**СЕКРЕТНОЕ ДОСЬЕ**

**РЕЛИЗ ФИЛЬМА В РОССИИ 22 ФЕВРАЛЯ**

**ПРЕВЬЮ С 17 ФЕВРАЛЯ**

Трейлер в HD-качестве, кадры и пресс-релиз можно скачать:

<http://www.upi-rus.ru>

**За дополнительной информацией, пожалуйста, обращайтесь:**

Мария Титова: 8-915-001-84-53, Maria.Titova@nbcuni.com

Анастасия Иловайская: 8-915-241-57-46, Anastasia.Ilovayskaya@nbcuni.com

**СИНОПСИС**

*Лауреаты премии Оскар Стивен Спилберг, Том Хэнкс и Мэрил Стрип впервые собрались вместе, чтобы рассказать невероятную историю Кэтрин Грэм, первой женщины-издателя газеты «Вашингтон пост», и редактора Бена Брэдли. Они вступают в гонку с «Нью-Йорк таймс» за право пролить свет на государственные тайны, скрывавшиеся более 30 лет. Журналистам придется преодолеть свои разногласия и рискнуть карьерой и свободой, чтобы мир узнал правду.*

Продюсерами фильма выступили Стивен Спилберг, Эми Паскаль и Кристи Макоско Кригер. Сценарий написали Элизабет Ханна и Джош Сингер. Роли второго плана сыграли Элисон Бри, Кэрри Кун, Дэвид Кросс, Брюс Гринвуд, Трэйси Леттс, Боб Оденкёрк, Сара Полсон, Джесси Племонс, Мэттью Риз, Майкл Стулбарг, Брэдли Уитфорд и Зак Вудс.

**ПЕРВАЯ ПОПРАВКА К КОНСТИТУЦИИ**

*Конгресс не должен издавать ни одного закона, относящегося к установлению религии либо запрещающего свободное её исповедание, либо ограничивающего свободу слова или печати, или право народа мирно собираться и обращаться к правительству с петициями об удовлетворении жалоб.*

**ЗАСЕДАНИЕ ВЕРХОВНОГО СУДА**

**THE NEW YORK TIMES ПРОТИВ СОЕДИНЁННЫХ ШТАТОВ, ДЕЛО №403 U.S. 713**

**ВЫДЕРЖКА ИЗ РЕЧИ СУДЬИ ХЬЮГО БЛЭКА**

*«В первой поправке к Конституции наши Отцы-Основатели защитили свободную прессу и её важную роль в демократическом обществе. Пресса должна служить народу, а не правительству. Право государственных властей на цензуру было упразднено с тем, чтобы пресса могла беспрепятственно и объективно оценивать решения правительства. Пресса получила полное право раскрывать утаиваемые политиками секреты и рассказывать о них рядовым гражданам. Только свободная и бескомпромиссная пресса может эффективно раскрывать правительственные заговоры. Ключевая ответственность свободной прессы заключается в попытке государства скрыть от народа истину, отправить в далёкие земли, оставить умирать от ран и болезней, подставляться под вражеские пули. С моей точки зрения, отважные стремления сотрудников The New York Times, The Washington Post и других журналистов должны расцениваться как служение цели, столь очевидной Отцам-Основателям. Разоблачив правительство, деятельность которого привела к вьетнамской войне, газеты сделали именно то, на что надеялись и уповали Основатели, то, что и должны были сделать».*

**СЕКРЕТНОЕ ДОСЬЕ**

**Введение**

***«Некоторым нравится соперничество и раздоры. Хотела бы я сказать, что не принадлежу к их числу, но это не так. Но встав на этот путь, я понимаю, что надо двигаться дальше. Сдаваться нельзя»***

~ Кэтрин Грэм, издатель The Washington Post

В американской истории было немало моментов, когда обычным, рядовым гражданам приходилось ставить на карту все – образ жизни, репутацию, социальный статус и даже свободу, чтобы защитить Конституцию и американскую независимость. Получивший несколько премий «Оскар»® режиссёр фильма СЕКРЕТНОЕ ДОСЬЕ Стивен Спилберг решил изучить этот вопрос предметно. В результате получилась остросюжетная, основанная на реальных событиях картина о стратегическом альянсе медиа-гигантов The Washington Post и The New York Times. Журналистам последнего удалось получить доступ к секретным документам, которые впоследствии стали называться Документами Пентагона.

Несмотря на то, что The New York Times вырвалось вперёд в гонке за истиной, руководство The Washington Post также не собиралось сдаваться. На новом витке истории издательство начало представлять серьёзную угрозу Белому Дому. Личные интересы противопоставлялись стремлению проинформировать шокированную нацию о том, что правительство столь тщательно пыталось скрыть. Разрешение конфликта могло изменить судьбы миллионов, включая тысячи американских солдат, сражавшихся на войне, которую, по мнению правительства США, выиграть было попросту невозможно. Всего за несколько дней отважная, но неопытная издатель The Post Кэтрин Грэм пытается примирить здравый смысл с совестью, получив шанс проявить гражданскую ответственность. Редактор газеты Бен Брэдли вынужден надавить на свою команду, отдавая себе отчёт в том, что за подобную деятельность могут обвинить в государственной измене. Сотрудники The Post объединяют силы, готовясь к битве, которую не могли себе и представить – битве за своих коллег и за саму Конституцию. Им предстоит своим примером доказать, что пресса может и должна удерживать демократических лидеров в рамках закона.

Для съёмок фильма СЕКРЕТНОЕ ДОСЬЕ Спилберг подобрал исключительных актёров, находящихся на самой вершине профессиональной карьеры. Главные роли достались Мэрил Стрип и Тому Хэнксу. Она сыграла роль Кэтрин Грэм – начинающего лидера, которая только учится отстаивать свою точку зрения в нестабильном мире. Хэнксу досталось амплуа Бена Брэдли – опытного редактора, который специализируется на поиске скандальных историй и готов бороться за торжество справедливости. Коллеги понимают, что один гармонично дополняет другого в профессиональном плане. В закадровую команду Спилберг пригласил специалистов, с которыми ранее неоднократно работал, включая оператора Януша Камински, монтажёра Майкла Кана, художника-постановщика Рика Картера, композитора Джона Уильямса и легендарного дизайнера костюмов Энн Рот.

Каждый внёс свою немаловажную лепту в процесс воссоздания трагических событий 1971 года. За свою богатую карьеру Спилберг неоднократно сталкивался с сюжетами, которые меняли историю, начиная с фильмов ИМПЕРИЯ СОЛНЦА и СПИСОК ШИНДЛЕРА и заканчивая картинами МЮНХЕН; ЛИНКОЛЬН; и ШПИОНСКИЙ МОСТ. Работая над фильмом СЕКРЕТНОЕ ДОСЬЕ, Спилберг обратился к эпохе 1970-х, когда он сам впервые был замечен и признан мэтрами кинематографа. Однако эта эпоха привлекала Спилберга и по другим причинам. Его интересовал мир средств массовой информации в кульминационный для нации и всего мира момент, укрепление положения женщин в обществе и наступающее превосходство крупных корпораций. Главная поднимаемая в сценарии дилемма: должен ли человек предупредить нацию о смертельной опасности, несмотря на то, что лично для него это может закончиться далеко не лучшим образом?

«Стивен превратил эту историю в триллер, – говорит продюсер Эми Паскаль. – Он способен преподать исторический сюжет динамично и захватывающе, напоминая о необходимости бороться за правду».

Продюсер Кристи Макоско Кригер добавляет: «Этот фильм о силе истины, но вместе с тем и о преображении женщины из домохозяйки в главу компании, входящую в Fortune 500. Это очень личная драма на фоне исторической трагедии, именно поэтому она нас так цепляет».

**Что такое «Документы Пентагона»?**

В марте 1971 года репортёр The New York Times Нил Шихан получил беспрецедентный доступ к совершенно секретному досье на 7000 страниц. Материалы были подготовлены для министра обороны США Роберта МакНамары в 1967 году и были озаглавлены весьма прозаически: «Американо-вьетнамские отношения, 1945 – 1967: Исследование».

Несмотря на вполне невинное название, этот отчёт произвёл настоящий информационный взрыв, отзвуки которого слышны по сей день. Материалы, которые называли «Документами Пентагона», вскрывали неприятную правду - факты кровавой бойни во Вьетнаме, тщательно скрывавшиеся правительствами четырёх президентов - Трумана, Эйзенхауэра, Кеннеди и Джонсона. Документы Пентагона подтверждали, что президенты не говорили американскому народу всей правды о военных операциях США во Вьетнаме, а за ширмой обещаний о стремлении к миру скрывали расширение военных действий. Досье приоткрывало чёрную страницу истории Америки, на которой были представлены доказательства заказных убийств, нарушений Женевской Конвенции, подтасовки выборов и лживых докладов в Конгрессе.

Обнародование подобных документов было крайне не желательно, особенно с учётом того, что многие американские солдаты по-прежнему подвергали себя смертельной опасности в азиатском театре военных действий. Война во Вьетнаме унесла жизни 58220 американских солдат, общие же потери исчислялись миллионами человек. Документы Пентагона доказывали, что из-за политики правительства США множество этих смертей были бессмысленными.

**Источник**

Источником, предоставившим сотрудникам The New York Times доступ к Документам Пентагона, стал военный аналитик корпорации РЭНД[[1]](#footnote-1) Даниэль Эллсберг, который изначально сам трудился над составлением этого досье. Эллсберг был морпехом и на протяжении двух лет работал во Вьетнаме по распоряжению госдепартамента США. Он не мог игнорировать тот факт, что содержимое заполняемых им бумаг и увиденное на поле боя кардинально отличались друг от друга. Многие вопросы решались за закрытыми дверьми в Вашингтоне, и рядовые обыватели не знали о том, как же на самом деле ведётся война и каковы прогнозы на будущее.

В 1969 году Эллсберг решил, что интересы солдат важнее его собственных и вместе со своим коллегой по РЭНД Энтони Руссо начал втайне копировать сверхсекретные документы. Коллеги выносили документы из секретного архива по ночам в своих дипломатах и направлялись к Линде Резник, девушке Руссо, которая руководила рекламным агентством и была активисткой антивоенного движения. В общей сложности Эллсбергу и Руссо удалось скопировать 7000 секретных документов, которые и стали Документами Пентагона.

Эллсберг расценивал свои действия как безусловное проявление патриотизма, однако, многие сочли его «самым опасным человеком в Америке».

**Расследование** **The** **New York Times и юридические войны**

Как только Эллсбергу удалось вынести все документы из архива, он решил найти способ ознакомить с ними общественность. Попытки заинтересовать некоторых членов Конгресса США не увенчались успехом, после чего Эллсбергу оставалось только передать засекреченные материалы в издательство The New York Times. В марте 1971 года Эллсберг тайно встретился с репортёром газеты Нилом Шиханом, предложив ознакомиться с досье. Шихан работал в Сайгоне с 26 лет и хорошо разбирался в военных и политических вопросах. Репортёр не мог обещать Эллсбергу ничего конкретного, но взялся доставить документы своим боссам в The Times.

Руководство издания оценило всю важность и беспрецедентность досье. Несмотря на советы юристов, издатель Артур Сульцбергер и главный редактор Эйб Розенталь решили дать документам ход, балансируя между ответственностью перед читателями и угрозой государственной безопасности. Группа репортёров инкогнито сняла гостиничный номер и провела три месяца, изучая досье вдоль и поперёк. Им предстояло решить непростую задачу – как преподать столь неоднозначный материал. Масла в огонь подливало опасение, что на след журналистов могли в любой момент напасть сотрудники ФБР. В конечном итоге было принято решение публиковать материалы как можно более тривиальным, не привлекающим внимание стилем.

13 июня 1971 года газета The New York Times появилась на прилавках с заголовком на первой полосе «Вьетнамские архивы: Пентагон курирует внешнеполитический курс США на протяжении трёх десятилетий». Разумеется, начался настоящий хаос. Редакторы новостей других крупных изданий поняли, что The Times обходят их на повороте, и стремились немедленно начать собственное расследование. Тем временем в Вашингтоне были приняты все меры не только для задержания Эллсберга, но и для ограничения функционирования The New York Times и любого другого издания, которое попытается пролить свет на Документы Пентагона.

15 июня администрация Никсона отправила запрос в Федеральный Суд с просьбой приостановить публикации The Times, мотивируя это тем, что статьи представляют угрозу государственной безопасности. Запрос был одобрен.

**Решение** The **Washington Post**

Выпуск The New York Times был временно приостановлен, и другие газеты начали изыскивать способы получить доступ к секретному досье, чтобы напечатать скандальные материалы в своём издании. The Washington Post на тот момент уступало лавры первенства более крупной, выходящей по всей Америке The New York Times. Однако издание не упустило свой шанс, когда помощнику главного редактора Бену Багдикяну, бывшему коллеге Эллсберга в РЭНДе, попало в руки заветное досье. Документы Пентагона оказались на столе издателя Кэтрин Грэм – единственной женщины, управлявшей одним из локомотивов пятой власти. И именно она могла дать материалам ход или нажать на тормоза. Находясь под чудовищным давлением, на грани банкротства, игнорируя советы, она могла обеспечить будущее газеты или поставить на ней жирный крест. Как бы то ни было, она дала распоряжение редактору Бену Брэдли начать печатать материалы.

18 июня в The Washington Post появился первый материал из Документов Пентагона. В тот же день Департамент Юстиции наложил арест на типографию и выдвинул обвинения против The Washington Post, хотя в этот раз федеральный судья отказался санкционировать подобные действия. Искры, привнесённой The Times и The Post, хватило, чтобы разгорелось пламя. Скандальные материалы начали появляться в The Boston Globe, The Chicago Sun-Times и в других изданиях, становясь важной частью одного целого.

30 июня в дело решил вмешаться Высший Суд, пересмотрев санкции против соответствующих публикаций. Подавляющее большинство справедливо полагало, что Документы публикуются в интересах общества, и что именно во власти прессы следить за деятельностью правительства.

Эллсбергу и Руссо были предъявлены обвинения в шпионаже, Эллсбергу грозило тюремное заключение сроком на 115 лет. Суд начался в январе 1973 года, в самый разгар Уотергейтского скандала. Два этих события оказались связаны между собой – выяснилось, что сотрудники администрации Никсона шпионили за психотерапевтом Эллсберга, пытаясь дискредитировать последнего. В конечном итоге, 11 мая 1973 года судья объявил о том, что судебное разбирательство было проведено с нарушением процедуры. Все обвинения с Эллсберга и Руссо были сняты.

К тому времени история с публикацией Документов Пентагона стала чем-то большим, чем обычный акт проявления гражданской сознательности. Издания, публиковавшие документы, громогласно заявляли о необходимости говорить людям правду, насколько бы горькой и болезненной она ни была.

**Погоня за историей: Сценарий**

Обнародование Документов Пентагона дало старт сразу нескольким сюжетам – истории о том, как кабинеты четырёх президентов привели нацию к войне, длившейся более двадцати лет; истории о том, почему бывший морпех и военный консультант Даниэль Эллсберг решил перейти на другую сторону баррикад; истории о том, как газета The New York Times решилась опубликовать сенсационный материал; истории о непростой судебной тяжбе; и, конечно же, истории о цензуре прессы, нарушении Первой Поправки и предательстве самой демократии. Однако в своём сценарии Элизабет Ханна смогла раскрыть сюжет с необычного ракурса, вписав запутанные интриги и запоминающихся персонажей в процесс принятия The Washington Post судьбоносного решения о публикации скандальных материалов.

Ханна давно интересовалась биографией легендарного издателя The Washington Post Кэтрин Грэм, которая в 70-е пошла против системы, став первой женщиной во главе национального медиа-гиганта. Ханна вспоминает, как однажды наткнулась на историю о том, что Грэм сознательно рискнула своей газетой и карьерой, хотя и та, и другая находились на грани краха. Несмотря на то, что суд наложил арест на The New York Times, Грэм решила продолжать публиковать Документы Пентагона. Ханна давно искала историю подобную этой. В ней был описан момент, ставший судьбоносным не только в жизни Грэм, но и в жизни всего американского народа. Были в истории и сложные, интересные персонажи, и необычные повороты сюжета, достойные шпионского триллера.

«Я читала мемуары Грэм «Личная история» и хотела, чтобы её голос услышали, – объясняет Ханна. – Мне оставалось найти способ, как это сделать, потому что я не хотела писать биопик. Всё встало на свои места, когда я прочитала мемуары Бена Брэдли, в которых он описывает непростой процесс принятия решения о публикации Документов Пентагона. Я решила рассказать историю издателя и редактора с точки зрения Грэм, которая определяла будущее The Post. Сюжет был настолько драматичным и захватывающим, что сценарий фактически писался сам по себе».

Грэм и Брэдли шли на колоссальный риск. Они понимали, что молодые американские солдаты продолжали воевать во Вьетнаме, неся чудовищные потери; что журналистов могут обвинить в государственной измене; что наследие и само существование The Washington Post зависит от их решений; что публикации могут поставить под удар их коллег и родственников; и, наконец, что своими действиями коллеги могут предать своих друзей.

Основным элементом в сценарии Ханны стала отвага сотрудников The Post и всех американских журналистов. Описывалось не только то, как и почему люди принимают важные решения, – в сюжете особое внимание было уделено особенностям амбициозной и задиристой прессы 1970-х. Ханна преподнесла отношения издателя и редактора как платоническую лав-стори – коллеги оставались верны друг другу, несмотря на нависшую над ними угрозу. «Публикация Документов Пентагона стала основой укрепления взаимоотношений Кэтрин и Бена, когда доверие и взаимовыручка стали их оружием, – объясняет сценарист. – Я увидела в этом лав-стори двух родственных душ, стремящихся к единой цели».

Вскоре о сценарии узнали продюсеры. Эми Паскаль, прочитавшая его одной из первых, вспоминает: «Я подумала, что эта история достойна быть рассказанной. В сценарии Лиз я отметила, что это рассказ о жене и матери, которая и не мечтала получить настоящую работу. От неё отвернулись практически все друзья и близкие. И тут неожиданно ей предстоит принять судьбоносное решение в истории нации. Обстоятельства круто изменили её жизнь и новостную индустрию, Кэтрин стала первой женщиной, управляющей компанией, вошедшей в Fortune 500. Я по-настоящему переживала за будущее этого фильма».

Сценарий привлёк внимание Мэрил Стрип, которая в 2017 году отметила 40-й юбилей актёрской карьеры. Актриса прочитала сценарий раньше Спилберга. «Я слышала истории о The Washington Post и была знакома с Уотергейтским скандалом по фильму Алана Пакулы ВСЯ ПРЕЗИДЕНТСКАЯ РАТЬ, – говорит Стрип. – К слову, Кэй Грэм также появляется в этом фильме. Но лично о ней я практически ничего не знала. Лиз удалось передать удивительную атмосферу того времени. Сюжет меня буквально покорил».

Спилберг также не смог устоять перед сценарием. Несмотря на то, что режиссёр активно готовился к съёмкам насыщенного спецэффектами фильма ПЕРВОМУ ИГРОКУ ПРИГОТОВИТЬСЯ, описанная Ханной история запала ему в душу. «Стиль Лиз, её умение подать материал, тщательное изучение всех нюансов и невероятно красочный портрет Грэм вынудили меня признать: «Возможно, я сошёл с ума, но мне, кажется, придётся снять ещё один фильм прямо сейчас», – вспоминает с улыбкой режиссёр. – Сценарий буквально не давал мне покоя».

Продюсер Кристи Макоско Кригер, работавшая со Спилбергом на протяжении последних двух десятилетий, вспоминает: «Все решилось буквально за день. Я обзвонила всех со словами: «Давайте заканчивать в Италии, ближайшие 11 недель мы будем снимать фильм в Нью-Йорке».

Всё складывалось неожиданно быстро и легко даже для Спилберга, который известен своей оперативностью. Стрип и Хэнкс, которых режиссёр хотел видеть в ролях Грэм и Брэдли, сразу же заинтересовались сценарием. Каким-то чудом в плотном рабочем графике обоих актёров появились окна. Трое мэтров кинематографа были настроены снять фильм и были готовы приступить к работе в самое кратчайшее время.

Спилберга особенно заинтересовала тема риска, которая делала фильм не только драмой, но и триллером. Кроме того, он по достоинству оценил, как сценарист описала женщину, находящую силы проявить себя. «Газета The Washington Post отчаянно рисковала, продолжив публикации даже после того, как судья наложил арест на The New York Times, – отмечает режиссёр. – The Post, если можно так сказать, истекала кровью. Газета должна была выйти на национальный уровень, чтобы сохранить платёжеспособность. В центре этой трагедии локального масштаба находилась Грэм, которой предстояло сделать самое важное решение в истории издания. Я видел в сценарии как рождение лидера, так и становление национальной газеты».

Спилберг связался с получившим премию «Оскар»® сценаристом Джошем Сингером (В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ), который много работал с биографиями репортёров, и попросил его доработать сценарий Ханны. «Я послал материалы Джошу, – вспоминает режиссёр. – Ему очень понравился материал, и он сразу же взялся за работу. Мы много обсуждали предстоящий фильм, прочитали все книги о Грэм и Брэдли, какие только смогли найти, прикидывали, как развивать сюжетную линию. Джош провёл очень тщательное исследование в самые кратчайшие сроки. Никогда ничего подобного не видел. Думаю, сказалось то, что он изучал юриспруденцию, а затем работал над сценарием сериала «Западное крыло». Он понимает, как важно докопаться до истины, до всех её нюансов и особенностей. Поверхностного знания исторических фактов не достаточно. Джош был неутомим в поисках и беседах с непосредственными участниками событий».

«Связать Джоша и Лиз в творческий тандем было отличной идеей, – добавляет Паскаль. – Мне кажется, я никогда прежде не видела столь эффективной работы двух сценаристов».

«Удивительный сценарий Лиз рассказывал о невероятном приключении двух коллег, – говорит Сингер. – Нам оставалось добавить немного истории, создать чёткую последовательность развития событий, чтобы понять, что произошло за те несколько дней, погрузить зрителей в тот мир. Мы пошли дальше истории Кэй и Бена, чтобы упомянуть записи Никсона, ситуацию в The New York Times. Все это помогло создать напряжённую атмосферу, в которой оказалась Кэй, когда ей надлежало принять важнейшее в её жизни решение».

И всё же Сингер оставил отношения Грэм и Брэдли краеугольным камнем сюжета. «Их тандем является ключевым в этой истории, – считает он. – Лиз отлично прописала характеры персонажей. Их отношения чем-то напоминали отношения молодожёнов. Бен и Кэй работали вместе уже пять лет, но никогда не сталкивались с настоящими трудностями. Сейчас же судьба подкидывает им первое серьёзное испытание. Издатель и редактор давят друг на друга, и, кажется, в какой-то момент один из них может сломаться. Но, что удивительно, это лишь делает их сильнее».

Сингеру также было очень важно провести чёткую параллель между решением The Washington Post продолжать публиковать Документы Пентагона и отвагой репортёров, занимавшихся скандалом в Уотергейте (который был описан в классическом фильме Алана Пакулы ВСЯ ПРЕЗИДЕНТСКАЯ РАТЬ). «Фактически, наша история является приквелом к расследованию Уотергейтского скандала, – уточняет Сингер. – Если бы газеты не решились на скандальные публикации, расследования Уотергейта могло бы и не быть. Документы Пентагона навсегда изменили саму суть средств массовой информации и сделали расследование возможным».

Сценарий предоставил Сингеру шанс взглянуть на журналистику с необычного ракурса. Стремление найти привлекающий внимание материал – далеко не единственное качество профессионального репортёра. У него должны быть мужество и выдержка, чтобы опубликовать материал, который сильные мира сего предпочли бы не видеть на страницах периодики, призвать политиков к ответу. Решение The Post заключалось отнюдь не в громогласном разоблачении. Не стоит забывать, что сенсационную новость первой опубликовала The New York Times.

«The New York Times стала первой ласточкой в этой истории, – отмечает Паскаль. – На самом деле, наша история начинается с того, что Бен Брэдли рвёт и мечет, поскольку The Times опубликовали историю, которой нет на страницах The Post. У Брэдли ярко выражен дух соперничества, и он не может смириться с тем, что The Times опережает его издание. Но что самое интересное – гнев оттого, что он не получил эту историю, сменяется на стремление донести до читателей правду. Сюжет приобретает иной оттенок и для него самого, и для Кэй, и для всей The Washington Post».

Для большей достоверности Сингер решил проконсультироваться с теми, кто имел непосредственное отношение к тем событиям. Техническими консультантами выступили Стив Колл, репортёр и шеф-редактор с 20-летним стажем работы в The Washington Post, который сейчас пишет в New Yorker и является деканом Колумбийской школы журналистики; Лен Дауни, который работал шеф-редактором под началом Брэдли и сменил его на посту главного редактора в 1991 году; Эндрю Розенталь, бывший редактор The New York Times, сын Эйба Розенталя; и Р. Б. Бреннер, бывший редактор The Washington Post, директор школы журналистики при Университете Техаса в Остине. Члены семей Грэм и Брэдли также оказывали кинематографистам посильную помощь.

Спилберг отмечает, что эта картина кардинально отличалась от многих фильмов, которые он снимал в прошлом: «Я снял немало исторических фильмов, главных героев которых уже нет в живых. Скажем, я бы при всем желании не смог взять интервью у персонажей фильма ЛИНКОЛЬН. Тут же мы смогли пообщаться с непосредственными участниками событий 1971 года. Мы познакомились с Доном Грэмом, его сыном Уиллом, Лэлли Уэймут, Даниэлем Эллсбергом и многими другими, кто вершил историю во второй половине прошлого века. Для нас возможность пообщаться с этими выдающимися людьми была сродни манне небесной».

По словам Колла, который знал Грэм и Брэдли лично, ему особенно понравился акцент, сделанный на отношениях этих персонажей. «The Washington Post многим обязана этим харизматичным людям, – считает он. – К 1971 году Грэм была на коне. Она управляла газетой уже несколько лет, но всё ещё укрепляла свои позиции лидера. События фильма стали кульминационным моментом в её жизни. Решений подобной важности ей прежде принимать не доводилось, ведь под угрозой оказался её семейный бизнес».

Колл утверждает, что и издатель, и репортёры всерьёз рисковали получить тюремные сроки. Для Грэм ситуация осложнялась ещё и тем, что на кону стояло наследие её отца. «Грэм, разумеется, тоже рисковала оказаться за решёткой, – говорит Колл. – Но был и финансовый риск, поскольку газета на тот момент выпустила на биржевые торги пакет акций. Те, кто помнит Кэй в те годы, видели, как она набиралась сил и опыта именно для того судьбоносного решения».

Колл также одобрил кастинг: «Не могу представить себе, кто бы лучше справился с этой ролью, если не Мэрил Стрип. Достаточно было услышать её голос, увидеть походку – и передо мной появлялась миссис Грэм. Том Хэнкс не только был похож на своего героя, он сумел перенять походку Бена, его поведение и шутки». Лен Дауни добавляет: «Мэрил переняла не только внешность, поведение и произношение миссис Грэм, но и образ мыслей. У Тома в поведении появились нотки безрассудства, свойственного Бену Брэдли. Все актёры, игравшие редакторов и репортёров, были похожи на тех, кого я знал лично. Это было потрясающе».

По мере написания сценария Спилберг вносил свои необычные, как водится, правки. «Я всю свою жизнь работала над сценариями, обсуждала повороты сюжета и персонажей, но Стивен работает по-другому, – говорит Эми Паскаль. – Он стремится увидеть ситуацию изнутри. Он хочет знать все, вплоть до мелочей: какая была походка у персонажа? Каким жестом он бросал плащ, когда входил в комнату? В мгновение ока рукописный текст сценария превращался в живую картинку. Мы все наблюдали за этим процессом, затаив дыхание, словно на наших глазах происходило чудо».

Спилбергу особенно импонировало то, что над фильмом о сильной женщине он работал в преимущественно женском коллективе. «Это очень воодушевляющая история, – считает режиссёр. – Женщина находит в себе силы для борьбы и отстаивания собственной гражданской позиции. Мне очень нравилось приходить на площадку каждый день, оказываясь в кругу замечательных женщин: наших продюсеров Эми Паскаль и Кристи Макоско Кригер, сценариста Лиз Ханны и, безусловно, талантливых актрис. Это было замечательное чувство».

Кригер отмечает, что Грэм по сей день является примером для подражания для многих женщин: «Даже в наше время женщинам довольно трудно пробиться в мире бизнеса, преимущественно контролируемого мужчинами. Ситуация улучшается с каждым днём, и все же нам по-прежнему есть, к чему стремиться. Грэм одной из первых прошла по этому тернистому пути, и отчасти благодаря её достижениям мы сегодня можем свободно высказывать своё мнение и считать себя не таким уж слабым полом. Так что я считаю, что женщины имели право и должны были работать на съёмочной площадке этого фильма. В какой-то момент мы поняли, что на площадке работает больше женщин, чем мужчин. Такое в моей практике было впервые. Наверное, сказывалось наследие Кэй Грэм».

**Необычное партнёрство: Кэтрин Грэм и Бен Брэдли**

Динамику в фильме СЕКРЕТНОЕ ДОСЬЕ создаёт публикация Документов Пентагона. Однако в основе сюжета лежит история о трогательных взаимоотношениях, о том, как люди мобилизуют все свои таланты, чтобы эффективно работать сообща. В картине рассказывается о двух абсолютно разных людях, которые постоянно подталкивали друг друга, чтобы работать с максимальной отдачей: о Кэтрин Грэм и Бене Брэдли. Легендарный тандем дал кинематографистам возможность организовать на съёмочной площадке встречу Мэрил Стрип и Тома Хэнкса. Результат оказался сногсшибательным. «В тот день, когда Том и Мэрил впервые появились вместе в декорациях редакции, у многих из нас попадали челюсти – настолько они походили на Кэй и Бена, – вспоминает Эми Паскаль. – Они оба полностью перевоплотились в своих персонажей, зрелище было завораживающим».

Грэм была одной из самых влиятельных женщин в Америке. Ей одной из первых удалось разрушить стереотипы, став во главе медиа-гиганта The Washington Post Company, а затем превратившись в ведущую фигуру в мире журналистики. Однако к тому времени, когда начали публиковаться Документы Пентагона, она только пыталась встать на ноги, училась выживать в жестоком океане бизнеса и была единственной женщиной, допущенной в мир мужчин.

The Washington Post был семейным бизнесом Грэмов с 1933 года, когда отец Кэтрин, финансист Юджин Мейер выкупил газету на специальном аукционе. В 1947 году Мейер уступил кресло издателя супругу дочери Филу Грэму, который превратил газету из бульварного чтива в одно из ключевых национальных изданий. В 1963 году Фил Грэм покончил с собой, не в силах справиться с очередным приступом жесточайшей депрессии. Компания перешла во владение Кэтрин – 46-летней матери четырёх детей. Вопреки рекомендациям друзей и экспертов, которые советовали ей препоручить издательство в руки более опытного человека, Грэм решила справиться своими силами, мотивировав это заботой о будущем детей и отцовском наследии.

«Она была очень рада, когда отец передал компанию Филу, – говорит Спилберг. – Кэтрин была убеждена, что это очень верное решение, поскольку считала своего супруга невероятно умным, о чём неоднократно упоминает в своей автобиографии. Она обожала и уважала Фила, именно поэтому решила пойти по его стопам».

Сын Кэтрин Дон Грэм, отслуживший во Вьетнаме и в настоящий момент занимающий должности руководителя компании Graham Holdings, рассказывает: «Моя мать никогда не забывала о своих отце и муже. Она решила во что бы то ни стало удержать на плаву бизнес, в который они вложили столько сил и здоровья».

Грэм позднее писала: «Иногда не нужно ничего решать, нужно двигаться вперёд. Именно это я и сделала – пошла вперёд, вслепую, не раздумывая, пошла в новую, незнакомую мне жизнь».

«Новая и незнакомая жизнь» была усеяна всевозможными преградами и препонами. В то время женщины-репортёры не допускались в элитные вашингтонские клубы, где журналистам-мужчинам были рады всегда. Однако запретить Грэм вступить в должность издателя The Post никто не мог. Ей пришлось серьёзно поработать над собой, чтобы удержаться на этом месте. Кэтрин выросла в консервативном мире, где женщины традиционно должны были проявлять уважение и покорность. Позднее она признавалась, что она была вынуждена вырабатывать в себе самоуверенность. В своих дневниках она писала, что очень страдала «от неудержимого желания угодить. Этот синдром настолько глубоко въелся в женщин моего поколения, что бессознательно руководил моим поведением много лет».

Кэтрин всё ещё работала над обретением уверенности в собственных силах, когда ей пришлось принимать решение относительно публикации Документов Пентагона. Дон Грэм вспоминает: «Одним из главных качеств характера моей мамы была нерешительность, что, должен отметить, очень удачно удалось перенять Мэрил Стрип. При этом многие директора и издатели были людьми крайне самоуверенными и амбициозными. Я не буду вдаваться в конкретику, главное, что Кэй Грэм на конкурсе по неуверенности заняла бы первое место».

Лэлли Грэм Уэймут, дочь Кэтрин, которая сейчас занимает должность старшего ответственного редактора The Washington Post, добавляет: «Мне кажется, ей было очень непросто, потому что она была только матерью. То есть, мама брала нас с собой за покупками, мы гуляли в парке, она посещала какие-то благотворительные мероприятия, но она не была журналисткой. Она не владела какой бы то ни было профессией до смерти отца… Я думаю, ей было невероятно тяжело, поскольку у неё за плечами не было ровным счётом никакого опыта, и мама заявляла об этом открыто».

Как бы то ни было, Грэм пришлось доказать, что у неё не занимать упорства и отваги. Она ясно давала понять, что готова до конца защищать своих подопечных и сами основы свободы слова. Позднее Грэм приобретёт ещё большую известность, воодушевив своих журналистов раскрыть истину, скрываемую Белым Домом о Уотергейтском скандале. Решение о публикации Документов Пентагона стало переломным моментом, определившим вектор развития The Post и обеспечившим газете хорошую репутацию. Именно тогда сформировался институт журналистики, лейтмотивом которого стала крылатая фраза «демократия умирает в темноте»[[2]](#footnote-2).

Если все внешние факторы остались достоянием истории, то процесс становления Грэм в редакции The Post Стрип без труда могла проследить. Она начала с детального изучения мемуаров Грэм, отмеченных Пулитцеровской премией. «Книга написана на редкость красивым стилем и настолько глубока, что сразу стала одной из любимых среди всех прочитанных автобиографий, – признаётся актриса. – На страницах я нашла множество подтверждений слов, услышанных мною от ее детей и друзей, с которыми мне довелось пообщаться. В первую очередь я отметила, что Кэтрин Грэм действительно не всегда была той самоуверенной бизнес-леди, первой женщиной во главе компании, попавшей в Fortune 500. Когда-то она была крайне нерешительной. Впрочем, это было веяние времени, когда от женщин не принято было ожидать чего-то большего, чем благотворительные акции, забота о детях и домашние хлопоты. Трудно представить себе тот мир, если, конечно, вам не довелось в нём пожить. Я пожила. Я выросла в период, когда женщинам начали открываться многочисленные возможности, многими из которых я, к счастью, воспользовалась. Кэтрин же была в авангарде этих перемен, поэтому её состояние никак нельзя было назвать комфортным».

«Она решила принять брошенный ей вызов, несмотря на все трудности, несмотря на сомнения, высказываемые не конкурентами, но друзьями, – продолжает актриса. – Мне кажется, что в подобном одиночестве справиться с обстоятельствами ещё труднее. Впрочем, всем персонажам фильма приходилось справляться со своими трудностями. Но самая главная тема фильма, как мне кажется, заключается в способности обычных людей внести существенные изменения в ход истории. Большое начинается с малого».

Гордая осанка Грэм зачастую говорила о её характере больше, чем она сама могла предположить. Осанка стала немаловажной частью процесса погружения Стрип в образ. «Мне было не настолько важно быть похожей на неё внешне, – объясняет актриса. – Куда ценнее было уловить и передать её внутренний стержень… и неуверенность, с которой она принимала решения. Это было очень интересное испытание для меня».

Другие считали перемены в актрисе разительными. Кристи Макоско Кригер говорит: «Мэрил была настроена полностью перевоплотиться в свою героиню. Она поговорила буквально со всеми, кто мог знать Кэй в то время. Она много работала со Стивеном, консультировалась с Джошем и Лиз и продолжала так до тех пор, пока Мэрил не исчезла – появилась сама Кэй Грэм. В тот день, когда мы изменили её причёску и нанесли макияж, она вышла к нам в деловом костюме, и мы все увидели Кэй Грэм. Это было какое-то наваждение. Она не играла, ей удалось впитать в себя дух Грэм».

Стрип очень интересовали необычные отношения, связывавшие её героиню с Беном Брэдли, который стал опорой издателя тогда, когда, казалось, все вокруг отвернулись от неё. «Мне очень понравилась их платоническая дружба, в фильмах не часто такое увидишь, – отмечает актриса. – Редко встретишь дружелюбные отношения между мужчиной и женщиной в рабочей атмосфере. Мне кажется, Кэтрин обожала Бена без намёка на романтичность – она чувствовала, что он является частью её самой».

Актрисе было интересно сыграть близость, основанную на общей цели. И партнёрство с Хэнксом только усиливало её интерес. «Все знают Тома, как одного из самых милых людей в Голливуде, – улыбается актриса. – И это чистая правда – он действительно очень мил. Но, кроме того, он умён, чертовски умён. Мне кажется, эта особенность у них с Беном Брэдли была общей: скорость мысли, способность продумывать партию на два шага вперёд, оставляя позади всех прочих. У Тома есть те же качества, что и у Бена – он хочет, чтобы все работали больше, лучше, быстрее».

СЕКРЕТНОЕ ДОСЬЕ стало первым опытом совместной работы Стрип и Спилберга. «Стивен очень трудолюбив и умён, но при этом он находит время для развлечений, потому что в душе он сохранил детство, свободу и жажду познания, – рассказывает актриса. – Работа с ним – полная импровизация, что было для меня в новинку. Я не знала, чего ожидать в следующую минуту, мы совершенно не репетировали. Меня это удивляло и даже немножко шокировало. Мы просто выходили на площадку и начинали снимать, после чего делали дубли с некоторыми вариациями. Все было спонтанно, но очень увлекательно. Все стремились выложиться на полную катушку, уж поверьте мне».

О работе Стрип Спилберг говорит: «Уму непостижимо, насколько глубоко Мэрил проработала образ Кэтрин Грэм… Не представляю, как ей удалось этого добиться, а я ведь режиссёр, в конце концов!»

Кэрри Кун также была впечатлена работой Стрип. «Находясь на площадке, Мэрил всегда в рабочем настроении. Так что даже когда мы разговаривали, она не снимала наушники и прослушивала произношение Кэй, готовясь к сцене. Мой муж Трэйси Леттс [который также сыграл роль в фильме] считает, что какие-то дефекты речи персонажа, которого играла Мэрил, появлялись в её речи по какому-то волшебству, хотя на самом деле, это плоды изнурительных тренировок. Стиль работы Мэрил всех нас вдохновлял. Мы видели, что её героиня находится под грузом чудовищной ответственности, мы чувствовали её страх не соответствовать собственным ожиданиям».

Дон Грэм резюмирует: «Я думаю, что если бы моя мама видела Мэрил Стрип в её роли, она бы одобрила».

Если Грэм в 1971 году только пыталась найти себя, Брэдли к тому времени уже заработал добротную репутацию собранного, вдумчивого журналиста – безжалостного, настырного и отчаянно свободолюбивого. Грэм сама наняла Брэдли в 1965 году на должность помощника шеф-редактора, но он довольно быстро двигался по карьерной лестнице. За время своей работы он нанял многих талантливых репортёров и помог им развить свой потенциал.

Лэлли Грэм Уэймут говорит о Брэдли: «Он был стремителен, очарователен и крайне, до предела самоуверен. Он полагал, что всегда прав, но репортёры любили его, что, как мне кажется, весьма важное качество для главного редактора. Он действительно умел расположить к себе талантливых репортёров. Помню своё первое впечатление о нём – его обожали все».

Спилберг некогда жил с Брэдли по соседству и много беседовал с соседом о кинематографе и событиях в мире (хотя речь никогда не заходила о Документах Пентагона). «Бен был главнокомандующим в новостном блоке The Post, – говорит режиссёр. – Он был капитаном корабля в прямом и переносном смысле, поскольку во время Второй Мировой он действительно был капитаном на военном судне. Он руководил издательством, словно планировал военную операцию. Случалось, он принимал жестокие решения, но в его сердце всегда находилось место и для доброты. Он любил свой коллектив, и если иногда бывал нетерпелив и взвинчен, то никогда не забывал о том, что его окружают члены своеобразной семьи. Он превратил The Post в одну из величайших газет в истории новостной индустрии».

Взаимоотношения Грэм и Брэдли противоречили всем законам логики – её молчаливое очарование никак не коррелировалось с его грубостью и резкостью. Необычный творческий дуэт стал в редакции настоящей притчей во языцех, наравне с Документами Пентагона и Уотергейтом. По словам Дона Грэма, его мать и Брэдли преследовали одну и ту же цель: «Они хотели сделать The Post лучшей газетой, какую только можно себе представить».

Том Хэнкс – не только актёр, но и сценарист, поэтому погружение в мир Брэдли стало для него подлинным удовольствием. Свои исследования он начал с поиска личных архивов. «О Бене Брэдли можно найти массу информации, в частности, многое я почерпнул из его автобиографии, – говорит Хэнкс. – Сохранилось множество записанных интервью, но мне куда важнее было поговорить с людьми, с которыми он работал и общался, включая его жену Салли Куинн. Мы беседовали с ней о том, каким он был, за что она его любила, от чего он был вынужден отказываться, работая в The Post. В конце концов, у меня накопилось настолько много материала, что стало даже досадно, что он весь не поместится в фильм».

Куинн сама была журналисткой. Она вышла замуж за Брэдли в 1978 году, став его третьей женой. О встречах с Хэнксом она рассказывает: «Мы встретились с Томом за завтраком и начали разговаривать о Бене. Я сказала ему: «У вас есть одно общее качество, которое нельзя скопировать или сыграть – самодостаточность. Вы – тот, кто вы есть, как и Бен был тем, кем он был». Это очень существенный момент. Без этого качества он бы, наверное, не справился».

В роли Брэдли были и другие подводные камни. В частности, Хэнксу пришлось учитывать, что Брэдли ранее сыграл Джейсон Робардс в фильме ВСЯ ПРЕЗИДЕНТСКАЯ РАТЬ. Хэнкс бесспорно признает мастерство своего коллеги по цеху, но ему хотелось найти иной подход к работе над ролью. «Меня ничуть не смущало то, что Джейсон сыграл роль Брэдли сорок лет назад, – говорит Хэнкс. – Передо мной стояла задача сыграть эту роль по-другому. Я искал ранее не закрытую лазейку, в которую мог бы юркнуть. В итоге я решил акцентироваться на том, о чем говорили все, кто знал Бена – он знал, как командовать парадом».

«У Бена, вне всяких сомнений, был отлично развит журналистский инстинкт, – продолжает Хэнкс, – но кроме того, он умел мотивировать людей. Он не только воодушевлял своих подопечных, но и помогал им двигаться вперёд. Он любил свою работу, но больше того он любил эффект от своей работы: найти правду, оформить её должным образом и предоставить читателям самим оценить её. Он был невероятно амбициозен, ничего удивительного в том, что он пришёл в ярость, узнав, что The New York Times добралась до Документов Пентагона первой. Он не хотел быть редактором второсортной газеты, ему нужно было первое место».

Появившись на съёмочной площадке, Куинн как нельзя лучше подтвердила успешное перевоплощение актёра. «Я увидела Тома, на котором был парик, и сразу заметила, что он отлично справился с домашним заданием, – вспоминает Куинн. – Он перенял все движения Бена, все его выходки и даже мимику – Бен иногда выпячивал подбородок. Я взглянула на него и потеряла самообладание, совсем расклеилась. Я начала невольно всхлипывать. Сама от себя такого не ожидала. Стивен увидел это и подбежал, обнял. Затем подбежали Мэрил и Том. У Тома огромная грудь, на которую я положила голову, – у меня возникло чёткое ощущение, что это Бен. Продолжая всхлипывать, я пробормотала: «Мне показалось, что он ожил».

Работая со Стрип, Хэнкс прочувствовал, насколько динамичными были жизни их персонажей. «В жизни Бена и Кэй были моменты, которые я бы назвал самыми тревожными из всех, которые мне когда бы то ни было доводилось играть, – признается Хэнкс. – Самое удивительное в Мэрил то, что она постоянно находится во всеоружии. Она готова парировать любую брошенную в её сторону реплику без предварительной подготовки или репетиции. Она не пытается перетянуть одеяло на себя, напротив, подбирает момент, чтобы её реплика сыграла вслед твоей. Любому будет непросто угнаться за таким профессионализмом».

Спилберг и Хэнкс давно нашли общий язык. Ранее актёр и режиссёр работали вместе на съёмках фильма ШПИОНСКИЙ МОСТ; СПАСТИ РЯДОВОГО РАЙАНА; ПОЙМАЙ МЕНЯ, ЕСЛИ СМОЖЕШЬ; и ТЕРМИНАЛ. Однако Хэнкс признается, что Спилберг не устаёт его удивлять. «Стивен отлично умеет регулировать темп и атмосферу в кадре, – считает актёр. – Он может игнорировать моменты, которые ты считаешь важными, и акцентировать твоё внимание на других аспектах, которым ты вообще не придавал значения. Скажем, он может подойти и попросить повысить голос, а в другой раз сказать: «Не будь таким самоуверенным». Он способен сделать со сценой то, что все актёры вместе взятые не смогут. Для меня Стивен был и остаётся настоящим мастером своего дела».

Спилберг возвращает комплимент: «Это уже пятый фильм, над которым мы работаем вместе с Томом на правах режиссёра и актёра, и всё же Том продолжает меня поражать каждой своей новой ролью. Я не знаю, как ему удаётся перевоплощаться в своих персонажей, но он делает это очень эффектно. Бен Брэдли не стал исключением».

**РОЛИ ВТОРОГО ПЛАНА**

«Стивен обожает актёров, – утверждает ветеран в области кастинга Эллен Льюис. – Он с самого начала знал, что хочет видеть Мэттью Риза в роли Даниэля Эллсберга, Брюса Гринвуда в роли Роберта МакНамары и Сару Полсон в роли миссис Брэдли, и каждый выбор был сделан идеально». Постепенно Спилберг и Льюис набрали 20 сильных актёров, многие из которых сыграли немаловажные роли в телевизионных сериалах в начале XXI века.

Среди приглашённых были Элисон Бри (сериал «Блеск»), Кэрри Кун («Оставленные»), Дэвид Кросс («Господин Шоу»), Брюс Гринвуд («Американская история преступлений»), Трэйси Леттс (ВОЗМУЩЕНИЕ), Боба Оденкёрка («Лучше звоните Солу»), Сара Полсон («Американская история преступлений»), Джесси Племонс (ШПИОНСКИЙ МОСТ), Мэттью Риз («Американцы»), Майкл Стулбарг (ЗОВИ МЕНЯ СВОИМ ИМЕНЕМ), Брэдли Уитфорд (ПРОЧЬ) и Зак Вудс («Кремниевая долина»). Роль в фильме получила звезда Бродвея, обладательница премии «Тони»® Джесси Мюллер. Также в картине появятся Старк Сэндс, Ричард Холмс, Пэт Хили, Филип Каснофф, Джон Ру, Дженнифер Дандас и Уилл Дентон.

**Элисон Бри** сыграла роль Лэлли, старшей дочери Кэтрин Грэм, которой на момент событий фильма исполнилось 23 года. Ей очень понравилась неоднозначная роль. С одной стороны, она играла девушку, которая не боялась задавать матери каверзные вопросы и препираться с ней, с другой – всегда была готова прийти на помощь и поддержать ту, которая стремилась преодолеть стереотипы того времени. «Лэлли, как и её мать, довольно умна, – говорит Бри. – У девушки есть своё мнение по любому вопросу, и она не собирается это мнение скрывать. Лэлли с матерью связывают очень доверительные отношения. Было очень забавно играть эту роль, потому что дочь постоянно подначивает мать. Лэлли из тех, кто будет говорить правду в лицо, какой бы горькой она ни была, но зачастую её матери это и нужно».

Спилберг был доволен, заполучив Бри на эту роль: «Я следил за её успехами в сериале «Безумцы» и видел её в фильме МАД. Это невероятная актриса, так что очень здорово, что она согласилась на роль Лэлли».

Как бы то ни было, матери и дочери удалось преодолеть разделявшую их пропасть. Несколько поколений того времени были разорваны – родители пережили Великую Депрессию, а дети росли в эпоху свободолюбивых 60-х и 70-х. «Наши героини оказываются в самом эпицентре движения за права женщин, и тут конфликт между матерью и дочерью неизбежен, – объясняет Бри. – Кэй выросла в семье с традиционными взглядами, а Лэлли является яркой представительницей следующего поколения, которое убеждено, что женщинам необходимо открыто заявлять о своих правах».

Бри бросили сразу в гущу событий – уже в первый съёмочный день ей предстояло работать со Стрип. Однако, по словам Бри, Мэрил удалось её успокоить и ввести в работу так, что юная актриса сама не заметила. «Чувствуется, что Мэрил живёт и дышит своей ролью, она ни на миг не выходит из образа, – утверждает Бри. – Глядя в её глаза, можно увидеть, как Кэй постоянно колеблется между требуемой самоуверенностью и природной нерешительностью. Это было захватывающее зрелище».

Об отношениях Лэлли и Кэй Стрип говорит: «Никогда не чувствуешь себя так глупо, как в общении со своими детьми, – они поправляют тебя на каждом слове! Мне очень понравились отношения матери и дочери в этом фильме, потому что для меня они были очень реалистичными. Да и Элисон старалась сыграть свою роль с душой».

**Кэрри Кун** досталась роль пишущего редактора The Washington Post Мэг Гринфилд – профессиональной журналистки, получившей в 1978 году Пулитцеровскую премию. Героиня также смогла сама добраться до вершин журналистики в эпоху доминирования мужчин, и это связывало Гринфилд и Грэм. В 1971 она написала судьбоносный материал, озаглавленный «Конфликт двух гигантов: Некоторые размышления о Документах Пентагона» [The Conflict of Two Great Estates: Some Reflections on the Pentagon Papers], в котором анализировала аргументацию Верховного Суда, наложившего запрет на скандальные публикации.

Кун особенно понравилось то, как в сценарии было описано преображение Грэм. «Мне очень знакомо ощущение женщины, которой приходится взять себя в руки, находясь под чудовищным давлением извне, – заявляет Кун. – Меня поражало то, как Кэй удалось стать полноценным лидером в такой обстановке, не говоря уже про общий демократический кризис». О том, что было общего между Гринфилд и Грэм, актриса говорит: «Мне кажется, они стали подругами, потому что в такой ситуации без союзников не обойтись. Этим женщинам приходилось выживать там, где балом правили мужчины».

Было не так просто изучать историю Гринфилд, которая избегала излишнего внимания к своей персоне. «Она никогда не стремилась к саморекламе, – говорит Кун. – Я прочла лишь тоненькую книжку, которую она назвала «Вашингтон», и ту – незаконченную. Кроме того, я ознакомилась с замечательной монографией Кэтрин Грэм. Мне также удалось послушать интервью, которое Мэг взяла у Чарли Роуза ближе к завершению её карьеры, после получения Пулитцера». Впрочем, Кун вдоволь наслушалась историй от консультантов фильма – профессиональных журналистов, работавших с Гринфилд. Также ей удалось поговорить с Уиллом, внуком Кэтрин Грэм. «Уилл рассказал мне удивительные истории о том, как Мэг всегда защищала его, – вспоминает актриса. – Такие истории из жизни крайне важны, когда тебе предстоит сыграть роль реального человека».

Стэнд-ап комик и актёр **Дэвид Кросс**, которого недавно можно был увидеть в сериале «Несгибаемая Кимми Шмидт» (ранее он работал с Бобом Оденкёрком на программе «Господин Шоу»), сыграл ещё одного немаловажного члена команды The Washington Post: шеф-редактора Говарда Симонса. Он работал в журналистике с 1950-х, а впоследствии стал куратором журналистского фонда Нимана при Гарварде. Симонс также появлялся в фильме ВСЯ ПРЕЗИДЕНТСКАЯ РАТЬ, эту роль сыграл Мартин Болсам.

Кросс был заинтригован описываемыми в сценарии событиями, о которых рядовые граждане зачастую даже не догадываются. «Я знал о существовании Документов Пентагона, но не подозревал о том, что случилось в The Washington Post, – признается актёр. – Я не знал ровным счётом ничего о нелёгком пути Кэй Грэм к роли лидера».

Кросс был крайне удивлён, насколько быстро Тому Хэнксу удалось добиться расположения у всех актёров, сыгравших роли второго плана в фильме СЕКРЕТНОЕ ДОСЬЕ, точно так же, как это удавалось самому Бену Брэдли. «Доброжелательность Тома стала залогом спокойной, весёлой, раскованной атмосферы на съёмочной площадке, – уверен Кросс. – На ранней стадии подготовительного процесса он пригласил всех актёров, игравших роли репортёров и редакторов, на званый ужин к себе домой в Нью-Йорке. Это помогло выработать добротные коллегиальные отношения, которые нужны были для съёмок. Он – один из тех, кто помнит всех по именам и находит секунду, чтобы спросить: «Как дела?» Звёздная болезнь ему не грозит».

Ещё одной исторической личностью, сыгравшей немаловажную роль в сюжете фильма СЕКРЕТНОЕ ДОСЬЕ, стал генерал Роберт С. МакНамара. Министр обороны при президентах Кеннеди и Джонсоне считался одной из самых противоречивых фигур на политической арене XX века. Зачастую его называли инициатором американского вторжения во Вьетнам и архитектором Вьетнамской войны. МакНамара лично принимал решения об эскалации конфликта, последствия которых преследовали его вплоть до смерти в 2009 году. В конечном итоге он принёс извинения всему американскому народу, заявив: «Мы заблуждались, чудовищно заблуждались». Именно МакНамара затребовал проведение детального анализа Вьетнамской войны, в рамках которого появились Документы Пентагона. МакНамара очень тепло относился к Грэм, что ставило её в ещё более незавидное положение.

Роль генерала предложили сыграть **Брюсу Гринвуду**, которого можно было увидеть в ролях американских президентов в фильмах ТРИНАДЦАТЬ ДНЕЙ; СОКРОВИЩЕ НАЦИИ: КНИГА ТАЙН; и KINGSMAN: ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО. Актёр также сыграл роль капитана Пайка в фильме СТАРТРЕК: ВОЗМЕЗДИЕ и Гила Гарсетти в сериале «Американская история преступлений». По мнению Гринвуда, у МакНамары был один фатальный недостаток: «Он был чересчур вспыльчив и *не способен* принимать решения. Он скорее сделал бы ошибочный выбор, чем ждал или не принимал вовсе никаких решений. Этим принципом он руководствовался всю жизни».

Гринвуда очень заинтересовали запутанные отношения МакНамары и Грэм. «Они, безусловно, уважали друг друга, – отмечает актёр. – Боб поддерживал Кэй, когда её муж покончил с собой, и был рядом в самый трудный период её жизни. Однако у Кэй был сын, который отправился на Вьетнамскую войну. Узнав, что, по мнению МакНамары, закончить войну силовым методом было невозможно, она, наверное, так и не смогла его простить. Её сын вернулся домой, но тысячи других американских солдат погибли, не подозревая о том, что Америка не предполагала выиграть войну. Это попахивает предательством».

Материалов о МакНамаре хватало с лихвой. Гринвуд особенно полагался на книгу Деборы Шейпли «Обещание и власть: Жизнь и времена Роберта МакНамары». Он также посмотрел все доступные киноплёнки. «Съёмки давно уже закончились, а я продолжал изучать жизнь МакНамары, поскольку хотел понять его мотивы, – рассказывает актёр. – Он был очень необычным человеком».

Муж Кэрри Кун, получивший премию Пулитцера сценарист и актёр **Трэйси Леттс** (сериал «Родина») сыграл роль Фредерика «Фрица» Биби, председателя совета директоров компании The Washington Post в 1971 году. Биби работал адвокатом в компании с 1933 года и оставался значимой фигурой в мире журналистики до самой смерти (он скончался в 1973-м на 59 году жизни). Грэм бесконечно доверяла Биби. Поначалу он отнёсся скептически к идее публикации Документов Пентагона, но в конечном итоге оставил это на усмотрение издателя. «Фриц был важной частью в жизни Кэй, покровителем и советником, но при этом признавал её безоговорочной хозяйкой компании».

Леттсу, который немало времени провёл на съёмочных площадках телесериалов, доставляло особое наслаждение наблюдать за работой Спилберга. «Я очень ценю то, что он является представителем старой школы и прикидывает монтаж уже во время съёмок, – говорит актёр. – Нам не приходилось делать слишком много дублей, поскольку Стивен точно знал, что хочет увидеть и как одна сцена будет связана с другой. У него отличное чувство юмора, так что работать с ним приятно и весело. Кроме того, он умеет воодушевить всех на съёмочной площадке, чтобы мы выжимали из себя все 120% нашего потенциала».

**Боб Оденкёрк**, сыгравший роли адвоката Сола Гудмана в сериалах «Во все тяжкие» и «Лучше звоните Солу», исполнил роль Бена Багдикяна, журналиста, который пришёл в The Washington Post в 1970 году. Знакомство с Даниэлем Эллсбергом и компанией РЭНД помогли ему получить копию Документов Пентагона. Позднее Багдикян стал деканом школы журналистики при Университете Калифорнии.

«Эллсберг решился доверить Багдикяну секретные документы с тем, чтобы журналист передал их конгрессмену, который должен был их зачитать на одном из заседаний Конгресса, – объясняет Оденкёрк. – Именно так и случилось». Багдикян понимал, что, возможно, его ожидают неприятные последствия, но считал своим долгом продолжать докапываться до истины и информировать общественность. Оденкёрк продолжает: «Я думаю, большинство американцев, вне зависимости от их политических взглядов, сказали бы: «Я хочу знать правду. Я хочу видеть все факты деятельности правительства без купюр». Именно этим руководствовался в своих поступках Бен».

Получив роль, Оденкёрк начал исследования своего персонажа – прочитал автобиографию Багдикяна и отсмотрел всю кинохронику, какую смог найти. Его особенно интересовали отношения репортёра и Брэдли. «Багдикян писал, что на ранних этапах своей журналистской карьеры он учился не выделяться, – говорит Оденкёрк. – Он считал, что ему важнее всего быть хорошим слушателем, не вмешиваться в ход развития истории. Брэдли же, напротив, обладал неудержимой харизмой и не скрывал эмоций».

Работа с Хэнксом помогла закрепить это разительное отличие. «Том – наглядный пример актёра, приковывающего к себе внимание, – утверждает Оденкёрк. – У него невероятная энергетика, которой он электризует всю съёмочную площадку. Работая с ним, надо выкладываться на полную катушку, чтобы тебя элементарно заметили».

**Сара Полсон**, получившая премии «Золотой глобус»® и «Эмми»® за роль Марши Кларк в сериале «Американская история преступлений», сыграла роль Антуанетты «Тони» Брэдли, супруги Бена Брэдли. В 50-х и 60-х она закатывала умопомрачительные вечеринки в Вашингтоне и привлекла внимание многих политиков, включая, по слухам, самого Джона Ф. Кеннеди. Тони произвела неизгладимое впечатление и на Бена, хотя их браку не суждено было продлиться. В 1973 году они развелись, и Тони вернулась к своему увлечению изобразительным искусством.

В фильме СЕКРЕТНОЕ ДОСЬЕ именно Тони рассказывает Бену Брэдли о том, в каком затруднительном положении оказалась Кэтрин Грэм. «Тони пыталась поддержать своего супруга в этот нелёгкий период, – рассказывает Полсон. – Однако именно она стала тем человеком, кто предложил Бену задуматься, чего эта ситуация стоит Кэй. Бен был профессиональным журналистом и без труда объяснял свои решения требованиями морали. Тони смогла убедить его в том, что для Кэй ставки гораздо выше, особенно потому что она женщина».

Несмотря на то, что Тони Брэдли жила в период, когда жене надлежало быть лишь придатком своего мужа, Полсон решила узнать как можно больше о личности своей героини. «В процессе исследований я выяснила, что она была очень интересным человеком, – говорит актриса. – Она увлекалась керамикой и была далека от политических коллизий. Она была хорошей женой, с радостью принимая гостей на званые ужины, но не была затворницей, прикованной к плите. У неё была своя жизнь».

Главной приманкой, на которую клюнула Полсон, стала возможность поработать с Хэнксом. «Мне кажется, Том отлично подошёл на эту роль, – убеждена актриса, – ведь за внешней брутальностью у него скрыто большое, трепетное сердце, которое помогает ему делать правильный выбор в любой ситуации. Он очень умён, но прислушивается к голосу сердца. Даже если ему достаётся амплуа человека сурового и беспощадного, он исполняет роль с чувством. Любой актёр, играющий с ним в одной сцене, это замечает».

Грэм произвела на Полсон неизгладимое впечатление после того, как актриса прочитала автобиографию издателя. «Меня очень воодушевила история обычной женщины, которая заняла столь внушительную должность, – говорит она. – Кэтрин стала первой женщиной-издателем в американской газете подобного масштаба, несмотря на историю её семьи. Вдова сама растила детей, находясь под чудовищным давлением». Мэрил Стрип в роли Грэм поразила Полсон. «Мэрил впитывает информацию, как губка, и реагирует моментально, – продолжает Полсон. – Любая её эмоция получается естественной и реалистичной».

Одной из самых сложных задач для директора по кастингу стал поиск актёра на роль Даниэля Эллсберга. Одни считают его предателем, другие – героем свободной прессы. Эллсберг был очень многогранной фигурой. Он окончил Гарвард, получил степень доктора экономических наук, служил в ВМФ США, провёл два года во Вьетнаме, после чего начал работать в корпорации РЭНД. Он занимался сбором и анализом Документов Пентагона, которые впоследствии решил обнародовать.

Эллсберга сыграл **Мэттью Риз**, известный по роли советского шпиона в телевизионном сериале «Американцы». Риз считает, что Эллсберг и Грэм во многом похожи – они принимали рискованные решения, заранее соглашаясь со всеми возможными последствиями, вплоть до тюремного заключения. «Они оба оказались в незавидном положении, – говорит Риз. – От их решения зависели судьбы и жизни многих людей, включая их самих. Обоих можно назвать пионерами свободной прессы».

Риз убеждён, его персонаж попросту не мог смириться с тем, что он узнал о войне во Вьетнаме. «Тщательно утаиваемая Конгрессом правда и выливавшиеся на рядовых американцев потоки лжи не давали ему покоя, – объясняет актёр. – В фильме есть один момент, когда Эллсберга спрашивают о ситуации во Вьетнаме, а он отвечает: «Все по-прежнему». Под этим следует понимать: «Эта война не будет выиграна, и ничего не изменится». У него хватило смелости, чтобы заявить об этом во всеуслышание, заявить о том, что политика нескольких президентов была преступной по отношению ко всему американскому народу».

Величайшим удовольствием для актёра стала поездка в Калифорнию и общение с самим Эллсбергом. Риз не хотел имитировать своего героя, он стремился уловить его сущность. «Встреча с Эллсбергом была очень запоминающейся, – признаётся актёр. – Я не ожидал, что этот человек окажется настоящей ходячей энциклопедией. Он знал невероятно много об администрациях всех президентов с тех пор и до наших дней. Он поразительно умён, и в нём до сих пор горит огонь борца за справедливость».

У Риза был один важный вопрос к Эллсбергу: «Я спросил: «Было ли вам страшно, когда за вами охотилось ФБР?», – вспоминает актёр. – Он ответил: «Не было, поскольку я был убеждён в том, что поступаю правильно». Это было лучшая демонстрация качеств человека. Он не был паникёром, прячущимся в номере отеля. Он был уверен в том, что делает, и был готов принести себя в жертву во имя торжества справедливости».

Шеф-редактора The New York Times Эйба Розенталя, обладателя Пулитцеровской премии, проработавшего в газете 56 лет, сыграл **Майкл Стулбарг**, которого недавно можно было увидеть в фильме Гильермо дель Торо ФОРМА ВОДЫ. Со Спилбергом актёр встречался на съёмках картины ЛИНКОЛЬН. Стулбарг отмечает, что Розенталь первым решился рискнуть «Насколько я могу оценивать всё, что я прочитал о Розентале, у него не было и тени сомнений в необходимости публикации Документов Пентагона, – рассказывает актёр. – При этом ему пришлось противостоять многим, кто считал, что это серьёзно повредит репутации газеты, не говоря уже о других малоприятных санкциях».

Розенталь, разумеется, был знаком с руководством The Washington Post, но не видел в них серьёзной конкуренции. «Мне кажется, Эйб относился к The Post, как к маленькой семейной газетёнке, – объясняет Стулбарг, – и до того инцидента не было поводов думать иначе. Он периодически встречался с Кэй Грэм на званых ужинах, поскольку они все же работали в одной индустрии, но угрозы с её стороны Эйб не ощущал».

Стулбарг был воодушевлён перспективой сыграть роль легенды новостной индустрии: «Насколько я понимаю, Розенталь был очень прямолинеен и в высшей степени профессионален. В фильме он появляется лишь мельком, но мне было интересно представить, какой энергетикой обладал этот человек. Журналистика была заложена в его ДНК, и он ответственно подходил ко всем своим решениям».

Сын Розенталя, журналист Энди Розенталь, посетил съёмочную площадку фильма СЕКРЕТНОЕ ДОСЬЕ и дал кинематографистам свою оценку происходящего. О роли своего отца в истории он сказал: «Решение публиковать Документы Пентагона далось ему очень нелегко, поскольку все в The Times понимали, что последует немедленная и неприятная реакция сверху. Они были уверены, что своими действиями не несут угрозы национальной безопасности – в документах не было ни слова о военной стратегии, тактических приёмах или о передислокации войск. Издатель The Times Артур Сульцбергер был отставным пехотинцем, и идея публиковать секретные документы пугала его до крайности. Однако редакционная коллегия, которую возглавлял мой отец, была настойчива и убедительна. В конечном итоге, отец решился на публикацию вопреки настоятельным рекомендациям юристов. Последствия не заставили себя долго ждать… Однако этот шаг был крайне важен для того, чтобы нация узнала о том, что происходит во Вьетнаме. Ещё большее значение публикация имела для журналистики в целом – прецедент создал правило, несмотря на все последовавшие за этим беды и тяготы».

Энди Розенталь вспоминает, насколько боялись все, кто был так или иначе причастен к скандалу: «Мне тогда было всего 15 лет, и я не особенно понимал, что происходит. Папа пришёл домой и рассказал о том, что произошло. Мы все тогда очень испугались, что его могут посадить в тюрьму».

Розенталь одобрил декорации и царившую на площадке атмосферу – они в точности соответствовали его воспоминаниям. «Том Хэнкс и Мэрил Стрип отлично справились со своими ролями, – говорит он. – Они очень точно передали то, какими были их герои. Я был поражён сходством».

**Брэдли Уитфорд**, получивший две премии «Эмми»® за роли в сериалах «Западное крыло» и «Очевидное», сыграл роль одного из сотрудников The Post, которого не существовало в реальности. Артур Парсонс стал сводным персонажем нескольких реальных людей, ответственных за выпуск акций The Washington Post. По сюжету фильма Парсонс категорически протестует против публикации Документов Пентагона, аргументируя это неминуемой гибелью газеты. Парсонс считает, что публикация будет иметь такие же последствия, как если бы каждый сотрудник редакции решил сыграть в русскую рулетку.

Уитфорд объясняет: «Парсонс считал, что Грэм намеревается рискнуть будущим всех сотрудников The Post и самим будущим газеты. Хуже того, она осознано шла на риск, несмотря на то, что на биржу только что были выпущены акции компании. Парсонс находился в незавидном положении. Он был обязан проинформировать Грэм и Брэдли о возможных последствиях их решения, даже если они отказывались его слушать».

Если говорить о стереотипах того времени, Парсонс не был в восторге от того, что женщина оказалась на руководящей должности. «В 1971 году такому человеку, как Артур Парсонс, было странно вступать в дебаты с женщиной, за которой оставалось бы последнее слово, – говорит Уитфорд. – Этот конфликт было очень интересно сыграть».

Парсонс мог бы быть идеальным антагонистом фильма, однако именно его напор вынуждает Грэм занять оборону и набраться сил. «Учитывая историю Кэй, нет ничего удивительного в том, что она неохотно идёт против мнения более опытных мужчин, – говорит Уитфорд. – Однако именно это противостояние и делает её истинной героиней. Она становится ею поневоле, под грузом ответственности и давления. Она сама решает, кем хочет стать и какой хочет видеть свою газету».

**Мир СЕКРЕТНОГО ДОСЬЕ**

Динамика фильма СЕКРЕТНОЕ ДОСЬЕ была обусловлена не только актёрской игрой. Кинематографисты уделяли немало внимания визуальным деталям журналистского мира 1970-х. Каждый аксессуар, каждый элемент реквизита рассказывал свою историю. Со многими специалистами закадровой команды Спилберг работает уже не первое десятилетие. Немудрено, что у них выработалось практически интуитивное взаимопонимание. Место за камерой занял профессиональный оператор **Януш Камински**, которому сотрудничество со Спилбергом принесло две премии «Оскар»® - за фильмы СПИСОК ШИНДЛЕРА и СПАСТИ РЯДОВОГО РАЙАНА.

«Януш – художник, рисующий светом и тенью, – говорит Эми Паскаль. – Они со Стивеном составляют идеальный дуэт. Ключевая идея в этом фильме состояла в том, чтобы подчеркнуть, что Кэй была единственной женщиной в заполненной мужчинами комнате. Этот акцент делался практически в каждой сцене».

Ещё одной операторской находкой стало использование отражающих поверхностей. «Этот фильм должен пролить свет на нашу историю, – говорит Кригер, поэтому Януш и Стивен много работали с отражениями, например, сделав зеркальный потолок в журзале или снимая отражение в телефонной будке, которая, словно, становится персонажем истории».

Камински и Спилберг решили снимать на 35-миллиметровую плёнку не только для того, чтобы отдать дань уважения кинематографу 70-х, но и чтобы детализировать каждый кадр. «Мы с Янушем решили, что не хотим, чтобы наша картина выглядела современной, – говорит Спилберг. – У зрителя должно сложиться впечатление, что она снималась в начале 1970-х. Наш выбор был обусловлен многим – цветовой палитрой, насыщенностью, расстановкой света, которой занимался Януш, и, конечно, великолепными костюмами Энн Рот».

Спилберг получал истинное наслаждение, снимая фильм в режиме свободно перемещающейся по площадке камеры, особенно после многочисленных насыщенных спецэффектами эпиков, которые такой свободы не давали. «Когда нужно было выбирать ракурс съёмки, я импровизировал и полагался на интуицию, – признается режиссёр. – Это очень приятно и весело. Я обожаю этот стиль работы».

Мэрил Стрип говорит: «События фильма происходят в офисах и на званых обедах и кажутся такими естественными, что исподволь хочешь поскорей увидеть, что же будет дальше. Работа Януша и Стивена совершенно не отвлекала. Они видели ситуацию одинаково и понимали друг друга без слов».

Воссоздать офисы редакции The Washington Post, где происходит большая часть событий фильма, предложили получившему две премии «Оскар»® художнику-постановщику **Рику Картеру**. Своей работой он смог удивить всех актёров и съёмочную группу. «Реализм декораций зашкаливал, – говорит Паскаль. – Казалось, даже сигаретные окурки были из 1970-х. При этом никаких излишеств. Иногда смотришь исторический фильм и понимаешь, что детали становятся важнее самого повествования. Всё, что делал Рик, находилось на своих местах и работало на благо фильма».

Спилберг, столь щепетильно относящийся к любой детали кинопроизводства, нашёл необычное подтверждение тому, что декорации были идеальными. «Я пригласил на площадку своего друга Ричарда Коэна, который по сей день работает в The Washington Post, – вспоминает режиссёр. – Он прошёлся по выстроенной нами редакции, огляделся, и на глазах у него проступили слёзы. Он сказал: «Это – то самое место».

Картер начал изучать эру журналистики, совсем не похожую на нашу – в редакциях не было ни одного компьютера, зато было много стрекочущих печатных машинок и проводных телефонов. Киноманы должно быть помнят журзал в фильме ВСЯ ПРЕЗИДЕНТСКАЯ РАТЬ, однако Картер выяснил, что в 1971 году офис The Post находился в совершенно другом здании с другим интерьером. Он ориентировался на несколько фотографий, сохранившихся до наших дней.

«Мы нашли около 10 фотографий офиса, но на них, конечно, не было видно всего интерьера целиком, поэтому нам отчасти приходилось полагаться на свою интуицию, – рассказывает художник. – Одно было очевидно – журзал редакции The Post в то время представлял собой обширное, открытое пространство, уставленное столами, печатными машинками, картотеками, телефонами, кипами бумаги, пепельницами. Мне казалось, что на кадрах был изображён конец одной эры и начало следующей, а наш фильм, в сущности, об этом и повествует».

Картер очень чётко видел намеченную цель: «Я стремился создать комнату, попав в которую актёры почувствовали бы себя в журзале 1971 года. На каком бы проекте Стивена я ни работал, я всегда стремился создать полную иллюзию соответствующего места, где любая деталь работала бы на благо истории».

Первой серьёзной трудностью стал поиск подходящего здания, в котором можно было бы выстроить декорации редакции. Картер нашёл пустое офисное здание в районе Уайт Плейнс в Нью-Йорке, которое планировали перестроить под шикарные кондоминиумы. Непосредственно перед началом перестройки в здание въехали кинематографисты и в пустующих помещениях выстроили офис The Post. «Здание было полностью в нашем распоряжении, так что мы могли менять интерьер, как заблагорассудится», – говорит Картер.

Для Картера каждый индивидуальный кабинет стал ярким отражением соответствующего персонажа. Эпицентром событий стал редакторский кабинет Бена Брэдли. «В офисе Бена Брэдли были совершенно прозрачные стены, – отмечает Картер. – Редактор был похож на капитана на мостике, который внимательно наблюдает за экипажем своего корабля. Я заметил, что поведение Тома менялось, когда он видел весь журзал. Януш нашёл способ выставить осветительные приборы так, чтобы кабинет Брэдли казался достаточно уединёнными, при этом всё, что происходило снаружи, было видно, как на ладони».

Насколько разнились характеры Брэдли и Грэм, настолько же отличались их кабинеты. «В отличие от совершенно открытого кабинета Бена, офис Кэй скрыт от посторонних глаз, – рассказывает Картер. – Мы ориентировались на документальные материалы сериала «60 минут» и несколько фото. Бен и Кэй действительно не были похожи друг на друга. Нам было важно показать не это, а то, как они дополняли друг друга, когда выходили в журзал. Они понимали – то, что у них не получается порознь, получится, если они будут работать вместе».

Печатные машинки середины прошлого века стали предметом особого внимания Тома Хэнкса, который увлекается коллекционированием винтажных печатных машинок. «Звук у них просто фантастический, – признаётся актёр. – Сегодня такого звука в журзалах уже не услышишь. Когда на фоне слышишь этот звук, кажется, что вернулся в далёкое прошлое». Редакция казалась настолько реальной, что Хэнкс действительно начал её обживать. «Я периодически засыпал на диване, точь-в-точь как Бен Брэдли в своё время, – улыбается он. – Рик Картер – настоящий гений. Только гению под силу смастерить настолько реалистичные декорации».

Созданные Картером декорации требовали определённой доработки и особого внимания реквизитора Дианы Бёртон, которая разыскала множество уникальных предметов того времени, включая точную копию Документов Пентагона. «Документы стали самостоятельным персонажем нашей истории, – говорит Бёртон, – поэтому нам нужно было что-то реалистичное. Мы сделали собственный комплект: 44 тома общим объёмом 7700 страниц. Я попала в Национальный Архив и нашла первоисточник. Меня интересовало качество бумаги, на которой документы были напечатаны. Важны были все нюансы, вплоть до мелочей».

Ещё одной уникальной находкой Бёртон стал копировальный аппарат Xerox, на котором Даниэль Эллсберг в тайне копировал документы. «Я сама себя почувствовала журналисткой – три разных источника подтвердили мне, что это был именно Xerox 914, – смеётся Бёртон. – Один такой аппарат мы нашли в музее Xerox в Рочестере. Нам одолжили его с одним условием – мы не должны были включать его в сеть, в противном случае он мог сгореть. Поэтому нам пришлось придумать специальную световую рамку и устройство, выплёвывающее напечатанные листки, чтобы создать иллюзию работающего копира».

Дизайн Картера и реквизит Бёртон создали своеобразную машину времени для всех, кто появлялся на площадке. «Я слабо помню свой первый день на площадке, – говорит Стив Колл. – Все актёры выглядели, как репортёры 1970-х, чёрные телефоны, клубящийся табачный дым… Все это было очень реалистично».

Декораторам пришлось воссоздать здание The New York Times 1971 года. Команда Картера решила задрапировать здание Генерального сообщества по механизмам и торговым операциям под фасад редакции The Times. Внутри здания была найдена комната, в которой Эйб Розенталь редактировал первую статью о Документах Пентагона. Картеру было достаточно увидеть глобусы, парящие перед входом в здание, чтобы прекратить дальнейшие поиски. «Глобусы были неотъемлемыми символами The Times, – объясняет художник. – Они источали свет, а в метафорическом смысле новости тоже проливают свет».

Было установлено ещё пять глобусов на фасаде здания, нанесён логотип The Times на светонепроницаемое стекло, прикреплена круглая вывеска The Times, и старое здание совершенно преобразилось. Результат был настолько удивительным, что газета The New York Times даже напечатала о невероятной метаморфозе в одном из своих выпусков.

Картер посетил бывшие дома Грэм и Брэдли в Джорджтауне, чтобы посмотреть на обстановку. Впоследствии он воссоздал квартиры в павильоне Steiner Studios в Бруклине. Ещё одной ключевой локацией стала типография The New York Post в Бронксе, где снимались сцены в типографии The Post. Кроме того, кинематографисты работали в бруклинском суде штата и в библиотеке Колумбийского университета. В этих зданиях снимались сцены в Федеральном суде и Верховном суде США. Снаружи библиотеки Спилберг снимал кульминационную сцену, в которой Грэм и Брэдли выходят из здания суда.

Типография со старомодными линотипами очень понравилась Стрип: «Рик действительно постарался на славу, найдя и установив на съёмочной площадке эти старинные машины, которые уже давно не используются. Невероятное ощущение – играть в сцене, когда рядом стоят настоящие наборные машины. Это как вернуться назад во времени. У меня мурашки по коже бежали».

Натурная площадка в Уайт Плейнс стала военно-морской базой во вьетнамской провинции Хоу Нгиа, где военный аналитик Даниэль Эллсберг впервые узнал истинную подноготную войны, запустив маховик невероятных событий. Спилберг и Камински привлекли к работе над декорациями специалистов, которые воссоздавали баталии Первой Мировой и Второй Мировой войн с предельной реалистичностью.

Создать гардеробы для актёров фильма поручили дизайнеру **Энн Рот**, легендарному ветерану костюмерного цеха с 60-летним стажем и почти двумястами картинами в послужном списке. Впрочем, и ей пришлось провести исследование в своей области. «Главное, о чём я не должна была забывать – это были реальные люди, – говорит Рот. – Так что не составляло труда выяснить, во что они одевались. Фотографий сохранилось предостаточно».

О вкладе Рот в съёмки фильма Кригер говорит: «Она – профессионал самой высокой пробы. Она тщательно изучает данный ей период и в точности знает, как одежда может изменить человека. Она много работает с актёрами, помогая им раствориться в персонажах. Этот фильм не стал исключением из правила, несмотря на впечатляюще количество самых разнообразных персонажей».

Рот и её команда решили, что копировать костюмы с фотографий они не будут, особенно костюмы для Стрип в роли Грэм, одежда которой наглядно показывала становление лидера. В работе ей помогали две книги: «Джорджтаун: Друзья и враги Холодной войны в Вашингтоне» [The Georgetown Set: Friends and Rivals in Cold War Washington] Грегга Херкена и «Женский клуб Джорджтауна: Власть, страсть и политика столицы» [Georgetown Ladies Social Club: Power, Passion and Politics in the Nation’s Capitol] Си Дэвида Хэймана. Все костюмы, в которые была одета Стрип, были реалистичными – и платье в восточном стиле для «ужина в честь отставки», и ее костюм для заседания совета директоров, и костюм для появления на бирже.

О работе Рот Стрип говорит: «Энн – гениальный дизайнер. Не могу сосчитать, на скольких съёмочных площадках мы работали вместе, начиная с фильма СИЛКВУД. У нас был большой фотоархив по Кэтрин, но кроме того, мы много обсуждали, как нам следует её показать. Она была очень высокой, так что выгодно выделялась на фоне окружающих. Некоторых пугала её осанка, несмотря на то, что на самом деле Кэй была довольно нерешительной. Мы стремились подчеркнуть это качество её характера. Я – коротышка по сравнению с ней, так что мне пришлось визуально «подрасти».

Когда пришло время готовить гардероб для Хэнкса, Рот отметила, что в 1971 году Брэдли не был тем денди, которым его многие запомнили. «Он носил обычную одежду, которую носили все выпускники Гарварда в то время, – говорит дизайнер. – Только после Уотергейта Брэдли начал одеваться, как истинный английский джентльмен».

Кригер добавляет: «Я думаю, в том, как легко Том вошёл в образ Брэдли, немалая заслуга Энн. Её костюмы придали ему бахвальства и задиристости. Менялись и его походка, и его речь».

В работе над костюмами для редколлегии Брэдли Рот очень помогли фотографии получившего Пулитцера журналиста Юджина Паттерсона, которые он передал в Университет Эмори. «Мы увидели, во что был одет каждый из журналистов в то время, – отмечает Рот. – Фотографии очень помогли нам в изучении того периода. Ведь нам хотелось, чтобы всё было предельно реалистично – на этом настаивал Стивен».

Все актёры отнеслись к работе Рот с большим уважением и признательностью. Элисон Бри говорит от имени всех своих коллег: «Энн – живая легенда, и мне кажется, все на площадке немножко в неё влюбились. Она всегда говорит то, что думает, и она хорошо знает 70-е. Но не только это. Некоторые элементы одежды она представила из личного гардероба. Я носила её пару туфель, да и платье тоже, кажется, было с её плеча. Её костюмы – не подделка. Это настоящая мода 70-х, а для актёров это очень важно».

После окончания съёмок за дело принялись монтажёр **Майкл Кан** и композитор **Джон Уильямс**. Фильм СЕКРЕТНОЕ ДОСЬЕ знаменует 44-й год совместной работы Спилберга и Уильямса и их 29-й совместный проект. «Обычно Джон проигрывает мне свои композиции под оркестр, солируя на фортепиано, – рассказывает Спилберг. – В этот раз нас сильно поджимало время, поэтому мы обошлись без прослушивания. Я не слышал ни ноты из того, что он написал. Но Джон, как обычно, не подвёл. Он сочинил замечательный и очень сильный саундтрек, угадав с каждым аккордом».

Ещё до завершения съёмочного процесса Спилберг произнёс эмоциональную речь, поблагодарив всех, кто работал на съёмках фильма СЕКРЕТНОЕ ДОСЬЕ. «Подобралась такая команда, что я бы с радостью снял этот фильм ещё раз, – сказал Спилберг. – Это были одни из самых приятных съёмок за всю мою карьеру».

Спилберг также отметил, что трудно себе представить лучшее время для релиза этого фильма. «Сейчас как нельзя кстати придётся картина о свободной прессе и о её роли в защите демократии», – резюмирует режиссёр.

**ОБ АКТЁРАХ**

Вот уже 40 лет **Мэрил СТРИП** (*Кэтрин Грэм*) играет самые разноплановые роли, сделавшие её подлинной звездой театра, кино и телевидения.

В 1975 году она окончила Йельский университет, получив диплом магистра с отличием. Свою профессиональную карьеру актриса начала на нью-йоркской театральной сцене. Через три года после выпускного она дебютировала на Бродвее, получила премию «Эмми»® за роль в мини-сериале «Холокост» и была номинирована на премию «Оскар»® за роль в фильме ОХОТНИК НА ОЛЕНЕЙ.

В 2017 году Стрип поставила своеобразный рекорд, будучи номинированной на премию «Оскар»® в 20-й раз за роль в фильме Стивена Фрирза ФЛОРЕНС ФОСТЕР ДЖЕНКИНС. Эта работа актрисы была отмечена премией «Выбор кинокритиков». Стрип была номинирована на «Золотой глобус»® и премию Гильдии киноактёров за роли в фильмах ФЛОРЕНС ФОСТЕР и ЧЕМ ДАЛЬШЕ В ЛЕС… Вожделенные статуэтки Киноакадемии она получала трижды – за роли в фильмах ЖЕЛЕЗНАЯ ЛЕДИ (2012); ВЫБОР СОФИ (1983); и КРАМЕР ПРОТИВ КРАМЕРА (1980).

Стрип – активистка охраны окружающей среды. Она управляет компанией «Матери и все-все-все» [Mothers and Others], частной адвокатской конторой, которую открыла в 1989 году. M&O на протяжении десяти лет занимается вопросами ресурсосберегающего земледелия, разрабатывает ограничения на использование пестицидов и предлагает производственные решения по выращиванию культур ресурсосберегающими методами.

Она также вносит свою лепту в функционирование компаний «Женщины для женщин всего мира» [Women for Women International], «Равенство сейчас» [Equality Now], «Женщины в Фонде Мира» [Women in the World Foundation] и «Партнёры по здоровью» [Partners in Health]. Она входит в попечительские советы колледжа Вассара и Американской академии искусств и литературы. Среди наград актрисы стоит отметить орден искусств и литературы от правительства Франции; премию за жизненные достижения от Американского института кинематографии; премию общества киноманов 2008 года от Линкольн-центра; Национальную медаль искусств, которую в 2010 году ей вручил президент США Барак Обама; премию Центра Кеннеди; и Президентскую медаль свободы. Она получила докторские степени таких уважаемых учебных заведений, как Йель, Принстон, Гарвард, Дартмурский университет Индианы, Университет Нью-Гэмпшира, колледж Лафайетта, колледж Миддлбари и колледж Барнарда.

Стрип замужем за скульптором Доном Гаммером. Супруги воспитывают сына и трёх дочерей.

**Том ХЭНКС** (*Бен Брэдли*) является первым актёром за минувшие 50 лет, кто получал премию «Оскар»® в номинации «лучший актёр» два года подряд: в 1993 году – за роль больного СПИДом адвоката в фильме ФИЛАДЕЛЬФИЯ и в 1994 году – за роль Форреста Гампа. Обе роли также были отмечены премией «Золотой глобус»®, которую актёр получил также за роли в фильмах БОЛЬШОЙ и ИЗГОЙ.

Хэнкс был номинирован на премию «Оскар»® за роли в фильмах БОЛЬШОЙ Пенни Маршалл; СПАСТИ РЯДОВОГО РАЙАНА Стивена Спилберга; и ИЗГОЙ Роберта Земекиса.

Недавно Хэнкса можно было увидеть в фантастическом триллере Джеймса Понсольдта СФЕРА с Эммой Уотсон и Биллом Пэкстоном; в исторической драме Стивена Спилберга ШПИОНСКИЙ МОСТ; в триллере Рона Ховарда ИНФЕРНО по роману Дэна Брауна; в комедийной драме Тома Тыквера ГОЛОГРАММА ДЛЯ КОРОЛЯ; и в биопике Клинта Иствуда ЧУДО НА ГУДЗОНЕ.

В 2013 году актёр сыграл в номинированном на премии «Золотой глобус»® и «Оскар»® фильме Пола Гринграсса КАПИТАН ФИЛЛИПС, за роль в котором Хэнкс был номинирован на премии SAG® Award, BAFTA Award и «Золотой глобус»®. Он также снялся в трогательной комедийной драме СПАСТИ МИСТЕРА БЭНКСА с Эммой Томпсон. Кроме того, Том Хэнкс дебютировал на Бродвее в постановке Норы Эфрон «Счастливчик» [Lucky Guy]. За эту роль он был номинирован на премии Drama Desk Award, Drama League Award, Outer Critics Circle Award и «Тони»®. Годом раньше Хэнкс сыграл роль в фэнтези Ланы Вачовски, Тома Тыквера и Лилли Вачовски ОБЛАЧНЫЙ АТЛАС с Холли Берри, Джимом Стерджессом и Хью Грантом.

В 2011 году Хэнкса можно было увидеть в компании Джулии Робертс в фильме ЛАРРИ КРАУН. Он выступил соавтором сценария, продюсером и режиссёром картины. В том же году он сыграл с Сандрой Баллок в номинированном на премию «Оскар»® фильме Стивена Долдри ЖУТКО ГРОМКО И ЗАПРЕДЕЛЬНО БЛИЗКО.

В 2010 году Хэнкс спродюсировал сериал канала HBO «Тихий океан», который получил «Эмми»® в номинации «лучший минисериал». Одной из последних работ Хэнкса в амплуа исполнительного продюсера под баннером Playtone стала политическая драма ИГРА ИЗМЕНИЛАСЬ с Джулианной Мур и Эдом Харрисом. Телевизионный фильм получил премии «Эмми»® и «Золотой глобус»®.

В 2009-м сообщество кинематографистов вручило Хэнксу премию Чаплина в Линкольн-центре, отмечая жизненные достижения актёра и его вклад в развитие кинематографа.

В 2008 году продюсерская компания Хэнкса Playtone выпустила в эфир канала HBO минисериал «Джон Адамс». Сам Хэнкс выступил исполнительным продюсером. Сериал получил премии «Эмми»® и «Золотой глобус»® в номинациях «лучший минисериал». Годом раньше Хэнкс появился в компании Джулии Робертс и Филипа Сеймура Хоффмана в фильме Майка Николса ВОЙНА ЧАРЛИ УИЛСОНА.

В 2006 году Хэнкс сыграл роль Роберта Лэндона в экранизации романа Дэна Брауна КОД ДА ВИНЧИ. Режиссёром выступил Рон Ховард, роли в картине также получили Одри Тоту, Пол Беттани, Иэн МакКеллен и Жан Рено. Спустя три года Хэнкс вернулся в знакомом ему амплуа в фильме Ховарда АНГЕЛЫ И ДЕМОНЫ.

В 2004 году Хэнкс в третий раз встретился со Спилбергом на съёмочной площадке фильма ТЕРМИНАЛ, главную женскую роль в котором сыграла Кэтрин Зета-Джонс, и сыграл роль в чёрной комедии братьев Коэнов ИГРЫ ДЖЕНТЛЬМЕНОВ. В ноябре 2004-го актёр получил главную роль в экранизации Роберта Земекиса детской книги Криса Ван Оллсберга ПОЛЯРНЫЙ ЭКСПРЕСС.

В 2002 году Хэнкс появился в обществе Пола Ньюмана и Джуда Лоу в фильме Сэма Мендеса ПРОКЛЯТЫЙ ПУТЬ. В том же году он получил роль в криминальной драме Стивена Спилберга ПОЙМАЙ МЕНЯ, ЕСЛИ СМОЖЕШЬ с Леонардо ДиКаприо. Фильм рассказывает историю жизни реально существовавшего преступника Фрэнка Эбегнейла мл.

Хэнкс написал сценарий, снял и разделил со Стивеном Спилбергом функции исполнительного продюсера минисериала HBO «Братья по оружию», основанного на книге Стивена Амброуза. Премьера сериала состоялась осенью 2001 года. «Братья по оружию» получили премии «Эмми»® и «Золотой глобус»® в номинациях «лучший минисериал».

В 2000 году Хэнкс вновь встретился с режиссёром Робертом Земекисом и сценаристом Уильямом Бройлесом мл. на съёмках фильма ИЗГОЙ, за роль в котором вновь был номинирован на «Оскар»®.

В 1998 году актёр сыграл главную роль в военной драме Стивена Спилберга СПАСТИ РЯДОВОГО РАЙАНА, за которую в четвёртый раз был номинирован на «Оскар»®. Годом позже он снялся в главной роли в фильме сценариста и режиссёра Фрэнка Дарабонта ЗЕЛЕНАЯ МИЛЯ, основанном на одноименном романе Стивена Кинга.

В 1996 году Хэнкс дебютировал в амплуа сценариста и режиссёра с фильмом ТО, ЧТО ТЫ ДЕЛАЕШЬ. Заглавная песня, прозвучавшая в картине, не только заняла место в чарте «10 лучших нестареющих композиций», но и была номинирована на премию «Оскар»® в категории «лучшая оригинальная песня».

Сыграв в 1995 году в фильме Рона Ховарда АПОЛЛОН 13, Хэнкс решил развить тему фильма самостоятельно. Три года спустя он выступил исполнительным продюсером, сценаристом, режиссёром и исполнителем главной роли в сериале канала HBO «С Земли на Луну». Получивший премию «Эмми» 12-часовой фильм более подробно рассказывал о космической программе «Аполлон».

В 1995 году Хэнкс озвучил главного героя Вуди в анимационном фильме ИСТОРИЯ ИГРУШЕК, первом совместном проекте студий Disney и Pixar, а также первом анимационном фильме в истории кинематографа, полностью нарисованном на компьютере. В 1999 году на экраны вышел сиквел картины, а спустя 11 лет – третья часть. ИСТОРИЯ ИГРУШЕК: БОЛЬШОЙ ПОБЕГ была награждена премиями «Оскар»® и «Золотой глобус»® в номинации «лучший анимационный фильм года», а также была номинирована на «Оскар»® в категории «лучший фильм года». Фильм считается самой кассовой анимационной картиной в истории – в международном прокате он собрал более миллиарда долларов.

В 1978 году Хэнкс переехал в Нью-Йорк и присоединился к коллективу театра Riverside Shakespeare Company. В 1980 году он составил компанию Питеру Сколари в телевизионном комедийном сериале канала ABC «Закадычные друзья». После успешного выхода программы в эфир, Хэнкс получил предложение сняться в главных ролях в фильмах ВСПЛЕСК режиссёра Рона Ховарда; МАЛЬЧИШНИК; ВОЛОНТЁРЫ; ПРОРВА; и НИЧЕГО ОБЩЕГО. В 1988 году лос-анджелесское сообщество кинокритиков по достоинству оценило его роли в фильмах БОЛЬШОЙ и ИЗЮМИНКА, присудив ему премию «лучший актёр». В начале 90-х годов он сыграл ещё две запоминающиеся роли в фильмах ИХ СОБСТВЕННАЯ ЛИГА (1992) и НЕСПЯЩИЕ В СИЭТЛЕ (1993).

Хэнкс родился и вырос в Оукланде, штат Калифорния. Интерес к актёрской игре у него проявился уже в старших классах. Он поступил в колледж Chabot College в Хэйуорде, Калифорния, а после него окончил калифорнийский государственный университет в Сакраменто. Профессиональная карьера актёра началась с подачи художественного руководителя театра Great Lakes Shakespeare Festival в Кливленде, Огайо – он пригласил Хэнкса на роль в спектакле «Укрощение строптивой». В актёрской труппе этого театра актёр выступал на протяжении трёх сезонов.

**Сара ПОЛСОН** (*Тони Брэдли*) сделала впечатляющую карьеру в кино, на телевидении и в театре. Она получила премию «Эмми»® в номинации «исключительная актриса в главной роли в минисериале или фильме» за роль адвоката Марши Кларк в сериале «Американская история преступлений». Кроме того, Полсон получила «Золотой глобус»®, премию Гильдии киноактёров, «Выбор кинокритиков» и премию ассоциации телевизионных критиков.

В минувшем году Полсон можно было увидеть в биопике Дэнни Стронга ЗА ПРОПАСТЬЮ ВО РЖИ с Николасом Холтом и Кевином Спейси. В ближайшее время актриса появится на больших экранах в криминальном боевике Гэри Росса 8 ПОДРУГ ОУШЕНА и приступит к работе на съёмочной площадке мистического триллера Лиз Гарбус ПРОПАВШИЕ ДЕВУШКИ [Lost Girls].

Полсон была номинирована на «Эмми»® за роли в четырёх сериях «Американской истории ужасов»: «Отель» [AHS: Hotel], «Шоу уродцев» [AHS: Freak Show] (она сыграла роли близнецов Бэт и Дот Тэттлер), «Ковен» [AHS: Coven] и «Психушка» [AHS: Asylum]. Кроме того, её роли в этой антологии были отмечены двумя премиями «Выбор кинокритиков».

Полсон можно было увидеть в драме Александра Леманна КАФЕ «ГОЛУБАЯ СОЙКА»; в мелодраме Тодда Хейнса КЭРОЛ; в драме Стива МакКуина 12 ЛЕТ РАБСТВА; в криминальной драме Джеффа Николса МАД; и в триллере Шона Дуркина МАРТА, МАРСИ МЭЙ, МАРЛЕН с Элизабет Олсен.

Первую номинацию на «Эмми»® и вторую номинацию на «Золотой глобус»® Полсон принесла роль Николь Уоллас в телефильме ИГРА ИЗМЕНИЛАСЬ на канале HBO. Среди других фильмов с участием актрисы стоит отметить МСТИТЕЛЬ; НЕПРИСТОЙНАЯ БЕТТИ ПЕЙДЖ Мэри Хэррон; К ЧЁРТУ ЛЮБОВЬ; ЧЕГО ХОТЯТ ЖЕНЩИНЫ; ДРУГАЯ СЕСТРА; и ДИГГЕРЫ.

Свою первую номинацию на «Оскар»® Полсон получила за роль в сериале «Студия 60 на Сансет Стрип». В 2013 году она появилась на сцене театра Roundabout Theatre Company в постановке «Проделки Тэлли». Ранее на Бродвее актриса играла в постановках «Шутки господа» [Collected Stories] с Линдой Лавин и «Стеклянный зверинец» с Джессикой Лэнг. С Альфредом Молиной и Аннетт Бенинг актриса играла в спектакле «Вишнёвый сад». Также её можно было увидеть в постановке «Киллер Джо».

**Боб ОДЕНКЁРК** (*Бен Багдикян*) – получивший премию «Эмми»® сценарист, продюсер, актёр и писатель, книги которого издание New York Times признавало бестселлерами. В 1989 году за работу над программой «Субботним вечером в прямом эфире» Оденкёрк получил премию «Эмми»® в номинации «исключительный сценарий музыкальной или развлекательной передачи». Номер «Воодушевлённый докладчик» сценарист написал для своего друга Криса Фарли. Недавно журнал Rolling Stone признал этот номер «лучшим скетчем в истории программы «Субботним вечером в прямом эфире». В 1993 году Оденкёрк получил ещё одну премию «Эмми»® за сценарий «Шоу Бена Стиллера».

В 2015 году Оденкёрк сыграл персонажа, которого создал для сериала «Во все тяжкие». За главную роль в сериале канала AMC «Лучше звоните Солу» он получил две премии «Выбор телевизионных критиков» и был номинирован на премии «Эмми»®, «Золотой глобус»® и SAG® Award. Трансляция третьего сезона сериала началась 10 апреля 2017 года.

Оденкёрк является одним из создателей и исполняет одну из главных ролей в программе «Господин Шоу с Бобом и Дэвидом», которая выходит в эфир на канале HBO четыре года. Некоторые называют её «американским аналогом Монти Майтона». Оденкёрк сыграл немало запоминающихся ролей в кино и на телевидении, включая Стиви Гранта в «Шоу Ларри Сандерса», бывшую порно-звезду в сериале «Умерь свой энтузиазм», Росса Гранта в фильме Александра Пэйна НЕБРАСКА и Билла Освальта в сериале FX «Фарго».

За годы работы Оденкёрк помог многим сценаристам и актёрам найти своё место под солнцем. Он выступил исполнительным продюсером первого сериала Тима Хайдекера и Эрика Верхейма «Том идёт к мэру» на канале Adult Swim, а также был консультантом на съёмках последующих шоу «Удивительное шоу Тима и Эрика, хорошая работа!» [Tim and Eric Awesome Show, Great Job!] и «Зацените! с доктором Стивом Брюле». В 2013 году Оденкёрк поработал с труппой молодых комиков The Birthday Boys, выступив исполнительным продюсером их скетч-шоу, которое выходило в эфир на канале IFC на протяжении двух сезонов.

В 2016 году Оденкёрка можно было увидеть в скетч-шоу «С Бобом и Дэвидом», над которым он также работал в амплуа исполнительного продюсера. Также недавно его можно было увидеть на канале Netflix в фильме ДЕНЬ ЛЮБИМОЙ.

Оденкёрка, Дэвид Кросс и Брайан Посен в соавторстве написали серию бестселлеров по версии New York Times «Голливуд против!», в которую вошли их невостребованные сценарии. В октябре 2014 года издательский дом McSweeny выпустил книгу Оденкёрка «Куча мусора» [A Load of Hooey].

**Трэйси ЛЕТТС** (*Фритц Биби*) – американский драматург, сценарист и актёр, получивший в 2008 году премию Пулитцера за пьесу «Август» и премию «Тони»® за роль Джорджа в постановке «Кто боится Вирджинии Вульф?» Он написал сценарии по своим пьесам. Фильмы ГЛЮКИ и КИЛЛЕР ДЖО снял Уильям Фридкин, АВГУСТ – Джон Уэллс.

Недавно Леттс сыграл роль отца героини Сирши Ронан в фильме Греты Гервиг ЛЕДИ БЁРД с Лори Меткаф, Лукасом Хеджесом и Бини Фелдштейн. В российский прокат фильм выйдет 15 марта. На портале Rotten Tomatoes абсолютно все рецензии были положительными, таким образом, картина стала своеобразным рекордсменом на этом сайте. Национальное сообщество кинокритиков включило фильм в список «Десять лучших картин 2017 года». Кроме того, ЛЕДИ БЁРД была номинирована на премию Satellite Award.

Леттса можно было увидеть в компании Дебры Уингер в фильме ЛЮБОВНИКИ о супружеской паре, которую ожидает развод. Несмотря на это супруги ухитряются вновь влюбиться друг в друга. Режиссёром картины выступил Азазель Джейкобс, компанию Леттсу и Уингер в кадре составили Эйдан Гиллен и Мелора Уолтерс. Фильм вышел в прокат в мае 2017 года, был номинирован на премию Independent Spirit Award в категории «лучший сценарий» и получил премию «лучший фильм года» на Лондонском кинофестивале. Кроме того, в 2017-м Леттс озвучил одного из персонажей анимационного сериала Amazon Studio «Товарищ детектив».

На телевизионных экранах Леттса можно было увидеть в сериале HBO «Развод» с Сарой Джессикой Паркер, Томасом Хейденом Чёрчем, Молли Шеннон и Талией Болсам. Второй сезон сериала вышел в эфир HBO 14 января 2018 года.

Помимо успеха в актёрской карьере, Леттс является признанным драматургом. Он написал пьесу «Минуты» [The Minutes], спектакль по которой спродюсировал Скотт Рудин. Премьера постановки состоялась в Чикаго в ноябре 2017 года, а в марте 2018-го спектакль был принят на Бродвее.

С Ребеккой Холл Леттс снимался в биографической драме Антонио Кампоса КРИСТИН. Премьера картины состоялась на кинофестивале в Сандэнсе в 2016 году, в прокат фильм вышел 14 октября того же года. Сюжет рассказывает о Кристин Чаббак, которая решила покончить с собой в 1974 году, не в силах справиться с депрессией и неудачно сложившейся карьерой.

Леттс сыграл с Логаном Лерманом в режиссёрском дебюте Джеймса Шеймуса ВОЗМУЩЕНИЕ, основанном на одноименном романе Филипа Рота. В 2015 году актёр снимался в комедийной драме Адама МакКея ИГРА НА ПОНИЖЕНИЕ, основанной на книге Майкла Льюиса «Большая игра на понижение. Тайные пружины финансовой катастрофы». Картина была номинирована на премию «Оскар»® в пяти категориях, включая «лучший фильм», «лучший режиссёр», «лучший актёр в роли второго плана» и «лучший адаптированный сценарий», получив статуэтку за сценарий.

В 2013 и 2014 годах Леттс сыграл роль директора ЦРУ Эндрю Локхарта в третьем и четвёртом сезонах сериала «Родина» на канале Showtime. Он разделил с коллегами премию SAG® Award в номинации «исключительный актёрский состав драматического сериала».

Леттс проживает в Чикаго с супругой Кэрри Кун и является членом труппы театра Steppenwolf Theatre Company.

**Брэдли УИТФОРД** (*Артур Парсонс*) – актер классической театральной школы. Всемирную известность он приобрёл, сыграв саркастичного, но уязвимого Джоша Лаймана в сериале NBC «Западное крыло». Он – один из немногих актёров, которые ухитряются успешно сочетать работу в театре, кино и на телевидении. Ничего удивительного в том, что Уитфорд является одним из самых востребованных актёров в Голливуде.

Недавно он сыграл немаловажную роль в триллере студии Blumhouse ПРОЧЬ, сценаристом и режиссёром которого выступил Джордан Пил. Премьера картины состоялась на кинофестивале в Сандэнсе в 2017 году, она была очень тепло встречена критиками. Кроме того, актёра можно было увидеть в компании Кейт Мары и Иди Фалько в военной драме МЕГАН ЛИВИ. Уитфорд также снялся в режиссёрском дебюте Джуди Грир ПРОИСШЕСТВИЕ МОНУМЕНТАЛЬНЫХ МАСШТАБОВ с Дженнифер Гарнер, Эллисон Дженни и Андерсом Холмом. Уитфорд снялся в телевизионном фильме ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНА для канала TNT. Сценаристом и исполнительным продюсером картины выступил Скотт Смит, режиссёрское кресло занял Аллен Култер. На съёмочной площадке работали Кортни Б. Вэнс, Энрике Мурсиано и Тоби Джонс.

Среди будущих проектов актёра стоит отметить фильм-катастрофу студий Warner Brothers и Legendary Entertainment ГОДЗИЛЛА 2 с Милли Бобби Браун, Кайлом Чандлером и Верой Фармигой; независимый фильм ТРИ ХРИСТА, экранизацию романа Милтона Рокича «Три Христа в Ипсиланти»; режиссёрский дебют Бри Ларсон МАГАЗИН ЕДИНОРОГА [Unicorn Store]; и политическую драму Тодда Робинсона ПОСЛЕДНИЙ СРОК [The Last Full Measure] с Себастьяном Стэном, Сэмюэлем Л. Джексоном, Кристофером Пламмером и Уильямом Хёртом.

В 2016 году актёра можно было увидеть в независимом фильме Netflix ДРУГИЕ ЛЮДИ, сценаристом и режиссёром которого выступил Крис Келли («Субботним вечером в прямом эфире»). На съёмочной площадке Уитфорд работал с Джесси Племонсом, Молли Шеннон, Заком Вудсом и Джун Скуиб. Картина была номинирована на гран-при жюри кинофестиваля в Сандэнсе 2016 года и на премию Independent Spirit Award.

В том же 2016-м Уитфорда можно было увидеть в биопике о 36-м президенте США Линдоне Джонсоне ДО САМОГО КОНЦА. Главную роль сыграл Брайан Крэнстон. Картина была по достоинству оценена критиками. В частности, фильм был четырежды номинирован на премию «выбор кинокритиков» и восемь раз – на премию «Эмми»®.

Сейчас Уитфорда можно увидеть в комедийном сериале Amazon «Очевидное» с Джеффри Тэмбором. В 2015 году сериал получил премию «Золотой глобус»® в номинации «лучший комедийный или музыкальный телевизионный сериал», а Уитфорд – премию «Эмми»® в номинации «исключительный актёр в роли приглашённой звезды» и премию «Выбор телевизионных критиков» в номинации «лучший гость в комедийном сериале». Среди других работ актера на телевидении стоит отметить роли в сериалах «Типа счастье» (канал Showtime) с Кэтрин Хан и Стивом Куганом; «Третья жена» (ABC) с Малин Акерман и Маршей Гей Харден; «Хорошие парни» с Колином Хэнксом; «Студия 60 на Сансет Стрип»; «Скорая помощь»; «Секретные материалы»; и «Полиция Нью-Йорка». За роль Джоша Лаймана в сериале «Западное крыло» Уитфорд получил премию «Эмми»® в 2001 году, а также был номинирован на «Золотой глобус»® в 2001 и 2002 годах.

Также стоит отметить роли Уитфорда в биопике о Хэнке Уильямсе Я ВИДЕЛ СВЕТ студии Sony Pictures Classic; в биопике Walt Disney Pictures СПАСТИ МИСТЕРА БЭНКСА с Эммой Томпсон, Томом Хэнксом, Колином Фарреллом, Полом Джаматти и Джейсоном Шварцманом; в фильме ужасов ХИЖИНА В ЛЕСУ по сценарию Джосса Уидона; в криминальной драме АМЕРИКАНСКОЕ ПРЕСТУПЛЕНИЕ с Эллен Пейдж и Кэтрин Кинер; в экранизации книги Энн Брашэйрес ДЖИНСЫ – ТАЛИСМАН с Эмбер Тэмблин и Алексис Бледел; в комедийной мелодраме Марка Левина МАЛЕНЬКИЙ МАНХЭТТЕН по сценарию Дженнифер Флэкетт; в комедийной мелодраме Miramax Кейт и Лео с Мег Райан, Хью Джекманом и Ливом Шрайбером; в комедии Альберта Брукса МУЗА; в фантастической мелодраме ДВУХСОТЛЕТНИЙ ЧЕЛОВЕК с Робином Уильямсом; а также в фильмах ЗАПАХ ЖЕНЩИНЫ; СОВЕРШЕННЫЙ МИР; ФИЛАДЕЛЬФИЯ; КЛИЕНТ; МОЯ ЖИЗНЬ; КРАСНЫЙ УГОЛ; ПРЕЗУМПЦИЯ НЕВИНОВНОСТИ; и МОИ ДОРОГИЕ АМЕРИКАНЦЫ.

Уитфорд вырос в Висконсине. Он изучал актерское мастерство и английскую литературу в Уэслианском университете и в театральном центре Джуллиарда. Критики по достоинству оценили его роль в спектакле «Боинг-Боинг» на сцене театра Longacre Theatre, в котором он играл с Марком Райлэнсом, Кристин Барански, Кэтрин Хан, Джиной Гершон и Мэри МакКормак. Уитфорд играл на Бродвее в судебной драме «Несколько хороших парней» по сценарию Аарона Соркина. На профессиональной сцене актер дебютировал во внебродвейской постановке «Проклятье голодающего класса» с Кэти Бейтс. Среди других театральных работ Уитфорда стоит обратить внимание на роли в спектаклях «Три дня дождя» (театр Manhattan Theatre Club), «Мера за меру» (Lincoln Center Theater) и «Кориолан» (Folger Shakespeare Library в Вашингтоне).

**Брюс ГРИНВУД** (*Роберт Макнамара*) недавно снялся в сериале «Американская история преступлений», экранизации романа Стивена Кинга ИГРА ДЖЕРАЛЬДА от режиссёра Майка Флэнегана и в драме КОДАХРОМ. В ближайшее время Гринвуда можно будет увидеть на канале ABC в телевизионной версии фильма ГРЯЗНЫЕ ТАНЦЫ по мотивам одноименного фильма 1987 года.

В 2016 году он получил роль в фантастическом триллере СПЕКТРАЛЬНЫЙ с Джеймсом Бэджем Дэйлом и Эмили Мортимер. Он также снялся в остросюжетной драме Стивена Гейгана ЗОЛОТО с Мэттью МакКонахи в главной роли.

В 2015-м Гринвуд сыграл роль президента CBS News Эндрю Хейварда в биопике Джеймса Вандербилта ПРАВДА с Кейт Бланшетт и Робертом Редфордом. Также актёра можно было увидеть в завершающем сезоне телесериала «Безумцы» в роли возлюбленного героини Кристины Хендрикс.

В 2014 году Гринвуд снялся в военной драме Эндрю Никкола ХОРОШЕЕ УБИЙСТВО с Итаном Хоуком; в остросюжетной мелодраме АНАТОМИЯ ЛЮБВИ с Алексом Петтифером и Габриэллой Уайлд; в остросюжетной драме ПЕСНЬ СЛОНА; и вернулся к амплуа капитана Кристофера Пайка в блокбастере Paramount Pictures СТАРТРЕК: ВОЗМЕЗДИЕ.

Гринвуд снимался в пяти фильмах известного канадского режиссёра Атома Эгояна: ПЛЕННИЦА; УЗЕЛ ДЬЯВОЛА; ЭКЗОТИКА; СЛАВНОЕ БУДУЩЕЕ; и АРАРАТ. Актёр сыграл запоминающуюся роль президента Джона Ф. Кеннеди в драме ТРИНАДЦАТЬ ДНЕЙ, за которую получил премию «Золотой Сателлит» в номинации «лучший актёр в роли второго плана». В 2005 году он снялся в фильме КАПОТЕ с Филипом Сеймуром Хоффманом. За эту роль Гринвуд разделил с коллегами номинацию на премию Гильдии киноактёров в категории «исключительный актёрский состав полнометражного фильма». В 2006-м Гринвуд снялся в триллере Тони Скотта ДЕЖАВЮ.

Среди других работ актёра стоит отметить роли в фильмах ЭКИПАЖ; МЕСТО ПОД СОСНАМИ; УЖИН С ПРИДУРКАМИ; ПОСЛЕДНИЙ ТАНЕЦ МАО; СОКРОВИЩЕ НАЦИИ: КНИГА ТАЙН; МЕНЯ ТАМ НЕТ; Я, РОБОТ; ТЕАТР; ДВОЙНОЙ ПРОСЧЁТ; ОБХОД МИКА; ПО ВЕРСИИ БАРНИ; ЭХО ДОНОВАНА; ПОЖАРНЫЙ ПЁС; ГОЛЛИВУДСКИЕ КОПЫ; САМЫЙ БЫСТРЫЙ INDIAN; БЕЛЫЙ ПЛЕН; ПРАВИЛА БОЯ; БЕШЕНЫЕ СКАЧКИ; ЗДЕСЬ НА ЗЕМЛЕ; ДОРОГА В АД; ХИТРЫЙ ВОР; ПАССАЖИР 57; и ДИКАЯ ОРХИДЕЯ.

На телевизионном экране Гринвуд появлялся в сериалах «Сент-Элсвер», «Джон из Цинциннати» (канал HBO) и «Река» (канал ABC); в фильмах ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ ЭМБЕРСОНЫ и ПЁС ПО КЛИЧКЕ РОЖДЕСТВО (последний был включён в зал славы Hallmark); и в программе «Шоу Ларри Сандерса».

**Мэттью РИЗ** (*Даниель Эллсберг*) родился и вырос в Уэльсе. Актёрское образование он получил в Королевской академии драматического искусства в Лондоне. Ещё будучи студентом, он снимался в сериале «Запаска» [Back-Up], в фильме АМЕРИКАНСКИЙ ДОМ [House of America] и в картине на уэльском языке БУДЬ ХРАБРЫМ [Bydd yn Wrol]. Риз известен по номинированной на премию «Эмми»® роль Филипа Дженнингса в сериале FX «Американцы». Он также снимался в сериале «Братья и сёстры» и в военной мелодраме Джона Мэйбери ЗАПРЕТНАЯ ЛЮБОВЬ.

Риз снимался в новозеландском телесериале «Гринстоун» [Greenstone], в минисериале «Метрополис» и в долгоиграющем сериале «Коломбо». Актёра можно было увидеть в фильмах ТИТ – ПРАВИТЕЛЬ РИМА Джули Тэймор; ЧТО ПРОИЗОШЛО С ГАРОЛЬДОМ СМИТОМ?; ТАЛИЕСИН ДЖОНС; НАСТОЯЩАЯ АННА-МАРИ; КЛУБ ПОХИТИТЕЛЕЙ; ТАБЛОИД; ЗАТЕРЯННЫЙ МИР; и ПАТАГОНИЯ. Лондонские театры видели его в постановке «Выпускник».

В 2012 году Риз снялся в минисериале BBC «Тайна Эдвина Друда» по роману Чарльза Диккенса. В том же году он сыграл во внебродвейской постановке «Оглянись во гневе» по пьесе Джона Осборна. Среди других театральных работ актёра стоит отметить роли в спектаклях «Ромео и Джульетта» (театр New Theatre в Кардифе), «Король Лир» (театр Royal Shakespeare Company) и «Макбет» (театр Young Vic).

Из недавних работ Риза стоит отметить роли в фильмах ШЕФ АДАМ ДЖОНС; В МАЕ ДЕЛАЙ ВСЁ, ЧТО ТЕБЕ НРАВИТСЯ; и КНИГА ДЖУНГЛЕЙ.

**Элисон БРИ** (*Лэлли Грэм Уэймут*) можно увидеть на канале Netflix в сериале «Блеск». Она снималась в ситкоме «Общество» и в долгоиграющем сериале «Безумцы». Сейчас она озвучивает одного из персонажей анимационного сериала «Конь БоДжек».

Бри можно было увидеть в полнометражных фильмах КРИК 4; КОРОЛИ ЛЕТА; НЕМНОЖКО ЖЕНАТЫ; ЛЕГО. ФИЛЬМ; КРЕПИСЬ!; ЛЮБОВЬ БЕЗ ОБЯЗАТЕЛЬСТВ; и В АКТИВНОМ ПОИСКЕ. Телевизионной аудитории актриса знакома по ролям в сериалах «Американский папаша», «Пиф-паф комедия», «Средняя школа США!» и «Училки». На британском телевидении актриса снималась в сериале «Доктор Торн» на канале ITV.

Бри родилась в Голливуде и окончила Калифорнийский художественный институт. Она также училась в Королевской шотландской академии музыки и драмы.

**Кэрри КУН** (*Мэг Гринфилд*) – одна из самых талантливых актрис в Голливуде. В этом году она вошла в историю – её дважды номинировали на премию ассоциации телевизионных критиков за индивидуальные достижения в драматическом искусстве. Номинациями были отмечены её роль в третьем сезоне сериала «Фарго» и роль Норы Дёрст в третьем и последнем сезоне сериала HBO «Оставленные». В 2016 году актриса появилась на больших экранах в компании Холли Хантер в приключенческой драме НЕПРИВЫЧНАЯ ПОГОДА. В ближайшее время Кун можно будет увидеть в триллере Стива МакКуина ВДОВЫ.

В начале 2018 года Кун закончила сниматься в фантастическом боевике Джонатана и Джоша Бэйкеров РОДНЯ с Джеймсом Франко, Зои Кравиц и Деннисом Куэйдом. В 2017-м актриса сыграла в мистической драме Карен Монкрифф ЧАСЫ ГАРМОНИИ [The Keeping Hours] с Ли Пейсом и в комедийной драме Кристиана Паперняка ИЗЗИ ПРОБИРАЕТСЯ ЧЕРЕЗ ГОРОД [Izzy Gets The F\*Ck Across Town] с Хэйли Джоэлом Осментом и Алиой Шокат. Премьерные показы обоих фильмов состоялись на кинофестивале в Лос-Анджелесе.

В полнометражном кинематографе Кун дебютировала в 2014 году с ролью в остросюжетной драме ИСЧЕЗНУВШАЯ с Беном Аффлеком, Розамунд Пайк и Нилом Патриком Харрисом. Телевизионной аудитории актриса знакома по ролям в сериалах «Искусственный интеллект», «Айронсайд», «Закон и порядок. Специальный корпус» и «Клуб Плейбоя».

Театралы могли видеть Кун в спектаклях «Наш городок» и «Анна Кристи» в театре Madison Repertory Theatre и в спектаклях «Причины быть хорошенькой» и «Чёрный дрозд». На протяжении четырёх сезонов она играла в театре American Players Theatre в городе Спринг Грин (штат Висконсин).

В Чикаго Кун дебютировала в постановке Анны Шапиро «Магнолия» на сцене театра Goodman Theater, после чего получила роли в спектаклях «Девочка в жёлтом платье» [The Girl in the Yellow Dress] в театре Next Theatre и «Отражения, или Истинное» по пьесе Тома Стоппарда в театре Writers Theatre. В 2013 году актриса сыграла в постановках «Три сестры» и «Марш» [The March] в знаменитом чикагском театре Steppenwolf Theatre Company. После этого она получила роль Хани в постановке по пьесе Эдварда Олби «Кто боится Вирджинии Вульф?» на Бродвее. За эту работу она была номинирована на премию «Тони»® в категории «лучшая актриса» и получила премию Theater World Award.

В 2015 году Кун дебютировала на внебродвейской сцене в роли Луизы в постановке «Плацебо» [Placebo] в театре Playwrights Horizons, а год спустя вернулась в Чикаго в театр Steppenwolf, где сыграла главную роль в спектакле «Мэри Пейдж Марлоу» [Mary Page Marlowe].

Обладатель премии «Эмми»® и номинант на «Грэмми»® **Дэвид КРОСС** (*Говард Симонс*) – актёр, сценарист и продюсер, успешно сочетающий работу в театре, в кино и на телевидении.

Comedy Central включил его имя в список «100 лучших стэнд-ап комиков всех времён». Последний гастрольный тур Кросса назывался «Вновь сделаем Америку великой!» Концерты были показаны на канале Netflix в августе 2016 года и вышли на номинированном на «Грэмми»® компакт-диске. В 2009 году Кросс выступил с сольным концертом в поддержку своей книги «Я пью не без причин» [I Drink for a Reason], которую New York Times признал бестселлером. Шоу комика на сцене бостонского театра Wilbur Theater легло в основу телепередачи «Больше и чернокожее» [Bigger and Blackerer], премьера которого состоялась на канале EPIX в апреле 2010 года. Впоследствии шоу вышло на CD и DVD. В 1999 году на канале HBO была показана программа «Дэвид Кросс: Гордость вернулась» [David Cross: The Pride is Back]. В июле 2015 года журнал Rolling Stone включил программу в список «25 лучших стэнд-ап комедийных передач и концертных фильмов».

Кросс выпустил два других альбома – It's Not Funny и номинированный на «Грэмми»® Shut Up You Fucking Baby. В 2003 году он выпустил на DVD документальный фильм «Пусть Америка смеётся» [Let America Laugh] – замечательный стенд-ап концерт об альтернативных, независимых клубах.

Недавно Кросс закончил работать над сериалом «Блаженство». В 2012 году на канале IFC состоялся премьерный показ третьего сезона комедийного сериала «Роковые ошибки Тодда Маргарета». Роль чудаковатого американца, который занимается в Лондоне продажей энергетических напитков, сыграл Кросс.

Вместе с Бобом Оденкёрком Кросс создал сериал «Господин Шоу с Бобом и Дэвидом», премьера которого состоялась на канале Netflix в ноябре 2015 года. В сентябре 2013-го Кросс и Оденкёрк выпустили книгу «Голливуд против! Сценарии осиротевших фильмов, мерзкие сцены и брошенные любимые от создателей «Господина Шоу» [Hollywood Said No! Orphaned Film Scripts, Bastard Scenes, and Abandoned Darlings from the Creators of Mr. Show].

В 2014 году Кросс выпустил независимый фильм ХИТЫ, над которым также работал в качестве сценариста и режиссёра. Актёр снимался в независимых фильмах УБЕЙ СВОИХ ЛЮБИМЫХ и ЭТО КАТАСТРОФА. Среди других фильмов с участием Кросса стоит отметить НАЧАЛО ВРЕМЕН; В ОЖИДАНИИ ГАФФМАНА Кристофера Геста; ЛЮДИ В ЧЁРНОМ и ЛЮДИ В ЧЁРНОМ 2; ПРИЗРАЧНЫЙ МИР; ВЕЧНОЕ СИЯНИЕ ЧИСТОГО РАЗУМА Мишеля Гондри; ИДЕАЛЬНЫЙ ГОЛОС 2; и МЕНЯ ТАМ НЕТ. Он озвучивал персонажей анимационных фильмов МЕГАМОЗГ; КУНГ-ФУ ПАНДА; и ЛЮБОПЫТНЫЙ ДЖОРДЖ.

Телезрителям актёр знаком по роли доктора Тобиаса Функе в четвёртом сезоне сериала «Задержка в развитии» на канале Netflix. Летом начнутся съёмки пятого сезона. Кросс был дважды номинирован на премию Гильдии киноактёров в составе актёрской труппы сериала. В ближайшее время его можно будет увидеть на канале Netflix в третьем сезоне сериала «Несгибаемая Кимми Шмидт» в роли адвоката Расса Снайдера.

Кросс был представлен телевизионной аудитории в «Шоу Бена Стиллера», где он смог продемонстрировать свой комедийный талант. В 1993 году он разделил со своими коллегами премию «Эмми»® в номинации «исключительные достижения в написании сценариев для музыкальных и развлекательных программ».

Оригинальный сериал «Господин Шоу с Бобом и Дэвидом» был номинирован на премию «Эмми»® в трёх категориях за сценарий, музыку и стихи. Кросс также выступал сценаристом видеофильма УПОРНЫЙ ДИ: СОВЕРШЕННЫЕ ШЕДЕВРЫ. Он был сценаристом, продюсером и исполнителем главной роли в анимационном сериале «Шоу уродов», сценарий которого он написал вместе с Х. Джоном Бенжамином.

**Джесси ПЛЕМОНС** (*Роджер Кларк*) начал своё знакомство с кинокамерой в три года, снявшись в рекламе Coca-Cola. Получить роль ему помогло техасское очарование, которое и впоследствии неоднократно играло в плюс на ранних этапах его карьеры вплоть до судьбоносной роли в сериале «Огни ночной пятницы». Он сыграл роль Диллона Пэнтерса в шоу о вымышленной школьной футбольной команде из Техаса.

На волне успеха сериала «Огни ночной пятницы» Племонс снялся в нескольких фильмах, включая фантастический боевик 2012 года МОРСКОЙ БОЙ. Сценаристы прописывали роль специально для него. Кроме того, Племонс появился в последнем сезоне популярного сериала «Во все тяжкие» (канал AMC, 2008-2013 годы). Актёр сыграл роль Тодда Элкуиста, получив от портала IGN премию «лучший телевизионный злодей» 2013 года. Годом ранее Племонс снялся в драме Пола Томаса Андерсона МАСТЕР с Хоакином Фениксом и Филипом Сеймуром Хоффманом.

В 2015-м Племонс появился в роли Кевина Уикса в биопике ЧЕРНАЯ МЕССА с Джонни Деппом; в драме времен Холодной войны ШПИОНСКИЙ МОСТ Стивена Спилберга; и в роли Флойда Лэндиса в фильме Стивена Фрирза ДОПИНГ. Кроме того, актёр получил роль во втором сезоне получившего премию «Золотой глобус»® сериале «Фарго». За эту работу Племонс был номинирован на премию «Эмми»® и получил премию «Выбор критиков». Из последних работ актёра стоит отметить роли в фильмах комедийной драме ДРУГИЕ ЛЮДИ; в фантастическом триллере ОТКРЫТИЕ с Джейсоном Сигелом, Руни Марой и Робертом Редфордом; и в приключенческой драме Скотта Купера НЕДРУГИ с Кристианом Бэйлом, Розамунд Пайк и Беном Фостером. В ближайшее время, актёра можно будет увидеть в новой комедии New Line Cinema НОЧНЫЕ ИГРЫ в компании Джейсона Бейтмана и Рэйчел МакАдамс и в криминальной драме Мартина Скорсезе ИРЛАНДЕЦ с Аль Пачино и Робертом Де Ниро.

**Майкл СТУЛБАРГ** (*Эйб Розенталь*) способен перевоплотиться практически в любого персонажа, роль которого играет. Он является одним из самых популярных актёров нашего времени. На протяжении многих лет он с успехом выступал на театральной сцене. Всемирную популярность принесло ему амплуа Ларри Гопника, главная роль в фильме Итана и Джоэла Коэнов СЕРЬЁЗНЫЙ ЧЕЛОВЕК. За эту роль он был номинирован на премию «Золотой глобус»® в категории «лучшая актёрская игра в фильме – мюзикле или комедии».

В минувшем году Стулбарг снялся в мелодраме Луки Гуаданьино ЗОВИ МЕНЯ СВОИМ ИМЕНЕМ с Арми Хаммером и в фантастической мелодраме Гильермо дель Торо ФОРМА ВОДЫ с Салли Хокинс и Майклом Шенноном.

В 2016 году актёр появился в фильме Дени Вильнева ПРИБЫТИЕ с Эми Адамс, Джереми Реннером и Форестом Уитакером. Paramount Pictures выпустила картину в прокат в 2016 году. Фильм рассказывает о профессиональном лингвисте (Адамс), которую военные нанимают для того, чтобы определить, прилетели ли инопланетяне с миром или с войной. Кроме того, он сыграл в долгожданном фантастическом эпике Marvel ДОКТОР СТРЭНДЖ с Бенедиктом Камбербэтчем и Мадсом Миккельсеном.

Осенью 2015 года Стулбарг снялся во многих фильмах известных режиссёров. Первой была роль в биографической драме Эдварда Цвика ЖЕРТВУЯ ПЕШКОЙ с Тоби Магуайром, Ливом Шрайбером и Питером Сарсгаардом. Картина была выпущена компанией Bleecker Street Media в Лос-Анджелесе и Нью-Йорке 16 сентября. Стулбарга можно увидеть и в режиссёрским дебюте Дона Чидла УБИТЬ ТРУБАЧА с Юэном МакГрегором и самим Чидлом. Sony Pictures Classics выпустила фильм 10 октября. Кроме того, Стулбарг снялся в роли Эдварда Робинсона в фильме Джея Роуча ТРАМБО с Брайаном Крэнстоном, Дайан Лэйн и Джон Гудман. Премьера картины состоялась на Международном кинофестивале в Торонто в 2015 году. Bleecker Street Media выпустила фильм в прокат 6 ноября. В биографической драме Дэнни Бойла СТИВ ДЖОБС Стулбарг сыграл роль Энди Херцфельда. Компанию на съёмочной площадке ему составили Майкл Фассбендер, Сет Роген и Джефф Дэниелс.

Из других фильмов с участием Стулбарга стоит отметить картины ЛИНКОЛЬН Стивена Спилберга; ЖАСМИН Вуди Аллена; ХРАНИТЕЛЬ ВРЕМЕНИ Мартина Скорсезе; ЛЮДИ В ЧЁРНОМ Барри Зонненфельда; СЕМЬ ПСИХОПАТОВ Мартина МакДоны; НА КРАЮ; ХИЧКОК; СОВОКУПНОСТЬ ЛЖИ Ридли Скотта; СЕРАЯ ЗОНА Тима Блейка Нельсона; ЗАМЁРЗШИЕ ДУШИ Софи Бартез; и короткометражный фильм Мартина Скорсезе «Ключ от Резервы».

На протяжении четырёх сезонов Стулбарг играл роль Арнольда Ротштейна в сериале HBO «Подпольная империя». В кадре он работал со Стивом Бушеми, который исполнил главную роль Еноха «Наки» Томпсона.

В 2005 году Стулбарг был номинирован на премию «Тони»® и получил премию Drama Desk Award за роль в постановке Мартина МакДоны «Человек-подушка» с Билли Крадапом. Стулбарг играл в бродвейских постановках по пьесам «Изобретение любви» Тома Стоппарда, «Кабаре» Сэма Мендеса, «Мнения сторон» Рональда Харвуда, «Святая Иоанна» Бернарда Шоу, «Тимон Афинский» Шекспира, «Ревизор» Николая Васильевича Гоголя и «Трое на одной лошади» Джона Сесила Холма.

Неоднократно Стулбарг появлялся на сцене нью-йоркского театра Shakespeare Festival, в частности, он играл роли в спектаклях «Двенадцатая ночь», «Ричард II» режиссёра Стивера Беркоффа и «Гамлет» Оскара Юстиса. За роль в последнем он был удостоен премии Drama League Award.

Среди множества внебродвейских постановок, в которых сыграл Стулбарг, стоит отметить спектакли «Наследство Войси» режиссёра Дэвида Уоррена (премия Obie Award, премия Джо Кэллэуэя и номинация на премию Люсилль Лотрел); «Зловещие старые песни» (премия Drama League Award); «Хорошенького понемножку» [Measure for Pleasure] (номинация на премию Люсилль Лотрел); и «Серая зона». Стулбарг получил премию New Dramatists’ Charles Bowden Actor Award и премию ассоциации театральных критиков Бостона Elliot Norton Award, последнюю – за роль в постановке «Долгое путешествие в ночь». Он также сыграл в спектакле «Цимбелин» на сцене театра Royal Shakespeare Company.

Стулбарг два года проучился в Университете Калифорнии в Лос-Анджелесе, а затем защитил диплом бакалавра в школе Джуллиарда. Он учился играть Чехова в консерватории Вильнюса, а Шекспира – в Британско-американской академии драмы в Бэллиоле и в колледже Кебла в Оксфорде.

**Зак ВУДС** (*Энтони Эссэй*) – актёр, комик и звезда комедийного сериала HBO «Кремниевая долина». Он регулярно появляется на канале NBC в сериале «Офис», на HBO – в сериале «Вице-президент» и на канале USA «Дом игр».

Вудс родился и вырос в Нью-Джерси и начал выступать в 16 лет в составе импровизационной труппы The Upright Citizens’ Brigade и труппы The Stepfathers.

Телевизионной аудитории актёр знаком по ролям в сериалах «Лига», «Задержка в развитии» и «Хорошая жена». На больших экранах Вудс появлялся в фильмах В ПЕТЛЕ; КОПЫ В ГЛУБОКОМ ЗАПАСЕ; ШПИОН; ОХОТНИКИ ЗА ПРИВИДЕНИЯМИ; и ТАЛИСМАНЫ.

**О ЗАКАДРОВОЙ КОМАНДЕ**

**Стивен СПИЛБЕРГ** (*режиссёр/продюсер*) – один из самых успешных и влиятельных деятелей киноиндустрии, главный партнёр DreamWorks Studios. Спилберг и Стэйси Снайдер основали студию в 2009 году и сделали её одним из ключевых партнёров в группе компаний Reliance Anil Dhirubhai Ambani Group. В 2015 году Спилберг возглавил компанию Amblin Partners, заключив партнёрские соглашения с компаниями Participant Media, Reliance Entertainment, eOne, Alibaba Pictures и Universal Pictures. В совокупности снятых им фильмов Спилберг является самым кассовым режиссёром в истории кинематографа. Он занимал режиссёрское кресло на съёмках таких блокбастеров, как ЧЕЛЮСТИ; ИНОПЛАНЕТЯНИН; ПАРК ЮРСКОГО ПЕРИОДА; и франшиза ИНДИАНА ДЖОНС.

В числе множества наград Спилберга три премии «Оскар»®. Первые две в номинациях «лучший режиссёр» и «лучший фильм» он получил за историческую драму СПИСОК ШИНДЛЕРА, которая в общей сложности была награждена семью статуэтками. Картина была названа «лучшим фильмом 1993 года» многими сообществами кинокритиков, получила семь премий BAFTA Award и три премии «Золотой глобус»®, в том числе в номинациях «лучший режиссёр» и «лучший фильм». Спилберг также получил премию Гильдии американских кинорежиссёров (DGA).

Третью статуэтку «Оскар»® в номинации «лучший режиссёр» Спилбергу принесла военная драма СПАСТИ РЯДОВОГО РАЙАНА. Картина получила больше наград, чем все прочие в том году, включая четыре премии «Оскар»®, две премии «Золотой глобус»® в номинациях «лучшая драма» и «лучший режиссёр» и множество премий самых разных сообществ кинокритиков в тех же номинациях. Спилберг получил премию DGA и разделил с коллегами премию Гильдии американских кинопродюсеров (PGA). В том же году представители PGA вручили Спилбергу премию за заслуги в кинематографии.

Стивен Спилберг был номинирован на «Оскар»® в категории «лучший режиссёр» за фильмы ЛИНКОЛЬН; МЮНХЕН; ИНОПЛАНЕТЯНИН; ИНДИАНА ДЖОНС: В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОГО КОВЧЕГА; БЛИЗКИЕ КОНТАКТЫ ТРЕТЬЕЙ СТЕПЕНИ; и ЛИНКОЛЬН. Номинации на премию DGA ему принесли фильмы ЧЕЛЮСТИ; ЦВЕТЫ ЛИЛОВЫЕ ПОЛЕЙ; ИМПЕРИЯ СОЛНЦА; и АМИСТАД. В общей сложности Спилберг 11 раз номинировался на премию Гильдии американских кинорежиссёров, больше, чем любой другой режиссёр. В 2000 году он получил премию DGA за жизненные достижения. Спилберг также является обладателем премии Ирвинга Тальберга (вручаемой Академией кинематографических наук и искусств), премии Сесиля Б. Де Милля (от Голливудской инопрессы), награды Центра Кеннеди и многих других памятных призов.

В 2015 году Спилберг работал над исторической драмой ШПИОНСКИЙ МОСТ с Томом Хэнксом в главной роли. Картина была номинирована на «Оскар»® в шести категориях, Марк Райлэнс получил премию в номинации «лучшая роль второго плана». Год спустя он снял фэнтези БОЛЬШОЙ И ДОБРЫЙ ВЕЛИКАН.

В том же 2015-м Спилберг выступил исполнительным продюсером фантастического триллера МИР ЮРСКОГО ПЕРИОДА, который собрал в мировом прокате $1,6 млрд. Режиссёром выступил Колин Треворроу, главные роли сыграли Крис Пратт и Брайс Даллас Ховард. Это четвёртый фильм популярной кинофраншизы, в 2018 году на экраны выйдет сиквел, режиссёром которого выступил Хуан Антонио Байона.

Помимо фильма СЕКРЕТНОЕ ДОСЬЕ, в скором времени в прокат выйдет фантастический боевик ПЕРВОМУ ИГРОКУ ПРИГОТОВИТЬСЯ, основанный на романе Эрнеста Клайна.

В 2012 году Спилберг снял фильм ЛИНКОЛЬН по книге Дорис Кернс Гудвин «Команда бунтарей: Политический гений Авраама Линкольна» [Team of Rivals: The Political Genius of Abraham Lincoln], которую адаптировал сценарист Тони Кушнер. Фильм был снят на студиях DreamWorks Pictures и Twentieth Century Fox при участии Participant Media. ЛИНКОЛЬН был номинирован на «Оскар»® в 12 категориях и собрал в мировом прокате $275 млн. Две заветные статуэтки получили Дэниэл Дэй-Льюис за роль 16-го президента США (этот «Оскар»® стал для актёра третьим) и Рик Картер в номинации «лучшая работа художника-постановщика».

В 2011 году Спилберг снял анимационный фильм в формате 3D ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТИНТИНА: ТАЙНА ЕДИНОРОГА, получив премию «Золотой глобус»® в категории «лучший анимационный полнометражный фильм». Спилберг также выступил режиссёром военной драмы БОЕВОЙ КОНЬ. Получившая множество наград книга, которая была положена в основу сценария фильма, была адаптирована и для театральной сцены. Спектакли с успехом шли в Лондоне и Нью-Йорке, бродвейская постановка была удостоена премии «Тони»® в номинации «лучший спектакль». БОЕВОЙ КОНЬ был номинирован на шесть премий «Оскар»®, включая категорию «лучший фильм года». В том же 2011-м Спилберг выступил продюсером фильма Джей Джея Абрамса СУПЕР 8 и исполнительным продюсером третьего фильма франшизы ТРАНСФОРМЕРЫ Майкла Бэя, который собрал в мировом прокате более $1 млрд.

Карьера Спилберга началась в 1968 году с короткометражного фильма «Бредущие». Он стал самым юным режиссёром, подписавшим долгосрочный контракт с киностудией. На заре своей карьеры Спилберг снимал эпизоды таких телевизионных сериалов, как «Ночная галерея», «Доктор Маркус Уэлби» и «Коломбо». В 1971 году он привлёк всеобщее внимание, сняв телевизионный фильм ДУЭЛЬ. Три года спустя он дебютировал в прокатном кинематографе с фильмом ШУГАРЛЕНДСКИЙ ЭКСПРЕСС, сценарий которого написал сам. В 1975 году он снял знаменитые ЧЕЛЮСТИ – фильм первым перешагнул отметку в $100 млн. по кассовым сборам.

В 1984 году Спилберг открыл продюсерскую компанию Amblin Entertainment. Под баннером Amblin он выступал продюсером и исполнительным продюсером таких фильмов, как ГРЕМЛИНЫ; БАЛБЕСЫ; НАЗАД В БУДУЩЕЕ 1, 2 и 3; КТО ПОДСТАВИЛ КРОЛИКА РОДЖЕРА; АМЕРИКАНСКАЯ ИСТОРИЯ; СМЕРЧ; МАСКА ЗОРРО; и ЛЮДИ В ЧЁРНОМ. В 1994 году Спилберг вместе с Джеффри Катценбергом и Дэвидом Геффеном основали студию DreamWorks Studios. Продукция студии была по достоинству оценена и зрителями, и критиками. Три фильма компании были удостоены премий «Оскар»® в номинации «лучший фильм года»: КРАСОТА ПО-АМЕРИКАНСКИ; ГЛАДИАТОР; и ИГРЫ РАЗУМА. За время своего существования DreamWorks выпустила немало блокбастеров, включая трилогию ТРАНСФОРМЕРЫ; военные драмы Клинта Иствуда ФЛАГИ НАШИХ ОТЦОВ и ПИСЬМА С ИВОДЗИМЫ (последняя впоследствии получила премию «Оскар»® в номинации «лучший фильм года»); комедии ЗНАКОМСТВО С РОДИТЕЛЯМИ и ЗНАКОМСТВО С ФАКЕРАМИ; и ЗВОНОК. Под баннером DreamWorks Спилберг снимал фильмы ВОЙНА МИРОВ; ОСОБОЕ МНЕНИЕ; ПОЙМАЙ МЕНЯ, ЕСЛИ СМОЖЕШЬ; и ИСКУССТВЕННЫЙ РАЗУМ.

Спилберг добился успеха не только на большом экране. Он выступал исполнительным продюсером получившего премию «Эмми»® сериала канала NBC «Скорая помощь» студий Amblin Entertainment и Warner Bros. Television. На волне успеха фильма СПАСТИ РЯДОВОГО РАЙАНА Спилберг и Том Хэнкс в 2001 году выступили исполнительными продюсерами минисериала HBO «Братья по оружию», в основу которого была положена книга Стивена Амброуза об участии американской армии во Второй Мировой войне. В числе многочисленных наград сериала – «Эмми»® и «Золотой глобус»® в номинации «лучший минисериал». В 2010 году Спилберг и Хэнкс продюсировали минисериал HBO «Тихий океан» о военных операциях моряков на тихоокеанском театре военных действий во Второй Мировой. Сериал получил восемь премий «Эмми»®, включая номинацию «лучший минисериал».

Спилберг был исполнительным продюсером получившего премию «Эмми»® минисериала канала Sci-Fi «Похищенный», минисериала TNT «На Запад», сериала Showtime «Соединённые Штаты Тары» и сериала NBC «Жизнь как шоу». Сейчас он выступает исполнительным продюсером сериалов «Рухнувшие небеса» (TNT) и «Под куполом» (CBS), основанного на романе Стивена Кинга, который стал крупнейшим сериалом летом 2013 года. Под баннером Amblin Television он продюсировал сериал «Американцы» для канала FX. В 2015 году сериал получил премию Пибоди.

Спилберг немало времени и сил затрачивает на благотворительные цели. Используя средства от проката фильма СПИСОК ШИНДЛЕРА, он открыл фонд Righteous Persons Foundation. Он также открыл фонд переживших Холокост [Survivors of the Shoah Visual History Foundation], который в 2006 году был переименован в Фонд жертв Холокоста при университете Южной Калифорнии – Институт визуальной истории и образования [USC Shoah Foundation - The Institute for Visual History and Education]. Силами сотрудников было проведено 52000 интервью с пережившими Холокост, которые впоследствии использовались в образовательных целях. Спилберг также является руководителем фонда «Звёздные дети» [Starlight Children’s Foundation].

**Элизабет ХАННА** (*сценарист/сопродюсер*) родилась и выросла в Нью-Йорке. Переехав в Лос-Анджелес, она поступила в престижную школу при Американском институте кинематографии. Получив диплом в области продюсирования, Ханна несколько лет работала в кинопроизводственной отрасли. Вскоре она решила попробовать свои силы в написании сценарием и добилась успеха в кино и на телевидении. Сценарий фильма СЕКРЕТНОЕ ДОСЬЕ вошёл в Чёрный Список 2016 года. Это её первый спродюсированный сценарий.

**Джош СИНГЕР** (*сценарист/исполнительный продюсер*) получил премию «Оскар»® за сценарий фильма В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ, который получил премию Киноакадемии в номинации «лучший фильм года». Сюжет рассказывает о раскрытии сексуального скандала в Римско-католическом Костеле журналистами издания The Boston Globe. Соавтором сценария и режиссёром выступил Том МакКарти. Сейчас он работает над сценарием фильма ПЕРВЫЙ ЧЕЛОВЕК, режиссёром которого выступит Дэмьен Шазелл.

В 2013 году он написал сценарий фильма Билла Кондона ПЯТАЯ ВЛАСТЬ с Бенедиктом Камбербэтчем, Даниэлем Брюлем, Дэвидом Тьюлисом и Алисией Викандер. Картина рассказывает о сайте WIKILEAKS, на котором было обнародовано больше тайн, чем в самых влиятельных в мире СМИ вместе взятых.

Помимо сценариев полнометражных фильмов, Сингер с успехом работает и по заказу телеканалов. Его перу принадлежат сценарии эпизодов таких сериалов, как «Западное крыло», «Закон и порядок. Специальный корпус», «Обмани меня» и «Грань».

В 2006 году Сингер был номинирован на премию гильдии сценаристов Америки за работу над пятым сезоном сериала «Западное крыло», в котором идёт речь об израильско-палестинском конфликте. В 2008 году его сценарий одного из эпизодов сериала «Закон и порядок. Специальный корпус» получил премию телевизионной академии, как играющий важную роль в популяризации работы в медицинских учреждениях Америки.

Сингер родился в Филадельфии и окончил Йельский университет, защитившись в области математики и экономики. В студенческие годы он состоял в группе любителей а-капелла The Yale Whiffenpoofs. Диплом доктора юридических наук и магистра деловых отношений он получил в соответствующих школах при Гарварде.

Сингер живёт в Лос-Анджелесе со своей женой, писательницей Лорой Дэйв.

**Эми ПАСКАЛЬ** (*продюсер*) является учредителем компании Pascal Pictures, которая входит в состав Sony Pictures Entertainment. Сейчас в производственной линейке компании находится несколько многообещающих проектов. Недавно под баннером Pascal Pictures была выпущена фантастическая комедия ОХОТНИКИ ЗА ПРИВИДЕНИЯМИ, главные роли в которой сыграли Мелисса МакКарти, Кристен Уиг, Кейт МакКиннон, Лесли Джонс и Крис Хемсворт, и фантастический боевик ЧЕЛОВЕК-ПАУК: ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОЙ с Томом Холландом и Робертом Дауни мл.

В 1988 году Паскаль устроилась в компанию Columbia Pictures, которой руководила Доун Стил. За исключением короткого промежутка времени, когда Паскаль открыла компанию Turner Pictures для Теда Тернера, она провела в Sony Pictures 27 лет.

На протяжении 20 лет Паскаль руководила отделом производства полнометражных фильмов Sony Pictures Entertainment. За время её работы были сняты и выпущены многие громкие картины: АФЕРА ПО-АМЕРИКАНСКИ; КАПИТАН ФИЛЛИПС; франшиза ЧЕЛОВЕК-ПАУК; фильмы бондианы КАЗИНО РОЯЛЬ, КВАНТ МИЛОСЕРДИЯ и 007: КООРДИНАТЫ «СКАЙФОЛЛ»; ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ИЗМЕНИЛ ВСЕ; СОЦИАЛЬНАЯ СЕТЬ; МАЧО И БОТАН; ЦЕЛЬ НОМЕР ОДИН; РАЙОН №9; КОД ДА ВИНЧИ и АНГЕЛЫ И ДЕМОНЫ; ПРАВИЛА СЪЁМА: МЕТОД ХИТЧА; В ПОГОНЕ ЗА СЧАСТЬЕМ; БОЛЬШОЙ ПАПА; SUPERПЕРЦЫ; СТЮАРТ ЛИТТЛ; КЛИК: С ПУЛЬТОМ ПО ЖИЗНИ; АНГЕЛЫ ЧАРЛИ; ЛЮБОВЬ ПО ПРАВИЛАМ И БЕЗ; 50 ПЕРВЫХ ПОЦЕЛУЕВ; СОЛТ; ПРЕРВАННАЯ ЖИЗНЬ; ДЕВУШКА С ТАТУИРОВКОЙ ДРАКОНА; КОМНАТА СТРАХА; ДЖУЛИ И ДЖУЛИЯ: ГОТОВИМ СЧАСТЬЕ ПО РЕЦЕПТУ; 2012; S.W.A.T.: СПЕЦНАЗ ГОРОДА АНГЕЛОВ; ПРИЗРАЧНЫЙ ГОНЩИК; ПРОКЛЯТИЕ; ЕШЬ, МОЛИСЬ, ЛЮБИ; МАЙКЛ ДЖЕКСОН: ВОТ И ВСЕ; КРУПНАЯ РЫБА; ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В ZОМБИЛЭНД; ОБЛАЧНО, ВОЗМОЖНЫ ОСАДКИ В ВИДЕ ФРИКАДЕЛЕК; ИСТОРИЯ РЫЦАРЯ; АЛИ; КОРОЛИ ДОГТАУНА; ИНТЕРВЬЮ; АНАНАСОВЫЙ ЭКСПРЕСС: СИЖУ, КУРЮ; СВОДНЫЕ БРАТЬЯ; ОДИНОКАЯ БЕЛАЯ ЖЕНЩИНА; МАРТОВСКИЕ ИДЫ; ЖЕСТОКИЕ ИГРЫ; 28 ДНЕЙ; АДАПТАЦИЯ; ЯРОСТЬ; фильмы франшизы ЛЮДИ В ЧЁРНОМ; КАРАТЭ-ПАЦАН; МЕМУАРЫ ГЕЙШИ; ВЕЛИКИЙ УРАВНИТЕЛЬ; И ПЛОХИЕ ПАРНИ 2.

Делая свои первые шаги на студии Columbia, Паскаль работала над такими фильмами, как ДЕНЬ СУРКА; ПРОБУЖДЕНИЕ; ИХ СОБСТВЕННАЯ ЛИГА; МАЛЕНЬКИЕ ЖЕНЩИНЫ; РАЗУМ И ЧУВСТВА; и УМЕРЕТЬ ВО ИМЯ.

В 1994 году Паскаль получила должность президента по производству в компании Turner Pictures. За два года работы она успела принять участие в съёмках таких картин, как МАЙКЛ; НЕБО НАД БЕРЛИНОМ; КАЖДОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ; ВАМ ПИСЬМО; и ПАДШИЕ.

Паскаль начала свою карьеру, работая с легендарным продюсером ВВС Тони Гарнеттом в компании Kestral Films. Она продюсировала фильм ЗЕМНЫЕ ДЕВУШКИ ЛЕГКО ДОСТУПНЫ.

В 2013 году Паскаль вошла в совет управляющих Академии кинематографических наук и искусств. Она является почётным членом лос-анджелесского фонда по борьбе с эпилепсией. В 2008 году Паскаль получила гуманитарную премию от Центра Симона Визенталя.

Паскаль выросла в Лос-Анджелесе, где проживает по сей день с мужем и сыном.

**Кристи Макоско КРИГЕР** (*продюсер*) – номинированная на «Оскар»®, премию Гильдии кинопродюсеров и BAFTA Award продюсер, которая работает с режиссёром Стивеном Спилбергом более 20 лет. Сейчас она трудится над монтажом будущего фильма ПЕРВОМУ ИГРОКУ ПРИГОТОВИТЬСЯ по бестселлеру Эрнеста Клайна. Кригер выступала исполнительным продюсером фэнтези БОЛЬШОЙ И ДОБРЫЙ ВЕЛИКАН и продюсером номинированного на премию «Оскар»® историческую драму ШПИОНСКИЙ МОСТ. Также она продюсировала фильмы ЛИНКОЛЬН; БОЕВОЙ КОНЬ; и ИНДИАНА ДЖОНС И КОРОЛЕВСТВО ХРУСТАЛЬНОГО ЧЕРЕПА.

Кригер начала свою карьеру в Фонде жертв Холокоста при Университете Южной Калифорнии в должности главы отдела по связям с общественностью. В 1997 году она устроилась в компанию DreamWorks Studios. Сейчас она занимает один из руководящих постов в компании Amblin Partners. Она контролирует все выпускаемые Спилбергом фильмы и определяет стратегические планы развития компании. Кригер окончила Калифорнийский университет Дэвиса. Сейчас она проживает в Лос-Анджелесе с мужем и сыном.

**Тим УАЙТ** (*исполнительный продюсер*) является основателем и партнёром компании Star Thrower Entertainment. Уайт спродюсировал получившую премию кинофестиваля в Сандэнсе комедийную драму Мэттью Спайсера ИНГРИД ЕДЕТ НА ЗАПАД с Обри Плазой и Элизабет Олсен. Кроме того, он выступил исполнительным продюсером получившего премию Каннского кинофестиваля триллера Тейлора Шеридана ВЕТРЕНАЯ РЕКА с Джереми Реннером и Элизабет Олсен. Оба фильма вышли в кинотеатральный прокат в августе 2017 года.

Уайт спродюсировал биопик Роба Райнера ЛДБ с Вуди Харрельсоном, Дженнифер Джейсон Ли и Ричардом Дженкинсом, который вышел в прокат в ноябре 2017 года. Сейчас Тим Уайт вместе со своим братом продюсирует фильм Джорджа Рэтлиффа ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ ДОМОЙ с Эмили Ратаковски и Аароном Полом, который должен выйти в прокат в начале 2018 года. Также он спродюсировал второй фильм Тревора Уайта КАКОЙ-ТО ЖУЛИК [A Crooked Somebody] с Ричем Соммером, Клифтоном Коллинзом мл., Эдом Харрисом, Джоанн Фроггатт и Эми Мэдиган. Тим Уайт окончил Колледж Уильямса.

**Тревор УАЙТ** (*исполнительный продюсер*) является основателем и партнёром компании Star Thrower Entertainment. Уайт спродюсировал биопик Роба Райнера ЛДБ с Вуди Харрельсоном, Дженнифер Джейсон Ли и Ричардом Дженкинсом, который вышел в прокат в ноябре 2017 года, и получившую премию кинофестиваля в Сандэнсе комедийную драму Мэттью Спайсера ИНГРИД ЕДЕТ НА ЗАПАД с Обри Плазой и Элизабет Олсен.

В 2013 году Уайт дебютировал в режиссёрском амплуа с фильмом ДЖЕЙМСИ. В 2017-м вышел его второй фильм КАКОЙ-ТО ЖУЛИК [A Crooked Somebody] с Ричем Соммером, Клифтоном Коллинзом мл., Эдом Харрисом, Джоанн Фроггатт и Эми Мэдиган. Сейчас Уайт продюсирует фильм Джорджа Рэтлиффа ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ ДОМОЙ с Эмили Ратаковски и Аароном Полом, который должен выйти в прокат в начале 2018 года. Кроме того, продюсер работает над многими другими полнометражными и телевизионными проектами, включая разработку телесериалов для Amazon. Тревор Уайт окончил Корнуэльский университет.

**Адам СОМНЕР** (*исполнительный продюсер*) выступил сопродюсером фильмов Стивена Спилберга ЛИНКОЛЬН; ШПИОНСКИЙ МОСТ; и БОЛЬШОЙ И ДОБРЫЙ ВЕЛИКАН. Функции исполнительного продюсера он выполнял на съёмках фильма Спилберга ПЕРВОМУ ИГРОКУ ПРИГОТОВИТЬСЯ, а также фильмов Пола Томаса Андерсона ВРОЖДЁННЫЙ ПОРОК и МАСТЕР. Недавно он закончил работать над последним фильмом Андерсона ПРИЗРАЧНАЯ НИТЬ с Дэниэлом Дэй-Льюисом в главной роли.

Сомнер был ассоциативным продюсером анимационного фильма ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТИНТИНА: ТАЙНА ЕДИНОРОГА и сопродюсером военной драмы БОЕВОЙ КОНЬ. В амплуа сопродюсера Сомнер работал над драмой Мартина Скорсезе ВОЛК С УОЛЛ-СТРИТ и эпика Ридли Скотта ИСХОД: ЦАРИ И БОГИ. Кроме того, он работал над фильмом Анджелины Джоли СНАЧАЛА ОНИ УБИЛИ МОЕГО ОТЦА.

В качестве первого помощника режиссёра Сомнер работал над фильмами ИНДИАНА ДЖОНС И КОРОЛЕВСТВО ХРУСТАЛЬНОГО ЧЕРЕПА; НЕФТЬ; ЦАРСТВО НЕБЕСНОЕ; МЮНХЕН; ВОЙНА МИРОВ; ФАВОРИТ; ЛИГА ВЫДАЮЩИХСЯ ДЖЕНТЛЬМЕНОВ; и многими другими.

**Том КАРНОВСКИ** (*исполнительный продюсер*) в начале 2017 года проводил подготовительные работы для съёмок фильма ПОХИЩЕНИЕ ЭДГАРДО МОРТАРА, который Стивен Спилберг снимает в Италии. Картину было решено отложить и Спилберг переключился на СЕКРЕТНОЕ ДОСЬЕ. Девять недель спустя начались съёмки фильма в Нью-Йорке. Ранее Карновски работал в Лондоне над фильмом Райана Джонсона ЗВЁЗДНЫЕ ВОЙНЫ: ПОСЛЕДНИЕ ДЖЕДАИ студии Lucasfilm. Он выполнял функции исполнительного продюсера и директора съёмочной группы фильма Дерека Сиенфрэнса СВЕТ В ОКЕАНЕ студии DreamWorks.

В Будапеште и Москве Карновски работал над криминальным триллером студии 20th Century Fox КРЕПКИЙ ОРЕШЕК: ХОРОШИЙ ДЕНЬ, ЧТОБЫ УМЕРЕТЬ с Брюсом Уиллисом в главной роли, в Китае – фантастический боевик ЖЕЛЕЗНЫЙ КУЛАК, режиссёром и исполнителем главной роли которого выступил рэппер RZA. Карновски выступал исполнительным продюсером мистического триллера ВРЕМЯ ВЕДЬМ с Николасом Кейджем; экранизации популярной компьютерной игры МАКС ПЭЙН с Марком Уолбергом; и доисторического эпика Роланда Эммериха 10 000 ЛЕТ ДО Н.Э. В амплуа сопродюсера он работал над комедийной мелодрамой Райана Джонсона БРАТЬЯ БЛУМ с Рэйчел Вайс, Эдрианом Броуди и Марком Руффало; и триллером Нила Бёргера ИЛЛЮЗИОНИСТ с Эдвардом Нортоном, Полом Джаматти и Джессикой Бил.

На ранних этапах своей карьеры Карновски пробовал свои силы в различных амплуа, включая продюсера, первого помощника режиссёра, ассоциативного продюсера и директора съёмочной группы. В 1982 году Академия кинематографических наук номинировала Карновски на премию Saturn Award в категории «лучший сценарий» за фильм МЕЧ И КОЛДУН, над которым он работал в качестве соавтора сценария и сопродюсера.

**Януш КАМИНСКИ** (*оператор*) снимал многие запоминающиеся фильмы, вошедшие в анналы кинематографической истории.

Поляк давно и с успехом сотрудничает со Стивеном Спилбергом, начиная с 1993 года, когда он снимал телевизионный фильм ВЫПУСК 61-ГО ГОДА, над которым Спилберг работал в качестве исполнительного продюсера. Впоследствии режиссёр и оператор встречались на съёмочных площадках фильмов СПИСОК ШИНДЛЕРА (Камински получил первый «Оскар»® в номинации «лучшая работа оператора»); ПАРК ЮРСКОГО ПЕРИОДА 2: ЗАТЕРЯННЫЙ МИР; АМИСТАД (номинация на «Оскар»®); СПАСТИ РЯДОВОГО РАЙАНА (вторая премия «Оскар»®); ИСКУССТВЕННЫЙ РАЗУМ; ОСОБОЕ МНЕНИЕ; ПОЙМАЙ МЕНЯ, ЕСЛИ СМОЖЕШЬ; ТЕРМИНАЛ; ВОЙНА МИРОВ; МЮНХЕН; ИНДИАНА ДЖОНС И КОРОЛЕВСТВО ХРУСТАЛЬНОГО ЧЕРЕПА; БОЕВОЙ КОНЬ; ШПИОНСКИЙ МОСТ; БОЛЬШОЙ И ДОБРЫЙ ВЕЛИКАН; и ПЕРВОМУ ИГРОКУ ПРИГОТОВИТЬСЯ, который выйдет в прокат в 2018 году.

Среди других работ Камински стоит отметить фильмы КАК ЗНАТЬ…; ПРИКОЛИСТЫ; СКАФАНДР И БАБОЧКА (номинация на «Оскар»®); ДЕВАХА [Jumbo Girl]; ДЖЕРРИ МАГУАЙЕР; ЛЕГЕНДЫ ДИКОГО ЗАПАДА; ЛОСКУТНОЕ ОДЕЯЛО; МАЛЕНЬКИЕ ГИГАНТЫ; ПРИКЛЮЧЕНИЯ ГЕКЛЬБЕРРИ ФИННА; ИНСТИНКТ УБИЙЦЫ; и СУДЬЯ.

Камински пробовал себя и в режиссёрском амплуа, сняв фильмы ЗАБЛУДШИЕ ДУШИ и ХАНЯ (над последним он также работал в качестве оператора). Он также выступил режиссёром и оператором фильма АМЕРИКАНСКАЯ МЕЧТА [American Dream].

**Рик КАРТЕР** (*художник-постановщик*) в 2013 году получил премию «Оскар»® за дизайн фильма Стивена Спилберга ЛИНКОЛЬН. В 2010 премией «Оскар»® была оценена его работа над фантастическим боевиком Джеймса Кэмерона АВАТАР. Первые номинации на «Оскар»® Картеру принесли драма Роберта Земекиса ФОРРЕСТ ГАМП и исторический эпик Стивена Спилберга БОЕВОЙ КОНЬ.

Картер работал со Спилбергом над фильмами МЮНХЕН; ВОЙНА МИРОВ; ИСКУССТВЕННЫЙ РАЗУМ; АМИСТАД; ПАРК ЮРСКОГО ПЕРИОДА; и ПАРК ЮРСКОГО ПЕРИОДА 2: ЗАТЕРЯННЫЙ МИР.

С Земекисом Картер работал над фильмами ПОЛЯРНЫЙ ЭКСПРЕСС; ИЗГОЙ; ЧТО СКРЫВАЕТ ЛОЖЬ; СМЕРТЬ ЕЙ К ЛИЦУ; НАЗАД В БУДУЩЕЕ 2; и НАЗАД В БУДУЩЕЕ 3.

Последними работами Картера стал фантастический эпик Джей Джея Абрамса ЗВЁЗДНЫЕ ВОЙНЫ: ПРОБУЖДЕНИЕ СИЛЫ и фэнтези Стивена Спилберга БОЛЬШОЙ И ДОБРЫЙ ВЕЛИКАН.

**Майкл КАН** (*монтажёр*) – один из самых известных монтажёров нашего времени. Он получил премию «Оскар»® за фильмы Стивена Спилберга ИНДИАНА ДЖОНС: В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОГО КОВЧЕГА; СПИСОК ШИНДЛЕРА; и СПАСТИ РЯДОВОГО РАЙАНА. Будучи номинированным на «Оскар»® семь раз, поставив своеобразный рекорд в истории кинематографа. Он получил две премии BAFTA Award и был номинирован на премию четыре раза. Из недавних работ Кана стоит отметить анимационный фильм ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТИНТИНА: ТАЙНА ЕДИНОРОГА, а также номинированные на «Оскар»® игровые фильмы Спилберга БОЕВОЙ КОНЬ и ЛИНКОЛЬН.

Кан работает в киноиндустрии более сорока лет и за это время успел смонтировать множество фильмов, включая БЛИЗКИЕ КОНТАКТЫ ТРЕТЬЕЙ СТЕПЕНИ; ЦВЕТЫ ЛИЛОВЫЕ ПОЛЕЙ; ИМПЕРИЯ СОЛНЦА; ВСЕГДА; ЛЕДЯНЫЕ ЗАМКИ; ИНДИАНА ДЖОНС И ХРАМ СУДЬБЫ; ИНДИАНА ДЖОНС И ПОСЛЕДНИЙ КРЕСТОВЫЙ ПОХОД; ИНДИАНА ДЖОНС И КОРОЛЕВСТВО ХРУСТАЛЬНОГО ЧЕРЕПА; ШПИОНСКИЙ МОСТ; БОЛЬШОЙ И ДОБРЫЙ ВЕЛИКАН; и ПЕРВОМУ ИГРОКУ ПРИГОТОВИТЬСЯ.

Кан также монтировал фильмы ПИРАТЫ КАРИБСКОГО МОРЯ: НА СТРАННЫХ БЕРЕГАХ; ПРИНЦ ПЕРСИИ: ПЕСКИ ВРЕМЕНИ; МЮНХЕН; ТЕРМИНАЛ; ВОЙНА МИРОВ; ПОЙМАЙ МЕНЯ, ЕСЛИ СМОЖЕШЬ; ВЫЖИТЬ; БОЯЗНЬ ПАУКОВ; РОКОВОЕ ВЛЕЧЕНИЕ; БАЛБЕСЫ; ПОЛТЕРГЕЙСТ; 1941; ГЛАЗА ЛОРЫ МАРС; и ВОЗВРАЩЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА ПО ИМЕНИ КОНЬ.

**Сара БРОШАР** (*монтажёр*) работала над фильмом СЕКРЕТНОЕ ДОСЬЕ вместе со своим наставником Майклом Каном. Впервые с Майклом она начала работать над анимационным фильмом ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТИНТИНА: ТАЙНА ЕДИНОРОГА. Над картинами БОЕВОЙ КОНЬ и ЛИНКОЛЬН она работала в качестве первого помощника монтажёра, параллельно монтируя независимые картины. Брошар работала дополнительным монтажёром над фильмами ШПИОНСКИЙ МОСТ и БОЛЬШОЙ И ДОБРЫЙ ВЕЛИКАН. Сейчас она занимается монтажом фильма ПЕРВОМУ ИГРОКУ ПРИГОТОВИТЬСЯ.

Брошар окончила Американский институт кинематографии и Северо-западный университет.

**Энн РОТ** (*дизайнер костюмов*) получила премию «Оскар»® за фильм АНГЛИЙСКИЙ ПАЦИЕНТ. Ещё три номинации на премию Киноакадемии принесли ей фильмы ЧАСЫ; ТАЛАНТЛИВЫЙ МИСТЕР РИПЛИ; и МЕСТО В СЕРДЦЕ. Трижды Рот номинировали на премию BAFTA Award. Награду британских киноакадемиков и премию Гильдии дизайнеров костюмов в номинации «карьерные достижения в области дизайна костюмов» ей принёс фильм ДЕНЬ САРАНЧИ.

Её карьера началась с должности художника в театре Pittsburgh Opera Company. Рот переехала в Нью-Йорк и устроилась помощницей дизайнера костюмов Ирен Шарафф, с которой работала на съёмках фильмов ЗВЕЗДЫ И ПОЛОСЫ и КОРОЛЬ И Я. Первой сольной работой Рот стал фильм МИР ГЕНРИ ОРИЕНТА 1964 года.

В кино Рот работает вот уже пять десятилетий. За это время она пошила костюмы для актёров фильмов ПОЛУНОЧНЫЙ КОВБОЙ; КЛЮТ; ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОЙ; ВОЛОСЫ; ЗАЗУБРЕННОЕ ЛЕЗВИЕ; БРИТВА; С ДЕВЯТИ ДО ПЯТИ; МИР ПО ГАРПУ; КОСТЕР ТЩЕСЛАВИЯ; ФИЛИН И КОШЕЧКА; ВВЕРХ ПО ЛЕСТНИЦЕ, ВЕДУЩЕЙ ВНИЗ; и НЕВЫНОСИМАЯ ЛЁГКОСТЬ БЫТИЯ. С Майком Николсом Рот впервые встретилась во время постановки бродвейского спектакля «Странная парочка». Режиссёр и дизайнер работали над такими фильмами, как СИЛКВУД; РЕВНОСТЬ; БИЛОКСИ БЛЮЗ; ОТКРЫТКИ С КРАЯ БЕЗДНЫ; КОЕ-ЧТО О ГЕНРИ; ВОЛК; КЛЕТКА ДЛЯ ПТАШЕК; ОСНОВНЫЕ ЦВЕТА; С КАКОЙ ТЫ ПЛАНЕТЫ?; ЭПИЛОГ; и БЛИЗОСТЬ. На телевизионном экране костюмы Рот можно увидеть в получивших премии «Эмми»® минисериалах «Ангелы в Америке» и «Милдред Пирс».

С Нилом Саймоном Рот работала над спектаклями «Девушка, усыпанная звёздами» и «Они играют нашу песню», а также фильмами УЖИН С УБИЙСТВОМ; ДО СВИДАНЬЯ, ДОРОГАЯ; КАЛИФОРНИЙСКИЙ ОТЕЛЬ; и ПРИЕЗЖИЕ.

В послужном списке Рот можно найти такие фильмы, как ДЕВУШКА В ПОЕЗДЕ; РИКИ И ФЛЭШ; ПОКА МЫ МОЛОДЫ; ВЕСЕННИЕ НАДЕЖДЫ; ЖУТКО ГРОМКО И ЗАПРЕДЕЛЬНО БЛИЗКО; ДОРОГА, ДОРОГА ДОМОЙ; ПИНГВИНЫ МИСТЕРА ПОППЕРА; МАММА MIA!; СОМНЕНИЕ; ОДНАЖДЫ В ГОЛЛИВУДЕ; ПРОШЛОЙ НОЧЬЮ В НЬЮ-ЙОРКЕ; ЧТЕЦ; ДЖУЛИ И ДЖУЛИЯ: ГОТОВИМ СЧАСТЬЕ ПО РЕЦЕПТУ; ТАИНСТВЕННЫЙ ЛЕС; ХОЛОДНАЯ ГОРА; ЗНАКИ; АДАПТАЦИЯ; ЛОЖНОЕ ИСКУШЕНИЕ; СТЭПФОРДСКИЕ ЖЕНЫ; ПАУТИНА ЛЖИ; и НАЙТИ ФОРРЕСТЕРА.

Её работы можно увидеть как на бродвейских сценах, так и на подмостках Линкольн Центра, Центра Кеннеди, Оперного театра Сан-Франциско, Американской консерватории, театра Manhattan Theatre Club, театра «Круг в квадрате» и многих других. За свою карьеру она была номинирована на пять премий Drama Desk Award и семь премий «Тони»®, в том числе за костюмы для спектаклей «Королевская семья» [The Royal Family] (1976), «Расплата на крови» [The Crucifer of Blood] (1979), «Дом синих листьев» [The House of Blue Leaves] (1986) и «Книга мормонов» [The Book of Mormon] (2011). В 2013 году Рот получила премию «Тони»® в номинации «лучший дизайн костюмов для спектакля» за постановку «Нэнс».

**Джон УИЛЬЯМС** (*композитор*) работает уже более пятидесяти лет, став одним из самых успешных американских композиторов в кино и на концертной сцене. Он выступал музыкальным руководителем и дирижёром одного из самых известных оркестров в стране Boston Pops. Он поддерживает рабочие отношениями со многими легендарными оркестрами, включая симфонический оркестр Бостона, филармонию Нью-Йорка, симфонический оркестр Чикаго и филармонию Лос-Анджелеса. Уильямс получил множество престижных наград, включая Национальную медаль США в области искусств, премию Кеннеди-Центра, Олимпийский орден, а также несколько премий «Оскар»®, «Золотой глобус»®, «Грэмми»® и «Эмми»®. По сей день он считается одним из самых узнаваемых и плодовитых композиторов.

Уильямс успел поработать над саундтреками более сотни фильмов. За 45 лет сотрудничества со Стивеном Спилбергом он написал музыку ко многим картинам режиссёра, включая СПИСОК ШИНДЛЕРА; ИНОПЛАНЕТЯНИН; ЧЕЛЮСТИ; ПАРК ЮРСКОГО ПЕРИОДА; БЛИЗКИЕ КОНТАКТЫ ТРЕТЬЕЙ СТЕПЕНИ; фильмы франшизы ИНДИАНА ДЖОНС; СПАСТИ РЯДОВОГО РАЙАНА; АМИСТАД; МЮНХЕН; КАПИТАН КРЮК; ПОЙМАЙ МЕНЯ, ЕСЛИ СМОЖЕШЬ; ОСОБОЕ МНЕНИЕ; ИСКУССТВЕННЫЙ РАЗУМ; ИМПЕРИЯ СОЛНЦА; ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТИНТИНА: ТАЙНА ЕДИНОРОГА; и БОЕВОЙ КОНЬ. Их последняя совместная работа – фэнтези БОЛЬШОЙ И ДОБРЫЙ ВЕЛИКАН – вышла в прокат летом 2016 года.

Уильямс написал музыку ко всем восьми фильмам франшизы ЗВЕЗДНЫЕ ВОЙНЫ; к первым трём картинам франшизы ГАРРИ ПОТТЕР; а также к фильмам СУПЕРМЕН; ДЖОН Ф. КЕННЕДИ: ВЫСТРЕЛЫ В ДАЛЛАСЕ; РОЖДЕННЫЙ ЧЕТВЁРТОГО ИЮЛЯ; МЕМУАРЫ ГЕЙШИ; ДАЛЕКО-ДАЛЕКО; ТУРИСТ ПОНЕВОЛЕ; ОДИН ДОМА; НИКСОН; ПАТРИОТ; ПРАХ АНДЖЕЛЫ; СЕМЬ ЛЕТ В ТИБЕТЕ; ИСТВИКСКИЕ ВЕДЬМЫ; РОУЗВУД; СПЯЩИЕ; САБРИНА; ПРЕЗУМПЦИЯ НЕВИНОВНОСТИ; КОВБОИ; ВОРЫ; и ПРОЩАЙТЕ, МИСТЕР ЧИПС. Он работал со многими легендарными режиссёрами, включая Альфреда Хичкока, Уильяма Уайлера и Роберта Олтмена. В 1971 году Уильямс написал музыку для полнометражного фильма СКРИПАЧ НА КРЫШЕ. Оригинальную тему для скрипки исполнил виртуоз Исаак Штерн. Многие композиции он исполнял, занимая место за роялем. Он работал с такими мастерами, как Ицхак Перлман, Джошуа Белл и Джесси Норман. Уильямс получил пять премий «Оскар»® и был номинирован на премию пятьдесят раз, став рекордсменом по количеству номинаций из ныне живущих и вторым в списке рекордсменов в истории кинопремии. Недавно Уильямс был номинирован на «Оскар»® за саундтрек фильма ЗВЁЗДНЫЕ ВОЙНЫ: ПРОБУЖДЕНИЕ СИЛЫ. Кроме того, композитор получил семь премий BAFTA Award, двадцать три премии «Грэмми»®, четыре премии «Золотой глобус»® и пять «Эмми»®. Его альбомы несколько раз были признаны золотыми и платиновыми.

Уильямс родился и вырос в Нью-Йорке, а в 1948 году переехал с семьёй в Лос-Анджелес, где учился композиции с Марио Кастелнуово-Тедеско. Отслужив в ВВС, он вернулся в Нью-Йорк и поступил в школу Джуллиарда, где учился играть на фортепиано с Росиной Левинн, по вечерам подрабатывая пианистом в джаз-клубах. Спустя некоторое время Уильямс вновь отправился в Лос-Анджелес и начал выстраивать карьеру в кинематографе, работая со многими именитыми композиторами, включая Бернарда Херрманна, Альфреда Ньюмана и Франца Ваксмана. Он написал музыку более чем к 200 телевизионным фильмам и сериалам, включая «Премьера Алкоа», «Театр создателей саспенса», «Боб Хоуп представляет» и «Театр 90». Его самыми значимыми работами на телевидении можно считать музыкальные темы к программам «Ночные новости NBC» [NBC Nightly News], «Знакомство с прессой» [Meet the Press] также для NBC и сериалу «Великие представления».

Уильямс работал не только в кино и на телевидении, его произведения звучали и в концертных залах. Он написал две симфонии и концерты для флейты, скрипки, кларнета, альта, гобоя и тубы. Его концерт для виолончели был написан для Бостонского симфонического оркестра. Уильямс неоднократно дирижировал оркестрами. В частности, под его руководством нью-йоркский филармонический оркестр исполнил концерт «Пять священных деревьев» [The Five Sacred Trees], оркестр Кливленда – концерт для трубы, а симфонический оркестр Чикаго – концерт для валторны. В 1998 году Бостонский симфонический оркестр исполнил композицию «Семь на удачу» [Seven for Luck] для сопрано с оркестром, текст которой написала американская поэтесса Рита Дав. На концерте в честь открытия сезона 2009-2010 годов Бостонский симфонический оркестр под управлением Джеймса Левайна впервые исполнили концерт Уильямса «В ивах и берёзах» [On Willows and Birches] для арфы и оркестра.

В январе 1980 года Уильямс стал девятнадцатым руководителем оркестра Boston Pops, сменив на этом посту легендарного Артура Фидлера. Сейчас он является почётным дирижёром оркестра. Эту должность он получил после ухода на пенсию в декабре 1993 года, после четырнадцати невероятно успешных сезонов. Кроме того, он активно участвует в функционировании Тэнглвудского музыкального центра.

Уильямс сочинил музыкальные темы для многих важных культурных и памятных мероприятий. Композиция «Фанфары свободы» [Liberty Fanfare] была исполнена на церемонии празднования 100-летнего юбилея Статуи Свободы в 1986 году. Композицию «Американское путешествие» [American Journey] Уильямс написал на церемонию празднования нового тысячелетия. Музыка звучала на ретроспективном показе фильма Стивена Спилберга НЕОКОНЧЕННОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ. Впервые композиция была исполнена в рамках концерта «Американское тысячелетие» [America’s Millennium] в Вашингтоне в канун нового 1999 года. Оркестровая композиция «Звуки» [Soundings] была исполнена во время открытия концертного зала Walt Disney Concert Hall в Лос-Анджелесе. Музыкой Уильямса наслаждались и любители спорта. Он написал композиции для церемоний открытия летних Олимпийских игр 1984, 1988 и 1996 годов, зимней Олимпиады 2002 года и Международных летних Олимпийских игр 1987 года. В 2006 году Уильямс написал тему для презентации Национальной Футбольной Лиги на NBC.

Уильямс получил почётные дипломы двадцати двух учебных заведений Америки, включая Гарвард, школу Джуллиарда, Бостонский колледж, Северо-восточный университет, Университет Тафтса, Бостонский университет, консерваторию Новой Англии, Университет Массачусетса в Бостоне, Истманскую музыкальную школу, Оберлинскую музыкальную консерваторию и Университет Южной Калифорнии. В 2009 году Уильямс получил Национальную медаль США в области искусств, высшую американскую государственную награду, присуждаемую творческим деятелям. В 2016 году Уильямс получил премию за жизненные достижения на 44-й церемонии вручения наград Американского института кинематографии, став первым композитором в истории, удостоенным этой чести. В 2003 году он получил Олимпийский орден, высшую награду Международного олимпийского комитета, за свой вклад в олимпийское движение. В 2004-м он выступил ведущим Парада Роз в Пасадене, а в декабре того же года получил премию Кеннеди-Центра. В 2009 году Уильямса пригласили в Американскую академию кинематографических искусств и наук. В январе того же года он написал композицию «Воздух и простые радости» [Air and Simple Gifts] для церемонии инаугурации президента Барака Обамы.

1. РЭНД (англ. RAND – **R**esearch **an**d **D**evelopment – «Исследования и разработка») – американский стратегический исследовательский центр. Направление деятельности — содействие научной, образовательной и благотворительной деятельности в интересах общественного благополучия и национальной безопасности США. [↑](#footnote-ref-1)
2. В 2017 году на своём официальном сайте The Washington Post вернулась к этому лозунгу, пытаясь привлечь внимание общественности к несостоятельной политике Дональда Трампа (<https://www.washingtonpost.com/>) *прим. переводчика* [↑](#footnote-ref-2)