

ФИЛЬМ АННЫ МЕЛИКЯН

Тыро ЛЮБОВЬ

РОМАНТИЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ

115 МИНУТ

В ролях: РЕНАТА ЛИТВИНОВА, ВЛАДИМИР МАШКОВ, ЕВГЕНИЙ ЦЫГАНОВ, МИХАИЛ ЕФРЕМОВ, МАРИЯ ШАЛАЕВА, ЮЛИЯ СНИГИРЬ, АЛЕКСЕЙ ФИЛИМОНОВ, АЛЕКСАНДРА БОРТИЧ, МАРИЯ ДАНИЛЮК, РАВШАНА КУРКОВА, ЮРИЙ КОЛОКОЛЬНИКОВ, ВАСИЛИЙ РАКША, АЛЕКСАНДР РОБАК, МАКСИМ ЛАГАШКИН, АЛЕКСЕЙ МАКАРОВ, КРИСТИНА ИСАЙКИНА, МИЯКО ШИМАМУРА, КЕЙСКЕ ШИБАЗАКИ

Авторы сценария: АНДРЕЙ МИГАЧЕВ, АННА МЕЛИКЯН, Оператор-постановщик: ФЕДОР ЛЯСС,

Художник постановщик: ВАСИЛИЙ РАСПОПОВ, Художник по костюмам: АННА ЧИСТОВА, Художник по гриму: ДАРЬЯ ФУРСЕНКО,

Композитор: ДМИТРИЙ ЕМЕЛЬЯНОВ, Звукорежиссер: БОРИС ВОЙТ, Монтаж: МИХАИЛ ИГОНИН, Продюсер: Анна Меликян.

СИНОПСИС

- Что такое любовь? На этот вопрос пытаются ответить герои фильма. Вереница самых разных персонажей и историй переплетаются в этом фильме. Маленькие истории о самом разном и все о любви: молодая пара, предпочитающая жить в образах японских аниме-героев; секретарша, получившая непристойное предложение от своего босса; японка, приехавшая в Москву в поисках русского мужчины; художник-граффити в поисках красоты; бывшая жена, нанятая своим мужем для необычного задания и многое другое...

ИНТЕРЕСНОЕ О ФИЛЬМЕ

- В фильме поют прямо в кадре свои песни молодые современные исполнители – Noize MC, Елка, Каспий, Сухие
- В фильме звучат песни – Zemfira, Сплин, Рожден, Сюзанна Абдулла
- Фильм снят за 25 дней
- На лекцию на Стрелке были приглашены не актеры, а просто желающие послушать лекцию о любви в исполнении Ренаты Литвиновой
- Японская актриса Мияко Шимамура впервые снималась в кино и специально для съемок фильма научилась играть на гитаре
- Кастинг японских актеров проходил в Токио
- Бюджет фильма 55 млн рублей
- В фильме снимались настоящие косплееры (люди, переодевающиеся в персонажей аниме)
- 7 лет прошло после съемок «Русалки», Маша Шалаева и Евгений Цыганов снова оказались на площадке у Ани Меликян
- В финале фильма все артисты танцуют

АННА МЕЛИКЯН

сценарист, режиссер, продюсер



В 2002-м окончила ВГИК, факультет режиссуры игрового кино (мастерская С.А. Соловьева и В.Д. Рубинчика).

Студенческие короткометражные фильмы “Andante”, “Полетели”, “До востребования” и “Контрабас” стали призерами более чем 40 международных кинофестивалей, приобретены музеями кино Рима и Мельбурна.

В 2001-м году прошла практику в различных кинокомпаниях в Германии (Франкфурт, Висбаден) по приглашению немецкого института им. Гете.

В 2002–2005 гг. – режиссер ряда документальных фильмов для ТВ и телепередач.

С 2005-го года руководит собственной кинокомпанией «Magnum».

Премьера дебютного фильма «Марс» (2004) состоялась на Берлинском кинофестивале, второй полнометражный фильм «Русалка» (2007) получила приз за лучшую режиссуру на фестивале Санденс, премию ФИПРЕССИ на Берлинском МКФ, Гран-при международных фестивалей в Софии и Ереване, приз «Независимая камера» МКФ в Карловых Варах и номинировался на премию Оскар от России. Фильм «Звезда» (2014) – приз за лучшую режиссуру на Кинотавре 2014.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:

«Про любовь» (2015)
«Звезда» (2014)
«Такое настроение, адажио Баха и несколько фрагментов из жизни девушки Лены» (короткометражный, 2014)
«Про любовь 2» (короткометражный, 2013)
«Дневник Луизы Ложкиной» (пилот сериала, 2013)
«Про любовь» (короткометражный, 2011)
«Русалка» (2007)
«Марс» (2004)
«Контрабас» (короткометражный, 2002)
«До востребования» (короткометражный, 2001)
«Полетели» (короткометражный, 1999)
«Анданте» (короткометражный, 1998)

АНДРЕЙ МИГАЧЕВ

сценарист



«Любовь, как и сама Земля - одна, и неделимая. Как одна Луна, одно Солнце, одна Земля.

Она переходит от одних к другим, где-то задерживаясь на мгновение, а где-то чуть дольше. Но большинство людей никогда с ней не встретится и поскольку слышали о ней, читали, считают любовью какие-то близкие чувства: -Симпатии, Благодарности, Владения, Родства, Обожания, Уважения, Зависимости, Привычки и тому подобное.

А настоящая Любовь - это миф, для большинства недостижимый.

И только для некоторых - реальность.

Те самые некоторые, что столкнулись с ней- никогда ее не спутают ни с чем другим.

Столкнувшись, они свидетельствуют о ней - рисуют картины, строят дома, поют, и даже пишут - оставляя всем остальным подтверждения того, что Любовь - не миф.

И за тысячи лет таких свидетельств накопилось много. Мы видим их вокруг в произведениях искусств и науке. Настоящие открытия и вещи сделаны про нее и с ней, хотя сама Любовь как была, так и остается по -прежнему редка.»

ФИЛЬМОГРАФИЯ:

«Лебедь» (реж. В. Довбня) - док. фильм
«Родина» (реж. П.Буслов)
«Звезда», (реж. А. Меликян)
«Короткое замыкание» (реж П.Буслов)
«Тульский-Токарев» (реж А. Мурадов) - сериал
«Разметка» (реж Ю. Колесник)
«Нижняя Каледония» (реж. Ю.Колесник)
«Червь» (реж. А. Мурадов)
«Питер FM» (реж. О. Бычкова) автор идеи.
«Бумер-1, 2» (реж. П. Буслов) - 2003, 2006 участие
в сценарии и работе над фильмом.
«Человек войны» (реж А. Мурадов) сериал

ФЕДОР ЛЯСС

Оператор



ФИЛЬМОГРАФИЯ:

«Mediastan», документальный фильм, реж. Johannes Wahlstrom

«На правах рекламы», короткометражный фильм, реж. Иван Вырыпаев

Сериал «Оттепель», реж. Валерий Тодоровский

«Я буду рядом», реж. Павел Руминов

«Duxless», реж. Роман Прыгунов

Сериал «Школа», реж. Валерия Гай Германика

“Krople”, реж. Николай Хомерики

НЕТИПИЧНЫЙ ФИЛЬМ

АННА МЕЛИКЯН: Этот фильм совершенно нетипичный для меня, прежде всего стоит сказать, что в этот раз никто не умрет, ни одна красивая молодая девушка не погибнет в финале фильма, и к сожалению, ни один мужчина. Хватит смертей, теперь мы будем ЖИТЬ, ЛЮБИТЬ и РАДОВАТЬСЯ ЖИЗНИ!

Фильм нетипичен во всем, даже в том, насколько быстро он был придуман и реализован. Обычно я годами вынашиваю идею фильма, а тут просто зимой решили, а не снять ли такой фильм, и летом уже снимали.

Обычно я очень долго делаю кастинг фильма, ищу неизвестных актеров, а тут просто захотелось позвать известных актеров и кастинг закрыли за две недели. Подготовились за месяц, сняли за 25 дней. Никогда ничего подобного со мной раньше не происходило. Но я знала, что это кино можно снять только так, легко, играючи, без вот этой постоянной выстраданности всего.

Обычно я снимаю больше чем нужно. Из «Русалки» было вырезано 40 минут смонтированного фильма, из прокатной версии 55, из «Звезды» 2 часа. Из этого фильма ничего не вырезали, как задумали, так и получилось.

И самая большая нетипичность этого фильма заключается в том, что обычно мне мои фильмы не нравятся и в период завершения пост-продакшена я совершенно не могу их смотреть, а этот ФИЛЬМ МНЕ НРАВИТСЯ!

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

Так часто бывает, что из какого-то маленького, совершенно бескорыстного доброго дела, вырастает что-то большое и значимое для тебя самой. Несколько лет назад Светлана Бондарчук предложила мне поучаствовать в благотворительном аукционе "Action", суть которого заключалась в том, что несколько режиссеров снимают короткометражные фильмы, совершенно бесплатно, своими силами, хоть на айфон, и потом на аукционе фильмы продаются, и права передаются новым владельцам, деньги соответственно идут в благотворительные фонды. Так я сняла свой первый короткометражный фильм под названием «Про любовь», а через год второй «Про любовь 2». Эти маленькие истории стали мне очень дороги, не говоря уже о том, что ни один мой фильм не пользовался такой популярностью в сети, как эти короткометражные фильмы. Стало ясно, что здесь как раз совпали интересы публики и мои, людям не хватает настоящих историй про отношения, про мужчин и женщин, про любовь и секс, без соплей и фальши, без занудства и морализаторства, простые истории про любовь, рассказанные легко и конечно с улыбкой. Мне же стало ясно, что это моя тема, мне в этом очень легко, комфортно и интересно находиться, захотелось еще и еще таких историй. Так родилась мысль собрать эти короткие истории в большой фильм. Сначала я думала просто доснять пару историй к тем существующим, но когда мы начали писать сценарий, стало ясно, что старые истории в эту конструкцию уже не вписываются, так что фильм придумался с нуля. Название менять не стали, потому что все это конечно **ПРО ЛЮБОВЬ**.



АННА МЕЛИКЯН

Мне было очень важно, чтоб это была Рената, никого другого в этой роли я не предполагала и я очень рада, что Рената сразу согласилась.

РЕНАТА ЛИТВИНОВА

Ане важно все время быть в процессе и она получает от этого удовольствие. Ей нравится снимать кино и это очень важно.



ЕВГЕНИЙ ЦЫГАНОВ

Артист это человек, который пытается вытащить из себя то, что нормальный человек пытается спрятать.

Но может быть какие-то настоящие вещи так и рождаются. В общем-то в пытке. Я думаю, что у Ани кино — это ее какие-то вопросы и наблюдения, которые она пытается перевести на язык кино, но тоже где-то с желанием от этого избавиться, где-то наоборот с желанием что-то постичь, понять. Я думаю, что она на другом уровне находится, нежели просто развлекательном.

САША БОРТИЧ

Раньше я не пробовала себя в жанре импровизации и даже опасалась этого, но благодаря Ане и прекрасным партнерам, мне кажется удалось как-то раскрыться в этом. У нас были дубли по 10-15 минут, когда камера не выключалась и мы просто болтали от себя. Это жизнь, это самое крутое. Мы показываем жизнь.

МАРИЯ ДАНИЛЮК

Режиссер либо позволяет импровизировать, либо жестко по тексту, но вот Аня удивляет и восхищает этим, что вот она может посмотреть и сказать — Как ты сказала? Это круче, чем у меня в тексте, оставим так. Мне кажется, это как-то связано с ее гармоничной душой. Вообще у нее такое обаяние, что она как бы забирает все, как в шар и все мы в этом шаре находимся.



ВЛАДИМИР МАШКОВ

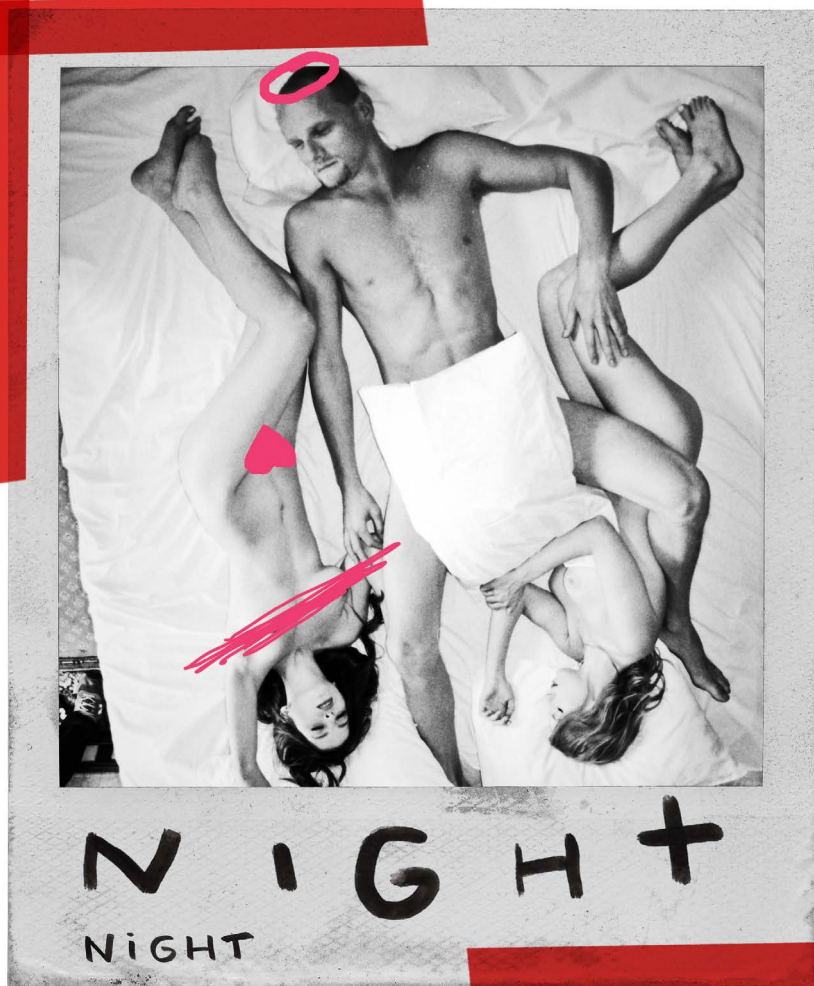
Анна Меликян: Это такое огромное счастье иметь на площадке такого артиста, как Машков. Просто даже находясь рядом с ним, ты растешь профессионально. Невероятная степень погружения и самоотдачи, красота человеческая и профессиональная. Он прекрасен везде, и в кадре, и за кадром, это кстати большая редкость.



МИХАИЛ ЕФРЕМОВ

Рената практически родственник мне, крестная моей дочери, я с удовольствием снялся с ней в таком трагическом отрывке.

С Аней мы раньше не работали, познакомились на этих съемках, чему я очень рад. Мне нравится с ней работать. Видно, что она жесткая, но при этом к артистам она относится очень мягко.



ЮРИЙ КОЛОКОЛЬНИКОВ

Анна Меликян: Для меня стало таким большим сюрпризом и радостью с какой легкостью известные актеры соглашались на совсем маленькое присутствие в фильме. Такие как Юра Колокольников, Алексей Макаров, Александр Робак, Максим Лагашкин. Они сыграли совсем небольшие роли, но это такие алмазы в этой картине и мне уже сложно представить кого-то другого на их месте.



РАВШАНА КУРКОВА

Анна Меликян: Равшана появилась в последний момент и в общем роли-то никакой особой не было, но идея сделать из одной из самых красивых актрис нашего кино, девушку-полицейского, которая страдает от ощущения собственной некрасивости, показалась мне очень увлекательной. И важно, что Равшана сразу и с удовольствием на это пошла, она вообще очень смелая и большая умница.



МАРИЯ ШАЛАЕВА

Мне позвонила Аня и сказала, что есть роль секс-бомбы. Я сказала – Я готова. Но как всегда я ошиблась, я думала, что я буду играть красавицу сексуальную, а в итоге я опять играла какого-то фрика, клоуна ряженого.

ВАСИЛИЙ РАКША

Было очень интересно сниматься с настоящими косплеерами, потому что они в какой-то момент забывали, что они в массовке, что они играют, они принимали нас с Машей за своих. Мы с ними конечно много общались, чтоб лучше их воспроизводить.



ЮЛИЯ СНИГИРЬ, АЛЕКСЕЙ ФИЛИМОНОВ

Юлия Снигирь: Аня Меликян выслала мне сценарий и предложила почитать эту новеллу и честно сказать, сначала я испугалась немного, потому что она очень провокационная. Но я поняла, что мне так хочется поработать с Аней, что я готова на какое-то хулиганство и какую-то смелость.

Мы в instagram - prolubov2015

Мы в facebook - <https://www.facebook.com/prolubov2015?fref=ts>

Кадры со съемочной площадки - <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.637151463052918.1073741829.536976129737119&type=1>

Кадры из фильма – <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.643561949078536.1073741830.536976129737119&type=1>

Наши тизеры - <http://youtu.be/BLObqujyMZU>

Сайт кинокомпании Магнум – www.magnumfilm.ru



MAGNUM

Адрес кинокомпании Магнум

121614, ул. Крылатские холмы, д.47, оф. 2,

тел: 8 (495) 414-58-00

e-mail: Magnum@magnumfilm.ru

Официальный партнер фильма – МЕГАФОН



МЕГАФОН

При государственной поддержке Министерства культуры РФ



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

По всем вопросам обращаться:

PR-директор кинокомпании «Magnum»

Влад Потехин

Тел: +7(903)977-28-56

potehin@film.ru

СПАСИБО

