающий всех вопрос».

Вуди Харрельсона и Билла Уиллоби также сближает непоколебимая преданность своей семье, независимо от обстоятельств. «Я очень хорошо понимаю его потребность заботиться о детях и жене. И мне нравится, что он не заикливается на проблемах со здоровьем, – говорит актер. – Он принадлежит к категории людей, которые говорят себе: я не собираюсь перестать жить. Он просто не позволяет, чтобы это его ограничивало».

В то время как проблемы в жизни Билла грозят перерасти в настоящий кризис, Мартин МакДона дает актеру большую свободу в исследовании поворотов настроения своего героя. «Как режиссер, Мартин не давит, – рассказывает Вуди Харрельсон. – Он может подойти с легкими замечаниями, но он очень четко все видит и способен с помощью небольшой корректировки сделать невероятное. У него потрясающее чувство

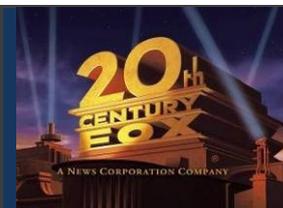


юмора. Он может подколоть меня, если я переигрываю, и это заставляет меня смеяться, а не становится на дыбы»).

Самое притягательное в этом всем, по словам актера, это умение режиссера обращаться с персонажами, которые гораздо глубже, чем могут показаться на первый взгляд. «Тексты Мартина отличаются погружением во внутренний мир героев, которые изначально кажутся другими, пока ты не поймешь, что за внешним фасадом скрывается гораздо больше, и ты начинаешь переживать за них и видишь иное, чем в первый раз. И в завершение, это то, как он создает нечто, действительно остающееся с тобой», – подводит итог Вуди Харрельсон.

Жена начальника полиции Анна играет ключевую роль в том, чтобы Билл Уиллоби мог сосредоточиться на своих делах. Ее сыграла Эбби Корниш, ранее работавшая с Мартином МакДоной и Вуди Харрельсоном в триллере «СЕМЬ ПСИХОПАТОВ». Это с самого начала сделало их взаимопонимание как мужа и жены действительно прочным. «Мы с Вуди друзья, поэтому нам было намного легче перейти сразу к прочному браку, – говорит Эбби Корниш. – Для меня создание образа Анны означало, прежде всего, чувствовать себя свободной в этой роли. Союз Анны и Билла – уже сложившийся, наполненный любовью и обожанием, но им нравится подначивать друг друга, заставлять друг друга смеяться, заигрывать друг с другом. Слово любовь по-прежнему юная, и время не властно над тем, сколько они вместе прошли»).

Актриса тронута тем, как Вуди сыграл Билла Уиллоби, и ей, в образе Анны, было совершенно органично столкнуться с тем, как меняется ее муж. «Вуди играет очень искренне, – замечает она. – Чудесно, что он показывает Билла таким полным жизни в то время, когда перспективы на будущее довольно туманные. Судьба смотрит Биллу в лицо, а Вуди придает его образу живость. Это была очень интересная работа, потому что я никогда не знала, что Вуди будет делать, а играть жену с таким мужем – просто восхитительно»).



ДИКСОН

«Вы не смеете называть сотрудника полиции * на его рабочем месте, миссис Хейс. И в другом месте тоже».**

Заместитель начальника полиции Диксон

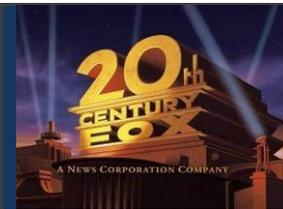
Диксон, правая рука Билла Уиллоби, относится к людям, чей потенциал подорван нетерпимостью и необузданным характером, узурпирующим полномочия руководителя.

Эту роль исполнил Сэм Рокуэлл, создавший уже множество запоминающихся персонажей, включая Чака Бэрриса в биографическом боевике «ПРИЗНАНИЯ ОПАСНОГО ЧЕЛОВЕКА», заключенного художника и протеже героя Николаса Кейджа в криминальной драме «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ АФЕРА», астронавта Сэм Белла в фантастическом детективе «ЛУНА 2112», ошибочно осужденного Кенни Уотерса в фильме Тони Голдуина «ПРИГОВОР», Чарли Форда, члена банды Джесси Джеймса в вестерне «КАК ТРУСЛИВЫЙ ЧАРЛИ ФОРД УБИЛ ДЖЕССИ ДЖЕЙМСА» и Билла Бикла в триллере Мартина МакДона «СЕМЬ ПСИХОПАТОВ».

«Похоже, что в Диксоне сосредоточилось все, что можно ненавидеть в человеке, – признает Мартин МакДона, – но все же в нем что-то есть, и это отчасти от того, что его играет Сэм Рокуэлл, что-то детское и трогательное, несмотря на всю его несносность и ужасные поступки».

«Возможно, Диксон – мой самый любимый персонаж в фильме, – признается Вуди Харрельсон. – Сэм обладает уникальной способностью создавать образ, где ты чувствуешь, что с ним что-то не так, и, фактически, многое Сэм делает не так, и все же в итоге он приобретает это спасительное качество. Сэм в роли Диксона демонстрирует невероятную простоту и наивность, и вы переживаете за него, даже если он делает плохие вещи. Я считаю его потрясающим актером, и я с удовольствием с ним снова снимался».

Мартин МакДона и Сэм Рокуэлл вместе работали не только в фильме «СЕМЬ ПСИХОПАТОВ», но и в пьесе «ОДНОРУКИЙ ИЗ СПОКАНА», и это была новая территория. «Я всегда считал Сэма своим высококлассным актером для этого поколения, – говорит Мартин МакДона о Сэме Рокуэлле. – Если он делает чернуху, то это действительно чернуха».



В этой роли особенно приветствовалась многогранность Сэма Рокуэлла, ведь его герой порой меняется по ходу фильма. «Сэм смог показать так много благодаря тому, что умеет работать с Мартином, – отмечает продюсер Грэхем Бродбент. – Они снова и снова перебирали различные варианты. И Сэм, так же, как и тексты Мартина, может быть одновременно интересным, трагическим и грустным».

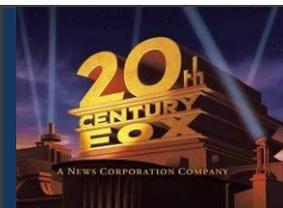
Фрэнсис МакДорманд понравилось, как Сэм сыграл своего героя. «Мне кажется, что это лучшая роль Сэма, – говорит актриса – Между Сэмом и Мартином существует некая связь, как между актером и режиссером, которые постоянно работают вместе, и это взаимопонимание с каждым разом все глубже».

Фрэнсис МакДорманд продолжает: «Мы с Сэмом глубоко уважаем друг друга, и сниматься вместе в одной сцене было для нас просто удовольствием. Он принимает такие неожиданные, невероятные, непредсказуемые решения, словно находишься на русских горках и не знаешь, где тебя ждет взлет, а где падение. Я думаю, он чувствовал, что найдет во мне родственную душу для такого путешествия. Мы никогда не проходили точку невозврата, но всегда балансировали где-то на грани. А еще мне в Диксоне нравится то, что он допускает покаяние, Мартин позволяет ему покаяние, и Диксон ни разу не выглядит карикатурно. Он всегда выше этого, и спасает его только любовь к Биллу Уиллоби – между ними существует особая нежность».

Как и других актеров, Сэма Рокуэлла восхищает стиль письма Мартина МакДоны. Актер признается: «В этом сценарии Мартин особенно удачно решает вопросы с различными табу, расовыми и прочими, которые он выносит на поверхность довольно смелым образом».

Сэм Рокуэлл отмечает, что, хотя Мартин МакДона родом из Ирландии, он хорошо понимает жизнь в маленьких американских городках, возможно, потому, что жизнь в таких рабочих городках, по большому счету, одинаковая везде. «Мартин понимает жизнь маленького города, потому что в Ирландии существуют такие же проблемы. Рабочий класс – он и есть рабочий класс повсюду, и он так хорошо пишет об этом. Мне кажется, этот сюжет можно было бы показать с ирландским или бруклинским акцентом, и это сработало бы так же отлично, как и в Миссури»

Может быть, местный акцент и не играет существенной роли, но Диксон, несомненно, персонаж в себе. «Диксон – это своего рода классический персонаж, –



рассуждает Сэм Рокуэлл. – Он похож на негодяя Эдмунда в «Короле Лир» в том, что он действительно очень-очень злой: злой на весь мир и глубоко убежден в том, что к нему все всегда несправедливо. Сначала кажется, что он что-то вроде местного злодея в Эббинге, но Диксон – гораздо более сложная натура».

В итоге, когда мы узнаем о своеобразной домашней жизни Диксона, становится понятным физический источник страха. «Он все еще живет с матерью, он отчасти угнетен, неспособен освободиться и окончательно повзрослеть, – поясняет Сэм Рокуэлл. – У него крайне сложные отношения с матерью, это оставляет психологические травмы, и он все вымещает на других людях».

«Я думаю, что мы отчасти можем понять его гнев и грусть, – продолжает актер, – и также его обожание своего шефа Билла Уиллоби. Мне кажется, многие из нас испытывали нечто похожее к какому-либо человеку и всячески искали его одобрения».

Сэм Рокуэлл и Вуди Харрельсон, похоже, сразу нашли точки соприкосновения, что способствовало углублению своеобразного союза Диксона и Уиллоби. «У Вуди есть четкий внутренний моральный компас, и он очень спокойный человек, поэтому с ним всегда легко. У таких больших актеров часто присутствует определенная анархия и озорство, и Вуди привносит все это в образ Билла Уиллоби, – рассказывает Сэм Рокуэлл. – У него совершенно непредсказуемый подход».

Мартин МакДона и Сэм Рокуэлл согласились, что вызывающее проявление страха в Диксоне будет делать образ, пусть даже на секунду, карикатурным. Главным должна была стать его человечность. «Мы оба понимали, что Диксона нужно сыграть очень правдоподобно, без шуток, – рассказывает актер. – Серьезно, слишком много шуток или слишком много трагизма одинаково опасны в таком случае. Я думаю, в конце зрители почувствуют внутренние противоречия Диксона. Я хочу, чтобы они злились, сердились и удивлялись, но в то же время сочувствовали ему».



ДЖЕЙМС

«Я знаю, что я всего лишь мелкая сошка, продаю подержанные машины и выпиваю, я это понимаю. Ну, а ты кто такая? Ты – эта тетка с билбордами, которая никогда не улыбается ...»

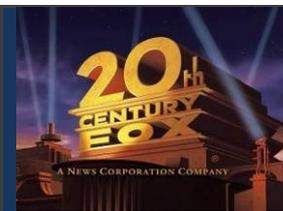
Джеймс

Роль Джеймса, местного жителя, равнодушного к Милдред, исполнил Питер Динклэйдж, обладатель двух наград «Эмми» и премии «Золотой глобус» за роль Тириона Ланнистера в популярнейшем сериале канала НВО «ИГРА ПРЕСТОЛОВ». В этом фильме он играет совершенно противоположного по характеру героя: скромный продавец подержанных автомобилей, для которого вершина мечтаний – свидание с Милдред. Питер Динклэйдж вспоминает, что его первая реакция на сценарий была такая: «Мартин снова сделал это. В сценариях Мартина неважно, насколько велика роль, она всегда тщательно выписана. Ты переворачиваешь страницы, и персонажи становятся все глубже, и к Джеймсу это тоже относится в полной мере».

Питер Динклэйдж описывает Джеймса как «парня, который не очень высокого мнения о себе, но он решительно настроен завоевать внимание Милдред». Это роль также предоставила актеру возможность впервые сниматься вместе с Фрэнсис МакДорманд. «Она – лучшая из лучших, потому что у нее полностью отсутствует тщеславие, – отмечает Питер. – Она полностью отдается работе на протяжении всего фильма».

Питеру также понравилось наблюдать, как Сэм Рокуэлл разбирается во внутреннем мире своего героя. «Мартин и особенно Сэм своим подходом ставят под сомнение все ваши оценки Диксона как личности, и это очень радует. Это заставляет задуматься, потому что вы начинаете испытывать к нему сострадание».

Он, как и другие актеры, восхищается способностью режиссера мгновенно менять настроение. «Тонкая грань, которую Мартин сохраняет между смешным и серьезным, – это что-то невероятное. Я думаю, здесь кроется причина, почему люди иногда смеются на похоронах», – размышляет Питер Динклэйдж. – В реальной жизни противоположные эмоции часто сталкиваются подобным образом. Когда тебе вдруг смешно после большой трагедии, это огромное облегчение, и я думаю, человеческой



натуре свойственно к этому стремиться. Мартин просто не может иначе, переходит от смешного к трогательному, затем снова к комичному. Вот такой он рассказчик).

ЧАРЛИ

«Не нужно мне ничего объяснять, потому что ты ужинала с этим ничтожеством, Милдред».

Чарли

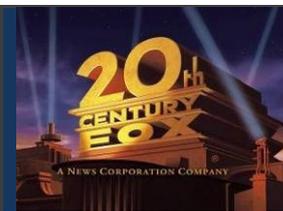
Чарли, бывший муж Милдред, возможно, разделяет ее горе по поводу смерти дочери, но вот здесь эти общие чувства и заканчиваются.

Чарли – еще одна неоднозначная роль второго плана, его переполняет, и в тоже время есть комедийные черты. Это сподвигло Мартина МакДона пригласить на эту роль номинанта на премию «Оскар» Джона Хоукса, известного эмоциональными и человечными ролями в фильмах «ЗИМНЯЯ КОСТЬ», «МАРТА, МАРСИ МЭЙ, МАРЛЕН», «СУРРОГАТ» и классическом телесериале канала НВО «ДЕДВУД». «Джон снимается только в нескольких сценах, но он должен каждый раз вас сразить наповал, и он это делает», – говорит Мартин МакДона.

Актер рассуждает о привлекательности своего героя: «Возможно, Чарли – совершенно неприятный персонаж, что меня, как актера, вовсе не пугает, но Мартин так тонко выписал его образ, что в нем есть другие цвета и оттенки. Заметно, что между ним и Милдред еще сохранилась любовь, что тоже совершенно неожиданно. А Фрэнсис настолько экстраординарная в роли Милдред, что она помогает многому проявиться».

Большое значение имела возможность сниматься с Фрэнсис МакДорманд. «Это моя самая любимая актриса в мире, поэтому было здорово и страшновато, – признается Джон Хоукс. – Но она такая добрая, душевная и сердечная, и как человек, и как актриса. Я сразу почувствовал себя комфортно. Иногда во время сцены я терялся, засмотревшись на нее, и потом спохватывался, что мне нужно произносить текст».

Во время общения Чарли и Милдред заметно чувствуется, сколько обоюдного насилия было в их прошлой совместной жизни. «Я думаю, Чарли много пил и орал на нее, когда они жили вместе, но он и любил ее, поэтому это не были черно-белые отношения, мне нравятся серые оттенки, а в этом фильме много таких аспектов», – отмечает Джон Хоукс.



Съемки у Мартина МакДоны помогли актеру целенаправленно и дотошно исследовать эти серые зоны. Джон поясняет: «Мартин не строит догадки как режиссер. Он очень точный, а такое ничтожество, Мартин во многом помог мне. Я думаю, что благодаря театральному прошлому Мартина у него есть особое чутье и более теплые и близкие отношения с актерами».

РОББИ

«В той степени, насколько человек может пытаться избежать подробностей происшедшего, потому что он думает, что ничего хорошего в этом нет, и он не вынесет этого, хорошо, когда тебе сообщают информацию крупным и красивым шрифтом, все подробности последних минут ее жизни».

Робби Хейс

По-своему справляется со смертью сестры Робби, единственный оставшийся сын Милдред, и для него навязчивое желание матери разобраться с убийством его сестры кажется странноватым. Подростка сыграл Лукас Хеджес, которого только что номинировали на премию «Оскар» за роль в фильме «МАНЧЕСТЕР У МОРЯ».

«Я думаю, что после смерти сестры Робби переживает определенные изменения, – говорит Лукас Хеджес. – Возможно, раньше он был мягче, эмоциональнее, оставался еще ребенком, а сейчас мы видим, как он взрослеет и становится жестче. У него прекрасное чувство юмора, учитывая трудные жизненные обстоятельства, и Мартину нравится противопоставлять юмор и мрачность жизни».

Лукас Хеджес предполагает, что Робби чувствует себя обиженным от того, что Милдред не хочет с ним делиться и не обсуждает с ним свои решения. «После смерти Анжелы Милдред впала на семь месяцев в кататоническое состояние, и Робби заботился о ней так, как умеет редкий ребенок, – поясняет Лукас Хеджес. – Он очень любит мать, но, я думаю, он чувствует себя брошенным, потому что она даже не рассказывает ему, что происходит, или что она собирается делать. Она даже не подумала рассказать ему о билбордах».

Возможно, самые жестокие последствия поведения Милдред сказываются на ее сыне Робби, от которого она совсем отвернулась, желая отомстить за смерть дочери.



«Милдред знает, что Робби способен справиться сам, поэтому он страдает рикошетом. Она как бы приносит его в жертву», – говорит Фрэнсис МакДорманд.

Это означает, что Фрэнсис МакДорманд приходилось по-особому выстраивать отношения с Лукасом Хеджесом. «Перед нашими общими сценами я говорила Лукасу, что я собираюсь дать тебе то, что тебе нужно, когда нас не будут снимать, но реальность такова, что, когда нас снимают, ты не можешь много получить от меня, потому что Робби не получал многого в течение последних семи месяцев. Милдред лежала на кушетке практически бездыханная, и создавалось впечатление, что он ухаживает за инвалидом. И я знаю, что Лукасу было тяжело, потому что он еще молодой актер, который действительно хочет слушать и реагировать, но Милдред не такая. Я не могла ему дать это, потому что Милдред больше практически не общается».

Лукасу нравилось учиться у Фрэнсис МакДорманд. «Словно я в школе актерского мастерства, а она – преподаватель, – говорит актер, который еще недавно учился в Школе искусств при Университете Северной Каролины. – Я вел журнал, куда записывал все, что говорила Фрэнсис, и будет здорово потом это перечитать».

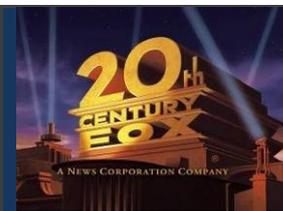
Что касается того, почему ее решения всегда такие сильные, Лукас говорит так: «Она не бросает слов на ветер. Я никогда не слышал, чтобы она сказала не то, что думает. Она даже не скажет вам комплимент, если считает, что вы его не заслужили. Она добрая, но безжалостная. Она закаленная жизнью, как Милдред».

РЕД

«Не нарушает никаких прав на собственность. Не нарушает никаких законов вообще. Я все проверил».

Ред

Когда Милдред Хейс решила арендовать три билборда, чтобы подразнить полицию и все сообщество Эббинга, она заключила сделку с молодым Редом Уэлби в рекламном агентстве Эббинга, и эта сделка не предвещает для Реда ничего хорошего. Роль Реда получил Калеб Лэндри Джонс, который дебютировал на большом экране в роли мальчика на велосипеде в драме братьев Коэнов «СТАРИКАМ ТУТ НЕ МЕСТО» и недавно снялся в популярном триллере «ПРОЧЬ». Калеб говорит, что сценарий поразил



его до такой степени, что он был готов играть в нем любую роль, которую Мартин предложит».

Но роль Реда имеет свои нюансы, особенно когда он погружается в начатые Милдред поиски справедливости и платит за это свою цену. «Я думаю, что сначала Ред просто хочет хорошо выглядеть в глазах своей красивой помощницы, и ему нужны деньги, поэтому он думает «ладно, возьму деньги у этой сумасшедшей тетки». Но когда он узнает больше о Милдред и ее ситуации, все как-то меняется», – поясняет молодой актер.

Ред тоже считается одним из изгоев в Эббинге. «Мартин считает, что Ред просто хочет быстрее уехать из Эббинга и думает, что он уедет, но мне все-таки кажется, что нет», – рассуждает Джонс.

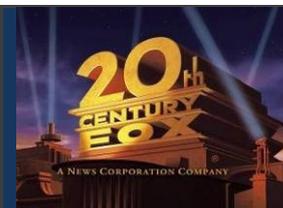
В одной сцене Ред выбрасывается из окна. Мартин МакДона решил снимать этот момент одним непрерывным кадром.

«Изначально в сценарии сцена с окном была прописана как один длинный кадр, – поясняет режиссер, – и это планировалось как основной динамичный момент фильма. Мы отвели целый день на эти съемки, потом готовились, готовились, готовились. Я думаю, нам понадобилось только четыре или пять дублей, и к обеду мы справились. Я не помню, что мы делали остаток дня, возможно, бурно отмечали свой успех. Есть что-то радостное в таком двухминутном кадре, где так много происходит».

В большой актерский состав фильма «ТРИ БИЛБОРДА НА ГРАНИЦЕ ЭББИНГА, МИССУРИ» также входили Самара Вивинг в роли юной Пенелопы, подружки Чарли, Аманда Уоррен в роли Дениз, единственной близкой подруги Милдред, Керри Кондон в роли Памелы, подруги Реда, и Желько Иванек в роли дежурного сержанта полиции Седрика.

Керри Кондон («ПЕРВЫЙ МСТИТЕЛЬ: ПРОТИВОСТОЯНИЕ») так описывает свою героиню: «Памела – это символ молодой женщины, которой никогда уже не станет дочь Милдред. Это очень в духе Мартина: сделать важным персонажем героиню, которая произносит лишь несколько строчек за весь фильм».

Желько Иванек, снимавшийся у Мартина МакДоны в фильме «ЗАЛЕЧЬ НА ДНО В БРЮГГЕ», тоже рассказывает о своем герое: «Мне очень нравится играть людей, которые очень добросовестно делают свое дело, даже в маленьком городе», – признается актер.



Мартин МакДона много репетировал со всеми актерами, за исключением Фрэнсис МакДорманд, которая выходила на площадку в последний момент (так предложила режиссеру сама актриса).

«Это круто придумано, потому что Милдред со всеми разругалась, поэтому у Фрэнсис было ощущение, что лучше наблюдать эти реакции спонтанно на камеру, и я постепенно согласился, хотя изначально был против, – рассказывает Мартин МакДона. – Работа с остальным актерским составом напоминала репетиции в театре: мы много обсуждали персонажей фильма и решения, которые они принимают. Это действительно работа всего актерского ансамбля».

ВИЗУАЛЬНЫЙ ОБРАЗ

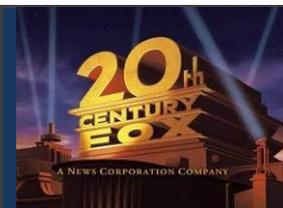
«По крайней мере, у меня был день надежды. И это больше, чем за все последнее время».

Милдред Хейс

Хотя Эббинг – это вымышленный город, Мартин МакДона наполнил фильм глубоким присутствием этого места: город обладает очарованием и одновременно клаустрофобией провинциального городка, где все про всех все знают, и даже более того. Превратить Эббинг в полноправный персонаж фильма режиссёру помогли оператор-постановщик Бен Дэвис, редактор монтажа Джон Грегори, художник-постановщик Инбал Вейнберг и художник по костюмам Мелисса Тот.

Бен Дэвис снимал множество разнообразных фильмов, от комедии «ОТЕЛЬ «МЭРИГОЛД»: ЛУЧШИЙ ИЗ ЭКЗОТИЧЕСКИХ» до фантастического боевика «СТРАЖИ ГАЛАКТИКИ», и уже работал с Мартином МакДоной над триллером «СЕМЬ ПСИХОПАТОВ». «Между Беном и Мартином существует особая связь, позволяющая словам и замыслам Мартина воплотиться в визуальные образы, – комментирует продюсер Грэхем Бродбент. – Бен показывает провинциальные ландшафты Америки в энергичной, драматической манере, а персонажей фильма – очень минималистически, но, тем не менее, эмоционально».

Мартин МакДона описывает визуальный ряд как «красивый, но не чрезмерно современный, стилизованный или насыщенный». Он добавляет: «Мы с Беном очень



любим американские фильмы 70-х и хотели такое же ощущение создать в своем фильме».

Бен Дэвис мог бы использовать 70-е в качестве общей исходной точки для визуального образа фильма, но он отметит, что в работах Мартине «нет реальных отправных точек. Я никогда не мог посмотреть сценарий и сразу сказать, что «это напоминает мне какой-то фильм или образ». У него все особенное, как у Мартина».

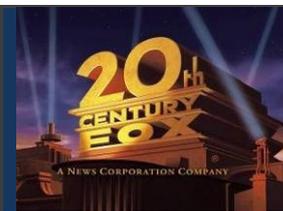
Тем не менее, Бен Дэвис нашел для себя изящный источник вдохновения: работы Стивена Шора, американского фотографа 70-х, известного снимками безлюдных ландшафтов и повседневных натюрмортов: обед, придорожный билборд, одинокий мотель.

Он также много времени проводил на съемочных площадках, впитывая особенности географии и окружающей территории. «Для меня все определяется выбором угла съемки, поэтому я делаю много подготовительной работы. Вместо того чтобы сидеть в офисе, мы идем на съемочную площадку, и я много фотографирую, чтобы найти лучший способ передать окружающую обстановку, – поясняет Бен Дэвис. – Меня особенно заинтересовала идея городов в одну улицу, и как их снимают, и здесь многое определялось выбором правильного времени суток».

Это означало нарушение графиков съемки, что всегда очень непросто. «Мне хотелось большую часть фильма снять на рассвете или в сумерках, в таинственные часы, но сумерки длятся недолго, а текста в фильме много, и это стало настоящей проблемой для Мартина. Он с актерами репетирует, репетирует, потом мы быстро все снимаем, надеясь получить хороший результат, и, к счастью, все вышло».

В фильме есть сразу две технические сложные сцены пожара, и в обоих случаях понадобилось открытое пламя. «Мы хотели сделать все так, чтобы зрители испытали подлинные эмоции, – поясняет Бен Дэвис. – Когда есть настоящие языки пламени, это оказывает воздействие на актеров, которое чувствуют и зрители: ведь актеры играют с такой же силой и жаром. Но организация пожара требует большой подготовки и продуманной логистики».

Особенно точная работа оператора потребовалась во время съемки впечатляющей сцены в офисе Реда, когда все снималось в один длинный кадр, Но Бен говорит, что кадр снимался не ради эффектности.



«Технически очень увлекательно делать сцену в один длинный кадр, но так следует снимать только в том случае, если по сюжету есть очень важная причина, и это передает что-то драматическое, – рассказывает оператор о своих основных правилах. – Я считаю, что в нашем случае есть и то, и другое. Поскольку нет склеек, создается эффект полного погружения, зритель словно совершает весь путь с Диксоном. Натуральность еще более правдоподобная, потому что нет склеек, лишней раз напоминающих, что вы смотрите кино».

Продюсер Грэхем Бродбент так говорит о непрерывной съемке: «Это необходимый способ соединения двух миров в фильме: полицейский участок и рекламное агентство. Это было невероятно сложно, потому что длинный кадр включал лестницу, драку, вылетание из окна, снова лестница, сцены борьбы на улице и потом снова в полицейский участок. Бен и вся команда проделали огромную работу, чтобы все получилось так естественно».

Мелисса Тот вспоминает эту сцену: «У всех руководителей подразделений было много работы. В придачу ко всему Калев должен был быстро переодеться в рваную и окровавленную одежду, пока он сбегал по ступенькам, поэтому наш отдел тоже участвовал. Я словно наблюдала театральное представление. Я даже разволновалась, и мы все с нетерпением ждали, чтобы все получилось».

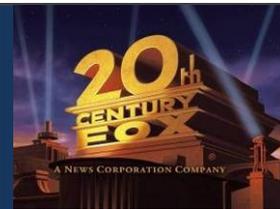
СОЗДАНИЕ ЭББИНГА И БИЛБОРДОВ

«Сколько стоят эти кролики «Добро пожаловать в Миссури»?»

Парень с короткой стрижкой

Эббинг, вымышленный городок в горах Озарк, имеет собственный сложный характер, как место, которое выглядит неизменным, но вступает в контакт с современным миром. В поисках подходящего кандидата, исследовав Огайо, Нью-Мексико, Миссури и Джорджию, съемочная группа набрела на городок Сильва в Северной Каролине, среди хребтов Грейт-Смоуки-Маунтинс.

«Здесь нет ничего, что намекало бы на то, что в этом месте разворачивается темная история, – отмечает Мартин МакДона, – и это было важно: городок должен был быть достойным продолжением Милдред».



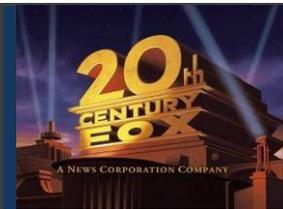
Задача преобразования Сильвы в Эббинг легла на плечи художника-постановщика Инбал Вейнберга («БЕЗРОДНЫЕ ЗВЕРИ», «СВЯТОЙ ВИНСЕНТ»), который погрузился в исследование визуальной истории маленьких городов в сердце Америки. Инбал Вейнберг поясняет: «Я рассматривала два различных вида фотографий: работы документальных фотографов 60-х и 70-х, которые снимали повседневную жизнь того времени, и современную фотографию, отражающую судьбу исчезающих городов. На меня произвели впечатление и те, и другие, отражающие ритм повседневной жизни маленьких городов и исчезающие моменты жизни».

Затем она предложила собственное видение Эббинга в соответствии с концепцией Мартина МакДоны. «Идея заключалась в том, что Эббинг не богатый городок, но и не заброшенный, – говорит художник. – Его не реконструировали, но он все еще держится, один из тех городков, который на первый взгляд выглядят так, как полвека назад, хотя есть и следы перемен, город, в истории которого есть некоторые шероховатости, но и гордое прошлое».

Инбал Вейнберг начала искать в Сильве места для съемки, соответствующие этим условиям. «Для Мартина было важно, чтобы все было реальным в физическом смысле, – отмечает художница. – Фактически, Мартин выбрал Сильвию, потому что здесь не только была классическая Главная улица, но мы могли передать соседство рекламного агентства и полицейского участка, как в сценарии. В маленьких городках присутствует ощущение, что все люди каким-то образом связаны друг с другом, и Мартин считал главным, это чувство передать».

Затем Инбал начал выбирать дорогу, на которой Милдред будет арендовать три билборда. Проблема заключалась в том, что Мартин хотел, чтобы дом Милдред располагался рядом, и в сцены, снятые дома, попадали эти билборды на заднем плане. «Мы объехали множество дорог, – смеется художница, – день за днем любясь красотой западной Северной Каролины».

Как потом оказалось, первая дорога, на которой они побывали, больше всего понравилась режиссеру. «Она была живописная и красивая и в то же время какая-то пустынная, – вспоминает Мартин МакДона. – И затем мы с Инбал начал работать над тем, как же будут выглядеть сами билборды».



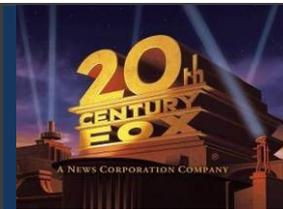
Инбал предложила ему множество вариантов. «Я посмотрела там все фотографии персональных билбордов, – рассказывает она. – Мы пробовали различный шрифт, цвет и расположение предложений. Одним из удачных решений стала идея Мартина использовать красный фон, на котором текст будет казаться рельефным. Когда мы попробовали так сделать, результат нам понравился. Это было не просто удачное решение: впоследствии красный цвет использовался в фильме для основных акцентов».

Билборды проходят шесть различных этапов существования. «Это было очень сложно, – отмечает Инбал, – потому что эти билборды были огромными и с трудом перемещались. У нас даже были специальные совещания, где обсуждался график съемки билбордов». Съемочная группа также придумала способ накрывания билбордов на ночь, чтобы не пугать местных жителей, которые проезжали по этой дороге».

Инбал Вейнберг работала над оформлением фильма, начиная от крупных декораций и до мельчайших деталей в жизни Эббинга, она даже предложила наклейки на бампер и рекламные фигурки для старшей школы этого придуманного городка.

Под городской полицейский участок Инбал и ее команда приспособили просторное помещение комиссионного магазина по торговле антиквариатом. «Я долго изучала, как выглядят полицейские участки в маленьких городках, – рассказывает Инбал. – Мы знали, что нам нужен «обезьянник», и хотя современная полиция их практически не использует, но в моем представлении, в Эббинге не было никаких изменений. Затем все было обработано огнезащитными средствами с потолка до пола, и наш супервайзер Бёрт Далтон заставил провести испытания на возгораемость для всего вокруг, от письменных столов до лампочек».

Офис Реда решили оформить в стиле ретро. «Для меня основным источником вдохновения стали фотографии рекламных контор 20-х и 30-х годов, мне очень нравились традиционные вывески, и у нас появилась идея использовать стены офиса, чтобы рассказать историю Эббинга, что-то в духе путешествия на двухсотлетнем поезде, – поясняет Инбал. – Мы подобрали старые рекламные щиты и нашли разные предметы в местном магазине, где продавали все для наружного оформления».



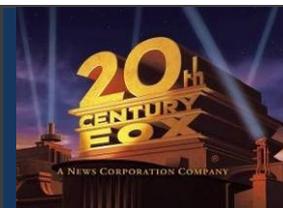
Инбал Вейнберг считала, что в доме Милдред должно быть некоторое запустение. «Зрители должны были почувствовать, что здесь живет глубоко скорбящая мать, – описывает она. – Фрэнсис было много идей, которые мы воплотили в жизнь. Мы хотели также показать, что комната ее дочери – самая чистая в доме. Необходимо было создать комнату девушки, в которой бы все говорило о ее отсутствии».

Одна из самых любимых декораций художницы – дом, где живет Диксон с матерью. «Мартин предложил такой вариант, чтобы Диксон со своего крыльца мог видеть главную улицу, и, к своему удивлению, мы нашли точно такой дом. Это был совсем крошечный домик, и в нем было очень трудно снимать, но Мартину он так понравился, что в итоге все получилось. В качестве любительских работ его матери выступали картины в традиционном стиле, купленные у одного художника из Южной Каролины, мы покрыли стены пожелтевшими от табачного дыма обоями и множеством семейных фотографий».

Другим любимым местом Инбал был причудливый магазин подарков, где работает Милдред. «Мы сделали магазин из ничего, и нам пришлось полностью придумывать фирменные мелочи и сувениры для несуществующего города. Мы осуществили еще одну понравившуюся нам идею: магазин подарков – в противоположность своему предназначению – располагается в не очень приветливом месте. Это отдельно стоящий магазин, что подчеркивает обособленность Милдред», – рассказывает дизайнер. (Обратите внимание на кроликов в магазине, эта тема присутствует во всех фильмах Мартина МакДоны.)

Независимо от того, что она строила, Инбал всегда находила поддержку жителей Сильвии по превращению их города в Эббинг. «По мере съемок нарастал азарт и у местных жителей, они уже сами начали изготавливать футболки и памятные сувениры. Жители Сильвии добавили в съемки прекрасный дух».

А художник по костюмам Мелисса Тот наряжала жителей Эббинга – от ретро стиля Реда и Памелы до униформы полицейских. Она уже работала с некоторыми известными режиссерами, например Майкл Гондри («ВЕЧНОЕ СИЯНИЕ ЧИСТОГО РАЗУМА») и Кеннет Лонерган («МАРГАРЕТ» и «МАНЧЕСТЕР У МОРЯ»), но, по ее словам, Мартин МакДона выделяется из этого ряда.



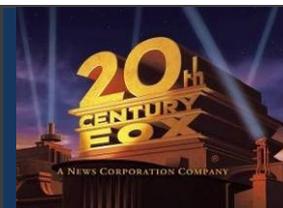
«Его тексты – это нечто особенное, – размышляет она, – и для художника по костюмам проблема заключается в том, что манера разговора персонажей не всегда совпадает с тем, какими мы видим. Мой подход заключался в том, что я забрасывала его идеями и ждала ответной реакции. Иногда он давал мне подсказки в отношении персонажей, например, какая песня им нравится, и я отталкивалась от этого. Его манера повествования очень интенсивная, сложная мрачная, но работать с ним легко. Это редкое сочетание».

Хотя комбинезон Милдред является центральным элементом, Мелиса Тот отмечает, что «в этой истории есть сумасбродные персонажи, и это целый ансамбль. Тексты Мартина оставляют простор для действий. Созданный им мир очень глубокий, таинственный, и нет ничего интереснее, чем погружаться в эти таинственные глубины, подбирая костюмы для его героев».

Придумывая униформу для полицейских Эббинга, дизайнер отталкивалась от традиционной формы провинциальной полиции и уделила особое внимание нашивкам, добавляющим уникальность. Когда Диксон не на службе, он носит желтый пиджак, словно отражая отсутствие собственного цвета. «Мы сами его красили, долго добиваясь нужного цвета, – поясняет дизайнер. – Мне понравилось работать с Сэмом. Он прилагал много стараний, но когда видишь его на экране, все смотрится очень легко».

Любимый костюм для художницы был очень простым: легкое платье в цветы, которое жена начальника полиции Анна надела на пикник и осталась в нем весь день. «То, как Эбби носит это платье, оставляет ощущение, что она наслаждается каждым моментом. Платье красиво развеивается на ветру во время пикника, и это один из тех моментов, когда костюм добавляет зрелищности».

Когда встал вопрос о музыке к фильму, Мартин МакДона обратился к своему давнему творческому партнеру Картеру Бёруэллу, номинированному на премию «Оскар» за фильм «КЭРОЛ» и известному сотрудничеством с братьями Коэнами и Спайком Джонсом. Прочитав сценарий, композитор словно погрузился в атмосферу маленьких городков, где, по его словам, «все знают друг друга с первого класса, и часть агрессии, предрассудков и романтичности Сэма тянется за ним во взрослую жизнь».



Когда он переворачивал страницы, у него в голове роились самые разные музыкальные темы, от традиционной американской до классического вестерна.

«Сначала у меня была идея написать что-то в духе Серджио Леоне, потому что здесь тоже есть очень неоднозначные персонажи, стремящиеся осуществить собственное правосудие в безжалостном городе, – вспоминает композитор. – В итоге, я пошел не совсем в этом направлении, но кое-что от этого замысла осталось».

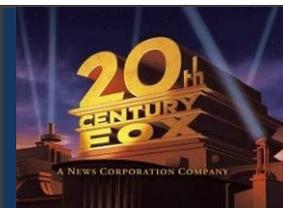
То, что сюжет сложно отнести к какой-то жанровой категории, композитора нисколько не смущало. «Я люблю работать над многомерными фильмами, это слово лучше всего описывает картину Мартина, – говорит Картер. – Почти в каждой сцене, где что-то происходит, случается и противоположное... В сцене с жестоким насилием есть драматизм, а в драматической ситуации – юмор. Я думаю, что моя сильная сторона как композитора, заключается в том, что я люблю работать с противоречивым материалом».

Картер Бёруэлл продолжает: «Самое главное, о чем я думал, работая над музыкой к фильму, – необходимость удержать зрителя на стороне Милдред. К картине есть три основные музыкальные темы: душа Милдред, Милдред на тропе войны и тема смерти, она отражает не только смерть дочери Милдред, но и звучит для героя Вуди Харрельсона».

Композитор рассказывает: «Вся музыка строится на американских народных традициях, с множеством акустических гитар, но когда Милдред выходит на тропу войны, музыка напоминает военный марш, с барабанным боем и соответствующими шумовыми эффектами».

Самым сложным моментом оказался подбор музыки к сцене, когда горят билборды Милдред, ведь композитор хотел показать драматизм ситуации без сентиментальности. «Мне не сразу удалось определиться с музыкой к этой сцене, потому что я чувствовал, что здесь экстренность сопровождается скрытыми нотками агрессии и отчаяния, – рассказывает Картер Бёруэлл. – Я использовал мандолину, барабаны и струнные и остался очень доволен тем, как это сочеталось с работой актеров».

Картер Бёруэлл разработал собственную стратегию сотрудничества с Мартином МакДонай, когда они изолируют себя от всех звуков внешнего мира. «Мы работаем только один на один, в фильмах не часто так бывает, – отмечает композитор. – Мы все



обсуждаем только вдвоем, никто не участвует, это такой интимный разговор. Для нас самое главное заключалось в том, чтобы передать смесь чувств, которые испытывает Милдред: гнев, душевное тепло и потеря».

По словам продюсера Грэхема Бродбента, эта взрывная смесь – и путь, который она прокладывает через Эббинг – делают фильм таким уникальным. «Сразу было ясно, что это будет интересный сюжет, потому что было интересно читать сценарий, и у нас были уникальные актеры. Но когда мы делали фильм, Мартин так старался сохранить в нем красивую грусть и любовь к человечности, что это поднимает картину на другой уровень», – комментирует продюсер.

Для Мартина МакДоны, движение к свету, пусть мерцающему и слабому, является обязательным, потому что именно это заставляет идти вперед. «Я думаю, что в фильме есть надежда: она и в упрямой односторонности Милдред, и в порядочности Уиллоби, – говорит в завершение режиссер и автор сценария. – Нас трогает, как Фрэнсис играет Милдред, несмотря на то, из какого мрака она выходит, и какую непонятную войну она затеяла. Я надеюсь, этот фильм тронет зрителей, они будут радоваться и порой сердиться. В основном, я надеюсь, что они почувствуют, что им рассказали интересную и где-то неожиданную историю».