ЛЕДИ БЁРД

РЕЛИЗ ФИЛЬМА В РОССИИ 15 МАРТА

ПРЕВЬЮ С 3 МАРТА

Трейлер в HD-качестве, кадры и пресс-релиз можно скачать:

<http://www.upi-rus.ru>

**За дополнительной информацией, пожалуйста, обращайтесь:**

Мария Титова: 8-915-001-84-53, Maria.Titova@nbcuni.com

Анастасия Иловайская: 8-915-241-57-46, [Anastasia.Ilovayskaya@nbcuni.com](mailto:Anastasia.Ilovayskaya@nbcuni.com)

**ИНТЕРВЬЮ С РЕЖИССЕРОМ И АВТОРОМ СЦЕНАРИЯ ФИЛЬМА «ЛЕДИ БЁРД» ГРЕТОЙ ГЕРВИГ**

**ОСНОВАН ЛИ ФИЛЬМ НА ИСТОРИИ ИЗ ВАШЕЙ ЖИЗНИ?**

Я выросла в Сакраменто и очень люблю этот город, так что моим первым желанием было снять любовное послание месту, важность которого я осознала, только уехав оттуда. В шестнадцать лет сложно понять, как сильно вы что-то любите, когда кажется, что «жизнь» происходит где-то в другом месте.

Все события в фильме вымышленные, но чувство дома, детства и разлуки — очень личные.

**ТЕПЕРЬ ПОНЯТНО, ЧТО С САКРАМЕНТО, ГДЕ ПРОИСХОДИТ ДЕЙСТВИЕ ФИЛЬМА, У ВАС СВЯЗАНЫ ЛИЧНЫЕ ВОСПОМИНАНИЯ, А ПОЧЕМУ ЭТОТ ГОРОД ДЛЯ ВАС ОСОБЕННЫЙ?**

Джоан Дидион[[1]](#footnote-1) из Сакраменто, и когда я девчонкой открыла для себя ее книги, я словно пережила духовное землетрясение. Как если бы я выросла в Дублине, а потом внезапно прочитала бы Джойса. Она была моим личным поэтом-лауреатом. Никто никогда не писал так о месте, где я выросла. Я всегда считала, что искусство и литература должны рассказывать о «важных» вещах, а что может быть важного в моей жизни. Но ее книги были такими прекрасными и так точно описывали все, что было в моем мире. Я точно знала, кто все эти женщины, ее героини. То, как они развешивали вещи в шкафу, то, что казалось им важным, их провинциальное мировоззрение, я его так хорошо знаю, оно ведь определило взгляд на мир в этом уголке страны.

При упоминании Калифорнии, людям на ум приходит Сан-Франциско или Лос-Анджелес, но есть в центре штата и огромная долина, километры сельской местности. Сакраменто расположен на северной окраине штата, и хотя это его столица, испокон веков здесь были фермы и хозяйства. Не город с его показным лоском. Тут не клеят друг на друга ярлыки и не пытаются себя продать. Это место, где живут натуры скромные и цельные.

**ЧТО ВЫ ПЕРЕЖИЛИ, КОГДА УЕХАЛИ ИЗ САКРАМЕНТО, И ПОЧЕМУ ЭТО СТАЛО ВАЖНЫМ МОТИВОМ В ФИЛЬМЕ?**

Одной из самых первых я написала сцену в колледже, где Леди Бёрд врет в ответ на вопрос, откуда она, говорит «из Сан-Франциско». Чувство глубочайшего стыда из-за отрицания того, кто ты есть, стало тем, к чему я хотела вернуться и что хотела проработать, выстроить вокруг него фильм так, чтобы в моменте, когда она отказывается от своего дома, зрители чувствовали, что их лично предали и обидели. Как будто и они из Сакраменто, знают там всех и вся. Леди Бёрд предает свой дом ради того, чтобы выглядеть чуточку круче в глазах человека, которого она даже не знает.

Возможно, каждый из нас в какой-то момент неизбежно отрекается от своих корней. Я не практикующий католик, но меня всегда трогала история Отречения апостола Петра. На Тайной вечере Петр со всей преданностью говорит Иисусу, что готов с ним «и на смерть идти», но Иисус отвечает, что не «пропоет петух сегодня, как Петр трижды отречется, что не знает его».

Петр продолжает настаивать, но в конечном итоге трижды отрекается от Иисуса. «Петр отрекся в третий раз, и тут закричал петух». И вот он исполнен отчаяния от собственной слабости.Однако, воскреснув, Иисус является Петру и спрашивает его трижды, любит ли тот его, и Петр трижды подтверждает свою любовь. Ему дается шанс покаяния через любовь.

Эта история стала некой универсальной истиной в поддержку моих мыслей и написанной сцены, истиной, стоящей за нашими так называемыми «маленькими и незначительными» жизнями. Леди Бёрд отрекается от места своего рождения, но она и признается в любви ему. Нам дается милосердие, и чтобы принять его, нам нужна любовь.

**ПОЛУЧАЕТСЯ, ЧТО КРИСТИН ТАКЖЕ ОТРЕКЛАСЬ ОТ СВОЕГО ИМЕНИ, НАЗВАВШИСЬ ЛЕДИ БЁРД?**

Да.

### ПОЧЕМУ ОНА ТАК ПОСТУПАЕТ? ЧТО ЗНАЧИТ ДЛЯ НЕЕ НОВОЕ ИМЯ?

### Смена имени — акт творческий и религиозный, сотворение себя заново и попытка найти свою истинную сущность, создав новую. Это — ложь во имя истины. В католической традиции вы получаете новое имя при таинстве конфирмации, имя святого, жизненному пути которого вы будете пытаться следовать. А звезды рок-н-ролла берут себе новое имя (Дэвид Боуи, Мадонна, и т.д.), так как творят новую мифологию.

### Еще на начальном этапе работы над фильмом я вдруг «забуксовала». Тогда я все отложила и написала на белом листе: «Почему бы вам не звать меня Леди Бёрд? Вы же обещали, что будете так меня называть». Я хотела узнать поближе девочку, которая заставляет всех называть ее этим странным именем. Само имя родилось из чего-то мистического. Я не думала о нем, рука просто написала. Мне нравится, как оно звучит. Очень живо. И при этом старомодно. Когда я писала сценарий, то хотела добраться до самой сути этой девочки.

### А потом я вспомнила стишок из «Сказок Матушки Гусыни»: «Божья коровка, божья коровка! Лети домой, плутовка». Он о матери, которая спешит домой, чтобы удостовериться, что ее дети в безопасности. Я не знаю, как эти вещи оседают у нас в сознании и как внезапно вспоминаются, но для меня это очень важная часть творчества, когда сознание тебе что-то подсказывает, а ты сначала даже не отдаешь себе в этом отчет.

### ПОЛУЧАЕТСЯ, ДЕЙСТВИЕ ФИЛЬМА РАЗВОРАЧИВАЕТСЯ ВОКРУГ ЛЕДИ БЁРД, КОГДА ОНА УЧИТСЯ В СТАРШИХ КЛАССАХ. ПОЧЕМУ ИМЕННО ЭТОТ МОМЕНТ ТАК ВАЖЕН?

### Если вы подросток в Америке, вся ваша жизнь сосредоточена вокруг учебы и подчинена ее этапам: вот вы на первом курсе, на втором, на третьем, наконец, выпускаетесь. Мне всегда казалось логичным рассказать историю именно в отрезке одного учебного года. Все эти ритуалы и циклы. Как мы заканчиваем там, с чего начинали. Спираль, раскручивающаяся вверх. Старшие классы всегда самые фееричные, они проносятся, как вспышка. И в этой конечности миров есть своеобразная яркость, словно комета пролетела. Предчувствие потери, «конечности». Это ощущают и родители, и дети. Учеба из разряда тех прекрасных вещей, которые начинаешь ценить только, когда они подходят к концу. Бег времени — основная тема фильма, и сцены очень быстро сменяют друг друга, не успеваешь остановиться и зацепиться за что-то.

### ВЫ ГОВОРИЛИ, ЧТО У ВАС БЫЛ СЦЕНАРНЫЙ ОПЫТ, НО ЭТОТ ФИЛЬМ — ВАШ РЕЖИССЕРСКИЙ ДЕБЮТ?

Да.

**В ПРОЦЕССЕ НАПИСАНИЯ СЦЕНАРИЯ ВАМ ВСЕГДА ХОТЕЛОСЬ САМОЙ ВОПЛОТИТЬ ЕГО НА ЭКРАНЕ?**

Написание сценария занимает очень много времени, даже не знаю, сколько. Может быть годы, потому что это для меня не линейный процесс. Я пишу от героя к герою или вдруг могу заняться какой-то отдельной сценой. Я всегда пишу больше, чем войдет в фильм, сотни страниц, которые попадают в корзину, когда я все сокращаю и оставляю самое главное. Пока я работаю над сценарием, я не верю, что написанное когда-либо воплотится на экране. Так что я сознательно не обдумывала идею сесть в режиссерское кресло.

Но как только я закончила сценарий, я знала, что буду режиссером. И знала, что с самого начала я так и хотела. Я просто не пускала это знание в свой мозг, так как это пугало бы меня. Я хотела стать режиссером, сколько помню себя, но сложно вот так взять и набраться храбрости.

**И КАК ВАМ ПРОЦЕСС? ЧЕМУ ВАС НАУЧИЛА РАБОТА РЕЖИССЕРОМ?**

Я все еще учусь, и, надеюсь, буду учиться всегда, даже когда мне исполнится восемьдесят, и я уже буду повторяться. Я думаю невозможно, да и слишком скучно пытаться, каталогизировать все, чему я учусь.

Одно могу сказать наверняка, «всегда работайте с людьми, которые умнее вас». Это цитата великого оператора Харриса Савидиса, он уже умер, я услышала ее от моего оператора Сэма Леви. Это работает для всех: от актеров, до декораторов и дизайнеров постера к фильму. Мне очень повезло, меня окружали люди умнее, чем я.

Еще термин «режиссер» **—** не совсем верный Он происходит от глагола direct что подразумевает, что для вас уже все подготовили и нужно только направлять. Я думаю, что французы тут более точны, в их языке режиссер звучит как «realisateur», человек, который «реализует » фильм. Воплощает его в жизнь, придает ему законченную форму. Никто не узнает о фильмах, которые вы не снимаете, у них нет ни одной причины для существования, пока вы не воплотите их в жизнь, не реализуете свои задумки.

**КАКИЕ НЕОЖИДАННОСТИ ЖДАЛИ ВАС НА СЪЕМКАХ ФИЛЬМА?**

Потрясающие люди, с которыми мне повезло работать, я так счастлива. До сих пор не могу поверить, что они посвятили свое время и талант этому фильму. От Скотта Рудина и команды IAC Films, которая взялась за производство картины, до Лоис Смит, которая согласилась играть Сестру Сару Джоан, все так вложились в этот фильм, что я представить не могла. Это было удивительно. И до сих пор не перестаю удивляться.

**А БЫЛИ НЕПРОСТЫЕ МОМЕНТЫ? И КАКОВА БЫЛА НАГРАДА ЗА ПРЕОДОЛЕНИЕ ТРУДНОСТЕЙ?**

Главной наградой была работа актеров. Я написала реплики персонажей, они звучали в моей голове, но внезапно актеры воплотили их в жизнь настолько прекрасно, что я и вообразить не могла. Мне кажется, что некоторые режиссеры жалеют, что не могут клонировать себя и выполнять все роли на площадке, но я не из таких. Величайшее наслаждение дать людям привнести частичку себя и их творческого видения в процесс. Трудности? Все этапы были непростыми, но сложности быстро забываются.

**КАК ВАШЕ АКТЕРСКОЕ ПРОШЛОЕ ПОВЛИЯЛО НА ВАШ РЕЖИССЕРСКИЙ СТИЛЬ?**

Будучи актрисой, я очень деликатно отношусь к прослушиваниям. Я часто сталкивалась с унижениями и знаю, каково это, когда ты вкладываешься по полной, а на тебя даже не смотрят. Я не могла взять в фильм всех замечательных актеров, которые пришли на кастинг, но я могла каждому выразить свое уважение и почтение за то, что они уделили мне время и поделились своим талантом.

Еще у меня есть стойкое ощущение, что у актеров должен быть свой секретный мир, куда режиссеру нет доступа. Свои отношения и связи, режиссеру не нужно в них вмешиваться. Я хотела дать им пространство, чтобы они могли играть. Например, организовывала встречу художника по костюмам с кем-то из актеров и сама в ней не участвовала, чтобы у них появился свой язык и чувство, что они создают персонажа вместе. Конечно, я давала свои комментарии, говорила, что мне нравится и что нет, но не хотела сильно вмешиваться. Часть актерской профессии **—** это полное обладание персонажем и иногда, если кто-то постоянно твердит тебе, нет это не так, то невозможно почувствовать своего героя до конца. Моей задачей было очертить зону, за пределами которой существовал только актер и его персонаж.

**ВЫ СОБИРАЕТЕСЬ ЕЩЕ СНИМАТЬ?**

Да, совершенно точно.

**КАК ВЫ РЕШИЛИ ВЗЯТЬ СИРШУ НА ГЛАВНУЮ РОЛЬ? ПОЧЕМУ ОНА БЫЛА ИДЕАЛЬНЫМ КАНДИДАТОМ?**

Мы познакомились на кинофестивале в Торонто в 2015, где она представляла *Бруклин*. Сидели в ее номере и читали вслух сценарий. Как только я ее услышала, у меня не осталось ни малейшего сомнения, что передо мной Леди Бёрд. Она интерпретировала героиню совсем по-другому, чем я представляла, но намного лучше. Она была целеустремленной и забавной и трогательной и при этом очень замкнутой в своих чувствах, но ее эмоции были понятны всем. Сирша тогда репетировала *Суровое испытание* на Бродвее, так что пришлось отложить съемки на полгода, но после двух минут ее чтения роли я не видела никого другого на этом месте.

**КАК ОНА ПОКАЗАЛА ЭВОЛЮЦИЮ ГЕРОИНИ, И КАК ГЕРОИНЯ ИЗМЕНИЛАСЬ В ТЕЧЕНИЕ ФИЛЬМА?**

Сценарий во время съемки почти не изменился, Сирша произнесла каждую строчку, как она была написана. В фильмах обычно текст не главное, но моя любовь к театру не дает мне так думать, в моей картине текст очень важен.

Процесс создания героя сродни коллажу. Сирша играла на Бродвее, и я постепенно готовила ее к роли **—** давала то стихотворение, то песню, то фотографию или роман. А в то же самое время мы набирали актеров на другие роли, устраивали минирепетиции. Я хотела, чтобы они начали очерчивать этот волшебный круг, внутри которого они находились, и доверять друг другу.

Чем больше мы репетировали, тем больше мы с Сиршей разговаривали часами, так что к началу съемок я уже у нее спрашивала, что бы Леди Бёрд надела в той или иной сцене, как бы она прошлась или села. Сирша все продумала до мелочей и жестов, так что мне оставалось только снимать **—** эмоции и ритм она нашла сама.

**В ФИЛЬМЕ ПОКАЗАНЫ РАЗНЫЕ ОТНОШЕНИЯ, НО КАЖЕТСЯ, ЧТО СВЯЗЬ МАТЬ-ДОЧЬ — ОСНОВНАЯ.**

Так и есть.

**ПОЧЕМУ ВЫ РЕШИЛИ СДЕЛАТЬ НА НЕЙ АКЦЕНТ?**

Отношения матери и дочери **—** это и главная любовная линия фильма. Очень долго рабочее название картины было *Матери и дочери*. Обычно в центре фильмов о девочках-подростках **—** история любви с мальчиком, прекрасным принцем, отношения с которым станут решением всех проблем. Но мне кажется, в жизни все не так.

У большинства женщин, которых я знаю, были бесконечно прекрасные, но невероятно сложные отношения с их мамами, когда они были подростками. Я хотела сделать фильм, где эта проблема будет в центре, где в каждом моменте вы будете сопереживать обеим героиням. Я никогда не хотела показывать кого-то правым, а кого-то виноватым. Я хотела показать, как и мать, и дочь стараются, но не могут понять друг друга, а потом вознаградить их старания в конце фильма. Для меня это самая трогательная история любви. Связь между матерью и дочерью **—** самые глубокие чувства.

**РАЗ УЖ МЫ ГОВОРИМ О МАТЕРИ, ТО ВСПОМНИМ ЛОРИ МЕТКАФ.**

О, Лори.

**КАК ВЫ ПОНЯЛИ, ЧТО ОНА ИДЕАЛЬНО СПРАВИТСЯ С РОЛЬЮ МАТЕРИ ЛЕДИ БЁРД?**

В детстве я не смотрела телевизор, так что не видела ее в сериале *Розанна*. Я знала ее по прекрасным работам в театре, она ведь из тех актрис, кто внес огромный вклад в современный американский театр. На эту роль я хотела взять актрису, которая так же глубоко бы чувствовала персонажа, умела бы воздействовать на зрителя и могла сыграть в любом амплуа, как рыцарь на турнире, который борется за приз и может окоротить соперника, но при этом и сам удержаться на ногах. Вот Лори как раз такая. Ее Мэрион очень человечная и пронзительная, но при этом забавная и саркастичная.

Еще мне понравилось то, что она типичная женщина со Среднего Запада. Они с Трэйси Леттсом оба из тех краев и при этом оба очень земные. Они простые работящие люди, искренние, не играют на публику, хотя у них столько талантов. Это отлично передало ментальность Сакраменто, где люди очень скромные.

До встречи с Лорен у меня были интервью по фильму, который я снимала с Итаном Хоуком. Я знала, что Итан и Лори работали в театре, и спросила его о впечатлениях. Итан не дал следующему журналисту войти, схватил меня за плечи и сказал: «Если вам так повезет, что Лори Меткаф захочет у вас сниматься, вы увидите, что она **—** истинный художник. Все остальные просто притворщики по сравнению с ней».

Действительно трудно рассуждать о талантах великого спортсмена, его надо видеть в деле, так что как только начались репетиции, мы сразу поняли, что можем приступать к съемкам.

**А ЧТО МЕЖДУ ЛЕДИ БЁРД И МЭРИОН ОБЩЕГО? И НА ЧТО ОНИ СМОТРЯТ ПО-РАЗНОМУ? КАК ЭТО ВЛИЯЕТ НА НАПРЯЖЕННЫЕ ОТНОШЕНИЯ МЕЖДУ НИМИ?**

Леди Бёрд и Мэрион как две стороны одной медали. Их общие черты сближают их, но при этом становятся причиной всех противоречий между ними. Мне понравилось, что Сирша и Лори примерно одного роста. С самого первого дубля я хотела показать обеим, что они отражение друг друга. Один человек, разделённый на две половинки.

Отчасти это еще и история поколений. Мэрион росла и взрослела в совершенно другой Америке, чем Леди Бёрд. Будучи девочкой из 1980-х, Леди Бёрд принадлежит поколению, которое внезапно получило возможность мечтать по-крупному. Мэрион выросла в послевоенной культуре 1950-х. Закон Роу против Уэйда о легализации абортов могли принять, когда ей было около 20-ти. Ее родители пережили Великую Депрессию. Даже ее рассуждения о том, «как мы обращаемся с вещами», глубоко укоренены в ментальности ее поколения. Я думаю, что мы недооцениваем, насколько эти различия создают напряженность между матерями и дочерями.

**ИХ ОТНОШЕНИЯ ПОТРЯСАЮЩЕ РЕАЛИСТИЧНЫ. КАМ ВАМ ЭТО УДАЛОСЬ?**

Как любая девушка, у которой есть опыт семейных ссор, я знаю, что все это на самом деле один и тот же конфликт по одному и тому же поводу. Одни и те же претензии и аргументы, когда ходишь по кругу и уже знаешь слова и реакцию другого. Я хотела создать это ощущение вечного повторения.

Мы сняли первую сцену на последней неделе, ссору в машине. К тому времени они уже знали друг друга идеально. Энергетику, ритмы. Я думаю, что один из извращенных способов, которым люди могут выразить близость, это ссоры, потому что до чужих людей вам нет дела, зачем с ними ругаться. Я хотела, чтобы это была ссора между близкими людьми. С самого первого дубля в кадре все заполыхало. Я очень долго не могла сократить эту сцену при монтаже, в ней было столько жизни, и так хорошо была видна связь между героями.

**А КАКИЕ У ЛЕДИ БЁРД ОТНОШЕНИЯ С ОТЦОМ, ЛАРРИ? НЕ ТАКИЕ, КАК С МАТЕРЬЮ?**

Ларри **—** ее герой. Она обожает его и не может перенести, что причинила ему боль, и у нее не получается сделать так, чтобы он не грустил.

Мне очень нравится Трэйси Леттс как актер и как сценарист, но я сначала не видела его в роли такого мягкого человека, как Ларри. Он часто играет суровых строгих интеллектуалов на грани с негодяями. И ему это хорошо удается. Но когда мы познакомились на фестивале в Сандэнсе, он был таким нежным и действительно милым, что я подумала, **—** это то, что нам нужно. Передо мной был Ларри. Блестящий и добрый, способный привнести в этого персонажа столько эмоций.

**КАКОВА РОЛЬ ЛАРРИ В СЕМЬЕ?**

Ларри **—** человек, который уравновешивает всех. Он **—** гарант стабильности. Любит свою жену, и дочь и хочет, чтобы они воспринимали друг друга, как он их.

**А КАК ТРЭЙСИ ВОПЛОТИЛ В ЖИЗНЬ СВОЕГО ГЕРОЯ?**

Трэйси **—** один из моих любимых сценаристов, и больше всего в работе с ним как с актером я ценила то, что он будет обсуждать со мной сценарий. Мало кто так вдумчиво и разумно его бы прочел.

Он хочет понять персонажа от и до, вывернуть наизнанку. Некоторые его вопросы помогли мне заострить какие-то моменты и понять, для чего та или сцена или прием. Будучи художником, он предпочитает лаконичность и призывал меня искать самое главное, сущность, а остальное отсекать. Его комментарии и вопросы были очень полезны. У нас получился диалог о героях, что сделало фильм более глубоким и продуманным.

**ПРИ ПРОСМОТРЕ ВОЗНИКАЕТ ЧУВСТВО, ЧТО У МЭРИОН И ЛАРРИ ЕСТЬ ПРЕДЫСТОРИЯ, И МНОГОЕ ОСТАЕТСЯ ЗА КАДРОМ. ВЫ ОБСУЖДАЛИ С ЛОРИ И ТРЭЙСИ ПРОШЛОЕ ИХ ПЕРСОНАЖЕЙ? КАКОЕ РАЗВИТИЕ ЭТА ИСТОРИЯ ПОЛУЧИЛА В ФИЛЬМЕ?**

В начале фильма есть сцена, где Мэрион шутит, Ларри отшучивается, и они оба смеются. Так вот этот смех не наигранный. Для меня это говорит обо всем. Они нравятся друг другу. Им вместе отлично. Конечно, за эти годы они столкнулись и с плохим и с хорошим, но это не история проблемного брака Люди, которые могут так смеяться, в полном порядке. В этом и есть весь талант Трэйси и Лори: показать максимум жизни в минутной сцене.

Мы проговаривали, что Мэрион старше Ларри, и когда они поженились, то она не думала, что может забеременеть. Поэтому они взяли ребёнка, но тут она неожиданно забеременела. Я могла бы все это объяснить на экране, но обычно в семьях такое открыто не обсуждают. Просто живут, как жили, но знают, что их связывает эта история. Мне всегда нравились фильмы, где не раскрывается слишком много. Иногда в кино говорят о таких вещах, о которых в жизни мы никогда не догадаемся, знакомясь с той или иной семьей.

**ЕСТЬ ЛИ В ИХ ИСТОРИИ ЧТО-ТО ИЗ ЖИЗНИ ВАШИХ РОДИТЕЛЕЙ?**

Они **—** отдельные персонажи и существуют в вымышленной вселенной фильма. Мои родители **—** потрясающе великодушные, гостеприимные, их дом всегда открыт для всех. Они учили меня, что семья **—** это не гены, это любовь, и нужно всегда делиться ей, когда есть такая возможность.

**РАССКАЖИТЕ О МИГЕЛЕ И АКТЕРЕ, КОТОРЫЙ ИГРАЕТ ЕГО, ДЖОРДАНЕ РОДРИГЕЗЕ?**

Я хотела, чтобы отношения Мигеля с родителями были не такие напряженные. Он никогда не ссорился с матерью, как Леди Бёрд. Но они с Шелли оказались в этом странном межпространстве, как и многие выпускники: школа позади, а взрослая жизнь еще не началась. Они словно скованы. Оба очень умные (окончили Беркли) и очень осознанно подходят к жизни (например, оба веганы), но не поняли, как трансформировать идеалы во взрослый мир денег и работы. И пирсинг в нем не поможет. Вот эта «промежуточность» становится еще одним аргументом в пользу мыслей Леди Бёрд, что колледж будет ее шансом «вырваться». Это ее контраргумент этому очень прямому нарративу.

Я думаю, что нам часто кажется, что наша жизнь движется по прямой, а она изгибается и виляет и принимает неожиданные обороты.

Джордан очень забавно вел себя на прослушивании, но в нем есть эта невероятно милая уязвимость, которая была очень важна для линии развития его персонажа. Когда он приходит на собеседование, вы внезапно видите его страхи и потребности. Вы видите ребенка, которым он был и мужчину, которым он становится.

Для меня было очень важно, чтобы каждый герой за рамками мира Леди Бёрд и ее мамы, Ларри, Мигель, Шелли, Отец Левиатч, Джули или Мистер Бруно, были бы цельными персонажами сами по себе, так что если бы вы решили снять о них фильм, то получился бы полноценный рассказ. Чтобы они были настоящими. Не просто статистами в жизни Леди Бёрд. Каждый из них исполняет свою сольную партию. На большой картине у вас нет времени часами сидеть с каждым актером, так что каждая сцена должна быть эффектной. Для этого нужно чтобы актеры могли создать чувство жизни, происходящей за рамками сцены, в которой вы их видите. Мигель **—** вечно ноющий старший брат, но он сам ребенок, который пытается в себе разобраться.

**КАК ЛУКАС ХЕДЖЕС ПОЛУЧИЛ РОЛЬ ДЭННИ?**

Я его увидела в фильме *Манчестер у моря* на фестивале Сандэнс, это был один из тех показов в 8 утра, а потом не могла перестать плакать и забыть его потрясающую игру. Мы прислали ему сценарий, встретились в Лос-Анджелесе, и я сказала, что он может выбрать любую роль. Он выбрал Дэнни, именно на это я и надеялась.

**А ЧТО ЛЕДИ БЁРД НАХОДИТ В ДЭННИ?**

Леди Бёрд находится на том этапе жизни, когда она любит само состояние влюбленности и ищет объект, на который может ее направить, и Дэнни отлично подходит, он хороший и красивый, о таком мечтает любая мама для своей дочери.

Мне всегда казалось, что нет ничего плохого, что Леди Бёрд любит Дэнни, но она выбирает не ту форму выражения своих чувств. Ее объект привязанности **—** реальный человек. Да, он не тот, за кого себя выдает, и он не влюблен в нее по уши. Но она ему действительно нравится, он хочет быть с ней, ему нравится, что она такая дикарка и свободная духом. Но на его пути встают определенные ожидания семьи и церковь, ведь дело происходит в 2002.

За прошедшие 15 лет многое было достигнуто в области прав ЛГБТ, но 2002 год был совсем другим временем, особенно в провинции. Когда я училась в средней школе, никто не признавался в своей ориентации. Никто. Просто вы не могли этого сделать. Вас бы избили или того хуже. К счастью, ситуация поменялась. Но память жива. Эти перемены произошли внезапно. Теперь так удивительно видеть, что дети чувствуют себя более комфортно в своей коже, и их принимают. Дэнни так старается быть тем человеком, которого хочет сделать из него Леди Бёрд, хотя это отказ от себя, это очень трогательное проявление чувств. Он так жалеет, что не может быть ее идеальным парнем. Но в итоге становится ее идеальным другом.

**КАК ЭТИ ОТНОШЕНИЯ ВЛИЯЮТ НА ЛЕДИ БЁРД?**

Сначала Леди Бёрд считает Дэнни частью своей жизни, забывая о нем самом как о личности. А потом происходит эта сцена, где он приходит к ней в кафе, и этот момент становится переломным, она начинает видеть его как человека с собственной историей.

Я не думаю, что люди меняются мгновенно. Но в тот момент, внезапно сила его личности поражает Леди Бёрд, и вот тогда начинается ее история.

**ДАВАЙТЕ ПОГОВОРИМ О КАЙЛЕ. КАК ВЫ НАШЛИ ТИМОТИ?**

Он пришел на кастинг, просто потрясающий актер, молодой, талантливый и умный. Он учился в Колумбийском университете, пианист, говорит по-французски и по-итальянски, пугающе впечатляющий набор. Я решила, что Кайл и должен быть таким интеллектуалом. Кайл может раздражать, но он очень умный. Его идеи могут казаться смешными, но они очень глубокие. И Тимоти смог это натурально сыграть.

Я дала ему подборку литературы по социализму, экономической теории и математике, а еще книги про интернет. Есть такой сборник эссе The Internet Does Not Exist (*Интернета не существует)*, мне он очень понравился, и я дала экземпляр Тимми. Он прочитал его вместе с моими заметками на полях. Его потрясло, насколько они отражают взгляд Кайла на жизнь, и он сказал мне: «Все будут думать после просмотра, что ты **—** Леди Бёрд, но на самом деле, ты **—** Кайл». Я попросила его посмотреть фильм *Ночь у Мод* Эрика Ромера, чтобы он понял, что чувствует и как себя ведет молодой человек, уверенный в своей правоте и разговаривающий ПОВЕРХ женщины, но не с ней.

**А ЧТО ЛЕДИ БЁРД ПРИВЛЕКАЕТ В КАЙЛЕ?**

С ним она впервые узнает, что такое сексуальное влечение. В ремарках было написано: «За секунду она поняла все, о чем поется в R&B песнях». Это **—** истинная страсть. Она выстраивает вокруг него миф, потому что так поступают девочки-подростки.

На съемках я постоянно ставила музыку из моих любимых фильмов Джона Хьюза от *Милашки в розовом* до *Шестнадцати свечей*. Девочек воспитывают на этих романтических картинах, эти идеалы очень трудно сбросить с пьедестала. Даже когда понятно, что объект привязанности не ведет себя, как красавчик из кинофильма. Я хотела, чтобы мой фильм был одновременно миром фантазии и существовал за его пределами: чтобы в нем чувствовался накал эмоций и при этом их иллюзорность, словно они **—** замок, построенный из песка.

**КАК ВЫ РЕШИЛИ, ЧТО БИНИ ФЕЛДШТЕЙН ПОДХОДИТ НА РОЛЬ ДЖУЛИ?**

Бини пришла на прослушивание на роль Джули и показала ровно то, что вы видите в фильме. У нее сразу же все получилось. Это было очень эмоционально, открыто, забавно, но без наигранности и жалости к себе. В ее игре было столько стойкости. Она вышла из комнаты, и у меня был настоящий голливудский момент, когда я повернулась к помощникам режиссера и сказала: «Вот и наша Джули».

**КАК ИХ ДРУЖБА ПОВЛИЯЛА НА ХАРАКТЕР ЛЕДИ БЁРД?**

Это типичная чистая любовь-дружба юности. Так часто бывает, в старших классах появляется подруга, в которую влюбляешься, я думаю, это происходит именно тогда, потому что в старших классах впервые появляется свобода и возможность проводить все свое время с подругой, но и его мало. Стоит зайти домой, как уже звонишь ей и спрашиваешь: «Ну, что делаешь?»

Мне нравится брать приемы из романтических фильмов и переносить их на разные типы отношений, вот, например, мама бежит через весь аэропорт навстречу дочери, а не мужчина навстречу возлюбленной. В фильме есть похожий момент, Леди Бёрд заходит за Джули, чтобы вместе пойти на выпускной, словно парень за своей девушкой. Квинтэссенция дружбы.

**НЕЛЬЗЯ НЕ ЗАМЕТИТЬ, ЧТО У МНОГИХ АКТЕРОВ ТЕАТРАЛЬНОЕ ПРОШЛОЕ.**

Так и есть.

**ВЫ ИХ ТАК СПЕЦИАЛЬНО ПОДБИРАЛИ ИЛИ ПРОСТО СОВПАДЕНИЕ?**

Я люблю театральных актеров. Я люблю театр. Я настоящий театральный гик. Это как первая любовь, не проходит никогда. В моем фильме снялись такие театральные звезды, как Лоис Смит, Стивен МакКинли Хендерсон, Лори Меткаф и Трэйси Леттс, это люди, которых я годами видела на сцене, о которых читала и которыми восхищалась. Они **—** гиганты американского театра. Скотт Рудин очень помог мне оценить масштаб их таланта. Каждый раз, когда я еду в его офис и вижу плакаты на стенах, я знакомлюсь с лучшими театральными и киноактерами, которые сыграли в моих любимых постановках.

**ИТАК, ДЕЙСТВИЕ ФИЛЬМА ПРОИСХОДИТ В 2002. ПОЧЕМУ?**

Первое, что приходит на ум **—** я не хотела снимать смартфоны. Если сегодня вы снимаете фильм о подростках, то большая часть их жизни проходят онлайн, так что не знаю, как снять о них кино без огромного количества экранов гаджетов.

Но если уж начистоту, я хотела сделать фильм, где действие происходит в мире сразу после трагедии 11 сентября. Мне кажется, это событие стало точкой отсчета совершенно новой эпохи, которую мы только теперь начинаем осознавать. Я не ставила себе цель сделать комментарий о мировой политике или национальной экономике, но хотела представить картину того времени. Мы пережили полное размывание границ среднего класса. Мы все еще живем в экономической обстановке, которая возникла после терактов. Вторжение в Ирак для меня очень яркое воспоминание, хотя я училась в колледже, не в старших классах, когда это произошло. И, конечно, американские войска до сих пор там, мы их не все вывели. Я интересовалась современной телевизионной войной, пропагандой, ее методами. Вроде вы можете увидеть все ужасы на экране, но они далеко от вас и дозированы.

Но несмотря на все эти трагические события и экономическую нестабильность, у нас остается и любовь и дружба. Жизнь не делится на частные истории и общую картину происходящего. Все это происходит параллельно.

**ВЫ ГОВОРИТЕ О ТОМ, ЧТО СИМВОЛЫ, ОБРАЗЫ И НАРРАТИВ КАТОЛИЦИЗМА ПОВЛИЯЛИ НА ВАС КАК НА ХУДОЖНИКА. КАКУЮ РОЛЬ РЕЛИГИЯ ИГРАЕТ В ЖИЗНИ ЛЕДИ БЁРД?**

В самом начале фильма, во время первых титров мы видим сцену в церкви и слышим: «Во имя Отца и Сына и Святого Духа». Это постоянно повторяется во время мессы. Когда ты девочка-подросток, ты думаешь: «Ну, и при чем тут я? Я не Отец, не Сын и не Святой Дух». Можно, конечно, попробовать соотнести себя с Девой Марией, но она вроде бы в стороне от главных библейских событий. Так что, так или иначе, возникает чувство: «Где мое место в этой патриархальной структуре?»

Я думаю, что религия **—** это своеобразный «сторителлинг», рассказывание историй, способ придать жизни смысл, но это трудно, если не можешь себя с ней соотнести. Леди Бёрд сталкивается с этой проблемой и бунтует.

Однако персонаж Лоис Смит, Сестра Сара Джоан, воплощает другую сторону католицизма. Она не чрезмерно сентиментальна или приторна, но она цельная натура и умеет любить безусловно. Она **—** несомненный авторитет, всю душу вкладывает в своих учеников. Она воплощает собой другой подход к вере.

Меня очень занимает концепция благодати с теологической точки зрения. Ее нельзя заслужить, она вам дана, либо нет. И не за заслуги, не потому что вы **—** хороший человек. Крещение **—** момент благодати. Можно рассматривать этот обряд не только как спасение младенцев, но и как опыт любви и благодати до того, как вы способны сделать что-то, чтобы заслужить ее. Я слышала, как благодать определяют как что-то щедрое, безвозмездное и совершенно неожиданное, то, что не выдается по заслугам. И она постепенно снисходит на Леди Бёрд, ее путь **—** принятие этой благодати.

Она не очень-то религиозна, у нее нет духовного опыта, но это путь ее изменения. Ее родной город и воспитание дает ей крепкие корни и крылья для полета. Она в конечном итоге приходит в церковь, потому что это **—** дом, но остаться она там не может. Она должна двигаться вперед и лишь принять данные ей дары и поблагодарить за них.

**КАКУЮ РОЛЬ В ФИЛЬМЕ ИГРАЕТ КЛАССОВАЯ СТРУКТУРА ОБЩЕСТВА? ОЧЕВИДНО, ЧТО ЛЕДИ БЁРД СТЫДИТСЯ СВОЕГО ПОЛОЖЕНИЯ. ПОЧЕМУ ЭТО ВАЖНО ДЛЯ НЕЕ?**

Не думаю, что кто-то бывает доволен имеющимся и не хочет большего. Леди Бёрд не зря так зациклена на своем положении в обществе: ее семья не очень богата. Они оказались на нижней планке среднего класса, когда большинство ресурсов и денег устремились к вершине. Однако одной из тем фильма становится признание ценности и богатства жизни, понимание, сколько всего у нас на самом деле есть, а не сожаление о том, что этого мало. В гиперкапиталистическом обществе, где есть расслоение между богатыми и бедными, очень сложно прийти к пониманию достаточности, но это часть пути Леди Бёрд.

Кроме того, я думаю, что девочкам сложнее, чем мальчикам, смириться с финансовым положением их семьи. Мальчики испытывают то же давление, но их меньше оценивают по вещам, они всегда могут отличиться, например, в спорте. Если ты хороший спортсмен, ты в безопасности. У девочек все крутится вокруг того, сколько стоят твои туфли и машина. Часто девочки-подростки демонстрируют свой достаток с помощью брендовой одежды. Это специально, они хотят, чтобы люди знали, сколько они потратили на вещи. Леди Бёрд кажется это дико безвкусным, но при этом она завидует тем, у кого есть такая возможность.

**ПОЧЕМУ ВЫ РЕШИЛИ ЗАКОНЧИТЬ ФИЛЬМ В НЬЮ-ЙОРКЕ ПОСЛЕ ТОГО, КАК ЛЕДИ БЁРД УЕЗЖАЕТ В КОЛЛЕДЖ?**

Я не думаю, что после слова *конец* и правда все кончается. Вы все время оглядываетесь назад и финализируете историю, которая кажется законченной. Самолет, на котором Леди Бёрд летит, убирает шасси: это **—** ложный конец и ложное начало новой истории. Ее прошлая жизнь не закончилась, как только она села на борт.

У квакеров есть такая концепция, я думала о ней при создании этого фильма, концепция открытой и закрытой двери. Когда дверь открыта, вам кажется, что следующие шаги ясны, путь проложен. Закрытая дверь **—** это прямо противоположное. Вы оглядываетесь назад, откуда пришли, и понимаете, что пути назад нет. Конец фильма **—** это момент одновременно открытой и закрытой двери. Идти некуда, но и назад в детство дороги нет. Остается только поблагодарить за все, что было, и сделать шаг в новую жизнь.

**ДАВАЙТЕ ПОГОВОРИМ О НЕКОТОРЫХ ТЕХНИЧЕСКИХ МОМЕНТАХ В ФИЛЬМЕ. РАСССКАЖИТЕ О ВАШЕМ СОТРУДНИЧЕСТВЕ С ОПЕРАТОРОМ СЭМОМ ЛЕВИ.**

Сэм Леви снял три фильма, в которых я принимала участие, к двум написала сценарии, мне очень повезло работать с ним. Мне импонирует его взгляд на мир. Мы часами рассматривали фотографии, смотрели кино, говорили о нем, изучали эпизодник. Мы говорили на одном языке после стольких лет работы вместе, и я ему полностью доверяю. Он - словно моя половина, мы понимали друг друга с полуслова.

Я хотела, чтобы каждая сцена была очень четко выстроена и обрамлена, как средневековый триптих, где наглядно видна последовательность событий. Никакой ручной съемки, трясущейся камеры или документальных эффектов. Мы говорили о том, что на авансцене всегда должен быть смысл, и фильм должен разворачиваться как последовательность выстроенных сцен, поэтапно. Для меня история в фильме всегда была своего рода аллегорией, и я хотела, чтобы операторская работа отразила это.

Мы также хотели, чтобы цвет передавал память времени, не отражал бы мир буквально. В то же время мы не хотели его специально подкрашивать. Я хотела, чтобы Сакраменто выглядел красивым, потому что мы изображали его без прикрас, чтобы и герои были красивы даже с их недостатками, а не несмотря на них. Мы вдохновлялись картинами Уэйна Тибо[[2]](#footnote-2) и Грегори Кондоса, потому что они передают цвет и плоскостность, красоту типичную для Северной Калифорнии. Насыщенные пастельные тона, которые они использовали, словно переносят меня домой.

Чтобы достичь того же эффекта, Сэм Леви и я тесно работали с нашим колористом Алексом Бикелем, он настоящий художник. Он был с нами с самого начала и помог определить визуальный образ фильма. Было много тестов, проб и ошибок и мы, наконец, его нашли.

Я не устану повторять, что хочу, чтобы фильм создавал ощущение присутствия «где-то вот там», чувствовать его визуальную оформленность и кинематографичность.

**РАССКАЖИТЕ О РАБОТЕ НАД МОНТАЖОМ С НИКОМ ХЮИ.**

Ник попал на фильм через Джен Лэйм, монтажера фильмов *Милая Фрэнсис* и *Госпожа Америка*. Сделать монтаж - это словно заново написать сценарий, и когда Ник первый раз прочитал его, то очень деликатно прокомментировал, как настоящий писатель. Он понял тон, который я хотела взять, и у нас получилось что-то сродни поп-хиту, понимаешь, что он грустный, когда слышишь его более медленный кавер и вслушиваешься в слова.

Мне нравятся фильмы, суть которых доходит до вас уже в середине, где паутина истории плетется исподволь, и вы не осознаете этого. Майк Ли, один из моих любимых режиссеров, в его фильмах это есть. Ник понял, какую легкость я хотела выразить в кадре, чтобы фильм был подобно волне, бьющейся о песок пляжа, но вдруг усиливающейся и накрывающей вас с головой до того, как вы это осознаете.

**ПРИШЛОСЬ ЛИ ВЫРЕЗАТЬ КАКИЕ-ТО СЦЕНЫ, КОТОРЫЕ ВАМ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО НРАВИЛИСЬ?**

Большая часть сцен попала в фильм. Поскольку у меня есть опыт написания сценариев, я принимала очень деятельное участие в процессе монтажа, и в этот раз у меня были хорошие предчувствия, что в итоге все получится.

Было несколько сцен, которые пришлось вырезать **—** прощание Джули и Леди Бёрд, мне показалась излишней эта сцена, и момент с предвыборной речью, когда Леди Бёрд выдвигается в студсовет, эта сцена просто не влезла.

Главной сложностью было то, что я не могла использовать все отличные кадры, где играли актеры, пришлось брать по строчке из потрясающих монологов.

**ВСЕ ПРОСТРАНСТВА В ФИЛЬМЕ ОЧЕНЬ ЯРКИЕ, НЕПОХОЖИЕ ДРУГ НА ДРУГА И ОТРАЖАЮТ ВРЕМЯ, ВПИСЫВАЮТСЯ В ИСТОРИЮ. КАК ЭТО УДАЛОСЬ ХУДОЖНИКУ КРИСУ ДЖОНСУ?**

Мы познакомились, когда я работала над фильмом *Женщины XX-го века* Майка Миллса, в котором был создан потрясающе необычный мир. Действие происходило в Санта-Барбаре в 1979 году, и Крис проделал невероятную работу, словно воссоздав город той эпохи. Он с большим вниманием и тщательностью отнесся ко всему. Мог сразу сказать **—** так, этот стул не годится, тогда таких не было. Он знает, что вещи обладают историей, характером и индивидуальностью. Кроме того, Крис **—** художник и отлично чувствует цвета и передаваемые ими эмоции. Он относился к каждой сцене как к натюрморту, выстраивал ее так, что можно было сразу снимать, и в этом кадре было столько деталей и эмоций.

**А ТЕПЕРЬ О КОСТЮМАХ. ОНИ СКРОМНЫЕ, НО ОЧЕНЬ ТОЧНО ПЕРЕДАЮТ ЭПОХУ И ХАРАКТЕР ГЕРОЕВ. КАК ВАМ РАБОТАЛОСЬ С ЭЙПРИЛ НАПЬЕ?**

Эйприл мне тоже порекомендовал Майк Миллс. Мы пришли на встречу одетые одинаково. Если кто-то ждал знака, то это был он.

Я дала ей школьные альбомы, мы откопали кучу старых снимков и журналов, все как обычно, когда работаешь над костюмами для фильма, но настоящим волшебством было то, как она работала с актерами. Они встречались без меня и потом показывали мне свои находки. Они с Бини приходили с маленькими заколочками для Джули и белыми кроссовками Skechers. Такое внимание к деталям **—** то, что я всегда ищу. Для меня каждый, кто работает над фильмом, **—** рассказывает историю с помощью тех средств, с которыми он работает, у Эйприл это была одежда и аксессуары.

**ПОГОВОРИМ ПРО МУЗЫКУ К ФИЛЬМУ. КАК ВАМ РАБОТАЛОСЬ С ДЖОНОМ БРАЙОНОМ? ЧЕГО ВЫ ЖДАЛИ ОТ САУНДТРЕКА?**

Джон **—** мой любимый музыкант, композитор и продюсер, так что сбылась моя мечта поработать с ним. Музыка у нас в фильме старомодная с мелодией, такую я как раз и хотела. Не фоновую музыку или эмбиент, я хотела, чтобы она звучала ярко, на переднем плане и обладала бы четкой структурой. Уже на первой встрече Джон представил отрывок из будущей темы фильма. Это была музыкальная тема для Леди Бёрд: нисходящая, словно падающая вниз мелодия, которая после какого-то момента вновь устремляется вверх. Ему пришла в голову идея использовать деревянные духовые инструменты, они тоньше звучат, чем струнные, а эмоции передает те же.

Джон **—** «сова», вдохновение приходит к нему по ночам, так что я полетела в Лос-Анджелес и сидела с ним до рассвета. Он работал с десяти вечера до шести утра. Мы разговаривали, смотрели сцены из фильма, а потом он садился за фортепьяно и писал прекрасные мелодии. Перерыв и снова разговоры: о фильмах и жизни, обо всем. Иногда я просто объясняла ему, что чувствую, и он наигрывал мелодии, точь-в-точь воплощение моих эмоций. Так постепенно и родилась музыка к фильму.

**ПЕСНИ, КОТОРЫЕ ЗВУЧАТ В ФИЛЬМЕ: ОНИ ОТЛИЧНО ПОДЧЕРКИВАЮТ ЭМОЦИИ И ПРИ ЭТОМ ОТРАЖАЮТ ВРЕМЯ. КАК ВЫ ИХ ВЫБИРАЛИ?**

Я хотела, чтобы в фильме песни звучали бы в ключевых моментах, при этом были бы очень популярными среди подростков того времени. Я не хотела, чтобы герои слушали музыку, которую они не знали. Музыка **—** это способ связи подростков с окружающим миром, выражение их страхов и желаний, тревог и переживаний.

Некоторые песни в фильме я лично вписала в сценарий, например *Hands in My Pocket* Аланис Мориссетт и хит Дэйва Мэтьюса *Crash Into Me*. Аланис я выбрала, потому что она была моей Патти Смит, моей Кейт Буш, моей Стиви Никс. Женщина, которая писала музыку и стихи, в них было столько чувств и эмоций, словно они были написаны только для меня. И я всегда считала, что *Crash* **—** это самая романтичная песня, которая когда-либо была написана. Помню, как ставила ее на повторе, переживая, что никто никогда меня не поцелует. Я не знаю другой песни, которая так же отражала бы любовные переживания подростков. А *Cry me a river* Джастина Тимберлейка была абсолютным хитом в 2002–03 очень яркая и сексуальная, отличная иллюстрация того времени. Часто в фильмах об определенном периоде, музыка и декорации из одного года. Если действие происходит в 1955, то внезапно все машины на дороге будут 1955 года выпуска, но в реальной жизни все не так. Можно встретить и автомобили 1951 года. И мода была разная. С музыкой то же самое — хиты 1990-х все еще звучали на радио в двухтысячных.

*Mы едем, едем, едем* — мой любимый мюзикл. Я надеюсь, что когда подростки будут смотреть мой фильм, у них хотя бы частично возникнут те же чувства, что у меня, когда я впервые смотрела этот мюзикл на музыку и стихи Стивена Сондхайма. Чувство ускользающего времени, будущего, врывающегося в настоящее, связей, оставшихся в детстве и до сих пор живущих в памяти. Это и болезненно, и красиво, и мимолетно, и это я всегда ищу в искусстве.

**В ФИЛЬМЕ СНИМАЛИСЬ**

**СИРША РОНАН** **(Леди Бёрд)** начала карьеру в 13 лет, сыграв Брайони Таллис в фильме *Искупление* (эта работа была отмечена критиками) с Кирой Найтли и Джеймсом МакЭвоем. Роль принесла ей номинацию на «Оскар», «Золотой глобус» и премию Британской академии в категории «Лучшая женская роль второго плана». Ронан сыграла Эллис главную героиню фильма *Бруклин* студии Fox Searchlight, номинированного на «Оскар» (автор сценария Ник Хорнби, режиссер Джон Краули). Действие происходит в 1950-х, ее героиня — молодая ирландка, которой приходится выбирать между двумя мужчинами и двумя странами, роль принесла ей номинацию на «Оскар», «Золотой глобус» и премию Британской академии за лучшую женскую роль. Среди других работ Сирши роли в фильмах *Отель «Гранд Будапешт»* Уэса Андерсона с Рэйфом Файнсом, Эдрианом Броуди, Джудом Лоу, Биллом Мюрреем и Эдвардом Нортоном. В 2016 Ронан дебютировала на Бродвее в постановке *Суровое испытание* бельгийского режиссера Иво ван Хове с Беном Уишоу, Софи Оконедо и Кираном Хайндсом. Она также сыграла в экшн-триллере студии Focus Features *Ханна. Совершенное оружие* Джо Райта, драме *Милые кости* Питера Джексона (номинация Британской академии за лучшую женскую роль) и драме *Путь домой* Питера Уира с Эдом Харрисом и Колином Фарреллом.

Ронан недавно закончила съёмки в фильме Доминика Кука *На берегу* по одноименному роману Иэна Макьюэна, к которому писатель написал сценарий. В настоящее время она снимается в фильме Focus Features *Мария Стюарт* — *королева Шотландии*, где играет главную роль.

**ЛОРИ МЕТКАФ** **(Мэрион)** получила в 2017 премию «Тони» как лучшая театральная актриса за роль в пьесе *Кукольный дом*. *Часть 2*. Среди ее работ на Бродвее: *Мизери* (премия «Тони» в 2016 за лучшую женскую роль в пьесе), *Другое Место* (номинация на премию «Тони» в 2013 году за лучшую женскую роль в пьесе) и *Ноябрь* (номинация на премию «Тони» 2008 за лучшую женскую роль второго плана в пьесе). Лори играет в труппе Steppenwolf Theatre Company в Чикаго. Обладательница трех наград «Эмми» в категории «Лучшая женская роль второго плана в телесериале» (*Розанна)*, и номинант на премию «Эмми» как лучшая приглашенная актриса за роли в сериалах *Третья планета от Солнца, Дефективный детектив, Отчаянные домохозяйки,* *Старость — не радость, Теория большого взрыва*, и драматическом сериале Луиса С.К *Хорас и Пит*. Ее киноработы включают в себя следующие фильмы: *Отчаянно ищу Сьюзэн*, *Покидая Лас-Вегас*, *Дядюшка Бак*, *Джон Ф. Кеннеди: Выстрелы в Далласе* и франшиза *Истории игрушек*. Вскоре выйдет новая бродвейская постановка с участием Меткаф: *Три высокие женщины* Эдварда Олби, где также играет Гленда Джексон.

**ТРЭЙСИ ЛЕТТС (Ларри)** американский драматург, сценарист и актер, лауреат Пулитцеровской премии 2008 года как лучший драматург за пьесу *Август: графство Осейдж* и премии «Тони» за роль Джорджа в постановке *Кто Боится Вирджинии Вульф*? Он написал сценарии трех фильмов, снятых по его пьесам: *Глюки* и *Киллер Джо* режиссера Уильяма Фридкина и *Август* Джона Уэллса. В этом году Леттс снялся с Деброй Вингер в фильме *Любовники* и озвучил сериал *Товарищ детектив* Amazon Studios. В его послужном списке - роли в фильмах *Секретное досье* Стивена Спилберга с Томом Хэнксом, Элисон Бри, Мэрил Стрип, Сарой Полсон и Кэрри Кун. Леттс также снимался с Ребеккой Холл в биографической драме Антонио Кампоса *Кристин*, которая впервые была показана на кинофестивале Сандэнс в 2016 году. Леттс сыграл одну из главных ролей с Логаном Лерманом в картине *Возмущение* по одноименному роману Филипа Рота. Он также появился в комедийной драме 2015 года *Игра на понижение* Адама МакКея. Фильм получил пять номинаций на «Оскар» в том числе в категориях «Лучший фильм», «Лучший режиссер» и «Лучший адаптированный сценарий», и был награжден в последней номинации. В 2013 и 2014 Леттс сыграл директора ЦРУ Эндрю Локхарта в третьем и четвертом сезоне сериала *Родина*. Вместе со всем актерским составом сериала он был номинирован на премию Гильдии актеров. Леттс живет в Чикаго с женой Кэрри Кун и играет в театре Steppenwolf Theatre Company.

**ЛУКАС ХЕДЖЕС (Дэнни)** недавно снялся в получившем «Оскар» фильме Кеннета Лонергана *Манчестер у моря*, за который был номинирован на приз Киноакадемии в категории «Лучшая мужская роль второго плана». Кроме того, за эту роль он получил награду Национального совета критиков США как лучший молодой актер и кинопремию «Выбор критиков» как лучший молодой исполнитель. Хеджес был также номинирован на независимую премию Gotham Independent Film Award как лучший молодой актер, премию «Выбор критиков» и независимую кинопремию Independent Spirit Award как лучший актер второго плана. В этом году у Хеджеса состоялся театральный дебют в Нью-Йорке в постановке пьесы Анны Джордан *Yen* режиссера Трипа Кульмана, эта роль принесла ему номинацию на главную офф-бродвейскую премию имени Люсиль Лортель. Среди его киноработ: *Королевство полной луны* и *Отель «Гранд Будапешт»* Уэса Андерсона, *День труда* Джейсона Райтмана, *Теорема Зеро* Терри Гиллиама, *Убить гонца* Майкла Куэсты и *Артур Ньюман* Данте Ариолы. Скоро мы увидим актера в фильме Мартина МакДоны *Три биллборда на границе Эббинга, Миссури* с Фрэнсис МакДорманд, режиссерском дебюте Джоны Хилла *Середина 90-х* и картине *Исчезнувший мальчик* Джоэла Эдгертона.

**TИМОТИ ШАЛАМЕ** **(Кайл)** недавно сыграл главную роль в фильме *Красивый мальчик* со Стивом Карреллом (режиссер Феликс ван Грунинген). Среди его киноработ: фильм *Недруги* Скотта Купера с Кристианом Бэйлом и Розамунд Пайк, *Интерстеллар* Кристофера Нолана с Мэттью МакКонахи и Энн Хэтэуэй; *Любите Куперов* Джесси Нельсона и *Мужчины, женщины и дети* Джейсона Райтмана. Критики высоко оценили работу Шаламе в фильме Джулии Харт *Мисс Стивенс* с Лили Рэйб в главной роли. Он снялся во втором сезоне сериала Showtime *Родина* с Клэр Дэйнс и Дэмиэном Льюисом. Тимоти сыграл главную роль в фильме Луки Гуаданьино *Зови меня своим именем*, фаворита Сандэнса и Берлина 2017. В прошлом году он получил театральную премию имени Люсиль Лортель и номинацию на американскую театральную премию Награды Лиги Драмы как лучший актер за роль в мировой премьере по пьесе *Блудный сын* Джона Патрика Шэнли. Сейчас актер работает над новым фильмом Вуди Аллена с Эль Фэннинг и Селеной Гомес.

**БИНИ ФЕЛДШТЕЙН** **(Джули)** сейчас ее можно увидеть на Бродвее в мюзикле *Хелло, Долли! с* Бетт Мидлер в главной роли. Среди недавних киноработ актрисы: *Соседи. На тропе войны 2* Николаса Столлера с Сетом Рогеном, Заком Эфроном, Роуз Бирн и Хлоей Грейс Морец. Она также играла в картине Уитни Каммингс *Женский мозг* с Софией Вергарой. Снималась в сериале ABC *Фанатка*, сериале Netflix *Оранжевый — хит сезона*, и мини-сериале HBO *Знакомый вам дьявол* Гаса Ван Сента.

**СТИВЕН МАККИНЛИ ХЕНДЕРСОН** **(Отец Левиач),** один из самых знаменитых актеров, который играл в постановках по пьесам драматурга Аугуста Уилсона. Хендерсон был номинирован на премию «Тони» и Премию Ричарда Сеффа за роль Боно в постановке 2010 года *Ограды* с Дензелом Вашингтоном и Виолой Дэвис и позже вновь сыграл в экранизации Дензела Вашингтона этой пьесы, которая получила номинацию на «Оскар». Обладатель театральных премий «Драма Деск», Obie (офф-бродвейская премия) и AUDELCO будучи частью актерской команды нью-йоркской премьеры пьесы *Пятак* Уилсона в 2010. Он также получил премии Obie и Люсиль Лортель за роли в пьесе Стивена Адли Гирджиса, лауреата Пулитцера, *Между Риверсайд и Крейзи*, где сыграл главную роль. Снимался в таких фильмах и сериалах, как *Манчестер у моря,* сериале HBO и Аарона Соркина *Служба новостей*, *Линкольн* Стивена Спилберга, *Как украсть небоскреб, Жутко громко и запредельно близко*, *Лето в Ред Хук* Спайка Ли и сериале HBO Films *Обычные люди*. Хендерсон *—* профессор на пенсии и бывший заведующий Кафедрой театра и хореографии государственного университета Нью-Йорка в Буффало, а также играет в офф-бродвейском театре LAByrinth Theater Company, cостоит в некоммерческой ассоциации актеров The Actor’s Center и частном фонде, поддерживающем театральных актеров Fox Foundation.

**ЛОИС СМИТ (Сестра Сара Джоан)** недавно снялась в художественном фильме и постановке Playwright Horizons *Марджори Прайм*. Смит известна своими театральными ролями. Она дебютировала на Бродвее в 22 года в комедии *Time Out for Ginger* 1952 года. Ее следующей ролью была пьеса *Глицинии* с Хелен Хейс в главной роли, а в 1956 Лоис сыграла главную роль в постановке пьесы *Стеклянный зверинец*. Она также играла в бродвейских постановках: *Young and beautiful*, *Орфей спускается в ад*, *Эдвин Бут, Bicycle Ride to Nevada*, *Продавец льда грядет,* *Ступени*, *Гроздья гнева* (номинация на премию «Тони» за лучшую женскую роль) и *Погребенное дитя* (номинация на премию «Тони» за лучшую женскую роль). Она играла в офф-бродвейских постановках *Джон* Энни Бейкер в Signature Theatre Company, за которую получила номинацию на премию Люсиль Лортель за лучшую женскую роль, *После Революции* Эми Херцог (номинация на премию Люсиль Лортель), *Иллюзия* Тони Кушнера и *Старые друзья* и *Поездка в Баунтифул* Хортона Фута, за который получила театральные награды Obie, «Драма Деск», премию Внешнего общества критиков и премию имени Люсиль Лортель. Ее кинодебютом стала картина *К востоку от рая*, за которой последовали фильмы *Комик*, *Пять легких пьес*, *Особое мнение,* *Смерч* и *Мертвец идет*. Лоис постоянно снимается в телесериалах, среди ее последних работ *Подлый Пит*, *Юная, Черный список, Любовники, Грейс и Фрэнки, Американцы и Истинная кровь.*

**ОДЕЙЯ РАШ** **(Дженна)** известна по главной роли в фильме Sony *Ужастики* с Джеком Блэком и Диланом Миннеттой. В настоящее время снимается в фильме *Dumplin* Энн Флетчер с Даниэль МакДональд и Дженнифер Энистон и недавно закончила съемки в психологическом триллере Симона Кайзера *Spinning Man* c Гаем Пирсом, Пирсом Броснаном и Минни Драйвер. Ее можно также увидеть в фильме Джонатана Мостоу *Время псов* с Сэмом Уортингтоном. Одейя снималась в фильме студии Weinstein Company *Посвященный* с Мэрил Стрип и Джеффом Бриджесом и картине Disney *Странная Жизнь Тимоти Грина* с Джоэлом Эдгертоном и Дженнифер Гарнер.

**ДЖОРДАН РОДРИГЕЗ** **(Мигель)** недавно сыграл Кристиана Рида, главного персонажа в *Танцевальной академии*: *Фильм*, на основе очень успешного австралийского телесериала. В прошлом году стал приглашенной звездой в комедийном сериале MTV *Фальсификация* и сыграл главную роль в сериале *Breaking Through* Джона Сьютненма, продюсером картины стал Джон Ледженд. Сейчас актеры снова снимается в сериале студии Freeform *Фостеры* и недавно сыграл главную роль в популярном мини-сериале *Лучший человек*, основанном на реальной истории двух братьев, которых поймали за контрабандой героина из Сингапура в Австралию. Он также снимался в сериала NBC *Лагерь*, австралийской Т*анцевальной академии* и сериале *Домой и в путь*. Родригез австралийский актер малазийского происхождения. Живет в Лос-Анджелесе.

**МАРИЭЛЬ ЭЙСНЕР (Шелли)** родилась в Лос-Анджелесе, выпускница Театральной школы Калифорнийского университета. Занималась междисциплинарными исследованиями в области театра, кино и цифровых медиа. Также брала уроки в Королевской шекспировской компании в Англии.

**НАД ФИЛЬМОМ РАБОТАЛИ**

**ГРЕТА ГЕРВИГ** (Автор сценария/Режиссер) одна из самых многообещающих актрис Голливуда. Среди ее последних работ *Женщины XX-го века* Mайка Миллса с Анетт Беннинг и Эль Фэннинг. Гервиг получила номинацию на премию «Выбор кинокритиков» в категории «Лучшая женская роль второго плана», сыграв фотографа Эбби. В прошлом году снялась в драме Пабло Лорраина *Джеки* с Натали Портман и Питером Сарсгаардом; *Такса* Тодда Солондза с Дэнни де Вито, Эллен Берстин и Кираном Калкином, *План Мэгги* Ребекки Миллер с Итаном Хоуком и Джулианой Мур. В 2015 Гервиг сыграла в комедии *Госпожа Америка*, сценарий которой написала с режиссером Ноа Баумбаком, фильм с блеском дебютировал на кинофестивале Сандэнс 2015 года. Предыдущее сотрудничество Гервиг и Баумбака принесло ей «Золотой глобус» и номинацию на премию Ассоциации Кинокритиков за лучшую женскую роль в художественном фильме. Фильм также принес ей награду Independent Spirit Award за лучший художественный фильм, премьера состоялась на кинофестивале в Теллурайде 2012 года, кинофестивале в Торонто и Нью-Йоркском кинофестивале. Гервиг получила признание критиков за роль Флоренс в фильме *Гринберг*, который стал ее первым сотрудничеством с режиссером и сценаристом Баумбаком. Ее актерская игра принесла ей несколько номинаций, включая Премию Gotham Award и премию Independet Spirit Award за лучшую женскую роль. Ее можно увидеть в фильмах: *Унижение* Барри Левинсона с Аль Пачино и Дайэнн Уэст, *Римские приключения* Вуди Аллена с Алеком Болдуином, Джесси Айзенбергом и Эллен Пейдж, *Артур. Идеальный миллионер* с Расселом Брэндом и Хелен Миррен, романтической комедии *Больше чем секс* с Натали Портман и Эштоном Кутчером, комедии *Девушки в опасности* Уита Стиллмана и фильме *Давай, до свиданья!* студииFox Searchlight. Гервиг закончила с отличием частный Барнард-колледж в Нью-Йорке, в настоящее время живет в Нью-Йорке.

**СКОТТ РУДИН** (Продюсер) работал над фильмами: *Из машины, Стив Джобс*, *Best Worst Thing That Ever Could Have Happened*, *Пятерка лидеров*, П*ока мы молоды*, *Отель «Гранд Будапешт»,* *Капитан Филлипс*, *Де Пальма*, *Внутри Льюина Дэвиса, Милая Фрэнсис*, *Королевство полной луны, Девушка с татуировкой дракона*, *Маргарет, Человек, который изменил все, Железная хватка, Социальная сеть, Гринберг, Простые сложности, Бесподобный Мистер Фокс, Джули и Джулия: Готовим счастье по рецепту, Сомнение, Нефть, Марго на* *свадьбе, Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники, Старикам здесь не место, Скандальный дневник, Королева, Близость, Водная жизнь, Отряд «Америка»: Всемирная полиция, Таинственный лес, Школа рока, Часы, Айрис, Семейка Тененбаум, Вундеркинды, Сонная лощина, Южный парк: большой, длинный, необрезанный, Гражданский иск, Шоу Трумана, Вход и выход, Клуб первых жен, Мать, Бестолковые, Дураков нет, Ценности семейки Аддамс, Выбор игры, Фирма, Сестричка, действуй и Семейка Аддамс.* Его театральные работы включают постановки*: Страсть, Семь Гитар, Забавная история, случившаяся по дороге на форум, Стулья, Голубая комната, Близость, Точка зрения Эми, Копенгаген,**Коза, или кто такая Сильвия, Медея*, *Кэролайн, Обыкновенное сердце, Кто боится**Вирджинии Вульф?, Сомнение, Любители истории, Целитель, Всякое бывает, Год**волшебных раздумий, Джипси, Бог резни, Ограды, Книга мормона,**Говнюк в шляпе, Иерусалим, Смерть коммивояжера, Один слуга, два господина, Предательство, Изюминка на солнце, Это наша юность, Загадочное ночное убийство собаки, Неустойчивое равновесие, Продавец льда грядет, Между Риверсайд и Крейзи, Аудиенция, Верхний свет, Киношка, Король Карл III, Вид с моста, Люди, Суровое испытание, Черный дрозд, Первая полоса, Волки, Стеклянный Зверинец, Хелло, Долли!, и Кукольный дом. Часть 2.* Он продюсировал телесериалы*: Служба новостей, Силиконовая долина* и *Однажды ночью.*

**ЭЛИ БУШ** (Продюсер) работала над фильмами: *Пока мы молоды*, *Пятерка лидеров, Ограды,* *Де Пальма, Стив Джобс, Из машины, Капитан Филлипс, Госпожа Америка, Врожденный порок, Отель «Гранд Будапешт»,* *Милая Фрэнсис, Королевство полной луны, Жутко громко и запредельно близко, Девушка с татуировкой дракона.* Также продюсировала театральные постановки: *Книга мормона, Смерть коммивояжера, Предательство, Изюминка на солнце, Это наша юность, Неустойчивое равновесие, Скайлайт, Киношка, Вид с моста, Люди, Суровое испытание, Черный дрозд, Первая полоса, Волки, Стеклянный зверинец, Хелло, Долли!, и Кукольный дом. Часть 2.* Работала над сериалами: *Служба новостей, Однажды ночью и Пятеро вернулись домой*

**ЭВЕЛИН O’НИЛЛ** (Продюсер) соучредитель компании Management 260 с 2002. Представляет как уже признанных звёзд, так и и ярких молодых талантов включая Джулиану Мур, Сальму Хайек, Чедвика Боузмана, Зака Браффа, Брюс Даллас-Ховард, Грету Гервиг. Родилась и выросла в Лос-Анджелесе, начала карьеру в продакшне, а потом присоединилась к Сюзан Бимел, с которой они основали фирму по управлению бутиками Bymel/O' Neill. Выпускница Гарвардского университета, магистр по истории, теории кино и кинокритики Калифорнийского университета в Лос-Анджелесе.

**ЛИЛА ЯКОБ** (Исполнительный продюсер) недавно продюсировала фильмы Ноа Баумбака *Истории семьи Майровиц* и *Госпожа Америка*, а также *Середина 90-х*, режиссерский дебют Джоны Хилла, и первый художественный фильм Бо Бурхама *The Coolest Girl in the World*. Работала исполнительным продюсером на картине*Наследие охотника на белохвостого оленя* Джоди Хилл, который скоро выйдет в прокат, а также на недавно вышедшем фильме *Краун-Хайтс* режиссера-дебютанта Мэтта Раскина, снятого по мотивам подкаста *Эта американская жизнь*. Она была продюсером на фильме Баумбака *Пока мы молоды* с Бенном Стиллером и Наоми Уоттс, а также картине *Милая Фрэнсис*, которую так любят критики. Якоб работала исполнительным продюсером на фильме Баумбака *Гринберг*. Кроме того, она была исполнительным продюсером фильма *Пятерка лидеров* Криса Рока и режиссерского дебюта Джона Стюарта *Розовая вода*. Ранее она была coпродюсером на *Королевстве полной луны* Уэса Андерсона, исполнительным продюсером на фильме *Бастион* Орена Мувермана и фильме *Бумажный человек* Кирана и Мишель Малруни. Она также продюсировала документальные сериалы на HBO, среди которых лауреат премии «Эмми» сериал *Роман Полански: Разыскиваемый и желанный* Марины Зенович, а также сериал Showtime *Роман Полански: Третий лишний*.

**СЭМ ЛЕВИ** (Оператор) Учился с Лесли Торнтоном в Университете Брауна и с режиссером французской «Новой Волны» Эриком Ромером в Париже, начал карьеру как ассистент оператора Харриса Савидиса. Получил признание, сняв фильм *Венди и Люси* Келли Райхардт, который недавно вошел в список 25 лучших фильмов 21 века Нью-Йорк Таймс. Снял три фильма для режиссера Ноа Баумбака: *Милая Фрэнсис, Госпожа Америка* и *Пока мы молоды*. За работу над *Милой Фрэнсис* получил номинацию лондонских кинокритиков за лучшую операторскую работу. Стал лучшим оператором года по версии журнала Filmmaker Magazine и попал в список 15 операторов, за которыми нужно следить по версии Indiewire. Сейчас работает над еще не получившим название проектом Фрэнка Оушена для Спайка Джонса. Снимал рекламу и музыкальные видео для таких режиссеров, как Марк Романек, Стейси Уолл, Рэнди Краллман, Брижитт Лакомб, Софи Мюллер, Тодд Филд, Элисон Маклин, Братья Адам и Дэйв Маллой и Мэттью Свонсон.

**НИК ХЮИ** (Монтажер) недавно получил свою первую премию «Эмми» за сериал HBO *Однажды ночью*. Его киноработы: *Леди Бёрд*, режиссерский дебют Греты Гервиг, *и Середина 90-х*, дебют Джоны Хилла.

**КРИС ДЖОНС** (Художник-постановщик) художник-постановщик из Лос-Анджелеса. Работал над фильмами *Женщины XX-го века*, *Криминальная фишка от Генри* и *Кристал*, а также рекламными роликами, получившими награды.

**ЭЙПРИЛ НАПЬЕ** (Художник по костюмам) Недавние фильмы, над которыми она работала: *Несколько женщин* Келли Райхардт с Кристен Стюарт Мишель Уильямс и Лорой Дерн в главной роли, *Вирус* Эриель Шульман и Генри Джуста, *Темные тайны* с Шарлиз Терон в главной роли; и *Плохие слова* Джейсона Бейтмана с ним же в главной роли. Она также работала над фильмами Романа Копполы *Умопомрачительные фантазии Чарльза Свона Третьего*, *Господа Бронко* Джареда Хесса, *Джулия* Эрика Зонки с Тильдой Суинтон, *Дурная привычка*, режиссерский дебют Майка Миллса, который был показан на кинофестивале Сандэнс 2005 года, и где снялись Тильда Суинтон, Винсент Д'Онофрио и Киану Ривз, *Клетка* Тарсема Сингха, *Твои друзья и соседи* Нила Лабута, *Транзит черной воды* Тони Кэя; и *Ястреб умирает* Джулиана Голдбергера с Полом Джаматти, Мишель Уильямс и Майклом Питтом. Она делала рекламу для многих известных режиссеров, включая Роберта Олтмена, Вонга Кар-Вая, Майкла Манна, Джонатана Глейзера, Френсиса Лоуренса, Джейка Скотта, Брайана Сингера и Майка Миллса.

**ДЖОН БРАЙОН** (Композитор) сочинил оригинальную музыку к фильмам Пола Томаса Андерсона *Великолепная восьмерка, Магнолия*, и *Любовь, сбивающая с ног.* Он также автор музыки к картинам *Вечное сияние чистого разума* Мишеля Гондри, *Нью-Йорк, Нью-Йорк* Чарли Кауфмана и *Взломщики* *сердец* Дэвида О. Рассела. Его музыка звучит в комедийном хите *Развод по-американски* и *Сводные братья*, готической анимации *Паранорман*, *или Как приручить зомби*, комедии *Любовь по-взрослому* Джадда Апатоу и короткометражке Pixar *Синий зонтик*. Его недавние работы: комедийный хит Джадда Апатоу *Девушка без комплексов* с Эми Шумер и фильм студии Fox Searchlight Pictures *Уилсон* с Джуди Грир, Лорой Дерн и Вуди Харрельсоном

1. Джоан Дидион (р.1934) — писательница, журналистка, сценаристка, автор пяти романов и восьми книг документальной прозы, среди которых знаменитые сборники очерков «Крадясь к Вифлеему».  [↑](#footnote-ref-1)
2. Один из крупнейших представителей американского поп-арта [↑](#footnote-ref-2)