**БАГРОВЫЙ**

**ПИК**

**РЕЛИЗ ФИЛЬМА В РОССИИ 15 ОКТЯБРЯ 2015 ГОДА**

**Трейлер в HD-качестве, кадры и пресс-релиз можно скачать:**

<http://www.upi-rus.ru/films/100>

За дополнительной информацией обращайтесь:

Ольга Яжгунович

+7 495 739-00-74, 75 \* 1018; +7 915 344-79-06

[Olga. Yazhgunovich@nbcuni.com](mailto:Olga.%20Yazhgunovich@nbcuni.com)

Анастасия Иловайская

+7 495 739-00-74, 75 \* 1019; +7 915 001-83

[Anastasia.Ilovayskaya@nbcuni.com](mailto:Anastasia.Ilovayskaya@nbcuni.com)

Екатерина Зимина

+7 495 739-00-74, 75 \* 1032; +7 916 928-21-04

[Ekaterina.Zimina@nbcuni.com](mailto:Ekaterina.Zimina@nbcuni.com)

***Меж двух миров лишь избранная развеет тьму…***

*«Добро пожаловать в мир Багрового Пика.*

*На съемках этого фильма мы попытались окунуться в атмосферу готических картин, ставших подлинной классикой Голливуда. В Золотую Эру кинематографа снималось множество невероятно красивых во всех отношениях фильмов, таких как ДРАГОВИК; РЕБЕККА; ДЖЕЙН ЭЙР; и БОЛЬШИЕ НАДЕЖДЫ. Но в 50-е, 60-е и 70-е популярность жанра сошла на «нет». Действительно, если задуматься, то уже около 30 лет никто не снимал готических мелодрам. И я очень горжусь тем, что возрождаю этот незаслуженно забытый жанр.*

*Готические романы были очень популярны в конце XIX века, как общественная реакция на новые веяния эпохи рационализма. Они примиряли, казалось бы, несопоставимое: трогательную эмоциональность с темным миром готики, делавшим сказки и легенды мрачными и таинственными. В этом жанре сочетаются элементы, придающие любому произведению оттенок уникальности.*

*БАГРОВЫЙ ПИК – захватывающий и очень красивый фильм, который станет не только усладой для глаз, но и пищей для ума. Картина расскажет историю героев сквозь призму окружающих их людей и предметов. Не могу не отметить, что все символы в фильме БАГРОВЫЙ ПИК оживут в прекрасных костюмах, интерьерах и аксессуарах. Честное слово, учитывая красоту фильма, могу без зазрения совести сказать, что это – одно из моих самых любимых творений.*

*Надеюсь, и вам понравится».*

**~ Гильермо дель Торо**

**КРАТКАЯ ИНФОРМАЦИЯ**

Поддавшись чарам обольстительного незнакомца, девушка оказывается в особняке на вершине алой горы. Дом переполнен тайнами, которые будут преследовать ее вечно. Где-то там, между страстью и страхом, между загадками и безумием, кроется зловещий секрет Багрового Пика.

Главные роли в готическом фэнтези режиссер Гильермо дель Торо предложил сыграть Мие Васиковске (АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС), дважды номинированной на премию «Оскар»® Джессике Честейн (ИНТЕРСТЕЛЛАР; МАРСИАНИН), Тому Хиддлстону (франшизы МСТИТЕЛИ; ТОР) и Чарли Ханнэму (ТИХООКЕАНСКИЙ РУБЕЖ; сериал FX «Сыны анархии»). Героям фильма БАГРОВЫЙ ПИК суждено узнать, каких монстров в нас подчас пробуждает любовь.

Гильермо дель Торо можно назвать классиком современного кинематографа. Он выступал сценаристом и режиссером таких фильмов, как ХРЕБЕТ ДЬЯВОЛА и ЛАБИРИНТ ФАВНА, а также продюсировал картины ПРИЮТ и МАМА. Талант дель Торо позволяет ему разыгрывать мрачные психологические триллеры в атмосфере сказочной фантасмагории.

Съемки фильма БАГРОВЫЙ ПИК вернули режиссера к жанру, одним из основоположников которого он является. Дель Торо создал удивительный остросюжетный триллер, где сошлись колоритные персонажи, эмоциональные перипетии и история, которая захватит зрителей и не отпустит вплоть до неожиданной и непредсказуемой развязки.

Действие фильма БАГРОВЫЙ ПИК происходит в начале прошлого века. Картина переносит нас в 1901 год, пропитанный атмосферой таинственности и загадочности. Зрителям предстоит посетить удивительное по красоте место, не похожее ни на одно другое. Там снег истекает кровью, а по углам прячутся призраки прошлого, образы которых надолго останутся в вашей памяти.

В собранную дель Торо закадровую команду вошли датский оператор Дан Лаустсен (САЙЛЕНТ ХИЛЛ; ЛИГА ВЫДАЮЩИХСЯ ДЖЕНТЛЬМЕНОВ), монтажер Бернат Вилаплана (ХЕЛЛБОЙ II: ЗОЛОТАЯ АРМИЯ; ЛАБИРИНТ ФАВНА), художник-постановщик Томас Е. Сандерс (СПАСТИ РЯДОВОГО РАЙАНА; ХРАБРОЕ СЕРДЦЕ), дизайнер костюмов Кейт Хоули (ТИХООКЕАНСКИЙ РУБЕЖ; ГРАНЬ БУДУЩЕГО) и композитор Фернандо Веласкес (МАМА; ПРИЮТ).

Сценарий фильма дель Торо написал вместе со своим добрым другом Мэттью Роббинсом (МУТАНТЫ; БАТАРЕЙКИ НЕ ПРИЛАГАЮТСЯ). Продюсерские обязанности режиссер разделил с коллегами, с которыми вместе работал над фильмом ТИХООКЕАНСКИЙ РУБЕЖ: Каллумом Грином (ХОББИТ: ПУСТОШЬ СМАУГА; ТРУДНОСТИ ПЕРЕВОДА), а также с продюсерами студии Legendary Pictures Томасом Туллом (ТЕМНЫЙ РЫЦАРЬ; НАЧАЛО) и Джоном Дж. Джашни (ГОДЗИЛЛА; МАЛЬЧИШНИК В ВЕГАСЕ). Исполнительным продюсером картины выступила Джиллиан Шеа (СЕДЬМОЙ СЫН; ТИХООКЕАНСКИЙ РУБЕЖ).

**ПРИЗРАКИ ПРОШЛОГО:**

**История БАГРОВОГО ПИКА**

Начало ХХ века. Юная писательница Эдит Кушинг (Миа Васиковска) живет со своим отцом, сэром Картером Кушингом (Джим Бивер), в Баффало, штат Нью-Йорк. Все детство ее в буквальном смысле слова терзало тревожное чувство утраты матери. Дело в том, что девушка обладает сверхъестественной способностью общаться с призраками. Из потустороннего мира Эдит получает загадочное послание, которое гласит: «Берегись Багрового Пика».

Чрезмерно буйная фантазия делает Эдит белой вороной на светских раутах. Несмотря на это, ее руки и сердца добиваются сразу два кавалера: друг детства, доктор Алан МакМайкл (Чарли Ханнэм), обладающий завидным интеллектом, и невероятно обольстительный Томас Шарп (Том Хиддлстон), еще один светский изгой, который любит Эдит такой, какая она есть. Девушка не может противостоять чарам Шарпа и сдается на его милость.

Когда Картер Кушинг погибает при весьма загадочных обстоятельствах, Томас отвозит суженую в свое поместье Аллердейл Холл. Особняк стоит на вершине горы, а под ним – шахты с красной глиной. Пробивающиеся из-под снега алые пятна и дали горе имя – Багровый Пик.

Томас и Эдит не одни в замке. Здесь также живет сестра Томаса Люсиль (Честейн) – таинственная особа, подозрительно тепло встречающая незнакомку.

Эдит начинает обживаться на новом месте. Однако Багровый Пик явно не рад гостье – ее начинают посещать призраки и мучить ночные кошмары. Хотя истинный монстр Багрового Пика отнюдь не иллюзорен и сделан из плоти и крови…

Разгадает ли Эдит тайны Багрового Пика, пока еще не слишком поздно? Что выберет Томас – спасти свою жену или защитить свой род? На что готов доктор МакМайкл в борьбе за любовь всей своей жизни? Что будет, если тайны, которые Люсиль пытается скрыть, станут явью?

Когда любовь превратится в безумие, а кошмар – в реальность, каждый, отважившийся ступить на Багровый Пик, окажется в смертельной опасности.

Раскроет ли гора свои секреты или похоронит всех заживо?

**О ГЛАВНЫХ ГЕРОЯХ**

**Эдит Кушинг**

Начинающую писательницу терзают призраки прошлого и размытые образы исковерканного будущего. Мать Эдит скончалась во время эпидемии холеры, когда девочке было всего 10 лет. Эта утрата повлияла на всю ее последующую жизнь. Эдит приходится заботиться о пожилом отце, параллельно мечтая о свободе, которой одержимы все прогрессивные дамы конца викторианской эпохи. Девушку влечет все сверхъестественное, и она собирается написать роман в стиле готического фэнтези. Но не догадывается о том, что вскоре ее жизнь сама станет напоминать сюжет захватывающего готического романа. Главная героиня фильма БАГРОВЫЙ ПИК отважна и решительна; попав в затруднительную ситуацию, она не будет ныть или ждать помощи. Способность Эдит видеть призраков, таящихся в тенях бесконечных коридоров Аллердейл Холла, поможет ей разгадать тайны, сокрытые в стенах особняка.

**Сэр Томас Шарп**

Соблазнительный незнакомец и профессиональный манипулятор без труда очаровывает Эдит, вызывая в ней эмоции, которые не способен контролировать. Харизматичный английский баронет умеет в мгновение ока привлечь к себе взгляды всех окружающих, не говоря уж о том, что он превосходно вальсирует. С тех пор как умер его отец, Шарп использовал свое обаяние, чтобы удовлетворить свои предпринимательские и новаторские амбиции – именно он изобрел автоматический экстрактор глины, заменявший ручной труд дюжины человек. Он мастерски скрывал свое тайное желание жениться по расчету, но встреча с Эдит вернула любовь и страсть на их законное место – перед тщеславием и алчностью. Увы, жизнь в особняке на Багровом Пике убога и насквозь пропитана меланхолией. Шарпу остается только сочувствовать своей молодой жене и покорно сносить негодование сестры Люсиль.

**Леди Люсиль Шарп**

Таинственная и загадочная леди Люсиль готова пойти на все, чтобы уберечь близких от шокирующих фактов своего прошлого… но, к сожалению, не все скелеты можно спрятать в шкафу. Люсиль – интроверт и всю свою жизнь не покидала пределы Аллердейл Холла. Целыми днями она играет на фортепиано и ловит мотыльков и бабочек, которые рискуют залетать в парк перед особняком. Она откровенно недовольна тем, что брат уделяет внимание другой женщине и отчаянно пытается уберечь семейные узы. Ослепляющая ревность пробуждает в Люсиль еще более темные черты характера. Она готова удерживать Томаса в плену фактов их общего мрачного прошлого.

**Доктор Алан МакМайкл**

Гениальный ученый слушает не только свою голову, но и свое сердце. Возможно, поэтому офтальмолог столь снисходительно относится к сверхъестественному, что несвойственно ученым мужам. МакМайкл с детства безнадежно влюблен в Эдит. Он долгое время учился за границей, а теперь возвращается в родной город и рассчитывает открыть свою практику. Ему невдомек, что юношеская любовь с годами стала только крепче и жарче. Несмотря на то, что Эдит словно не замечает его успехи, Алан, получивший благословение Картера Кушинга, не может не попробовать завоевать сердце девушки. Влюбленный не опускает руки даже после внезапной кончины отца своей избранницы и пытается вывести Томаса на чистую воду, показать Эдит, кем на самом деле является ее новоиспеченный супруг. Когда Алан понимает, что Эдит грозит реальная опасность, он решает пересечь океан, чтобы спасти любимую.

**Картер Кушинг**

Пионер американской промышленности является значимой фигурой в обществе Баффало. Свою карьеру он начал сталеваром и добился всего, что имеет, собственным потом. Он очень любит дочь и всецело поддерживает ее желание стать успешной писательницей. Шарп приезжает из Англии в надежде получить от Кушинга инвестиции, однако тот недоверчиво относится к излишне обаятельному и харизматичному предпринимателю. Когда же молодой человек всерьез начинает интересоваться Эдит, Кушинг не гнушается разузнать о красавчике побольше. То, что ему откроется, целиком и полностью оправдывает все его опасения.

**Багровые призраки**

Алые призраки Багрового Пика – визуально различимые представители потустороннего мира. Духи появились в глиняных шахтах, где и были погребены, однако они скрывают куда более страшную тайну. Они не похожи на прочие проявления сверхъестественного – это физически ощутимые создания, которые способны преображать окружающий их мир. Можно сказать, что это ожившие эмоции – истерзанные муками души с полыми глазницами и застывшими в крике ртами. Едва уловимые взглядом фигуры дают разыграться воображению того, кто их все же заметил. Призраки пытаются что-то сказать Эдит… если только она сможет обуздать свой страх и выслушать их.

**О РАБОТЕ НАД ФИЛЬМОМ**

**Проклятье как дар:**

Начало работы

Мрачная готическая мелодрама БАГРОВЫЙ ПИК займет достойное место в списке англоязычных блокбастеров дель Торо, среди которых ХЕЛЛБОЙ (2004); ХЕЛЛБОЙ II: ЗОЛОТАЯ АРМИЯ (2008) и ТИХООКЕАНСКИЙ РУБЕЖ (2013). Выбор темы для своего последнего фильма режиссер объясняет очень просто: «Нет ничего страшнее людей».

Самыми известными проектами сценариста и режиссера стали остросюжетная мелодрама ХРЕБЕТ ДЬЯВОЛА (2001) и получившее три премии «Оскар»® фэнтези ЛАБИРИНТ ФАВНА (2006). В последних фильмах дель Торо романтические отношения представлены, как некая ловушка. Фильм БАГРОВЫЙ ПИК заставит зрителей усомниться в том, что есть правда, а что – вымысел. Действительно ли особняк населен призраками? Или они – лишь плод излишне богатого воображения начинающей писательницы?

По оказываемому на аудиторию эффекту БАГРОВЫЙ ПИК мало чем отличается от испаноязычных блокбастеров дель Торо, которые принесли мексиканскому режиссеру всемирную известность. Когда съемки были завершены, продюсер Каллум Грин, с которым дель Торо работал над фильмом ТИХООКЕАНСКИЙ РУБЕЖ, описал БАГРОВЫЙ ПИК, как «первый англоязычный испанский фильм дель Торо».

О своем детище дель Торо говорит: «БАГРОВЫЙ ПИК – эквивалент фильма ЛАБИРИНТ ФАВНА, только с призраками. В БАГРОВОМ ПИКЕ сочетается сразу несколько жанров. Традиционную историю о привидениях мы попытались рассказать в декорациях классической и невероятно красивой мелодрамы».

Сценарий дель Торо писал со своим давним другом Мэттью Роббинсоном. Коллеги черпали вдохновение в таких классических произведениях, как «Грозовой перевал» Эмили Бронте, «Гордость и предубеждение» Джейн Остин, «Большие надежды» Чарльза Диккенса, «Ребекка» Дафны дю Морье и «Гнездо дракона » Ани Сетон, в каждом из которых были те или иные элементы триллера. Дель Торо говорит: «В готических мелодрамах можно найти все, что угодно – и романтическую канву, и сверхъестественные моменты, и по-настоящему страшные сцены… все это объединено в завораживающую своей красотой историю».

По мнению дель Торо, в сценарии фильма такого жанра можно найти всю символику фильма ужасов – и призраков, и полуразрушенные замки. Однако росток слезоточивой мелодрамы, посаженный в эту, казалось бы, неблагодатную почву, дает удивительные всходы. В центре истории по-прежнему должен оказаться «невинный герой, которому открываются секреты, являются сокровища и факты из прошлого… и в какой-то момент он должен понять – что-то тут не так». Несмотря на неожиданные, а иногда и пугающие повороты сюжета, отношения Томаса и Эдит отнюдь не лишены лирики. Хотя, если взглянуть на ситуацию с другой стороны и допустить, что любовь – лишь очередная форма безумия, то всем героям этой истории, вне всяких сомнений, требуется обратиться к психиатру.

Дель Торо называет БАГРОВЫЙ ПИК «самой мрачной из всех сказок», а в классическую формулу любой сказки должна быть вплетена тема пути к взрослению. «Это можно найти и в «Алисе в Стране чудес», и в «Снежной королеве», эти мотивы прослеживаются в произведениях Оскара Уайльда, и Ханса Кристиана Андерсена, – объясняет режиссер. – В истории должна быть тема поиска и борьбы за независимость от чего-либо. Должен быть путь чрез тернии, который уводит персонажа «в путешествие по таинственным и полным опасностей кущам, через пространство и время, моря и океаны, да хоть в саму преисподнюю».

Один из самых любимых готических романов дель Торо – не столь популярная книга «Дядя Сайлас» ирландского писателя XIX века Джозефа Шеридана Ле Фаню. По мнению режиссера, в романе идеально сочетались загадочность, страх и эмоциональность, присущие жанру готической мелодрамы. «По своему настроению БАГРОВЫЙ ПИК мне очень напоминает «Дядю Сайласа», – говорит дель Торо.

Чтобы персонализировать историю, сценаристы наполнили ее множеством, как может показаться, незначительных деталей. Таких, как, например, мотыльки и бабочки, за которыми дель Торо гонялся с сачком в детстве. В фильме насекомые ассоциируются с Люсиль и Эдит. Эти и многие другие нюансы помогли скрепить воедино множество аспектов повествования: муки выбора, природу любви, механические игрушки, сделанные из шестеренок, и ветряные механизмы, теплые взаимоотношения главной героини с отцом и, конечно, подземные пещеры, в которых без труда можно спрятать свои секреты и переживания.

По мнению дель Торо, использование страшилок необходимо, чтобы «выявить особенности характеров героев, и сделать историю более человечной». Сюжет классической готической мелодрамы авторы превратили в полную загадок и тайн сказку, выстроив мрачное поместье, которое стало полноценным персонажем истории. Стены особняка буквально пропитаны страхом.

Смесь психологического триллера и остросюжетной мелодрамы отлично дополнила производственную линейку компании Legendary, с которой дель Торо начал сотрудничать еще во время подготовительного периода работы над фильмом ТИХООКЕАНСКИЙ РУБЕЖ. Продюсеры компании сочли, что у режиссера получится создать удивительный мистический мир. Компанию дель Торо и Грину, продюсировавшим фильм БАГРОВЫЙ ПИК, составили продюсеры компании Legendary Томас Тулл и Джон Джашни. Генеральный директор Legendary Томас Тулл не мог упустить еще одну возможность поработать с дель Торо: «В каком бы жанре он ни работал, Гильермо снимает очень глубокие и многозначительные картины. Когда он описывал нам то, о чем хочет рассказать в фильме БАГРОВЫЙ ПИК, воображение без труда нарисовало нам картинку. Однако финальный результат превзошел все самые смелые ожидания».

Джашни давно и с увлечением следил за тем, как дель Торо завоевывает любовь зрителей, выпуская один блокбастер за другим. «Будь то испаноязычный ЛАБИРИНТ ФАВНА или, скажем, ТИХООКЕАНСКИЙ РУБЕЖ, который будет более понятен азиатской аудитории, – Гильермо отлично владеет языком кинематографии, – считает продюсер. – Зрители сопереживают героям фильмов и относятся к их проблемам, как к своим собственным».

С точки зрения исполнительного продюсера фильма Джиллиан Шеа, история становится неким звеном, объединяющим конец викторианской эпохи и веяния нового столетия: «Гильермо решил, что события фильма должны происходить в удивительно красивую эпоху, однако суть истории весьма универсальна – женщины пытаются найти свое место в жизни. Несмотря на то, что героини фильма не похожи друг на друга, Люсиль настолько же отважна и решительна, как и Эдит».

**Любовный треугольник:**

**Кастинг актеров фильма**

Дель Торо всегда начинает процесс кастинга с того, что составляет список актеров, с которыми хотел бы поработать. Имена Чарли Ханнэма, Джима Бивера и Джессики Честейн оказались в верхних строчках этого списка. Надо сказать, что дель Торо рассматривал Ханнэма, как кандидата на главные роли в предстоящих проектах, еще когда активно шла работа над фантастическим боевиком ТИХООКЕАНСКИЙ РУБЕЖ.

Вскоре после окончания съемок фильма ТИХООКЕАНСКИЙ РУБЕЖ **Чарли Ханнэм** получил электронное письмо от режиссера, в котором дель Торо предложил актеру ознакомиться со сценарием фильма БАГРОВЫЙ ПИК и обратить внимание на доктора МакМайкла, одного из самых завидных холостяков Баффало начала XX века. Ханнэм был польщен таким вниманием режиссера и охотно согласился сыграть роль юного влюбленного в Эдит врача. К тому же, последнее время актеру доставались только роли отрицательных героев, и поработать над образом положительного персонажа ему было особенно интересно.

Ханнэм вспоминает, насколько приятным оказался этот сюрприз, – ему предложили сыграть «очень заботливого и ранимого, тихого и умного» героя. В разговоре дель Торо описал ему МакМайкла, как современного человека, полную противоположность старомодному Томасу Шарпу. По словам Ханнэма, дель Торо настаивал, чтобы актер не слишком менялся, входя в образ своего персонажа. Более того, с момента, как Ханнэм с утра вставал с кровати, делал грим и выходил на площадку, дель Торо напоминал ему о необходимости сохранить на съемках свою энергию, характер, мимику и жесты.

Ханнэм по достоинству оценил дружелюбную атмосферу на съемочной площадке и к своему удовлетворению отметил, что дель Торо вернулся к тому жанру, в котором добился невероятных успехов. «БАГРОВЫЙ ПИК в чем-то очень похож на ЛАБИРИНТ ФАВНА; ХРОНОС; и ХРЕБЕТ ДЬЯВОЛА. Словом, на все гениальные творения Гильермо, которые он снимал на испанском языке».

**Джим Бивер** был очень обрадован звонком дель Торо и предложением сняться в очередном фильме режиссера. Роль Картера Кушинга кардинально отличалось от тех персонажей, которых ему доводилось играть. В многочисленных телевизионных проектах ему предлагали лишь побыть «угрюмым, но очаровательным деревенщиной». Дель Торо предоставил актеру возможность вернуть свое доброе имя и сыграть бизнесмена в мелодраме, действие которой происходит в далеком прошлом. Кушинг – сильный, уверенный в себе и уважаемый член американского общества начала XX века.

Бивер признается, что не считает себя большим поклонником современных ужастиков и с удовольствием принял предложение сыграть в фильме, который может поставить зрителей перед вопросом – что истинно, а что ложно в нашем реальном мире. Актер утверждает, что работать с дель Торо очень просто и приятно: «Он использует героев для того, чтобы создать неповторимую мрачную атмосферу в кадре. Кажется, Гильермо знает, на какие кнопки человеческой психики надо нажать, чтобы получить ту или иную эмоцию. Этот фильм – не просто увлекательное зрелище, в нем есть, о чем задуматься. Тем приятнее было работать на съемках подобной картины».

На главные женские роли режиссер хотел найти двух актрис, которые бы стали антиподами друг друга, как свет и тьма, бабочка и мотылек. И положительная, и отрицательная героини – сильные женщины, способные бороться за выживание и беззаветно любить. На роли идеально подошли **Джессика Честейн** и Миа Васиковска. Дель Торо встретил Честейн на съемках мистического триллера МАМА, в котором она играла главную роль. По окончании работы над фильмом актриса сама изъявила желание поработать в следующем проекте дель Торо. Единственной подходящей для нее ролью стала леди Люсиль Шарп.

За свою карьеру актриса сыграла немало самых разноплановых ролей, не обращая внимания на сложности. Такое самоотречение не могло остаться незамеченным. Грин вспоминает, как увидел Честейн на первых репетициях фильма БАГРОВЫЙ ПИК: «Появляясь в кадре, она моментально приковывала к себе внимание. Ни у одного из нас не оставалось сомнений в том, что актриса готова выложиться в работе над своей ролью на все 100%».

Честейн буквально влюбилась в свою героиню, несмотря на отрицательные черты ее характера. Актриса видела ее женщиной, которая «готова пойти на все ради любви. Ее мотивы предельно просты и вполне понятны». Люсиль играет на фортепиано, любит читать, души не чает в своем брате и предпочитает оставаться под защитой стен родного особняка, потому что «в прошлом ей часто причиняли боль».

Учитывая, что леди Шарп должна оставаться для зрителей «темной лошадкой», дель Торо подробно описал актрисе биографию ее героини и дал Честейн время подготовиться к роли. Дель Торо и Честейн знали то, о чем другие актеры не догадывались. «Когда я принимала решение отойти от сценария, Гильермо понимал, почему я его приняла, – утверждает актриса. – Он знал, через что довелось пройти Люсиль и как бы она поступила в той или иной ситуации».

Режиссер и актриса сошлись во мнении, что главной движущей силой Люсиль является любовь. Честейн говорит: «И ненависть, и ярость порождены любовью, и каждая эмоция была гипертрофирована. Гильермо создал очень хрупкий баланс, при котором у зрителей ни разу не возникнет ощущения, что то или иное переживание – пустое; не появится иллюзии, что это – обычная история о призраках. Вам будет казаться, что эта история о реальных людях».

Сюжет фильма БАГРОВЫЙ ПИК построен на пытливой непосредственности и естественности главной героини Эдит Кушинг, роль которой сыграла польско-австралийская актриса **Миа Васиковска**. Зрители помнят ее по главной роли в сказке Тима Бёртона АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС. Дочь состоятельного американского промышленника Картера Кушинга – эмансипированная, независимая девушка, потерявшая мать в детстве. Она не похожа на других светских дам, круг интересов которых ограничивается модой и привлечением внимания завидных женихов. Амбициозная Эдит увлекается изучением сверхъестественных явлений и пытается стать перспективной писательницей.

Васиковске было интересно поработать на съемках остросюжетного фильма, хотя, по заверению актрисы, она относилась к этому жанру со скепсисом. Однако отказаться от работы с таким талантливым режиссером, как дель Торо, Васиковска попросту не могла. Она вспоминает, что на ранних стадиях работы над фильмом режиссер часто вспоминал Франкенштейна, говоря: «Именно страх позволяет нам понять, кто мы есть на самом деле». Как и в случае с Честейн, дель Торо написал восьмистраничную биографию Эдит Кушинг для Васиковски. Актриса вспоминает: «Это был на удивление скрупулезно проработанный документ. Там были факты из детства Эдит, ее воспитания, были детально описаны отношения с родителями и даже то, какие запахи ей нравились».

Васиковска призналась, что не считает Эдит героиней в полном смысле слова. Вообще, актриса утверждает, что в этом фильме «нет ни хороших, ни плохих». «Все персонажи поступают так, как диктуют их амбиции, – считает она. – Они раскрываются ровно настолько, чтобы вы увидели разные стороны их характеров. И каждый делает все возможное, чтобы выжить». Для выживания Эдит потребовалось рисковать своей жизнью – сцена падения на съемочной площадке с особняком стала самой опасной в карьере актрисы. «Мне пришлось идти наперекор всем своим инстинктам самосохранения», – смеется Васиковска. Но после нескольких репетиций ей уже самой не терпелось повторить трюк.

Грин был поражен тем, насколько точно Васиковска уловила все нюансы характера своей героини. В ее исполнении Эдит была в равной степени и наивной, и решительной. «Миа свободна от каких бы то ни было предрассудков, – убежден продюсер. – Эгоизм ей неведом». При этом Грин отметил, что юная актриса смогла практически без труда справиться со сложным набором переживаемых ее героиней эмоций. «Миа была просто неподражаема на съемочной площадке», – говорит он.

По сюжету Эдит очарована сэром Томасом Шарпом, юным холостяком из Англии, который приезжает в Америку, надеясь найти инвестора для своего нового изобретения – автоматического экстрактора глины. Шарп сам влюбляется в Эдит, интересуясь ее писательским талантом и интригуя ее рассказами о романтическом особняке.

Роль Томаса Шарпа дель Торо предложил сыграть **Тому Хиддлстону**. Актер известен зрителям по роли коварного бога Локи в фильмах студии Marvel. Летом 2013 года актеру позвонил дель Торо и предложил ознакомиться со сценарием фильма. Хиддлстон был поражен проработкой деталей и нюансов в сценарии. Кроме того, ему очень импонировало то, что поступки его героя нельзя расценивать однозначно. Актера также подкупала и возможность поработать вместе со своей подругой Джессикой Честейн. А узнав, что главную роль будет играть Миа Васиковска, с которой он встречался на съемочной площадке фильма Джима Джармуша ВЫЖИВУТ ТОЛЬКО ЛЮБОВНИКИ, Хиддлстон уже не мог отказаться от роли Шарпа.

Актер давно и с увлечением следил за творческой карьерой дель Торо: «Гильермо, пожалуй, один из лучших современных режиссеров среди всех, кто мог бы снять готическую мелодраму. Он способен увязать сверхъестественное с реальными эмоциями и сделать коктейль удобоваримым для зрителя».

Хиддлстон хотел, чтобы его персонаж был «очень эмоциональным и сопереживающим», чтобы зрители ощутили то, через что он прошел, и острее чувствовали то, что хотел передать режиссер. Как и для Честейн и Васиковски, дель Торо подготовил для Хиддлстона подробное жизнеописание его персонажа. Режиссер даже рассказал ему несколько секретов Шарпа, которыми Хиддлстон не должен был ни при каких условиях делиться с другими актерами. Актер называл дель Торо «большим мексиканским медведем». Хиддлстон отмечает: «Гильермо мог зажечься какой-то невероятной искоркой, которая моментально заражала всех актеров и всю съемочную группу. Мы бесконечно верили ему и готовы были без лишних вопросов отправиться за ним хоть на край света».

Героями фильма были не только люди. Призраки Аллердейл Холла стали настолько же значимыми, как и прочие персонажи готической мелодрамы. Сложные костюмы, в которые были одеты актеры, красноречиво свидетельствовали о том, что призраки появились из глиняных шахт. «Их движения завораживали и вообще они были замечательными», – говорит Честейн.

Общаясь с реальными персонажами, актеры, игравшие призраков, повышали качество своей игры. И добились невероятных успехов, поскольку их коллеги, игравшие главные роли, были порой по-настоящему испуганы. «Я никогда не видела таких призраков, – говорит Васиковска, – и мне очень понравилось, что в них можно было различить то, кем они были при жизни. Я считаю, что чем человечнее призрак, тем он страшней. Видя человеческую сущность, ты понимаешь, что это привидение некогда было живым, таким же, как и мы с вами».

Дель Торо известен своим скрупулезным подходом к работе над сценарием. Грин вспоминает, как читал черновую версию несколько лет назад. Общая концепция за это время не изменилась, однако продюсер подметил, что «дель Торо внес существенные изменения в описание главных героинь истории». На самом деле, даже на 52-й день съемок дель Торо продолжал вносить коррективы и дополнения в сценарий. Изменения касались взаимоотношений героев – сценарист пытался добиться идеального развития каждого из персонажей. Подобная тщательность за годы работы стала своеобразным пунктиком дель Торо. Он прислушивается к мнению актеров, впитывает информацию как губка, переваривает ее и «актеры ему доверяют, как самим себе, – говорит Грин. – Не многие знают об этом, но Гильермо – настоящий волшебник».

**Осязаемый ужас:**

**Архитектура страха**

Аллердейл Холл – внушительных размеров поместье в готическом стиле, раскинувшееся на холмах Англии и таящее в своих стенах множество секретов. Особняк находится на вершине горы из ценной красной глины. За проступающие сквозь снег алые капли этой глины местные называют гору Багровым Пиком.

В каждой комнате особняка скрывается своя загадка – от подземных шахт и до заброшенного чердака, от богатейшей библиотеки и до напоминающего клетку лифта. Дом похож на банку для ловли бабочек… кажется, что архитекторы спланировали его так, чтобы он заманивал красоту и невинность этого мира в свои стены. В особняке таятся самые мрачные секреты семейства Шарпов. Сможет ли кто-то уцелеть в такой обители?

Населенный призраками Аллердейл Холл становится едва ли не самым главным героем фильма и играет роль сюжетного Ноева ковчега. Во всяком случае, особняк является самым страшным персонажем, особенно учитывая капли красной глины, проступающие из-под снега. Дель Торо всегда рисует в воображении то, что собирается впоследствии создать. Ничего удивительного в том, что когда режиссер собрал закадровую команду, он уже четко представлял и сам дом, и его окрестности. Особняк стал полноценным персонажем со своей биографией и историей.

Ни одна из существующих в реальности построек не соответствовала воображаемому дель Торо особняку. И если другие голливудские продюсеры прибегли бы к использованию компьютерной графики, чтобы воссоздать пропитанное ужасом поместье, то дель Торо решил создать полномасштабную декорацию. На строительство Аллердейл Холла ушло около шести месяцев, причем команды дизайнеров, строителей и декораторов работали одновременно, чтобы уложиться в отведенные продюсерами сроки. И, конечно, вся команда стремилась к тому, чтобы максимально облегчить последующий труд оператора Дана Лаустсена.

Съемки любого фильма начинаются с установления ограничений, составления расписаний, планирования бюджета и утверждения всего вышеизложенного. Для арт-директора фильма Брендта Гордона эти рамки означали ежедневные переговоры, на которых художник предлагал продюсерам различные способы сделать визуальные эффекты фильма максимально реалистичными. Работа арт-директора началась еще во время написания черновой версии сценария. Дель Торо разослал копии материала Гордону, художнику-постановщику Томасу Сандерсу, декоратору Шэйну Виё и дизайнеру костюмов Кейт Хоули. Команда провела всестороннее исследование, выявив ключевые элементы дизайна, цветовую палитру, текстуры и все прочее. Результаты изысканий были представлены на одобрение дель Торо. Режиссер в самые кратчайшие сроки определил, что из предъявленного будет работать, а что – нет. Дель Торо руководствовался примитивным принципом: «Мы решили, что в США будут гармонично смотреться квадратные формы, а в Великобритании – круглые». Каждое промежуточное творческое решение режиссера помогало команде корректировать курс дальнейших исследований, чтобы создать два кардинально отличающихся друг от друга мира, которые представлял себе дель Торо.

За двенадцать недель до начала съемок Томас Сандерс привез в Торонто шестиметровый трейлер. Художник-постановщик был готов оборудовать мастерскую и начать строить миниатюрную модель будущего особняка. Специфика работы Сандерса уникальна; никто в Голливуде не строит модели такого масштаба. Его метод, который Гордон называл «3D-зарисовка», был крайне важен для последующего оформления съемочной площадки. Вначале Сандерс работал в одиночку, но когда началось строительство, Гордон нанял специалистов ему в помощь – декораторов Кэмерон и Роберта Брук.

Кэмерон Брук признается, что была очень рада поработать с Сандерсом. Она восхищается его методом работы, включающим тщательное планирование модели с учетом всех ракурсов, с которых будет вестись съемка. Сандерс учитывал размеры каждой стены и коридора, каждый элемент отделки. «Нам необходимо было создать иллюзию огромного особняка, – объясняет Брук. – Поэтому Том скрупулезно просчитывал линии видимости, чтобы за счет обмана зрения у аудитории сложилось ощущение, что события происходят в гигантской постройке».

Совместная работа позволяла решать все дизайнерские задачи по мере поступления. На утренних летучках присутствовал иллюстратор Гай Дэвис, который сделал двухмерные наброски всех комнат, залов и коридоров особняка. Дель Торо раскладывал рисунки на столе и отбирал нужные. По словам Гордона, здание должно было получиться неоготическим, с определенными элементами эпохи Тюдоров и Ренессанса. Во время строительства режиссер уже начал примерять, с какого ракурса снимать ту или иную сцену. Большая часть кадров была спланирована задолго до того, как работа над миниатюрой была закончена. По распоряжению Сандерса Брук прикрепляла к каждой детали макета мощный, но едва заметный магнит, чтобы модель можно было в любой момент разобрать и собрать в другом месте. Поначалу дель Торо относится к работе Сандерса со скепсисом, но вскоре понял, что миниатюрный Аллердейл Холл позволит ему лучше спланировать всю последующую работу.

Дель Торо оказывал весомую помощь декораторам, предлагая им изображения со съемочных площадок его прошлых фильмов, а также различные книги и другие материалы, которые могли бы послужить источником вдохновения. Гордон вспоминает, что когда началась работа над глиняной шахтой, «Гильермо принес японскую книгу с изображениями бассейнов, наполненных ржавой жидкостью. Стены помещения были сине-зеленого цвета». Дель Торо был очень дотошен в отношении деталей – он четко знал, какие рисунки должны быть на стене, как должны выглядеть колонны, насколько винтажным должен быть интерьер и как показать, что некогда это место было шикарным и обставлено с изыском.

Команда скульпторов вылепила глиняные модели предметов интересующего режиссера периода, которые в нашем современном мире стоили бы баснословных денег, если их вообще можно было бы найти. С глиняных фигур снимались слепки, чтобы можно было изготовить интересующий предмет в требуемом для съемок количестве. Единовременно на строительстве декораций работало до 120 человек, около 60 специалистов занимались отливкой форм (включая скульпторов и пластиков – рабочих, готовивших силикон для будущих моделей).

Аллердейл Холл стал необычной съемочной площадкой. В доме было все – начиная с соединяющих комнаты коридоров вплоть до чердака. На такой площади могло поместиться десять среднестатистических площадок. Замысел режиссера состоял в том, что можно было снимать кадры без склеек при перемещении из одной части дома в другую.

Единственной комнатой, которая была собрана отдельно, стала спальня. Дело в том, что большая часть декораций должна была быть готова одновременно. «Со спальней можно было не торопиться, – объясняет Гордон. – В одном из первых кадров мы снимали часть экстерьера здания, затем переходили в фойе, поднимались по огромной лестнице, попадали на кухню, затем – в бойлерную, оттуда – в кладовую, в лифт, в большой зал и на лестницу. Сцена заканчивается в двадцатиметровом коридоре, ведущем на чердак, который располагался над вторым этажом».

Актеры потеряли дар речи, когда впервые увидели огромную съемочную площадку. «Я не могла поверить своим глазам, когда подошла к особняку, – вспоминает Честейн. – никогда не видела ничего подобного».

Декорации такого масштаба нечасто встретишь на современных съемочных площадках. «Вне всяких сомнений, это самая большая декорация из всех, которые я только видел в жизни», – соглашается с коллегой Хиддлстон. Актер считает, что именно благодаря гениальной планировке дель Торо художникам и декораторам удалось создать «мрачную постройку, в которой могла бы жить нечисть. Она была буквально пропитана таинственностью и сверхъестественностью».

Большая часть декораций была выстроена из металлических конструкций, а не из дерева, как обычно. К слову сказать, все камины на съемочной площадке были действующими, поэтому декорации должны были быть огнеупорными. Напольное покрытие казалось деревянным, но на самом деле было сделано из особо прочного бетона, который мог выдержать продолжительный период съемок.

Немаловажными деталями интерьера стали мотыльки, которых режиссер планировал разместить в разных комнатах дома. Дель Торо утверждает, что «у зрителей должно сложиться ощущение, что дом живой». Сандерс предложил обыграть наружные стены дома, как кожу, а трещины в стенах – как раны, через которые просматривается плоть. «Да, дом действительно будет истекать кровью», – говорит дель Торо.

Команда Гордона также разрабатывала спецэффекты, в частности – ручейки красной глины, сочащиеся из пола и стен. Команда некоторое время потратила на то, чтобы подобрать нужный материал с идеальными цветом и вязкостью. Эти эффекты были призваны создать определенную атмосферу в доме. Главных героев не должно было оставлять ощущение, что особняк живет, дышит и кровоточит.

Миниатюрная модель послужила своеобразной картой при работе с полномасштабными декорациями. Брук искусственно состарила модель, чтобы понять, в каких местах может быть необходим ремонт. Сборка декораций (как и последующая починка вышедших из строя участков) весьма недешевый и трудоемкий процесс. «Надо быть абсолютно уверенным в том, что произойдет со стеной, если сквозь нее будет десятилетиями сочиться красная глина, – объясняет Брук. – Все наши труды окупились сполна. Вы не представляете себе, какое наслаждение – видеть, как плоды твоей работы на миниатюре реализуются на полномасштабных декорациях. Так сбываются мечты художников».

Еще одной логистической задачей был поиск реальных локаций. Нужны были соответствующие тому времени интерьеры, которые, к тому же, можно было изменять. Одной из таких локаций стал университетский колледж Виктория в Торонто. Ночная смена команды Гордона работала по 14 часов в день на протяжении нескольких недель, чтобы декорировать помещение. Когда колледж открылся, работать приходилось только по субботам и воскресеньям.

Иногда коррективы в расписание съемок вносила сама природа. В середине февраля, когда съемочная группа начала готовить фасад Аллердейл Холла к съемкам, ударил мороз, буквально зацементировавший канадскую землю. Съемки продолжились до апреля, когда началась оттепель и декорации едва не смыло. «Мы пережили все стадии заморозки и разморозки, – смеется Гордон. – Последние приготовления к съемкам мы делали, ползая по густой, жирной грязи». Три недели потребовалось на то, чтобы собрать все декорации и вернуться в павильоны студии, еще неделю – чтобы украсить декорацию ало-белым снегом. В павильоне снег заменял парафин.

**Готическая чувствительность:**

**Дизайн и декорации**

Все, кто работал над фильмом, со временем поняли, что дель Торо обладает энциклопедическими познаниями о викторианской эпохе. Чтобы съемочные площадки в точности соответствовали замыслам режиссера, декоратор Шэйн Виё обсуждал с дель Торо каждый элемент дизайна в отдельности. Виё удалось найти мебель и другие элементы интерьера интересующего периода, не выезжая в Англию. В Лос-Анджелесе он нашел гобелен XVII века, который занял свое место в Аллердейл Холле и отлично вписался в общую обстановку величественного поместья. Поистине жаркие споры разгорелись, когда настало время выбирать текстуры и цветовую палитру. «Для меня цвет стал одним из самых важных аспектов в фильме», – признается Виё.

Дель Торо говорит: «Работа арт-директора была разделена на две важные и кардинально отличавшиеся друг от друга части. Первой стала Америка – табак, золото и все возможные оттенки сепии. Цветом мы подчеркивали жизнелюбие и прогресс. В Багровом Пике все кажется холодным и мрачным. Там сама атмосфера навевает страх».

Режиссеру очень нравятся сине-зеленые оттенки. По мнению дель Торо, эти цвета создают требуемое настроение, ощущение таинственного воображаемого мира. Виё говорит, что большая часть гардероба Люсиль «очень гармонично сочетается с архитектурой особняка. Это стало для нас отправной точкой при выборе цветовой гаммы и для всего остального». Хозяйской спальне Шарпов отлично подошел текстурированный бархат, шторы выполнены из шелка. Зал был задрапирован хлопковыми лентами, струящимися по книжным полкам. На диван пошел софы подошел шелк глубокого зеленого оттенка. Вообще, складывалось ощущение, что на всей мебели недавно сменили обивку.

Страх скрывался во всем, в каждом элементе интерьера. Рисунок на обоях был разработан специально по заказу дель Торо – казалось, что стены усеяны бабочками и мотыльками. Тот же орнамент повторялся на полу и в коридорах. Это был своеобразный символ того, что дом ловит в свои сети людей, как Люсиль ловит сачком насекомых.

**Берегись Багрового Пика:**

**Костюмы в фильме**

Дизайнер костюмов Кейт Хоули описывает БАГРОВЫЙ ПИК, как драматическое фэнтези, действие которой происходит в викторианскую эпоху. На ранних стадиях работы над фильмом дель Торо заявил Хоули: «Все костюмы должны в точности соответствовать архитектуре того или иного места». Хоули и ее команда приложили все силы, чтобы реализовать замысел режиссера. «Дель Торо, как профессиональный кулинар, выкладывает слоями различные жанры, – считает дизайнер. – В этом фильме нашлось место и сказке, и истории, и лирике».

Хоули вспоминает одну из своих первых бесед с режиссером – они обсуждали вопросы создания определенного настроения путем изменения цветовой гаммы. Американские костюмы ассоциируются с летом, золотом, табаком, прогрессом и процветанием. Английские – с зимой, облетевшей листвой, глубоким синим и мрачно-зеленым цветами. Кроме того, одевая актеров, игравших роли жителей Баффало, Хоули пришлось воздерживаться от использования белого, черного и красного цветов. Она довольствовалась пастельными темно-синими и желтовато-красными тонами. Дизайнер отметила, что в сценах не было ни акцентов, ни теней. Попадая в Аллердейл Холл, человек оказывался во власти мрачных интерьеров, давящих на него всей своей готической красотой .

Команда Хоули работала настолько самозабвенно, что вскоре костюмеры начали давать своим произведениям имена свои произведения. «Каждому из костюмов соответствует свое настроение», – подтверждает она. «Книжный червь из Баффало» – романтичная писательница, одетая в стиле Мэри Шелли. Именно в таком наряде предстанет перед зрителями Эдит. «Платье разбитого сердца», вдохновение для которого костюмеры черпали в картине Густава Климта, – изящное и легкое с небольшим цветком, внутри которого находится символическое сердце. «Мы разработали свой язык, который помогал нам следовать развитию сюжета», – говорит Хоули. Цветы стали едва ли не главным аксессуаром в нарядах Эдит. Этим подчеркивались «богатство, плодовитость и душевная щедрость героини». Ее свадебное платье было украшено ниточкой фиалок – викторианским символом памяти и траура.

Гардероб Люсиль полностью соответствовал архитектуре дома. «Можно подумать, что особняк одевал ее многие годы», – объясняет дель Торо. Это отражалось не только в цветовой гамме, но и в покрое платьев. Хоули целенаправленно подчеркнула худобу Люсиль. Платье было настолько обтягивающим, что может показаться, будто через ткань проступают кости. Хрупкий силуэт хозяйки дома ассоциируется с общей архитектурой здания.

Вместе с дель Торо костюмеры работали с каждым из актеров в отдельности, чтобы тем было легче вжиться в свои роли. Режиссер настаивал на том, чтобы костюмы помогали актерам в сценах, поэтому костюмеры выбирали ткани и текстуры, исходя из пожеланий дель Торо. «Мы хотели сделать так, чтобы костюмы соответствовали элементам архитектуры, – говорит Хоули, – поэтому гардеробы получились, если можно так выразиться, скульптурными». Когда Эдит попадает под воздействие Аллердейл Холла, она оказывается в своеобразном коконе негативной энергии. Эту идею костюмеры реализовали в ночной сорочке главной героини.

Многослойное шелковое платье было скроено так, что помогало Васиковске выработать правильную походку. Люсиль и Томас больше напоминали хамелеонов, попавших в естественную среду. Люсиль вообще могла бы без труда слиться с интерьером. Еще одним незатейливым, но немаловажным штрихом стало то, что команда костюмеров часами напролет вручную расшивала дорогие ткани, используя технику старинных мастеров. Только так можно было добиться эффекта, когда ткани одежды развеваются и шуршат, как крылья любимых насекомых дель Торо.

Красный цвет, как уже было упомянуто, был под запретом для всех костюмов. Оттенок появляется в одной из сцен, как элемент одеяния призрака. Хоули вспоминает ту сцену: «Это было очень эффектно». Призраки Аллердейл Холла не похожи на своих собратьев из других фильмов. Эти духи осязаемы, словно мы видим тех, кем они были раньше. В своих продолжительных беседах о фильме дель Торо и Хоули часто сходились во мнении: «Страх должен быть красивым».

\*\*\*\*

Legendary Pictures и Universal Pictures представляют фильм производства Legendary Pictures и DDY Production БАГРОВЫЙ ПИК. В главных ролях: Миа Васиковска, Джессика Честейн, Том Хиддлстон, Чарли Ханнэм и Джим Бивер. Режиссер: Гильермо дель Торо. Сценаристы: Гильермо дель Торо и Мэттью Роббинс. Продюсеры: Томас Тулл, Джон Джашни, Гильермо дель Торо и Каллум Грин. Исполнительный продюсер: Джиллиан Шеа. Оператор: Дан Лаустсен. Художник-постановщик: Томас Е. Сандерс. Монтажер: Бернат Вилаплана. Дизайнер костюмов: Кейт Хоули. Композитор: Фернандо Веласкес.

©2015 Legendary Pictures. www.crimsonpeakmovie.com

**ОБ АКТЕРАХ**

**МИА ВАСИКОВСКА** (*Эдит Кушинг*) за короткий промежуток времени стала одной из восходящих звезд на голливудском небосклоне. Она училась на балерину, но стала актрисой.

Американские зрители впервые заметили Васиковску в 2008 году на канале НВО в роли закомплексованной девушки с суицидальными наклонностями в сериале Родриго Гарсии «Пациенты». За эту роль Васиковска получила премию лос-анджелесской организации «Австралийцы в кино» (куда также входят Кейт Бланшетт, Наоми Уоттс, Николь Кидман и Хью Джекман) в номинации «премия за актерский прорыв». Сериал был номинирован на премию «Золотой глобус»® в категории «лучший драматический сериал».

В 2010 году Васиковска появилась в главной роли в экранизации романа Льюиса Кэрролла АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС Тима Бертона. Трехмерный фильм с элементами анимации снимался в Лос-Анджелесе и в Лондоне; в числе работавших перед камерой и/или озвучивавших героев актеров − Джонни Дэпп, Энн Хэтэуэй, Майкл Шин и Алан Рикман. Тем же летом Васиковска сыграла роль дочери лесбийской пары, которая решает найти своего биологического отца, в номинированной на «Оскар»® драме Лизы Холоденко ДЕТКИ В ПОРЯДКЕ. Гильдия киноактеров номинировала картину на премию «за лучший актерский состав» − на съемочной площадке с Васиковски работали Джулианна Мур, Аннетт Бенинг, Марк Руффало и Джош Хатчерсон. Картина также получила премии «Золотой глобус»® и Independent Spirit Award в номинации «лучший фильм – мюзикл или комедия».

В 2011 году в прокате стартовал фильм ДЖЕЙН ЭЙР, в котором Васиковска снялась с Джейми Беллом. В мае того же года Васиковска появилась в компании Генри Хоппера в фильме Гаса Ван Сента НЕ СДАВАЙСЯ. Картина снималась на студии Imagine Entertainment, продюсером выступила Брайс Даллас Ховард. Васиковска сыграла роль Аннабель, смертельно больной девушки, которая влюбляется в одержимого смертью юношу. Сценарий написал дебютант Джейсон Лью. Картина вошла в официальный конкурс Каннского кинофестиваля 2011 года и была выпущена в прокат компанией Sony Classics.

Среди других работ актрисы стоит отметить роли в драме Родриго Гарсиа ТАИНСТВЕННЫЙ АЛЬБЕРТ НОББС (сценарий написала Гленн Клоуз, сыгравшая в фильме главную роль); в криминальной драме САМЫЙ ПЬЯНЫЙ ОКРУГ В МИРЕ с Гари Олдманом, Шайей ЛаБафом, Томом Харди, Джейсоном Кларком, Джессикой Честейн и Гаем Пирсом; в триллере ПОРОЧНЫЕ ИГРЫ с Мэттью Гудом и Николь Кидман; в остросюжетной драме Ричарда Айоади ДВОЙНИК с Джесси Айзенбергом; в фантастической драме Джима Джармуша ВЫЖИВУТ ТОЛЬКО ЛЮБОВНИКИ с Тильдой Суинтон, Томом Хиддлстоном и Антоном Ельчиным; в биографической драме Джона Керрана ТРОПЫ с Адамом Драйвером; в комедийной драме Дэвида Кроненберга ЗВЕЗДНАЯ КАРТА с Джулианной Мур, Джоном Кьюсаком и Робертом Паттинсоном; и в экранизации романа Гюстава Флобера ГОСПОЖА БОВАРИ с Эзрой Миллером и Полом Джаматти.

В 2013 году Васиковска дебютировала в режиссерском амплуа с фильмом 10 МГНОВЕНИЙ СУДЬБЫ. В основу сюжета был положен сборник рассказов Тима Уинтона.

Актерскую карьеру Васиковска начала в 9 лет в родной Австралии, снявшись в популярном медицинском сериале «Все святые». За роль в фильме БЕСПРЕДЕЛ НА ОКРАИНЕ Австралийский институт кино наградил ее премией «Лучший начинающий актер». За этим последовали роли в короткометражке «Любовный роман через призму», в драме СЕНТЯБРЬ и фильме ужасов Грега Маклина КРОКОДИЛ с Майклом Вартаном и Радой Митчелл.

Васиковска проживает в Сиднее.

Дважды номинированная на премию «Оскар»® **Джессика ЧЕСТЕЙН** (*леди Люсиль Шарп*) считается одной из лучших актрис нашего времени. Ее работы в кино были оценены несколькими премиями и номинациями различных именитых организаций, включая лос-анджелесское сообщество кинокритиков, BAFTA, сообщество телекритиков, Голливудскую ассоциацию кинопрессы, Гильдию киноактеров и американскую киноакадемию.

В ближайшее время актрису можно будет увидеть в фильме Ридли Скотта МАРСИАНИН с Мэттом Дэймоном, Кристен Уиг, Джеффом Дэниелсом, Чиветелем Эджиофором и Кейт Марой.

Скоро Честейн планирует приступить к съемкам в экранизации романа Дайан Акерман ЖЕНА СМОТРИТЕЛЯ ЗООПАРКА с Даниэлем Брюлем. Основанная на реальных событиях картина рассказывает историю Антонины Забински и ее мужа Яна Забински, директора варшавского зоопарка. В 1939 году, когда Польша была оккупирована фашистами, супружеская чета прятала в опустевших клетках зоопарка более 300 евреев. Также Честейн сыграет роль в драме Джона Мэддена МИСС СЛОУН [Miss Sloane]. Недавно актриса закончила сниматься в фэнтези Седрика Николя-Трояна The Hunstman с Крисом Хемсвортом, Эмили Блант и Шарлиз Терон.

В 2014 году Честейн появилась в фильме САМЫЙ ЖЕСТОКИЙ ГОД с Оскаром Айзеком. Картина получила множество наград, включая премию Национального сообщества кинокритиков в номинации «лучшая актриса в роли второго плана», а также номинации на премии «Золотой глобус»® и Indie Spirit Award. Актриса сыграла роли в независимом фильме Неда Бенсона ИСЧЕЗНОВЕНИЕ ЭЛЕАНОР РИГБИ с Джеймсом МакЭвоем; в экранизации пьесы Августа Стриндберга ФРЕКЕН ЮЛИЯ с Колином Фарреллом; и в фантастической драме Кристофера Нолана ИНТЕРСТЕЛЛАР с Мэттью МакКонахи и Энн Хэтэуэй. В 2014-м она была номинирована на премию MTV Movie Award в категории «лучший испуг» за роль в фильме ужасов Андреса Мускетти МАМА.

2012 год был не менее урожайным для Честейн. В августе на экраны вышел фильм студии The Weinstein Company САМЫЙ ПЬЯНЫЙ ОКРУГ В МИРЕ, роли в котором получили Том Харди и Шайа ЛаБаф. Режиссер Джон Хиллкоут и продюсер Дуглас Уик рассказали историю противостояния банды бутлегеров и отряда законников во времена Великой Депрессии. В анимационном фильме студии DreamWorks Animation МАДАГАСКАР 3 Честейн озвучила роль ягуара Джии. Картина стартовала в прокате, собрав внушительную кассу и восторженные отзывы критиков.

В 2011 году Честейн сыграла с Брэдом Питтом и Шоном Пенном в номинированной на премию «Оскар»® драме Терренса Малика ДРЕВО ЖИЗНИ (студия River Road Entertainment). Картина получила «Пальмовую ветвь» на Каннском кинофестивале 2011 года и премию чикагского сообщества кинокритиков в категории «лучший фильм».

Также в 2011 году Честейн можно было увидеть в триллере Эми Канаан Манн ПОЛЯ с Сэмом Уортингтоном и Хлоей Грейс Морец; в остросюжетной драме студии Miramax РАСПЛАТА с Хелен Мирен и Сэмом Уортингтоном; в киноверсии трагедии Уильяма Шекспира КОРИОЛАН с Рэйфом Файнсом и Джерардом Батлером; и в остросюжетной драме УКРЫТИЕ с Майклом Шэнноном. Последний фильм получил немало наград на кинофестивалях 2011 года и был номинирован на премию Independent Spirit Award.

Одну из самых запоминающихся ролей Честейн сыграла в номинированном на премию «Оскар»® фильме студии DreamWorks ПРИСЛУГА, основанном на одноименном бестселлере Кэтрин Стокетт. В 2011 году картина собрала впечатляющее количество наград. Честейн получила «Оскар»®, «Золотой глобус»®, премию гильдии киноактеров и премию «выбор кинокритиков» в номинации «лучшая женская роль второго плана».

Джессика Честейн родилась и выросла в Северной Калифорнии. Еще в школе Джульярд она играла главную роль в спектакле «Ромео и Джульетта». Вскоре актриса вышла и на профессиональную сцену. В частности, весьма радушно критики и зрители приняли ее актерскую игру в спектакле «Вишневый сад» с Мишель Уильямс (театр Williamstown Theatre Festival) и в драме Ричарда Нельсона «Жена Родни» с Дэвидом Стрэтэйрном (театр Playwrights Horizons).

Вскоре после исполнения роли в театральной постановке «Трамвай «Желание»» британский актер **Том ХИДДЛСТОН** (*сэр Томас Шарп*) получил предложение сыграть роль в телевизионном фильме Стивена Уитэйкера ЖИЗНЬ И ПРИКЛЮЧЕНИЯ НИКОЛАСА НИКЛЬБИ на канале ITV. Компанию на съемочной площадке ему составили Чарльз Дэнс, Джеймс Д’Арси и София Майлс. Затем последовали приглашения на съемку двух других телефильмов – исторической драмы ЗАГОВОР и получившего премию «Эмми»® байопика ЧЕРЧИЛЛЬ, которые выпускали каналы HBO и BBC.

В 2005 году Хиддлстон окончил Королевскую академию драматического искусства. Спустя несколько недель он получил роль в дебютном полнометражном фильме Джоэнны Хогг ЧУЖАЯ. Затем режиссер Томас Миддлтон пригласил его на роль Алсемеро в спектакль «Подмена», который ставил в театре Cheek By Jowl. На сцене актер появился в компании Оливии Уильямс и Уилла Кина. В 2006 году за роль в «Подмене» Хиддлстон получил премию Иана Чарльсона. Годом позже театр Cheek By Jowl вновь пригласил его присоединиться к труппе и сыграть роль в постановке Деклана Доннеллана по шекспировской пьесе «Цимбелин».

В 2008 году Хиддлстон снялся с Оливией Уильямс, Имоджен Путс, Хью Бонневиллем и Гретой Скакки в телевизионной драме канала BBC ЛЮБОВНЫЕ НЕУДАЧИ ДЖЕЙН ОСТИН. Фильм был награжден премией BAFTA Award и премией гильдии сценаристов Великобритании. После этого Хиддлстона пригласили на пробы на роль Кассио в постановке Майкла Грандаджа по трагедии «Отелло» в театре Donmar Warehouse. В спектакле также были заняты Юэн МакГрегор, Чиветель Эджиофор и Келли Райлли.

Хиддлстон был дважды номинирован на премию Лоуренса Оливье в категории «лучший новичок» за роли в постановках «Цимбелин» и «Отелло». За роль в «Цимбелине» получил премию.

В 2008-м году Хиддлстон сыграл в сериале «Волландер» с Кеннетом Браной. Сериал получил премию BAFTA и премию гильдии телевизионных критиков, а также был номинирован на «Эмми»®, «Золотой Глобус»® и Satellite Award. Сериал основан на детективах шведского автора Хеннинга Манкеля. В том же году Хиддлстон появился в компании Кеннета Браны, Джины МакКи и Андреа Райсборо на подмостках Donmar Warehouse в главной роли спектакля по пьесе Чехова «Иванов». Также актер снялся вместе с Джуди Денч и Джонатаном Прайсом во втором эпизоде минисериала «Крэнфорд», получившего премии BAFTA Award и «Эмми»®. В 2009 году он сыграл главную роль во втором фильме Джоэнны Хогг АРХИПЕЛАГ.

В 2011 году Хиддлстон сыграл в фильмах ПОЛНОЧЬ В ПАРИЖЕ Вуди Аллена, БОЕВОЙ КОНЬ Стивена Спилберга и ГЛУБОКОЕ СИНЕЕ МОРЕ Тэренса Дэвиса. Один из самых ярких актерских амплуа Хиддлстона – роль злодея Локи в фильме Кеннета Браны ТОР студии Marvel. В этом же образе он появился в блокбастере Marvel 2012 года МСТИТЕЛИ.

В 2012 году Хиддлстон был номинирован на премию Orange Wednesdays Rising Star Award и на премию Evening Standard Film Award в категории «лучший актер» за роль в фильме АРХИПЕЛАГ. На церемонии вручения премий Ричарда Аттенборо актер получил награду «восходящая звезда Великобритании», а на вручении премий журнала Empire его наградили титулом «лучший новичок» за роль в фильме ТОР.

В 2012-м Хиддлстон закончил сниматься в телевизионном мини-сериале по пьесам Шекспира. В фильме «Генрих IV, часть I» он сыграл роль принца Халя, а в фильме «Генрих V» – главную роль. Сериал стал одним из самых ожидаемых на культурной олимпиаде. За свою роль в 2013 году Хиддлстон получил премию Times Breakthrough Award на церемонии вручения премий South Bank Sky Arts Award.

В 2013 году Хиддлстон появился в компании Тильды Суинтон, Джона Херта и Мии Васиковски в фильме Джима Джармуша ВЫЖИВУТ ТОЛЬКО ЛЮБОВНИКИ. Картина была показана на Каннском кинофестивале и претендовала на «Пальмовую ветвь». Также показы фильма состоялись на Лондонском кинофестивале 2013 года и на 51-м Нью-Йоркском кинофестивале, попав в официальную программу мероприятия. Кроме того, Хиддлстон сыграл эпизодическую роль в фильме Джоэнны Хогг ВЫСТАВКА.

В 2013-м Хиддлстона можно было увидеть еще в двух громких проектах: в драме по мотивам пьесы Шекспира КОРИОЛАН режиссера Джози Рурк и в фильме ТОР 2: ЦАРСТВО ТЬМЫ, сиквеле популярного фантастического боевика. Главные роли в последнем сыграли Крис Хемсворт, Натали Портман и Энтони Хопкинс. Картина собрала за стартовый уикенд $86,1 млн, заняв верхнюю строчку в списках лидеров кинопроката.

В 2014 году актер озвучил одного из персонажей анимационного фильма ФЕИ: ЗАГАДКА ПИРАТСКОГО ОСТРОВА студии Disney и сыграл в фильме МАППЕТЫ 2. В том же году он получил премию «Мужчина года по версии ELLE» на церемонии вручения премии ELLE Style Award, учрежденной издательством ELLE.

В 2015-м Хиддлстона можно было увидеть в главной роли в независимом байопике Марка Абрахама Я ВИДЕЛ СВЕТ о легенде музыки в стиле кантри Хэнке Уильямсе. Картина основана на книге Колина Эскотта, Джорджа Мерритта и Хэнка Уильямса «Хэнк Уильямс: Биография» 1994 года. Уильямс родился в Алабаме в 1923 году. Расцвет его карьеры пришелся на послевоенные годы – он буквально покорил аудиторию своей песней Move It on Over. Фильм Я ВИДЕЛ СВЕТ рассказывает о становлении звезды кантри, его непростых отношениях с супругой (роль которой играет Элизабет Олсен), борьбе с наркотической зависимостью и спинно-мозговой грыжей. Певец скончался, когда ему было всего 29 лет. Премьера фильма состоялась на Международном кинофестивале в Торонто.

Недавно Хиддлстон закончил сниматься в главной роли в триллере Бена Уитли ВЫСОТКА с Джереми Айронсом, Сиенной Миллер, Люком Эвансом и Элизабет Мосс. Картина основана на одноименном романе Дж. Г. Балларда 1975 года. Премьера фильма состоялась на кинофестивале в Цюрихе. Кроме того триллер попадет в конкурсную программу кинофестиваля в Сан-Себастьяне.

Весной 2015 года Хиддлстон встретился с Хью Лори на съемочной площадке телевизионной экранизации романа Джона Ле Карре «Ночной администратор». Сериал продюсируют компании BBC One, Ink Factory и AMC.

Вскоре Хиддлстон планирует начать сниматься в фильме о самом известном примате в истории кинематографа КИНГ КОНГ: ОСТРОВ ЧЕРЕПА, режиссером которого заявлен Джордан Вот-Робертс. Релиз картины назначен на март 2017 года.

**Чарли ХАННЭМ** (*доктор Алан МакМайкл*) привлек внимание зрителей и критиков, как в родной Великобритании, так и в Голливуде своими многочисленными работами, талантом и харизматичностью.

На протяжении семи сезонов Ханнэм снимался в роли Джексона Теллера по прозвищу Джакс в сериале «Сыны анархии», самом рейтинговом шоу за всю историю телеканала FX. В 2014 году съемки сериала закончились, и актер уже успел сыграть главную роль в фильме Гая Ричи РЫЦАРИ КРУГЛОГО СТОЛА: КОРОЛЬ АРТУР. Сейчас Ханнэм занят на съемках фильма Джеймса Грэя ЗАТЕРЯННЫЙ ГОРОД Z с Томом Холландом, Робертом Паттинсоном и Сиенной Миллер. Сценарий картины основан на одноименном бестселлере Дэвида Гранна. С режиссером Гильермо дель Торо актер встретился на съемочной площадке фильма ТИХООКЕАНСКИЙ РУБЕЖ.

Среди других работ Ханнэма стоит отметить роли в комедии Джордана Робертса ФРЭНКИ НАВОДИТ ШОРОХ с Крисом О’Даудом, Лиззи Каплан и Роном Перлманом; в криминальной драме Штефана Руцовицки ЧЕРНЫЙ ДРОЗД с Эриком Баной и Оливией Уайлд; в криминальной драме Лекси Александр ХУЛИГАНЫ с Элайджей Вудом; и в фантастическом триллере Альфонсо Куарона ДИТЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ с Клайвом Оуэном и Джулианной Мур.

Ханнэм дебютировал в полнометражном кинематографе с ролью в триллере студии Paramount ПОКИНУТЫЙ в 2002 году. Тогда же он привлек внимание критиков, сыграв главную роль в экранизации романа Чарльза Диккенса НИКОЛАС НИКЛБИ, которая была номинирована на «Золотой глобус»® в категории «лучший фильм – комедия или мюзикл». В 2003-м актер снялся в фильме Энтони Мингеллы ХОЛОДНАЯ ГОРА, в основу сценария которого был положен бестселлер Чарльза Фрейзера.

Свою актерскую карьеру Ханнэм начинал с мыльных опер. Зрители и критики по достоинству оценили его роли в британском сериале «Близкие друзья» и в сериале FOX «Неопределившиеся», сценаристом и продюсером которого выступил Джадд Апатоу.

Помимо актерской карьеры, Ханнэм пробует писать сценарии. Недавно он закончил свою первую работу под названием ВЛАД [VLAD]. Также он заручился поддержкой студии Plan B Productions, чтобы написать сценарий фильма АМЕРИКАНСКИЙ НАРКОБАРОН [American Druglord], основанный на статье, которую вычитал в журнале Rolling Stone. Ханнэм собирается сыграть в будущем фильме одну из главных ролей.

**Джим БИВЕР** (*Картер Кушинг*) играл роль геолога Эллсворта в сериале HBO «Дедвуд» и очаровательного охотника на демонов Бобби Сингера в сериале «Сверхъестественное». Он появился в роли шерифа Шелби Парлоу в сериале «Правосудие» и торговца оружием Лоусона в сериале «Во все тяжкие». В фильме ГРАНИЦА, который должен выйти в прокат в 2015 году, он сыграл одну из главных ролей. Все вышеперечисленное делает его одним из самых востребованных актеров Голливуда и счастливым обладателем 711 000 подписчиков в твиттере. Номинант на премии Гильдии киноактеров SAG® Award и премии «выбор телевизионных критиков» играл роли шерифа Чарли Миллса в сериале CBS «Остров Харпера», «дядюшки» Ника Вуковича в сериале ABC «Новый день», Вьетнамца Джо в сериале HBO «Джон из Цинциннати» и Картера Риза в сериале HBO «Большая любовь».

Ветеран войны во Вьетнаме считает своим хорошим другом Брюса Уиллиса. Именно в этом качестве он впервые попал на съемочную площадку фильма Нормана Джуисона В СТРАНЕ. Актер снимался в фильмах МАГНОЛИЯ; НИЧЕГО СЕБЕ ПОЕЗДОЧКА; СЕСТРИЧКА, ДЕЙСТВУЙ; ПЛОХИЕ ДЕВЧОНКИ; ЩЕПКА; АЗАРТНАЯ ИГРА; ДЖЕРОНИМО: АМЕРИКАНСКАЯ ЛЕГЕНДА; ТЕРНЕР И ХУЧ; ГОЛЛИВУДСКИЙ РАСКЛАД; СИЛКВУД; и КРУТОЙ НАПОЛОВИНУ. Бивер играл в двух фильмах с Николасом Кейджем – ПРОРОК и АДАПТАЦИЯ, а также снимался в фильме сэра Алана Паркера ЖИЗНЬ ДЭВИДА ГЕЙЛА с Кевином Спейси и Кейт Уинслет.

С 1996 по 2002 годы он играл роль Тима Дженсена в популярном сериале NBC «Дни нашей жизни». На протяжении двух сезонов он появлялся в роли детектива Эрла Гэддиса в сериале NBC «Обоснованные сомнения». Еще два сезона актер провел на съемочной площадке комедийного сериала «Аллея грома». Бивер играл роли приглашенной звезды в сериалах «Декстер», «Обмани меня», «Менталист», «C.S.I. Место преступления», «Западное крыло», «Полиция Нью-Йорка», «Секретные материалы», «Мыслить как преступник», «Клиент всегда мертв», «Львиное логово» [Lyon’s Den], «Дефективный детектив», «Филадельфия», «Звездный путь: Энтерпрайз», «Лоис и Кларк: Новые приключения Супермена», «Одно убийство», «Звонящий в полночь», «Молодые наездники», «Рай», «Мэтлок», «Перри Мейсон» и «Джейк и толстяк». Бивер снимался в телевизионных фильмах СТРАЖ «КРАСНОЙ СКАЛЫ»; РАЗДЕЛЕННЫЕ НЕНАВИСТЬЮ [Divided by Hate]; ДЬЯВОЛ; и СЛУШАЙ СВОЕ СЕРДЦЕ [Follow Your Heart]. На съемках телевизионного альманаха ПОРОХОВОЙ ДЫМ [Gunsmoke] он был единственным актером, который играл разные роли.

**О ЗАКАДРОВОЙ КОМАНДЕ**

**Гильермо ДЕЛЬ ТОРО** (*режиссер/сценарист/продюсер*) зарекомендовал себя одним из самых успешных сценаристов, режиссеров и продюсеров нашего времени, работы которого высоко ценятся как критиками, так и зрителями. Дель Торо родился в Гвадалахаре (Мексика) и дебютировал в полнометражном кинематографе в 1993 году, написав сценарий и сняв мистический триллер ХРОНОС. Картина получила премию Mercedes-Benz Award на Каннском кинофестивале. Фильм был удостоен более 20 международных премий, включая девять статуэток мексиканской киноакадемии, среди которых были номинации «лучший режиссер» и «лучший сценарий».

В круг интересов дель Торо входят как независимые фильмы на испанском языке, так и крупнобюджетные студийные блокбастеры. В его послужном списке можно найти такие картины, как МУТАНТЫ; ХРЕБЕТ ДЬЯВОЛА; БЛЕЙД 2; ХЕЛЛБОЙ и сиквел фильма ХЕЛЛБОЙ II: ЗОЛОТАЯ АРМИЯ.

В 2006 году фэнтези Гильермо дель Торо ЛАБИРИНТ ФАВНА стало настоящим событием в мире полнометражного кинематографа. Картина была номинирована на премию «Оскар»® в шести категориях (включая «лучший фильм на иностранном языке» и «лучший оригинальный сценарий», написанный самим дель Торо) и выиграл в трех номинациях. Кроме того ЛАБИРИНТ ФАВНА получил три премии BAFTA, семь премий «Гойя» и был номинирован на «Золотой глобус»® в категории «лучший фильм на иностранном языке». Национальное сообщество кинокритиков назвало картину «лучшим фильмом года». ЛАБИРИНТ ФАВНА стал самым кассовым испанским фильмом, прокатываемым в США, и занял пятую строчку в списке самых кассовых зарубежных фильмов в истории американского бокс-офиса. Только на территории США картина собрала $37,6 млн.

В 2013 году дель Торо написал сценарий и снял масштабный фантастический боевик ТИХООКЕАНСКИЙ РУБЕЖ, главные роли в котором сыграли Чарли Ханнэм и Идрис Эльба. Картина собрала в международном прокате более $400 млн. В том же году дель Торо выступил исполнительным продюсером фильма ужасов МАМА, главную роль в котором сыграла Джессика Честейн. Дель Торо продюсировал мистический триллер ПРИЮТ, который стал самым кассовым испаноязычным фильмом в истории испанского кинематографа. Вместе с мексиканскими режиссерами Альфонсо Куароном и Алехандро Гонсалесом Иньярриту дель Торо продюсировал комедийную драму Карлоса Куарона РУДО И КУРСИ и драму БЬЮТИФУЛ, сценаристом и режиссером которой выступил Алехандро Гонсалес Иньярриту. Вместе с Фрэнсис Уолш, Филиппой Бойенс и Питером Джексоном дель Торо написал сценарий всех трех фильмов франшизы ХОББИТ студии New Line Cinema.

Заключив сделку со студией DreamWorks Animation, дель Торо решил попробовать свои силы в анимации и добился немалых успехов на этом поприще. Он выступил исполнительным продюсером фильмов КУНГ-ФУ ПАНДА 2; КОТ В САПОГАХ; и ХРАНИТЕЛИ СНОВ, а также творческим консультантом фильма МЕГАМОЗГ. Активно ведется работа над новой версией экранизации сказки Карло Коллоди ПИНОККИО, снимаемой по технологии покадровой анимации в формате 3D.

Помимо успехов в кинематографе, дель Торо можно назвать состоявшимся писателем. Он является соавтором трилогии «Штамм» («Штамм: Начало», «Закат: Продолжение» и «Ночь… Вечность»). Каждая из книг серии попала в список десяти наиболее удачных бестселлеров по версии New York Times и была издана на 30 языках во всех странах мира. В настоящий момент дель Торо также разрабатывает несколько телевизионных проектов для каналов HBO, ABC и FX Networks.

Картины, в съемках которых дель Торо принимал участие в том или ином качестве той или иной степени, собрали в мировом прокате более $3 млрд, получили несколько статуэток «Оскар»® и других премий на различных международных кинофестивалях. Его фильмы представлены такими компаниями, как Exile Entertainment, William Morris Endeavor, Hirsch Wallerstein Hayum Matloff и Fishman LLP.

**Мэттью РОББИНС** (*сценарист*) родился в Нью-Йорке и окончил Университет Джонса Хопкинса, получив степень бакалавра в области романского языкознания. Вскоре после этого он защитил диплом магистра в школе кинематографии при Университете Южной Калифорнии и начал писать сценарии вместе со своим коллегой Хэлом Барвудом. За три года совместной работы они написали и продали шесть сценариев.

В 1974 году Роббинс написал сценарий фильма ШУГАРЛЕНДСКИЙ ЭКСПРЕСС. Картина стала первой полнометражной работой Стивена Спилберга; главную роль сыграла Голди Хоун. Картина получила премию «лучший сценарий» на Каннском кинофестивале. Далее последовали две картины для Universal Pictures: МАКАРТУР с Грегори Пеком и СТРАНСТВУЮЩИЕ ЗВЕЗДЫ БИНГО ЛОНГА И МОТО-КОРОЛИ с Билли Ди Уильямсом, Джеймсом Эрлом Джонсом и Ричардом Прайором.

По заказу MGM Роббинс написал сценарий и снял фильм ЛЕТО В ПОИСКАХ «КОРВЕТА», в котором роли получили Марк Хэмилл и Энни Поттс. Студия Paramount доверила ему написать сценарий (в соавторстве с Хэлом Барвудом) и снять фильм ПОБЕДИТЕЛЬ ДРАКОНОВ, в котором сыграли Питер МакНикол и Ральф Ричардсон. Картина была номинирована на премию «Оскар»®.

На студии TriStar он снимал фильмы ЛЕГЕНДА О БИЛЛИ ДЖИН и БИНГО, а для студии 20th Century Fox работал вместе с Барвудом над сценарием фильма ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ.

Студия Стивена Спилберга Amblin Productions наняла Роббинса, чтобы он написал сценарий (в соавторстве с тремя другими писателями) и снял фантастическую комедию БАТАРЕЙКИ НЕ ПРИЛАГАЮТСЯ с Хьюмом Крониным и Джессикой Тэнди.

Неоднократно сценарист встречался и с Гильермо дель Торо. В частности, они вместе написали сценарии фильмов МУТАНТЫ с Мирой Сорвино и Джереми Нортэмом и НЕ БОЙСЯ ТЕМНОТЫ с Кэти Холмс и Гаем Пирсом.

Среди других фильмов, сценарии которых Роббинс написал вместе с дель Торо, стоит отметить картины ГРАФ МОНТЕ-КРИСТО [The Count of Monte Cristo] для студии American Zoetrope; ГРОБ [The Coffin] для студий Lightstorm Entertainment и 20th Century Fox; и ВЕТЕРЕ В ИВАХ [Wind in the Willows] для Sony. Недавно Роббинс и дель Торо закончили работу над сценарием фильма ПИНОККИО – на студии Henson Company планируют снимать мультфильм по технологии покадровой анимации. Кроме того, творческий дуэт написал сценарий классического фэнтези Х. П. Лавкрафта ХРЕБТЫ БЕЗУМИЯ.

Французская комедия КОНЦЕРТ, сценарий которой Роббинс написал вместе с режиссером фильма Раду Михэйляну, была номинирована на премию Академии кинематографических и телевизионных искусств в категории «лучший оригинальный сценарий». Главные роли в фильме сыграли Алексей Гуськов, Мелани Лоран и Миу-Миу.

В соавторстве с болливудским режиссером Вишалом Бхарадваджем Роббинс написал сценарий фильма ВЕДЬМА с Эмраном Хашми, Конконой Сен Шармой и Калки Коечлин. Роббинс и Бхарадвадж также работали над фильмом СЕМЬ ПРОЩЕННЫХ УБИЙСТВ, в котором снялись Приянка Чопра и Ирфан Кхан. Их последней совместной работой стал фильм 2014 года СЕМЬ ЭТАПОВ ЛЮБВИ с Насируддином Шахом и Мадхури Диксит. В 2016 году Бхарадвадж снимет фильм студий UTV и Disney РАНГУН – мелодраму, действие которой развернулось во время Второй Мировой войны.

Вместе с режиссером Жоанном Сфаром Роббинс работал над фильмом ВЫСТРЕЛ [The Shot], англоязычным триллером студии Pathé.

Роббинс также работал с Тимуром Бекмамбетовым над сценарием фильма БЗЗЗ [Bzzz].

В компании Джорджа Лукаса Industrial Light and Magic Роббинс снимал рекламные ролики по заказу таких компаний, как Coca-Cola, Chrysler, British Petroleum, Eveready, Kentucky Fried Chicken, Primestar, Eukanuba, Friday’s, Crystal Light и многих других.

Роббинс также снял музыкальный клип Пола МакКартни, который вышел на диске с альбомом Off the Ground.

В настоящее время Роббинс пишет сценарий фильма МЕЧТА СБЫВАЕТСЯ [Wish Come True] для компании Legendary.

**Томас ТУЛЛ** (*продюсер*) – руководитель и генеральный директор компании Legendary Pictures, достигший внушительных успехов в области производства и финансирования полнометражных фильмов. Legendary Pictures открылась в 2004 году как кинематографическое подразделение медиа-холдинга Legendary Entertainment. Legendary Pictures и Warner Bros. Pictures вместе выпустили в прокат немало нашумевших блокбастеров.

Среди многих проектов, выпущенных под баннером двух компаний – фантастический боевик Зака Снайдера ЧЕЛОВЕК ИЗ СТАЛИ и трилогия Кристофера Нолана ТЕМНЫЙ РЫЦАРЬ. Трилогия началась с фильма БЭТМЕН: НАЧАЛО. В 2008 и 2012 годах вышли сиквелы ТЕМНЫЙ РЫЦАРЬ и ТЕМНЫЙ РЫЦАРЬ: ВОЗРОЖДЕНИЕ ЛЕГЕНДЫ. В общей сложности трилогия собрала в мировом прокате более $1 млрд.

За свою карьеру Тулл выступал продюсером и исполнительным продюсером более 30 картин, которые в совокупности собрали в мировом прокате более $10 млрд. В их числе фильмы 300 СПАРТАНЦЕВ; ХРАНИТЕЛИ; 300 СПАРТАНЦЕВ: РАССВЕТ ИМПЕРИИ; ГОРОД ВОРОВ Бена Аффлека; НАЧАЛО Кристофера Нолана; БИТВА ТИТАНОВ и сиквел ГНЕВ ТИТАНОВ; а также фильмы Тодда Филлипса МАЛЬЧИШНИК В ВЕГАСЕ; МАЛЬЧИШНИК 2: ИЗ ВЕГАСА В БАНГКОК (ставший самой кассовой комедией категории «16+» в истории кинематографа); и МАЛЬЧИШНИК: ЧАСТЬ III.

В скором времени на экраны выйдет биографическая музыкальная драма Ф. Гэри Грея ГОЛОС УЛИЦ. Из других фильмов, недавно выпущенных компанией Legendary в прокат, стоит отметить блокбастеры ГОДЗИЛЛА и ТИХООКЕАНСКИЙ РУБЕЖ Гильермо дель Торо, драму Анджелины Джоли НЕСЛОМЛЕННЫЙ, мистический триллер ПАРИЖ: ГОРОД МЕРТВЫХ, драму 42 Брайана Хелгеленда о легенде бейсбола Джеки Робинсоне, а также фантастический боевик МИР ЮРСКОГО ПЕРИОДА. Завершается монтажно-тонировочный период работы над фильмом ВАРКРАФТ, основанным на популярной одноименной игре компании Blizzard Entertainment.

Тулл входит в совет директоров Колледжа Гамильтона (который сам некогда закончил) и Университета Карнеги Меллон. Он входит в состав совета директоров Национального музея и Зала славы бейсбола, а также Зоопарка города Сан Диего. Он является одним из владельцев футбольного клуба «Питтсбург стиллерз», шестикратного обладателя Суперкубка. Тулл инвестирует финансовые средства в различные предприятия через свою компанию Tull Media Ventures.

**Джон Дж. ДЖАШНИ** (*продюсер*) является президентом и креативным директором студии Legendary Entertainment, одной из ведущих компаний в индустрии цифровых технологий, кинематографии и производства телевизионного контента. Он контролирует производство всех фильмов Legendary Pictures. В настоящий момент Джашни выступает продюсером фильма ВАРКРАФТ, основанного на популярной одноименной игре компании Blizzard Entertainment. Кроме того, из свежих проектов продюсера стоит отметить военную драму Анджелины Джоли НЕСЛОМЛЕННЫЙ и мистический боевик СЕДЬМОЙ СЫН.

Под баннерами Warner Bros. Pictures и Legendary Pictures Джашни продюсировал фильмы ТИХООКЕАНСКИЙ РУБЕЖ и ГОДЗИЛЛА, а также выступал исполнительным продюсером таких картин Legendary, как ГОЛОС УЛИЦ; ПАРИЖ: ГОРОД МЕРТВЫХ; 300 СПАРТАНЦЕВ; 42; БИТВА ТИТАНОВ; и ГОРОД ВОРОВ Бена Аффлека.

До прихода в Legendary Джашни занимал пост президента компании Hyde Park Entertainment, выступавшей партнером таких киностудий, как 20th Century Fox, Walt Disney Pictures и MGM. В Hyde Park он контролировал производство фильмов ПРОДАВЩИЦА; МЕЧТАТЕЛЬ; ШИРОКО ШАГАЯ; и ПРЕДЧУВСТВИЕ.

Джашни продюсировал комедийную мелодраму Энди Теннанта СТИЛЬНАЯ ШТУЧКА. Совместная работа режиссера и продюсера началась со сказки ИСТОРИЯ ВЕЧНОЙ ЛЮБВИ – в то время Джашни занимал должность одного из руководителей производственного отдела 20th Century Fox.

Джашни выступал сопродюсером двух номинированных на «Оскар»® фильмов: драмы УРАГАН (Дензел Вашингтон был номинирован на премию в категории «лучший актер в главной роли») и АННА И КОРОЛЬ, ремейка классического мюзикла АННА И КОРОЛЬ СИАМА, который был номинирован на «Оскар»® в двух категориях.

Джашни является членом совета Американского института кинематографии и входит в Гильдию американских продюсеров. Он получил диплом бакалавра в Университете Южной Калифорнии, а степень магистра защитил в Школе менеджмента имени Андерсона при Калифорнийском университете в Лос-Анджелесе.

**Каллум ГРИН** (*продюсер/администратор съемочной группы*) – кинопродюсер, работавший над множеством независимых и студийных проектов. В 2004 году Грин был дважды номинирован на премию IFP Spirit Award за фильмы СЧАСТЛИВ ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС (который получил приз зрительских симпатий на кинофестивале South by Southwest в Остине) и ДОМАШНЯЯ РАБОТА [Homework] (который был удостоен гран-при жюри кинофестиваля в Сандэнсе в том же году). Грин известен своим умением довести картину до больших экранов при любых обстоятельствах.

БАГРОВЫЙ ПИК стал вторым совместным проектом продюсера и Гильермо дель Торо. В 2013 году Грин выполнял функции исполнительного продюсера на съемках фантастического боевика ТИХООКЕАНСКИЙ РУБЕЖ. Почти два года продюсер провел в Новой Зеландии, помогая дель Торо готовиться к съемкам фильма ХОББИТ: НЕЖДАННОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ и выступая исполнительным продюсером фильма. В какой-то момент режиссер и продюсер решили препоручить франшизу другим кинематографистам, чтобы заняться более интересными проектами. Сейчас Грин и дель Торо работают над фильмом ТИХООКЕАНСКИЙ РУБЕЖ 2.

Грин продюсировал политический триллер студии Columbia ТОЧКА ОБСТРЕЛА и комедийную мелодраму ДРУГ НЕВЕСТЫ, а также выступал сопродюсером фильма Софии Копполы МАРИЯ-АНТУАНЕТТА, премьера которого состоялась на Каннском кинофестивале в 2006 году. Он работал линейным продюсером на съемках фильма Эмилио Эстевеса БОББИ, премьера которого состоялась на Венецианском кинофестивале в 2007 году, и получившего премию «Оскар»® фильма ТРУДНОСТИ ПЕРЕВОДА, сценаристом, режиссером и продюсером которого выступала София Коппола. Функции исполнительного продюсера Грин выполнял на съемках фильма Miramax ВСЕ ПУТЕМ, в котором снялись Роберт Де Ниро, Кейт Бекинсейл, Сэм Рокуэлл и Дрю Бэрримор. Грин продюсировал множество независимых проектов, включая фильмы ДУРНАЯ ПРИВЫЧКА; СТРАНА НАДЕЖДЫ; ВТОРОЙ, НО ЛУЧШИЙ (премьерные показы всех трех фильмов состоялись на кинофестивале в Сандэнсе); и ШЕДЕВР. Он продюсировал телевизионный фильм СТОЛКНОВЕНИЕ В НЬЮ-ЙОРКЕ, роли в котором сыграли Дэнни Гловер, Пэм Гриер и Мишель Родригес. Грин выступил продюсером нескольких документальных фильмов, включая «Покойный Генри Мосс» с Шоном Пенном, Ником Нолти, Вуди Харрельсоном и Сэмом Шепардом; и «Холодно ли душе?», который режиссер Майк Миллс снял для IFC TV.

Грин начал свою карьеру в Европе, работая в театре продюсером и помощником режиссера. В 1995 году он поступил в Колумбийский университет в магистратуру, а после этого окончил курсы повышения продюсерской квалификации по программе Артура Крима. По завершении обучения Грин выступил сопродюсером полнометражных фильмов ТАЙНЫ ПРОШЛОГО; ФЕРМЕРСКИЙ ДОМ [The Farmhouse]; и НА ВОЛЕ [In the Weeds], а также линейным продюсером фильмов ЛУЧШАЯ ЖИЗНЬ [Better Living]; ЗАЛОЖНИК [Hostage]; и ГАМЛЕТ.

Одним из самых именитых операторов в Дании по праву считается **Дан ЛАУСТСЕН** (*оператор*). В его послужном списке – более 50 международных и датских полнометражных картин. Он получил множество премий за снятые кинопрокатные, телевизионные и документальные фильмы. Он работал с Гильермо дель Торо на съемках первого американского фильма режиссера – МУТАНТЫ (1997). Периодически Лаустсен возвращается на родину. Недавно он закончил снимать самый масштабный скандинавский сериал «1864», режиссером которого выступил Уле Борнедаль.

Лаустсен работает в кинематографе более 35 лет. Самыми значимыми его работами являются фильмы БРАТСТВО ВОЛКА; ЛИГА ВЫДАЮЩИХСЯ ДЖЕНТЛЬМЕНОВ; САЙЛЕНТ ХИЛЛ; и СОЛОМОН КЕЙН. Он также занимал место за камерой на съемках фильмов ПРИЗРАКИ; КОЧЕВНИК; БЕГУЩИЙ СВОБОДНЫМ; и Я – ДИНА. Последний был номинирован на премию «Золотая лягушка» и премию Robert Award (датский аналог премии «Оскар»®) в категории «лучшая операторская работа». В 2012 году Лаустсен был номинирован на премию Guldbagge Award за съемку фильма СИМОН И ДУБЫ. В 2007-м оператор получил премию Special Erik Balling Award, которой были отмечены его жизненные достижения.

Изначально Лаустсен увлекался фотографией и работал модным фотографом. Однако потом его заинтересовал кинематограф, и он поступил в Датскую школу кинематографии. Первый полнометражный фильм он снял в 25 лет.

Сейчас Лаустсен работает в Нью-Йорке на съемках фильма ДЖОН УИК 2.

Едва ли не самой значимой работой в карьере номинанта на премию «Оскар»® **Томаса Е. САНДЕРСА** (*художник-постановщик*) стал фильм Стивена Спилберга СПАСТИ РЯДОВОГО РАЙАНА.

Сандерс родился в Сан-Педро, штат Калифорния. Свою карьеру он начал, работая дизайнером мебели и строителем. В определенный момент ему предложили поработать с декорациями. Год спустя он открыл собственную компанию по изготовлению декораций. Получив приглашение поработать с Тони Скоттом, Сандерс продал компанию.

Сандерс работал старшим арт-директором на съемках фильма Стивена Спилберга КАПИТАН КРЮК и привлек внимание Френсиса Форда Копполы. Режиссер предложил художнику поработать на съемках фильма ДРАКУЛА. За эту работу Сандерс был номинирован на «Оскар»®. Ему довелось поработать с такими именитыми режиссерами, как Коппола, Спилберг, Ричард Доннер, Ридли и Тони Скотты. Сандерс считает, что ему повезло создать множество удивительных миров, включая такие эпические картины, как ХРАБРОЕ СЕРДЦЕ; АПОКАЛИПСИС; и БАГРОВЫЙ ПИК. Сейчас Сандерс работает на съемках фильма Джастина Лина ЗВЕЗДНЫЙ ПУТЬ 3.

Недавно художник купил дом в Портленде, штат Орегон, где и живет по сей день.

**Бернат ВИЛАПЛАНА** (*монтажер*) впервые встретилась с Гильермо дель Торо в Испании на съемках фильма ЛАБИРИНТ ФАВНА. Работа монтажера была отмечена двумя наградами за лучший монтаж – премией «Гойя» и премией сообщества испанских сценаристов. Он также был номинирован на мексиканскую премию Ariel Award.

В послужном списке Вилапланы – фильмы ЗОНА; ЛУЧШЕЕ ВО МНЕ; МОНАХИНЯ; СМЕРТЬ В САН-ХИЛАРИО [Morir en San Hilario]; ШЛЮХА; ВОЗВРАЩЕНИЕ РЕАНИМАТОРА; «Симметрия» [La Simetria]; «Побег» [La Escapada]; ХЕЛЛБОЙ II: ЗОЛОТАЯ АРМИЯ; МНИТЕЛЬНЫЕ УМЫ [Suspicious Minds]; ГРАНЬ; НЕВОЗМОЖНОЕ; ЭНИМАЛС; МЭРАЙА МУНДИ И ШКАТУЛКА МИДАСА; ОТКРЫТЫЕ ОКНА; и ИЗ ТЕМНОТЫ. В 2014 году Вилаплана смонтировал два эпизода сериала Showtime «Страшные сказки» и полнометражный фильм СЛУХИ [Rumors] для испанского телевидения.

Вилаплана живет в Барселоне.

**Кейт ХОУЛИ** (*дизайнер костюмов*) работала над костюмами для фильма Дага Лаймана и Кристофера МакКуорри ГРАНЬ БУДУЩЕГО с Томом Крузом, Эмили Блант, Биллом Пэкстоном и Бренданом Глисоном. Впервые с режиссером Гильермо дель Торо дизайнер встретилась на съемках фантастического боевика студий Warner Bros. и Legendary ТИХООКЕАНСКИЙ РУБЕЖ, а затем – на съемочных площадках фильмов франшизы ХОББИТ. Хоули работала с Питером Джексоном на съемках пока не получившего названия проекта студии DreamWorks и на съемках фильма 2009 года МИЛЫЕ КОСТИ. Среди других полнометражных проектов, над которыми работала дизайнер, стоит отметить фильм ЛИГА СПРАВЕДЛИВОСТИ Джорджа Миллера и картины Гэби Диллэл В ЯСНЫЙ ДЕНЬ и ПОЕЗДКА [The Ride].

Для телевидения Хоули разрабатывала костюмы для актеров сериалов и участников телепрограмм «Замок лжи» [Castle of Lies], «Танец Т» [T-Dance], «Дай мне свою любовь» [Bring Me Your Love], «Покойся с миром» [Sleeping with the Fishes] и «Дом с привидениями» [The Haunted House] для канала Disney Channel.

Разработанные Хоули наряды были представлены на некоторых лондонских экспозициях, в том числе на выставке «Театральный дизайн» в Королевском национальном театре, на выставке Франтишека Зеленки в художественном колледже Central St. Martins и на в комплексе Барбикан. В Праге работы Хоули выставлены в Национальной экспозиции Scenofest.

Хоули получила несколько значимых наград, включая Gold Key Award на кинофестивале в Братиславе за работу над костюмами для программы «Танец Т», Queen Elizabeth 2nd Arts Council Award, Prague Quadrennial 99 Award и Television New Zealand Young Achievers Award.

Хоули училась в Веллингтонской школе дизайна в Новой Зеландии. Кроме того, она окончила Лондонскую школу театрального дизайна и курсы при Королевском оперном театре в Лондоне.